માઉન્ટો માં સાહસો

JUNE SWORDSMITH

VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

માઉન્ટો માં સાહસો

JUNE SWORDSMITH

(,જૂન તલવાર')

વેસ્ટર્ન રેલવે પર

વહેલી સવારથી જ મેં સારો અંતર કાપ્યું હતું. હવે હું **sun**ચા સૂર્યની શક્તિશાળી કિરણોથી કંઈક કંટાળો અને પરેશાન અનુભવું છું; તેથી મેં વિરામ લેવાનું અને મારું બપોરનું જમવાનું નક્કી કર્યું. પ્રેરી મારી સામે લંબાઈ, એક પછી એક બમ્પ રચે. પાંચ દિવસમાં, જ્યારે અમારી કંપની ઓગિલ્લાહલ્લાસની મોટી ટુકડી દ્વારા ઉડાવી દેવામાં આવી હતી, ત્યારે મેં કોઈ પ્રાણી અથવા માણસનું નિશાન જોયું ન હતું, અને હું આખરે કેટલાક સમજદાર લોકોની શોધ માટે તડપવા લાગ્યો હતો કે હું ન કરી શકું કે કેમ તે ચકાસવા માટે. કદાચ લાંબા મૌનને લીધે ભાષા ખોવાઈ ગઈ.

અહીં કોઈ નદી કે અન્ય પાણી નહોતું, ન તો કોઈ વન કે ઝાડવું હતું; મારે વધારે મત આપવાની જરૂર નથી અને મને ગમે ત્યાં રોકાઈ શકું. હું તરંગ ખીણમાં જમીન પર કૂદકો લગાવ્યો હતો, અપ ઉઠાવી મારા **Mustang,** તેને બંધ ધાબળો લીધો અને ત્યાં સ્થાયી થોડી એલિવેશન આરોહણ. ઘોડાને નીચે જ રહેવું પડ્યું જેથી દુશ્મનનો સંપર્ક થવાની ઘટનામાં તેની નોંધ ન આવે; આ ક્ષેત્ર જોવા માટે મેં જાતે એલિવેટેડ પોઈન્ટ પસંદ કરવો પડ્યો, જ્યારે હું જ્યારે ફ્લોર પર સૂઈશ ત્યારે મારી જાતને જોવી સરળ ન હતી.

મારી પાસે સાવચેત રહેવાના સારા કારણો છે. રોકી પર્વતની પૂર્વ તરફ ટેક્સાસ જવા માટે અમે બાર માણસોની પાર્ટીમાં પ્લેટનો કાંઠો છોડી દીધો હતો. તે જ સમયે, વિવિધ સિઓક્સ જાતિઓ તેમના શિબિર ગામોને છોડી દીધી હતી કારણ કે તેમના કેટલાક લડવૈયાઓ માર્યા ગયા હતા અને તેઓ હવે બદલો લેવા માંગતા હતા. અમે આ જાણતા હતા, પરંતુ બધી યુક્તિઓ હોવા છતાં, અમે તેમના હાથમાં આવી ગયા અને એક સખત, લોહિયાળ લડત પછી, જેમાં અમારા પાંચે લોકોએ જીવ ગુમાવ્યો, અમે બધી દિશાઓમાં પ્રેરીમાં પથરાયેલાં.

અમારી પગદંડીમાંથી આવેલા ભારતીયો, જેને આપણે એકદમ અસ્પષ્ટ કરી શક્યા ન હતા, તેઓએ જોયું હતું કે આપણે દક્ષિણ તરફ જઈ રહ્યા છીએ, તેથી તે માનીને સલામત છે કે તેઓ અમને અનુસરે છે. તેથી જો તમે એક સાંજે પોતાને ધાબળમાં લપેટવા માટે પૂરતા નસીબદાર બનવા માંગતા ન હોવ અને પછી "સનાતન શિકારના મેદાનમાં" ખોપરી ઉપરની ચામડી વિના

સવારે ઉઠો તો તમારી આંખો ખુલ્લી રાખવી મહત્વપૂર્ણ છે.

હું સૂઈ ગયો, સૂકા ભેંસના માંસનો એક ટુકડો બહાર કા ,્યો, તેને મીઠાને બદલે ગનપાવરથી સળીયો, અને મારા દાંતને એવી સ્થિતિમાં પહોંચાડવાનો પ્રયાસ કર્યો, જે મને ચામડાની સખત પદાર્થ મારા પેટમાં પ્રવેશવાની મંજૂરી આપે. પછી મેં મારા એક "સ્વયં બનાવેલા" ને પંકની મદદથી આગ લગાવી, અને આરામની લાગણી સાથે ધૂમ્રપાનના આંકડા ઉડાવી દીધા જાણે કે હું વર્જિનિયા પ્લાન્ટર છું અને ચળકતા મોજાથી ખેંચાયેલા શ્રેષ્ઠ ગુઝફૂટના હૃદયના પાંદડા ધૂમ્રપાન કરું છું.

હું મારા ધાબળ પર પડેલો હતો તે પહેલાં ઘણો સમય રહ્યો ન હતો, જ્યારે આકસ્મિક રીતે મારી પાછળ જોતાં, મેં ક્ષિતિજ પર એક બિંદુ જોયું કે જે દિશામાં હું આગળ વધી રહ્યો હતો તેની સાથે એક તીવ્ર કોણ પર મારી તરફ આગળ વધી રહ્યો હતો. મારું શરીર તેના દ્વારા સંપૂર્ણ રીતે **covered**કાયેલું હતું, અને તે દેખાવનું નિરીક્ષણ કર્યું જેમાં મેં ધીમે ધીમે એક ઘોડેસવારને ઓળખી લીધો, જેણે ભારતીય શૈલીમાં ઘોડે લટકાવ્યો હતો.

જ્યારે મેં તેને પ્રથમ વાર જોયું ત્યારે તે કદાચ મારાથી દો **English** ઇંગલિશ માઇલનો હતો. તેનો ઘોડો એટલો ધીરે ધીરે ચાલ્યો ગયો કે એક માઇલ કાપવામાં લગભગ અડધો કલાક લાગ્યો.તેથી જે અંતર આવે છે તેની પાછળ ફરીને જોતાં મને આશ્ચર્ય થયું કે ચાર રસ્તા તેના માર્ગ પર હતા. ખસેડ્યું. મારે ધ્યાન ઉચ્ચ ડિગ્રી તરફ લેવું પડ્યું. પહેલો સવાર એક સફેદ માણસ હતો, કેમ કે હવે હું કપડા દ્વારા કહી શકું. કદાચ અન્ય લોકો ભારતીય હતા જે તેનો પીછો કરતા હતા? મેં મારો ટેલિસ્કોપ બહાર કા .્યો. હું ખોટો ન હતો. તેઓ નજીક આવ્યા, અને હું તેમના ચશ્માં અને છૂંદણાથી ખૂબ સ્પષ્ટ રીતે કહી શકું છું કે તેઓ ઓગિલ્લાલ્લાહના છે, જે સૌથી ઝઘડાખોર અને ક્રૂર સિઓક્સ જાતિના છે. તેઓ ખૂબ જ સારી રીતે માઉન્ટ થયેલ હતા, જ્યારે સફેદ ઘોડો ખૂબ સામાન્ય પ્રાણી હોવાનું લાગતું હતું. તે હવે મારી નજીક આવી ગયો હતો કે હું તેની પાસે દરેક વિગતવાર જોઈ શકું.

તે ટૂંકા, ખૂબ પાતળા હતા, અને તેના માથા પર એક જૂની લાગણીની ટોપી પહેરી હતી, જેનો કાંટો સંપૂર્ણપણે ગુમ હતો, તે સંજોગો જે પ્રેરીમાં ન જોઇ શકાય, પરંતુ અહીં મને એક ખામી પ્રકાશિત કરવામાં આવી હતી જે મને સૌથી વધુ આશ્ચર્યજનક લાગતી હતી: તે માણસ હતો એટલે કે કોઈ કાન. તેઓને તે સ્થાન પર હિંસક સારવારના નિશાન બતાવવામાં આવ્યાં હતાં, ઓછામાં ઓછું તેઓ કાપી નાખ્યાં હતાં. તેના ખભાની આસપાસ એક જબરદસ્ત ધાબળો લટકાવવામાં આવ્યો, જેણે પેટને સંપૂર્ણ રીતે .ાંકી દીધું હતું અને ભાગ્યે જ બૂટની જોડીમાં ગૌરવપૂર્ણ પગ એટલા વિચિત્ર બતાવ્યા હતા કે યુરોપમાં ત્યાં કોઈ તેના પર હાંસી ઉડાવે છે. તેમાં એવા પ્રકારનાં ફૂટવેરનો સમાવેશ થાય છે જેનો ઉપયોગ ગૌચોઓ દક્ષિણ અમેરિકામાં ઉત્પાદન અને પહેરવા માટે કરે છે. તમે ચામડીને એક વિકૃત ઘોડાના પગથી છાલ કરો છો, જ્યારે તે ગરમ હોય ત્યારે તમારા પગને અંદર નાખો અને તેના પર ઠંડુ થવા દો: ત્વચા ચુસ્ત અને નિશ્ચિતપણે પગ અને નીચલા પગ પર રહે છે અને આ રીતે એક ઉત્તમ ફૂટવેર બનાવે છે, જે, વિચિત્રતા છે છે કે તમે તેની સાથે તમારા પોતાના શૂઝ પર જાવ છો. તેની પાસે કાઠી પર કંઈક અટકી ગયું હતું, જે એક રાઈફલ માનવામાં આવતું હતું, પરંતુ તે છીણી જેવું લાગતું હતું, કારણ કે તમને તે જંગલમાં મળશે. તેનો ઘોડો એક લાંબો **tall**ચો અથવા બદલે **camel**ટ-પગવાળો ઘોડો હતો, જેની પૂંછડી

સંપૂર્ણપણે ગુમ હતી; તેણીનું માથું અસંગતરૂપે મોટું હતું, અને તેના કાન ચોંકાવનારા લાંબા હતા. પ્રાણી એવું લાગતું હતું કે તે ઘોડા, ગધેડા અને ડ્રમડરી શરીરના જુદા જુદા ભાગોથી બનેલું છે, અને તે દોડતી વખતે તેનું માથું નીચે જમીન પર લટકાવી રહ્યું હતું, તેના કાનને ન્યૂફાઉન્ડલેન્ડના પાણીના કૂતરાની જેમ સખત રીતે લટકાવી રહ્યો હતો, જાણે કે તે તેના માટે ખૂબ ભારે હોય.

અન્ય સંજોગોમાં, અથવા નવોદિત તરીકે, કોઈએ સવાર અને ઘોડા પર હાંસી ઉડાવવી જોઈએ, પરંતુ તે માણસના દેખાવના વિચિત્ર સ્વભાવ હોવા છતાં, તે માણસ તેમાંથી એક સાહસિક જેવો લાગ્યો, જેને તેની કિંમતનું મૂલ્યાંકન કરવા માટે પ્રથમ જાણવું આવશ્યક છે. તેને કદાચ કોઈ ખ્યાલ નહોતો કે પ્રેરી શિકારીના ચાર સૌથી ભયંકર દુશ્મનો તેની સાથે એટલા નજીક છે, નહીં તો તે આટલા ધીમેથી અને બેદરકારીથી તેના માર્ગને અનુસર્યો ન હોત અને કોઈક સમયે તેમની આજુબાજુ જોતો હતો.

તે હવે સો ગતિમાં આવી ગયો હતો અને મારા પાટા પર પહોંચ્યો હતો. જેણે પણ તેની નોંધ લીધી, તે અથવા તેણીનો ઘોડો, હું કહી શકું નહીં, પરંતુ હું ખૂબ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકું છું કે ઘોડો જાતે જ અટકી ગઈ, તેના માથાને પહેલાં કરતા વધારે **er**ડો નમ્યો, મારા મુસ્તાંગના પગલે નિશાન પાથર્યું. અને તેના લાંબા કાનને ખૂબ જીવંત બનાવતા, જે ઉપર અને નીચે ગયા, અને પછી આગળ અને પાછળ સૂઈ ગયા, એવું લાગ્યું કે જાણે કોઈ અદ્રશ્ય હાથ દ્વારા માથામાંથી ફેરવવામાં આવે. સવાર નજીકથી પગેરું તપાસવા માટે ખેલાડી કા **dism**l નાખવા માંગતો હતો; તે તેનો વ્યર્થ રીતે તેનો ઘણો સમય બગાડતો હોત, તેથી મેં તેને મારા ક **call**લ દ્વારા આગળ કહ્યું:

“હાલલો, હેડા, માણસ! નીચે રહો અને થોડો નજીક જાઓ!

મેં મારી સ્થિતિ બદલી હતી જેથી તે મને જોઈ શકે. તેના મારે પણ તેનું માથું **raised**ચું કર્યું, સખ્તાઈથી તેના કાન આગળ મૂક્યા, જાણે મારો કોલ કોઈ બોલની જેમ પકડ્યો હોય, અને તેની ટૂંકી, નિખાલસ પૂંછડી લપેટાય.

"હેલો, માસ્ટર," તેણે જવાબ આપ્યો, "તમારો અવાજ બીજી વાર જુઓ, અને થોડો શાંત બરાડો; અહીંના આ ઘાસના મેદાનમાં તમે ખરેખર ક્યારેય જાણતા નથી કે કાન અહીં છે કે ત્યાં કંઈ સાંભળવાની જરૂર નથી. ચાલ, ટોની! ”

આ ઘોઘરોએ ઘોડી તેના અનંત પગને ગતિમાં ગોઠવી દીધી અને પછી તે મારા મુસ્તાંગથી જાતે જ અટકી ગઈ, જેના માટે, ઘમંડી અને દુષ્ટ દેખાવ પછી, તેણે શરીરના તે ભાગને ફેરવ્યો જે સામાન્ય રીતે વહાણ પર તારો કહેવાય છે. તે સંભવત **those** તે માઉન્ટ્સમાંની એક હતી - કારણ કે તેઓ પ્રેરીમાં વારંવાર જોવા મળતા નથી - ફક્ત તેમના માસ્ટર માટે જ જીવે છે, પરંતુ એકબીજા પ્રત્યે એટલા હઠીલા છે કે તેઓ તેમના માટે બિનઉપયોગી છે.

"જાણે છે કે હું કેટલું મોટેથી બોલી શકું છું!" મેં જવાબ આપ્યો. "તમે ક્યાંથી છો અને તમારે ક્યાં જવું છે, માસ્ટર?"

"તે તમને થોડી ચિંતા કરવાની વાત છે!" તેણે જવાબ આપ્યો.

"તમારો મતલબ? તમે બહુ વધારે નમ્ર નથી, માસ્ટર; હું તમને સ્પષ્ટપણે અંત .કરણ સાથે આ

જુબાની આપી શકું છું, જો કે મેં તમને ભાગ્યે જ બે શબ્દો બોલ્યા છે. પરંતુ હું તમને નિષ્ઠાપૂર્વક કબૂલાત કરું છું કે જ્યારે હું પૂછું છું ત્યારે જવાબ મેળવવા માટે ટેવાયું છું! «

"એચએમ હા; તમે મને ખૂબ સરસ સજ્જન લાગે છે, જોકે, 'તેમણે મારી સામે તિરસ્કારપૂર્ણ નજરે કહ્યું. "તેથી, હું તમને વિનંતી કરેલી માહિતી તરત જ આપીશ!" - તે પાછળની બાજુ લહેરાતો અને પછી આગળ. "હું ત્યાંથી આવ્યો છું અને ત્યાં જવા માંગુ છું."

તે માણસે મને પસંદ કરવાનું શરૂ કર્યું. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તેણે વિચાર્યું કે હું રવિવારનો શિકારી હતો જેણે તેની કંપની ગુમાવી દીધી હતી. વાસ્તવિક સાહસી તેના દેખાવ પર કંઈપણ આપતું નથી અને જે સ્પષ્ટ છે તે સ્પષ્ટ રૂપે વિરોધી છે. કોઈપણ જે વર્ષોથી જંગલી પશ્ચિમમાં ભટકતો રહે છે, તે તેમના આદતને લગતા સંબંધમાં સામાજિક રીતે સ્વીકાર્ય નથી અને એવી શંકા છે કે જે કોઈ પણ વ્યક્તિ પોતાને ગ્રીનબિલ પ્રસ્તાવિત કરે છે જેને કંઈપણ કરવા માટે વિશ્વાસ કરી શકાતો નથી. મેં ત્યાં ફોર્ટ વિલ્ફર્સમાં મારી જાતને નવા કપડાં પહેરેલા હતા અને હંમેશાં મારા શસ્ત્રો ખુલ્લા રાખવા માટે ઉપયોગમાં લેવાય છે, બે સંજોગો જે મને સવાન્નાહ દોડવીરની નજરમાં સંપૂર્ણ માન્ય દેખાવા યોગ્ય ન હતા. તેથી, મેં વિચિત્ર પુરુષની ટૂંકા સ્વભાવની પ્રકૃતિને ખરાબ રીતે લીધી નથી અને તેણે આગળ કહ્યું તેમ જ હવે જવાબ આપ્યો:

“આવું કરો કે તમે 'ત્યાં પહોંચો'; પરંતુ ત્યાં પાછા ફરનારા ચાર ભારતીયો માટે ધ્યાન રાખો! તમે હજી સુધી તેની નોંધ લીધી નથી? ”

તેણે મને તેજસ્વી, તીક્ષ્ણ આંખોથી એક નજર સાથે જોયું જેમાં એક જ સમયે આશ્ચર્ય અને મનોરંજન પ્રગટ થયું.

"નોટિસ નથી? હિહિહિહિ! મારી પાછળ ચાર ભારતીયો અને હું તેમને જોતો નથી! ઉદાહરણ તરીકે, તમે મારા માટે એક વિચિત્ર ઘુવડ જેવા લાગે છે! સારા લોકો આજે સવારથી જ મારો પીછો કરે છે; પરંતુ મારે તેમને શોધવાની જરૂર નથી, કારણ કે તમે આ લાલ સજ્જનોની રીત જાણો છો. દિવસ હોય ત્યાં સુધી તેઓ તેમનું અંતર રાખશે અને જ્યારે મેં ક્યાંક સંગ્રહસ્થાનની શોધ કરી છે ત્યારે મારા પર ઝલક કરશે. પરંતુ એમ કહેવામાં આવે છે કે તેઓએ ખોટી ગણતરી કરી છે, ઉદાહરણ તરીકે, કારણ કે હું તેમના પર એક રિંગ મૂકીશ જે મને પાછળ રાખશે. મારી પાસે હજી સુધી કોઈ યોગ્ય ભૂપ્રદેશ નથી; આખરે આ મોજાઓ વચ્ચે હું આખરે અહીં કરી શકું છું, અને જો તમે શીખવા માંગતા હોવ અને જોવું હોય કે કોઈ વૃદ્ધ સાહસિક રેડમેન પર જવા માટે કેવી ગોઠવણ કરે છે, તો તમે અહીં જ રહી શકો અને દસ મિનિટ રાહ જુઓ. પરંતુ તમે તેને કદાચ આ સમયે છોડી જશો, કારણ કે તમારા સ્ટ્રોકનો એક માણસ, ઉદાહરણ તરીકે, શેતાની રીતે ભારતીય અત્તરનો એક ભાગ સૂંઘવાની ઈચ્છા હોય છે! ચાલ, ટોની! ”

મારા વિશે વધુ ચિંતા કર્યા વિના, તે ત્યાંથી સવાર થઈ ગયો અને અડધી મિનિટ પછી, તેની પ્રખ્યાત ઘોડો સાથે, એલિવેશનની વચ્ચે ગાયબ થઈ ગયો.

તેની યોજના મને ખૂબ સમજી હતી કારણ કે મેં તેમની જગ્યાએ સમાન વિચાર મૂક્યો હોત. તે ધનુષ્ય પર સવારી કરવા માંગતો હતો જે તેને તેના અનુયાયીઓની પાછળ લઈ જાય, જેમની પાસે તેમને સંપર્ક કરવો તે પહેલાં તેઓ બદલાતી દિશામાંથી તેની યુક્તિઓ પૂર્ણ કરી શકે. આ હેતુ હાંસલ કરવા માટે, અલબત્ત, તેને ફક્ત તરંગ ખીણોમાં જ રહેવાની મંજૂરી આપવામાં આવી

હતી, અને તે ભારતીયોની પાછળ ન આવે તો સારું હતું, પરંતુ તેના બદલે તે ધનુષ્યને એટલું ટૂંકા કરે છે કે તેઓએ તેને પસાર કરવો પડ્યો હતો. તેઓ તેમને અત્યાર સુધી નજીકથી નિહાળવામાં સમર્થ હતા, તેથી તેઓ જાણતા હતા કે તેઓની સામે તેઓ કેટલું દૂર છે અને તેઓ એમ માની શકતા નથી કે તે ફરીથી તેમની નજીક છે.

તે એક સામે ચાર હતો, અને ત્યાં એક તક હતી કે હું મારા શસ્ત્રોનો ઉપયોગ કરી શકું. તેથી મેં તેમની તપાસ કરી અને પછી ઘટનાક્રમની અપેક્ષા રાખું છું.

ભારતીય કોઈ પણ ક્ષણે નજીક આવ્યાં, હંમેશાં એકની પાછળ. તેઓ લગભગ તે સ્થળે પહોંચી ગયા હતા જ્યાં નાના છોકરાની પગેરું ખાણમાં પડ્યું જ્યારે અગ્રણી તેનો ઘોડો રોકીને પાછો વળ્યો. તે તેમને વિચિત્ર લાગતું હતું કે જે ગોરા માણસનો તેઓ પીછો કરે છે તે હવે દેખાતું નથી. તેઓએ એક ટૂંકી પરામર્શ કરી હતી, જે દરમિયાન તેઓ એકબીજાની સાથે રહ્યા. હું મારા રીંછ સ્લેયરની બુલેટ લઈને તેના પર પહેલેથી જ પહોંચી શક્યો હતો; પરંતુ તે બિલકુલ જરૂરી નહોતું, કારણ કે હવે ત્યાંનો શોટ હતો અને પછીનો સેકન્ડમાં બીજો. બે ભારતીયો તેમના ઘોડાઓથી મૃત્યુ પામ્યા, અને તે જ સમયે એક મોટેથી, વિજયી રડવાનો અવાજ આવ્યો.

"ઓ - હાય - હાય - હિઆઈઆઈ!" ગળાના રુવાંટીમાં રંગ આવે છે જેમાં ભારતીય લોકોનો રડતો અવાજ સંભળાય છે.

પરંતુ એક ભારતીય તેને સાંભળવા દેતો નહીં, પરંતુ એક નાનો શિકારી, જે નજીકની ખીણ ચેનલમાંથી ઉભરી આવ્યો. તેણે પોતાનો હેતુ પાર પાડ્યો હતો, મારી પાછળ ગાયબ થઈ ગયો હતો, અને તે ફરીથી મારી સામે જોઈ શકાય છે. તેણે તેના બે શોટ બાદ ભાગી જવાનો **ed**ોંગ કર્યો હતો. તેની મારે અચાનક એક સંપૂર્ણપણે અલગ વ્યક્તિ હોવાનું લાગ્યું; તેણીએ પગને ફેંકી દીધા જેથી લ**n**ન ક્રેશ થઈ ગયું; ઉત્સાહથી ચોંટેલા કાનવાળા માથા ગળામાં **deep**ડા હતા, અને દરેક કંડરા, દરેક ફાઈબર તંગ હોવાનું લાગતું હતું. સવાર અને ઘોડો જાણે એક સાથે ઉગાડ્યા હોય. ભૂતપૂર્વએ તેની રાઈફલ લગાવી અને તેને નિશ્ચિતતા સાથે ગેલપ પર લોડ કરી કે જેણે સૂચવ્યું કે તે આ પદ પર હતો તેવું પહેલી વાર નથી.

તેની પાછળ બે ફટકો પડ્યો; બંને ભારતીયોએ તેના પર ફાયરિંગ કર્યું હતું, પરંતુ તેમને કોઈ ગોળી વાગી ન હતી. ભારતીયો ક્રોધાવેશમાં રડ્યા, ટોમાહોક્સને ઉપાડ્યા અને તેની પાછળ ઉડાવી ગયા. તેણે પહેલાં ક્યારેય તેમની તરફ જોયું ન હતું; પરંતુ હવે તે આજુબાજુનો ઘોડો લોડ કરી રહ્યો હતો. તે જાણે પ્રાણી તેના સવારના નિર્ણયો વિશે વિચારી રહ્યો હતો; તે પકડ્યું, ખેંચાઈ ગયું, અને પછી લાકડાંઈ નો વહેર જેવા ગતિહીન **stood**ભો રહ્યો. તેણે રાઈફલ ઉપાડી અને ઝડપી લક્ષ્ય લીધો; પછીની થોડી ક્ષણોમાં તે બરછટ વિના બે વાર ઝૂમી ઉઠ્યા વિના - બે ભારતીયને માથામાં વાગ્યાં.

હું અત્યાર સુધી હુમલામાં હતો, પણ નાનાને મારી મદદની જરૂર ન હોવાથી દબાણ કર્યું ન હતું. હવે તે પડી ગયેલાની તપાસ માટે તેના ઘોડા પરથી ઉતરી ગયો હતો અને હું તેની પાસે ગયો.

"સરસ, સર, શું તમે જાણો છો કે આ લાલ ખોટી વાત કેવી રીતે વાગવી, ઉદાહરણ તરીકે?" તેણે મને પૂછ્યું.

" આભાર , માસ્ટર! હું જોઉં છું કે તમે તમારી પાસેથી કંઈક શીખી શકો છો! «

મારું સ્મિત તેને કંઈક અસ્પષ્ટ લાગ્યું હશે; તેણે મારી તરફ જોયું અને પછી કહ્યું:

"અથવા તમે તે વિશે વિચાર્યું હોત?"

"હમણાં એક રિંગ જરૂરી નહોતી. આ ભૂપ્રદેશમાં, જ્યાં તમે તમારી જાતને તરંગ ખીણોમાં અદ્રશ્ય બનાવી શકો છો, તે તમારી જાતને દુશ્મનના મોટા કાંઠે બતાવવા માટે પૂરતું છે, અને પછી તમે ફક્ત તમારી પોતાની ટ્રાયલ પર પાછા ફરો. રીંગ સ્તર અને ખુલ્લા પ્રેરી માટે વધુ યોગ્ય છે. «

»જુઓ કે તમે તે બધું ક્યાંથી મેળવ્યું છે! તમે કોણ છો, હુ? '

"હું પુસ્તકો લખું છું."

"તમે - લખો - પુસ્તકો -?" તેણે આશ્ચર્યમાં એક પગલું પાછળ લીધું અને અડધો ચિંતાતુર, અડધો દયાળુ ચહેરો ખેંચ્યો. "સાહેબ, તમે બીમાર છો?"

તેણે તેના કપાળ તરફ ઈશારો કર્યો જેથી મને ખબર પડી શકે કે તે કઈ બીમારીને ધ્યાનમાં રાખે છે.

"ના!" મેં જવાબ આપ્યો.

"નહીં? કદાચ રીંછ તમને તે રીતે સમજી શકે, પણ મને નહીં! હું મારી જાતને એક ભેંસ શૂટ કરું છું કારણ કે મારે ખાવાનું છે; કયા સારા કારણોસર તમે તમારા પુસ્તકો લખી રહ્યા છો? "

"જેથી તેઓ વાંચી શકાય."

"સાહેબ, મારા ઉપર ગુસ્સે ન થાઓ, પરંતુ તે જ સૌથી મોટી મૂર્ખતા છે જેનો તમે વિચાર કરી શકો છો! જો તમે પુસ્તકો વાંચવા માંગો છો, તો તમે તેમને જાતે લખી શકો છો, ઉદાહરણ તરીકે દરેક બાળકને તે જોવું પડશે. હું મારું માંસ બીજા માટે શૂટ કરતો નથી! તો, અમ, હા, તમે બુક મેકર છો? પણ તમે ત્યાં સવાન્નાહ કેમ આવી રહ્યા છો, હુ? ઉદાહરણ તરીકે, તમે અહીં પુસ્તકો લખવા માંગો છો? ”

"હું ઘરે પાછા ન આવે ત્યાં સુધી હું તે કરતો નથી; પછી મેં જે જોયું અને જોયું છે તે બધું જ કહું છું અને ઘણા હજારો લોકો તેને વાંચે છે અને પછી જાતે પ્રેરીમાં ગયા વગર સવાનામાં કેવું છે તે સારી રીતે જાણે છે. "

"તમે પણ મારા વિશે કહો છો?"

"સમજાયું!"

તેણે એક પગલું પાછળ લીધું; પછી તે મારી પાસે સખત આવી, તેનો જમણો હાથ તેના બોવી છરીના હેન્ડલ પર મૂક્યો, ડાબા હાથ મારા હાથ પર અને કહ્યું:

"સાહેબ, તમારો ઘોડો ત્યાં છે; અટકી જાઓ અને ખાતરી કરો કે તમે થોડા ઇંચ ઠંડા, પોઇન્ટેડ લોખંડ તમારી પાંસળી વચ્ચે ઝલકવા માંગતા ન હોય તો તમે આગળ વધો છો! તમે સમગ્ર વિશ્વને જાણ્યા વિના એક શબ્દ પણ કહી શકશો નહીં અથવા તમારા હાથને ખસેડી શકશો નહીં. આ અને તે મેળવો; ત્યાંથી ઉતાવળ કરો!

નાનો માણસ ફક્ત મારા ખભા સુધી પહોંચ્યો, અને છતાં તે તેની ધમકી વિશે ગંભીર હતો, જેણે મને ધ્યાનમાં લીધા વિના આંતરિક રીતે મને આનંદ આપ્યો.

"હું વચન આપું છું કે તમે ફક્ત તમારા વિશે સારી ચીજો જ લખી શકશો!" મેં કહ્યું.

"તમે જાવ! મેં કહ્યું અને તે તે રીતે જ રહેવું પડશે!

"તો હું તમને મારો શબ્દ આપું છું કે મારે તમારા વિશે બિલકુલ લખવું નથી!"

Othing કંઈ લાગુ પડતું નથી! કોઈપણ જે અન્ય લોકો માટે પુસ્તકો બનાવવા બેસે છે તે પાગલ છે, અને પાગલ તેની વાત ક્યારેય નહીં રાખે. તેથી, આગળ વધો, નહીં તો મારો પિત્ત મારી આંગળીઓમાં ચાલશે, ઉદાહરણ તરીકે, અને હું તમને કંઈક ન ગમે તેવું કરીશ! «

"તે શું હોઈ શકે?"

"તમે જોશો કે એક મિનિટમાં!"

મેં તેની હસતી, ગુસ્સે ભરાયેલી આંખોમાં જોયું અને શાંતિથી કહ્યું:

"સારું, ચાલો તે એક વાર માટે જોઈએ!"

"અહીં જુઓ! તમને આ બ્લેડ કેવી રીતે ગમશે? ”

"ખરાબ નથી; હું તમને તે સાબિત કરવા માંગું છું!

મેં તેને પળવારમાં પકડ્યો, તેની પાછળ તેની આડઅસર લગાવી, મારો ડાબો હાથ તેમની અને તેની પાછળની વચ્ચે અટક્યો, તેમને મારી સામે સખ્ત દબાવ્યો, અને પછી મારો જમણો હાથ તેની કાંડાની આસપાસ એટલી સખ્તાઈથી મૂક્યો કે તેણે દર્દના પોકાર સાથે છરી કા **dropped**l દો. આ અણધારી હુમલો એ નાના માણસને એટલો ગભરાવ્યો કે મારી ગોળીની બેગનો પટ્ટો તેણે પ્રતિકારની ચળવળ કરે તે પહેલાં તેની પીઠ પાછળ તેના હાથ પકડ્યા.

" બધા શેતાનો !" તેણે બોલાવ્યો. "તમે શું વિચારો છો! ઉદાહરણ તરીકે, તમે મારી સાથે શું કરવા માંગો છો? ”

"હેલો, માસ્ટર, તમારો અવાજ જુઓ અને થોડો શાંત બરાડો," મેં તેના પહેલાના શબ્દોમાં જવાબ આપ્યો; **Old** આ જૂના ઘાસના મેદાન પર તમે ખરેખર જાણતા નથી કે કાન અહીં છે કે ત્યાં કંઇ સાંભળવાની જરૂર નથી કે કેમ! «

મેં તેને જવા દીધો અને ઝડપી હિલચાલ સાથે મેં છરી અને રાઇફલ પકડી લીધી, જે તેણે મૃતની તપાસ કરતી વખતે અગાઉ મૂકી હતી. તેણે હાથ મુક્ત કરી દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પ્રયત્નોથી લોહી તેના ચહેરા પર પહોંચ્યું, પરંતુ તે પટ્ટાની તાકાતે કાબૂ કરી શક્યો નહીં.

"ચાલો, માસ્ટર, હું નહીં ઇચ્છું ત્યાં સુધી તને છૂટી કરવામાં આવશે નહીં!" મેં તેને સલાહ આપી. “હું તમને માત્ર એટલું જ સાબિત કરવા માંગુ છું કે કોઈ પુસ્તક બનાવનાર હંમેશા તેમની સાથે જે રીતે વાત કરે છે તેની સાથે વાત કરવા માટે વપરાય છે. તમે મારું અપમાન કર્યા વગર કે નુકસાન પહોંચાડ્યા વિના તમે છરી ખેંચી લીધી, અને તમે સાવન્નાહના નિયમ હેઠળ આવી ગયા કે હું તમારી સાથે જે ઇચ્છું તે કરી શકું. જો હું હવે ગોઠવવાની કોશિશ કરું તો મને કંઈપણ કહી શકશે નહીં જેથી આ ઠંડા, નુકશાન લોખંડ તમારી પાંસળી વચ્ચે ખાઈ જાય, તેના બદલે, જે તમે પહેલાં ઇચ્છતા હતા. ”

"હિટ, માણસ," તેણે ઘેરા જવાબ આપ્યો. "મને ભૂંસી નાખવા માટે તે તમારી સાથે બરાબર છે, કારણ કે સંસ-કાન એક પણ વ્યક્તિની આંખમાં આંખથી જીતવામાં અને બાંધી રાખવાની શરમને ગમતું નથી અને મારા વાળ વાળ્યા વિના તેજસ્વી દિવસના પ્રકાશમાં અસ્તિત્વ ટકાવી રાખવા માટે!"

»સાન્સ-કાન? તમે સાન્સ-કાન છો? ”મેં બોલાવ્યું.

મેં આ પ્રખ્યાત સાહસિક વિશે ખૂબ જ મોટો સોદો સાંભળ્યો હતો, જેને કોઈ બીજાની કંપનીમાં ક્યારેય જોયો ન હતો કારણ કે તે કોઈને તેની સાથે જોડાવા લાયક માનતો ન હતો. તેમણે ઘણા વર્ષો પહેલા નાવાજોનું ધ્યાન સાંભળ્યું હતું અને તેથી તેને "ઓહનોહર" નામના વિશિષ્ટ દ્વિભાષી નામનો બોર મળ્યો, જેના દ્વારા તેઓ સવાન્નાહ અને તેનાથી આગળ સુધી જાણીતા હતા.

તે મારા પ્રશ્ન પર મૌન હતો, અને મેં તેનો પુનરાવર્તન કર્યા પછી જ તેમણે જવાબ આપ્યો:

»મારું નામ તમારા ધંધાનો કંઈ નથી! જો મારી પાસે ખરાબ છે, તો તે નામ આપવાનું યોગ્ય નથી, અને જો મારી પાસે સારું છે, તો તે હાલની શરમથી બચી જવા યોગ્ય છે. "

હું તેની પાસે ગયો અને તેના બંધનને સમાપ્ત કર્યું.

“અહીં તમારી પાસે તમારી છરી અને તમારી રાઇફલ છે; તમે મુકત છો. તમને ગમે ત્યાં જાઓ!

»તે મૂર્ખ મજા નથી! ગ્રીનહોર્નથી પરાજિત થવાની શરમ અહીં મૂકી શકું છું? જો તે લાલ વિન્નાટો, લાંબી હેલર અથવા ઓલ્ડ ફાયરહેન્ડ અને ઓલ્ડ શટરહંડ જેવા સ્કાઉટ જેવા વાસ્તવિક વ્યક્તિ હોત, તો પછી - - «

હું વૃદ્ધ માણસ માટે દિલગીર છું; મારું બળવો ખરેખર તેના હૃદયમાં ગયો હતો અને મને આનંદ થયો કે હું તેમને દિલાસો આપી શકું છું, કારણ કે તેણે હમણાં જ તે નામ આપ્યું હતું જેના દ્વારા હું ગોરાઓના કેમ્પફાયર દ્વારા અને ભારતીયોના વિગ્વમ્સમાં જાણીતો હતો.

"એ ગ્રીનહ**orn**ર્ન?" મેં પૂછ્યું. "શું તમે ખરેખર વિચારો છો કે કોઈ નવજાતિયો બહાદુર સંસ-કાન આવી શકે છે?"

You તમે શું અલગ છે? તમને લાગે છે કે તમે કોઈ દરજીની દુકાનથી સીધા જ આવો છો, અને તમારા શસ્ત્રો માસ્ક કરેલા દડા માટે બનાવવામાં આવે તેટલી સુંદર રીતે સાફ કરવામાં આવે છે! «

'પરંતુ તેઓ સારા છે; તમારે તે એકવાર જોવું જોઈએ! સાવચેત રહો!

મેં પૃથ્વી પરથી ડ **twice**લરના ટુકડાના કદના બે વખત એક છૂટક પથ્થર ઉપાડ્યો, તેને હવામાં **thre**ચો ફેંકી દીધો, તેને ઝડપથી મૂક્યો, અને તે ક્ષણે જ્યારે ફેંકવાની અને આકર્ષિત કરવાની શક્તિએ તેને ઉચ્ચતમ સ્થાન પર પહોંચાડ્યું અને તે ગતિહીન હતો મારો બોલ હવામાં તરતો હોય તેવું લાગતું હતું, જેણે તેને વધુ **d**ંચું બનાવ્યું હતું.

મારી પ્રેક્ટિસ માટે મેં આ શોટ મેળવવાની વ્યવસ્થા કરતાં પહેલાં સેંકડો વાર પ્રયાસ કર્યો હતો; તે કોઈ ખાસ કૃતિ નહોતી. નાનો છોકરો આંખોની જોડીથી મારી તરફ જોતો જેમાં મને લાગ્યું કે હું લગભગ નિરાશાનું અભિવ્યક્તિ જોઈ શકું છું.

" સ્વર્ગ , તે શોટ હતો! શું તે હંમેશાં સફળ થાય છે? «

"વીસ વર્ષની નીચે ઓગણીસ વખત."

"હા, તો પછી તું એક જોવાનો છે! ઉદાહરણ તરીકે તમારું નામ શું છે? "

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ."

"શક્ય નથી! ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ તમારા કરતા ઘણું મોટું હોવું જોઈએ, નહીં તો તમે તેને વૃદ્ધ "બટરફ્લાય્સ હેન્ડ" ના કહેશો.

"તમે ભૂલી જાઓ છો કે જુનો શબ્દ યુગને સૂચવવા માટે ઘણી વાર જુદા જુદા રીતે વપરાય છે."

"સાચો! પણ, હમ્મી, મને દોષ ન આપો, સર; ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ એકવાર ગ્રિઝલી રીંછની નીચે સૂઇ ગયો હતો જેણે તેને **sleep**ઘમાં આશ્ચર્યચકિત કરી દીધું હતું અને તેના ખભામાંથી તમામ માંસને તેની પાંસળી ઉપર નીચે ખેંચી લીધું હતું; તે ખુશીથી રમ્પ સ્ટીકની પટ્ટી પર ગુંદરવાળો હતો, પરંતુ ડાઘ હજી સ્પષ્ટ દેખાશે, ઉદાહરણ તરીકે! «

મેં મારી ભેંસની સ્કર્ટ અને નીચે સફેદ, ડીઅરસ્કિન શિકાર શર્ટ ખોલી.

"અહીં જુઓ!"

"પોટઝ બધા હવામાન, વ્યક્તિ તમારા માટે તૈયાર છે! બધી સિત્યાસી પાંસળી ખુલ્લી થઈ ગઈ હશે? ”

“તે લગભગ એવું જ હતું. તે રીડ્રાઈવરના તળિયે થયું, અને હું આ ભયંકર ઘા સાથે બે અઠવાડિયા સુધી નદી પરના રીંછની બાજુમાં બિછાવેલો, જ્યાં સુધી તમે અપાચેના વડા, જેનું નામ તમે અગાઉ ઉલ્લેખ કર્યો છે, ત્યાં સુધી હું મારા પર આધાર રાખતો નથી. "

“તો તમે કેવી રીતે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ છો! સારું, હું તમને કંઈક કહેવા માંગુ છું: ઉદાહરણ તરીકે, તમે વિચારો છો કે હું એક ભયાનક મૂર્ખ છું. "

"ના, હું એવું નથી માનતો. તમે હમણાં જ હું ગ્રીનહ**orn**ર્ન હતી એમ વિચારવાની ભૂલ કરી, આથી વધુ કંઇ નહીં. તમે શિખાઉ તરફથી આવા હુમલાની અપેક્ષા કરી શકતા નથી; સાન્સ-કાનને ફક્ત આશ્ચર્યથી પરાજિત કરી શકાય છે. «

"ઓહો! એવું લાગે છે કે તમારે આશ્ચર્યની જરૂર નથી. સંભવત: થોડા માણસો હશે જે તમારી ભેંસની તાકાત ધરાવે છે. તમારા દ્વારા પકડવામાં તે શરમજનક નથી. મારું અસલી નામ ખરેખર સેમ હ**er**વરફિલ્ડ છે, અને જો તમે મને તરફેણ કરવા માંગતા હો, તો સેમ મને બોલાવે છે! ”

'અને તમે ચાર્લી, મારા બધા મિત્રોની જેમ. અહીં તમે મારો હાથ છે! «

“સરસ, તે હોઈ શકે, સર! ઓલ્ડ સેમ તે માણસ નથી જે દરેકની આંગળીઓને દબાવી શકે; તમારી સાથે જો કે હું તરત જ પ્રહાર કરું છું. પરંતુ કૃપા કરીને, કૃપાળુ બનાવો કે તમે મારા હાથને ખીરમાં નાંખો નહીં! મારે હજી તેની જરૂર છે. "

'ચિંતા કરશો નહીં, સેમ! આ હાથ મને થોડી તરફેણ કરવા માટે છે, જેમ મારો તમારી સેવા કરવા તૈયાર છે. પરંતુ હવે હું મારો પ્રથમ પ્રશ્ન બીજી વાર કહી શકું છું: ક્યાંથી અને ક્યાંથી? «

“હું કેનેડાથી થોડો નીચે આવી રહ્યો છું, જ્યાં હું લેમ્બસટ્રાઈકર્સ સાથે રહ્યો છું , અને હું ટેક્સાસ અને મેક્સિકો જવા માંગુ છું, ઉદાહરણ તરીકે, જ્યાં ઘણા બધા વિલન હોવાનું માનવામાં આવે છે કે મારા હૃદયમાં ગોળીઓના વિચારથી હસવું આવે છે. અને છરી લાકડીઓ જેની તમે અપેક્ષા કરી શકો. «

»તે મારી રીત છે! હું પણ ટેક્સાસ અને કેલિફોર્નિયા જવા માંગુ છું, અને તે મારાથી કોઈ ફરક નથી પડતો કે હું મેક્સિકોમાં એક નાનો સાઇડ રસ્તો લઉં છું કે નહીં. શું હું તમારી સાથે જય શકું? "

You તમને મંજૂરી છે? તો શું! તમે ત્યાં પહેલેથી જ દક્ષિણમાં હતા, તેથી મારે જોઈએ તે જ યોગ્ય માણસ. પણ મને ગંભીરતાથી કહો: તમે ખરેખર પુસ્તકો બનાવી રહ્યા છો?

"હા."

"હમ્મ! જો ઓલ્ડ શેટરહેંડ કરે છે, તો તે મારા વિચાર કરતાં તે અલગ હોવું જોઈએ; પણ હું તમને કહું છું કે શાહીમાં પીછાં નાખવા કરતાં હું આકસ્મિક રીતે અને પાછળની બાજુએ રીંછની ડેનમાં ;તરું છું; હું આખી જીંદગી પહેલો શબ્દ પૂરો કરી શક્યો નહીં. હવે મને કહો કે ભારતીય અહીં કેવી રીતે આવે છે! સાવચેત રહેવા માટે ઓજેલ્લાલા છે.

મેં તેને જે કહ્યું તે મને કહ્યું.

"હમ્મ!" તેણે પછી કર્યું. 'અહીં ન વધવું સલાહભર્યું છે. ગઈકાલે હું એક ટ્રેક મળ્યો, જેનો તમારે આદર કરવો પડશે. મેં ઓછામાં ઓછા સાઠ ઘોડા ગણ્યા. અહીંના ચાર છોકરાઓ લશ્કરના હોવા જોઈએ અને તેમને કદાચ પેટ્રોલિંગમાં મોકલવામાં આવ્યાં હતાં. તમે ક્યારેય અહીં આવ્યા છો? «

"ના."

“અહીંથી વીસ માઇલ પશ્ચિમમાં પ્રેરી સંપૂર્ણ સપાટ છે, અને દસ માઇલ દૂર પાણી છે જે ભારતીયો તેમના ઘોડાઓને પાણી આપવા દોરશે. અલબત્ત, અમે તેમને ટાળીએ છીએ અને સીધા દક્ષિણ તરફ જવાનું પસંદ કરીએ છીએ, જોકે આપણે કાલે બપોર સુધી પાણીની વચ્ચે આવતાં નથી. જો આપણે જલ્દીથી રવાના થઈ જઈશું, તો અમે આજની રાતથી રાજ્યોથી વેસ્ટલેન્ડ્સ સુધી તેઓએ બનાવેલી ટ્રેનમાં જઈશું, અને જો આપણે હમણાં જ સાચા સમય પર ટકોરો તો આપણે ટ્રેન જોઇને આનંદ માણી શકીશું. ઉદાહરણ તરીકે, અમને ત્યાંથી પસાર કરે છે.

'હું જવા તૈયાર છું. પરંતુ અમે મૃતદેહોનું શું કરીએ? ”

Them અમે તેમની સાથે શું કરીશું? વધારે નહિ. અમે તેમને અહીં છોડીએ છીએ; પરંતુ પહેલા હું તેમના કાન તેમના કા **take**l નાખવા માંગું છું. "

"અમે તેમને દફનાવવા પડશે, કારણ કે જો તમે તેમને શોધી કા .ો, તો અમારી હાજરી દગો કરવામાં આવશે."

'તમારે તેને શોધવી જોઈએ, ચાર્લી; મારે તે જોઈએ છે. «

તેમણે મૃત ભારતીયને એક તરંગ ટેકરીની ટોચ પર લઈ ગયા, તેમને બાજુમાં રાખ્યા, કાન કાપી નાખ્યા અને તેમના હાથમાં મૂકયા.

'તો, ચાર્લી! તેઓ શોધી કા **and**વામાં આવશે અને તમે તરત જ જાણશો કે સંસ-કાન અહીં હતો. હું તમને કહું છું કે શિયાળામાં તમારા કાન સ્થિર કરવું એ ખૂબ જ દયનીય લાગણી છે અને તમારી પાસે વધુ નથી. હું એક વખત મારી જાતને રેડ્સ દ્વારા પકડવા દો તેથી અણઘડ હતો. મેં તેમાંથી ઘણાને મારી નાખ્યા હતા, પરંતુ મેં ટોમાહ**k**કને યોગ્ય રીતે મારવાને બદલે મારું કાન કાપી નાખ્યું. તેની મજાક ઉડાવવા માટે, હું જીવનમાં જીવે તે પહેલાં તેઓએ મારા કાન કાપી નાખ્યાં. તેમના કાન છે, પરંતુ જીવન નથી, કારણ કે સેમ હ**er**વરફિલ્ડ અણધારી રીતે **set**ભા થઈ ગયા છે અને દૂર ગયા છે. પરંતુ મારા બે કાન માટે - સારુ, તે અહીં ગણાય છે! ”તેણે પોતાની રાઈફલ કા .ી અને શાંતિથી મને તેમાં કાપી નાખેલી અસંખ્ય નોટ બતાવી. “દરેક ઉત્તેજનાએ એક દુશ્મન ઈન્ડસમેનને મારી નાખ્યો છે. હવે ત્યાં ચાર નિશાન છે.

તેણે ચાર નવા કટ બનાવ્યા અને પછી ચાલુ રાખ્યા:

“તેઓ બધા લાલ છે. ગોરા પર આઠ ધબ્બા છે જેની મારા બુલેટની કિંમત છે. કેમ, હું તમને પહેલા કહીશ. મારી પાસે જોવા માટે ફક્ત બે જ છે. આ પિતા અને પુત્ર છે, ભગવાનની ધરતી પર અસ્તિત્વ ધરાવતા મહાન વિલન છે; એકવાર મને તે મળી જાય, પછી મારા દિવસનું કાર્ય થઈ ગયું. «

તેની આંખો અચાનક ભીનાશથી ચમકતી હતી, અને ત્યાં તેના વિકૃત ચહેરા પર ખિન્નતા, લાગણી અને પ્રેમની એક ટ્રેન આવી હતી; મને શંકા છે કે એકવાર વૃદ્ધ શિકારીનું હૃદય તેના અધિકારનો ઉપયોગ કરી ચૂક્યું છે. કદાચ, બીજા ઘણા લોકોની જેમ, પીડા અથવા બદલાએ તેને રણના ખરબચડી જીવનની બાહ્યમાં ફેંકી દીધો હતો, કારણ કે વાસ્તવિક પ્રેરી શિકારી હવે ઉત્તમ આજ્ **knows**ને જાણે નથી: "તમારા દુશ્મનોને પ્રેમ કરો!"

તેણે પોતાની રાઈફલ ફરીથી લોડ કરી હતી. તે તે ભયંકર બંદૂકોમાંની એક હતી જે તમે ઘણીવાર પ્રેરીમાં શોધી શકો છો. શાફ્ટ તેનો મૂળ આકાર ગુમાવી ચૂક્યો છે; ઉત્તમ ઉત્તમ પર બેસે છે, કાપીને કાપી નાખે છે; આ દરેક નિશાનીઓ દુશ્મનના મૃત્યુની ઉજવણી કરે છે. બેરલ જાડા રસ્ટથી **is**કાયેલું છે, જાણે પોતે ખેંચાઈ ગયું હોય, અને કોઈ અજાણી વ્યક્તિ તેમાંથી વાજબી શ **shot**ટ કા **fire**l શકશે નહીં. માલિકના હાથમાં, જો કે, આવા બ **inf**ક્સ અચૂક છે; તે તેના માટે જીવનભર પ્રેક્ટિસ કરે છે, તેના બધા ફાયદાઓ, તેના બધા મુશ્કેલીઓ અને બિમારીઓ જાણે છે, અને જો તે પાવડર પર કોઈ બોલ નીચે ફેંકી દે છે, તો તે જીવનને ધૂમ આપે છે અને આનંદ કરે છે કે તેણી પોતાનું લક્ષ્ય પ્રાપ્ત કરશે.

નાના છોકરાને રડ્યો.

ઘોડી નજીકમાં ચરાઈ રહી હતી. તેણી આ ક **call**લમાં કૂદકો લગાવ્યો અને તેની બાજુમાં એટલી આરામથી .ભી રહી ગઈ કે તેણે ખુદને સ્વિંગ કરવા માટે જ પોતાનો હાથ **to**ચો કરવો પડ્યો.

“સેમ, તમારી પાસે ઉત્તમ ઘોડો છે! જેણે તેને પ્રથમ વખત જોયું છે તે ડોલરની ઓફર કરી શકશે નહીં; પરંતુ જે પણ તેનું નિરીક્ષણ કરે છે તે જલ્દીથી નોંધ લે છે કે તમે હજાર સાર્વભૌમત્વ માટે નથી. "

"હજાર! ***Pshaw*** **!** એક લાખ કહે છે! હું ત્યાં ખડકાળ પર્વતોમાં નસો જાણું છું, જ્યાંથી હું સોનાનો બુશેલ લઈ શકું છું, અને જો હું કોઈ એવી વ્યક્તિને મળું કે જેને સેમ હ**er**વરફિલ્ડ

દ્વારા પ્રેમ કરવો યોગ્ય છે, તો હું તેમને આ જગ્યાઓ બતાવીશ. તેથી પૈસા માટે મારે મારા ટોનીને આપવાની જરૂર નથી. હું તમને ઘણું કહેવા માંગુ છું, ચાર્લી: તમે જેને સંસ-કાન કહેતા છો તે આજથી એક દિવસ ખૂબ જ અલગ વ્યક્તિ હતો, ખુશીઓ અને આનંદથી ભરેલો દિવસ હતો, પ્રકાશનો દિવસ હતો અને દરિયા ટીપાંથી ભરેલો હતો. તે એક યુવાન ખેડૂત હતો અને તેની પત્ની હતી, જેના માટે તેણે હજાર જીવન અને દસ હજાર જેટલા જીવનનો ભોગ ધરાવતું બાળક આપ્યું હોત. તે એકવાર તે સ્ત્રીને તેની શ્રેષ્ઠ ઘોડી પર લાવ્યો હતો, જેને ટોની કહેવામાં આવતું હતું. અને પછીથી ઘોડો એક પ્રાણી જેવો ભરો, તંદુરસ્ત, જીવંત અને હોંશિયાર લાવ્યો, ત્યારે તેને પણ તેની માતાની જેમ ટોની પણ કેમ ન કહેવા જોઈએ? શું હું સાચો નથી, ચાર્લી? ”

"હા," મેં જવાબ આપ્યો, મનની બાલિશતાથી **deeply**ડે પ્રેરિત, જે હવે મને આટલું અનપેક્ષિત રીતે ખોલતા રફ શૈલથી બોલ્યો.

» સારું ! પછી મેં જે દસ વિશે અગાઉ કહ્યું હતું તે આવ્યા. તે બુશહેડર્સની એક ગેંગ હતી જેણે તે સમયે આ વિસ્તારને અસુરક્ષિત બનાવ્યો હતો. તેઓએ મારું ખેતર સળગાવ્યું, મારી પત્ની અને બાળકને મારી નાખ્યા, મારી ઘોડો માર્યો, જેને તે વાપરી શક્યો નહીં કારણ કે તે કોઈ અજાણી વ્યક્તિને લઈ નહોતી, અને ફક્ત ભરીને ભાગી ગઈ કારણ કે તે ખોવાઈ ગયું હતું. હું શિકારમાંથી પાછો આવ્યો અને પ્રાણીને મારી ખુશીનો એકમાત્ર સાક્ષી તરીકે મળ્યો. હું તમને આગળ શું કહું! આ બ **box**ક્સમાંથી ગોળીઓ દ્વારા આઠ ખલનાયકો મારા હાથથી પડી ગયા છે; છેલ્લું બે પણ મારું હશે, કારણ કે જેની પાછળની સાન્સ-કાન પ્રવેશે છે તે મોંગોલ સુધી પહોંચી શકે છે, તે તેને છટકી શકતો નથી; તેથી જ હું ટેક્સાસ અને મેક્સિકો જવા માંગુ છું. યુવાન, જીવંત ખેડૂત ભૂખરો જંગલ અને પ્રેરી દોડવીરમાં વિકસ્યો છે, જે ફક્ત લોહી અને બદલો લેવાનું વિચારે છે, અને ભરણ એવા અસ્તિત્વમાં ફેરવાઈ ગયું છે જે એક સારા ઘોડા કરતાં બિલી બકરી જેવું લાગે છે; પરંતુ બંને આજે પણ બહાદુર છે, અને તેમાંથી કોઈનો અંત લાવવા તીર સિસોટી, બુલેટ સિસોટીઓ અથવા ટોમાહ**k**ક વ્હિસિસ ન કરે ત્યાં સુધી તેઓ બહાદુરીથી સહન કરશે; બીજો - તે ઘોડો હોય કે મારી જાત - પછી દુ **grief**ખ અને ઝંખનાથી મરી જાય છે. «

તેની આંખો ઉપર હાથ દોડ્યો. પછી તેણે ખુલ્લો ઝૂલ્યો અને કહ્યું:

'જૂની વાર્તાઓ માટે ખૂબ, ચાર્લી. જેની સાથે હું બોલું છું તે તમે જ પહેલા છો, જો કે હું તમને પ્રથમ વખત જોઉં છું, અને તમે પણ છેલ્લે જશો. તમે મારા વિશે ઘણી વાર સાંભળ્યું હશે, અને તમને પણ કહેવામાં આવ્યું છે કે જ્યારે મને અથવા આ વ્યક્તિ સાથે એક કલાકના એક ક્વાર્ટર સુધી અગ્નિ દ્વારા બેસવાનું થયું ત્યારે મને કહેવામાં આવ્યું છે. તેથી હું તમને બતાવવા માંગું છું કે હું તમને અજાણી વ્યક્તિ માનતો નથી. હવે મારી તરફેણ કરો અને ભૂલી જાઓ કે હું તમને આજે મને આશ્ચર્યચકિત કરું છું! હું તમને સાબિત કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ કે જૂની સેમ હ**er**વરફિલ્ડ હજી પણ તેની જગ્યાએ છે.

મેં મારા મસ્તાંગને ઉતાર્યા અને આગળ વધ્યા. તેણે કહ્યું હતું કે આપણે દક્ષિણ તરફ જવું છે, પણ તે પશ્ચિમ તરફ સવાર હતો. મેં તેને પૂછ્યું નહીં; કોઈ પણ સંજોગોમાં, તે યોગ્ય હેતુસર માર્ગદર્શન આપતો હતો. મેં તે હકીકત વિશે એક પણ શબ્દ નથી કહ્યું કે તે ચાર ભારતીયોના લેન્સને પોતાની સાથે લઈ ગયો. તેણે મને મારા જુના સેમ હોકન્સની ખૂબ જ આબેહૂબ યાદ અપાવી, જેની સાથે તેનું પહેલું નામ હતું.

જ્યારે તેણે પોતાનો ઘોડો અટકાવ્યો ત્યારે અમે એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના અમે એકદમ અંતરની મુસાફરી કરી હશે. તે ઉતર્યો અને એક **the**ળાવ ઉપરના ભાગ ઉપર મૂકી દીધો. હવે હું તેનો હેતુ જાણતો હતો. તે સાઈનપોસ્ટ તરીકે લાન્સ **set**ભા કરવા માગતો હતો, જેના દ્વારા ભારતીયોને તેમના મૃતકો તરફ દોરી જશે અને તે માન્યતા આપશે કે સંસ-કાનના બદલામાં ફરીથી ચાર નવા ભોગ બન્યા છે.

પછી તેણે જૂની સ **sad**ડલબેગ ખોલી અને આઠ મજબૂત રાગ કા **took**્યા, જે તેણે મારી અને પોતાની વચ્ચે શેર કરી.

"અહીં, ચાર્લી, કા **Must**l નાખો અને તમારા મસ્તાંગના ખૂણાને લપેટી દો; તેઓ આ પ્રકારની જમીન પર સહેજ ટ્રેસ આપતા નથી, અને રેડમેનને લાગે છે કે આપણે હવામાંથી ઉડાન ભરી હતી. જ્યાં સુધી તમે મારી અપેક્ષા કરો ત્યાં સુધી તમે ટ્રેનમાં ન પહોંચો ત્યાં સુધી તમે દક્ષિણમાં સવારી કરી રહ્યા છો. હું અન્ય ત્રણ વાડ રોપણીશ અને પછી તમારી પાછળ આવીશ, ઉદાહરણ તરીકે. અમે નિશ્ચિત રૂપે મળીશું, અને જો આપણે થોડા અંતરે ખોટું હોવું જોઈએ, તો દિવસે ગીધનો રડવાનો અવાજ અને રાત્રે કોયોટે રડવું એ એક સંકેત છે. «

પાંચ મિનિટ પછી અમે લાંબા સમય સુધી એકબીજાને જોયા નહીં. હું શાંત દિશામાં સવાર, જે દિશામાં મેં દોરી હતી. મારા ઘોડાના ખારને તેને ઝડપથી દોડતા અટકાવ્યું, તેથી જ્યારે મેં પાંચ ઈંગલિશ માઈલ આવરી લીધા હતા ત્યારે મેં કા **dism**l નાખ્યું અને ચીંથરાઓને કા **removed**l નાખ્યાં. એકમાત્ર હેતુ એ હતો કે ફ**nce**ન્સના ચિહ્નોની નજીકના નજીકમાં અમારા નિશાનોને ધ્યાનમાં લીધા વગરના.

હવે મસ્તાંગ ફરી પહોંચી શક્યો. પ્રેરી ધીમે ધીમે બંધ થઈ ગઈ અને અહીં અને ત્યાં એક નાનો બદામ અથવા જંગલી ચેરી ઝાડવું બતાવ્યું, અને સૂર્ય હજી પશ્ચિમી ક્ષિતિજની ઉપરથી થોડા ડિગ્રી ઉપર હતો, તેથી મેં દક્ષિણમાં એક લાઈન લખી કે જે પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ લગભગ બરાબર લંબાઈ.

શું તેનો અર્થ નિયુક્ત ટ્રેનની ટ્રેક હોવી જોઈએ? કોઈ પણ સંજોગોમાં. મેં તેના તરફ પ્રયાણ કર્યું અને જોયું કે મારી અપેક્ષા નિરાશ નહીં થાય. આ ટ્રેન, જેની રેલો લગભગ માનવ-ઉંચા ડેમ પર પડે છે, તે મારી આગળ પડી.

એક વિચિત્ર લાગણી મને પકડમાં લે છે, અંધારું છતાં સમજી શકાય તેવું. મારા વર્તમાન સ્ટોપ પર, મેં લાંબા સમયથી સંસ્કૃતિ પર આધાર રાખ્યો છે. મારે બસ એક ચિહ્ન આપવાનું હતું જ્યારે કોઈ ટ્રેન પશ્ચિમમાં અથવા પૂર્વ તરફ જવા માટે અને વરાળ તરફ જવા માટે આવી રહી હતી.

મારા ઘોડાને લાસોમાં પ**g**ગ કર્યા પછી, મેં ઝાડીઓ હેઠળના કેમ્પફાયર માટે કાટમાળની શોધ કરી. એક ઝાડવું પાળાના કાંઠા પર સખત **stood**ભું હતું. હું થોડી ડાળીઓ લેવા નીચે ઝૂકી ગયો અને ત્યાં જમીન પર એક ધણ પડેલો જોઈને દંગ રહી ગયો. તે ફક્ત ટૂંકા સમય માટે અહીં જ સક્ષમ થઈ શક્યો હતો, કારણ કે તેનું માથું ખૂબ જ તેજસ્વી હતું, એટલે કે, તેનો ઉપયોગ તાજેતરમાં જ કરવામાં આવ્યો હતો, અને તેના ગાલ, હુડ અથવા ટિલ્લર બંનેએ છીણવાનું કોઈ નિશાન બતાવ્યું ન હતું, જો સાધન ફક્ત થોડા દિવસો માટે રાતના ઝાકળના ભેજને ખુલ્લો

પાડતો હતો. આજે, અથવા મોટાભાગે ગઈકાલે લોકો હોવા જોઈએ.

મેં પહેલા મને સામનો કરી રહેલા ડેમની બાજુની તપાસ કરી, પણ કાંઈ ધ્યાન મળ્યું નહીં; પછી હું ઉપર ગયો અને લાંબા સમય સુધી ફરીથી અસફળ શોધ કરી. પરંતુ તે પછી મેં સુગંધિત, ટૂંકા વાંકડિયા ગ્રામ ઘાસનું ગા**ense** નળ્યું જોયું, જે મેં અહીં તેના વિરલતાને કારણે નોંધ્યું. ખરેખર, તેના પર એક પગ હતો! પગેરું નવું હતું, ઓછામાં ઓછા બે કલાક જૂનું; માત્ર એકમાત્ર ધારથી નીચે વળેલી દાંડીઓ પહેલેથી જ ફરી ઉગી ગઈ હતી, જ્યારે ટ્યૂફ્ટનો ભાગ અંદરની પગની સપાટીથી નીચે દબાવવામાં આવ્યો હતો, ત્યારે પણ તે બરાબર હીલ અને પગની પહોળાઈ બતાવી હતી. પગેરું ભારતીય મોક્કેસિનને કારણે થયું હતું. શું ભારતીયો આસપાસ હોવું જોઈએ? હું તેને હથોડી પર કેવી રીતે લાવી શકું? શું સફેદ ભારતીય મોક્કેસિન્સ પણ પહેરતા નથી, અને કોઈ રેલમાર્ગ કરનાર, જેણે ટ્રેનમાં સુધારો કર્યો હતો તે પણ આરામદાયક પ્રકારના ફૂટવેરનો ઉપયોગ કરી શકતો ન હતો? તેમ છતાં, એવું લાગ્યું કે મારે કોઈ પણ ધારણાથી શાંત થવાનો પ્રયાસ ન કરવો જોઈએ. અહીં નિશ્ચિતતા મુખ્ય વસ્તુ હતી.

જો કે, મારે પોતાને કહેવું હતું કે માર્ગની પરીક્ષા ખૂબ જ જોખમી હતી. પાળાની બંને બાજુએ દરેક ઝાડવું પાછળ દુશ્મન છુપાયેલું હોઈ શકે, અને ડેમ પર જ હું ખૂબ જ અંતરથી નજરે પડતો હતો. અન્ય સંજોગોમાં મને ઘણ વિશે થોડી બેચેની અનુભવાઈ હોત અને ખચકાટ વિના તપાસ કરવાનું શરૂ કર્યું હોત; પરંતુ હવે જ્યારે હું આ વિસ્તારના ઓજિલ્લાહલાઓને જાણું છું, ત્યારે થોડી સંક્ષિપ્તમાં પણ, સૌથી મોટી સંભાળની જરૂર હતી. મેં રાઇફલ લટકાવી અને માત્ર રિવોલ્વર ઉપાડી. ઝાડવું થી ઝાડવું ઝૂંટવીને, મેં લાંબી પટ્ટી લગાવી - કોઈ ફાયદો થયો નહીં. હું બીજી બાજુ પાછો ફર્યો - પણ કોઈ ફાયદો થયો નહીં. મારો ઘોડો ચરતો હતો ત્યાંથી આ તપાસ પશ્ચિમમાં લંબાઈ ગઈ હતી. શરૂઆતમાં સફળતાની સમાન અભાવ સાથે હું પૂર્વ તરફ આગળ વધ્યો. હવે હું કાળજીપૂર્વક વળેલી સ્થિતિમાં રેલરોડ ટ્રેકને પાર કરવા માંગું છું. મારા હાથ અને પગ પર વિસર્પી, હું રેલ તરફ વળી ગયો. એવું લાગ્યું કે મેં ભેજને જોયો, એક વિચિત્ર ક્રંચિંગ અને રેતી આપતી વખતે; મેં એ પણ નોંધ્યું છે કે રેતી અહીં ગોળ આકૃતિ બનાવે છે, જે દેખાય છે કે અહીં કોઈ હેતુ માટે છૂટાછવાયા હતા. મેં આંગળીઓ ઉઝરડાવી અને - હું કબૂલ કરું છું - હું ચોંકી ગયો હતો; મારો હાથ લોહિયાળ હતો અને રેતી લાલ અને ભીની પણ હતી. મેં હવે, મારું આખું શરીર જમીન પર સખત પડેલું છે, આ બાબતની વધુ નજીકથી તપાસ કરી અને જાણવું પડ્યું કે લોહીનો વિશાળ, **deep**ડો તળાવ રેતીથી છંટાયો હતો.

અહીં એક ખૂન થયું હતું; કોઈએ આ જેવા પ્રાણીનું લોહી છુપાવવાનો પ્રયાસ ન કર્યો હોત. હત્યા કોણ હતી અને ખૂની કોણ? ટોચ પર કોઈ ટ્રેસ નહોતો, કારણ કે તેની સખ્તાઇને કારણે ફ્લોર કોઈપણને સમાવી શકતું નથી; પરંતુ જ્યારે મેં ભેંસના ઘાસના તળાવની બહાર જોયું, ત્યારે મેં ઘણા પગનાં નિશાનો અને બે સતત છાપ જોયા, જાણે તેના શરીરના ઉપરના ભાગનો એક માણસ, જેના પગ ખેંચી રહ્યો હતો, તેને ડેમમાંથી નીચે ખેંચી લેવામાં આવ્યો હોય.

આ બિંદુએ આગળ વધવું તે ખૂબ જોખમી હતું. લોહીમાં ભેજ હજુ સુધી જમીનમાં પ્રવેશ્યો ન હતો, અને નિશાનો એટલા તાજા અને સારી રીતે સાચવવામાં આવ્યા હતા કે શંકાસ્પદ હત્યા તાજેતરમાં જ થઈ હોવી જોઈએ અને હત્યારાઓ હજી પણ ખૂબ નજીક હોઈ શકે છે. તેથી હું ફરીથી નીચે ક્રોલ થયો, પાછો એક નોંધપાત્ર અંતર પાછો આવ્યો, ડેમની ઉપર ગયો અને હવે

હવે પૂર્વ તરફ બીજી તરફ ક્રેપ્ટ થઈ ગયો.

આ ખૂબ જ ધીરે ધીરે કરવામાં આવ્યું કારણ કે જ્યારે નજીકમાં કોઈ ખતરો હોય ત્યારે મારે મારી બધી કુશળતા અને કુશળતા, બધી શક્ય હિલચાલ અને મુદ્રાઓ ધ્યાનમાં ન લેવી જોઈએ. સદભાગ્યે, છોડો અહીં એક સાથે નજીક **stood**ભા હતા, અને પછી પણ જો મારે દરેક ઝાડવું પાછળ કાળજીપૂર્વક છુપાવવું પડ્યું અને મારી ઝાંખીથી આગળની ઝાડવું ઘૂસવું પડ્યું, તે પહેલાં, મેં જમીન પર સાપ જેવા બે અથવા સાપ વચ્ચેના અંતરને કૂદવાની હિંમત કરી. ત્યાં જવા માટે ક્રિથિંગ, તેથી કોઈ અકસ્માત વિના હું તે સ્થળની નીચે પહોંચી ગયો હતો જ્યાં મને પહેલા ડેમ પર લોહી પડ્યું હતું.

એક ગા**ense** લેન્ટિસ્ક ઝાડવું તે ચેરીઓના સમૂહની સામે **stood**ભું હતું જેની પાછળ હું જોતો હતો, આઠ મીટર પહોળી ખુલ્લી જગ્યાથી તેનાથી અલગ થઈ ગયો. ચેરી ઝાડીઓએ મને સ્પષ્ટ દેખાવાનું અટકાવ્યું, અને લેન્ટિસ જેટલી નજીક હોવાથી, મને એમ લાગ્યું કે જાણે એમની નીચે કોઈ માનવ શરીર જેવું કંઈક હોય. **The**બ્જેક્ટ આવરી લેવામાં આવી શકે છે, પરંતુ તે એક ઘેરો સમૂહ બનાવે છે જે આસપાસના ભાગથી અલગ પડે છે જેના દ્વારા પ્રકાશ પ્રવેશી શકે છે, અને તે મનુષ્યની સંપૂર્ણ લંબાઈ છે. શું ખૂન માણસ ત્યાં છુપાયો હતો? તે હત્યારાઓમાંથી એક પણ હોઈ શકે છે. મારે શોધવા માટે પ્રયત્ન કરવો પડ્યો.

શા માટે મેં મારી જાતને આવા જોખમમાં મૂક્યું? હું સેમના પહોંચવાની રાહ જોતો અને પછી તેની સાથે સવાર થઈ શકું! પરંતુ પ્રેરી શિકારીને તે જાણવું જ જોઇએ કે તેની સામે, તેની પાછળ અને બાજુમાં તેનો કઇ દુશ્મન છે; તે દરેક નાના-નાના સંજોગોની પણ તપાસ કરે છે, કારણ કે આથી તેણીને એવી વસ્તુઓની માહિતી મળે છે કે જેને તે જાણવાની જરૂર છે, જેનું જ **his**ાન તેની સલામતીમાં વધારો કરે છે અને જે ખૂબ જ ચપળ પ્રોફેસર અને વિદ્વાન પણ વિચારશે નહીં. પ્રેરી શિકારી સૌથી નજીવી બાબતો પરથી નિષ્કર્ષ કા .ે છે જે અનિયંત્રિત સાથે સંબંધિત નથી, જેના વિશે અન્ય ઘણી વાર હસી લે છે, પરંતુ જે સામાન્ય રીતે સાચી સાબિત થાય છે. એક દિવસ મુસ્તાંગ પર ચાલીસ પચાસ અંગ્રેજી માઇલની મુસાફરી કરતી વખતે, તે બીજા દિવસે ભાગ્યે જ અડધો માઇલ આગળ વધે છે કારણ કે તેણે તે કરી શકે કે કેમ તેના દરેક પગલા પર સંશોધન કરવું પડશે. અને જો તે તેની પોતાની સાવચેતી માટે કોઈ ઉપયોગમાં લેતો ન હોય તો પણ, તેનો અનુભવ અન્ય લોકો માટે મૂલ્યવાન હશે; તે તેઓને સલાહ આપી શકે છે, ચેતવણી આપી શકે છે અને માહિતી આપી શકે છે. અને ઉપરાંત, માણસમાં દરેક ભય વિશે નિશ્ચિતતા મેળવવા અને શક્ય તેટલી સખત દરેક અનિષ્ટ સામે કામ કરવાની વિનંતી છે, એક હિંમતવાન ઉપક્રમ દરેક મજબૂત પ્રકૃતિને આગળ વધારતા હોય તે આકર્ષણની ગણતરી નહીં કરે.

મેં ત્યાં પડેલી એક શાખા ઉપાડી, મારી ટોપી જોઈ, અને, ઇરાદાપૂર્વક થોડો અવાજ કરી, તેને ચેરી ઝાડીઓમાંથી ધકેલી દીધો, જેથી તે અહીંથી પસાર થવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હોય તેવું દેખાય. ત્યાં કંઈ ખસેડ્યું નહીં. કાં ત્યાં કોઈ દુશ્મન ન હતો અથવા હું કોઈ એવી વ્યક્તિ સાથે વ્યવહાર કરું છું જે ખૂબ જ સ્માર્ટ અને અનુભૂતિ કરનારો અનુભવ છે.

મેં બધું જોખમ લેવાનું નક્કી કર્યું. હું પાછો ક્રોલ કરીને બહાર નીકળી ગયો. બે કૂદકા સાથે મેં ખાલી જગ્યાને માપી હતી અને, છરીને દબાણ કરવા માટે હોલ્ડિંગમાં દાખલ થઈ. એક માણસ તૂટેલી શાખાઓ હેઠળ મૂકે છે; મને તરત જ તે લાગ્યું, પરંતુ તે જીવતો ન હતો. મેં ડાળીઓ

raisedભી કરી અને લોહિયાળ ખોપરી સાથેનો ચહેરો જોયો, મૃત્યુની સળિયા દ્વારા ભયંકર રીતે બદલાયેલું. તે એક સફેદ માણસ હતો; તેઓએ તેને કાપી નાખ્યો હતો. પાછળના ભાગમાં, જેમ મેં તેમના શરીરની તપાસ કરતી વખતે નોંધ્યું, તે તૂટેલા તીરની કાંટાળો ઘા હતો. તેથી હું ભારતીયો સાથે વ્યવહાર કરું છું જેઓ વોરપેથ પર હતા; બાર્બે મને કહ્યું છે.

તેઓ દૂર ગયા હતા અથવા તેઓ હજી પણ આસપાસ હતા? મારે તે જાણવું હતું. તેના નિશાન અહીંથી સ્પષ્ટપણે નોંધપાત્ર હતા; તેઓ રેલવે પાળામાંથી પ્રેરીમાં દોરી ગયા. મેં ઝાડથી માંડીને ઝાડવું સુધી તેમનું અનુસરણ કર્યું, હંમેશાં તીર મેળવવા અથવા મારા છરીનો ઉપયોગ કરવા માટે તૈયાર. ત્યાં ચાર પુરુષો હતા, બે વૃદ્ધ અને બે નાના, હું પગથીયાના કદ પરથી કહી શકું. જ્યારે હું ફક્ત મારી આંગળીઓ અને અંગૂઠા પર જ જતો હતો - એક કાર્ય કે જેમાં મહાન અભ્યાસની આવશ્યકતા હોવી જોઈએ અને નજીવી શક્તિ ન હોવી જોઈએ - તેઓએ તેમનું પગેરું છુપાવવાનો કોઈ પ્રયાસ કર્યો ન હતો, તેથી તેઓને અહીં સંપૂર્ણપણે સલામત લાગે.

હું દિશા તરફ આગળ વધી રહ્યો હતો ત્યાંથી દક્ષિણપૂર્વથી પવન ફૂંકાયો; તેથી જ્યારે મેં ઘોડાની લૂંટ સાંભળી ત્યારે હું ગભરાયો નહીં; કારણ કે તે મને સંવેદના કરી શકે નહીં. હું ક્રોલ થઈ ગયો અને અંતે હતો અથવા પાછું ખેંચી લેવા માટે પૂરતી નોંધ્યું. મારી સામે મેં ઝાડ વચ્ચે સંખ્યાબંધ સાઠ ઘોડા જોયા, જે બે સિવાય બધા ભારતીય રીતે બંધાયેલા છે. સેડલ્સ તેમની પાસેથી લેવામાં આવ્યા હતા, ઓછામાં ઓછું તેમને નજીકના સ્ટોરેજ વિસ્તારમાં બેઠકો અથવા હેડ પેડ તરીકે ઉપયોગ કરવા માટે. પ્રાણીઓની રક્ષા કરનારા ફક્ત બે માણસો હતા. એક, હજી એક યુવાન, રફ, કાઉહાઇડ બૂટની જોડી પહેરેલો હતો, હત્યા કરાયેલ વ્યક્તિની ઓછામાં ઓછી ભૂતપૂર્વ મિલકત, જેને હું સંપૂર્ણ નગ્ન મળી આવી હતી અને જેનાં કપડાં અને સામાન તેના હત્યારાઓમાં વહેંચવામાં આવ્યો હતો. તેથી તે સંભવત **the** તે ચોકકામાંથી એક હતો, જેનો ટ્રેક મને લાવ્યો હતો.

ભારતીય ઘણીવાર ગોરાઓ સાથે વાત કરે છે જે તેમની ભાષા સમજી શકતા નથી. આ કારણોસર, લાલ પુરુષો અને "નિસ્તેજ ચહેરાઓ" વચ્ચે પેન્ટોમાઈમ ભાષાની રચના થઈ છે, પાત્રો અને તેનો અર્થ જંગલી પશ્ચિમમાં પ્રવેશતા દરેકને જાણવું આવશ્યક છે. જીવંત સ્વભાવ અથવા ઉત્તેજક ઘટનાઓના કિસ્સામાં, કોઈ વ્યક્તિ માટે મૌખિક અભિવ્યક્તિનો ઉપયોગ કરવો અને અનૈચ્છિક રીતે તેની સાથે પેન્ટોમિઈમ્સ સાથે હોય છે જેનો શબ્દોનો સમાન અર્થ હોય છે. બંને રક્ષકો વાતચીત કરી રહ્યા હતા, અને તેમની વાતચીતનો વિષય તેમના માટે ખૂબ જ રસપ્રદ હોવો જોઈએ, કારણ કે તેઓએ ચેષ્ટા આપી હતી, પોતાને અનાવરોધિત રાખી હતી, એવી રીતે કે વધુ ગંભીર, વૃદ્ધ લડવૈયાઓ તરફથી બદનામી દેખાવ કરતાં વધુ દોરવામાં આવશે. તેઓએ પશ્ચિમ તરફ ધ્યાન દોર્યું, અગ્નિની નિશાની આપી, એટલે કે લોગોમોટિવ, જેને ભારતીયો 'ફાયર હોર્સ' કહે છે, તેમના ધનુષ સાથે જમીન પર મારે છે કે જાણે તેઓ હથોડી કાપવા અથવા મારવા માગે છે, જેનું લક્ષ્ય શૂટિંગ જેવા છે, પ્રિક અને ટોમાહ**k**ક સ્વિંગની હિલચાલ કરી - - મેં પૂરતું જોયું હતું અને હું શક્ય તેટલા બનાવેલા ગુણ દૂર કરીને તરત જ પાછો ફર્યો હતો.

આ કારણોસર, મારો ઘોડો પાછો મેળવવા માટે ઘણો લાંબો સમય લાગ્યો. તે દરમિયાન તે કંપની મળી ગઈ હતી, કારણ કે તેની બાજુમાં સંસ ચરતો હતો, જે ઝાડવું પાછળ આરામથી સૂતો હતો

અને સૂકા માંસનો એક જોરદાર ટુકડો ચાવતો હતો.

"ચાર્લી કેટલા છે?" તેણે મને પૂછ્યું.

"**WHO?**"

"ભારતીય."

"તમે આની સાથે કેવી રીતે આવશો?"

“શું તમને લાગે છે કે જૂની સાન્સ-કાન પણ ગ્રીનહ**orn**ર્ન છે, જે તમે પહેલાં કરતા હોવ? તમે ખોટા છો, હિહિહિહિ! «

તે અર્ધ-જોરથી, આત્મવિશ્વાસભર્યું હાસ્ય હતું જે મેં તેની પાસેથી એક વાર સાંભળ્યું હતું, અને જે તે બીજા કોઈ કરતાં વધુ સારી રીતે જાણતો હોત તો જ સાંભળશે. આ પણ સેમ હોકન્સ જેવું જ હતું, જે લગભગ ખૂબ હસતા હતા.

"કેટલી હદ સુધી, સેમ?"

“મારે તે કહેવું છે પહેલા, ચાર્લી? જો તમે અહીં પહોંચ્યા હોત અને આ ઘોડો પર આ હથોડો મળ્યો હોત, તો તમે શું કરત, પરંતુ તમારો જૂનો આખલો હાથ નહીં? **Hand**

"હું તેના પાછા ફરવાની રાહ જોતો હોત."

"ખરેખર? ઉદાહરણ તરીકે, હું તે માનવા માંગતો નથી. હું આવ્યો ત્યારે તમે ગુમ થયા હતા; તમને કંઈક થયું હશે, તેથી હું તમારી પાછળ ગયો. ”

“પણ હું એવા પ્રોજેક્ટ પર હોત જે તમારી હાજરીથી નિષ્ફળ થઈ શકે. મને એમ પણ લાગે છે કે ઓલ્ડ શેટરહંદ પહેલાથી જરૂરી સાવધાની લીધા વિના કંઇ કરતું નથી. તમે મને ક્યાં સુધી અનુસર્યા છો? ”

“પહેલા ત્યાં, પછી ત્યાં, ત્યાં, ગરીબ માણસને ભારતીયોએ નાશ કર્યો. હું તે ઝડપથી કરી શકયો કારણ કે હું તમને મારા પહેલાં જાણતો હતો; પછી જ્યારે મેં મૃત માણસને જોયો, ત્યારે મેં વિચાર્યું કે તમે ફક્ત સ્કાઉટ પર છો, અને પાછા આવ્યા, જ્યાં, ઉદાહરણ તરીકે, હું પછીથી તમારી રાહ જોતો હતો. તો કેટલા છે? ”

"કદાચ સાઠ."

»જુઓ! તેથી કદાચ આ ટુકડી, જેની ટ્રાયલ મેં ગઈ કાલે નોંધ્યું છે. યુદ્ધના માર્ગે? ”

"હા."

"શોર્ટ કેમ્પ?"

"તમે અનડેડલ્ડ."

"વીજળી! તેઓની આસપાસ અહીં યોજનાઓ છે! તને કાંઈ ધ્યાન નથી આવ્યું? ”

"મને લાગે છે કે તેઓ રેલ ખોલીને ફાટવા માંગે છે જેથી ટ્રેન આવે ત્યારે ક્રેશ થઈ જાય અને પછી લૂંટ ચલાવી લે."

'ચાર્લી, તમે મૂર્ખ છો? તે રેલરોડ કરનારાઓ અને તેમના મુસાફરો માટે ખૂબ જ જોખમી બાબત

હશે! તમને કેવી રીતે ખબર? "

"મેં તેમને સાંભળ્યું."

"તો શું તમે ઓગિલ્લાલાઓની બોલી સમજી શકશો?"

"હા. પરંતુ તે જરૂરી નહોતું, કારણ કે હું જે ઘોડો રક્ષક હતો તેની પાસે પેન્ટોમિઇમ્સમાં સ્પષ્ટ રીતે બોલ્યો. "

'તે કેટલીક વખત છેતરતી હોય છે. તમે જોયેલા પેન્ટોમિઇમ્સનું મને વર્ણન કરો! «

મે કરી દીધુ; નાનો માણસ કૂદકો લગાવ્યો, પણ પોતાને કાબૂમાં કરી ફરીથી બેઠો.

“તો પછી તમે તેમને યોગ્ય રીતે સમજી ગયા અને અમારે ટ્રેનમાં મદદ લાવવી પડશે. પરંતુ આપણે દોડાદોડ કરવા માંગતા નથી, ઉદાહરણ તરીકે, કારણ કે આવી મહત્વપૂર્ણ બાબતોને શાંતિથી ધ્યાનમાં લેવી અને ચર્ચા કરવી પડે છે. તો સાઠ? હમ્મ, હું મારા બ **box**ક્સ પર ભાગ્યે જ દસ કસોટી મેળવીશ; પછીથી હું તેમને ક્યાં કાપી શકું? ”

હું ગંભીર પરિસ્થિતિ હોવા છતાં મોટેથી હસી પડ્યો. નાના પુરુષની સામે સાઠ ભારતીય હતા અને, ઘણાં હોવાનો ડર રાખવાને બદલે, ફક્ત તેની ઉત્તમ જગ્યા માટે જ ચિંતિત હતા.

"તમે કેટલું નીચે મૂકવા માંગો છો?" મેં તેને પૂછ્યું.

“હું નથી જાણતો કે મારી જાતે, ઉદાહરણ તરીકે; પરંતુ મને લાગે છે કે ઓછામાં ઓછા બે કે ત્રણ કારણ કે જો તેઓ વીસ કે ત્રીસ ગોરાઓ જોશે તો તેઓ ભાગી જશે. "

તેથી, જેમ મેં પહેલેથી મૌનપૂર્વક કર્યું હતું, તેણે એ હકીકત ધ્યાનમાં લીધી કે અમને ટ્રેન સ્ટાફ અને મુસાફરો દ્વારા મજબુત બનાવવું પડ્યું.

"મેં નોંધ્યું," મુખ્ય વસ્તુ એ છે કે અમે ખરેખર તમે જે ટ્રેન પર હુમલો કરવા માંગો છો તે અનુમાન લગાવ્યું છે. જો આપણે ખોટી દિશામાં જઈશું તો તે ખૂબ જ હેરાન કરશે. ”

“તેમના પેન્ટોમીમ્સ પછી, તેનો અર્થ પશ્ચિમથી આવેલો પર્વતમાળા છે, અને મને આશ્ચર્ય થાય છે. પૂર્વ ટ્રેનમાં સંભવત **the** ઘણી વધારે ચીજવસ્તુઓ અથવા તેની સાથેની વસ્તુઓ જેનો ઉપયોગ ભારતીય લોકો બીજા કરતા વધારે કરી શકે છે. આપણા માટે શેર કરવા સિવાય બીજું કશું બાકી રહેશે નહીં; એક સવારે જાય છે અને બીજો સાંજે જાય છે. «

“જો કે, જો આપણે સુરક્ષા મેળવવામાં નિષ્ફળ જઈએ તો અમને આ કરવાની ફરજ પડી છે. હા, જો આપણે જાણતા હોત કે ટ્રેનો કેવી રીતે અને ક્યારે જશે. ”

»તે કોને ખબર હોવી જોઈએ! હું મારા બધા દિવસોમાં તે ન હોઉં જેમાં તેઓ વેગન કહે છે અને જ્યાં તમને ખબર નથી હોતી કે ડરને લીધે પગ ક્યાં મૂકવો; હું પ્રેરી અને મારા ટોનીની પ્રશંસા કરું છું! તમે હજી કામ પર ભારતીયને મળ્યા નથી? ”

"ના. મેં તો ઘોડાઓ જ જોયા. તે દરેક વસ્તુથી અનુમાન લગાવી શકાય છે કે તેઓ જાણતા હોય છે કે ટ્રેન ક્યારે આવશે અને, લાગે છે કે, તેઓ રાત્રે પહેલાં કામ પર નહીં જાય. સાંજના સાંજથી માંડ અડધો કલાક પહેલાનો છે, તો પછી આપણે તેના પર ઝલકવીશું અને આપણે હજી સુધી જે જાણતા નથી તે શોધી કા .ીશું. "

" સારું , તે તે રીતે હોઈ શકે છે!"

“પરંતુ તે પછી આપણે બધાએ ડેમ પર પોતાને સ્થાન આપવું જરૂરી છે. તે શક્ય છે કે રેડ્સે અહીં બીજી બાજુ જવાનો પ્રયાસ કરવાનું વિચાર્યું હશે; ઓછામાં ઓછું મને લાગે છે કે તેઓ અમારી દિશામાં રેલ્લો ફાડી નાખશે, કારણ કે તેઓએ પોતાની અને ટ્રેન વચ્ચે હુમલો સ્થળને ઠીક કરવું પડશે. "

“જરૂરી નથી, ચાર્લી. ટોની પર એક નજર! હું તેમને ક્યારેય પેગ અથવા વિમાન કરતો નથી; તે એક તેજસ્વી હોંશિયાર પ્રાણી છે અને એક નાક છે જેના પર હું વિશ્વાસ કરી શકું છું. તમે ક્યારેય એવો ઘોડો જોયો છે કે જ્યારે દુશ્મનની અનુભૂતિ થાય ત્યારે તે સંકોચ ન કરે? ”

"ના."

“સારું, ત્યાં એક જ છે, અને તે ટોની છે. સ્ન .ર્ટ ઘોડાના સ્વામીને ચેતવણી આપે છે, પરંતુ તે બે બાબતો પણ જાહેર કરે છે, પ્રથમ તો ઘોડો અને માણસ ક્યાં છે, અને બીજું કે માણસને ફક્ત ચેતવણી આપવામાં આવી છે. તેથી મેં તેને ટોનીથી છોડાવ્યું, અને હોંશિયાર પ્રાણી સામગ્રી મને ખૂબ સારી રીતે સમજી. હું હંમેશાં તેને મુક્તપણે ચરવા દઉં છું, અને જલદી તેને કોઈ ભયનો અહેસાસ થાય છે, તેણી આવીને મને ધક્કો મારી દે છે. «

"જો તેણીને આજની જેમ કંઈપણ નજર પડે તો?"

» ***Pshaw*** ! હવા ફક્ત ભારતીયો તરફથી આવી રહી છે, અને જો ટોની દરેક લાલ ત્વચાને એક હજાર પગથિયાં પર જાહેર ન કરે તો હું તમને સ્થળ પર જ મારવા દઈશ. માર્ગ દ્વારા, આ શખ્સની આંખો ગરુડ જેવી છે, અને જો તમે પાળા લંબાઈ પર સૂઈ જાઓ તો પણ શક્ય છે કે તેઓ તમને દૂરથી જ જોશે. તેથી ફક્ત અહીં જ રહો, ચાર્લી! ”

“તમે સાચા છો, અને હું ટોની ઉપર એટલો વિશ્વાસ કરવા માંગુ છું કે તમે કરો. હું તેને લાંબા સમયથી ઓળખતી નથી, પરંતુ હું લગભગ માનું છું કે તમે તેના પર વિશ્વાસ કરી શકો છો. "

મેં મારી એક "સ્વયં નિર્મિત" વસ્તુઓ બહાર કા **and**ી અને તેને આગ લગાવી. સેમે તેની નાની આંખો શક્ય તેટલી પહોળી કરી અને મોંથી તે જ કર્યું. તેના **ost**ષધિની સુગંધમાં તેની નસકોરા પહોળી થઈ અને ભીંજાઈ ગઈ, જ્યારે સંપૂર્ણ આનંદ તેની સુવિધાઓમાં રૂપાંતરિત થયો. સાહસિક વ્યક્તિમાં ઘણી વખત સારા તમાકુનો સ્વાદ લેવાની ક્ષમતા હોતી નથી, પરંતુ તે સામાન્ય રીતે ધૂમ્રપાન માટે ઉત્સાહી હોય છે.

Wonderful ઓ અદ્ભુત -! ચાર્લી -! શું તમારી પાસે સિગાર છે? ”

Saying તે કહ્યા વગર જાય! એક ડઝન વધુ. તમને એક જોઈએ છે? ”

"આવવા દે! તમે એક વ્યક્તિ છો જેની પાસે તમારે આખું કોળું રાખવું પડશે! "

તેણે તેનો ખાણ સળગાવ્યો, ભારતીય રીતરિવાજમાંથી થોડા પફમાંથી ધુમાડો ગળી ગયો, અને પછી તેના પેટમાંથી ઉડાવી દીધો. તેના ચહેરાએ રૂપાંતર બતાવ્યું જાણે તે મોહમ્મદના સાતમા સ્વર્ગમાં ઉભો થયો હોય.

» હેન્ગ દુ: ખ , તે એક આનંદ છે! શું હું માનું છું કે તે શું છે, ચાર્લી? ”

Ess ધારી! શું તમે માતૃત્વ છો? ”

"આઈ મીન!"
"હવે?"
"વર્જિનિયા અથવા મેરીલેન્ડથી ગૂસફૂટ!"
"ના!"
"શું! પછી હું પહેલી વાર ખોટો હતો. તે ગૂઝફૂટ છે, કારણ કે હું જાણું છું કે તે ગંધ અને સ્વાદ! «
"તે એક નથી!"
»તો પછી તે ચોક્કસપણે બ્રાઝિલિયન લેગિટિટો છે! Mo
"ન તો!"
"બાહિયાથી કુરાસાઓ?"
"ફરીથી નથી!"
"સારું, તે શું છે?"
"સિગાર જુઓ!"
મેં બીજું એક બહાર કા ,્યું, તેને ખુલ્લું ફેરવ્યું, અને પછી તેને કવર, બાઈન્ડર અને શામેલ કરી.
“ચાર્લી, તમે ક્રેઝી છો, કે તમે આવા સિગારને શરમજનક બનાવ્યું! જો તમે લાંબા સમય સુધી ધૂમ્રપાન ન કરતા હોય તો દરેક ટ્રેપર તમને પાંચથી આઠ બીવર સ્કિન્સ આપી શકે છે! «
"હું બે-ત્રણ દિવસમાં નવી મેળવી લઈશ."
"ત્રણ દિવસમાં -? નવું -? ક્યા થિ? "
"મારી ફેક્ટરીમાંથી."
"શું! તમારી પાસે સિગાર ફેક્ટરી છે? ”
"હા."
"ક્યાં, તો ક્યાં?"
"ત્યાં!"
મેં મારા મસ્તાંગ તરફ ઈશારો કર્યો.
"ચાર્લી, હું તમને વિનંતી કરું છું, જ્યારે હું સારું હોઉં ત્યારે જ મજાક કરું છું, ઉદાહરણ તરીકે!"
"તે કોઈ મજાક નથી, તે સત્ય છે."
"હમ્મ! જો તમે વૃદ્ધ શેટરહંડ ન હોત, તો હું ખરેખર માનું છું કે તમારા માથામાં કંઈક વધારે અથવા ખૂબ ઓછી છે! "
"પહેલા તમાકુ તપાસો!"
તેણે કાળજીપૂર્વક તે કર્યું.
"હુ નથી જાણતો. પરંતુ તે સારું, ઉત્તમ સારું છે.
"આ રીતે હું તમને મારી ફેક્ટરી બતાવવા માંગું છું."

હું મારા મુસ્તાંગ પર ગયો, કાઠી ooલી કરી અને તેની નીચેથી એક ઓશીકું ખેંચ્યું, જે મેં ખોલ્યું.

"ત્યાં, અંદર પહોંચી જા!" તેણે એક મુઠ્ઠીભર પાંદડા કા .્યા.

“ચાર્લી, મને મૂર્ખ બનાવશો નહીં! તે બધા ચેરી અને લેન્ટિસ્ક પાંદડા છે! «

"સાચો! થોડું જંગલી શણ, અને અહીં આવરણ એ એક પ્રકારની બળદ જીભ સિવાય બીજું કશું નથી, જેને તમે કદાચ અહીં વર્હલી કહેશો. આ ઓશીકું ખરેખર મારી તમાકુનું કારખાનું છે. જો મને આ પાંદડાઓ વિવિધ મળી આવે છે, તો હું તેમને જરૂરિયાત મુજબ એકત્રિત કરું છું, તેમને ઓશીકું મૂકું છું અને તે જ કાઠી હેઠળ મૂકું છું; ગરમીનો વિકાસ થાય છે; પાંદડા આથો આવે છે - ત્યાં તમારી પાસે મારી કળા છે!

"અતુલ્ય!"

"પણ સાચું! આવા સિગાર, જો કે, ફક્ત સૌથી કંગાળ સરોગેટ છે, અને દરેક પાંસળીનો બફર, જે તાળવું ભેંસના ચામડા જેવું છે, તે મોટાભાગના ખેંચીને પછી ફેંકી દેશે; પરંતુ જો તમે વર્ષો સુધી સાન્નાહની આસપાસ ફરતા હોવ અને પછી આવી વસ્તુનો ધૂમ્રપાન કરો છો, તો બળદ-જીભના પાંદડા તમને શ્રેષ્ઠ ગૂસફૂટની જેમ દેખાશે. તમે તેને તમારા પોતાના ઉદાહરણોમાં જોઈ શકો છો!

"ચાર્લી, તમે મારા માનમાં વધારો!"

“જો તમે એવા લોકો સાથે બેસો કે જેઓ હજુ સુધી પશ્ચિમમાં નથી આવ્યા! તમને અન્યથા ટંગસ, કિર્ગીઝ અથવા stસ્ટજäકન માનવામાં આવે છે જેમણે તેના સ્વાદ અને ગંધના સાધનોને ટારથી સળગાવી દીધા છે અથવા ખરાબ નસીબથી જિલેટીનેઈઝ્ડ કર્યું છે! «

'ટુંગુસે અથવા ઓસ્ટજેક, સિગારનો સ્વાદ સારો હોય કે નહીં તેની મને પરવા નથી. માર્ગ દ્વારા, મને ખબર નથી હોતી કે આ પ્રકારના લોકોને ક્યાં શોધવું. "

મારા મેન્યુફેક્ચરિંગ સિક્રેટના ઘટસ્ફોટથી તે પોતાની મજામાં કંટાળી ગયો ન હતો, પણ સિગારને એક સ્ટબથી નીચે ધૂમ્રપાન કરતો હતો જે એટલો નાનો હતો કે તે ભાગ્યે જ તેને તેના હોઠની વચ્ચે પકડી શકતો હતો.

આ દરમિયાન સૂર્યનો ડૂબો પડ્યો હતો; સાંજ આવી ગઈ હતી અને તે અંધારું થઈ રહ્યું હતું કે અમે અમારી યોજનાઓ વિશે વિચારી શકીએ.

"હવે?" સેમે પૂછ્યું.

"હા."

"કેવી રીતે આવે છે?"

“અમે લાલ ચામડીવાળા ઘોડા સાથે મળીને જઈએ છીએ; પછી અમે છૂટા પડીએ છીએ, તેમના છાવણી પર ઝલકીએ છીએ અને તેની પાછળ ટકરાઈએ છીએ. «

"સારું! અને જો કંઈક એવું બનવું જોઈએ જે આપણને ભાગવા માટે દોરે અને આપણે પોતાને ગુમાવી શકીએ, તો આપણે અહીંથી પાણીની સાથે દક્ષિણ તરફ એક સાથે આવીએ છીએ. એક જંગલ જે પર્વતોથી નીચે ઉતરીને તેની છેલ્લી બાજુ પ્રેરીમાં ખેંચે છે. આ ટોચથી બે માઇલ, જંગલની દક્ષિણ ધાર પર, એક પ્રેરી ખાડી છે જ્યાં આપણે સરળતાથી પોતાને શોધી શકીએ. "

"સારું! તેથી આગળ!

એવું લાગતું નથી કે અમને ઉડાવી દેવામાં આવશે, પરંતુ કોઈ પણ સંજોગોમાં ખાતરી કરવી તે મુજબની અને સાવચેતીભર્યું હતું.

અમે ચાલ્યા ગયા.

તે પહેલાથી જ એટલો અંધકારમય હતો કે આપણે સીધી સ્થિતિમાં ટ્રેનને સલામત રીતે પાર કરી શકીએ. પછી અમે ડાબી બાજુ વળ્યાં અને ડેમની બાજુએ વળ્યાં, દુશ્મનની ચળવળની ઘટનામાં છરીને તૈયાર રાખીને. આંખ ઝડપથી પ્રેરીમાં અંધકારની આદત પામે છે; અમે દરેક ભારતીયને થોડાં પગથિયાં ઓળખી કા .્યા હોત. માર્યા ગયેલા શ્વેત માણસનો મૃતદેહ, અમે તે સ્થાને પહોંચ્યા જ્યાં ઘોડાઓ પહેલા અટકી ગયો હતો. તેઓ હજી ત્યાં હતા.

"તમે જમણી બાજુ અને હું ડાબી બાજુ!"

હું ચાપમાં ઘોડાઓ ફેરવતો અને ઝાડ-મુક્ત સ્થળે આવ્યો, જ્યાં ભારતીયોના અંધારાવાળા આંકડા મૂકે છે. તેઓએ અગ્નિ પ્રગટાવ્યો ન હતો અને તેટલા શાંત હતા કે હું ઘાસના ઝૂંપડામાં ભમરો કડકડતો અવાજ સાંભળી શક્યો. તેમનાથી થોડે દૂર મેં ત્રણ આકૃતિઓ બેઠેલી જોઇ, એકમાત્ર એવા લોકો કે જેણે વાતચીત કરી હોય તેવું લાગ્યું. હું શક્ય તેટલી કાળજીપૂર્વક તેના ઉપર લપસી ગયો.

જ્યારે હું તેની પીઠ પાછળ માંડ માંડ છ પગથિયાઓનો હતો ત્યારે તેમાંના એકમાં એક સફેદ માણસને જોઈને હું દંગ રહી ગયો. તેણે ભારતીયો સાથે શું કરવાનું હતું? તે કેદી ન હતો; તે સ્પષ્ટ હતું. સંભવત: તે તે સવાન્નાહ ટગ્સમાંનો એક હતો જે ક્યારેક શિકારી ઈરાદાના આધારે લાલ અને ક્યારેક સફેદ સાથે વ્યવહાર કરે છે. જો કે, તે તે શિકારીઓમાંનો એક પણ હોઈ શકે છે, જેને ભારતીય લોકોએ પકડ્યો હતો, તેણે લાલ છોકરીને સ્ક્વોમાં લઈ જઈને પોતાનો જીવ બચાવ્યો હતો અને હવેથી તે જાતિના છે. પરંતુ તે પછી તેના કપડા, ઘટકો અને કટ જે હું અંધકાર હોવા છતાં સ્પષ્ટ દેખાઈ શકતો, તે વધુ ભારતીય હોત.

અન્ય બે મુખ્ય હતા, કારણ કે હું કાગડોના પીંછા દ્વારા કહી શકું છું કે તેઓએ ભારે માથા પર બાંધેલું હતું. તેથી એવું લાગી રહ્યું છે કે બે જુદી જુદી જાતિઓ અથવા ગામોના યોદ્ધાઓ ભેગા મળીને કંપનીની રચના કરી હતી.

તે ત્રણેય ખુલ્લી જગ્યાની ધાર પર એક ઝાડવું પર સખત બેઠા હતા, જેનાથી મને તેમની પાસે સંપર્ક કરવામાં મદદ મળી, જેથી હું તેમની વાતચીતમાં થોડા શબ્દો સાંભળી શકું. મેં મારી જાતને તેમની તરફ ધકેલી અને ટૂંક સમયમાં તેમની પાછળ એટલી નજીક પડી ગયા કે હું તેમને હાથથી પહોંચી શકું.

તેમની વાતચીતમાં કોઈ થોભો લાગ્યો હતો. મૌન સંભવત થોડી મિનિટો સુધી ચાલ્યું, પછી એક વડાએ શિકારીને વિદેશી અને ભારતીય શબ્દોની મુર્ખામીમાં પૂછ્યું, જેનો ઉપયોગ ભારતીયો કોઈ શ્વેત પુરુષ સાથે બોલતી વખતે કરે છે:

"અને મારો ગોરો ભાઈ બહુ સારી રીતે જાણે છે કે આગલા અશ્વ સાથે બધા જ સોના આવશે?"

"મને ખબર છે," જવાબ આપતા માણસે પૂછ્યું.

"તેને કોણે કહ્યું?"

"એક વ્યક્તિ જે અગ્નિ ઘોડાના સ્થિરમાં રહે છે."

"સોનુ વૈકુર દેશમાંથી આવે છે ?"

"હા."

"અને તે બ્લીચિંગ ચહેરાઓના પિતા પાસે જવું જોઈએ જે તેમાંથી ડોલર કમાવવા માંગે છે?"

"તે આ રીતે છે!"

"બ્લીચિંગ ચહેરાઓના પિતાને તેમાંથી અડધો ડોલર બનાવવા માટે પૂરતું સોનું નહીં મળે! ઘણા માણસો અગ્નિ ઘોડા પર સવારી કરશે? ”

"મને ખબર નથી કે; પરંતુ તેમાંના ઘણા બધા હોઈ શકે છે, મારો લાલ ભાઈ તેના બહાદુર યોદ્ધાઓની મદદથી તે બધાને પરાજિત કરશે. ”

“ઓજેલ્લાલ્લાહના લડવૈયાઓ ઘણાં માથાના ટુકડાઓ ઘરે લાવશે, અને તેમની પત્નીઓ અને છોકરીઓ આનંદનો નૃત્ય કરશે. શું લાલ માણસો ઉપયોગ કરી શકે તે માટે અગ્નિના ઘોડાના ઘોડેસવારો તેમની પાસે ઘણું હશે? કપડાં, શસ્ત્રો, કાલ્લિકો? "

“તેમની પાસે આ બધું હશે અને ઘણું બધું. પરંતુ લાલ માણસો તેમના ગોરા ભાઈને જે માંગશે તે આપશે? ”

“મારા ગોરા ભાઈને અગ્નિના ઘોડાએ જે સોના અને ચાંદી લીધી છે તે પ્રાપ્ત કરશે. અમને તેની જરૂર નથી કારણ કે આપણા પર્વતોમાં જેટલી ગાંઠો છે તે જોઈએ છે. કા-વો-મિયેન, ઓજિલ્લાલાના મુખ્ય "- અને તેણે પોતાની તરફ આંગળી ચીંધી -" એકવાર એક ચતુર, બહાદુર નિસ્તેજ ચહેરો મળ્યો જેણે કહ્યું કે સોના દુષ્ટ વ્યક્તિ દ્વારા બનાવેલ " જીવલેણ ધૂળ " સિવાય કશું જ નથી. લોકોને ચોર અને ખૂની બનાવવાની ધરતીની આત્માઓ. «

'તે નિસ્તેજ ચહેરો મોટો મૂર્ખ હતો. તેનું નામ શું હતું? "

'તે મૂર્ખ નહોતો, પણ ખૂબ હોંશિયાર અને બહાદુર યોદ્ધા હતો. ઓગેલલ્લાહ બાળકો બ્રોડ-કાંટોના પાણી પર અસંખ્ય ટ્રેપર્સની ખોપરી મેળવવા માટે ભેગા થયા હતા, જેમણે તેમના વિસ્તારમાં ઘણા બિવર પકડ્યા હતા. ત્યાં ટ્રેપર્સ સાથે એક સફેદ માણસ હતો, જેને તેઓ મૂર્ખ માને છે કારણ કે તે છોડ અને ભમરો શોધી રહ્યો હતો અને સાવનાહ જોવા આવ્યો હતો. પરંતુ શાણપણ તેના માથામાં રહે છે અને તેના હાથમાં તાકાત છે; તેની રાઈફલ ક્યારેય ગુમ થઈ ન હતી, અને તેની છરી ખડકાળ પર્વતોના ભૂરા રીંછથી ડરતી નહોતી. તે લાલ માણસો સામે તેમને ડહાપણ આપવા માંગતો હતો, પરંતુ તેઓ તેના પર હાંસી ઉડાવે. તેથી જ તે બધાને મારી નાખવામાં આવ્યા હતા, અને તેમની ખોપરીઓ હજી પણ ઓગિલ્લાલ્લાહના વિગવેમ્સને શણગારે છે. તે પોતાના ગોરા ભાઈઓને છોડવા માંગતો ન હતો અને ઘણા લાલ માણસોને મારી નાખ્યો હતો; પરંતુ તેમાંથી ઘણા બધા હતા કે તેઓએ તેને ફાડી નાખ્યો, ભલે તે જંગલના ઓકની જેમ **stood**ભો હતો, જે વુડમેનની કુહાડીની નીચે પડે છે ત્યારે તે બધું તોડી નાખે છે. તેને પકડી લેવામાં આવ્યો અને ઓગિલ્લાલ્લાહ ગામ તરફ દોરી ગયો. તેઓએ તેને માર્યો ન

હતો કારણ કે તે એક બહાદુર યોદ્ધા હતો, અને લાલ લોકોની કેટલીક છોકરીઓ સ્કવો તરીકે તેની સાથે તેની ઝૂંપડીમાં જવા માંગતી હતી. મા-ટી-રુ, ઓજેલાલ્લાહના મહાન પ્રમુખ, તેને તેમની પુત્રીની વિગ્વામ આપવા માગે છે અથવા તે મરી જાય; પરંતુ તેણે પ્રેરી ફૂલને વેગ આપ્યો, ચીફનો ઘોડો ચોર્યો, તેના શસ્ત્રો ચોર્યા, ઘણા યોદ્ધાઓની હત્યા કરી અને નાસી છૂટ્યા. "

"આ કેટલો સમય હતો?"

"ત્યારથી સૂર્યએ ચાર શિયાળો હરાવ્યો છે."

"અને તેનું નામ શું હતું?"

'તેની મુઠ્ઠી રીંછના પંજા જેવી હતી; તેના ખુલ્લા હાથથી તેણે ઘણા લાલ માણસોની ખોપરી અને કેટલાક નિસ્તેજ ચહેરાઓ તોડી નાખ્યા; તેથી સફેદ શિકારીઓ તેમને ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ કહે છે. "

તે ખરેખર મારા અગાઉના સાહસોમાંનું એક હતું જે કા-વો-મીને કહ્યું હતું. માત્ર હવે મેં તેને ઓળખ્યો અને તેની બાજુમાં બેઠેલા મા-ટી-રુ પણ, જેમણે એકવાર મને પકડ્યો હતો. વર્ણનકર્તાએ સાચું કહ્યું હતું, પરંતુ મારા સંબંધમાં આભૂષણનો વધુ ઉપયોગ કરવા બદલ મારે તેને ગુપ્ત રીતે ઠપકો આપવો પડ્યો.

»ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ? હું તેને ઓળખું છું! ”ગોરા માણસને જવાબ આપ્યો. "તેમણે એક વખત હતો છુપાવો સ્પોટ , એક છૂપા સ્થાનેથી ભારતીય ટીમમાં સ્થાન મેળવ્યું અને સફેદ ટોળીઓ દ્વારા હુમલા, જેમાં તેઓ પોતાની જાતને અને તેમના શિકાર છુપાવવા માટે વપરાય સામે સુયોજિત છે જ્યારે હું અમને આસપાસ કેટલાક બહાદુર પુરુષો સાથે તે હુમલો જુની **Firehand** થી તેમના ઓટર અને બીવર સ્કિન્સ મેળવવા માટે. તે સમયે હું વધુ બે માણસો સાથે છટકી ગયો હતો અને એક વાર વિલનને મળવા માંગુ છું. તેણે તેની મૂડી પર્યાપ્ત વ્યાજ સાથે પાછું મેળવવું જોઈએ! ”

હવે મેં તેને પણ ઓળખ્યો. તે તે બુશ હેડરોનો નેતા હતો કે જેમણે દક્ષિણ સાસ્કાચવાન ઉપર અમારા પર હુમલો કર્યો હતો, પરંતુ અમને આવકાર મળ્યો જેથી ફક્ત આ ત્રણેય નાસી છૂટ્યા. તે તે પ્રેરી લૂંટારોમાંનો એક હતો જેમને જંગલી ભારતીય કરતા વધુ ડર હતો કારણ કે તે બંને જાતિના ખરાબ ગુણોને બે રીતે જોડે છે.

મા-ટી-રુ, જે હજી સુધી બોલ્યો નથી, તેણે હાથ **his**ચો કર્યો.

“અફસોસ જ્યારે તે ફરીથી લાલ માણસોના હાથમાં આવે ત્યારે! તેને ત્રાસ આપવાની સાથે જોડવામાં આવશે અને મા-ટી-રૂ તેના હાડકાંમાંથી દરેક સ્નાયુ લેશે. તેણે ઓગિલ્લાલ્લાહના લડવૈયાઓને મારી નાખ્યા, ચીફનો શ્રેષ્ઠ ઘોડો ચોરી લીધો અને સવાન્નાહની સૌથી સુંદર પુત્રીનું હૃદય પછાડ્યું! «

જો તે ત્રણ માણસો જાણતા હોત કે જેની સાથે તેઓ ધમકી આપી રહ્યા હતા તે તેમની પાછળ માંડ ત્રણ ગાળો છે!

“લાલ માણસો ફરી કદી તેને જોઈ શકશે નહીં, કારણ કે તે પાણીની સરખામણીએ તે ભૂમિ પર ગયો છે જ્યાં સૂર્ય અગ્નિની જેમ બળી રહ્યો છે, જ્યાં રેતી સાન્નાહ કરતા મોટી છે, જ્યાં સિંહ ગર્જના કરે છે અને પુરુષોને ઘણી સ્ત્રીઓ રાખવા દેવામાં આવે છે. «

મેં કેટલાક કેમ્પફાયર્સ પર ઉલ્લેખ કર્યો હતો કે હું સહારા જવા માંગુ છું. તે પણ બન્યું હતું, અને હવે, પ્રેરી દ્વારા મારી વર્તમાન ધાતુ પર, હું એ જાણીને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો કે સમાચાર પણ ભારતીયો સુધી પહોંચ્યા છે. મને એવું લાગતું હતું કે હું ઘરે પીછાઓ કરતાં બોવી પિન સાથે અહીં એક જાણીતો માણસ બનવા માટે વધુ સક્ષમ છું.

"તે પાછો આવીશ," મા-ટી-રૂએ કહ્યું. "જેણે પણ પ્રેરીનો શ્વાસ પીધો છે ત્યાં સુધી તેણી માટે મહાન તિરસ્કાર તેને જીવન આપે છે!"

તે વિશે તે સાચું હતું. જેમ પર્વતનો રહેવાસી બીમારી સુધી ફ્લેટ દેશમાં તેની **ights**ચાઈની ઝંખના કરે છે અને નાવિક દરિયાથી અલગ થઈ શકતો નથી, તેવી જ રીતે પ્રેરી પણ કોઈને પણ જેણે તેને સ્વીકાર્યું છે. હું પાછો ગયો હતો.

હવે કા-વો-મિયને સ્ટાર્સ તરફ ઈશારો કર્યો.

»મારો સફેદ ભાઈ આકાશ તરફ જોઈ રહ્યો છે! તે અગ્નિ ઘોડાના માર્ગ સાથે જવાનો સમય છે. શું મારા લડવૈયાઓએ ઘોડાના શ્વેત નોકર પાસેથી લોખંડના હાથ લીધા છે, તે તેનો માર્ગ ફાડી શકે તેટલો મજબૂત છે? ”

આ સવાલથી મને કહેવામાં આવ્યું કે ખૂન કરનાર વ્યક્તિ કોણ છે. કોઈ પણ સંજોગોમાં, એક રેલ્વે અધિકારી, જેમણે ટૂલ્સ સાથે ચીફને "લોખંડના હાથ" કહેવાતા, રેલરોડને સુધારવા માટે માર્ગ પર ચાલ્યા ગયા હતા.

"તે વીસ લાલ માણસોના હાથ કરતાં વધુ મજબૂત છે," સફેદ માણસે જવાબ આપ્યો.

"અને મારા ગોરા ભાઈને તેનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો તે ખબર છે?"

"હા. લાલ માણસો મને અનુસરી શકે છે! એક કલાકમાં ટ્રેન આવી જશે. પરંતુ મારા ભાઈઓ વિચારે છે કે બધા જ સોના-ચાંદી મારા છે! «

"મા-ટી-રુ ક્યારેય જૂઠું બોલે નહીં!" વડાએ ગર્વથી વધીને પોતાને ખાતરી આપી. "સોનું તમારું છે, અને નિસ્તેજ ચહેરાઓના માથાના કાંટા સહિતનું બીજું બધું, ઓગિલ્લાલ્લાહના બહાદુર યોદ્ધાઓની છે."

"અને તમે મારા સોના અને માણસોને ક **carry**નેડિયન જવાના માર્ગમાં બચાવવા માટે મને ખચ્ચર આપો છો?"

"તમે ખચ્ચર મેળવવા માટે, અને **Ogellallah** યોદ્ધાઓ સરહદો પર લઈ જશે **Aztlan** . અને જો અગ્નિ ઘોડો કા **things**-વો-મિયેન અને મા-ટી-રુ જેવી ઘણી બધી વસ્તુઓ વહન કરે છે, તો તે તમને આગળ પણ **Az**જટલાન શહેરમાં લઈ જશે, જ્યાં તમે કહ્યું તેમ તેમ તમારો પુત્ર તમારી રાહ જોશે. «

વક્તાએ ફોન કર્યો અને તરત જ બધા ભારતીય ઉભા થયા. હું પાછો વળી ગયો. હું જ્યાં પડ્યો હતો ત્યાંથી ખૂબ જ દૂર, મેં એક ચક્કર અવાજ સંભળાવ્યો, જાણે દાંડીઓ ઉપર પ્રકાશ પવન ફૂંકાયો હોય.

"સેમ!"

મેં જે શબ્દ બોલ્યો હતો તેના કરતાં મેં વધુ શ્વાસ લીધો હતો, અને હજી થોડાક પગથિયાં દૂર,

મારા સાથીની નાની આકૃતિ અડધો અને ફક્ત એક જ ક્ષણ માટે વધ્યો.

"ચાર્લી!"

હું તેની પાસે રખડ્યો.

"તમે શું જોયું?" મેં તેને પૂછ્યું.

"વધારે નહિ; તમારા જેવા જ ભારતીય. "

"અને સાંભળ્યું?"

'કંઈ નહીં, એક પણ શબ્દ નથી. અને તમે?"

"ખૂબ ખૂબ. પણ આવો! તેઓ ઓછામાં ઓછા પશ્ચિમમાં જાય છે, અને આપણે આપણા ઘોડા મેળવવા માટે ઉતાવળ કરવી પડશે. "

હું આગળ જગાડ્યો, તે મારી પાછળ આવ્યો. અમે ટ્રેનમાં પહોંચ્યા અને ડેમ ઉપરથી તેની બીજી તરફ ચ**ed**ી ગયા. અમે ત્યાં રોકાઈ ગયા.

“સેમ, ઘોડાઓ પર જાઓ અને જ્યાં તમે મારી રાહ જોઈ રહ્યા છો તે ટ્રેક પરથી અડધો માઇલ ચાલો. મને મારા બેરિંગ્સ ન મળે ત્યાં સુધી હું રેડ્સ છોડવા માંગતો નથી. «

I હું પણ તે લઈ શકતો નથી? તમે અત્યાર સુધી આટલી બધી જાસૂસી કરી છે કે મને કંઈપણ ન કરવામાં શરમ આવે. «

“ન જાવ, સેમ! મારું મસ્તાંગ તમારું પાલન કરે છે; તમારું ટોની કદાચ તમને છીનવી ન શકે. "

"ઉદાહરણ તરીકે, તમે ખૂબ જ સાચા છો, ચાર્લી, અને તેથી જ મારે જવું છે!"

તે સીધા અને ઝડપથી ચાલ્યો ગયો. તે જોવા માટે ખૂબ જ બિનજરૂરી પ્રયત્નો થયા હોત કે તેના પગનો કોઈ પત્તો લાગ્યો નથી. તે સંધ્યાના અંધારામાં ભાગ્યે જ ગાયબ થઈ ગયો હતો, તેથી મેં જોયું કે ભારતીય લોકો ડેમની બીજી બાજુ પાળા પર પડેલા હતા, જેમણે ભૂતકાળમાં કંટાળીને, એકની પાછળની બાજુએ.

હું તેમનું અનુસરણ એવી રીતે કર્યું કે હું હંમેશાં તેમની સાથે સમાંતર રહીશ. જ્યાંથી મને હથોડો મળ્યો ત્યાંથી તેઓ ખૂબ જ અટકી ગયા અને બંધ પર ચ .ી ગયા. હું ઝાડની પાછળ પીછેહઠ કરી અને થોડા સમય પછી મેં લોખંડ પર લોખંડનો રણકાર સાંભળ્યો અને પછી જોરથી ધણની મારામારી થઈ. બુશ હેડરએ સ્ટેશનના એટેન્ડન્ટને કા **removed**લા ટૂલ્સથી તેમના પાયામાંથી રેલ ફાડવાનું શરૂ કર્યું હતું.

હવે સમય હતો. હું અપેક્ષિત લડતનો દૃશ્ય છોડીને આગળ વધ્યો. મેં પાંચ મિનિટમાં સેમ સાથે પકડ્યો હતો.

"તમે રેલ પર કામ કરો છો?" તેણે મને પૂછ્યું.

"હા."

"મેં તે સાંભળ્યું. જો તમે અહીં કાન રાખો છો, તો તમે ઉદાહરણ તરીકે, દરેક ધણનો તમાચો સાંભળી શકો છો. «

“હવે આગળ, સેમ! ટ્રેન એક કલાકના ત્રણ-ક્વાર્ટરમાં આવી રહી છે, અને તમે તેના લાઈટ્સ

જોઈ શકો તે પહેલાં મારે ત્યાં પહોંચવું પડશે. '

"સાંભળો, ચાર્લી, હું નથી જતો!"

"કેમ?"

We જો આપણે બંને જણ છોડીએ, તો પછીથી આપણે નવી માન્યતા સાથે કિંમતી સમય ગુમાવવો પડશે; પરંતુ જો હું ભારતીયોને તે જોવા પાછો જાઉં, તો તમે પાછા આવો ત્યારે હું તમને બરાબર કહી શકું છું. "

"આ સાચું છે! અને તમારું ટોની? "

'હું અહીં જતો રહ્યો છું. હું પાછો નહીં આવે ત્યાં સુધી તે ખસેડશે નહીં. ”

"સારું! હું જાણું છું કે તમે કશું બગાડશો નહીં. ”

“હું નહીં, તમે તેના પર ખૂબ વિશ્વાસ કરી શકો છો. તો ચાલ, ચાર્લી! તમે મને અહીં ફરીથી મળી શકશો. ”

હું ઘોડા પર સવાર થઈ ગયો અને અપેક્ષિત ટ્રેનને અંધારાની જેમ ઝડપી સવારી કરી. અહીંથી એટલા અંતરે ત્યાં પહોંચવું જરૂરી હતું કે ભારતીયો તે અટકી રહ્યું છે તે કહી ન શકે. રાત્રે ધીરે ધીરે તેજસ્વી બન્યું; તારાઓ ગુલાબ થઈ ગયા અને પ્રેરી પર તેમની હળવા ઝગમગાટ ફેંકી દીધો, જેથી ઘોડાની લંબાઈ સુધી કોઈ એક બધું સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકે. પરિણામે, મારી સવારી ગતિમાં વધી હતી અને ત્યાં સુધી હું ત્રણ માઈલનું અંતર કાપી ન શકું ત્યાં સુધી કોઈપણ દખલ દ્વારા વિક્ષેપ પાડ્યો ન હતો .

હું અહીં રોકાઈ ગયો, બરતરફ થયો, મારા મુસ્તાંગને પેગ કર્યું, અને તે જ સમયે મારા આગળના પગને એકસાથે ઉપાડ્યા. નહિંતર, ટ્રેન દ્વારા ઉત્પન્ન થયેલ અવાજને કારણે તે ફાટી નીકળ્યું હોત.

હવે હું શક્ય તેટલું સૂકા ઘાસ એકઠા કરું છું, તેના પર બ્રશવુડ લગાવી છું, અને પછી ઘાસના થોડા ટુફ્ટ્સને શાખા સાથે જોડીને જ્યોત બનાવ્યો હતો જે મેં ઝાડમાંથી તોડી નાખ્યું હતું. તેથી તૈયાર, હું ટ્રેનની રાહ જોવામાં સમર્થ હતો, મારા ધાબળાને રેલરોડ ટ્રેક પર મૂક્યો, અને સમય-સમયે મારા કાનને રેલમાં મૂકવા બેસી ગયો અને ત્યારબાદ તે વિસ્તારની શોધ કરી કે જ્યાંથી ટ્રેન આવવાનું હતું.

મેં ભાગ્યે જ દસ મિનિટ પ્રતીક્ષા કરી હતી, તેથી મેં એક શાંત, ખૂબ શાંત રોલિંગ સાંભળ્યું, જે બીજાથી બીજા ક્રમમાં વધુને વધુ ગગડતું રહ્યું. પછી મેં દૂરથી એક નાનકડું, તેજસ્વી સ્થળ જોયું, જે ક્ષિતિજ ઉપર સખત તારાઓની મધ્યમાં દેખાયો, પરંતુ તે તારો બની શક્યો નહીં કારણ કે તે સ્પષ્ટ રીતે વિસ્તૃત થયો અને ઝડપથી નજીક ગયો. ટ્રેન નજીક આવી રહી હતી.

ટૂંકા સમયમાં પ્રકાશ બે બિંદુઓમાં વિભાજિત થાય છે. હવે સમય હતો. મેં શાખાઓનો **ile**ગલો સળગાવ્યો, જેણે તરત જ એક ઝગઝગતું જ્યોત છોડી દીધી જે ટ્રેનમાંથી પહેલેથી જ ધ્યાન આપી શકાય છે. તેનો રોલ હંમેશા વધતો ગયો; મશીનની સામેના અંધકારમાં તૂટી પડેલા બે લાઈટોને લીધે લાઇટ વેજ હું પહેલેથી જ જાણ કરી શક્યો. તે એક મિનિટમાં જ મારી પાસે પહોંચી ગયો હશે.

મેં મારી મશાલ બાળી નાખી, અને તેને મારા માથા પર ફેરવીને, ટ્રેન તરફ દોડી ગઈ. મશિનિસ્ટ જાણતો હતો, અલબત્ત, હું તેને રોકવા માટેનો સંકેત આપવા માંગુ છું; તેમણે બંધ કર્યું; ત્રણ શ્રીલ વ્હિસલો ઝડપી અનુગામમમાં સંભળાઈ; બ્રેક્સ વ્હીલ્સ સામે ચીસો પાડ્યો; ત્યાં કાનમાં ભંગાર થતો અવાજ, રોલિંગ, હિસિંગ અને પેટ્રિગિંગ હતું અને રેલવેના પાળા પર મારો આગ સળગી રહ્યો હતો ત્યાં એ એન્જિન બંધ થઈ ગયું. મશીનિને મારી તરફ ઝૂકીને પૂછ્યું:

“હેલો, યાર, તમારી સાઇનનો અર્થ શું હોવું જોઈએ? શું તમે પ્રવેશ મેળવવા માંગો છો? «

'ના સાહેબ; તેનાથી **on**લટું, હું તમને ઉતરવા અને આગળ જવા માટે કહીશ..

"હું તેનો વિચાર કરી શકતો નથી!"

"પરંતુ તમે તે કોઈપણ રીતે કરીશ, કારણ કે ત્યાં ભારતીયો છે જેમણે રેલ તોડ્યા હતા."

"તમે શું કહો છો? ભારતીયો? ' ઓ મૃત્યુ ! શું તમે સાચી વાત કરી રહ્યા છો, માણસ? "

"વિરુદ્ધ કરવાનું કોઈ કારણ નથી!"

"તને શું જોઈએ છે?" કંડક્ટરને પૂછ્યું, જેણે બરતરફ થઈને ઉપર આવી ગયો.

"અમારી સામે રેડસ્કિન્સ હોવી જોઈએ," મશીનને જવાબ આપ્યો.

'શુ તે સાચુ છે? - તમે તેને જોઇ છે? «

“જોયું અને સાંભળ્યું. તેઓ ઓજેલ્લાલ્લાહ છે. ”

There ત્યાં સૌથી ખરાબ હોઈ શકે છે! કેટલુ?"

"લગભગ સાઠ."

"હેક! વિલન દ્વારા આ વર્ષે ટ્રેનમાં આ ત્રીજી દરોડો છે; પરંતુ અમે તેમને ઘરે મોકલીશું. હું તેમને આંગળીઓ પર થપ્પડ કરવાની તક શોધવાની ઇચ્છામાં હતો. તું અહીંથી કેટલો દૂર છે? ”

"લગભગ ત્રણ માઇલ."

“પછી લાઈટોને **cover**ાંકી દો, મશિનિસ્ટ! ગાય્સની આતુર આંખો છે. સાંભળો, માસ્ટર, મને ચેતવણી આપવા બદલ હું તમારો આભાર માનું છું! તમે પ્રેરી માણસ છો, હું તમારી આદતથી કહી શકું? ”

"આવું કંઈક, મારી સાથે એક બીજું છે જે અમારા આવે ત્યાં સુધી રેડ્સ જોવે છે."

'તે તમારા મુજબની છે. પરંતુ, જગ્યા આપો, લોકો! વસ્તુ કમનસીબી નથી, પરંતુ આપણને આનંદનું વચન પણ આપે છે. «

અમારી વાતચીત આગળની કારમાંથી સાંભળવામાં આવી હતી અને તરત જ બધાં દરવાજા ખુલી ગયા. બધા મુસાફરો દોડી આવ્યા હતા અને સો કોલ અને પ્રશ્નો સાથે ઘેરાયેલા હતા. કંડક્ટરની ચેતવણી પર, તેમ છતાં, જરૂરી શાંત સ્થાપના કરવામાં આવી.

"તમારી સાથે સોના-ચાંદીની પરિવહન છે?" મેં તેને પૂછ્યું.

"કોણ કહે છે કે?"

"ભારતીય. તેઓનું નેતૃત્વ સફેદ ઝાડવું હેડર દ્વારા કરવામાં આવે છે, જે ધાતુને શેર તરીકે પ્રાપ્ત

કરે છે, જ્યારે બાકીના, બધા માથાના કાંટા સાથે, ભારતીયોને પડે છે. «

"આહ! બદમાશો કેવી રીતે જાણી શકે કે આપણે શું લોડ કર્યું છે! «

“લાગે છે કે તેણે તેને ટ્રેનના અધિકારી પાસેથી શીખ્યા છે; પરંતુ કેવી રીતે, હું કહી શકતો નથી.

»તે આપણા હાથમાં જીવંત પડે છે કે નહીં તે શોધી કા .શે, જેની હું ખૂબ ઈચ્છું છું. પણ મને કહો, માસ્ટર, તમારું નામ શું છે જેથી તમે જાણો કે કેવી રીતે બોલાવવું! «

"મારા સાથીનું નામ સંસ-કાન છે, અને હું - - -"

»સાન્સ-કાન? બધા હવામાન, એક સારો વ્યક્તિ જે ડઝન જેટલા લોકો જેટલું કરશે! અને તમે?"

"મારું નામ અહીં પ્રીરી ઓલ્ડ શેટરહંડમાં છે."

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ, જેનું મોન્ટાનામાં ત્રણ મહિના પહેલા સો કરતાં વધુ સોઉક દ્વારા શિકાર કરવામાં આવ્યું હતું અને બરફના પર્વતોથી ફોર્ટ યુનિયન સુધીના પીળા પથ્થરના સમગ્ર માર્ગને ત્રણ દિવસમાં બરફવર્ષા કરી હતી?"

"હા."

"સર, મેં તમારા વિશે ઘણું સાંભળ્યું છે અને હું તમને મળવાની રાહ જોઈ રહ્યો છું! પણ વિચિત્ર! તમે થોડા સમય પહેલા એક ટ્રેન બચાવી નહોતી કરી કે સિરોક્સના સફેદ ચીફ પરનોનોહને નાશ કરવા માંગે છે? ”

"ખરેખર. તે સમયે મારી સાથે અપાચે ચીફ વિનેટો હતા, જે સૌથી પ્રખ્યાત ભારતીય છે, ત્યાં સુધી પ્રેરી પહોંચે છે. પણ મહેરબાની કરીને સાહેબ, મન બનાવો! ભારતીયો બહુ સારી રીતે જાણે છે કે જ્યારે ટ્રેન આવવાની હોય છે અને જો આપણે બહુ જલ્દીથી સંકોચ કરીએ તો વિશ્વાસઘાતની શંકા કરી શકે છે. "

'તમે સાચા છો. સૌથી ઉપર, હું જાણું છું કે તેમની પાસે શું સ્થિતિ છે. જો તમે કોઈ દુશ્મન પર હુમલો કરવા માંગો છો, તો તમારે તેમને જે પ્રભાવી અસર કરી છે તેના વિશે જાણ કરવી પડશે. «

'તમે મહાન જનરલની જેમ બોલો છો, સર; કમનસીબે હું તમને પૂરતી માહિતી આપી શકતો નથી. તમને ચેતવણી આપવા માટે, હું ભારતીય લોકો માટે તૈયાર થવાની રાહ જોઈ શક્યો નહીં. મારા સાથી પાસેથી જે જરૂરી છે તે આપણે શીખીશું. જ્યારે મેં તમને કોઈ નિર્ણય લેવા કહ્યું, ત્યારે મારે એટલું જ જાણવાનું હતું કે તમે હુમલો કરવા તૈયાર છો કે નહીં. ”

"બરાબર, હું તેના પર હુમલો કરીશ," તેણે ઉત્સુકતાથી જવાબ આપ્યો. **Once** મારું કર્તવ્ય છે કે એકવાર અને બધા માટે, અમારા ભાડુ માટે આ લોકોની ભૂખ બગાડવી. તમે અને તમારો સાથી સાઠ ભારતીયો સામે પૂરતા નથી અને એક હોવાની હિંમત કરતા નથી - «

" પેશવ , સર!" મેં તેને કહ્યું. **Probably** આપણને શું કરવાની મંજૂરી છે કે નહીં તે આપણે અન્ય લોકો કરતા વધુ જાણીએ છીએ. સાન્સ-ઈયરએ બ્રોડ ડેલાઇટમાં ચાર રેડ પર હુમલો કર્યો અને બે મિનિટમાં જ તેનો નાશ કરી દીધો, અને હું તમને કહું છું કે ઓજિલ્લાલ્લાહ તમારી મદદ વિના થોડા ડઝનને શાશ્વત શિકારના મેદાનમાં મોકલશે. તે સંખ્યા વિશે ઓછું છે અને

તમારી પાસે તમારી મુઠ્ઠીમાં અને તમારા માથામાં રહેલી અન્ય વસ્તુઓ વિશે વધુ છે. જો સંધ્યાના અંધકારમાં હું મારા હેનરીના ગળા પર એકલા પચીસ શ **sh**ટ લોડ કર્યા વગર ચલાવી શકું, તો ભારતીયો જાણતા નથી કે તેમની સામે તેમની પાસે બે કે વીસ છે કે નહીં. સાંભળો, માણસો, શું તમારી પાસે કોઈની પાસે શસ્ત્રો છે? ”

આ પ્રશ્ન ખરેખર અનાવશ્યક હતો. હું જાણતો હતો કે આ લોકોમાંના દરેકની પાસે એક પ્રકારની બંદૂક હશે; પરંતુ કંડકટરે દિશાનું નિયંત્રણ રાખવાનો **ed**ોંગ કર્યો હતો અને હું તે સ્વીકારી શકતો ન હતો. રાતના સમયે ભારતીય સૈન્ય પર હુમલો કરવો એ હું કોઈ ટ્રેન અધિકારી પર વિશ્વાસ કરી શકું તેમ નહોતો, પછી ભલે તેને બહાદુર અને બહાદુર માણસ કહેવામાં આવે. મને સર્વસંમતિથી, સર્વાંગી હા મળી! **Response** જવાબમાં, અને વાહકે ઉમેર્યું:

'એક મુસાફર તરીકે, મારી પાસે સોળ રેલ્વે કામદારો છે કે જેઓ તેમના છરીઓ અને રાઇફલ્સનો ખૂબ જ સારી રીતે ઉપયોગ કેવી રીતે જાણે છે, અને વીસ લશ્કરી સૈનિકો, જેઓ ફોર્ટ પલવિહ માટે નિર્ધારિત છે અને શ **shot**ટગન, રિવોલ્વર અને છરીઓ રાખે છે. અહીં એવા કેટલાક સજ્જનો પણ છે, જે સારા ભારતીયની ચામડીની નીચે થોડો **deep**ડા ક્રોલ કરવામાં ખુશ થશે. અરે, તમે કોણ જોડાશો?

તે બધાએ, અપવાદ વિના, પોતાને અભિનય માટે તૈયાર હોવાનું જાહેર કર્યું, અને જો ત્યાં ખરેખર એક બહાદુર હતો, તો તે ડરપોક ન ગણવા સંમત થયો. આવા લોકોનો મને વધારે ઉપયોગ થઈ શકતો નથી; તે સારું હતું કે તેઓ પાછળ રહ્યા, તેથી મેં કહ્યું:

“સાંભળો, સજ્જન, તમે ખૂબ બહાદુર પુરુષો છો, પરંતુ દરેક તમારી સાથે નહીં જઈ શકે, તમે જોઈ શકો છો. હું કેટલીક મહિલાઓને ત્યાં **standing**ભી જોઉં છું કે અમે સંરક્ષણ વિના છોડી શકતા નથી. ભલે આપણે જીતી જઈએ, જેની મને શંકા નથી, શક્ય છે કે ભાગી છૂટેલા અને વેરવિખેર ભારતીય અહીં આવીને ત્યજી દેવાયેલી ટ્રેનમાં પોતાને ફેંકી દે. તેથી આપણે કેટલાક બહાદુર માણસોને કવર તરીકે પાછળ છોડી દેવા જોઈએ. જો તમે આ પદ સંભાળવા માંગતા હો, તો કૃપા કરીને મને જણાવો!

આઠ ખરેખર તેમના જીવન સાથે ટ્રેનનો બચાવ કરવા સંમત થયા હતા. તે ત્રણ હાલની મહિલાઓ અને પાંચ મુસાફરોના માણસો હતા જેમણે મને એવી છાપ આપી હતી કે તેઓ બોવી છરીના યોગ્ય સંચાલન કરતા હાર્ડવેર, વાઇન, સિગાર અને શણના બીજની કિંમતોને સારી રીતે સમજે છે. હું તેમની અનિચ્છા માટે ભૂતપૂર્વને દોષી ઠેરવી શક્યો નહીં; સૌથી વધુ, તેઓએ તેમની મહિલાઓ સામેની ફરજો પૂરી કરવી હતી.

અધિકારીઓ વિના ટ્રેન છોડી શકાતી નથી. અહીં કોણ રહે છે? ”મેં કંડકટરને પૂછ્યું.

"ફાયરમેન સાથેનો મશિનિસ્ટ," તેનો જવાબ હતો. “તે આ બહાદુર સજ્જનોની આજ્ .ા લઈ શકે છે. હું તમારી સાથે જઈશ, અને હું જવાનોને કમાન્ડ કરીશ. ”

“તમારે જે જોઈએ છે સાહેબ! તમે એકથી વધુ વખત ભારતીય સામે મેદાનમાં ઉતર્યા છો? ”

"જરૂરી નથી! આ યંબારીકો ફક્ત તેમના વિરોધીઓને ઘેરી લેવાની અને કતલ કરવાની જાણે છે. તેમની સામે ખુલ્લા અને નિયમિત હુમલો કરીને, તેમ છતાં, તેઓ હંમેશા ભાગીને તેમના મુક્તિની શોધ કરે છે. અમારી પાસે ચોક્કસપણે એક સરળ નોકરી હશે. «

'સર તેનો અર્થ નથી. તેઓ ઓગોગલ્લાલ્લાહ છે, જે સિઓક્સના લોહિયાળ છે, અને તેનું નેતૃત્વ કા-વો-મિયાં અને મા-ટી-રુ દ્વારા કરવામાં આવે છે. «

“તમે એમ નથી કહેતા કે મારે તેમનાથી ડરવું જોઈએ? આપણે અહીં ચાલીસથી વધુ માણસો છીએ, અને મને લાગે છે કે તે ખૂબ સરળ છે. મેં લાઈટ્સને અવરોધિત કરી કે જેથી લાલ લોકોને ધ્યાનમાં ન આવે કે મને ચેતવણી આપવામાં આવી છે. હવે અમે ફરીથી માસ્ક કા **take**એ છીએ; તમે મશીન પર આવો અને મશીનિને નાશ પામેલા સ્થાને સખત વાહન ચલાવવા દો. અમે ત્યાં રોકાઈએ, નીચે કૂદીએ અને છોકરાઓ પર પડી જઈએ જેથી તેમાંથી એક પણ બાકી ન રહે. તે પછી અમે આયર્ન સ્ટ્રાન્ડને પુન **restore**સ્થાપિત કરીશું અને એક કલાક કરતા વધુ સમય રોકાઈશું નહીં. «

"મારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે તમે તમારા નસીબને ખૂબ સક્ષમ કેવેલરી કેપ્ટન સાથે દગો કરી રહ્યા છો, જે પ્રભાવમાં દુશ્મનને પછાડવા કરતાં કોઈ વધુ આનંદ નથી જાણતો. પરંતુ આમાં હાલની સ્થિતિ કરતા જુદી જુદી પરિસ્થિતિઓ શામેલ છે. જો તમે ખરેખર તમારા પ્રોજેક્ટને આગળ ધપાવો છો, તો તમે તમારા ચાલીસ માણસોને ચોક્કસ મૃત્યુ તરફ દોરી જશો, અને આવી યોજનાના અમલીકરણમાં ભાગ ન લેવાની મારે ખૂબ કાળજી લેવી જ જોઇએ. "

"શું? તમે અમારી સહાય કરવા માંગતા નથી? શું આ કાયરતા છે, અથવા તમે ગુસ્સે છો કે તમારે લીડર ન થવું જોઈએ? ”

"કાયરતા? ***Pshaw*** ! જો તમે ખરેખર મારી પાસેથી સાંભળ્યું છે, તો તમે આ શબ્દ ઉચ્ચારવા માટે ખૂબ જ ફોલ્લીઓ છો, કારણ કે તે પછી ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને તમારી ખોપરી ઉપર તેની મુઠ્ઠીથી સાબિત કરવાની અરજ ખૂબ જ સરળતાથી થઈ શકે છે કે તે તેનું નામ સન્માન સાથે રાખે છે. અને જ્યાં સુધી ગુસ્સાની વાત છે, તે મારા માટે ખૂબ જ ઉદાસીન હોઈ શકે છે કે એક કલાક પછી તમે અને ભારતીય લોકોની ટ્રેન અને તમારી ખોપરી ઉપરની ચામડી કોની રહેશે. પરંતુ હું એકલા હોવાથી મારી ખોપરી ઉપરની ચામડી પર કોઈનો અધિકાર નથી, અને હું તેને થોડો સમય રાખવા પ્રયત્ન કરીશ. શુભ સાંજ , સજ્જનો! «

હું ફેરવ્યો. કંડકટરે મને હાથથી પકડ્યો.

»રોકો, માસ્ટર! તે કરશે નહીં! મેં અહીં આદેશ આપ્યો છે, અને તમારે મારું પાલન કરવું પડશે. યુદ્ધના મેદાનથી આટલા અંતરે અહીં ટ્રેન ન છોડવાની હું કાળજી રાખીશ, કારણ કે દરેક ખોટ માટે હું જવાબદાર છું. તે મારી યોજના સાથે જ છે: તમે અમને સ્થળ પર દોરો અને ત્યાં સુધી અમે ગાડીઓ છોડતા નથી. એક સારા જનરલે દરેક સંજોગોને ધ્યાનમાં લેવો જ જોઇએ, જેમાં તે યુદ્ધ ગુમાવી શકે છે. આ કિસ્સામાં, વેગન અમને સલામત આશ્રય આપે છે જ્યાંથી આપણે પોતાનો બચાવ કરી શકીએ ત્યાં સુધી પશ્ચિમ અથવા પૂર્વથી આગળની ટ્રેનમાં સહાય ન મળે ત્યાં સુધી. માણસો, એવું નથી? ”

બધાએ સંમતિ આપી. તેમની વચ્ચે એક પણ સાહસી નહોતો, અને તેથી તેમની યોજનામાં તેમને લાંચ આપવા માટે વ્યવહારિકતાનો દેખાવ હતો. તે આ પરિણામથી ખૂબ ખુશ થયો અને મને કહ્યું:

"તો ચડ્યો સાહેબ!"

"સરસ! તમે આજ્ !ા આપો અને હું પાલન કરું! "

એક ઝડપી કૂદકો મને મારા મસ્તાંગની પાછળ લાવ્યો, જે વાતચીત દરમિયાન મેં પહેલેથી જ પ્લાન કરી લીધો હતો.

'ઓહ ના, મારા પ્રિય ; મારો મતલબ મશીન! «

'અને હું ઘોડો, સર. અમારા મંતવ્યો પણ અહીં જુદી પડે છે. «

"હું તમને બરતરફ કરવાનો આદેશ આપું છું!"

મેં મારો ઘોડો તેની બાજુમાં ધક્કો મારીને તેની તરફ વાળ્યો અને કહ્યું:

“માણસ, તમે ક્યારેય એક વાસ્તવિક પશ્ચિમી દોડવીર સાથે મળીને ગયા હોય એવું લાગતું નથી, નહીં તો તમે મારી સાથે જુદા સ્વરમાં વાત કરો છો. ખૂબ સારા બનો અને જાતે જ એન્જિન પર ઉભા રહો!

મેં તેને મારા જમણા હાથથી છાતીથી પકડ્યો અને તેને ખેંચ્યો; એક મજબૂત જાંઘ દબાણ મારા મસ્તાંગને મશીન પર સખત લાવ્યો; એક ક્ષણ પછી રેલમાર્ગ વ્યૂહરચનાકાર હવામાન સ્ક્રીન પાછળ ઉડાન ભરી અને હું ત્યાંથી પલાયન થઈ ગયો.

તે હવે એટલું તેજસ્વી હતું કે ઝાડીઓ મને ઝડપી સવારી કરતા રોકી ન હતી. સેમ સુધી પહોંચવામાં મને એક કલાકના એક ક્વાર્ટર કરતા વધારે સમય લાગ્યો નહીં.

"સારું?" તેણે પૂછ્યું જ્યારે હું ઘોડો પરથી ઉતર્યો હતો. "મને લાગે છે કે તમે લોકોને લાવો!"

મેં તેને કહ્યું કે આવું કેમ ન થયું.

“તમને તે બરાબર સમજાયું, ચાર્લી, ખૂબ જ બરાબર! આવા **railroader** બગલ પર અમને દેખાવ કારણ કે, ઉદાહરણ તરીકે, તમે એક વાળ એક દિવસ ત્રણ વખત મેળવી શકો છો. અલબત્ત, તેઓ યોજનાને અમલમાં મૂકશે, પરંતુ તેઓ આશ્ચર્યચકિત થશે, હે!

આ અર્ધ-જોરથી હાસ્ય દરમિયાન તેણે સ્કેલિંગ આંદોલન કર્યું અને પછી ચાલુ રાખ્યું:

"પણ તમે ત્યાં શું શીખ્યા તે તમે મને કહ્યું નથી!"

"કા-વો-મિયેન અને મા-ટી-રુ નેતા છે."

"આહ! તો પછી એક સંઘર્ષ છે જેનો આનંદ વૃદ્ધ હૃદય મેળવી શકે છે. «

"તેમની સાથે એક સફેદ માણસ છે જેણે તેમને કહ્યું કે ટ્રેનમાં સોના અને ચાંદી છે."

"તે ઇચ્છે છે અને તેમને બીજું અને ખોપરી ઉપરની ચામડી છોડી દો?"

"હા."

'હું કલ્પના કરી શકું! એક ઝાડવું હેડર, તો પણ! ”

"હું તેને ઓળખું છું. તેણે એક વખત તેની ગેંગ સાથે ઓલ્ડ ફાયરહ ***hide*** -ડના છુપાયેલા સ્થળે દરોડો પાડ્યો હતો , પરંતુ તેનો હાથ તેથી દૂર રાખવો પડ્યો હતો. ”

"તેનું નામ શું છે?"

"ખબર નથી; આમાં કોઈ રસ નથી, કેમ કે આ પ્રકારના લોકો દરરોજ પોતાને અલગ કહે છે. તમે

ઓળખ્યા? ”

"હા. તેઓ ભાગલા પાડી અને પાટાની બંને બાજુએ પોતાને **position**ભા કર્યા, લગભગ નાશ પામેલા વિસ્તાર અને તેમના ઘોડાઓ વચ્ચે, જ્યાં મને ફરીથી બે માણસો મળ્યાં. પરંતુ, અમે શું કરી રહ્યા છીએ, ચાર્લી? શું આપણે રેલમાર્ગોને સહાય કરીએ છીએ અથવા આપણે છોડીશું, ઉદાહરણ તરીકે? «

“તેમની મદદ કરવી એ આપણી ફરજ છે, સેમ. અથવા તમે અસંમત છો? "

»હું તેનો વિચાર પણ કરી શકતો નથી! ફરજ સાથે, તમે સંપૂર્ણપણે સાચા છો, અને આ ઉપરાંત, તમારે મારા કાન વિશે વિચારવું પડશે, જે કોઈ પણ રીતે મને સંપૂર્ણ રીતે ચૂકવવામાં આવ્યું નથી. હું મારી ટોનીને ઝાડના દેડકાની સામે શરત લગાવી રહ્યો છું કે આવતીકાલે સવારે કેટલાક મૃત ભારતીય કાન વગર ટ્રેનમાં સૂઈ જશે! પણ હવે શું કરવું, ચાર્લી? ”

"અમે ભારતીયો અને તેમના ઘોડાઓ વચ્ચે ડેમની બંને બાજુએ પણ પોતાને વહેંચીએ છીએ અને સ્થાન આપીએ છીએ."

»સારું! પણ મારો એક વિચાર છે! તમે સારા સ્ટેમ્પેડો વિશે શું વિચારો છો? «

"હમ્મ! સારું રહેશે જો આપણે શ્રેષ્ઠ હોત અને ભારતીયોના સંપૂર્ણ લુપ્તતાને લક્ષ્ય બનાવી શકીએ. પરંતુ હું તમને અહીં સલાહ આપવા માંગતો નથી. રેલમાર્ગો ટૂંકું ખેંચશે, અને આગલી ટ્રેન સુધી રેડ્સને પકડી રાખ્યા સિવાય આપણે બીજું કંઇ કરી શકીએ નહીં અથવા તેમને અચાનક આંચકો આપ્યો કે તેઓ ભાગી જશે. બંને કિસ્સાઓમાં તે સારું છે જો તેઓ દૂર જઇ શકે; પરંતુ જો આપણે તેમની પાસેથી ઘોડા લઈએ, તો અમે તેને નજીકમાં રાખીશું. શું તમે એવા સારા નિયમ વિશે સાંભળ્યું નથી કે તમારે તમારા દુશ્મન માટે સુવર્ણ પુલ બનાવવી પડે? ”

»હજુ સુધી મને ફક્ત લાકડાના, પથ્થર અને લોખંડના પુલ જ ખબર પડી! સન્માનમાં તમારો મત, ચાર્લી, પરંતુ જ્યારે હું કલ્પના કરું છું, ઉદાહરણ તરીકે, લાલ રંગનો સામનો કરવો પડે છે ત્યારે કાપવા માંડે છે જ્યારે તેઓ આગળ વધવા માંગે છે અને ઘોડો શોધી શકશે નહીં, મને મારી આંગળીના પર ખંજવાળ આવે છે. અને મુખ્ય વસ્તુ શું છે, જો આપણે તેમના શરીર પરના ઘોડાઓનો પીછો કરીએ તો આપણે તેમને ગભરાવી શકીશું નહીં? "

"તે સાચું છે! પરંતુ રાહ જુઓ અને જુઓ કે પહેલા શું થાય છે તે વધુ સારું છે. «

"મારા કારણે! પણ તમારે મને એક વાત કબૂલ કરવી પડશે!

"શું?"

'કે હું બે રક્ષકોથી છૂટકારો મેળવી શકું છું. નથી? "

“હું કોઈ પણ રીતે નકામું લોહીલુહાણનો મિત્ર નથી, પરંતુ હું અહીં જોઈ શકું છું કે તમે સાચા છો - તે ઉદાસીથી આત્મરક્ષણ છે. જ્યારે રક્ષકો પડી જાય છે, ત્યારે ઘોડાઓ સંપૂર્ણપણે આપણા હાથમાં હોય છે. તો ચાલો પહેલા આપણા પોતાના પ્રાણીઓને સલામતીમાં લાવીએ, અને પછી આગળ વધીએ!

અમે તે દેશમાં થોડો સવારી કરી જ્યાં મેં મારો ઘોડો જોડ્યો જેથી ત્યાં ભાગ્યે જ ત્રણ ગતિ મળી. સેમે તેના ટોની સાથે પણ આવું જ કર્યું હતું. તે સુરક્ષિત છે તેટલું સલામત, સ્ટેમ્પેડોના

કિસ્સામાં, ઘોડાઓની છટકી રહેલી ટીમ સરળતાથી આપણા પ્રાણીઓની દિશા લઈ શકે અને તેમને તેમની સાથે લઈ જઈ શકે.

હવે અમે પાછા એક આર્કમાં આવ્યા જે અમને ભારતીયોની પાછળ લઈ ગયા. એન્જિન લાઈટ્સ હજી પણ અદ્રશ્ય હતી. કાં તો કંડક્ટરની યોજના તેના વિરોધીને મળી હતી, અથવા મારા માર્ગદર્શન વિના ચાલુ રાખવાનું તુરંત જ કરવાનું શક્ય ન હતું.

જ્યારે અમે ઘોડાઓ પર પહોંચ્યા, ત્યારે અમે સરળતાથી બે રક્ષકોના આંકડા ઓળખી લીધા, જેમણે શાંત પદ લીધું ન હતું, પરંતુ વ્યક્તિગત રીતે ક્લીયરિંગ પર પેટ્રોલિંગ કરી રહ્યા હતા. તેમાંથી એક ધીમેથી ઝાડની નજીક ગયો, જેની પાછળ આપણે **standing**ભા હતા. તે પસાર થતાં જ સેમનું બ્લેડ લપસી ગયું અને તેના હૃદયમાં દોડી ગયું. કોઈ અવાજ કરવામાં આવ્યો ન હતો. જ્યારે તે પછીથી આવ્યો ત્યારે બીજાનું પણ તેવું જ ભાગ્ય હતું. જે લોકો પ્રેરીને જાણતા નથી, તેમને કડવાશની ઉગ્રતા વિશે કોઈ કલ્પના નથી કે જેની સાથે બે જાતિ લડે છે, જેના સંબંધીઓ તેમના વિરોધીઓના લોહીમાં પગલું ભરે છે.

આ ચળવળ દરમિયાન, મારે બીજા ભોગ બનતા જોવાની જરૂર નહોતી, મારી નજર મારી નજીકના ઘોડા પર પડી. તે મધ્યસ્થ અને દક્ષિણ અમેરિકામાં સામાન્ય હોવાને કારણે મોટા સ્ટ્રૂપ જૂતાની સાથે સ્પેનિશ આરામદાયક કાદવ વહન કરે છે, અને ભારતીય રીતે તેને નિયંત્રિત કરતું નહોતું. તે સફેદ ઘોડો હોવો જોઈએ? હું નજીક આવી ગયો. સ **Deep**ડલની બંને બાજુ **Deep**ડા સંકુચિત ખિસ્સા જોડાયેલા હતા, જે મેં તપાસ્યા. તેમાં કેટલાક કાગળો અને બે બેગ હતી, જેની સમાવિષ્ટો હવે હું સંશોધન કરી શકતી નથી. મેં બધું મારી પાસે મૂકી દીધું.

"હવે શું?" સેમે પૂછ્યું.

Share અમે વહેંચીએ છીએ; હું જમણી બાજુ અને તમે ડાબી બાજુ. પણ રાહ જુઓ, આગળ જુઓ!

“ટ્રેન, ખરેખર, આ તે ટ્રેન છે જે ઉપર આવે છે, ઉદાહરણ તરીકે! ચાલો, ચાર્લી, લાકડી કેવી રીતે તરી આવશે તે જોવા ! ”

તેથી કંડ્યુક્ટરની યોજનાને સમર્થન આપવામાં આવ્યું હતું. મશીનની બે તીક્ષ્ણ લાઈટ નજીક આવી હતી, પરંતુ ધીરે ધીરે, ખૂબ ધીરે ધીરે, કારણ કે તે જગ્યાને ઓળખી કા .વી જરૂરી હતી જ્યાં રેલ્સ ખુલ્લી ફાટેલી હતી. અમે ટૂંક સમયમાં વ્હીલ્સ રોલિંગ સાંભળ્યું, જે વધુ જોરથી અને મોટેથી મળ્યું, અને અંતે, હા, રેલવે બ્રિજ પર ટ્રેન સખત અટકી ગઈ.

જ્યારે જંગલી લોકોએ જોયું કે તેમની જીતની મુખ્ય શરતને નિષ્ફળ કરવામાં આવી છે ત્યારે તેઓને કેવો રોષ થવો જોઈએ! કદાચ તેઓએ અનુમાન લગાવ્યું હતું કે રેલરોડ કરનારાઓને ચેતવણી આપવામાં આવી હતી. બાદમાં તેમના વાગનમાં સંપૂર્ણ શાંત રહે તે હોશિયાર વસ્તુ હતી. હું લગભગ આશા રાખું છું કે તેઓ આ કરશે, પરંતુ હું નિરાશ થયો કારણ કે કાર ખોલવામાં અને ગોરાઓ કૂદી પડ્યા અને હુમલો કરવા આગળ વધ્યા. તમારે આ પ્રક્રિયાની સમજશક્તિને તરત જ ઓળખવી જોઈએ. અગાઉથી તેઓ તીવ્ર મશીન લાઈટના ક્ષેત્રમાં આવ્યા હતા અને ભારતીયોને આવા ચોક્કસ લક્ષ્ય પોઈન્ટ્સની ઓફર કરી હતી કે તેઓ વધુ સારું કંઈપણ માંગી ન શકે. એક વોલી ક્રેશ થયું, બીજું, અને પછી ત્યાં એક કિકિયારી હતી જેની વધુ ઘૃણાસ્પદ અને

વિનાશક તરીકે કલ્પના કરી શકાતી નથી.

હાથમાં રાખેલી રાઈફલ્સ સાથે, જંગલો આગળ ધસી આવ્યો, પરંતુ તેમાં ફક્ત મૃત અને ઘાયલ જણાયા, કેમ કે બાકીના લોકો તરત જ વ**ons**ગનના આંતરિક ભાગને જીતવા માટે પાછા ફર્યા હતા. કેટલાક ભારતીયો નીચે પડેલા લોકોમાંથી ખોપરી ઉપરની ચામડી લેવા માટે નીચે ઝૂકી ગયા હતા, પરંતુ તેને આગળ જવું પડ્યું કારણ કે તેઓને સામેની ગાડીમાંથી ગોળી વાગી હતી.

હવે મશીન પાછું વરાળ આપવાનું સમજદાર હોત. એવું બન્યું નહીં. કદાચ ફાયરમેન સાથેનો મશીનરી, અન્ય લોકોની જેમ કારમાં નાસી ગયો હતો.

"હવે, ઉદાહરણ તરીકે, વાસ્તવિક ઘેરો શરૂ થશે," સેમે કહ્યું.

"માનશો નહીં! રેડ્સ જાણે છે કે તેઓની પાસે આગલી ચાલ સુધી ફક્ત સમય જ છે અને તે તોફાનનો પ્રયાસ કરશે, જોકે તેઓને ક્યારેય ગમતું નથી. "

"અને આપણે? અહીં સારો નિર્ણય લેવો ખૂબ મુશ્કેલ છે. ”

“જો નિર્ણય ઝડપથી આવે અને તે જ ઝડપથી હાથ ધરવામાં આવે તો નિર્ણય તે જ યોગ્ય છે. હુમલો કરવાનો શ્રેષ્ઠ સાધન અગ્નિ છે. આપણે ઘોડાઓ પર જવું પડશે. દરેક વ્યક્તિ વિશાળ અર્ધવર્તુળ પર સવારી કરે છે અને પ્રેરીને બાળી નાખવા માટે દર પચાસથી સાઠ ઘોડાની લંબાઈ પર ઉતરે છે. પરંતુ પહેલા અમે દુશ્મનોને ઝડપથી હુમલો કરતા અટકાવવા અને તેમને છટકી જવાના માધ્યમોથી વંચિત રાખવા સ્ટેમ્પેડો છોડી દીધા. હાલની પરિસ્થિતિઓમાં આનાથી વધુ સારુ કંઈ નથી. «

"બધા હવામાન, તે તેમના માટે ખરાબ યોજના છે! પરંતુ અમે કારોને પણ બાળીશું! «

"સાવધાન! મને ખબર નથી કે તેઓ તેલ અને ટાર જેવી જ્વલનશીલ વસ્તુઓ લોડ કરે છે કે નહીં, પરંતુ વેગનનું લાકડું ઘાસની આગ સામે ટકી રહેવા માટે પૂરતું મજબૂત છે, અને તે પછી તમારે પહેલાં ભારતીયોના એકમાત્ર ઉપાય વિશે વિચાર કરવો પડશે કૌંસ બચાવવા માટે: તેઓએ કાઉન્ટર-ફાયર લાઈટ કરવી પડશે અને કારની નજીકના વિસ્તારમાં આવું કરશે, તમે તેના પર વિશ્વાસ કરી શકો છો. ઉદાહરણ તરીકે, હું ચોક્કસપણે તેમની જગ્યાએ કાર હેઠળ ટ્રેક જીતવાનો પ્રયત્ન કરીશ. ”

“શું તમે પણ તે સમયે વિશે વિચાર્યું છે કે જે સમય આપણા ધીમો ધબ્બાથી અમને લાગે છે? અને અમે મશાલ બનાવી શકતા નથી કારણ કે તેઓ અમને આપી દેશે. «

'સારા પ્રેરી માણસને કોઈ પણ સંજોગો માટે તૈયાર રહેવું પડે છે. મેં સમાન પ્રસંગો માટે મેચની પૂરતી સંખ્યા રાખી છે. અહીં લો!

'બ્રાવો, ચાર્લી! પરંતુ હવે સ્ટેમ્પેડો અને પછી અમારા ઘોડાઓ!

"રોકો, સેમ, હું જોઉં છું કે હું અનફર્જીવીયલી મૂર્ખ છું! અમને આપણા પ્રાણીઓની જરાય જરૂર નથી; અહીં પર્યાપ્ત કરતાં વધુ છે. હું અહીં આ ખાડી લઈશ! «

'અને હું તેની બાજુમાં શિયાળ છું. આગળ, લાસોને કાપો!

અમે ઉતાવળથી એક ઘોડાથી બીજા ઘોડા સુધી સરકીને આ કર્યું. પછી અમે પ્રાણીઓની પાછળની વૃદ્ધિને બાળી અને ઉપર ચડી ગયા. જ્યોત ફક્ત થોડા ઈંચ સુધી ચાટાઈ ગઈ હતી

અને હજી સુધી તે ભારતીયો જોઈ શકી ન હતી; અમને હવે તેમના બીલ દ્વારા જાહેર કર્યા વિના ફેક્ટરીમાં જવાની મંજૂરી આપવામાં આવી હતી.

"આપણે ફરીથી ક્યાં મળીશું?" સેમે પૂછ્યું.

“અમે ત્યાં ફરીથી ટ્રેનમાં ટકરાઈએ છીએ, પરંતુ જ્યોતની સામે નહીં પણ આગની વચ્ચે. મને કબૂલ છે કે?"

"ખૂબ. તેથી , જૂના શિયાળ પર જાઓ ! «

ઘોડાઓ પહેલેથી જ તેમના બંધનમાંથી ooલા થઈ ગયા હતા. હવે તેઓએ નજીકમાં લાગેલી આગને સુગંધિત કરી અને તેમના માણસોને ગડબડી કર્યા. કેટલાક પહેલેથી જ ઉછેર કરી રહ્યા હતા, તેથી કોઈ પણ ક્ષણે ફાટી નીકળવાની ધારણા હતી. હું પ્રેરીમાં જમણી તરફ સવાર થઈ ગયો, લગભગ એક માઈલ ત્રિજ્યાનો ત્રાટક્યો, ઘાસને પ્રકાશવા માટે પાંચ વખત કૂદકો લગાવ્યો, અને ડેમની નજીક હતો જ્યારે મને યાદ આવ્યું કે અમે હતા અમે અભૂતપૂર્વ વિચારશીલતા માટે દોષી હતા; અમે આપણા પોતાના પ્રાણીઓ વિશે વિચાર્યા વિના ક્ષણની પ્રેરણાને અનુસર્યા છે.

મેં તરત જ મારા ઘોડાને આંચકો આપ્યો અને અમે જ્યાં છોડી દીધી હતી ત્યાં તરફ સીધી લાઈનમાં છંટકાવ કર્યો. આપણી આજુબાજુ અગ્નિનું વર્તુળ હવે દરેક litબ્જેક્ટને સળગાવે છે. ઘોડો કે જેમાંથી પસાર થતો હતો તેની ખુરશ ગાજવીજ સવાન્નાહમાં ઘણી વાર સંભળાય છે; ત્યાં નજીકમાં ક્રોધાવેશ અને આતંકનો અવાજ હતો કારણ કે ફક્ત ભારતીય ગળા જ ઉત્પન્ન કરી શકે છે; ટ્રેનની વેગન નીચે અનેક નાના જ્વાળાઓ ભભૂકી ઉઠી હતી; તેથી હું આ ધારણા પર ખોટું ન હતું કે જંગલીઓ કાઉન્ટર-ફાયર દ્વારા પોતાને બચાવવા પ્રયત્ન કરશે. ત્યાં ડાબી બાજુએ તેની મુસ્તંગ તેની લાંબા પગવાળા ટોની સાથે હતી, અને ત્યાં - ખરેખર, ત્યાં સેમ પીછો કરી રહ્યો હતો જેથી તેના ઘોડાના શરીરને લગભગ જમીનને સ્પર્શ કર્યો; છેલ્લી ક્ષણે તેણે પણ આપણી ખોટનું પાપ માન્યું હતું.

પરંતુ આપણા પ્રાણીઓની નોંધ ભારતીયો દ્વારા થઈ ચૂકી છે; તેમાંના કેટલાક તેમની તરફ દોડી રહ્યા હતા, અને બે ઝડપી ફક્ત થોડા જ પગથિયા પર હતાં. મેં રાઈફલનો પટ્ટો સજ્જડ કર્યો, કાઠીમાં સીધો થઈ ગયો અને ટોમાહોકને ઉપાડ્યો. મારો ઘોડો વાઘ જેવા વાક્યોમાં આગળ કૂદી પડ્યો, અને હું તે જ સમયે બંને સાથે પહોંચ્યો. એક નજર તેમને ઓળખવા માટે પૂરતી હતી. તે બે વડા હતા.

“પાછળ, મા-ટી-રુ; ઘોડાઓ મારા છે!

તેણે મારી તરફ માથું ફેરવ્યું અને મને ઓળખ્યો.

»ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ! ડાઇ, તમે નિસ્તેજ ચહેરાઓ દેડકો! «

તેણે છરી બહાર કા ;ી; એક કૂદકો તેને મારા ઘોડાની બાજુ લઈ ગયો. તે બહાર નીકળી ગયો પણ મારી હેચચેટથી તે માર્યો જેથી તે પડી ગઈ. બીજો પહેલેથી જ મારા મુસ્તાંગની પાછળ કૂદકો લગાવ્યો હતો, પરંતુ ઘોડો બંધાયેલો હોવાનું તેણે જોયું ન હતું.

“કા-વો-મીન, તમે પહેલાં મને સફેદ દેશદ્રોહી વિશે વાત કરી હતી; હવે હું તમારી સાથે વાત

કરીશ! ”

તેણે જોયું કે તે અવ્યવસ્થિત ઘોડા પર ખોવાઈ ગયો હતો અને ઝાડની પાછળ અદૃશ્ય થવા માટે તેમાંથી નીચે સરકી ગયો. મેં ટોમાહ**k**ક મારા માથાની આસપાસ ફેંકવા માટે ફેરવ્યો, અને ભારે શસ્ત્ર તેને ગરુડના પીંછાથી સજાવવામાં આવેલા માથા પર મારેલું જેથી તે પણ તૂટી પડ્યો. હવે હું કૂદી ગયો, હેનરીની ગળાને ઉપાડ્યો અને બીજાની તરફ પાછો ફર્યો. ત્રણ શોટ જેટલા બચાવાયા તેટલા ત્રણ ફેંકી દીધા, પછી આગ એટલી નજીક હતી કે ફરીથી લડવાનો સમય બાકી રહ્યો ન હતો. મેં મારા મસ્તાંગના સંબંધોને કાપીને કૂદી ગયો; બ્રાઉન પહેલેથી જ ઉપર અને દૂર હતું.

"હેલો, ચાર્લી, ત્યાં ગેપમાં!" ક્રાઈડ સેમ.

તે હમણાં જ સ્થળ પર પહોંચ્યો, શિયાળ પાસેથી ઘોડી પર કૂદકો લગાવ્યો, જે આગળ જતા પીછો કરી રહ્યો હતો, તેણી પાછળની બાજુથી વાંટી કા **un**વા માટે નીચે વળ્યો, અને પછી મારી બાજુમાં એક ખુલ્લી જગ્યાએ ગયો જ્યાં જ્વાળાઓ હતી. હજુ સુધી એક થયા ન હતા.

અમે ખુશીથી પસાર થયા, જ્વાળાઓની પાછળ ડાબી બાજુ વળ્યા અને અટકી ગયા. અમે જ્યાં હતા તે જ જગ્યાએ મેં ત્રીજી આગ શરૂ કરી. અગ્નિથી ફ્લોર કાળો લાગ્યો હતો અને તે પહેલાથી જ ઠંડો પડી ગયો હતો. અમારી સામે અને પાછળ, એક અંધારાવાળી, પહેલેથી જ સળગી ગયેલી પટ્ટી મેં હમણાં જ લીધેલી રસ્તે સૂચવી હતી; તેની બંને બાજુએ, તેમ છતાં, અગ્નિનો સમુદ્ર વહી ગયો અને એક ગ્લો ફેલાવ્યો, જેણે હવામાં ઓક્સિજનનો વપરાશ એવી રીતે કર્યો કે શ્વાસ લેવાનું લગભગ અશક્ય થઈ ગયું.

છાતીમાં જુલમની આ અવસ્થા મિનિટથી મિનિટ સુધી સુધરી; હવાએ ઠંડુ પાડ્યું જેટલું અગ્નિ આપણાથી દૂર થતું જાય છે, અને એક કલાકના એક ક્વાર્ટરથી ઓછા સમય પછી, ક્ષિતિજ જાંબુડી શાહીથી ચમકતો હતો. પરંતુ અમારી આજુબાજુ પ્રેરી એટલી કાળી હતી કે કોઈ ત્રણ ગતિ ભાગ્યે જ જોઈ શકતો, કેમ કે તારાઓ ધુમાડોથી **covered**કાયેલા હતા.

" મને આશીર્વાદ આપો , તે નરકનું નરક હતું!" સેમે કહ્યું. "જો ટ્રેનને નુકસાન ન થયું હોય તો મને આશ્ચર્ય થવું જોઈએ."

"મને વિશ્વાસ નથી આવતો. આવા કિસ્સાઓ માટે વેગન ગોઠવવામાં આવે છે, કારણ કે ઘણીવાર એવું બને છે કે કોઈ ટ્રેનને જંગલમાંથી પસાર થવું પડે છે.

“હવે શું કરવું, ચાર્લી? અમારી નોંધ લેવામાં આવી છે અને હવે સાવચેતી રાખીશું.

“તમે હજી અમને જોઈ શકો છો કે અમે ભારતીયો અને સ્પષ્ટ ક્ષિતિજ વચ્ચે છો. આપણે તેઓમાં વિશ્વાસ સ્થાપિત કરવો પડશે કે આપણે છોડીએ છીએ. કદાચ તેઓ વિચારે છે કે અમે કોઈ શિકારી બળના સભ્યોને અલગ કર્યા છે અને માની લઈએ છીએ કે આપણે હુમલો કરવામાં રાહત મેળવવા માટે ઉતાવળ કરીશું. અમે ઉત્તર તરફ ઝંપલાવીએ છીએ, પછી પૂર્વ તરફ વળીએ અને એક ચાપ પર પાછા વળીએ.

“તે, ઉદાહરણ તરીકે, આખી બાબતેનો મારો અભિપ્રાય છે, અને હું માનું છું કે તેનો અંત આવશે, જેનાથી કેટલાક રેડ્સના કાનની કિંમત પડશે. ઉદાહરણ તરીકે, તમારું ટોમાહ**k**ક પહેલાં સારું કામ કર્યું. «

"અને હજી સુધી પીડિતો મૃત્યુ પામ્યા નથી!" મેં સૂકા સ્વરમાં જવાબ આપ્યો.

"મરી ગયો નથી? ઉદાહરણ તરીકે, કેટલી હદ સુધી? «

"મેં તેને ફક્ત ટોમાહોકથી સ્તબ્ધ કરી દીધું."

»માત્ર સ્તબ્ધ? તમે દિલાસો આપી રહ્યા છો કે નહીં? ફક્ત એક ઈન્ડસમેનને એનેસ્થેટીઝ બનાવો, જ્યાં તે હેચચેટ હેઠળ આવે છે! તમારે તેમની સાથે ફરીથી વ્યવહાર કરવો પડશે. «

"અને હજી સુધી એવા કારણો છે, જેમાંના તમે ઓછામાં ઓછું એક સમજી શકશો."

“ના, એક પણ નહીં, ચાર્લી. મને શંકા છે કે તે બે વડા હતા, અને ખાસ કરીને તેમને કોઈ સુરક્ષા ન આપવી જોઈએ.

“હું એક વખત તેનો કેદી હતો; તેઓ મને મારી શકે છે; પરંતુ તેઓએ તેમ કર્યું નહીં. જ્યારે હું તેમની પાસેથી ભાગી ગયો ત્યારે મારે તેમની દયાને પુરસ્કાર આપવું પડ્યું, તેથી મેં ટોમાહ**k**કને પહેલા જ અડધી તાકાત આપી. "

"ચાર્લી, મારાથી ગુસ્સે થશો નહીં, પણ તે તમારી એક ભયાનક મૂર્ખતા હતી, ઉદાહરણ તરીકે! હા, જો છોકરાઓ જાણતા હોત તો આભાર! પરંતુ મોટાભાગના તેઓ કહેશે કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ પાસે લાલ ખોપરીની સારવાર યોગ્ય રીતે કરવા માટે તેના હાથમાં માર્ક પણ નથી. જોકે મને આશા છે કે અગ્નિએ તમારી ભૂલ સુધારી છે. ”

આ જોરથી રાડારાડ વાતચીત દરમ્યાન, અમે પ્રેરીની બાજુમાં બાજુનો પીછો કર્યો. જૂની ગાડીએ તેણીના સાઠ મીટરના પગ એટલા બેશરમ રીતે ફેંકી દીધા કે તે મારા મસ્તાંગ સાથે જ રહી ગઈ, અને અમે ટ્રેનમાં પાછો એક તબક્કે પાછો પહોંચ્યો તે પછી ફક્ત થોડી મિનિટો થઈ ગઈ જે કદાચ બિંદુથી એક માઇલ પૂર્વમાં હતી. જ્યાં ટ્રેન અટકી ગઈ. અહીં અમે અમારા ઘોડા ઉભા કર્યા અને દરોડાની જગ્યાની સાથે પાટા પર પાછા ઝૂકી ગયા.

વાતાવરણ આગની તીવ્ર ગંધથી ભરેલું હતું, અને સરસ રાખ એ વિશાળ મેદાનને **covered**ાંકી દીધી હતી. નરમ પવન એ રાખને ઉપાડ્યો અને તેમને શ્વાસના સાધનો તરફ દોરી ગયા, અને ઉધરસની ઇચ્છાને દૂર કરવી મુશ્કેલ હતી, જે આપણને દેશદ્રોહીમાં ફેરવી શકે. અમે મશીન પરની બે લાઈટો સ્પષ્ટ જોઈ. પાળાની બંને બાજુ કોઈ ત્રાસદાયક નિશાની નહોતી. અમે નજીક ક્રોલ કર્યું; મેં નજીકથી જોયું, અને મને જેની શંકા હતી તે ખરેખર બન્યું હતું: તેઓ આગની સામે ટ્રેનમાં નિવૃત્ત થયા હતા, વેગન નીચે. ત્યાં તેઓ એક સાથે અને બીજાની પાછળ પડ્યા અને ગોરાઓની ગોળીઓમાં ખુલાસો કરવાની હિંમત ન કરી.

પછી મને એક વિચાર આવ્યો. તે કરવું મુશ્કેલ હતું, પરંતુ તેની અસરકારક અસર પડી.

"સેમ, ઘોડા પર પાછા જાઓ, કે તેઓ ભારતીયો દ્વારા અમારી પાસેથી લેવામાં નહીં આવે!"

» ***Pshaw*** ! તેઓને આનંદ છે કે તેમની સલામત ક્વાર્ટર્સ છે! ”

"હું તેમને તે જ રીતે હાંકી કા**will**ીશ."

"રાઈફલ સાથે?"

"ના."

મેં તેને મારી યોજના સમજાવી અને તે ખુશખુશાલથી મંડાઈ.

“ સારું , ચાર્લી, તે જ સાચો વિચાર છે. ફક્ત ખાતરી કરો કે જમ્પિંગ વખતે તેઓ તમને પકડે નહીં. ઉદાહરણ તરીકે, હું યોગ્ય ક્ષણે ઘોડાઓ સાથે હાથમાં રહીશ, અને હિહિહિહિ, તો પછી અમે તેમની નીચે કોયોટ્સની નીચે ભેંસની જેમ સવારી કરીશું! ”

તે પાછળની બાજુ ગયો, પરંતુ હું જમીન પર સખત આગળ જતા, હંમેશા મારા જમણા હાથમાં છરી પકડી રાખતો, જેથી કોઈ આશ્ચર્ય થાય તો હું પાછો લડવા તૈયાર હતો. હું રેલ્વે પાળાના તળિયે જ્યાં એન્જિન હતું ત્યાં ખુશીથી અને કોઈનું ધ્યાન ગયું નહીં. મોટા ડ્રાઈવિંગ વ્હીલ્સ અને મારો નીચા સ્ટોપિંગ પોઈન્ટ, મશીનથી નીચે ભારતીયો છે કે કેમ તે જોવાથી મને રોકી રહ્યો. મેં મારી જાતને બેંક તરફ ધકેલી અને પછી બે ઝડપી કૂદકા સાથે ફાયર હોર્સ પર કૂદી પડ્યો.

મારી નીચેથી એક મોટેથી રડવાનો અવાજ; મેં તેના પર મારો હાથ મૂક્યો અને બીજી જ ક્ષણે ટ્રેન પાછળની તરફ જવા લાગી. એક પોલિફોનિક ચીસો, અંશત **pain** પીડા અને અંશત **surprise** આશ્ચર્ય. જ્યારે હું લગભગ ત્રીસ ગતિએ ચાલ્યો હતો, ત્યારે મેં ફરીથી પૂર્વ-સ્ટીમ બનાવવાનું શરૂ કર્યું.

"ડોગ!" મારી બાજુમાં બૂમ પાડી, અને હાથમાં છરીવાળી એક આકૃતિએ મારી જાતને મારી પાસે ફેરવવાની કોશિશ કરી.

તે સફેદ હતો. તેની છાતી સામે જોરદાર લાત તેને નીચે ફેંકી દીધી.

"અહીં, ચાર્લી!" મેં હવે ક **call**લ સાંભળ્યો. "ફાસ્ટ ફાસ્ટ!"

મારી ડાબી બાજુ તેના ટોની પર સન્સ-કાન હતો, તેણે મારા ઘોડાને એક હાથમાં હાથમાં રાખીને પકડ્યો હતો, જ્યારે તેણે બીજા સાથે બે ક્રૂર વાતો અટકાવી હતી, અને મારા પહેલાં તે ભારતીય હતા, જેમણે પૈડાં દ્વારા ઈજાઓ પહોંચાડી ન હતી. જ્યાં તેમના ઘોડા હતા તે દિશામાં. આગ હોવા છતાં પ્રાણીઓ સ્થાને રહી ગયા હોવાની તેઓને કોઈ આશા નહોતી.

હું તરત જ અટકી, નીચે કૂદી અને જૂથ તરફ દોડી ગઈ. બંને ભારતીય સંસના બૂમરાણથી વાકેફ થયા હતા; તેઓ તરત જ મારી નજર પડતાં તેઓ ભાગી ગયા. મેં મારી જાતને ઝડપી લીધી અને ટૂંક સમયમાં જ અમે ભાગી રહેલા લોકોની ભીડમાં આવી ગયા. તે લાગે તેટલું જોખમી વ્યવસાય ન હતું; ભારતીયોને ગભરાટ સાથે પકડી લેવામાં આવ્યો હતો, અને જ્યારે તેઓએ જોયું કે તેમના ઘોડાઓ ખોવાઈ ગયા છે, ત્યારે તેઓ અમારી સામે રમતના ડરથી ભરાયેલા પ **pack**કની જેમ વેરવિખેર થઈ ગયા, જેમાં શિકારીનો પ **pack**ક તૂટી ગયો.

પછી મેં સેમના મોંમાંથી એક મોટો અવાજ સાંભળ્યો:

“ બધા શેતાનો , ત્યાં ફ્રેડ મોર્ગન છે! હેલો, શેતાન, તમારી સાથે નીચે!

મેં જોયું અને જોયું, તે અગ્નિની ચમક સામે, જે હજી ક્ષિતિજ પર **lo**ભરાઈ રહ્યો હતો, તેણે જોરદાર ફટકો માર્યો, પણ તે ફટકો નહીં, કારણ કે દુશ્મન તરત જ નીચે ઉતરી ગયો અને પછી તે નાસી છૂટેલી ઝૂંડમાં ગાયબ થઈ ગયો.

સેમે તેની ઘોડીને એક અતુલ્ય દરે ઉત્તેજીત કરી જેણે તેને અને તેને મધ્યમાં મૂકી દીધી; હું હવે પછી ઇન્ટરમીઝોનું પાલન કરી શક્યો નહીં, કેમ કે કેટલીક લાલ સ્કિન્સ મારી સામે **and**ભી

હતી અને તેઓ ફરી વળ્યા પહેલા મને સારું કામ આપશે.

મેં તેમનું પાલન નથી કર્યું; લોહી પૂરતું વહેતું હતું, અને મને ખાતરી છે કે આ પાઠ પછી ભારતીયો પાછા વળવાનું વિચારશે નહીં. સેમને સતાવણીથી બચવા માટે સંકેત આપવા માટે, જે તેને ભય સિવાય કંઈ નહીં લાવી શકે, મેં કોયોટેના રડતા અવાજની નકલ કરી અને શક્ય તેટલું મોટેથી ટ્રેનમાં સવાર થઈ.

કર્મચારીઓ બહાર નીકળી ગયા હતા અને મૃત અને ઘાયલની શોધ કરી રહ્યા હતા, જ્યારે એન્જિન વરાળને બહાર કા .્યું. કંડક્ટર શ્રાપ આપી રહ્યો હતો. જ્યારે તેણે મને જોયો, તે ગુસ્સે થઈને મારી તરફ ગયો:

"તમે મશીનને પકડવાનું અને લાલ માણસોનો પીછો કરવા વિશે શું વિચારો છો કે અમે એટલા ચુસ્ત હતા કે અમે તેને છેલ્લા માણસ સુધી ખાઈ શકીએ!"

“ધીરે ધીરે, નરમાશથી માણસ! ખુશ થાઓ કે તેઓ ગયા છે, કારણ કે તે સરળતાથી થઈ શક્યું હોત કે તેઓ તમારી જગ્યાએ તમારી પાસે છે. તમે તેને પહેલાથી જ સારી રીતે થ્રેડેડ કરી દીધું છે! «

"પ્રેરી કોણે લગાવી?"

"આઈ."

You તમે ક્રેઝી છો! અને તમે પણ મારા માર્ગથી બહાર ગયા! તમે જાણો છો કે હું તમને ધરપકડ કરી ન્યાય અદાલત આપી શકું? '

“ના, મને ખબર નથી, પણ હું તમને ઓલ્ડ શટરહરહન્ડને ઘોડા પરથી ઉતારી, ગાડીમાં બંધ કરી, ન્યાયાધીશને સોંપવાની પરવાનગી આપીને ખુશ છું; તમે કેવી રીતે કરો છો તે જાણવાની મને ઉત્સુકતા હશે. "

તે કંઈક શરમજનક લાગ્યો.

'તેનો અર્થ એ નથી, સાહેબ! તમે મૂર્ખ યુક્તિ કરી, પણ તે માટે હું તમને માફ કરીશ. ”

"આભાર સાહેબ! તે હૃદય માટે અત્યંત ફાયદાકારક છે જ્યારે પૃથ્વીના શકિતશાળી લોકો દયા અને દયા તરફ સુંદર વૃત્તિ દર્શાવે છે. હવે તમે શું કરવા જઈ રહ્યા છો? ”

S રેલ બનાવે અને પછી મુસાફરી ચાલુ રાખ્યા સિવાય હું બીજું શું કરી શકું! અથવા આપણે બીજા હુમલોનો સામનો કરવો પડશે? ”

'સાહેબ આવું ન વિચારો. તમારો હુમલો એટલી સારી રીતે ઘડી કા **exec**વામાં આવ્યો હતો કે તેને અમલમાં મૂક્યો હતો કે તે તમને પાછા આવવાની ઈચ્છા કરશે. ”

'તમે મારી સામે હાંસી ઉડાવવા માંગતા નથી, સર? હું ખૂબ જ સખત પ્રતિબંધ કરીશ. હું વિશ્વાસ કરી શકતો નહોતો કે તેમાંના ઘણા બધા છે અને તેઓએ આ રીતે અમારી હુમલો કરવાની તૈયારી કરી લીધી છે! ”

'મેં તને કહ્યું હતું. ઓજેલ્લાલ્લાહો તેમના શસ્ત્રોનો ઉત્તમ ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો તે જાણે છે. જુઓ; તમારા સોળ રેલ કામદારો અને વીસ લશ્કર, નવ કરતા ઓછા નહીં; મારી તે માટે કોઈ જવાબદારી નથી. અને જો તમે ધ્યાનમાં લો કે મારા અને મારા સાથી બે જ વ્યક્તિઓએ

આખી ગેંગને ત્યાંથી હાંકી કા .ી છે, તો તમે અનુમાન કરી શકો છો કે જો તમે તમારી જાતને બદલે મને અનુસર્યા હોત તો તે કેવું થાત. "

તે મારી સાથે અસહમત થવા માટે ઉત્સુક લાગ્યો; પરંતુ કેટલાક એવા પણ હતા જેઓ સંમત થયા હતા કે હું સાચો હતો, અને તેથી તેણે ઘેટાં ભરતાં કહ્યું:

"અમે ગયા ત્યાં સુધી તમે અહીં રોકાવાના છો?"

Saying તે કહ્યા વગર જાય! એક વાસ્તવિક સાહસિક ક્યારેય અડધી જોબ કરતો નથી. કામે લાગો; કેટલાક અગ્નિ પ્રકાશિત કરો જે તમારા માટે પ્રકાશિત કરે છે - છોડો અહીં પૂરતા પ્રમાણમાં છે - અને રેડમેને ફરી પાછું ફેરવવું જોઈએ તેવી સંભાવનામાં કેટલાક રક્ષકોને બહાર કા .ો. «

"સાહેબ તમે તે કરવા જઇ રહ્યા નથી?"

"શું?"

"રક્ષક."

"મને નથી લાગતું કે. મેં તમારા માટે પૂરતું કર્યું છે અને હું જાઉં ત્યાં તમે પૂરતી મહેનતની અપેક્ષા કરી શકશો જ્યાં તમે તમારી સંભાળ રાખી શકો. તમારી વ્યૂહરચના તમને જણાવશે કે ટપાલ સેવા કેવી રીતે સેટ કરવી તે શ્રેષ્ઠ છે. «

"પરંતુ તમારી પાસે આંખો અને કાન તમારા જેવા તીક્ષ્ણ અને પ્રશિક્ષિત નથી!"

'પ્રયત્ન કરો સાહેબ, પ્રયત્ન કરો; તો પછી તમે મારા જેવા સ્પષ્ટ દેખાતા અને સાંભળશો! હું તમને તુરંત જ પુરાવો આપીશ. તમે લોકો શાંત રહો, અને ત્યાંની ડાબી બાજુ સાંભળો! તમે કંઈપણ સાંભળો છો?

"હા. એક ઘોડો આવી રહ્યો છે. તે ચોક્કસપણે એક ક્રૂર છે! «

» ***Pshaw*** ! શું તમને ખરેખર લાગે છે કે કોઈ ઈન્ડસમેન તમારા પર હુમલો કરવા માટે આટલા જોરથી સવારી કરે છે? તે મારો સાથી છે અને હું તમને ભારપૂર્વક સલાહ આપું છું કે તમે તેને નમ્રતાથી પ્રાપ્ત કરો. તે આનંદ-કાન છે જે મજાને સમજી શકતા નથી! «

તે સેમ જ હતો, જે સવાર થઈને પોતાનો ટોનીનો ચહેરો ઉતારીને જાણે આખી દુનિયાનું ગળું દબાવ્યું હોય.

"તમે મારી નિશાની સાંભળી છે?" મેં તેને પૂછ્યું.

તેણે હમણાં હકાર આપ્યો અને કંડક્ટર તરફ વળ્યો:

"શું તમે એવા માણસ છો કે જે આવી સુંદર ઝુંબેશની યોજનાઓ સાથે આવી શકે?"

"હા," વ્યક્તિએ પૂછ્યું, "હા," એટલું ભોળુ કે મને હાસ્યને દબાવવામાં તકલીફ થઈ.

“ સરસ સર, હું તમારી ખુશામત કરીશ કારણ કે મારી જૂની ગાડી, ટોની, તમારા માથામાં તમે ક્યારેય જોયા કરતા વધારે કઠોર છે. બીજું કંઈક તમારું બની શકે છે. ફક્ત સાવચેત રહો કે તેઓ તમને રાષ્ટ્રપતિને પણ મત ન આપે! રહો, ટોની; બરાબર પાછા આવો! "

સારી વર્તણૂકવાળી ટ્રેન અધિકારી આશ્ચર્યચકિત થઈને **clearly**ભો રહ્યો અને સ્પષ્ટપણે શું

બોલવું તે જાણતો ન હતો. જો તેને શબ્દો મળ્યા હોત, તો પણ તે વેચવાનું અશક્ય હોત, કેમ કે રાતના અંધારામાં સાન્સ-કાન ગાયબ થઈ ગયો હતો. મને આશ્ચર્ય થયું કે, અલબત્ત, મારા સારા સેમને આટલા ખરાબ મૂડમાં શું મૂકી શકે, અને હું બીજું કંઈપણ વિચારી શકતો નથી, કારણ તે ફ્રેડ મોર્ગન હોવું જોઈએ. કોઈ પણ સંજોગોમાં, આ તે સિવાય બીજું કંઈ નહોતું મેં સફેદ રંગની ઝાડવું હેડર કર્યું હતું જે મેં એન્જિનથી દબાણ કર્યું હતું. હું અનુમાન કરી શકું છું કે હવે સેમ ક્યાં જઈ રહ્યો હતો; મેં જલ્દીથી તે જ કર્યું હોત, પરંતુ આવું કરવા માટે ક્યારેય સમય નહોતો મળ્યો. થોડીવાર પછી તે પાછો ફર્યો. મેં બેસીને રેલરોડ ટ્રેકના સમારકામ માટે ઝળહળતી અગ્નિને પ્રકાશિત કરવા માટેની તૈયારીઓ નિહાળી હતી. તેણે મારી બાજુમાં એક બેઠક લીધી; તેમની અભિવ્યક્તિ મૈત્રીપૂર્ણ બની ન હતી, પરંતુ કદાચ વિકરાળ પણ.

"સારું?" મેં તેને પૂછ્યું.

"હવે શું?" તેણે મને કહ્યું.

"શું તું મૃત છે?"

"ડેડ? હાસ્યાસ્પદ! જો તમે ખીલવા માંગતી ફ્લાયની માફક તેમના માથા પર ક્રોલ કરશો તો કેટલાંક ભારતીય વડાઓ કેવી રીતે મરી શકે! તમે કંડક્ટરને પહેલાં શું કહ્યું તે તમે જાણો છો? ”

"શું?"

"તે ટોનીના માથામાં તેના કરતા વધુ કપચી છે."

"આગળ!"

Yourself તે જાતે વિચારો! ઉદાહરણ તરીકે, ટોનીએ કા-વૂ-મિયેન અને મા-ટી-રુને અડધાને બદલે મરી લીધું હોત. તેઓ ચાલ્યા ગયા છે! "

"હું તને પ્રેમ કરું છુ!"

“ડિયર? જો તમારી પાસે પહેલેથી જ તમારા ખોપરી ઉપરની ચામડી તમારા હાથમાં હોય ત્યારે તે બે માણસોને ચલાવવા દેવા માટે ખૂબ જ દયનીય છે, તેથી દયાજનક છે! «

“મેં તમને મારા કારણો કહ્યા, સેમ; તેથી તર્ક પાછળ છોડી દો! તમારા મૂડને શું બગાડ્યું છે તે વધુ સારું!!

“ સારું , તે પછી પણ છે. તમે જાણો છો કે હું કોને મળ્યો હતો? ”

"ફ્રેડ મોર્ગન."

" એગડ ! તમને કોણે કહ્યું? "

"જ્યારે તમે માણસને ઓળખો ત્યારે તમે નામને જોરથી બોલાવ્યું."

"તો! હું તેના વિશે કંઈપણ જાણતો નથી. ધારો કે તે વ્યક્તિ કોણ છે! ”

જ્યારે મેં આ પ્રશ્ન પૂછ્યો ત્યારે મને એક વિચાર આવ્યો અને જૂના શિકારીની ક્રોધથી ભરપુર વર્તણૂક.

"પણ તમારી પત્ની અને બાળકનો ખૂની પણ નહીં!"

"કુદરતી રીતે! - બીજુ કોણ?"

મેં શરૂઆત કરી.

"તે મજબૂત છે! તે ઘણું છે! તમે તેને પકડ્યો? ”

“બદનામી મને છટકી ગયો; આ પર્વત બધા પર્વતો ઉપર ગયો છે! ઓહ, જો મારામાં હજી કંઈક હોત તો હું ક્રોધાવેશથી મારા કાન ફાડી શકું! «

"મેં જોયું કે તમે તેને ભારતીય લોકોની વચ્ચે ઘોડા પર સવાર કરતા હતા."

'મદદ નહોતી કરી, કંઈ જ નહીં. મેં તેને ફરી ક્યારેય જોયો નહીં. કદાચ તેણે પોતાની જાતને જમીન પર ફેંકી દીધી જેથી હું તેની પાસેથી સવાર થઈ ગયો. પણ તે મારો હશે, મારે તેને શોધવો પડશે! ઘોડા ચાલ્યા ગયા છે, તેથી અમે પગનાં નિશાનો પાડી શકીએ.

A મુશ્કેલ કાર્ય હશે! લાલ માણસના નિશાનથી શ્વેત માણસના નિશાનો ઓળખી શકાય છે, પરંતુ તમને કોણ કહે છે કે તે ભારતીયોની જેમ જવા માટે પૂરતો હોશિયાર નથી? અને હંમેશાં કોઈ ભૂપ્રદેશ હશે જેના પર ટ્રેક જોઇ શકાય છે? «

“તમે સાચા છો, ચાર્લી; પણ મારે બીજું શું કરવું જોઈએ? ”

હું મારા ખિસ્સામાં ગયો અને મેં સફેદ ઘોડા પર જે બે બેગ અને કાગળો મેળવ્યા હતા તે બહાર કા .્યા.

"અમારે શું કરવાનું છે તે વિશે કદાચ અમને અહીં એક ચાવી મળશે."

મેં બેગ ખોલી. એક આગ નજીકમાં સળગી રહી હતી; તેની ચમક તે સામગ્રી પર પડી જે હું ખૂબ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકું. મેં આશ્ચર્યનો કોલ શરૂ કર્યો.

»પત્થરો, વાસ્તવિક પત્થરો, હીરા! સેમ, મારા હાથમાં અસાધારણ સંપત્તિ છે! ”

તેઓને આ ઝાડવું મથાળું ક્યાંથી મળ્યું અને તેઓ તેની સાથે જંગલી સવાન્નાહમાં કેવી રીતે ગયા? તે કાયદેસર રીતે તેનો માલિકી ધરાવી શકતો ન હતો, તે ચોક્કસ હતું, અને વાસ્તવિક માલિક શોધવાની મારી ફરજ હતી.

»હીરા? ' ઓ મૃત્યુ , તે સાચું છે? મને બતાવો! ઉદાહરણ તરીકે, મારી આખી જિંદગીમાં હું ક્યારેય આટલો ભાગ્યશાળી ન હોઈ શક્યો કે આટલી મોંઘી માટીનો ટુકડો મારી આંગળીઓ વચ્ચે રાખ્યો. «

મેં તેને આપ્યો.

Brazil તેઓ બ્રાઝિલીયન છે. અહીં, તેને જુઓ!

“હમ્મ, મનુષ્ય કેવા વિચિત્ર પ્રાણીઓ છે! તે માત્ર પથ્થર છે, એક સારી ધાતુ પણ નથી, તે, ચાર્લી છે? ”

"કાર્બન, સેમ, કાર્બન સિવાય કંઈ નહીં!"

Account મારા એકાઉન્ટ પર કાર્બન અથવા કોક; આ બધી સામગ્રી માટે હું મારી જૂની બંદૂક છોડતી નથી! તમે સ્લેગ્સ સાથે શું કરવા જઈ રહ્યા છો? "

"તેને યોગ્ય માલિકને પરત કરો."

"અને આ કોણ છે?"

"મને ખબર નથી, પરંતુ મને ખાતરી છે કે હું શોધી કા .ીશ કારણ કે આવી ભયાનક ખોટ શાંતિથી સહન નહીં કરવામાં આવે, પરંતુ તમામ અખબારોમાં તેની જાહેરાત કરવામાં આવશે."

“હિહિહિહિ, તેથી આપણે આવતીકાલે સબ્સ્ક્રાઇબ કરવું પડશે; નથી, ચાર્લી? ”

"તે જરૂરી ન હોઈ શકે, અંતે આપણે આ કાગળોમાં થોડી માહિતી મેળવીશું."

"જુઓ, ઉદાહરણ તરીકે!"

મેં આમ કર્યું અને યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના બે ખૂબ સારા નકશા અને એક પત્ર મળ્યો જેમાં કોઈ પરબિડીયું ન હતું. તે વાંચ્યું:

»ગેલ્વેસ્ટન ધ .....

પ્રિય પિતા!

મને તમારી જરુર છે; તમે પત્થરોથી સફળ થયા કે નહીં તે ધ્યાનમાં લીધા વિના જલ્દીથી આવો. આપણે ચોક્કસ સમૃદ્ધ થઈશું. **August**ગસ્ટના મધ્યમાં તમે મને સિએરા રિયાન્કામાં મળશો, જ્યાં સ્કેટેલ અને હેડ સ્પ**ades**ડ્સ વચ્ચે રિયો પેકોસ ઉભરી આવે છે. અન્ય માત્ર મૌખિક.

તમારા પેટ્રિક. «

તારીખ ગેલ્વેસ્ટન ખાતે ગઈ હતી; તેથી હું પત્ર ક્યારે લખાયો તે નક્કી કરી શક્યો નહીં. મેં તે સેમને વાંચ્યો.

" જુઓ ," બાદમાં કહ્યું જ્યારે હું સમાપ્ત થઈ ગયો; "તે સાચું છે, કારણ કે તેના છોકરાનું નામ પેટ્રિક કરતા અલગ નથી, ઉદાહરણ તરીકે, અને હું ફક્ત તે બે ગુમ કરું છું જે મારી પાસે હોવી જોઈએ. પરંતુ કહો, બે પર્વતોનું નામ શું છે? «

"સ્કેટેલ અને હેડ સ્પ**ades**ડ્સ."

"તમે તેને જાણો છો?"

"થોડું. હું સાન્તા ફેથી ઓર્ગેનોસ પર્વતોમાં હતો, અને ત્યાં સીએરા રીઆન્કા અને સીએરા ગુઆડેલુપમાં રીંછ હોવાનું માનવામાં આવતું હોવાથી, મેં ત્યાં સાઈડનો પ્રવાસ કર્યો. "

"અને તમે પણ રિયો પેકોઝને જાણો છો?"

"ખૂબ સરસ."

“તો પછી તું મને જોઈતો માણસ છે. અમે ટેક્સાસ અને મેક્સિકો જવા ઈચ્છતા હતા અને જમણી તરફ થોડા પગલાં પણ રાખી શકીએ છીએ. આકસ્મિક રીતે, હું ત્યાં જવા ઈચ્છતો હતો કારણ કે મેં વિચાર્યું, ઉદાહરણ તરીકે, હું મારા લોકોને ત્યાં શોધી શકું છું; પરંતુ તેઓ અમને ખૂબ સરસ રીતે કહે છે કે તેમને ક્યાંથી શોધી શકાય, તેથી જો હું તેમને ટોની સાથે જૂના સંસ-કાન પણ જોવા ન દીઉં તો હું મૂર્ખ બનીશ. કાલે સવારે જો અમને આ ફ્રેડ મોર્ગનનો કોઈ પત્તો ન મળે તો તમે જશો? ”

"કુદરતી રીતે! મારી પાસે જ છે, કારણ કે પત્થરોનો માલિક કોણ છે તે શોધવાની સલામત રીત તેની સાથે છે. "

"પછી તે વસ્તુઓ ફરીથી મૂકી દો અને ચાલો જોઈએ કે રેલમાર્ગો શું કરે છે!"

કંડક્ટરે મારા દરે ગાર્ડ જારી કર્યા હતા. ટ્રેન કામદારો ઉપરાંત, રેલ્વે સ્ટાફ નાશ પામેલા રેલમાર્ગને પુન**oring**સ્થાપિત કરવામાં વ્યસ્ત હતો, અને મુસાફરો અંશત **watch** ત્યાં જોવા માટે હતા, અંશત **they** તેઓ નીચે પડી ગયેલા લોકોની લાશમાં વ્યસ્ત હતા અથવા આપણા બંનેને જોતા હતા, જેમના મનોરંજનમાં તેઓને ખલેલ પહોંચાડવાની હિંમત નહોતી કરી. હવે જ્યારે અમે વધ્યા, કેટલાક ભાગ લેવા બદલ અમારો આભાર માનવા આવ્યા. તેઓ ટ્રેન ડ્રાઈવર કરતા વધુ સમજણ ધરાવતા હતા અને અમને પૂછ્યું કે તેઓ અમને ભેટના રૂપમાં તેમની ઓળખાણ કેવી રીતે બતાવી શકે છે. મેં પાવડર, સીસા, તમાકુ, બ્રેડ અને મેચોમાં જો આમાંથી કોઈ પણ વસ્તુ ઉપલબ્ધ હોય તો ખરીદવાની છૂટ આપવાનું કહ્યું, અને દરેક જણ તરત જ તેમના સ્ટોકમાં પહોંચી ગયા જેથી અમને પૂરતા પ્રમાણમાં વધુ આપવામાં આવી. અલબત્ત, હું એવી ચુકવણી પર દબાણ કરી શક્યો નહીં કે જેણે સ્પષ્ટ રૂપે ના પાડી દીધી હતી.

તેથી તેને સુધારવામાં થોડો સમય પસાર કર્યો; ટૂલ્સ ફરીથી સાચવવામાં આવ્યા અને કંડક્ટર અમારી પાસે આવ્યો અને પૂછ્યું:

“તમે સજ્જનોમાં જોડાવા માંગો છો? તમને ગમે ત્યાં સુધી રસ્તો લેવામાં મને આનંદ થશે. «

"આભાર સાહેબ! અમે અહીં રહીશું, ”મેં જવાબ આપ્યો.

“જેમ તમને ગમે છે. અલબત્ત આજના પરિણામ અંગે જાણ કરવા મારી પાસે રિપોર્ટ છે અને હું તમારા ઉલ્લેખનો સન્માન કરવામાં નિષ્ફળ જઈશ નહીં; કોઈ પણ સંજોગોમાં, કોઈ વળતર મળશે નહીં. «

"આભાર; આપણે દેશમાં રહીશું નહીં, તેથી અમારું કોઈ ઉપયોગી થશે નહીં!

"અહીં કબજે કરવામાં આવેલી ટ્રોફી કોની છે?"

"સવાન્નાહના કાયદા અનુસાર, પરાજિતની બધી મિલકત વિજેતાની છે."

“અમે જીતી ગયા, જેથી અમે ભારતીયો જેની સાથે લઇએ છીએ તે લઈ શકીએ. તે મેળવો, તમે લોકો! આપણે બધા પાસે આજના સંઘર્ષનું સંભારણું હોવું જોઈએ! «

પછી સેમ તેની નજીક આવ્યો અને કહ્યું:

"શું તમે અમને તે ભારતીય બતાવવા માંગો છો જેને તમે હરાવ્યા અને માર્યા, સર?"

માણસે તેની તરફ કંઈક અંશે આશ્ચર્યચકિત જોયું.

"તમે શું કહેવા માગો છો?"

"જો તમે કોઈને માર્યો છે, તો તમે તમારો સામાન છીનવી શકો છો, ઉદાહરણ તરીકે, પરંતુ નહીં તો."

"સેમ, તને આનંદ આપે છે," મેં સાથીને કહ્યું, "અમને આની કોઈ જરૂર નથી!"

"જો તમે આવું વિચારો છો, તો તે હોઈ શકે છે; પરંતુ તમે ખોપરી ઉપરની ચામડીને સ્પર્શતા નથી!

"અને તમે ત્યાં હત્યા કરનાર રક્ષક છો, જે ત્યાં છે," મેં ઉમેર્યું; "તે તારી ભૂલ છે!"

અલબત્ત, આ ઈચ્છા પૂરી થવાની હતી. મૃત ભારતીયને શોધી કા ;વામાં આવ્યા હતા અને તેમના શસ્ત્રો અને અન્ય સામાન લૂંટી લીધા હતા; પછી મૃત ગોરાઓને કારમાં ભરી લેવામાં આવ્યા હતા - એક ઝડપી વિદાય અને ટ્રેન ઉડી ગઈ. થોડા સમય માટે આપણે ભૂમિકાઓનું નબળાઈ સાંભળ્યું; પછી અમે ફરીથી વિશાળ, શાંત સવાન્નાહમાં એકલા હતા.

"હવે શું છે, ચાર્લી?" સેમે પૂછ્યું.

"ઊંઘ."

"શું તમને નથી લાગતું કે ભારતીયો હવે પાછા આવી રહ્યા છે કે બહાદુર લોકો ગયા?"

"મને આવું નથી લાગતું."

"પરંતુ મને આશ્ચર્ય થવું જોઈએ, ઉદાહરણ તરીકે, જો ફ્રેડ મોર્ગન ઓછામાં ઓછો તેમનો ઘોડો અને પત્થરો શોધવાનો પ્રયાસ કરવા પાછા ન આવે તો!"

“શક્ય છે, પણ નથી. કોણ ઈચ્છે છે કે જે ઘોડો અગ્નિથી નીકળી જાય? અને તે જાણે છે કે અહીં રેલરોડ કરનારાઓ સિવાય પણ બીજા લોકો છે, જેમને તે જોવું ન જોઈએ જો તે સૌથી મોટો જોખમ ચલાવવા માંગતા ન હોય તો. "

"તેણે મને ઓળખી કા **as**્યો તેમ જ મેં તેને ઓળખી કા **and**્યું, અને જો મને તે બુલેટ અથવા તીક્ષ્ણ લોખંડ આપવાનું મન ન કરે તો મને આશ્ચર્ય થવું જોઈએ!"

“આપણે રાહ જોવી પડશે અને જોવું પડશે; કોઈ પણ સંજોગોમાં, આજે આપણે સુરક્ષિત છીએ. તેમ છતાં, આપણે ટ્રેનથી એટલું મોટું અંતર પાછું લઈ શકીએ છીએ કે એટલા મોટા પ્રમાણમાં છે કે અમને ખાતરી થશે કે આપણે કંટાળીશું નહીં. «

" સારું , તો આગળ!"

તે બેઠો; હું મારા મસ્તાંગ પર ગયો અને કદાચ અમે ઇંગ્લિશ માઇલ ઉત્તરમાં સવારી કરી. અહીં અમે અટકી ગયા, અમારા પ્રાણીઓને શરૂ કર્યા અને પોતાને આપણા ધાબળામાં લપેટી ગયા.

હું ખરેખર થાકી ગયો હતો અને ખૂબ જલ્દી સૂઈ ગયો. પાછળથી મને લાગ્યું કે મેં પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ ટ્રેનની રોલ સાંભળી છે; પરંતુ મને યોગ્ય ઉત્સાહ ન મળ્યો અને ફરીથી સૂઈ ગયો.

જ્યારે હું જાગી ગયો અને પોતાને ધાબળમાં લપેટ્યો, તે હજી દિવસનો પ્રારંભિક સમય હતો; તેમ છતાં, સેમ પહેલાથી જ મારી સામે બેઠો હતો, આરામથી ગઈરાત્રે અમને મળી આવેલા સિગારમાંથી એક ધૂમ્રપાન કરતો હતો.

“ ગુડ મોર્નિંગ , ચાર્લી! આ **her**ષધિ અને તમારા પેટન્ટ ધૂમ્રપાન કરનાર વચ્ચે ખરેખર તફાવત છે, જેનું ઉત્પાદન તમે ત્યાં તમારી કાઠી હેઠળ કરો છો. એક પણ લો, અને પછી અમે કામ પર જવા માંગીએ છીએ. જ્યાં સુધી અમને પાણી ન મળે ત્યાં સુધી નાસ્તા કર્યા વિના કરવું પડશે. «

“જો આપણે તેને જલ્દીથી હિટ કરીએ; આ આપણા ઘોડાઓની ખાતર ઇચ્છનીય છે કે જેને કોઈ ફીડ નથી. માર્ગ દ્વારા, હું મારા સિગારને ઘોડા પર બેસાડીને પણ માણી શકું છું. «

મેં એક પ્રગટાવ્યો અને પછી મારો ઘોડો ઉપાડ્યો. "અમે કેવી રીતે સવારી કરીશું?" સેમે પૂછ્યું.

Here અહીંથી સ્થળ જ્યાં ટ્રેન હતી ત્યાં સુધી એક ગોકળગાય લાઇન; અમે ટ્રેસ ચૂકી શકતા

નથી. «

"પણ એક બીજાની બાજુમાં નહીં."

"ના; આપણે કુદરતી રીતે પૂરતું અંતર લઈએ છીએ. આગળ! "

સળગતા ઘાસની સરસ રાખ એ ક્ષણિક ઓજિલ્લાહલાઓના નિશાન ખૂબ જ સ્પષ્ટ રીતે લીધી હતી, કોઈની અપેક્ષા મુજબ, પરંતુ પવનની પટ્ટીઓએ તેમને રાત્રે દરમિયાન એટલા સંપૂર્ણ રીતે ઉડાવી દીધા હતા કે કંઈપણ ધ્યાન ન આવ્યું. તેથી આખરે કોઈ પરિણામ ન મળતાં અમે સ્થળ પર આવી ગયા.

"ચાર્લી, તમે કશું જોયું?" સેમે પૂછ્યું.

"ના."

"ન તો હું કરું છું; કોયલ પવનને ખેંચે છે જે ફક્ત ત્યારે જ આવે છે જ્યારે તેનો ઉપયોગ કરી શકાય નહીં, ઉદાહરણ તરીકે! જો તમને પત્ર મળ્યો ન હોત, તો અમને ખરેખર શું કરવું તે ખબર હોત નહીં. ”

"હવે, રિયો પેકોસ પછી!"

» સારું ! પરંતુ તે પહેલાં હું રેડ્સને કહેવા માંગુ છું કે ગઈ કાલનો આનંદ તેઓ કોના .ણી છે. "

જેમ જેમ મેં બરતરફ અને ડેમ પર ખેંચાતો હતો, ત્યારે તેણે પોતાનું કામ શરૂ કર્યું, જેમાં હું ભાગ લઈ શક્યો નહીં, અને ટૂંક સમયમાં મૃત ભારતીયો બાજુમાં પડ્યા, તેમના કાન તેમના હાથમાં કાપી નાખ્યાં.

"હવે આવો!" સેમે કહ્યું. "અમારી પાસે આગલા પાણી માટે લાંબી સવારી છે, અને હું તે શોધવા માટે ઉત્સુક છું કે તેને વધુ સારી રીતે લઈ શકે, તમારી મસ્તાંગ અથવા મારો જૂનો ટોની."

"તમારા પ્રાણી પાસે ખાણ કરતાં થોડું ઓછું છે."

“ સારું , ચાર્લી, થોડું ઓછું માનવ માંસ, પરંતુ થોડુંક વધુ પોચી. મેન, કે ફ્રેડ મોર્ગન મારી છટકી ગયો, હું તેની મદદ કરી શકતો નથી; બે વડાઓને યોગ્ય રીતે નાશ કરવા બદલ હું તમને ક્ષમા નહીં કરીશ, ઉદાહરણ તરીકે, જ્યાં સુધી તમે મને મોર્ગનને પકડવામાં મદદ નહીં કરો! «-

ધ સ્ટેકમેન

ટેક્સાસ, એરિઝોના, ન્યૂ મેક્સિકો અને ભારતીય ક્ષેત્રની વચ્ચે અથવા બીજા શબ્દોમાં, ઓઝાર્ક પર્વતોની તળેટીઓ વચ્ચે, નીચલા અને ઉપલા સીએરા ગુઆડેલુપ અને ગુઆલ્પા પર્વતો, જે રિયો પેકોસની ઉપરના ભાગની આજુબાજુની **ights**ંચાઈઓથી ઘેરાયેલા છે. લાલ નદી, સબિના, ત્રિનીદાદ, બ્રાઝોસ અને કોલોરાડોના બાઉન્ડિંગ સ્ત્રોતો, વિશાળ, ભયંકર જમીનનો વિસ્તાર છે જેને 'યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સનો સહારા' કહી શકાય.

શુષ્ક રણની સપાટીઓ, નગ્ન, બર્નિંગ રોક પથારી સાથે વૈકલ્પિક ઝગમગતી, જે ગરીબ વનસ્પતિને પણ ટૂંકી અસ્તિત્વની કડક શરતો પ્રદાન કરવામાં અસમર્થ છે; અચાનક અને અચાનક, ઠંડા રાત દિવસના તાપને અનુસરે છે; કોઈ એકલ જેબેલ નહીં, કોઈ લીલી વાડી

મરીને વિક્ષેપિત કરશે, સહારાની જેમ સમાન રણ; તેની જીવંત ભેજવાળી કોઈ શાંત બિર્ચ નાના ઓએસિસને ઉત્તેજિત કરતી નથી; સમૃદ્ધ જંગલીવાળા પર્વતીય વિસ્તારોમાંથી નિર્જીવ રણમાં પરિવર્તન, જે મેદાનના પાત્ર દ્વારા અભિવ્યક્ત કરવામાં આવે છે, તે સંપૂર્ણપણે ગેરહાજર છે, અને મૃત્યુ તેના ભયાનક સ્વરૂપમાં આંખની સામે સર્વત્ર છે. ફક્ત અહીં અને ત્યાં જ --ભા છે - કોઈ જાણતું નથી કે કયા બળથી અને કયા કારણોસર સચવાય છે - એકલા, ચામડા જેવા મેઝક્વાઈટ ઝાડવા, જાણે લીલા ટપકા માટે ઝંખના હોય તેવા દેખાવ માટે હોહને, અને જેમ કે કોઈક વાર જંગલી કેક્ટસની જાતિનો સામનો કરવો પડે છે, કાં તો કેટલાક વ્યક્તિગત નમુનાઓ અથવા જૂથો રચે છે, અથવા તેમના અસ્તિત્વને સમજાવવા અને સમજાવ્યા વિના, વિશાળ, વ્યાપક વિસ્તારોમાં પણ અસ્તિત્વ ધરાવે છે. પરંતુ ન તો મેઝક્વાઈટ કે કેક્ટસ સુખદ, સુખદ દૃષ્ટિ આપે છે; તેમનો રંગ ભૂરા-ભુરો છે અને તેમનો આકાર અપ્રાકૃતિક છે; તેઓ જાડા રેતીની ધૂળથી **covered**કાયેલા હોય છે અને ઘોડા પર દુ: ખ થાય છે, જેનો ખેલાડી તેને આવા કેક્ટસ ઓએસિસમાં ચલાવવા માટે ખૂબ બેદરકાર છે. વાળના તીક્ષ્ણ, સ્ટીલ-સખત સ્પાઇન્સથી તે પગ પર એટલી ઘાયલ થઈ ગઈ છે કે તે ફરી ક્યારેય ચાલવાનું શીખતી નથી. ખેલાડીએ તેને તુરંત જ છોડી દેવો પડે છે, અને જો તે તેને ન મારે તો તે દુ: ખી થઈ જશે.

આ રણ આપે છે તે બધી ભયાનકતાઓ છતાં, માણસે તેમાં પ્રવેશવાની હિંમત કરી છે. રસ્તાઓ, સાંતા ફે અને ફોર્ટ યુનિયન સુધી, પેસો ડેલ નોર્ટે ઉપર અને ટેક્સાસની સારી પુષ્કળ પાણીવાળી પ્રેરીઝ અને જંગલો તરફ જાય છે. પરંતુ આ શબ્દ 'શેરી' સાથે કોઈએ બાંધકામની રીત વિશે વિચારવું ન જોઈએ, જે સંસ્કારી દેશોમાં આ નામ છે. એકલા શિકારી અથવા રાસ્ટ્રેડર, બોલ્ડ નેકની કંપની અથવા ભારતીયોના અસ્પષ્ટ જૂથ, ઝડપી ઉતાવળમાં રણમાં સવારી કરે છે; એક ગોકળગાય જેવી ધીમી ઓક્સકાર્ટ ટ્રેન વેરાન વેસ્ટલેન્ડમાંથી તૂટી ગઈ, પરંતુ ત્યાં કોઈ રસ્તો નહોતો, તે પાટા પણ નહોતા, જે એક કલાકના એક ક્વાર્ટરના અંતરે હતા, જે લ**burg**નબર્ગ હીથ અથવા બ્રાન્ડનબર્ગના રેતીમાં જોવા મળે છે; દરેક જણ તેમના પાથ પર સવારી કરે છે અથવા મુસાફરી કરે છે, ત્યાં સુધી જમીન તેમને થોડી સુવિધાઓ પ્રદાન કરે છે જેનો ઉપયોગ તેઓ હજી પણ યોગ્ય દિશામાં છે તે ઓળખવા માટે કરી શકાય છે. પરંતુ આ સુવિધાઓ ધીરે ધીરે ખૂબ પ્રશિક્ષિત આંખ માટે પણ બંધ થઈ જાય છે, અને ત્યારબાદ સમય સમય પર જમીનમાં મૂકાયેલા **iles**ગલાઓ દ્વારા આ દિશા સૂચવવા માટે પગલા લેવામાં આવ્યા છે.

તેમ છતાં, રણ તેના પીડિતોની માંગ કરે છે, જેઓ તેમના કદને ધ્યાનમાં લેતા, આફ્રિકાના સહારા અને ઉચ્ચ એશિયાના શમોને ભયંકર શ્રદ્ધાંજલિ તરીકે લેનારા લોકો કરતા ઘણા વધુ અને ભયાનક છે. માનવ શબ, પ્રાણીના શબ, કાઠીના ટુકડાઓ, વેગનના અવશેષો અને અન્ય ભયાનક અવશેષો આ રીતે પડેલા છે અને મૌન કથાઓ કહે છે જે કાન દ્વારા સાંભળવામાં આવતી નથી, પરંતુ આંખ તેને વધુ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકે છે. અને તેનાથી ઉપર, ગીધ હવામાં **h**ચું ફરે છે, જે દરેક જીવંત ચળવળને અનુસરે છે જે નીચે ભયાનક દ્ર**istence**તા સાથે જોઈ શકાય છે, જાણે કે તેઓ જાણે છે કે તેમનો સલામત શિકાર તેમને છટકી શકશે નહીં.

અને આ રણ શું કહેવાય છે? આસપાસના પ્રદેશોના રહેવાસીઓ તેને જુદા જુદા નામો આપે છે, કેટલીકવાર અંગ્રેજી, ક્યારેક ફ્રેન્ચ અથવા સ્પેનિશ; તેમ છતાં, તે માર્ગને ચિહ્નિત કરનારા

ધાબાવાળા થાંભલાને કારણે તે લla લેનો એસ્ટેકડો તરીકે વ્યાપકપણે જાણીતું છે. - - -

લાલ નદીની ઉપનદીઓથી સીએરા રિયાનકા તરફ જવા માટે, બે માણસો જેમના ઘોડા ખૂબ જ કંટાળાજનક લાગતા હતા. ગરીબ પ્રાણીઓ લગભગ હાડકાંથી છુપાયેલાં હતાં, બીજે દિવસે સવારે પાંજરામાં મરી ગયેલાં પક્ષીની જેમ કડક દેખાતા, અને તેમના પગના અંગોને ખેંચીને, દરેક પગથિયાથી ઠોકર મારતા, તેથી ધીમે ધીમે કે તેઓ કોઈ પણ ક્ષણે તૂટી પડવાની ધારણા હતા શકવું. તેની આંખો લોહિયાળ લાલ હતી; તેમની જીભ તેમના હોઠની વચ્ચે સુકાઈ ગઈ હતી, જેણે તેમની સ્થિતિસ્થાપકતાને સંપૂર્ણપણે ગુમાવી દીધી હતી, અને દિવસની તીવ્ર ગરમી છતાં તેમના શરીર પર પરસેવાની એક ટીપું પણ નહોતું અને દાંત પર ફીણનો નાનો ટુકડો પણ નહોતો, તે નિશાની સિવાય ડેઝર્ટ ઈમ્બર્સ જાડા લોહીથી શરીરમાં ભેજનું કોઈ નિશાન નથી.

આ બે ઘોડા ટોની અને મારો મુસ્તાંગ હતા, તેથી સવાર સૈમ અને મારા સિવાય ભાગ્યે જ કોઈ બીજા હોઈ શક્યા.

અમે લલાનો એસ્ટાક **through**ડો દ્વારા પાંચ દિવસ સવારી કરી, જેમાં આપણે અહીં અને ત્યાં ફક્ત થોડું પાણી મળ્યું; પરંતુ હવે તેનો ક્યાંય પત્તો લાગ્યો ન હતો, અને ન્યુમિડિયન **ls**ંટને આ રણમાં સ્થાનાંતરિત કરવું તે કેટલું વ્યવહારુ હશે તે વિચારને હું કા**iss**ી શક્યો ન હતો. હવે મને ઉહલેન્ડના શબ્દો યાદ આવ્યા:

"ઘોડાઓનું પેટ ઘણું નબળું હતું.
સવારને લગભગ ઘોડો વહન કરવાનો હતો;"

પરંતુ છેલ્લા શ્લોકની અમલ, જો તે અન્યથા શક્ય હોત તો પણ, હાલમાં તે વિશે વિચારી શકાયું નહીં, કારણ કે સવાર તેના પ્રાણીઓની બરાબર નિરાશામાં હતા.

નાના, સુકાઈ ગયેલા સેમ તેની મારેની ગરદન પર લટકાવેલા, જાણે કે તે કોઈ ભાગ્યશાળી અકસ્માત દ્વારા ઘોડા પર સવાર થઈ ગયો હોય; તેનું મોં ખુલ્લું હતું અને તેની આંખોએ તેજીભર્યું, નિ **soul**સ્વાર્થ દેખાવ બતાવ્યું જે સંપૂર્ણ ઉદાસીનતાની નજીક દર્શાવે છે. મને લાગ્યું જાણે પોપચાને દોરી વડે વજન આપવામાં આવ્યું હોય; ગળું એટલું સુકાઈ ગયું હતું કે મેં એક પણ શબ્દ બોલવાનો પ્રયાસ કર્યો ન હતો, જાણે કે દરેક અવાજ મારો ગળું ઉઘાડવાનો હોય કે ખોલવાનો હોય અને નસો દ્વારા તે પ્રવાહી ઓરની જેમ ચમકતો હોય. મને લાગ્યું કે તે ભાગ્યે જ એક કલાક પહેલા લેશે. અમે ઘોડા પરથી ડૂબીને ત્યાં સૂઈ જઈશું

"શું - - શું!" ગમતું સેમ.

મેં માથું .ંચું કર્યું. મારે શું જવાબ આપવો જોઈએ? હું મૌન હતો. પછી મારો ઘોડો ઠોકર ખાઈને અટકી ગયો; મેં ભરપુર પ્રયત્ન કર્યો, પણ ક્યાંય પહોંચવાનો કોઈ રસ્તો નહોતો. ઓલ્ડ ટોનીએ તરત જ આ ઉદાહરણને અનુસર્યું.

"ઉતારો!" મેં કહ્યું, અને તે શબ્દનો દરેક અવાજ મારા ટ્યુનિંગ ટૂલ્સને નુકસાન પહોંચાડે છે. જાણે ભાષણ ફેફસાંથી હોઠ સુધી હજારોની સોયથી ભરેલું હોય.

હું ઘોડોથી રડ્યો, તેને લગામથી લીધો અને મૌનથી ચાલ્યો; તે ધીમે ધીમે મારી પાછળ પડ્યો, તેના ભારથી મુક્તિ મેળવ્યો. સેમે તેની પછી તેની રોઝિનેંટ ખેંચી લીધી, પરંતુ દેખીતી રીતે તે મારા કરતા પણ ઓછી હતી. તે ઠોકર મારી અને દરેક પગલા સાથે ડૂબી જવાની ધમકી

આપી. ત્યાં સુધી અમે મારી જાતને બીજા અડધા અંગ્રેજી માઈલ સુધી ખેંચી કા **until**યા ત્યાં સુધી કે મેં મારી પાછળ જોરથી નિસાસો સાંભળ્યો નહીં. મેં આસપાસ જોયું. મારો સારો સામ તેની આંખો બંધ કરીને રેતીમાં પડ્યો હતો. હું તેની પાસે ગયો અને શાંતિથી અને એક શબ્દ વિના તેની સાથે બેસી ગયો, કારણ કે કોઈ પણ વાણી આપણી પરિસ્થિતિને બદલી શકે નહીં.

તેથી તે મારા જીવનનો અંત હોવો જોઈએ, મારા પર્યટનનો લક્ષ્ય! હું દૂરના જર્મનીમાં ઘરે માતા-પિતાના ભાઈ-બહેન વિશે વિચારવા માંગતો હતો, હું પ્રાર્થના વિશે મારા વિચારો એકત્રિત કરવા માંગુ છું - તે કામ કરતું નથી કારણ કે મારું મગજ ઉકળતું હતું. અમે એક અત્યાચારી ક્રૂર યુક્તિનો ભોગ બન્યા હતા જેણે આપણા પહેલાં આપણા જીવનનો કેટલો ખર્ચ કર્યો હતો.

પ્રતિ સાન્ટા ફે ઈ નીચે અને પાસો ડેલ નોર્ટ સમગ્ર, **prospectors** જૂથો વારંવાર આવે છે જે ખાણો અને કેલિફોર્નિયા **diggins** ખુશ કરવામાં આવી છે અને હવે પૂર્વમાં તેમના કામ સહન કરવા માંગો છો. તમારે **Llano estaccado** માં કાપ મૂકવો પડશે, અને અહીં તે જ છે જ્યાં તમે કોઈ એવા ભયને છુપાવી રહ્યા છો જે માટી અને આબોહવાની પરિસ્થિતિમાંથી ઉદ્ભવતા નથી અને પછી અન્યને પણ અસર કરે છે. જે લોકો ખાણોમાં નાખુશ થયા છે અને પ્રામાણિકપણે કામ કરવાની ઈચ્છા ગુમાવી ચૂક્યા છે, પૂર્વ દ્વારા ઉદ્ભવેલા જર્જરિત વિષયો, તમામ પ્રકારના ભ્રષ્ટાચારના પ્રતિનિધિઓ, સોનાના ભાવિકો માટે છુપાવવા માટે એસ્ટાકડોની ધાર પર એકઠા થઈ રહ્યા છે. આ મોટે ભાગે મજબૂત, કઠણ વ્યક્તિઓ હોવાથી અને એક હજાર વિપત્તિઓ અને લડાઈમાં તેમની હિંમતની કસોટી કરી છે, તેથી તે કોઈ પણ સંજોગોમાં તેમની સાથે જોડાવાનું જોખમી છે. આથી જ ખાનગી લોકોએ એક એવો વિચાર રજૂ કર્યો કે જેને વધુ ક્રૂર અને ઉપદ્રવક માનવામાં ન આવે: એટલે કે, તેઓ જે ખૂંટો તરફ દોરી જાય છે તે કા **take**ી નાખે છે અને ખોટી દિશામાં દાખલ કરે છે, જે મુસાફરને રણના સૌથી ભયાનક ભયાનકતા તરફ દોરી જાય છે અને તેને મોતને ઘાટ ઉતારે છે. હાથ માં. પછી તેમના માટે ખૂબ જ પ્રયત્નો અને જોખમ વિના મૃતકોની સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવી સરળ બને છે, અને સનબર્નની હાડકાઓ સનબર્નમાં **deep**ડા એકલતામાં બ્લીચ કરે છે, જ્યારે તેમના સંબંધીઓ તેમના ઘરે પાછા ફરવાની નિરર્થક રાહ જુએ છે અને જીવનમાં ક્યારેય તેમની પાસેથી નહીં. સાંભળવા મળે છે.

અત્યાર સુધી અમે વિશ્વાસ સાથે દાવનું પાલન કર્યું હતું, અને બપોરની આસપાસ જ અમે જોયું કે તેઓ અમને ખોટી દિશા તરફ દોરી રહ્યા છે. જ્યારે આપણે યોગ્ય માર્ગ પરથી ભટકી ગયા ત્યારે હું જાણતો નથી; પાછા વળવું સલાહભર્યું નહોતું, ખાસ કરીને કારણ કે અમારી સ્થિતિ દર મિનિટે અમને મોંઘી બનાવે છે. સેમનું આગળ વધવું અશક્ય હતું, અને હું એક માઈલ દૂર ભાગ્યે જ સફળ થઈ શક્યો હોત, પછી ભલે હું થોડી બાકી રહેલી તાકાતને અતિશય રીતે કામે લગાડવાની ઈચ્છા રાખું હોત. તે નિશ્ચિત હતું: જો અમને કોઈ સુખી સંજોગો દ્વારા મદદ ન કરવામાં આવે, તો અમે પહેલેથી જ કબરમાં હતા, અને આ જલ્દી થવાનું હતું.

મારી ઉપર **high**ચા અવાજવાળા, કર્કશ અવાજે રણક્યો. મેં જોયું અને એક ગીધ જોયું જે દેખીતી રીતે જ તાજેતરમાં પૃથ્વીની નજીક પહોંચી હતી. તેણે આપણા ઉપરના વર્તુળનું વર્ણન કર્યું કે જાણે કે તે પહેલાથી જ અમને તેના ચોક્કસ, અનિવાર્ય શિકાર તરીકે જોતો હોય છે. ત્યાં રણ અથવા સ્ટેકમેનનો શિકાર બન્યો હોવો જોઈએ , કેમ કે એસ્ટેકાડોના લૂંટારૂઓ કહેવામાં આવે છે, તે આપણાથી દૂર નથી , અને મેં તેનો નિશાન શોધવા માટે આજુબાજુ જોયું.

તેમ છતાં, સૂર્ય અને તાવની ગરમીએ લોહીને મારી આંખોના વાસણોમાં ધકેલી દીધું, જેથી તેઓને ઈજા થઈ અને તે કામ કરવાનું બંધ કરવા માગતો, મેં કેટલાક બિંદુઓ કા **thousand**l કેટલાક હજાર ગતિ દૂર જોયા, જે પત્થરો અથવા અન્ય ઉંચાઇ હોઈ શકે નહીં. મેં મારી ડબલ રાઇફલ લીધી અને નજીક જવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

મેં હજી સુધી અડધા અંતરને આવરી લીધું નથી, તેથી મેં ત્રણ કોયોટ્સને ઓળખી કા .્યા , અને થોડે દૂર , થોડા ગીધ. પ્રાણીઓ એક શરીરની આસપાસ બેઠા હતા જે હું બરાબર જોઈ શકતો ન હતો. તે પ્રાણી અથવા માનવ હોવું જોઈએ જે હજી એકદમ મૃત ન હતું, નહીં તો નિર્દય પ્રાણીઓ તેના શરીરમાં ઘણા સમય પહેલા વિભાજિત થઈ ગયા હોત. તેમ છતાં, કોયોટોઝની હાજરીએ મને આશા ભરી દીધી, કેમ કે આ પ્રાણીઓ, જે પાણી વિના લાંબા સમય સુધી જીવી શકતા નથી, તે રણના નિવાસસ્થાન ભાગોમાં આગળ વધી શકતા નથી. આકસ્મિક રીતે, મારે તે જોવાનું હતું કે તેઓ કયા પ્રકારનું શરીર ધરાવે છે, અને મેં જ્યારે પગલું **raised**ચું કર્યું ત્યારે મને વિચાર આવે ત્યારે તે ઝડપથી મારા બ **box**ક્સને કાર્યરત કરશે.

અમે મરી જતા નજીક હતા; અહીં પાણી નથી, પરંતુ શું આ પ્રાણીઓનું લોહી આપણને થોડી તાજગી આપી શકશે નહીં? તેથી મેં ચાલુ રાખ્યું, પરંતુ મારી નબળાઇ અને તાવ એટલો મહાન હતો કે રાઇફલનો ઉપાય કેટલાક ઇંચ પાછળ અને પાછળ વહી ગયો. તેથી હું બેસી ગયો, મારા હાથને મારા ઘૂંટણ પર મૂકી અને હવે એક નિશ્ચિત ગોળી મારી.

મેં ફરીથી બટન દબાવ્યું; - રેતીમાં વલોતા બે કોયોટ; આ ક્ષણે મને મારી બધી નબળાઇ ભૂલી જવાની, અને હું ઉતાવળમાં તેની પાસે દોડી ગયો. એક વરુ માથામાં વાગ્યો હતો, બીજો શ **shot**ટ એટલો શિષ્ય હતો કે જો મારી હાલત રોગવિજ્ .ાનવિષયક ન હોત તો હું આખી જિંદગીમાં શરમ અનુભવી શક્યો હતો. ગોળીએ બીજા પ્રાણીના આગળના બંને પગ પછાડ્યા હતા, પ્રાણી ઉપર કૂદકો લગાવ્યો હતો, જેથી તે રેતીમાં રડાયો હતો.

મેં છરી દોરી, પ્રથમ વરુની ગળા ખોલી, અને મારા હોઠથી લોહીમાં ખેંચ્યું, જાણે કે તે ઓલિમ્પિક અમૃત છે; પછી મેં મારા પટ્ટામાંથી ચામડાનો કપ લીધો, તે સંપૂર્ણ ચાલવા દો, અને નજીકમાં મરી ગયેલી વ્યક્તિ પાસે ગયો. તે એક નિગ્ર હતી, અને વહેલામાં જ મેં કાળા કરતા તેના હવેના કાળા, ગંદા ભૂખરા ચહેરા પર ધ્યાન આપ્યું ન હતું, જ્યારે મને પ્યાલો છોડીને લગભગ આશ્ચર્ય થયું.

"બોબ!"

તેણે ફોન કરીને થોડીક વાર પોપચા ખોલ્યા.

"પાણી!" તેણે નિસાસો નાખ્યો.

મેં તેની બાજુમાં નમવું, પેટ ઉભું કર્યું અને બાઉલને તેના મોં સુધી પકડ્યો.

"પીવો!"

તેણે તેના હોઠો ખોલ્યા, પરંતુ તેનો શુષ્ક ગળું ભાગ્યે જ ગળી શક્યું હતું, અને મેં તેને ઘૃણાસ્પદ પ્રવાહી આપ્યો તે પહેલાં તે ઘણો સમય હતો. પછી તે પાછો ડૂબી ગયો.

હવે મેં સેમ વિશે વિચાર્યું. મેં ઇરાદાપૂર્વક જીવલેણ હિટ કોયોટનું લોહી પ્રથમ લીધું હતું, કારણ કે

તે બીજાના કરતાં વધુ ઝડપથી ગંઠવવું પડતું હતું, જે ફક્ત બાહ્ય ઈજાગ્રસ્ત હતો.

હું તેની પાસે ગયો, અને પ્રાણી મારા પર ગુસ્સે થઈને હોવા છતાં, હું હજી પણ તેના જીવનને બચાવી રહ્યો હતો, મારી ગરદન પકડી લીધો અને તેને ખેંચીને બધી રીતે સાન્સ-કાન સુધી લઈ ગયો. ત્યાં મેં તેને જમીન પર દબાવ્યું જેથી તે ખસેડી ન શકે અને મારી નસ ખોલી.

"સેમ, અહીં પી લો!"

તે સંપૂર્ણ ઉદાસીનતામાં ફ્લોર પર પડ્યો હતો; પણ હવે તે બેઠો.

"પીવું? ઓહ! "

તેણે તાકીદે મગને પકડી લીધી અને એક જ વારમાં ખાલી કરી દીધી. મેં તેને તેના હાથમાંથી લીધો અને તેને ફરીથી ભર્યો; સેમે બીજી વાર તે પીધો.

»લોહી, **fie** -! આહ, બ્રહર, ઓહ, તે તમારે વિચારવા કરતા વધુ સારું છે! «

મેં થોડા ટીપાં કા**ipped**l નાખ્યાં જે હજી ત્યાં હતા અને પછી કૂદી ગયા. છટકી ગયેલો ત્રીજો કોયોટ પાછો ફર્યો હતો અને, નિગ્રોની હાજરી હોવા છતાં, તેના મૃત સાથીમાં વ્યસ્ત હતો. મેં મારી રાઇફલ ફરીથી લોડ કરી, નજીકથી સ્ટ**ked**કડ થઈ, અને તેને ગોળી મારી દીધી. તેના લોહીની મદદથી, હું કાળા માણસને અત્યાર સુધી લાવ્યો કે તે સંપૂર્ણ પ્રતિબિંબમાં આવ્યો અને તેના અંગોનો ઉપયોગ કરવા આવ્યો.

મુસાફરની ઘણીવાર એન્કાઉન્ટર હોય છે જે અદ્ભુત લાગે છે; આવી મારી નિગ્રે સાથેની મુલાકાત હતી, જેને હું ખૂબ સારી રીતે જાણતો હતો. મેં લુઇસવિલેમાં તેના માસ્ટર, રત્નકલાકાર માર્શલના ઘરે ઘણા દિવસોની આતિથ્ય માણ્યું હતું, અને તે સમયે હું વફાદાર, હંમેશા રમૂજી કાળા માણસને પ્રેમ કરતો હતો. ઝવેરીના બે પુત્રો મને કમ્બરલેન્ડ્સ પર્વતોની શિકારની સફર પર લઈ ગયા હતા અને પછી મને સાથે મિસિસિપી ગયા. બંને ભવ્ય છોકરાઓ હતા, અને મને તેમની કંપની ગમતી. બોલા, વૃદ્ધ, સફેદ પળિયાવાળો કાળો માણસ, અહીં **Llano estaccado** માં કેવી રીતે આવ્યો?

"બોબ હવે સારું છે?" મેં તેને પૂછ્યું.

"બેટર, બેટર, ઓહ, બેટર." તે **got**ભો થયો અને તે હવે મને ઓળખતો લાગ્યો. “માસા, તે શક્ય છે? મસા ચાર્લી, ખૂબ 'મોટા' શિકારી! ઓહ, નિગર બોબ માસ્સાને મળીને આનંદ કરશે, કારણ કે માસા ચાર્લી માસા બર્નને બચાવે છે ', જે અન્યથા મરી જશે, ખૂબ મરી ગયા.

'બર્નાર્ડ? તે ક્યા છે?"

"ઓહ, તેનો મસા બર્ન ક્યાં છે?" તેણે આસપાસ જોયું અને દક્ષિણ તરફ ધ્યાન દોર્યું. »મસા બર્ન 'ત્યાં રહે! ઓહ ના, તેનો ત્યાં - અથવા ત્યાં - અથવા ત્યાં! "તેણે પોતાની ધરી ચાલુ કરી અને પશ્ચિમ, ઉત્તર અને પૂર્વ તરફ ધ્યાન દોર્યું. સારો બોબ એમ કહી શક્યો નહીં કે તેનો યુવાન માસા ક્યાં હતો.

"બર્નાર્ડ અહીં લ્લાનો એસ્ટેકડોમાં શું કરી રહ્યું છે?"

"શુ કરવુ? બોબને તે ખબર નથી, કારણ કે બોબ મસા બર્નને જોતો નથી, જે બીજા બધા માસા સાથે ચાલ્યો ગયો છે. ”

"તે કોની સાથે મુસાફરી કરે છે?"

"લોકો તેનો શિકારી, તેના વેપારી, તેના - - ઓહ બોબને બધું ખબર નથી!"

"તે ક્યાં જવા માંગતો હતો?"

"કેલિફોર્નિયામાં", ફ્રાન્સિસ્કોથી ખૂબ યુવાન મસા એલન. "

"તો ફ્રાન્સિસ્કોમાં એલન છે?"

“મસા એલન હોય ત્યાં, માસા માર્શલ માટે ઘણું સોનું ખરીદો. પરંતુ માસા માર્શલને હવે સોનાની જરૂર નથી કારણ કે માસા માર્શલ મરી જશે. "

"માસ્ટર માર્શલ મરી ગયો?" મેં આશ્ચર્ય સાથે પૂછ્યું, કેમ કે તે સમયે ઝવેરી અત્યંત સ્પષ્ટ રીતે હતો.

"હા, પણ માંદગીથી મરી નથી, પણ ખૂનથી મરી ગયેલો."

"તેની હત્યા કરવામાં આવી હતી?" હું ભયાનકતાથી રડ્યો. "કોની પાસેથી?"

“બોબ ખૂનીઓને નથી જાણતો, ન તો કોઈને ખૂની ખબર નથી. હત્યારાઓ રાત્રે આવે છે, માસ્સા માર્શલના છરીઓને છાતીમાં છુપાવે છે અને માસ્સા માર્શલના બધા પત્થર, રત્ન અને સોના સાથે લઈ જાય છે. શેરિફ, જ્યુરી, મસા બર્ન 'અને બોબ જાણતા નથી કે ખૂની કોણ છે અને ખૂની ક્યાં જાય છે. «

"આ ક્યારે બન્યું?"

'તે તેના ઘણાં' અઠવાડિયા પહેલા 'હતું, ઘણા મહિનાઓ, પાંચ મહિના પહેલા હવે. માસા બર્ન ખૂબ ગરીબ હશે; મસા બર્ને 'કેલિફોર્નિયામાં મસા એલનને લખ્યું' પણ જવાબ મળ્યો ન હતો અને તેથી કેલિફોર્નિયામાં ગયો 'માસા એલનને જાતે શોધી કા .વા.'

તે એક ભયંકર સમાચાર હતો, જોકે, મને અહીં મળ્યો. લૂંટને લીધે આ અસાધારણ વર્તન કરેલા કુટુંબની ખુશીનો નાશ થયો, તેના પિતાના જીવનનો ખર્ચ થયો અને તેના બે પુત્રોને ગરીબીમાં ડૂબી ગયા. બધા પત્થરો અને ઝવેરાત ગયા? હું મદદ કરી શક્યો નહીં પણ ફ્રેડ મોર્ગન પાસેથી લીધેલા હીરા વિશે વિચારી શકું છું અને હજી પણ મારી સાથે લઈ ગયો છું. પરંતુ ગુનેગારને લુઇસવિલેથી દૂર પ્રેરીમાં કઇ વાહન ચલાવવું જોઈએ?

"તમે કેવી રીતે મુસાફરી કરી?" મેં પૂછ્યું.

“મેમ્ફિસથી ફોર્ટ સ્મિથ અને પછી પર્વતોની પાર પ્રેસ્ટન, મસા. બોબ 'ડ્રાઇવિંગ,' સવારી, 'મોટામાં મોટો દોડ', ભયંકર 'ડિઝર્ટ એસ્ટાક**ad**કડ' છે, જ્યાં હવે કોઈ પાસે પાણી નથી. ઘોડો અને બોબ થાકી ગયા છે; મિસિસિપી ઘોડો અને બોબ જેવા તરસ્યા; પછી બોબ ઘોડા પરથી પડ્યો, ઘોડો ભાગી ગયો અને બોબ ત્યાં જ રોકાઈ ગયો. હવે બોબને ખૂબ જ જરૂર છે અને ત્યાથી તરસ મરી જાય છે, જ્યાં સુધી માસા ચાર્લી આવે નહીં અને બોબને મો **mouth**માં લોહી આપે. ઓહ, મસા, માસા માર્શલને બચાવો, અને બોબ માસ્સા ચાર્લીને એટલી જ પ્રેમ કરે છે જેટલી આખી પૃથ્વીની આખી દુનિયા! «

જો કે, આ હવે એવી ઇચ્છા હતી જેના માટે મને ઓછામાં ઓછી આશા ન હોઇ શકે. હું કહી શક્યો નહીં કે નેગ્રોનો વિશ્વાસ ક્યાંથી આવ્યો અને હું કદાચ તેની સાથે મેચ કરી શકશે નહીં. તેમ

છતાં મેં પૂછ્યું:

"તમારી કંપની કેટલી મજબૂત હતી?"

“ખૂબ મોટી મજબૂત, માસા; નવ માણસો અને બોબ. ”

"તમારે પહેલા કયાં જવું હતું?"

'બોબને ખબર નથી. બોબ હંમેશાં સવારી કરે છે અને સાંભળતો નથી કે 'મસા શું કહે છે.'

'તમારી પાસે છરી અને સાબર છે. તમારી પાસે બધા શસ્ત્રો છે? "

"મોટી 'તોપ અને હોવિત્ઝર નહીં, પણ ઘણી બધી ચપળતા અને રાઈફલ્સ અને છરીઓ અને પિસ્તોલ અને રિવોલ્વર."

"તારો માર્ગદર્શક કોણ હતો?"

"એક માણસનું નામ વિલિયમ્સ છે."

"જ્યારે તમે તમારા ઘોડા પરથી નીચે પડ્યા ત્યારે તેઓ જ્યાં સવાર થયા તે બરાબર યાદ રાખો!"

"મને હવે ખબર નથી. ત્યાં, ત્યાં, ત્યાં. "

"તે ક્યારે હતુ? દિવસનો કેટલો સમય?

"તે જલ્દીથી તેની સાંજે બનવા જઈ રહી છે અને - આહ, ઓહ, હવે બોબ જાણે છે: બોસા તેના ઘોડા પરથી પડી જાય છે ત્યારે માસા બર્ન ફક્ત સૂર્યમાં સવાર થઈ છે."

"સારું! તમે ફરીથી જઇ શકો છો? ”

“બોબ ફરીથી હરણની જેમ દોડે; લોહી સારી છે 'તરસ્યા માટે દવા.'

વિચિત્ર પીણાએ ખરેખર મને ખૂબ તાજું કરી દીધું હતું કે તમામ તાવ મારા અંગો છોડી ગયો હતો, અને મારી બાજુમાં થોડો સેમ **stood**ભો રહ્યો, જેણે તે જ ખુશ પરિવર્તન અનુભવ્યું. તે અમારી વાત સાંભળવા આવ્યો હતો અને માંડ પાંચ મિનિટ પહેલા કરતાં તેણે સેંકડો ટકા જોયો હતો.

બર્નાર્ડ માર્શલ જે સમાજમાં હતો તે સમાજ આપણા જેવા જ થાકી ગયો હોત, નહીં તો બહાદુર યુવકે ચોક્કસપણે તેના વિશ્વાસુ સેવકને નિરાશ ન થવા દેત. કદાચ તરસ અને તાવ એ તેની કુનેહને એટલી બધી ત્રાસ આપી દીધી હતી કે તે હવે તેના વિચારો અને સંવેદનાના નિયંત્રણમાં નહોતો. બોબના છેલ્લા નિવેદનથી મને શંકા થઈ કે તે પણ આપણા જેવા જ પશ્ચિમ તરફ જતો હતો; પરંતુ આપણે તેની પાસે કેવી રીતે પહોંચવું, તેની મદદ કેવી રીતે લાવવી, કેમ કે આપણે આપણી જાતને આ સહાયની ખૂબ જ જરૂર હતી અને અમારા ઘોડાઓનો ઉપયોગ કરવામાં અસમર્થ હતા?

મેં વિચાર્યું અને ચિંતન કર્યું, પરંતુ બચતનો વિચાર કરી શક્યો નહીં, તેમ છતાં મારે એવું માનવું પડ્યું કે સમાજ ખૂબ દૂર ન મળી શકે. તે કેવી રીતે થયું કે તેણીનું કોઈ સંકેત નથી?

હું સેમ તરફ વળ્યો:

“અહીં ઘોડાઓ સાથે રહો, જે એક માઈલ પછી ચાલવા માટે પૂરતા થઈ શકે છે. જો હું બે

કલાકમાં પાછો નહીં આવે, તો તમે મારી ટ્રાયલને અનુસરો છો. «

" સારું , ચાર્લી; તમને ખૂબ જ દૂર નહીં મળે, કારણ કે ઉદાહરણ તરીકે, કોયોટ જ્યુસનો આ થોડો ચુણ કદાચ લાંબા સમય સુધી ટકી શકે નહીં. «

તે એવું કહ્યા વગર જાય છે કે અમે અમારા ઓળખાણના પહેલા દિવસની જેમ હવે પોતાને 'તમે' કહીશું નહીં, પણ 'તમે'. મારો અર્થ વેસ્ટ રનર ભાષાના 'તમે' છે.

મેં ફ્લોરની તપાસ કરી અને જોયું કે બોબના પાટા જ્યાંથી તેઓ પડેલા હતા ત્યાંથી ઉત્તર તરફ ગયા હતા. તેમનું અનુસરણ કરતાં, લગભગ દસ મિનિટ પછી હું એવી જગ્યાએ પહોંચ્યો જ્યાં દસ ઘોડાઓની ટ્રાયલ પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ દોડી હતી. અહીં તેના જાનવરની કંટાળાને ધ્યાનમાં લીધા વિના તેને ફેંકી દીધો હતો; કદાચ તે તેની ટીમમાં પાછળનો ભાગ હતો. મેં પગેરું અનુસર્યું અને જોયું કે તેનો પ્રાણી અન્ય લોકોની પાછળ ચાલ્યો ગયો છે, પરંતુ બધાં ઘોડાઓ ભયંકર થાકેલા લાગ્યાં હતાં, કારણ કે દરેક સમયે-સમયે ઠોકર ખાઈ ગયો હતો અને તેમની ચાલાકી એટલી ધીમી પડી હતી કે તેઓને તેમની સાથે પગપાળા પગથિયા ચાલવું પડ્યું હતું. તેમના ખૂણાઓને તીક્ષ્ણ બનાવવું તે રેતીની આજુ બાજુ થોડું સાફ કરવામાં આવ્યું હતું.

આણે ટ્રેક્સને અત્યંત ઓળખી શકાય તેવું બનાવ્યું, જેથી હું કોઈપણ પ્રયત્નો કર્યા વિના ઝડપથી તેમનું પાલન કરી શકું. હું "ઝડપી" કહું છું અને તે ઝડપી હતું, જોકે હું આજે પણ કહી શકતો નથી કે શું ભયાનક પીણું છે કે બર્નાર્ડ માર્શલ વિશેની ચિંતાએ મને અચાનક આ અણધારી શક્તિઓ આપી છે.

તેથી હું કદાચ એક માઈલ આગળ હતો જ્યારે મેં જોયું કે થોડા અલગ કેક્ટસ બારમાસી કે જે સંપૂર્ણપણે સૂકાઈ ગયા હતા કે તેઓ લગભગ પીળા થઈ ગયા હતા. ધીમે ધીમે તેઓ વ્યક્તિગત જૂથોમાં ઉભા રહ્યા, જે આખરે એક અણધારી અને બંધ માર્ગની રચના ન કરે ત્યાં સુધી ધીમે ધીમે વધુ અને વધુ બનતા ગયા, જે ક્ષિતિજની રેખાની બહાર લંબાયેલો છે.

અલબત્ત, હું જે ટ્ર**il**લ શોધી રહ્યો હતો તે ખતરનાક છોડમાં ગયો ન હતો; તે તેમની આસપાસ તરફ દોરી ગયું અને હું તેની પાછળ ગયો, પરંતુ લાંબા સમય સુધી નહીં, કારણ કે અચાનક મને એક વિચાર આવ્યો જેણે તરત જ મને નવી તાકાતથી ભરી દીધી.

જો ફ્લોરિડા દ્વીપકલ્પના ઝગમગતા નીચાણવાળા વિસ્તારોમાં, જે પાણી બધા જ પાણીનો વપરાશ કરે છે તે એટલું મહાન થઈ જાય છે કે લોકો અને પ્રાણીઓ આતુર થવા માંગે છે, અને તેમ છતાં પૃથ્વી સૌથી નાનો વાદળ બતાવ્યા વિના "પ્રવાહી સીસું અને આકાશ ગ્લોઇંગ ઓર જેવા" રહે છે, તો ભૂખ્યા લોકોએ સળિયા અને અન્ય તમામ સૂકા છોડને આગ લગાવી દીધી, અને જુઓ, વરસાદ આવી રહ્યો છે. મેં જાતે આ બે વાર અવલોકન કર્યું છે, અને કોઈપણ કે જે કાયદા, દળો અને પ્રકૃતિની ઘટનાથી વાજબી રીતે પરિચિત છે તે વૈજ્ **scientific**ાનિક ચર્ચાની વિનંતી કર્યા વિના પ્રક્રિયાને ચોક્કસપણે સમજાવી શકે છે.

હું તે સમયે તે વિશે વિચારી રહ્યો હતો; જલદી તે વિચાર્યું, હું જરૂરી ઇગ્નીશન રેસાને કા**ar**વા માટે છરીનો ઉપયોગ કરવા છોડ દ્વારા નમવું. થોડી મિનિટો પછી, એક રમુજી અગ્નિ પલટી ગઈ, જે ધીરે ધીરે ધીરે ધીરે ત્યાં સુધી ફેલાય ત્યાં સુધી હું આખરે કાંટાળા સમુદ્રની સામે **stood**ભો રહ્યો, જેની મર્યાદા દૃષ્ટિની બહાર ન હતી.

મેં પહેલેથી જ કેટલાક પ્રેરી ફાયર જોયા હતા, પરંતુ તેમાંથી કોઈ પણ આ કેક્ટસ નરકની જેમ આ ગર્જનાત્મક કિકિયારી સાથે ફ્લોર તરફ ન ચાલ્યું હતું, જેમાં વ્યક્તિગત છોડ બંદૂક જેવા ફાયર જેવા બેંગ્સ સાથે ફૂટી ગયા હતા, જેથી તે સંભળાય કે જાણે આખી લશ્કરી કોર્પ્સ વ્યક્તિગત લડાઈઓમાં વિભાજીત થઈ ગઈ હોય. ભરતી આકાશમાં ઉગી, અને તેની ઉપર ઝગમગતા ધૂઓનો સમુદ્ર વણાટ્યો અને ધ્રૂજાયો, કેક્ટસના સ્પિન્ટરો દ્વારા ગોળી ચલાવ્યો અને ઉડાન ભરી ગયો, જે તાપ દ્વારા તીરની જેમ ગોળી ચલાવવામાં આવ્યો. મારા પગ નીચે જમીન ધ્રૂજારી રહી હતી, અને હવા યુદ્ધની કિકિયારીની જેમ ગુંજતી હતી.

બર્નાર્ડ માર્શલ અને તેના પોતાના - ઓછામાં ઓછા હવે - હું લાવી શકું તે શ્રેષ્ઠ સહાય હતી. હું પાછળથી તેના ટ્રેક્સ જોઉં છું કે નહીં તેની ચિંતા કરીને પાછા ફર્યા. આશાએ મને એટલું મજબૂત બનાવ્યું કે મને ત્યાં પહોંચવામાં અડધો કલાક કરતા ઓછો સમય લાગ્યો હશે; પરંતુ તેને પાછું પાછું મૂકવું જરૂરી નહોતું, કારણ કે ત્યાંથી સેમ બોબ અને બે ઘોડાઓ સાથે મારી તરફ આવ્યો હતો, જે પોતાને થોડોક આગળ ખેંચી લેવા સક્ષમ હતા.

“ ઝિન્સ , ચાર્લી, ત્યાં શું ચાલે છે? પહેલા મેં વિચાર્યું કે આપણને ભૂકંપ આવ્યો છે, પરંતુ હવે મને લાગે છે કે, ઉદાહરણ તરીકે, આ નરક રેતીમાં પણ આગ લાગી છે. ”

"રેતી નહીં, સેમ, પરંતુ કેક્ટસ, જે ત્યાં પુષ્કળ પ્રમાણમાં છે."

Fire આગ કેવી રીતે શરૂ થાય છે? મને નથી લાગતું કે તમે તે પ્રગટાવ્યું. "

"કેમ નહિ?"

“સાચે જ, તે તે જ હતું! પણ, મને કહો, માણસ, કયા હેતુ માટે! «

"વરસાદ મેળવવા માટે."

"વરસાદ? ચાર્લી, મને દોષ ન આપો, પરંતુ મને લાગે છે કે તમે સમય પસાર કરવા માટે થોડા પાગલ છો! "

"શું તમે નથી જાણતા કે કેટલાક ક્રૂરમાં પાગલ લોકો ખૂબ જ હોંશિયાર લોકો ગણાય છે?"

'હું આશા રાખું છું કે તમે કંઈક સ્માર્ટ શરૂ કર્યું તેવું ન કહેવા માંગતા હો! ગરમી પહેલા કરતા બમણી થઈ ગઈ છે. «

"ગરમી વધી છે અને તેની સાથે વીજળીનો વિકાસ થશે."

»ઉદાહરણ તરીકે, તમારી વીજળીથી મારી પાસેથી દૂર રહો! હું તેને ખાઈ શકતો નથી; હું તેને પી શકતો નથી; મને ખબર નથી હોતી કે તેના દ્વારા વિચિત્ર પ્રાણીનો અર્થ શું છે. "

"તમે તેમને ટૂંક સમયમાં સાંભળશો, કેમ કે ટૂંક સમયમાં આપણી પાસે સૌથી સુંદર વાવાઝોડું હશે અને કદાચ થોડી વાવાઝોડું આવશે."

'હવે રોકો! નબળું ચાર્લી, તમે ખરેખર પાગલ છો! «

તેણે મારી તરફ એટલી ચિંતા કરી કે મને ખ્યાલ આવ્યો કે તે મજાક નથી કરી રહ્યો. મેં ધ્યાન દોર્યું.

"શું તમે આ બાષ્પ જોશો છો જે પહેલાથી એકસાથે ગડગડાટ કરે છે?"

"બધા હવામાન, ચાર્લી, અંતે તમે વિચારતા હતા તેટલા પાગલ નથી!"

"તમે એક મેઘ બનાવશો જે હિંસક રીતે વિસર્જન કરાવશે."

"ચાર્લી, જો તે ખરેખર હોય તો હું ગધેડો છું અને તમે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ અને તેનાથી આગળના હોંશિયાર વ્યક્તિ છો."

“તે ખરાબ નથી, સેમ. મેં ફ્લોરિડામાં તે વસ્તુ જોઇ અને તેની અહીં નકલ કરી કારણ કે મને લાગે છે કે મુઠ્ઠીભર વરસાદ આપણને વધારે નુકસાન પહોંચાડશે નહીં. જુઓ, તમારી પાસે પહેલેથી જ મેઘ છે! જલદી કેક્ટસ બળી ગયો છે, તે શરૂ થાય છે. અને જો તમે તેના પર વિશ્વાસ ન કરવા માંગતા હો, તો ફક્ત તમારા ટોની પર નજર નાખો કારણ કે તેણી તેની પૂંછડી પર ચક્કર લગાવે છે અને તેના નાક !ભું કરે છે! મારા મસ્તાંગમાં પહેલાથી જ વરસાદની ગંધ આવે છે, જે આગની રેન્જ કરતા વધુ ફેલાશે નહીં. પ્રગતિ કરો જેથી તે ખરેખર અમને પકડી શકે! «

અમે દોડ્યા હતા, પરંતુ આપણે હવે સરળતાથી બેઠા હોઈ શકીએ છીએ, કારણ કે આપણા પ્રાણીઓએ તેમની શક્તિઓને મંજૂરી આપી હતી તેટલું જીવંત બતાવ્યું, અને શાબ્દિક રીતે આગળ ધપાવી. તેણીની સહજતાથી તાજગી માટે તાજી થઈ.

મારી ભવિષ્યવાણી સાચી પડી. અડધા કલાક પછી નાનો વાદળો ફેલાયો હતો કે જેથી આપણા ઉપરનો આખું આકાશ ક્ષિતિજની આજુબાજુ **deep**ડો કાળો દેખાઈ; પછી તે ફાટી નીકળ્યું, ધીરે ધીરે નહીં, વધુ મધ્યમ અક્ષાંશની જેમ, પણ અચાનક, જાણે કે વાદળો ઘન વાસણોથી બનેલા હોય અને પલટાઈ ગયા હોય. એવું લાગી રહ્યું હતું કે વીસ મુઠ્ઠીઓ આપણા ખભા પર ધબકતા હોય છે, અને માત્ર એક જ મિનિટમાં આપણે એવા નદીમાંથી પસાર થઈને જાણે અમારા કપડાંમાં તરતા હોઈએ છીએ. બંને ઘોડાઓ પહેલા સ્થિર રહ્યા અને પડતા ભરતીને ખુશ નસકોરાથી પસાર થવા દો; પરંતુ તે પછી તેઓએ તમામ પ્રકારના કેપર્સ બનાવવાનું શરૂ કર્યું, અને ટૂંક સમયમાં અમે જોયું કે તેમની શક્તિઓ સંપૂર્ણપણે પાછો આવી ગઈ છે. અમે આપણી જાતને ખૂબ જ આરામદાયક લાગ્યું, કિંમતી પાણી એકત્રિત કરવા માટે અમારા ધાબળા ખોલ્યા, અને જે અમે આપણા નળીમાં ના પીધું તે ભરી દીધું.

બોબ નીગ્રોએ સૌથી સુખી વર્તન કર્યું; તેણે વ્હીલ્સ અને સોર્સસોલ્ટ બનાવ્યા અને એવા ચહેરાઓ બનાવ્યા જે તેના શરીરવિજ્**omy**ાન અને તેના વાળ અને ચહેરાના વિરોધાભાસી રંગને કારણે અવર્ણનીય હતા.

»મસા, મસા, ઓહ, ઓહ, પાણી, સરસ પાણી, સારું પાણી, ઘણું પાણી! બોબ સ્વસ્થ બનો, બોબ મજબૂત બનો, બોબ ફરીથી ચલાવો, ડ્રાઇવિંગ કરો અને કેલિફોર્નિયામાં બધી રીતે સવારી કરો! શું માસા બર્નમાં પાણી હશે? ”

“સંભવત કારણ કે મને નથી લાગતું કે તે કેક્ટસ રેન્જથી આગળ નીકળી ગયો હશે. પરંતુ આ રીતે પીવો; વરસાદ ટૂંક સમયમાં બંધ થઈ જશે!

તેણે તેની પહોળાઇવાળી સળિયાવાળી ટોપી ઉતારી, જે તેણે પૃથ્વી પરથી નીચે ઉતારી હતી, તેની નીચલી બાજુ પકડી રાખી હતી, તેના મણકાના હોઠને ફાડી નાખ્યાં જેથી એક પાતાળ રચાયો, જે એક કાનથી બીજા કાન સુધી ગયો, તેનું માથું પાછળ ફેંકી અને રેડ્યું ગેપિંગ દાંત વચ્ચે પ્રેરણાદાયક પ્રવાહી **otion**ષધ યા ઝેરનો ડોઝ.

“ઓહ, આહ, સારું, માસ્સા; બોબ ઘણું વધારે પીવે છે! ”તેણે ફરીથી ટોપી પકડી, પણ પોતાને છેતરતી મળી. 'આહ, વરસાદ તો બધા જ થાય; હવે પાણી નહીં આવે!

ખરેખર, છેલ્લા મંથન પછી, જે સતત મંથન કરતો હતો, વરસાદ પડતાની સાથે જ અચાનક અટકી ગયો; પરંતુ અમારે હવે તેની જરૂર નહોતી, કારણ કે આપણી તરસ સંપૂર્ણપણે બુઝાઈ ગઈ હતી, અને તે માટે આપણે નદીઓ ભરવા માટે સક્ષમ થઈ ગયા હતા.

"હવે ચાલો થોડો ખાય," મેં કહ્યું, "અને પછી ઝડપથી આગળ વધીએ જેથી આપણે માર્શલ સુધી પહોંચી શકીએ!"

થોડીવારમાં ભોજન પૂરું થઈ ગયું; તે સુકા ભેંસના માંસનો એક જ ભાગ હતો. પછી અમે બેસીને આગળ જઈને આગળ વધ્યાં, બોબને આટલો સારો દોડદાર સાબિત કર્યો કે તે અમારી સાથે રહેવાનું ખૂબ જ સરળ હતું.

જો કે, વરસાદ દ્વારા નિશાનો સંપૂર્ણપણે અસ્પષ્ટ થઈ ગયા હતા, પરંતુ હું તેમની દિશા જાણતો હતો અને મને જમીન પર પડેલી બોટલીની લોટની જાણ કરવામાં લાંબો સમય લાગ્યો નહીં અને લોકોમાંથી કોઈ એક તેને ફેંકી ગયો.

કેક્ટસ લાઇન પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધી ખૂબ દોરેલી હોવી જ જોઇએ, કારણ કે કાળો અગ્નિ વિસ્તાર સમાપ્ત થવા માંગતો ન હતો. જો કે, આ મને પ્રિય હતું, કારણ કે હું નિષ્કર્ષ પર આવી શકું છું કે વરસાદની શોધ તેઓ કરેલા લોકોને થઈ છે. પરંતુ અંતે ફાયર સાઈટ બંધ થઈ ગઈ અને તરત જ મેં અંતરે એક ઘેરો જૂથ જોયો, જેમાં લોકો અને પ્રાણીઓનો સમાવેશ થવો પડ્યો. મેં ટેલીસ્કોપ ઉપાડ્યો અને નવ માણસો અને દસ ઘોડા ગણ્યા. આઠ આંકડા જમીન પર હતા, પરંતુ નવમો ઘોડેસવારી પર હતો અને સીધી લાઇનમાં અમારી તરફ ઝંપલાવવા જૂથમાંથી અલગ થઈ રહ્યો હતો. પરંતુ તે પછી તેણે અમને ધ્યાન આપ્યું અને તેના પ્રાણીને કાપી નાખ્યું. મેં તેના પર વધુ ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું અને બર્નાર્ડ માર્શલને માન્યતા આપી.

મેં તેની યોજનાનો અંદાજ લગાવ્યો. તે આવી વિસર્જન અને ઉદાસીનતાની સ્થિતિમાં રહ્યો હતો કે, બીજાઓની જેમ, તેણે પણ તેના સેવકના ગાયબ થવા પર ધ્યાન આપ્યું ન હતું; પ્રેરણાદાયક, પ્રેરણાદાયક વરસાદ દ્વારા, તેણે પોતાની માનસિક સ્થિતિસ્થાપકતા ફરીથી મેળવી લીધી હતી અને બોબને શોધવાની અને તેને સમાજમાં પાછા લાવવાની પ્રથમ ફરજ તરીકે માન્યતા આપી હતી. મેં પણ જોયું કે બીજા ઘોડા પર, જે તેણે તેની સાથે લગામ પર મૂક્યો હતો. હું ઈચ્છતો ન હતો કે બીજા કોઈ પણ તેની સાથે જોડા, અને મેં દાવો કર્યો હોત કે તેઓ યાન્કીઝ સિવાય કંઈ જ નથી, જેમની પાસે જો તે પોતાનો સેવક ન હોત તો "નિગર" નું જીવન એક હતું. બહેરા બદામ લાગુ પડે છે.

તેણે અમારી થોડી ટુકડીને આંખ નાખી, થોડાક શબ્દો પાછા બોલાવ્યા, અને દરેક જણ તરત જ તેમના શસ્ત્રો હાથ પર લઈને ઘોડા પર બેસી ગયા.

“આગળ, બોબ; અમને કાયદેસર બનાવો! ”મેં નિગ્રોને આદેશ આપ્યો.

તે સતત દોડતો રહ્યો અને અમે તેની પાછળ સારી ગતિએ ચાલ્યા ગયા. જ્યારે માર્શલે તેના નોકરને ઓળખ્યો, ત્યારે બધી શંકા દૂર થઈ ગઈ; સમાજ ફરીથી ઉતર્યો અને શાંતિપૂર્ણ રીતે અમારી રાહ જોવી. અમે બોબને થોડીક શરૂઆત કરી હતી, તેથી અમે તેનો અહેવાલ સાંભળ્યો,

જેને તેણે ઝવેરીને બોલાવ્યો.

“શૂટ નહીં, માસા, છરાબાજી નહીં કરો; ખૂબ સારા 'સુંદર' માણસો આવે છે; મસા ચાર્લી બનો, તે ભારતીય અને સ્પિટ્ઝબબને મારી નાખશે, પરંતુ સજ્જન અને નિગરોને જીવંત રહેવા દો! ”

"ચાર્લી, તે સંભવ છે!" આશ્ચર્યજનક માણસને ઉદ્ગારતા કહ્યું, એક ક્ષણ માટે મારી સામે તાકી રહ્યો.

મેં સવાન્નાહમાં શક્ય તે કરતાં તેના દેશમાં સજ્જન જેવું કંઈક પહેર્યું હતું; નાના દા**ard**ીવાળા ચહેરાને મહિનાઓ પછી તરત જ ઓળખી શકાય નહીં, જો તે જંગલી દા**ard**ીની પાછળ છુપાયેલ હોય; અને આ ઉપરાંત, તેમણે મને મારી હાલની ટેવમાં ક્યારેય જોયો ન હતો, તેથી મને દૂરથી ઓળખતા ન હોવા બદલ મેં તેનો રોષ નથી કર્યો. પરંતુ હવે હું ફક્ત ત્રીસ ઘોડાઓની લંબાઈની નજીક આવી ગયો હતો, અને હવે તેણે જોયું કે બોબે તેને યોગ્ય રીતે જાણ કરી હતી. તે એક ક્ષણમાં મારી સાથે હતો અને મેં ઘોડાથી મારો હાથ હલાવ્યો.

“ચાર્લી, તે સાચું છે? તે ખરેખર તમે છો? મને લાગે છે કે તમે ફોર્ટ બેન્ટન અને બરફના પર્વતો પર જવા માંગતા હતા! તમે દક્ષિણ તરફ કેવી રીતે ઉતરશો? ”

“બર્નાર્ડ, ઉપરની બાજુ પણ હતો, પણ તે મને ખૂબ જ ઠંડુ લાગ્યું, તેથી હું થોડો નીચે જતો રહ્યો. માર્ગ દ્વારા, અહીંના એસ્ટેકાડોમાં ભગવાનનો નમસ્કાર! શું તમે મને તમારો સાથીદાર સાથે પરિચય કરવા માંગો છો? ”

"કુદરતી રીતે! ચાર્લી, હું તમને કહું છું, હું તમારી હાજરી જેટલો હજાર ડોલર જેટલો શોખીન નથી. ઉતારો અને નજીક આવો!

તેણે આ માણસોને મારું નામ આપ્યું અને મેં તેમનું નામ આપ્યું, અને પછી મારા પર એક હજાર પ્રશ્નો સાથે ધુસી ગયા જેનો હું શ્રેષ્ઠ જવાબ આપી શક્યો. અન્ય બધા યાંકી હતા, ઉત્તમ ઉપકરણોવાળી ફર કંપનીના પાંચ સફર કરનારા, અને ત્રણ લોકો એવા શસ્ત્રોથી સજ્જ હતા કે તેઓ સાહસિક ન બની શકે; કોઈ પણ સંજોગોમાં, તે તે વેપારી હતા જેમની બોબ બોલ્યા હતા, પરંતુ જેને હું વધારે સાહસિક માનતો હતો કે કોઈ પણ પ્રામાણિક અથવા અપ્રમાણિક રીતે તેમનું નસીબ મેળવવા માટે પશ્ચિમમાં જવાનું. મુસાફરી કરનારા લોકોમાંનો સૌથી જૂનો, જેમનો મને વિલિયમ્સ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે, તે સૈન્યનો નેતા હતો અને મને પશ્ચિમના દેશોમાં કહેવા મુજબ ખૂબ જ વાજબી "ઉત્તર અમેરિકાનું ગુચ્છાદાર" લાગતું હતું. જ્યારે પ્રથમ, ખૂબ મહત્વનું ન હતું, ત્યારે બર્નાર્ડના પ્રશ્નોના જવાબ આપવામાં આવ્યા, ત્યારે તે મારી તરફ વળ્યો. લિટલ સેમ તેના પર પ્રભાવશાળી છાપ બનાવે તેવું લાગતું નથી.

“હવે અમે લગભગ જાણીએ છીએ કે તમે કોણ છો અને તમે ક્યાંથી આવ્યાં છો; હવે તમે ક્યાં જવું છે તે શોધી કો! «

"પેસો ડેલ નોર્ટે પછી, કદાચ બીજે ક્યાંક સર, આપણને રોજગાર કેવી રીતે મળે છે તેના આધારે."

મને તે સમય માટે જાણવાની જરૂર કરતાં તેને વધુ કહેવું જરૂરી નથી લાગ્યું.

"અને તમારો વ્યવસાય શું છે?"

"દુનિયાભરમાં થોડું જોવું."

» અભાવ દિવસ એ એક એવી નોકરી છે જ્યાં તમને કંટાળો આવવો ન હોવા છતાં તમને કંટાળો આવતો નથી. તમારે ખૂબ જ શ્રીમંત માણસ હોવા જોઈએ, જો કોઈ શ્રીમંત નહીં હોય; તમે તમારા એકદમ શસ્ત્રો પર પણ જોઈ શકો છો!

આ ધારણા સાથે, જો કે, તે બરફ પર હતો, કારણ કે મારી પાસે ફક્ત આ શસ્ત્રો અને કેટલીક નાની વસ્તુઓ હતી જે મેં ઘરે છોડી દીધી હતી. કે મને આ પ્રશ્ન ગમ્યો ન હતો, અને તે પણ ઓછું લુર્કીંગ દેખાવ અને અર્ધ-વિનોદ, અર્ધ-ઉતાવળભર્યું સ્વર જેની સાથે તે બોલાતું હતું. તે માણસ ખૂબ બેદરકાર હતો અને, તેની સારી રીતે દેખાવ હોવા છતાં, મને આત્મવિશ્વાસ મળ્યો નહીં; મેં તેના પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવાનું નક્કી કર્યું અને તેથી મેં નકારાત્મક જવાબ આપ્યો કે નકારાત્મક:

"ગરીબ કે શ્રીમંત, મને લાગે છે કે એસ્ટાકડોમાં પણ તે ખૂબ સરસ છે."

'તમે સાચા છો સર. અડધો કલાક પહેલા આપણે બધા સુકાનમાં હતા, અને માત્ર શુદ્ધ ચમત્કારથી જ અમને બચાવવામાં આવ્યું, એક ચમત્કાર જે અહીં પહેલાં ક્યારેય નહોતો થયો. «

"કયું?"

“વરસાદ, અલબત્ત. અથવા તમે કોઈ એવી દિશામાંથી આવી રહ્યા છો જ્યાં તે તમને ફટકારી શકે નહીં? ”

"તેણે અમને ફટકાર્યો કારણ કે અમે તેને જ સમાપ્ત કર્યું છે."

"તૈયાર છો? સાહેબ, તેનો અર્થ શું છે? "

"અમે તમારા જેવા હતાશ થઈ ગયા હતા અને સમજાયું કે જો આપણે વાદળો, વીજળી અને ગર્જના કરીશું તો જ મુક્તિ મેળવી શકીશું."

“સાંભળો, માસ્ટર સ્લેબબરમ**ul**લ, હું આશા રાખવાની ઈચ્છા નથી કરતો કે તમને લાગે છે કે અમે એવા લોકો છીએ કે જેને સો-ગરીબ-ઈચ્છાનું રીંછ આપી શકાય, નહીં તો થોડીવાર પછી તમારી ત્વચા ખૂબ ખરાબ થઈ જશે. તમે એક સમયે ઉતાહમાં મોટા મીઠા તળાવ પર હતા અને તમે "છેલ્લા દિવસોના સંતો" માંના એક છો જે તમારા જેવા જ ચમત્કારો પણ કરે છે. "

“જો કે, હું એક વખત ત્યાં હતો, પણ હવે હું છેલ્લા દિવસો સાથે નહીં, પણ આજે અને તમે સાથે વ્યવહાર કરું છું. શું તમે અમારા બંનેને તમારી સાથે જોડાવા દો? ”

"કેમ નહિ? ખાસ કરીને કારણ કે તમે માસ્ટર માર્શલથી પરિચિત છો. તમે લાલાનો એસ્ટેકડોમાં બે સાહસ કેવી રીતે આવશો? «

બેદરકારી અને બિનઅનુભવી હોવાનો **by**ોંગ કરીને મેં મારી શંકાને અનુસર્યું:

Risk ત્યાં જોખમ શું છે? પાથ ચિહ્નિત થયેલ છે; તેથી તમે અંદર જાઓ અને ખુશીથી બહાર આવો. «

Lack સારી અભાવ , તમે ઝડપથી પૂર્ણ કરશો! તમે ક્યારેય સ્ટેકમેન વિશે સાંભળ્યું છે? «

"તે લોકો કોણ છે?"

»ત્યાં તમારી પાસે છે! હું તેમના વિશે વાત કરવા માંગતો નથી કારણ કે તમારે શેતાનને દિવાલ પર રંગ ન કરવો જોઈએ; પરંતુ હું તમને આ કહું છું: જો તમે acસ્ટાકાડોમાં બે સાહસ કરો છો, તો તમારે ઓલ્ડ ફાયરહેન્ડ, ઓલ્ડ શટરહંડ, અથવા જૂના ભારતીય સ્લેયર, સંસ-કાન જેટલા હોશિયાર બનવું જોઈએ. શું તમે ક્યારેય આમાંથી કોઈ એક વિશે સાંભળ્યું છે? ”

“સંભવત., પરંતુ હું કદાચ તેના વિશે ફરીથી ભૂલી ગયો. એસ્ટેકોડોમાંથી બહાર નીકળ્યા પહેલા આપણે કેટલા સમય સુધી સવારી કરીશું? ”

"બે દિવસ."

"અલબત્ત આપણે યોગ્ય શેરી પર છીએ?"

"આપણે કેમ ના થવું જોઈએ?"

"કારણ કે લાગ્યું કે થાંભલાઓ અચાનક દક્ષિણ-પશ્ચિમની જગ્યાએ દક્ષિણ-પૂર્વ તરફ જઇ રહી છે."

“તે તમને આ જેવું લાગે છે, પરંતુ મારા જેવા વૃદ્ધ, અનુભવી સફરને નહીં. હું મારી બોલ બેગની જેમ એસ્ટાકડો જાણું છું. «

મારી શંકા વધતી ગઈ. જો તે ખરેખર એટલો અનુભવી હતો, તો તે જાણતો હોત કે તે દિશામાંથી નીકળી ગયો છે. મેં તેની નજીક જઇને જવાનું નક્કી કર્યું.

“કંપની તમને આટલું દૂર દક્ષિણમાં કેવી રીતે મોકલે છે? મને લાગે છે કે અહીં કરતાં ઉત્તરમાં વધારે ફર છે. ”

»તમે જે મુજબના અને જ્ **wise**ાની છો! ફર એ ફર છે, અને ફર ફર છે. અહીં પુષ્કળ રાખોડી અને કાળા રીંછ, રેકયુન્સ , કોસ્મો અને અન્ય ફર પ્રાણીઓ છે તે ધ્યાનમાં લેતાં , અમે ભેંસની પાનખર પર્યટનમાંથી થોડા હજાર સ્કિન્સ મેળવવા બપોર પછી જઈએ છીએ. «

"હે બરાબર! મને લાગ્યું કે તમે બગીચાઓ અને ત્યાં આજુબાજુના સ્થળોમાં તેને ખૂબ સરળ બનાવી શકો છો. માર્ગ દ્વારા, તમે એક મુસાફરી તરીકે ખૂબ સારી સ્થિતિમાં છો કારણ કે તમને કોઈ પણ ભારતીયોથી ડરવાનું કંઈ નથી. મને કહેવામાં આવ્યું છે કે કંપની તેના પ્રવાસીઓનો ઉપયોગ પોસ્ટમેન અને રિલે બંને તરીકે કરે છે, અને આવા પત્રને ભારતીયોની દુશ્મનાવટ સામે શ્રેષ્ઠ તાવીજ માનવામાં આવે છે. તે સાચું છે? "

"હા. રેડ્સની દુશ્મનાવટથી ડરવાને બદલે, અમે હંમેશાં તેમની સહાયતા પર આધાર રાખી શકીએ છીએ. «

"તો શું તમને પણ આવા પત્રો પૂરા પાડવામાં આવે છે?"

"કુદરતી રીતે. મારે બસ સીલ બતાવવાની છે, તેથી દરેક ભારતીય મને પોતાનું રક્ષણ આપે છે. ”

“તમે મને વિચિત્ર બનાવો, સર. મને આવા સીલ જોવા દો!

મેં જોયું કે તે શરમજનક હતો, પરંતુ ગુસ્સે ભરી અભિવ્યક્તિથી તેને છુપાવવાનો પ્રયાસ કર્યો.

“તમે ક્યારેય પત્ર રહસ્ય વિશે સાંભળ્યું છે, માણસ? મારી પાસે ફક્ત ભારતીયોને સીલ બતાવવાની પરવાનગી છે. ”

“મેં પત્રની સામગ્રી જાણવા માટે પૂછ્યું નથી. તેથી તમે ક્યારેય કોઈ ગોરા માણસની સામે પોતાને કાયદેસર કરી શકશો નહીં! **Seem**

“તે કિસ્સામાં મારી રાઈફલ મને કાયદેસર ઠેરવે છે. આ યાદ રાખો! "

મેં અભિવ્યક્તિની હવાને જાણે જાણે કે હું તેના નિયંત્રણ હેઠળ અત્યંત અનુભૂતિ કરું છું, અને ખૂબ જ રમતિયાળ અકળામણમાં મૌન રહીશ. નાનો સેમ મારી સામે ઝબકતો ન હતો - કારણ કે તે તેને આપી શકે છે - પરંતુ તેની ટોની તરફ આંખોની જોડીથી જોયું કે જાણે તેણી તેની સાથે સર્વોચ્ચ ડિગ્રી સાથે સંમત થઈ, અને હું માર્શલ તરફ વળ્યો:

“બોબે મને કહ્યું કે તમે કયાં જઇ રહ્યા છો, બર્નાર્ડ, અને તમે કેમ આ સફર પર જઈ રહ્યા છો. તમને ખૂન કરનાર ખૂનનો કોઈ પત્તો નથી? ”

'સહેજ પણ નહીં. આકસ્મિક રીતે, ત્યાં ઘણા લોકો હોવા જોઈએ જેણે ખત કર્યું. "

"એલન કયાં છે?"

“સાન ફ્રાન્સિસ્કોમાં; ઓછામાં ઓછા તેના પત્રો ત્યાંથી તા.

“ સારું , તેને તે રીતે શોધવું સહેલું છે. તમે આજે જવાના છો કે તમે અહીં શિબિર રાખવા જઇ રહ્યા છો? ”

"તે સંમત થયું કે અમે રહીશું."

"આ રીતે હું મારા ઘોડાને રિગ કરવા માંગું છું."

હું **and**ભો થયો અને મસ્તાંગમાંથી કાઠી અને સામગ્રી લીધી અને તેને પલંગ પર એક મુઠ્ઠીભર મકાઈ આપી. સેમે તેની ઘોડી સાથે પણ એવું જ કર્યું. અમે એકબીજા સાથે કોઈ શબ્દની આપલે ન કરવાની કાળજી રાખી હતી; આ જરૂરી નહોતું, કેમ કે આપણે એક બીજાને બોલ્યા વિના સમજીએ છીએ. જ્યારે બે શિકારીઓ થોડા અઠવાડિયા માટે સાથે હતા, ત્યારે તેઓએ તેમની આંખો પરના વિચારો વાંચ્યા. મેં માર્શલને ક્યાંય ગુપ્ત કે નરમ શબ્દ બોલ્યો નહોતો. તેથી બાકીનો દિવસ મોટે ભાગે ઉદાસીન વાતચીતો સાથે પસાર થયો, અને સાંજ પડી.

"રક્ષકોને વહેંચો, સાહેબ," મેં વિલિયમ્સને કહ્યું. "અમે કંટાળી ગયા છીએ અને સૂઈએ છીએ."

તેણે કર્યું, અને મેં જોયું કે ડબલ પોસ્ટ્સમાંથી કોઈ પણ મારી અથવા સેમ અથવા માર્શલ અને સફરમાંથી બનેલી નથી.

"તેમની વચ્ચે સૂઈ જાઓ જેથી તેઓ ગુપ્ત રીતે બોલી ન શકે!" મેં માર્શલને સૂઝ્યું, જેમણે મારી આ રહસ્યમય સૂચનાથી આશ્ચર્યજનક રીતે જોયું, પરંતુ તેમ છતાં તે તેનું પાલન કર્યું.

ઘોડાઓએ છાવણી નાખી હતી કારણ કે તેમના માટે ખોરાક નહોતો. હું સૂઈ ગયો, જ્યારે અન્ય લોકોએ એક વર્તુળ બનાવ્યું, મારા મસ્તાંગ માટે, જેના શરીરને હું ઓશીકું તરીકે ઉપયોગ કરતો હતો, જેના માટે બાકીના સેડલ્સનો ઉપયોગ થતો હતો. મારી પાસે આ અપવાદરૂપ સ્થિતિ માટેનું કારણ હતું. સેમને મારી પાસેથી સંકેતની જરૂર નહોતી; તેમણે મને સમજી અને મુસાફરીની વચ્ચે તેમનું સ્થાન એવી રીતે પસંદ કર્યું કે તેઓ પોસ્ટ પર ફક્ત એકબીજા સાથે ગુપ્ત રીતે બોલી શકે.

તારાઓ ગુલાબ થયા; પરંતુ ત્યાં હતો - કદાચ વરસાદના પરિણામે - તેમની વચ્ચે અને ફ્લોર

વચ્ચેની એક વિશિષ્ટ ગંધ, જેથી તેમનો ઝબૂકવું અન્ય સાંજની જેમ તેજસ્વી રીતે પ્રવેશ કરી શકે નહીં. બે વેપારીઓની પહેલી ઘડિયાળ હતી; તે કોઈપણ અસામાન્યતા વિના હતું; વિલિયમ્સે પોતાનો અને સૌથી નાનો સફર માટેનો બીજો રક્ષક પસંદ કર્યો હતો. જ્યારે તેમનો વારો આવ્યો ત્યારે તેઓ **asleep**ધી ન ગયા. તેઓ વધ્યા અને દરેકએ તેમના અર્ધવર્તુળ પર પેટ્રોલિંગ કર્યું; મેં નિયમિતપણે મળતા બે મુદ્દાઓની નોંધ લીધી. એક મુદ્દો એ ઘોડોની ખૂબ નજીક હતો જે નેગ્રો બોબનો હતો, અને આ મને અનુકૂળ સંજોગો લાગતું હતું, કેમ કે તે કાળા માણસને સારા પ્રેરી ઘોડાને સોંપવામાં આવ્યા છે એમ માની શકાય નહીં, એક વ્યક્તિ તેની વૃત્તિનું ધ્યાન રાખશે. હશે.

સ્પર્શ થતાંની સાથે જ તે બંને માણસો એકબીજા સાથે વાત કરી રહ્યા હતા કે કેમ તે હું જોઈ શક્યો નહીં; પરંતુ એવું લાગી રહ્યું હતું કે તેમના પગલાના અવાજે મને દગો આપ્યો કે જ્યારે તેઓ પાછા વળ્યા ત્યારે તેઓ હંમેશાં એક બીજા પર થોડા શબ્દો લટકાવે છે. સવાન્નાહમાં મારા રોકાણથી મારી સુનાવણી તીવ્ર થઈ ગઈ હતી, અને જો હું ખોટું ન હોઉં તો હું બે અપવાદરૂપે સારી કુશળ માણસો સાથે વ્યવહાર કરતો હતો.

હું ધનુષમાં ઘોડા સુધી પહોંચ્યો. તે ખૂબ જ દર્દી અને વિશ્વાસપાત્ર જોક લાગતું હતું, કેમ કે તે મારા અભિગમને દ્વેષી દ્વેષથી કે સહેજ પણ હલચલ દ્વારા દગો આપતો નથી, અને હું તેના શરીરની નજીકથી માળા લગાવી શક્યો છું કે મને શોધનો ડર નહોતો.

વિલિયમ્સ હમણાં જ એક બાજુથી આવ્યો અને બીજી બાજુથી સફર. બંને ફરી વળ્યા તે પહેલાં, મેં આ શબ્દો ખૂબ જ સ્પષ્ટ રીતે સાંભળ્યા:

"હું તેને અને તું નિગ્ર!"

વિલિયમ્સે તે શબ્દો કહ્યા હતા. જ્યારે તેઓ પાછા ફર્યા ત્યારે મેં સાંભળ્યું:

"અલબત્ત તે પણ!"

મને લાગ્યું કે બીજાએ સંપર્કના વિરોધી સ્થળે મારા અને સેમ વિશે કોઈ પ્રશ્ન પૂછ્યો છે. જ્યારે તેઓ ફરીથી મારી પાસે પહોંચ્યા, ત્યારે તે સંભળાઈ:

» ***Pshaw*** **!** એક નાનું છે અને બીજું - તે નિદ્રામાં થાય છે!

કોઈ પણ સંજોગોમાં, "નાનો એક" નો અર્થ સેમ અને "બીજા" નો અર્થ હું હતો. તે સ્પષ્ટ હતું કે આપણી હત્યા થવી જોઈએ. હું કેમ સમજાવી શક્યું નહીં, તેઓ ફરીથી સંપર્ક કર્યો અને મેં સ્પષ્ટ જવાબ સાંભળ્યો.

"ત્રણેય!"

કદાચ ત્યાં સવાલ ઉભો થયો હતો કે ત્રણે વેપારીએ આપણું ભાગ્ય વહેંચવું જોઈએ કે નહીં. તેથી આ પાંચ સફરકારો પાંચ સામે પાંચ, અમારો હવાલો લેવા માંગતા હતા. આ કાર્યનો નિષ્કર્ષ શોધવા માટે ખૂબ જ સરળ હતું: જો મેં તેમના પર છુપાયેલા શબ્દોનો વિચાર ન કર્યો હોત, તો તેઓ ફક્ત અમારી ત્વચાને ખંજવાળ કર્યા વિના અમને ઠંડુ બનાવતા. હવે બંને ઝાડવું ટ્રેક્ટર ફરી મળ્યા.

"એક મિનિટ પહેલા નહીં - અને સારું," વિલિયમ્સે કહ્યું.

તેથી રસપ્રદ વાતચીત સમાપ્ત થઈ ગઈ, અને મારા માટે કલ્પના કરવી સહેલું હતું કે કૃત્ય ક્યારે થવાનું હતું તેનાથી સંબંધિત અંતિમ શબ્દો. આ ક્યારે હતું? તે તમારી **sleep**ઘમાં થવું જોઈએ! આજે કે કાલે? કોઈ પણ સંજોગોમાં, જો મેં ભૂતપૂર્વને સ્વીકાર્યું તો હું વધુ સુરક્ષિત હતો, અને બંને વિલન પાસે જવા માટે એક કલાકના એક ક્વાર્ટરથી વધુ સમયનો સમય ન હતો, તેથી તે આગળ જવાનો વધુ સમય હતો.

હું કૂદકો લગાવવા તૈયાર થઈ ગયો. તેઓ એક વખત બોલ્યા વિના આ વખતે ફરી મળ્યા. બંને એક જ સમયે ફર્યા, અને જલદી વિલિયમ્સ મારી પાસેથી પસાર થઈ ગયો, હું તેની પાછળ લપસી ગયો, તેના ડાબા હાથને ગળા પર થપ્પડ મારી દીધો જેથી તે અવાજ કરી ન શકે, અને તેને ક્લેન્ક્સ્ડ જમણા હાથથી મળી. તે મંદિર કે જે તે શાંતિથી મારા પર સરકી ગયો.

હવે હું તેની જગ્યાએ ચાલુ રહ્યો અને આગળ સંપર્કના સ્થળે બીજી સાથે ટકરાયો. તે સંપૂર્ણપણે અસ્પષ્ટ હતો અને વિચારતો હતો કે હું વિલિયમ્સ હતો. મેં તાત્કાલિક તેને ગળાથી આગળથી લઈ ગયો અને નીચે પટકાવ્યો. ઓછામાં ઓછા દસ મિનિટ સુધી તેમાંના બે પ્રતિબિંબ વિના મૂકે છે; મને એ ખબર હતી. તેથી હું ઝડપથી સૂતા લોકોના જૂથમાં ગયો. માત્ર બે જ જાગતા હતા, સેમ, અલબત્ત, અને બર્નાર્ડ, જે મારા સૂઝેલા સૂચનાથી એટલા પરેશાન હતા કે તેને **to**ઘ ન આવી.

મેં મારી કમરમાંથી લાસો અનકબલ કર્યું - સેમે તરત જ તે જ કર્યું.

"બસ ત્રણ સફર કરનારાઓ," મેં ફફડાવ્યો અને પછી મેં બોલાવ્યું, "હેલો, તમે લોકો!"

દરેક જણ કોઈ પણ સમયમાં ગયા, બોબ ધ નેગ્રો પણ, પણ જલ્દીથી આપણા બે લાસોસની લૂપ્સ તેમના બંને હાથ અને પેટની આસપાસ ઉડી ગઈ - એક બીજી લૂપ, અને પટ્ટાઓ એટલા કડક રીતે બંધ થઈ ગયા કે કેદીઓ તેમને છૂટી શક્યા નહીં. શકવું. બર્નાર્ડ માર્શલ, સમજવાને બદલે શંકાસ્પદ, તેણે પોતાને ત્રીજા સ્થાને ફેંકી દીધો હતો અને ત્યાં સુધી હું તેને તેની પોતાની લાસો સાથે બાંધીશ ત્યાં સુધી તેને પકડી રાખ્યો હતો. અને આ એટલું ઝડપથી બન્યું હતું કે જ્યારે ત્રણ વેપારીઓમાંથી કોઈ એક બોલાવીને બોલાવે ત્યારે અમે પહેલાથી જ થઈ ગયા હતા:

"રાજદ્રોહ, શસ્ત્રો સુધી!"

સામ મોટેથી હસી પડ્યો.

'તારું ફાયર સિરીંજ એકલા છોડી દો, મારા છોકરા; તમે અને અન્ય લોકો ડિટોનેટર્સને ચૂકી જવા માગો છો, હિહિહિ! «

હું સાંભળી રહ્યો હતો ત્યારે સાવધ નાનકડા છોકરાએ ત્રણ બંદૂકોમાંથી પ્રાઇમર્સને ઉતારી દીધા હતા, એક શબ્દ કહ્યા વિના તે મને કેટલી તીવ્રતાથી સમજતો હતો તેનો પુરાવો.

"ચિંતા કરશો નહીં, તમે લોકો, તમારું કંઈપણ થશે નહીં!" મેં તેને ખાતરી આપી. “આ માણસો અમારી અને તમારી હત્યા કરવા માંગતા હતા; તેથી અમે તેમને આગળની સૂચના મળે ત્યાં સુધી હાનિકારક બનાવ્યા છે. «

અંધકાર હોવા છતાં, મારા શબ્દો તેના પર લાવેલા ડર સ્પષ્ટ થઈ ગયા, અને બોબ પણ ઝડપથી આવી ગયો.

"માસા, શું તમે બોબને પણ મારવા માગો છો?"

"તમે પણ!"

"પછી તેઓ મરી જાય છે, તેઓ એસ્ટાક **in**ડમાં અટકી જાય છે, ધ્રુવ પર ખૂબ **much**ંચા!"

કેદીઓએ અવાજ કર્યો નહીં; તેઓ રક્ષકોની મદદ પર વિશ્વાસ કરી શકે છે.

“બોબ, વિલિયમ્સ ત્યાં છે અને બીજો ત્યાં. તેમને ઉપર લાવો! ”મેં નિગ્રોને આદેશ આપ્યો.

"પહેલેથી જ મરી ગયો છે?" તેણે મને પૂછ્યું.

"ના, પણ પ્રતિબિંબ વિના."

"અમે તેમને મેળવીશું!"

વિશાળ કાળા માણસે તેમને એક પછી એક તેમના વ્યાપક ખભા પર ખેંચીને જમીન પર ફેંકી દીધો. તમે તરત બંધાયેલા હતા. હવે અમે આખરે બોલી શકીએ અને મેં ત્રણ વેપારીઓને અમે જે કર્યું તે વિશે માહિતી આપી. તેઓ ખૂબ જ ગુસ્સે થયા અને તેમણે પ્રવાસીઓના ત્વરિત મૃત્યુની માંગ કરી. મારે તેમનો વિરોધાભાસ કરવો પડ્યો.

“સવાન્નાહ પાસે તેના અધિકારો અને કાયદા પણ છે. જો તેઓ આપણને શસ્ત્રો સાથે સામનો કરી રહ્યા હતા, જ્યાં આપણું જીવન એક ક્ષણ પર હતું, તો અમે તેમને ગોળીબાર કરી શકીએ છીએ; જો કે, બાબતો હવે છે, આપણે હત્યા ન કરવી જોઈએ, આપણે તેમના માટે જૂરી બનાવવી જોઈએ. «

"ઓહ, ઓહ, હા, જ્યુરી," આવા ભવ્યતાથી ઉત્સુક નેગ્રોએ કહ્યું, "અને પછી બોબને 'બધા' પાંચ લટકાવી દે!"

"હવે નથી! રાત છે; આપણી પાસે આગ નથી અને પરો **until** સુધી રાહ જોવી પડશે. આપણે સાત માણસો છીએ. પાંચ શાંતિથી સૂઈ શકે છે જ્યારે બે હંમેશા જાગૃત હોય છે; સૂર્ય ન આવે ત્યાં સુધી કેદીઓ સંપૂર્ણપણે સલામત છે. «

મેં મારી વાતને પાર પાડવા માટે સંઘર્ષ કરવો પડ્યો, પરંતુ અંતે એક પાંચ વેપારી સાથે ઘડિયાળમાં જતા હું આખરે પાંચથી આરામ કરી. એક કલાક પછી અમને રાહત થઈ. સેમે એકલી છેલ્લી ઘડિયાળ સંભાળી હતી, કારણ કે આ સમયે દિવસ પહેલેથી જ પડવા લાગ્યો હતો અને અમને સુરક્ષિત રાખવા માટે બે આંખો પૂરતી હતી.

કોઈ પણ કેદીએ આખી રાત અવાજ કર્યો ન હતો; પરંતુ જ્યારે અમે **got**ભા થયા ત્યારે મેં જોયું કે વિલિયમ્સ અને તેના સાથીને ચેતના મળી છે. હવે નાસ્તો પહેલા હતો; અમારા ઘોડાઓને તેમના અનાજનો ભાગ આપવામાં આવ્યો, અને પછી વાટાઘાટો શરૂ થઈ. સેમે મારી સામે લહેરાવીને કહ્યું:

“આ આપણો શેરિફ છે; ઉદાહરણ તરીકે, તે હવે જ્યુરી શરૂ કરશે. ”

“ના, સેમ, હું અધ્યક્ષ નથી; તમે તે કરીશ!

"હું? હાઈ-હો , તમે ક્યાં જઈ રહ્યા છો? સેમ હ**er**વરફિલ્ડ અને શેરીફ! જે લોકો પુસ્તકો લખે છે તે વધુ યોગ્ય છે! «

"હું યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સનો નાગરિક નથી અને તમારી પાસે ત્યાં સુધી સવાન્નાહમાં નથી. જો તમે ન માંગતા હોવ તો બોબને તે કરવું જ પડશે!"

"બોબ? એક કાળો માણસ અને શેરીફ? આ રેતીના છિદ્રમાં આપણે બનાવી શકીએ તે મૂર્ખ ટીખળ હશે, અને તેથી મારે હા કહી જવી જોઈએ, ઉદાહરણ તરીકે, જો તમે બીજું કંઇ કરવા માંગતા ન હો! «

તેમણે બેસીને એક ચહેરો લીધો જેનાથી સ્પષ્ટ થઈ ગયું કે આ સવાન્નાહ ડીશ ઓછામાં ઓછી એક સંસ્કૃત કાઉન્ટીની જૂરીની જેમ સાવચેત અને ન્યાયી હોવી જોઈએ.

'વર્તુળમાં બેઠો, સજ્જનો; તમે બધા જજ ન્યાયમૂર્તિઓ છો, અને બોબ નેગ્રો અટકે છે કારણ કે તે કોન્સ્ટેબલ હશે! "

બોબે તેના સાબરનો પટ્ટો સજ્જડ બનાવ્યો અને તેના ચહેરા પર શક્ય તેટલું શ્રેષ્ઠ ગૌરવ બહાર લાવવાનો પ્રયાસ કર્યો.

"કોન્સ્ટેબેલ, કેદીઓમાંથી **ck**ટડી કા **remove**l નાખો, કારણ કે આપણે એક મુક્ત દેશમાં છીએ, અને આવા દેશમાં પણ મફત અંગો સાથેના ખૂનીઓ તેમના ન્યાયાધીશની સામે **stand**ભા છે!"

"પણ જો પાંચેય ફાટી નીકળી જાય, તો - -" નિગ્રોએ વાંધો ઉઠાવ્યો.

"આજ્**be**l પાળવી!" સન્સ-કાન તેના પર ગાજ્યો. "આ માણસોમાંથી કોઈ બહાર નીકળશે નહીં, કારણ કે અમે તેમની બંદૂકો લીધી હતી અને તેઓ દસ પગલા ભરે તે પહેલાં, ઉદાહરણ તરીકે, અમારી ગોળીઓ તેમની પાસે હશે!"

પટ્ટાઓ દૂર કરવામાં આવ્યા હતા અને કેદીઓ ઉભા થયા હતા, હજી એક પણ શબ્દ બોલતા ન હતા. આપણામાંના દરેકની પાસે અમારી રાઈફલ હતી; ભાગી જવાનો વિચારવાનો ખરેખર કોઈ રસ્તો નહોતો.

"તમારું નામ વિલિયમ્સ છે," સેમે કહ્યું. "શું આ તમારું સાચું નામ છે?"

પ્રશ્નાર્થે એક ભયંકર અભિવ્યક્તિ સાથે જવાબ આપ્યો:

"હું તમને જવાબ નહીં આપીશ. તમે પોતે ખૂની છો; તમે જાતે જ અમારા પર હુમલો કર્યો; તમે તમારી જાતને સાન્નાહ ડીશ માલિક છો. "

'મારા છોકરા, તારે જે જોઈએ છે તે કર; તમારી પાસે તમારી સ્વતંત્ર ઈચ્છા છે. પણ હું તમને કહું છું કે મૌન એ કબૂલાત છે. તો - તમે ખરેખર મુસાફરી કરનાર છો? «

"હા."

"સાબિત કર! તમારી પાસે તમારા પત્રો ક્યાં છે? ”

"મારી પાસે નથી."

“સરસ, છોકરા, તમે શું કરી રહ્યા છો તે જાણવા માટે તે બધું લે છે! શું તમે મને તે કહેવા માગો છો કે ગઈકાલે રાત્રે તમારી ઘડિયાળ દરમિયાન તમે તમારા સાથી સાથે શું કહ્યું અને શું નિર્ણય લીધો? ”

"કાંઈ નહીં! એક શબ્દ પણ કહેવાયો નથી. ”

“આ માનનીય માણસે તમને સાંભળ્યું અને બધું સ્પષ્ટ સાંભળ્યું. તમે કોઈ સાહસી નથી, કારણ કે સાવનાહ દોડવીર તેને વધારે હોશિયારીથી શરૂ કરી શક્યો હોત. "

»આપણે સાહસિક નથી? બધા શેતાનો , તમારી કોમેડીનો અંત લાવો અને પછી અમે તમને બતાવવા માંગીએ છીએ કે અમે તમારામાંથી કોઈથી ડરતા નથી. તમે કોણ છો ગ્રીનહોર્ન્સ જેણે આપણને **murder**ધમાં હુમલો કરીને આપણને ખૂન અને લૂંટ ચલાવ્યો!

'બિનજરૂરી રીતે અસ્વસ્થ થશો નહીં, મારા દીકરા! હું તમને જણાવીશ કે ગ્રીનહ**orn**ન્સ કોણ છે જે જીવન અને મૃત્યુ વચ્ચે ફરક પાડશે. તમારી વાત સાંભળ્યા પછી, આ માણસે તેની મુઠ્ઠીથી તમને બધાને ત્રાટકી, અને તે આટલું યોગ્ય રીતે થયું, ઉદાહરણ તરીકે, કોઈએ તેની નોંધ લીધી નહીં, જાતે પણ નહીં.અને જેની પાસે આ સુંદર મુઠ્ઠી છે તે પોતાને બોલાવે છે. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ. હવે મને જુઓ! કોઈ એક કે જે નાવાજોએ એકવાર તેમના કાન લીધા હતા તે સંસ-કાન કહી શકે છે? તેથી અમે તે બે છે જેમને **Llano estaccado** માં જાતે સાહસ કરવાની મંજૂરી છે. અને તે પણ સાચું છે કે આપણે ગઈકાલે વરસાદ થવા દીધો; તે બીજું કોણ હોવું જોઈએ? અથવા તમે ક્યારેય સાંભળ્યું છે કે એસ્ટાકાડોમાં સ્વૈચ્છિક વરસાદ પડ્યો છે? ”

તે દેખીતી રીતે કોઈ પ્રોત્સાહક છાપ નહોતી જે અમારા પાંચ માણસો પર હતી. વિલિયમ્સ પ્રથમ બોલ્યો; તેણે પરિસ્થિતિ અંગે વિચારણા કરી હતી, અને તે ચોક્કસપણે અમારા નામો હતા જેનાથી તેને કદાચ એવો ખ્યાલ આવે કે તે અહીં બળાત્કારની અપેક્ષા રાખી શકે નહીં.

You જો તમે ખરેખર તે જ છો જેના માટે તમે બહાર નીકળી રહ્યા છો, તો અમે ન્યાયની અપેક્ષા રાખી શકીએ છીએ. હું તમને સત્ય કહીશ. મને વિલિયમ્સથી અલગ કહેવાતા હતા, પરંતુ તે કોઈ ગુનો નથી કારણ કે તમે ખરેખર ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને સાન્સ-કાન કરતા જુદા અર્થમાં છો; દરેકને તેઓની કૃપા મુજબ બોલાવી શકાય. «

" સારું , તમારા પર નામનો આરોપ નથી!"

“અને તમે અમારા પર હત્યાનો આરોપ પણ ના લગાવી શકો; અમે ન તો પ્રતિબદ્ધ કર્યું છે કે ન જવું ઇચ્છ્યું છે. હા, અમે ગઈરાત્રે એકબીજા સાથે વાત કરી, હત્યા વિશે વાત કરી; અમે તમારા નામ આપ્યા છે? "

સારા સેમે તેની સામે લાંબા સમય સુધી નીચે જોયું અને છેવટે નારાજ થઈને કહ્યું:

“ના, તમે તે નથી કર્યું; પરંતુ તમારી વાતથી બધું સ્પષ્ટ હતું. «

'કોઈ નિષ્કર્ષ એ પુરાવા નથી, એ હકીકત નથી. સવાન્નાહ ડીશ એક પ્રશંસનીય બાબત છે, પરંતુ આવી જ્યુરી ફક્ત તથ્યો પર જ નિર્ણય કરી શકે છે, ધારણાઓ પર નહીં. અમે સન્સ-કાન અને ઓલ્ડ શેટરહંદનું મહેમાનગૃહથી સ્વાગત કર્યું છે, અને તે બદલ તેઓ નિર્દોષપણે મારી નાખશે તે બદલ આભાર. બધા શિકારીઓ મહાન સમુદ્રથી લઈને મિસિસિપી સુધી, મેક્સિકોના અખાતથી માંડીને સ્લેવ નદી સુધી શોધી શકશે, અને દરેક કહેશે કે બે મહાન શિકાર લૂંટારુઓ અને ખૂની બન્યા છે. "

મારે આંતરિક રીતે સ્વીકારવું પડ્યું કે વિલન પોતાનો બચાવ કરવામાં ખૂબ સારો હતો. સેમ તેને

એટલો પકડ્યો કે તે કૂદી ગયો.

Death 'મૃત્યુ , કોઈ કહેશે નહીં, કેમ કે અમે તમારી નિંદા નહીં કરીએ. તમે મુક્ત છો, જેટલું મારો અર્થ છે! તમે અન્ય લોકો આ વિશે શું કહે છે? «

"તમે મુકત છો; તેઓ નિર્દોષ છે! "ત્રણ વેપારીએ કહ્યું કે, જેમની ખાતરી છે કે આરોપીઓ દોષી છે તે શરૂઆતથી મહાન નહોતું.

"હું જે જાણું છું તે મુજબ, હું તેના પર કાંઈ મૂકી શકતો નથી," બર્નાર્ડે નિર્ણય કર્યો. "તેઓ શું છે અને તેમના નામ શું છે તે અમને કોઈ ચિંતા નથી, અને અમને ફક્ત અમારા આરોપ માટે અનુમાન છે, પરંતુ કોઈ પુરાવા નથી."

બોબ, ધ નેગ્રો, ખૂબ જ આશ્ચર્યજનક લાગ્યો; તેણે જોયું કે અચાનક જ આરોપીઓને લટકાવવામાં સક્ષમ થવાની આશાથી દગો કરવામાં આવ્યો છે. જ્યાં સુધી મારી વાત છે, હું ઘટનાઓના આ વળાંકથી ખૂબ ખુશ હતો; મેં તેમને પૂર્વાનુમાન પણ કર્યું હતું અને તેથી ગઈ કાલે માત્ર મુલતવી રાખવી જ નહોતી, પણ સારા સેમને આજે ખુરશી પણ અપાય. એક શિકારી તરીકે, તેની પાસે દુર્લભ ઘડાયેલું હતી; પરંતુ વધસ્તંભની પૂછપરછ કરીને ખૂનીની ધરપકડ કરવા માટે, તે તે માણસ નથી. પ્રેરીમાં તમને ક્યારેય તમારા જીવનની ખાતરી હોતી નથી; તેથી જ્યારે સહેજ પણ દુશ્મનાવટભર્યો કૃત્ય ન હોય ત્યારે પાંચ જીવન કેમ નાશ પામવું? તો પછી પ્રત્યેક દુશ્મનને તેની મરજીથી મારવો પડે. મારી સલામતીની તુલનામાં મને આ માણસોના મોતની ચિંતા ઓછી હતી, અને તેમના માટે યોગ્ય પગલાં લેવામાં આવી શક્યાં. પરંતુ મારે સેમને થોડી છરાબાજી કરવી પડી કે તે નમ્રતા અથવા દયાથી આપણને જે મંજૂર કરવુ જોઈએ તે મેળવી શકે. તેથી જ્યારે તેણે મને પૂછ્યું કે હું તેના વિશે શું કહું છું, ત્યારે મેં જવાબ આપ્યો:

"તમને યાદ છે, સેમ, તમારી ટોનીની પસંદગી શું છે?"

"કયું?"

"તેણીના માથામાં કપચી છે."

" એગડ , મને યાદ છે, અને તમને આવી વસ્તુઓ માટે પણ સારી મેમરી લાગે છે. પરંતુ હું શું કરી શકું કે હું એક શિકારી છું અને વકીલ નથી? તમે આ લોકોમાંથી કંઈક કાપ્યું હશે; તમે શેરિફ કેમ ન કર્યું? હવે તેઓ મુક્ત છે, કારણ કે જે કહેવામાં આવ્યું છે તે પણ લાગુ કરવું આવશ્યક છે. «

"અલબત્ત, કારણ કે મારો અભિપ્રાય હવે કંઈપણ નક્કી કરી શકતો નથી. તેઓ મુક્ત છે, એટલે કે હત્યાના પ્રયાસના આરોપથી, પરંતુ હજી સુધી અન્ય સંબંધમાં મુક્ત નથી. માસ્ટર વિલિયમ્સ, હવે હું તમને એક પ્રશ્ન આપવા જઈ રહ્યો છું, અને તમારો જવાબ તમને શું થશે તેના પર નિર્ભર રહેશે. રિયો પેકોસમાં પહોંચવાની સૌથી ઝડપી રીત કઈ દિશામાં છે? «

"પશ્ચિમની ડીગ્રી." કેટલો સમય? "

"બે દિવસમાં."

"મને લાગે છે કે તમે સ્ટેકમેન છો, જોકે તમે ગઈકાલે પણ આ જ વિષે અમને ચેતવણી આપવા માંગતા હતા, અને તેમ છતાં તમે તમારા સૈનિકો સાથે સાચી દિશા તરફ આગળ વધી રહ્યા છો, પરંતુ તે યોગ્ય રીતે નબળી પડ્યા પછી. તમે બે દિવસ અમારા કેદીઓ તરીકે અમારી સાથે

રહેશો. જો આપણે હજી સુધી નદી પાસે નથી, તો પછી તે તમારી સાથે બન્યું છે, કારણ કે હું જાતે જ તમને બોલ અથવા પટ્ટો આપીશ અથવા તમારા પર જૂરી લગાવીશ. હવે તમે જાણો છો કે તમે ક્યાં છો! તેમને તેમના ઘોડા સાથે જોડો અને પછી આગળ વધો!

"ઓહ, આહ, તે સારું છે!" બોબે કહ્યું. "જો તેઓ કોઈ નદી પર ન આવે, તો બોબ તેમને એક ઝાડ પર લટકાવી દેશે!"

એક કલાકના એક ક્વાર્ટર પછી અમે અમારા માર્ગ પર હતા; તેમના ઘોડા સાથે જોડાયેલા કેદીઓ વચ્ચે હતા. બોબ કોન્સ્ટેબલ તરીકે રાજીનામું આપવા માંગતો ન હતો; તેઓ તેમની પાસેથી ન ગયા અને તેમને કડક દેખરેખ હેઠળ રાખ્યા. સેમે નાઈટ ટ્રોટનો આદેશ આપ્યો અને હું બર્નાર્ડ માર્શલ સાથે આગળ વધ્યો.

અલબત્ત, ગઈ કાલની ઘટના અમારી વાતચીતનો વિષય હતી, પરંતુ મને તેના વિશે વધુ ફેલાવવાનું મન થયું નહીં. અંતે તેમણે કહ્યું, મુસાફરી કરનારાઓથી તૂટી પડ્યા:

"સાન્સ-કાન એ કહ્યું કે તમે વરસાદ કર્યો તે સાચું છે?"

"હા."

"મારા માટે અગમ્ય, જોકે હું જાણું છું કે તમે જૂઠું બોલી રહ્યા નથી."

"મેં તમને અને તમને બચાવવા માટે વરસાદ પડવા દીધો."

અને હવે મેં તેને ખૂબ જ સરળ પ્રક્રિયા સમજાવી કે જેના દ્વારા હવામાન ઉત્પાદકો અને કેટલાક જંગલી જાતિના દવાના માણસો જાણે છે કે કેવી રીતે પોતાને તેમના વિશ્વાસીઓને જબરદસ્ત શાખ આપવી.

“તો પછી આપણે બધાં તમારા માટે જીવન .ણી છીએ. અમે તે સ્થળે આવીશું જ્યાં તમે અમને મળો. "

“ઝંખતો નથી, પણ ખૂન થયો છે. ફક્ત આ કહેવાતા મુસાફરોના સેડલેક્લોથ્સ જુઓ; તેમના હેઠળ હજી પણ પાણીના સંપૂર્ણ નળી છે. તમે ઓછામાં ઓછી તરસ સહન કરી નથી. જો હું માનવ રક્ત છલકાવવાથી ડરતો નહીં, તો હું તેને નિશ્ચિતરૂપે નીચે મૂકીશ. ગઈ કાલે વિલિયમ્સની સાથે સંભાળ રાખનારામાંના સૌથી નાનું નામ શું છે? "

"મર્કરોફ્ટ."

“ઓછામાં ઓછું સ્વીકૃત નામ. તેની યુવાની હોવા છતાં, તે વ્યક્તિ મને સૌથી વધુ શંકાસ્પદ લાગે છે, અને એવું લાગે છે કે બિન-ભલામણ સંજોગોમાં મેં પહેલાં સમાન ચહેરો જોયો હોય. તેમના માટે દુ: ખ છે જો આપણે નિર્ધારિત સમયે પાણી ન પહોંચીએ! હવે તમારા પિતાની હત્યા અને લૂંટની વિગતો મને કહો! «

Further આગળ કોઈ સંજોગો નથી. એલન સોનાની ખરીદી કરવા ફ્રાન્સિસ્કો ગયો હતો; કામદારો અને મદદનીશો ઘરની બહાર રહેતા હોવાથી બોબ અને ઘરની સંભાળ રાખનારાઓ સાથે અમારામાં ફક્ત ચાર જ હતા. પિતા હંમેશાં સાંજે બહાર જતા હતા, જેમ તમે સારી રીતે જાણો છો, અને એક સરસ સવારે અમને તેનો મૃતદેહ લ **locked**ક હ **hall**લવેમાં મળ્યો, પરંતુ વર્કશોપ અને દુકાન ખુલ્લી હતી અને કિંમતી દરેક વસ્તુની ચોરી થઈ હતી. તે

હંમેશાં તેની સાથે એક ચાવી રાખતો હતો જેણે બધા દરવાજા ખોલ્યા. હત્યા બાદ તે તેની પાસેથી લેવામાં આવ્યો હતો, અને પછી આ માસ્ટર કીની મદદથી કોઈ પણ પ્રયાસ કર્યા વિના લૂંટ ચલાવી શકાશે. «

"તમને શંકા નહોતી?"

'મદદનીશમાંથી એક જ ચાવી જાણતો હતો, પરંતુ તમામ પોલીસ તપાસ નિષ્ફળ રહી છે; મદદનીશોને મુક્ત કરવા પડ્યા હતા અને ગુમ થયા છે. ચોરેલા ઝવેરાત વચ્ચે નોંધપાત્ર થાપણો હતી; મારે બધું બદલવું પડ્યું હતું અને ભાઈને મળવા કેલિફોર્નિયા જવા થોડું બાકી હતું, જેના સમાચાર અચાનક બંધ થઈ ગયા. ”

"તો તમને ક્યારેય ખૂની મળવાની અને ઓછામાં ઓછી આંશિક રીતે તમારી મિલકત ફરીથી મેળવવાની કોઈ આશા નથી?"

'ઓછામાં ઓછું નહીં. કોઈ પણ સંજોગોમાં, ગુનેગારો તેમની લૂંટને લઈને લાંબા સમયથી દેશની બહાર હતા, અને તેમ છતાં મેં ગુનો યુરોપ અને અમેરિકાના તમામ મોટા અખબારોમાં પ્રકાશિત કર્યો છે અને તેમાં સૌથી વધુ કિંમતી ચોરી કરેલી વસ્તુઓનું ચોકકસ વર્ણન શામેલ કર્યું છે, આ મને મદદ કરશે નહીં કારણ કે લોખંડની જાળીવાળું ગુનેગાર છે ખાતરી કરવા માટે પૂરતી રીતો અને માધ્યમો. «

»હું આવા પ્રકાશનને વાંચવા માંગું છું!

'તમે કરી શકો છો. મારી પાસે મોર્નિંગ હેરાલ્ડ નંબર હંમેશાં કોઈ જરૂર હોય તો હાથમાં રહેવાની સાથે છે. ”

તે પોતાના ખિસ્સામાં ગયો અને ચાદર ખેંચીને મારી પાસે આપ્યો. મેં સવારી કરતી વખતે ડિરેક્ટરી વાંચી અને ફરી એકવાર તે ઉચ્ચ પાયોમાંથી એકની પ્રશંસા કરવી પડી જેનો સંવાદ સંયોગ કહેવા માટે શંકાસ્પદ ઉપયોગ કરે છે. જ્યારે હું સમાપ્ત થઈ ગયો, ત્યારે મેં કાગળ બંધ કરી અને તેને પાછો આપ્યો.

"જો હું તમને બરાબર ગુનેગાર અથવા ઓછામાં ઓછા એક ગુનેગાર તરીકે ઓળખવા માટે સક્ષમ હોત તો શું?"

"તમે, ચાર્લી?" તેણે ઝડપથી પૂછ્યું.

"અને ઓછામાં ઓછી તમારી ખોટનો મોટો ભાગ પુન **recover**પ્રાપ્ત કરવામાં સહાય કરશે?"

“મજાક ન કરો, ચાર્લી! જ્યારે ખત બન્યું ત્યારે તમે પ્રેરીમાં હતા; તમારા નજીકના લોકો જે ન કરી શકતા તે તમે કેવી રીતે કરી શકશો? "

Ern બર્નાર્ડ, હું એક કઠોર સાથી છું, પરંતુ સંભવત **the** તે વ્યક્તિ કે જેણે તેમના બાળપણની માન્યતાઓને તેના ખુશ યુવાનીથી ગંભીર પુરુષાર્થની યુગમાં બચાવી હતી. એક આંખ છે જે દરેક વસ્તુ પર નજર રાખે છે અને એક હાથ કે જે આપણા માટે સારા માટેના સૌથી ખરાબ હુમલાઓનું નિર્દેશન કરે છે, અને આ આંખ માટે, આ હાથ માટે, લુઇસવિલે અને સવાન્નાહ એકબીજા સાથે ગા **are** સંબંધ ધરાવે છે. જરા જોઈ લો! "

મેં બેગ બહાર કા **and**ી અને તેને સોંપી. તેણે તેને તાવના ઉત્તેજનાથી સ્વાગત કર્યું, અને જ્યારે

તેણે તેને ખોલ્યું ત્યારે મેં જોયું કે તેના હાથ ધ્રૂજતા હતા. તેણે આનંદકારક આશ્ચર્ય બોલાવ્યું તેના કરતાં વહેલામાં તે નજરમાં ન હતું:

“હે ભગવાન, મારા ભગવાન, અમારા હીરા! હા, તે છે, તેઓ વાસ્તવિક છે! કેવી રીતે આવે છે - - - «

"રોકો!" મેં વિક્ષેપ પાડ્યો. 'જાતે અંકુશ રાખ, મારા છોકરા! આપણી પાછળના લોકોએ આપણને કેવા પ્રકારનું મનોરંજન થઈ રહ્યું છે તે બરાબર જાણવાની જરૂર નથી! જો તે તમારા પત્થરો છે, જેને હું મારી જાત પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ કરું છું, તો તે રાખો, અને જેથી તમે મારી જાતને બદનામી પણ ન માનો, તો હું તમને કહીશ કે હું ત્યાં કેવી રીતે પહોંચ્યો. «

“ચાર્લી, તને શું લાગે છે! તમારો અર્થ કેવી રીતે છે - «

Ent ધીમેધીમે! તમે ચીસો પાડી રહ્યા છો કે જેમણે ત્યાં ઓસ્ટ્રેલિયામાં સાંભળવું જોઈએ કે આપણે એકબીજા સાથે વાટાઘાટ કરવાનું છે! "

સારા બર્નાર્ડ આનંદની સરળતાથી સમજાવવા યોગ્ય પ્રચંડ હતા; મેં તેને હૃદયથી તેની ખુશી આપી અને ફક્ત પસ્તાવો કર્યો કે પથ્થરો વડે પિતાને તેમની પાસે પાછા આપવાનું શક્ય નથી.

'મને કહો, ચાર્લી! મારા પત્થરો તમારા હાથમાં કેવી રીતે આવ્યા તે સાંભળવા હું ઉત્સુક છું, ”તેણે મને પૂછ્યું.

“મારી પાસે લગભગ ગુનેગાર પણ હતો. તે મારી નજીક હતો કે મેં તેને એન્જિનથી મારા પગથી લાત મારી, જેના પર હું **standing**ભો હતો, અને સેમ તેની પાછળ રહ્યો, કોઈ ફાયદો થયો નહીં. પરંતુ હું આશા રાખું છું કે ફરીથી તેના પર હાથ આવશે, અને ટૂંક સમયમાં, જો શક્ય હોય તો, રિયો પેકોસ ઉપર; તે ત્યાં ગયા, ઓછામાં ઓછા એક નવી યુક્તિને કારણે કે જેના વિશે આપણે કદાચ જાણ કરીશું. "

"મને કહો, ચાર્લી, મને કહો!"

મેં તેને **the**જિલ્લાલ્લાહોની લૂંટ વિશે જણાવ્યું જે બધી વિગતો સામે આવી છે, અને પછી મેં તે પત્ર વાંચ્યો હતો જે પેટ્રિકે ફ્રેડ મોર્ગનને લખ્યો હતો. તેમણે ખૂબ ધ્યાન સાથે સાંભળ્યું અને પછી અંતમાં કહ્યું:

"અમે તેને પકડીશું, ચાર્લી, અમે તેને પકડી લઈશું, અને બાકીના ક્યાં ગયા તે શોધી કા !ીશું!"

'ફરીથી બર્નાર્ડ ચીસો પાડવાનું શરૂ ન કરો! અમે ઘોડાની લંબાઈ આગળ છીએ, પરંતુ અહીં પશ્ચિમમાં તમારે સરળ વસ્તુઓને બંધ રાખવી પડશે, કારણ કે અવિવેકપણું ક્યારેય ઉપયોગમાં ન આવે. ”

"અને તમે ખરેખર કોઈ દાવા વિના, કોઈ શરત વિના, પત્થરો મારી પાસે છોડવા માંગો છો?"

"અલબત્ત, તેઓ તમારા છે!"

"ચાર્લી, તમે છો - - - પણ સાંભળો" - તે થેલીમાં પહોંચ્યો અને એક મોટો પત્થરો બહાર કા ્યો - "મારી તરફેણ કરો અને તેને મારી પાસેથી સંભારણું તરીકે સ્વીકારો!"

» ***Pshaw*** **!** મારી સંભાળ લેશે, બર્નાર્ડ! તમારી પાસે કાંઈ આપવા દેવા માટે કંઈ જ નથી, કાંઈ પણ નહીં, કારણ કે આ પત્થરો ફક્ત તમારા જ નથી, પરંતુ તમારા ભાઈને પણ છે. «

"એલન હું શું કરું તે મંજૂર કરશે!"

»તે શક્ય છે, હા, હું તેનો ખાતરી પણ છું; પરંતુ ધ્યાનમાં રાખો કે આ પત્થરો તમે ગુમાવેલા બધાથી દૂર છે. તેથી તેને રાખો, અને જો આપણે ભાગ લઈએ, તો મને કંઈક બીજું આપો કે જેનો તમને ખર્ચ થશે નહીં અને તે હજી પણ મારા માટે પ્રિય અને પ્રિય સંભારણું છે! હવે તે દિશામાં સવારી કરો, હું સેમની અપેક્ષા કરીશ! ”

મેં તેને તેમના નસીબ સાથે એકલા છોડી દીધું અને જ્યાં સુધી સાન્સ-કાન મારી બાજુમાં ન આવે ત્યાં સુધી સૈનિકોને મને પસાર થવા દેવાનું બંધ કર્યું.

"ચાર્લી, તમારે ત્યાં અસાધારણ વાતચીત કરવાની શું જરૂર હતી?" તેણે મને પૂછ્યું. "તમે હવાને તમારા હાથથી પછાડ્યા, જેથી એવું લાગશે કે તમે બેલે પર સવારી કરી રહ્યા છો, ઉદાહરણ તરીકે."

"શું તમે જાણો છો કે બર્નાર્ડના પિતાનો ખૂની કોણ છે?"

"હવે? તને મળ્યો નથી? '

"પણ!"

» સરસ ! તમે એક વ્યક્તિ છો જે દરેક વસ્તુમાં સફળ થાય છે. જો કોઈ અન્ય વર્ષોથી વ્યર્થ અને કંઈક માટે સંઘર્ષ કરે છે અને તેનો શિકાર કરે છે, તો તમે તમારા સપનામાં તેના માટે પહોંચશો અને તે મેળવો. સારું તે કોણ છે હું આશા રાખું છું કે તમે ખોટી ગણતરી નહીં કરો! ”

"ફ્રેડ મોર્ગન."

“ફ્રેડ મોર્ગન - આ એક ?! ચાર્લી, હું બધું જ માનવા માંગુ છું, પરંતુ આ નહીં. મોર્ગન સાહસિક લોકોમાં ખલનાયક છે, પરંતુ તે પૂર્વમાં આવ્યો નથી. ”

“તમને જે જોઈએ છે. પરંતુ પત્થરો માર્શલના છે; મેં તેને પહેલેથી જ પાછું આપી દીધું છે. "

"હા, જો તમે તે કર્યું હોય, તો તમારી પાસે અસાધારણ પ્રતીતિ હોવી જોઈએ. ખુશ થશે, ગરીબ છોકરો! અને હવે વિશ્વાસ સાથે આ મોર્ગન સાથે થોડાક શબ્દો બોલવાનું એક બીજું કારણ છે; મને આશા છે કે જલ્દીથી તેની ઉત્તમ કાપ મૂકશે. ”

"અને જો આપણે તેને શોધી કા **and**ીએ અને અમે તેની સાથે થઈ ગયા, તો પછી શું?"

"તો શું? ઠીક છે, હું માત્ર તેના કારણે દક્ષિણમાં ગયો હતો અને મેક્સિકો, બ્રાઝિલ અને ટિએરા ડેલ ફ્યુગોમાં તેની પાછળ હોત. પરંતુ જો હું તેને અહીં મળી શકું તો, હું ક્યાં જાઉં તેની મને પરવા નથી. ઉદાહરણ તરીકે, કદાચ હું જૂની કેલિફોર્નિયા પર જવા માંગું છું, જ્યાં આવા અદ્ભુત સાહસો માનવામાં આવે છે. «

"આ કિસ્સામાં, હું તમારી સાથે જઈશ. મારી પાસે થોડા વધુ મહિના છે અને હું સારા બર્નાર્ડને આ લાંબા અને ખતરનાક માર્ગને એકલા કરવા દેવા માંગતો નથી. «

“ સા રું , અમે સંમત થયા છીએ. ફક્ત ખાતરી કરો કે આપણે આ રેતીમાંથી અને આ સમાજમાંથી બહાર આવવા માટે ખુશ છીએ. હું તેને આજ સવાર કરતા ઘણી ઓછી પસંદ કરું છું, અને હું ખાસ કરીને ત્યાંના છોકરાના ચહેરા પર ખરાબ શાપ આવે તેવું ઇચ્છું છું; તે ચહેરા પર થપ્પડ છે, અને મને લાગે છે કે જ્યારે કોઈ દુષ્ટતા કામ કરતી હોય ત્યારે મેં તે પહેલાં જોયું

હશે. "

"મને પણ એવુ જ લાગે છે. કદાચ હું યાદ કરું છું કે હું તેને ક્યાં મળ્યો હતો! «

રાઈડ કોઈ ખાસ વિક્ષેપ વિના સાંજ સુધી ચાલુ રહી; પછી અમે અટકી ગયા, અમારા ઘોડાઓની સંભાળ રાખી, થોડા મોંમાંથી સૂકા માંસ ખાધું અને પછી આરામ કરવા ગયા. કેદીઓને રાત માટે બાંધવામાં આવ્યા હતા અને રક્ષકે ખાતરી આપી કે તેઓ મુક્ત ન થઈ શકે. સવાર પડતાંની સાથે જ અમે ફરી આગળ વધી રહ્યા હતા, અને બપોર સુધીમાં અમે જોયું કે ફ્લોર ઓછું જંતુરહિત થઈ રહ્યું છે. આપણે જે કેક્ટસનો સામનો કરવો પડ્યો તે વધુ રસાળ બન્યો, અને અહીં પહેલેથી જ અથવા ત્યાં એક દાંડી અથવા લીલો-પીળો ઘાસનો ગુચ્છો અહીં અથવા ત્યાં દેખાતો હતો, જેને આપણા ઘોડાઓ ઉત્સુકતાથી ચરાવે છે. ધીરે ધીરે દાંડીઓ અને ઝૂંપડાઓ એક સાથે ભરાય; રણ ઘાસ જેવા ટેર્પુલિન બન્યું, અને આપણે આપણા પ્રાણીઓને ખુશ કરવા માટે ઉતારી પડ્યા, જે લીલો ખાવા માટે ઉત્સુક હતા. અલબત્ત, અમને તેમને વધુ આપવાની મંજૂરી નહોતી; તેથી અમે તેમને પેગ કરી કે જેથી તેઓ ફક્ત જ્યાં સુધી લાસો પહોંચ્યા ત્યાં સુધી ચરાઈ શકે. હવે આપણે ખાતરી કરી શકીએ કે અમને જલ્દીથી પાણી મળશે, તેથી બાકીના લોકો સાથે આપણે ખૂબ જ આર્થિક ન હતા.

અમારી પાછળ ભયંકર રણ હોવાનો આનંદ થયો કે વિલિયમ્સ મારી પાસે આવ્યો.

"સાહેબ, તમને લાગે છે કે મેં હવે સાચું કહ્યું?"

"મને લાગે છે એ."

"તેથી અમને અમારા ઘોડા અને શસ્ત્રો પાછા આપો અને ચાલો. અમે તમારી સાથે કંઇ કર્યું નથી, અને અમે આ હક બધા અધિકાર સાથે કરી શકીએ છીએ. «

"શક્ય; પરંતુ હું તમારા વિષે એકલા નિર્ણય લઈ શકતો નથી, તેથી હું બીજાને પૂછીશ. «

અમે સલાહ માટે બેઠાં, જેનો મેં સમજદાર પરિચય આપ્યો:

"સજ્જન, અમારી પાછળ રણ છે અને અમારી આગળ સારી જમીન છે; હવે સવાલ એ છે કે શું આપણે હજી પણ સાથે રહી શકીએ છીએ. તમે ક્યાં જશો? "મેં ખાસ વેપારીઓને સંબોધન કર્યું.

"પેસો ડેલ નોર્ટે પછી," તેનો જવાબ હતો.

"અમે ચાર સાન્ટા ફે પર સવારી કરી રહ્યા છીએ; અમારા રસ્તાઓ જુદી પડે છે. હવે સવાલ એ છે કે આપણે આ પાંચેય માણસોનું શું કરીએ? "

ટૂંકી ચર્ચા કર્યા પછી, આ અગત્યનો પ્રશ્ન ફક્ત આવતીકાલે જ નહીં, આજે પણ મુસાફરી કરનારાઓને મુક્ત કરીને ઉકેલાયો હતો. આ મારી યોજનાઓની વિરુદ્ધ નહોતી; તેથી તેઓ તેમની સંપત્તિ પાછા મળી અને તરત જ રવાના થઈ ગયા. જ્યારે તેઓને પૂછવામાં આવ્યું કે તેઓ ક્યાં જઈ રહ્યા છે, ત્યારે વિલિયમ્સે જવાબ આપ્યો કે તેઓ ભેંસનો શિકાર કરવા માટે પેકોઝને રિયો ગ્રાન્ડે જશે. તેઓ માંડ માંડ અડધો કલાક દૂર હતા, અને વેપારીઓ પણ આવ્યાં, અને ટૂંક સમયમાં બંને જૂથો ક્ષિતિજ પર ગયા.

અમે તેમને દૂર કર્યા પછી મૌન બેઠા હતા; હવે સેમ મૌન તોડ્યું:

"તમે શું વિચારો છો, ચાર્લી?" તેણે મને પૂછ્યું.

"કે તેઓ રિયો ગ્રાન્ડે જઈ રહ્યા નથી, પરંતુ અમને સાન્ટા ફેમાં ખસેડશે."

' સારું , તે પણ મારો મત છે. તે તમારો હોંશિયાર હતો કે તમે તેને સૂચના આપી, અમે ફક્ત ત્યાં જ જવાના હતા, હવે સવાલ એ છે કે આપણે અહીં રહેવું જોઈએ, ઉદાહરણ તરીકે, તરત જ ચાલુ રાખવું જોઈએ કે કેમ. «

'હું રહેવાનું પસંદ કરું છું. અમે હજી સુધી તેમનું પાલન કરી શકતા નથી, કારણ કે તેમને આની શંકા છે અને તેથી તેઓ સાવચેત છે, અને અમને મુશ્કેલીઓનો સામનો કરવો પડી શકે છે કે અમારા ઘોડાઓ સમાવિષ્ટ નથી, તેથી સલાહ આપવામાં આવે છે કે અમે તેમને આવતી કાલ સુધી આરામ કરવા દો. «

"પણ જો આ લોકો આજે રાત્રે પાછા આવીને આપણા પર હુમલો કરશે?" માર્શેલે પૂછ્યું.

“તેથી અમારી પાસે તેમની સાથે તેઓ જે રીતે લાયક છે તેની સાથે વાત કરવાનું આખરે કારણ હોત. માર્ગ દ્વારા, હું સ્કાઉટ પર સવારી કરું છું; હું આ કરવા માંગુ છું કારણ કે મારો ઘોડો સૌથી મજબૂત છે. અલબત્ત, હું પાછો ન આવે ત્યાં સુધી તમે અહીં જ રહો, જે સાંજ સુધી ન થાય. ”

હું સફર કરીને આગળ નીકળી ગયો અને સેમના વાંધા દ્વારા પાછો ન પકડ્યો. આનાથી દક્ષિણ-પશ્ચિમ દિશામાં દેશ તરફ દોરી ગઈ, જ્યારે ત્રણ વેપારીઓનું પગેરું વધુ દક્ષિણ તરફ વળી ગયું.

હું ટ્ર**ot**ટમાં ચાલ્યો. મુસાફરો ધીરે ધીરે દૂર જતા રહ્યા હતા, પરંતુ તેઓ પછીથી ઝડપથી આગળ વધ્યા હશે, કેમ કે હું કદાચ તેમને મળ્યાના અડધો કલાક હતો. હું જાણતો હતો કે તેમની પાસે કોઈ ટેલિસ્કોપ નથી, તેથી હું તેમને મારા ચશ્માની સામે રાખી તેમને અનુસરી શકું.

થોડા સમય પછી, મારા આશ્ચર્ય માટે, તેમાંથી એક અલગ થઈ ગયો અને સીધો પશ્ચિમમાં ગયો. ત્યાં મેં અંતરમાં ઝાડીઓના ખેંચાણ જોયા, જે પ્રેરીમાં દ્વીપકલ્પની જેમ ખેંચાયેલા હતા; ત્યાં પ્રવાહો અને અન્ય જળમાર્ગો પણ હોવા જોઈએ. શુ કરવુ? મારે કોનું પાલન કરવું જોઈએ? ચાર કે એક? એક શાહીએ મને કહ્યું કે બાદમાં એક યોજના છે જે આપણને સંબંધિત છે. હું કાળજી લઈ શક્યો નહીં કે અન્ય ક્યાં ગયા છે કારણ કે તેઓ સતત અમારા કેમ્પગ્રાઉન્ડથી દૂર જતા હતા; પરંતુ તે જાણવાનો ઈરાદો આપણા માટે ખૂબ ફાયદાકારક હોઈ શકે છે. તેથી જ હું તેની પાછળ ગયો.

લગભગ એક કલાકના ત્રણ ક્વાર્ટર પછી મેં તેને છોડો વચ્ચે અદૃશ્ય થઈ જોયું. હવે મેં મારા મુસ્તાંગને ઝૂમ્યા અને ધનુષ્ય પર સવારી કરી જેથી મારી જાતને તે જ રીતે પાછો આવવો જોઈએ નહીં. જ્યાંથી તેણે ઝાડીમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તેનાથી બહુ દૂર નહોતો, હું પણ તેમની પાસે પહોંચ્યો, પરંતુ ત્યાં સુધી હું ઝાડથી ઘેરાયેલી એક નાનકડી, મુક્ત જગ્યા પર પહોંચ્યા ત્યાં સુધી એકદમ અંતર પર સવારી કરી, જેમાં સૌથી સુંદર લીલો સમાવેશ થાય છે, કારણ કે, જેમ કે મેં ખૂબ આનંદ સાથે નોંધ્યું છે, અહીંથી સ્પષ્ટ વસંત ;ગ્યો, મેં મારા ઘોડાને ઉતારીને બાંધી દીધો જેથી તે પીવા અને ચરાઈ શકે; પછી મેં જાતે સુંદર પાણી પીધું અને પછી તે દિશા તરફ ચાલ્યો જ્યાં મારે રાઇડરનું પગેરું શોધવું હતું.

આ ખૂબ જ જલ્દીથી થયું, અને મારા આશ્ચર્ય સાથે મેં જોયું કે અહીં ઘણા સવાર સવાર થઈ ગયા હતા, હા કે અહીં એક સુઘડ રસ્તો હતો જેનો ખંતપૂર્વક ઉપયોગ કરવો પડ્યો હતો. હું તેની

અંદર ન પ્રવેશવાની કાળજી રાખતો હતો; તે રક્ષિત થઈ શકે છે, અને પછી હું કોઈ પણ ક્ષણે બુલેટની અપેક્ષા કરી શકું છું. .લટાનું, મેં ઝાડમાંથી મારી જાતને હંમેશા તેની સાથે સમાંતર આગળ ધપાવી, ત્યાં સુધી જોરથી સ્ન .ર્ટ મારું ધ્યાન ખેંચ્યું.

હું ઝાડની આસપાસ ફરવા જઈ રહ્યો હતો તે જોવા માટે કે ઘોડો ક્યાં હતો જ્યાંથી અવાજ આવ્યો જ્યારે હું વીજળી ઝડપે પાછો ફર્યો; કારણ કે મારી સામે એક માણસ હતો જેની ડાળીઓ વચ્ચે માથું હતું જેથી તે પાથને નજીકથી જોઈ શકે, જ્યારે તેમાંથી તે જાણવું અશક્ય હતું. ઓછામાં ઓછું તે રક્ષક હતું જેની મને શંકા હતી, અને તેની હાજરીથી તે નિષ્કર્ષ પર આવી શકે છે કે આખી કંપની નજીકમાં જ હોવી જોઈએ.

તે માણસે મને જોયું કે સાંભળ્યું ન હતું. તેનાથી બચવા માટે મેં થોડા પગલા પાછા લીધા, અને હું એટલી સફળ થઈ કે પાંચ મિનિટ પછી મેં આખો વિસ્તાર શોધી કા .્યો.

રસ્તો વિશાળ, વિશાળ ક્લીયરિંગ તરફ દોડ્યો, જેની વચ્ચે એક ગા**ense**, ગોળાકાર ઝાડવાળું વહન કરવામાં આવ્યું, જે જંગલી હોપ્સ દ્વારા એટલું ફસાઇ ગયું હતું અને લૂપ કરેલું હતું કે કોઈ તેને જોઈ શકતું નથી. આ ઝાડવુંમાંથી સ્નર્ટ આવી ગયું હતું. હું ઝાડીઓમાં કોઈ ઉદઘાટન છે કે કેમ તે જોવા માટે ક્લીયરિંગની ધાર સાથે લપસી પડ્યો, પરંતુ હું એક પણ જોઈ શક્યો નહીં; તે એક અવાજ માટે અને પછી એક માનવ અવાજ મને પુરુષોની હાજરી કહેવા માટે શરૂ કરવામાં આવ્યો હતો, તે **mas**કાઈ જ હશે.

મારે હિંમત કરવી જોઈએ કે જાતે જ ઝંપલાવવું જોઈએ? તે ખતરનાક હતું, પરંતુ મેં તે કરવાનું હજી નક્કી કર્યું છે. હું ક્લિયરિંગ રિંગ તરફ થોડા ઝડપી કૂદકા સાથે કૂદીશ, એક તબક્કે જ્યાં રક્ષક મને ધ્યાન આપી શક્યો નહીં કારણ કે ઝાડીઓ તેના અને મારી વચ્ચે હતી. જ્યાં સુધી હું જોયા વિના જઈ શકું ત્યાં સુધી મને ઝાડીઓ એટલી ગા**ense** મળી કે હું તેમના દ્વારા જોઈ શકતો ન હતો; ત્યાં એક જ જગ્યા હતી, જમીનની નીચે ,ંડા નીચે, સીધી રુટ સિસ્ટમ પર, જેણે મને જમીન પર સખત, મારામાં દબાણ કરવાની મંજૂરી આપી. તે ધીમું હતું, ખૂબ જ ધીમું હતું, પરંતુ મેં તે પૂર્ણ કરવામાં સફળ કર્યું, અને હવે મેં જોયું કે ઝાડીઓ, જે નિ**ou**શંકપણે પહેલાં કોમ્પેક્ટ હતી, તેને કાપી નાખવામાં આવી હતી, જેથી તેના કેન્દ્રમાં લગભગ ત્રીસ હાથ વ્યાસની એક મુક્ત જગ્યા રચિત થઈ, જે ત્યાંથી સાફ થઈ ગઈ. જાડા પાંદડાની દિવાલ સંપૂર્ણપણે બહારથી બંધ થઈ ગઈ હતી. ખંડની એક બાજુ મેં અ **I**રથી ઓછા ઘોડા જોયા નહીં કે જેઓ એકબીજા સાથે ગા **closely** રીતે બંધાયેલા હતા; મારી છુપાવવાની જગ્યાની ખૂબ નજીક સત્તર માણસો સૂતેલા અથવા બેઠા હતા, અને બાકીના સ્થળે જુદી જુદી વસ્તુઓના આખા .ગલા દેખાઈ આવ્યા હતા, જે અનફ**ned**ન્ડ ભેંસની સ્કિન્સથી **were**કાયેલા હતા. મને એક લૂંટારુની ગુફાની છાપ મળી, જેમાં લૂંટ ચલાવેલી બધી ચીજો .ગલા થઈ ગઈ.

પુરુષોમાંથી એક બીજાને બોલતો હતો; તે વિલિયમ્સ હતો, તેથી મેં તે એકને ઓળખી લીધો જેણે ચાર પ્રવાસીઓથી જુદા પડ્યા હતા. હું દરેક શબ્દ સાંભળી શકતો હતો:

"એણે અમને સાંભળ્યું જ હશે, કારણ કે મને અચાનક માથા પર એક મુક્કો લાગ્યો કે હું લોગની જેમ પડી ગયો - - -"

"શું તમે સાંભળ્યું છે?" સખત અવાજમાં કોઈએ સમૃદ્ધ મેક્સીકન ડ્રેસમાં પૂછ્યું. “તમે બૂબી

છો જેનો આપણે હવે ઉપયોગ કરી શકતા નથી. તમે કેવી રીતે સાંભળી શકો છો, ખાસ કરીને એસ્ટાકડોમાં, જેને છુપાવવા માટે કોઈ સ્થાન નથી! «

"કડક ન બનો, કેપિતાનો!" વિલિયમ્સે કહ્યું. "જો તમને ખબર હોત કે તે કોણ છે, તો તમે કબૂલ કરશો કે તમે પણ તેનાથી સુરક્ષિત નથી."

"હું? શું મારે તમારા માથા પરથી ગોળી મૂકવી જોઈએ? અને તમે માત્ર સાંભળ્યા ન હતા, તમે પણ નીચે, બાળક દ્વારા, સ્ત્રીની જેમ, મુક્કાથી નીચે મૂક્યા હતા! «

વિલિયમ્સનું કપાળ ફૂટી ગયું.

“તમે જાણો છો, k**itan**પિટોનો, કે હું મૂર્ખ નથી. જેણે મને નીચે પટકાવ્યો, તેણે એક જ ફટકો માર્યો. ”

કેપિટાનો તેજસ્વી હસી પડ્યો. "વાત કરતા રહો!"

"પેટ્રિક, જે મર્ક્રોફ્ટ તરીકે ઓળખાતા હતા, પણ તેમને કચડી નાખ્યાં."

“પેટ્રિક? તેની આખલો ખોપડી સાથે? અને તે ક્યારે?

વિલિયમે વાર્તા કહી ત્યાં સુધી અમે યાત્રાઓને મુક્ત ન કર્યા.

“કારાઝો, વિલન, હું તને કૂતરાની જેમ ગોળી મારીશ. મારા ચાર શ્રેષ્ઠ લોકો સાથેના વ્યક્તિને નીચે બેસીને બે વિલનને પકડી લેવા દો જેમણે તેના હાડકામાં કોઈ મજ્જા ન હોય અને તેની માતાની કદી બહાર ન આવી હોય તેવા છોકરાની જેમ દોડ્યા હોય. «

“ થંડર-તોફાન , k**itan**પિટોનો, તમે જાણો છો કે તેઓ કોણ હતા, એક જેને તેઓ ચાર્લી કહે છે અને બીજો, જેને શરૂઆતમાં કલાકોમાં સેમ હ**field**વરફિલ્ડ કહેવાતા હતા? જો તેઓ હવે અંદર આવ્યા, ફક્ત આ બે, તેમના હાથમાં રાઇફલ્સ અને છરી છૂટીને તેમના પટ્ટામાં, કેટલાક એવા હશે જે જાણતા ન હતા કે પોતાનો બચાવ કરવો કે સમર્પણ કરવું. તે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને નાનો સાન્સ-કાન હતો «

નેતા શરૂ કર્યું.

"જુઠું! તમે ફક્ત તમારી ડરપોક પર ગ્લોસ કરવા માંગો છો! «

“ક **Cap**પિટોનો, મને છૂપો! તમે જાણો છો કે હું પલકતો નથી! ”

"તો તમે ખરેખર સાચું બોલો છો?"

"હા."

"જો તે છે, તો, ટોડોસ લોસ સાન્તોસ મુજબ , બંનેએ મરી જવી જ જોઇએ, અને તેથી નિન્ગર સાથે યાન્કીને જ જોઈએ, કારણ કે તેઓ અમને શોધે છે અને નાશ ન કરે ત્યાં સુધી આ બે શિકારીઓ આરામ કરશે નહીં."

"તેઓ અમને નુકસાન નહીં કરે કારણ કે તેમને તાત્કાલિક સાન્ટા ફે પર જવાની સલાહ આપવામાં આવી હતી."

"શટ અપ. શાંત રહો! તમે તેમના કરતા હજાર ગણો વધુ મૂર્ખ છો, અને તેમ છતાં તમે ખરેખર ક્યા જાઓ છો તેવું તમે તેમને કહોશો નહીં. હું આ ઉત્તરી રેન્જરોની રીતને ખૂબ સારી રીતે જાણું

છું. જો તમે અમારા ટ્રેક્સ શોધવા માંગતા હો, તો તમે તેમને હવામાંથી વાહન ચલાવી શકીએ તો પણ જોશો; હા, અમને ખાતરી નથી કે તેમાંથી એક ઝાડમાંથી પહેલેથી જ છે અને અમે જે બોલીએ છીએ તે બધું સાંભળે છે. «

હું આ શબ્દોથી ઉદાસીન નહોતો, પરંતુ વક્તાએ આગળ કહ્યું:

“હા, હું તેમનો રસ્તો ખૂબ સારી રીતે જાઉં છું, કારણ કે હું પ્રખ્યાત ફ્લોરીમોન્ટ સાથે રહ્યો છું, જેને તેઓ આખા વર્ષ માટે ફક્ત ટ્રેક-સ્મેલર કહેતા હતા , જ્યારે તેમનું નામ ઈન્ડિઓઝ સાથે અસ -કો-ઈઆહ હતું ; મને તેની સાથેની તેમની બધી યુક્તિઓ અને વિચિત્રતા જાણવા મળી. હું તમને કહું છું કે, આ લોકો સાન્ટા ફે જશે નહીં અને આજે તેઓનો શિબિર છોડશે નહીં. તેઓ જાણે છે કે તેઓ હજી પણ આવતી કાલે તેમના નિશાનો શોધી શકશે અને તેમના ઘોડાઓ બધા ઉપર આરામ કરશે. તે પછી કાલે તેઓ મજબૂત અંગો અને તીક્ષ્ણ ભાવનાથી તમારી પાછળ હશે, અને જો આપણે તેમને મારી શકીએ, તો તે આપણા અડધાથી વધુ કાપી નાખશે. મેં વાર્તાઓ સાંભળી છે કે આ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ પાસે એક રાઈફલ છે જેની સાથે તે આખા અઠવાડિયા સુધી તેને લોડ કર્યા વગર શૂટ કરી શકે છે; શેતાને તેના માટે બનાવ્યું અને તેણે તેના માટે આત્મા સૂચવ્યો. તેથી જ્યારે તેઓ સૂતા હોય ત્યારે આપણે આજે સાંજે તેમના પર હુમલો કરવો પડશે, કારણ કે તેઓ ફક્ત ચાર જ લોકો છે કારણ કે તેઓએ એક રક્ષક તરીકે મહત્તમ એક માણસને મૂક્યો છે. તમે સ્થળ બરાબર જાણો છો? «

"હા," વિલિયમ્સે જવાબ આપ્યો.

“તો તૈયાર થઈ જા. આપણે ત્યાં મધ્યરાત્રિએ હોવું જોઈએ, પરંતુ ઘોડા વિના. અમે ઝલકીએ છીએ અને તેમના પર હુમલો કરીશું જેથી તેઓ કોઈ સંરક્ષણનો વિચાર પણ ન કરી શકે. "

સારું ક **cap**પિટોનો અમને જાણતો નહોતો, સાથે સાથે તેણે વિચાર્યું; નહીં તો તેણે સંપૂર્ણપણે અલગ પગલાં લીધા હોત. પ્રેરીમાં એક મુકાબલો એ જ રીતે સંસ્કૃત દેશોના ગામડાઓમાં, એક અતિશયોક્તિ વ્યસન જે "મચ્છરને હાથીમાં ફેરવે છે", એમ કોઈ કહેશે. જો શિકારી તેના દુશ્મનોને એક કે બે વાર પકડી રાખે છે અને તેની ચાતુર્યનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો તે જાણે છે, તો તે શિબિરથી શિબિર સુધી કહેવામાં આવે છે; કંઈક દરેક જગ્યાએ ઉમેરવામાં આવે છે, અને આખરે તે એક અદભૂત હીરો છે જેનું નામ તેના હથિયારો જેટલું જ અસર કરે છે. હવે મને શેતાન તરફથી એક રાઈફલ પણ મળી હતી જેની સાથે હું આખા અઠવાડિયા સુધી શૂટ કરી શકતો હતો, અને આ અજાયબી મારી હેનરીસના ગળાથી ઓછી થઈ ગઈ, જેનાથી હું પચીસ શ **fire**ટ ચલાવી શકું.

"અન્ય લોકો સાથે પેટ્રિક ક્યાં છે?" નેતાએ પૂછ્યું.

“માથાના ડાઘ પછી, તેના પિતાની અપેક્ષા રાખવી, જેમ તેણે તમને જાણ કરી. આ પ્રસંગે તે ત્રણ વેપારી પાસે જશે જેની પાસે ખૂબ સારા શસ્ત્રો છે અને તેમની સાથે પૈસાનો સરસ ટુકડો છે. કદાચ તે તેમની સાથે પહેલેથી જ થઈ ચૂક્યો છે, કારણ કે તે તેમની સાથે સમય બગાડવા માંગતો ન હતો. ”

"તો તે મને લૂંટ મોકલશે?"

'બે માણસો સાથે; તે ત્રીજીને તેની સાથે લઈ જાય છે. ”

“અમે બે શિકારીઓ પાસેથી શ્રેષ્ઠ રાઈફલો મેળવીશું. મને કહેવામાં આવ્યું કે સાન્સ-કાન પાસે એક રાઈફલ છે, જેની મદદથી તમે બારસો પેસીસ શૂટ કરી શકો છો. "

તે ક્ષણે પ્રેરી કૂતરાનો ભસવાનો અવાજ દૂરથી સંભળાયો. કોઈ પણ સંજોગોમાં, આ ખૂબ જ પસંદ કરેલું સંકેત હતું, કારણ કે અહીં આવા પ્રાણીઓ ન હોઈ શકે.

ક **Ant**પિટોનોએ કહ્યું, "એન્ટોનિયો દાવ સાથે આવે છે જેને તેણે એસ્ટેકોડો માટે મેળવવાની છે." “તેણે તેમને બહાર ઉતારવું ન જોઈએ, પરંતુ અંદર આવવું જોઈએ. શિકારીઓ આસપાસ રહ્યા હોવાથી, આપણે બમણું ધ્યાન રાખવું જોઈએ. ”

આ શબ્દોએ મને સંપૂર્ણપણે ખાતરી આપી કે હું હિસ્સો ધરાવતા માણસોના સુવ્યવસ્થિત જૂથ સાથે વ્યવહાર કરું છું, અને સ્કિન્સ હેઠળ છુપાયેલા પદાર્થો ચોક્કસપણે ફક્ત લૂંટ જ હતી જેણે અગાઉના માલિકોના જીવનને નુકસાન કર્યું હતું.

હવે ઝાડવાની દિવાલ મારી તરફ ખુલી. આ સમયે તે ફક્ત લટકાતા લતાવાળાઓનો જ સમાવેશ કરે છે, જેને સરળતાથી ઉપાડી શકાય છે અથવા એક બાજુ ધકેલી શકાય છે, અને ત્રણ સવાર વર્તુળમાં સવાર હતા, તેમના ઘોડાઓ ઘણાં ધ્રુવો ખેંચે છે, જે પટ્ટાઓ સાથે કાઠીની બંને બાજુ જોડાયેલા હતા. અને ભારતીય સવાર તેમના ટેન્ટના થાંભલાઓને તે જ રીતે ખેંચી લાવ્યા હતા.

આ માણસોના આગમનથી મંડળનું ધ્યાન એવી રીતે ખેંચાયું કે હું કોઈનું ધ્યાન ન લેવાય તે માટે શ્રેષ્ઠ રીતે પીછેહઠ કરી શકું; પરંતુ મારી સાથે મારી હાજરીની નિશાની લીધા વિના મેં તે કર્યું નહીં. નેતાએ છરી અને બે પિત્તળથી ભરેલી ડબલ પિસ્તોલ વડે પોતાનો પટ્ટો નીચે અને તેની પાછળ મૂકી દીધો હતો, જેથી હું મારા હાથને વિસ્તરેલી પિસ્તોલમાંથી એક સુધી પહોંચી શકું. મેં તેણીને મારી નજીક ખેંચી લીધી અને ધીમે ધીમે પાછો ક્રોલ થયો, મારી હાજરીના દરેક ટ્રેસને ઇંચથી કાળજીપૂર્વક લૂછી. મેં ઝાડની દિવાલની સામે આ કર્યું, અને પછી હું ક્લીયરિંગ રિંગ ઉપર અને ઝાડમાં ગયો. અહીં હું આગળ વધ્યો, મારા ટ્રેકને ફરીથી નાશ કરવા પાછળની બાજુએ જતા, આંગળીઓ અને અંગૂઠા પર જ્યાં સુધી હું યોગ્ય અંતર સુધી ન પહોંચું ત્યાં સુધી, જેણે મને સીધા સ્થાને આગળ વધવાની અને મારા ઘોડા પર પાછા ફરવાની મંજૂરી આપી. મેં તેને બહાર કા .્યો, બેઠો અને એક એટલો મહત્વપૂર્ણ માર્ગ લીધો કે મને ખાતરી છે કે સ્ટેકમેન મારી હાજરી શોધી શકશે નહીં.

જ્યારે હું સાથીદારો પાસે ગયો, ત્યારે પરો. પડવાનું શરૂ થયું અને હું તેમના અભિવ્યક્તિઓથી જોઈ શકું કે તેઓ મારા વિશે ચિંતિત હતા અને અધીરાઈથી મારા પરતની રાહ જોતા હતા.

"ત્યાં તેની મસા ચાર્લી છે!" બોબને સ્વરમાં રડ્યો જેનાથી મને મારા માટે કોઈ સ્નેહની કોઈ નાની ડિગ્રી દેખાતી નથી. "ઓહ, બોબનો ડર છે, અને અમે બધા માસ્સા ચાર્લીથી ડર છીએ!"

અન્ય ઓછા સાચા હતા; સેમની પૂછપરછ શરૂ થાય તે પહેલાં તેઓએ મને બરતરફ કરવા અને બેઠક લેવાની મંજૂરી આપી:

"હવે?"

"વેપારીઓ નાશ પામ્યા છે!"

»તે વિચાર્યું! આ પ્રવાસીઓ, જે ફક્ત સ્ટેકમેન છે, તેમનો માર્ગ બદલાઈ ગયો છે અને જો તેઓ

તેજસ્વી દિવસમાં પહેલેથી જ આમ ન કરે તો રાત્રે તેમના પીડિતો પર હુમલો કરશે. "

"ધારી લો કે મ્રક્રોફ્ટ કોણ હતા!"

"મેં તમને ઘણી વાર કહ્યું છે કે હું હમણાં શું બોલી શકું તેના અનુમાન કરતાં હું રીંછ સાથે લડીશ!"

"મર્કરોફ્ટ એક ખોટું નામ હતું, અને - - -"

"તે વિચાર્યું તેટલું મૂર્ખ નહોતું!

"અને," મેં મારા વિક્ષેપિત વાક્યમાં આગળ કહ્યું, "આ માણસનું અસલી નામ પેટ્રિક મોર્ગન છે!"

"પા - ટ્રિક - - મોર - ગાં!" ક્રાઈડ સેમ, તેનો ચહેરો અમારા પરિચિત થયા પછી પ્રથમ વખત નિરાશાનો અભિવ્યક્તિ દર્શાવે છે. "પેટ્રિક મોર્ગન! શું તે પણ શક્ય છે? ઓ, સેમ હ**er**વરફિલ્ડ, જૂની 'કૂન રાકૂન, ઉત્તર અમેરિકાનું ગુચ્છાદાર પૂંછડીવાળું રીંછ, એક લોકપ્રિય અભિવ્યક્તિ જે ટ્રેપર્સ પોતાને વર્ણવવા માટે ઉપયોગમાં લેવાનું પસંદ કરે છે , તમે કયા ગધેડા છો; તમારી આંગળીઓ વચ્ચે આ વિલન પહેલેથી જ છે, તેની ઉપર શેરિફને જૂરીમાં બનાવો અને તેને ફરીથી જવા દો! ચાર્લી, તમે જાણો છો તે તે જ છે? ”

'બરાબર, અને હવે હું જાણું છું કે તે શા માટે મારાથી એટલો પરિચિત લાગ્યો; તે તેના પિતા જેવો દેખાય છે. "

“બરાબર, હવે એક હજાર લાઈટ આવી ગઈ! આ જ કારણોસર, મને લાગ્યું કે મેં તેને પહેલાં જોયો છે. તે ક્યા છે? હું આશા રાખું છું કે તે આપણને ચૂકશે નહીં! ”

"તેણે વેપારીઓની હત્યા કરી અને પછી તેના પિતાને શોધવા માટે એક જ સાથી સાથે સ્કેટેલ અને હેડ સ્પ**ades**ડ્સ પર ગયા."

“તો પછી, તમે લોકો, આગળ વધો! આપણે તેની પાછળ જવું પડશે! ”

"રોકો, સેમ! હવે સાંજ પડી રહી છે જ્યાં આપણે તેની પગેરું જોઈ શકતા નથી અને આપણે ખૂબ માનનીય મુલાકાત માટે પણ તૈયારી કરવી પડશે. ”

"મુલાકાત? કોણ આવશે? "

“આ પેટ્રિક સ્ટેકમેનની ગેંગનો સભ્ય છે જેનો ત્યાંનો કેમ્પ છે. તેમનો નેતા મેક્સીકન છે, જેને તેઓ કેપ્ટન કહે છે અને જેઓ જૂની ફ્લોરીમોન્ટની ખરાબ શાળામાંથી પસાર થયા છે. જ્યારે વિલિયમ્સે તેમને અમારા સાહસ વિશે કહ્યું ત્યારે મેં લૂંટારાઓને સાંભળ્યા. તેઓ અમને મધ્યરાત્રિએ અંતે માંગો છો. "

"તો તમે માની લો કે આપણે અહીં રહીશું?"

"ખરેખર."

! સારું , તેમની પાસે તેમની રીત હોવી જોઈએ, કારણ કે હવે આપણે અહીં રોકાઈએ છીએ અને શુભ સાંજ કહીએ છીએ ! ત્યાં કેટલા માથા છે? ”

"એકવીસ."

Us તે આપણા ચાર લોકો માટે થોડુંક છે! તમે શું વિચારો છો, ચાર્લી? અમે આગ લગાવીએ છીએ અને અમારા સ્કર્ટને તેમની આસપાસ મૂકીએ છીએ જેથી તેઓ તેને અમારા માટે રાખે; પરંતુ આપણે સ્વયં પોસ્તોને વધુ બહાર લઈ જઈએ છીએ જેથી તે અમારી અને જ્યોતની વચ્ચે આવે. આ રીતે અમને નિશ્ચિત લક્ષ્ય મળે છે.

"આ યોજના સારી છે," બર્નાર્ડ માર્શલ સંમત થયા, "અને સંભવત **the** એક માત્ર એવી પરિસ્થિતિ છે જે આપણી પરિસ્થિતિમાં ચલાવી શકાય."

"સરસ! તેથી સંપૂર્ણ અંધારું થાય તે પહેલાં આગ માટે થોડી સામગ્રી શોધી કા **find**એ, "સેમે કહ્યું, વધતા જતા.

"બેઠા રહો," મેં જવાબ આપ્યો. "તમે ખરેખર વિચારો છો કે આપણે આ રીતે એકવીસ માણસો લઈ શકીએ?"

"કેમ નહિ? તેઓ પ્રથમ શોટ પર ભાગી જશે કારણ કે તેઓ જાણતા નથી કે તેઓ કોની પાછળ છે. "

'જો આ કેપિટાનો તથ્યો પર શંકા કરવા માટે પૂરતો હોશિયાર હોય તો? તો પછી આપણે સખત સ્ટેન્ડ મેળવીએ છીએ અને અમારા પ્રતિકાર હોવા છતાં નાશ પામ્યા છે. «

"ઉદાહરણ તરીકે, શિકારીએ હંમેશાં કંઈક આવું ધ્યાન રાખવું જ જોઈએ!"

"તો પછી તમારે બે મોર્ગન્સને પણ જવા દેવા પડશે!"

» જુઓ , તે ખૂબ જ સાચું છે! તો શું તમારો મતલબ એ છે કે આપણે આ લૂંટફાટોઓને રોક્યા વિના ચૂપચાપ નીકળીએ છીએ? અમે ભગવાન અને એસ્ટેકાડોમાંથી પસાર થનારા બધા સારા માણસો સમક્ષ આ માટે જવાબ આપી શકતા નથી! «

"તમે અહીં શું બોલી રહ્યાં છો તે હું વિચારી પણ શકતો નથી! મારી પાસે એક અલગ છે અને, તે મને લાગે છે કે એક સારી યોજના છે. "

"તેની સાથે!"

"જ્યારે તેઓ અમને અહીં શોધી રહ્યા છે, ત્યારે અમે તેમના છુપાયેલા સ્થાને શોધી કા **and**એ છીએ અને તેમના બધા ઘોડાઓ અને પુરવઠો કબજે કરીએ છીએ."

» સારા-અભાવ , તે સાચું છે! પણ તમે એમના ઘોડાઓ કહો છો - શું તેઓ આપણા પર પગપાળા હુમલો કરશે? "

"હા. અને તે મને આ તારણ પર લઈ જાય છે કે તેઓ મધ્યરાત્રિ પહેલાં બે કલાક પહેલાં તેઓ તેમની છુપાવી દેશે ત્યાંથી નીકળી જશે, કારણ કે અહીં આવવા માટે તેઓને આટલા લાંબા પગપાળા ચાલવું પડે છે. "

"તમે તેને સારી રીતે જોયું?"

Saying તે કહ્યા વગર જાય! જો આપણે અહીં તેમની અપેક્ષા રાખીએ છીએ, તો આપણે આપણું જીવન જોખમમાં લઈશું; પરંતુ જો અમે તેમની જોગવાઈઓ, તેમનો દારૂગોળો, તેમના ઘોડા લઈ જઈશું, તો તેઓ ઓછામાં ઓછો લાંબા સમય સુધી તેમનો હસ્તકલા ચાલુ રાખવાનું અશક્ય હશે, અને આપણે ભાગ્યે જ કોઈ ગોળી ચલાવવાની જરૂર રહેશે. '

"તમે રક્ષકોને કોઈપણ રીતે છોડી દેશો!"

"હું પોસ્ટનું સ્થાન જાણું છું."

"તમે અમારી પાછળ આવશો!"

"જો અમે અહીં તેમની રાહ જોવીશું અને પછી ભાગી જવું પડશે તો તેઓ તે કરશે."

'ઠીક છે, તમે સાચા છો. આપણે ક્યારે રજા આપીએ? ”

“અમે એક કલાકના એક ક્વાર્ટરમાં કરી શકીએ છીએ; તે પહેલેથી જ સંપૂર્ણપણે અંધકારમય છે. «

"ઓહ, તે સરસ રહેશે!" નેગ્રોએ કહ્યું. “બોબ તેની સાથે સવારી કરે છે અને લૂંટારૂઓ સાથેની બધી વસ્તુઓ લે છે. તે અહીં રહેવા અને ડેડ બોબને શૂટ કરતાં વધુ સારું રહેશે! «

તે અંધારું થઈ રહ્યું હતું કે તમે દસ ગતિ દૂર ભાગ્યે જ જોઈ શકશો. અમે શરૂ કરી દીધેલ છે; હું આગળ વધ્યો અને અન્ય લોકો મારી પાછળ આવ્યા, એક ભારતીયની શૈલીની પાછળ.

અલબત્ત, મેં તે દિશા ન લીધી કે જેનાથી છુપાવાની જગ્યા તરફ દોરી ગઈ, પરંતુ સૌથી મોટી સંભવિત કમાન બનાવી, જે અમને ઝાડપટ્ટીમાં એક એવી જગ્યા તરફ દોરી જે સંભવત **the** છુપાયેલા સ્થળેથી અંગ્રેજી માઇલ હતી . અહીં અમે અમારા ઘોડા ઉભા કર્યા અને પછી છુપાયેલા સ્થળ તરફ ચાલ્યા ગયા. આ હકીકત હોવા છતાં કે માર્શલ અને નેગ્રો, બંને ઝૂંટવી લેતા ખૂબ હોંશિયાર ન હતા, અમે ક્લિયરિંગની ધાર પર ધ્યાન આપ્યા નહોતા, જેની ઝાડની સરહદ અગાઉ રક્ષક હતી તે રસ્તાના બરાબર સામે હતી.

છુપાવેલ સ્થળની ઉપરના એક ગ્લોએ બતાવ્યું કે આગ અથવા ઓછામાં ઓછી એક જ્યોત બળી રહી છે; પરંતુ તે આપણી આજુબાજુ એટલો અંધકારમય હતો કે હું ચિંતા કર્યા વિના સીધા જ સીધા જ ચાલી શકું. મને તે સ્થળ મળ્યું જ્યાં મેં વાતચીત સાંભળી હતી અને હું **I**ભો રહ્યો તે પહેલાં અંદરથી નેતાનો અવાજ સંભળાયો. મેં મૂળ તરફ પ્રયાણ કર્યું અને જોયું કે દરેક ચોરસની મધ્યમાં **standing**ભો હતો, સજ્જ હતો અને જવા માટે તૈયાર હતો. કેપિટિનો હજી વાત કરી રહ્યો હતો:

“જો અમને સહેજ ટ્રેસ મળ્યો હોત, તો મેં વિચાર્યું કે તે અહીંનો એક શિકાર હોત અને આપણા પર છુપાયો હોત. બંદૂક ક્યાં ગઈ? કદાચ તે આજે સવારે મારી સવારી પર ખોવાઈ ગઈ હતી અને મેં જ્યારે મારો પટ્ટો ઉતાર્યો ત્યારે મને ખબર ન પડી. તો, હોબલિન, શું તમે ખરેખર તે ચારેયને સાથે બેઠા જોયા હતા? ”

'બધા ચોક્કા. ત્યાં ત્રણ ગોરાઓ અને એક કાળા હતા, અને તેમના ઘોડા સખત ગોચર પામ્યા હતા. એક પ્રાણીની પૂંછડી નહોતી અને શિંગડા વગરના બિલી બકરી જેવો દેખાતો હતો. ”

“આ જૂની સાન્સ-કાનની મારી છે જે તે જેટલી પ્રખ્યાત છે. તને નોટિસ નહોતી? ”

"ના. જ્યાં સુધી કોઈ ભય ન હતો ત્યાં સુધી હું ફક્ત વિલિયમ્સ સાથે સવારી કરતો હતો અને ત્યાં સુધી ત્યાં સુધી રડતો રહ્યો જ્યાં સુધી હું બધું સ્પષ્ટ દેખાઈ શકતો નહીં. ”

તેથી જૂની ફ્લોરીમોન્ટનો વિદ્યાર્થી અમારી સામે પેટ્રોલ મોકલવા માટે ખૂબ હોશિયાર અને સાવચેતીભર્યો રહ્યો; અમારા માટે ભાગ્યશાળી કે આ તે સમયે બન્યું હતું જ્યારે હું પહેલેથી જ

મિત્રો સાથે બેઠો હતો.

»તો પછી બધું બરાબર થશે! તમે, વિલિયમ્સ, થાકી ગયા છો; તમે અહીં જ રહો અને તમે, હોબ્લિન, તે માર્ગને માર્ગ દ્વારા લઈ જાઓ. તમે બાકીના આગળ! «

અગ્નિની ગ્લો પર, જે ખૂબ તેજસ્વી ન હતી, મેં જોયું કે પ્રવેશદ્વાર ખુલી ગયો છે. ઓગણીસ માણસોએ છુપાવવાની જગ્યા છોડી દીધી અને માત્ર બીજા બે જ રહ્યા. તે બધા હજી સુધી માર્ગમાં ગાયબ થયા ન હતા, તેથી હું ફરીથી સેમની બાજુમાં **standing**ભો હતો.

"તે કેવી રીતે ચાલે છે, ચાર્લી? મને લાગે છે કે તેઓ હવે જઈ રહ્યા છે! «

"હા. ઘરે બે રોકાણ, એક ત્યાં રક્ષક અને વિલિયમ્સ છુપાયેલા. વિલિયમ્સ સશસ્ત્ર નથી, પરંતુ રક્ષકના હાથમાં રાઈફલ પહેલેથી જ છે. આપણે હવે કાંઈ ન કરવું જોઈએ કારણ કે તમે કદાચ કંઈક ભૂલી ગયા હોવ અને પાછા આવો; પરંતુ ચાલો તૈયાર થઈએ. ચાલ, સેમ; જ્યાં સુધી અમે તમને બોલાવીશું નહીં અથવા તમને પસંદ નહીં કરીએ ત્યાં સુધી તમે બંને અહીં રોકાશો!

અમે પાથ તરફ ઝલક્યા અને રક્ષક બહાર નીકળવા માટે દસ મિનિટ રાહ જોવી પડી. તે આગળ અને પાછળ એવી રીતે લટાર માર્યો કે અમને ખાતરી થઈ ગઈ કે તે તેની સલામતી વિશે ઓછામાં ઓછો ચિંતિત નથી. એક કલાકનો એક ક્વાર્ટર જ્યારે તે અમારી પાસે આવ્યો ત્યારે પસાર થઈ શકે. હવે કોઈ ડર નહોતો કે કોઈ પણ પાછો આવશે, તેથી હવે આપણે સંકોચ કરવો પડ્યો નહીં.

મેં મારી જાતને ત્યાં દબાણ કર્યું અને ત્યાં સેમ ત્યાં ઝાડવું નજીક; જ્યારે તે અમારી વચ્ચે પસાર થવા માંગતો હતો, ત્યારે સેમે તેનું ગળું પકડી લીધું હતું. મેં તેના જૂના સુતરાઉ જર્કીનથી સારી ચીંથળી કા**rel**, તેને ગાબડું પાડ્યું અને તેના દાંતની વચ્ચે અટકેલી. પછી તે તેના હાથ અને પગ સાથે બંધાયેલ અને તેના પોતાના લાસો સાથે ઝાડવામાં બાંધી, જે તેણે તેની કમરની આસપાસ પહેર્યો હતો.

"હવે!"

અમે તે પ્રવેશદ્વાર પર ગયા જ્યાં મેં વાઇલ્ડ હોપ ટેન્ડ્રલ્સને થોડુંક બાજુ તરફ ધકેલી દીધું. વિલિયમ્સ આગની પાસે બેઠા, જેના પર તેણે માંસનો ટુકડો તળ્યો. તેની પીઠ મારી પાસે હતી; હું તેને ધ્યાનમાં લીધા વિના તેની પાસે પહોંચી શક્યો.

"તેને પકડી રાખો, માસ્ટર વિલિયમ્સ, અથવા તે બળી જશે!" મેં કહ્યું.

તેણે આજુબાજુ ફર્યું અને, જ્યારે તેણે મને ઓળખાવી, આંચકો સાથે ગતિવિહીન રહ્યો.

"શુભ સાંજ! હું લગભગ હેલ્લો કહેવાનું ભૂલી ગયો છું, અને તમે ક્યારેય તમારા પ્રકારની સજ્જન વ્યક્તિ સાથે નમ્ર નહીં બનો. «

"ઓ - ઓ - ઓલ્ડ શટ - શેટરહેન્ડ!" તે હડસેલો થઈ ગયો, મારી સામે આંખો ખોલીને જોતો રહ્યો. "તમારે અહીં શું જોઈએ છે?"

"મારે બંદૂક ફરીથી ક **Cap**પિતાનો પાસે લાવવાની છે, જ્યારે તમે જ્યારે તેને તમારા સાહસ વિશે કહ્યું ત્યારે મેં તે મારી સાથે લીધો હતો."

તેણે એક પગ ઉપર ખેંચીને જાણે સ્વિંગ કરવાની તૈયારી કરી અને આજુબાજુ જોયું કે તે ડબ્બો

મેળવી શકે છે કે નહીં. પરંતુ ફક્ત તેની બોવી છરી તેની બાજુમાં હતી.

"માસ્ટર સ્ટેકમેન, શાંત રહો, કારણ કે સહેજ હિલચાલથી તમારું જીવન ખર્ચ થશે. પ્રથમ, તમારા કેપ્ટનની પિસ્તોલ ભરેલી છે, અને બીજું, તમે અહીં પ્રવેશદ્વાર જોઈ શકો છો કે અહીં વધુ ગોળીઓ છે! "

તેણે આજુબાજુમાં જોયું અને સામને જોયો, જે રાઇફલ્ડ બંદૂકથી તેના માટે લક્ષ્યમાં હતો.

» થંડર-તોફાન - હું ખોવાઈ ગયો છું!

“કદાચ હજી સુધી નહીં, જો તમે શાંતિથી સબમિટ કરો છો. - બર્નાર્ડ, બોબ, આવો!

આ જોરથી રડવાના પરિણામે બંને બહારના લોકો પ્રવેશદ્વાર પર દેખાયા.

“લાસોસ ત્યાં કાઠી પર લટકી, બોબ. એક લો અને આ માણસને બાંધો! ”

»મૃત્યુ અને નરક! તમારે મને ફરીથી જીવંત ન પકડવો જોઈએ!

આ શબ્દોની મદદથી, દાવ પરના માણસે તેના પોતાના બોવી છરીને હૃદયમાં ધકેલી દીધો અને તે પતન પામ્યો.

"ભગવાન તેના આત્મા પર દયા કરો!" મેં કહ્યું.

"આ વિલન કદાચ તેના અંત **conscience**કરણ પર સો કરતાં વધુ જીવતો રહ્યો છે," સેમએ નિસ્તેજ સ્વરમાં કહ્યું. "છરીની છરી ક્યારેય વધુ સારી નહોતી."

"તેણે પોતાનો ન્યાય કર્યો," મેં જવાબ આપ્યો; "અમને આનંદ છે કે અમારે તે કરવાનું ન હતું!"

પછી મેં બોબને હોબ્લિનને મોકલવા માટે મોકલ્યો. જલ્દી તે અમારી સામે જમીન પર સૂઈ ગયો. આ બોલ પર કોઈ રન નોંધાયો નહીં દૂર કરવામાં આવી હતી અને કેદી લાંબા શ્વાસ લીધો. ભયાનક રીતે તેની નજર તેના સાથી શિકારીના શરીર પર સ્થિર હતી.

"જો તમે અમને કહેવાની ના પાડો તો તમે આ માણસ જેવા મૃત્યુના માણસ છો."

"હું બધું કહીશ!" ગભરાયેલા માણસે વચન આપ્યું.

"તો સોનું ક્યાં છુપાયેલું છે?"

"તે ત્યાં લોટના કોથળા નીચે દટાયેલ છે."

હવે સ્કિન્સ દૂર કરવામાં આવી હતી અને હાલના પુરવઠાની તપાસ કરવાનો સમય આવી ગયો છે. **Ac**પચારિક સંપત્તિ હવે તે દરેક વસ્તુની હતી જેની સ્થાપના એસ્ટાકડો દ્વારા કરવામાં આવી હતી: તમામ પ્રકારના અને પ્રકારનાં શસ્ત્રો, પાવડર, સીસા, કારતૂસ, લાસો, સ**d**ડલ્સ, બેગ, ધાબળા, સંપૂર્ણ મુસાફરી અને શિકારનાં કપડાં, કાપડ અને કેલિકો, નકલી કોરલ ગળાનો હાર અને આભૂષણો, મોતીના તારની સાથે, જેટલું ભારતીય દ્વારા પ્રિય છે, તમામ પ્રકારના હર્બરડેશરી, ઉપકરણો અને સાધનો, ઘણા બધા પેનમીકનથી ભરેલા ડબ્બા , અન્ય ખાદ્ય પદાર્થોનો મોટો સ્ટોક, અને તે બધું શોધી કા **difficult**વું મુશ્કેલ નહોતું. તે ચોરી કરવામાં આવી હતી.

બોબે તેની આસપાસ કોથળા ફેંકી દીધા હતા જાણે કે તે હળવા તમાકુના પાઉચનો વ્યવહાર કરે છે. ખીચડી અને પાવડોના સાધનો વચ્ચે માર્શલે શોધ કરી; તે ખોદવામાં આવ્યું હતું, અને થોડા

સમય પછી અમારી પાસે સોનાની આટલી ધૂળ અને સોનાના દાણા હતા કે અમે તેને ઘોડા પર લોડ કરી શકીએ.

મેં વિચાર્યું કે આ નામને પાત્ર , એટલી સંખ્યામાં જીવલેણ ધૂળ લાવવા કેટલા ગરીબ સોનાના સાધકોએ મરણ પામ્યું તે વિચારીને હું આશ્ચર્ય પામ્યો . પરત આવતા ડિગર્સ તેમાંથી થોડોક પાછો ઘરે પાછો લે છે અને સામાન્ય રીતે તેમના કામથી થતી આવકને કાગળના નાણાં અથવા થાપણની કાપલી અને સૂચનાઓમાં બદલી નાખે છે. ખૂન ચોક્કસપણે આ કાગળો તેમની સાથે લઈ ગયો હતો. તેઓ ક્યાં ગયા?

"અહીં લૂંટેલા પૈસા કયાં છે અને પેપર્સ ક્યાં છે?" મેં હોબ્લિનને પૂછ્યું.

'અહીંથી એક છુપાયેલી જગ્યાએ. k**itan**પિટોનો તેમને અહીં રાખવા માંગતો ન હતો કારણ કે એવા સભ્યો હતા જેના પર વિશ્વાસ ન હતો. ”

"તો તે આ છુપાઈને બધા જાતે જાણે છે?"

"ફક્ત તે અને લેફ્ટનન્ટ જ તેને ઓળખે છે."

"તમારો લેફ્ટનન્ટ કોણ છે?"

"પેટ્રિક મોર્ગન."

તે મારામાં ચમકયો. આ વ્યકિતએ તેના પિતાને કહ્યું, "આપણે ચોક્કસ ધનિક થઈશું." શું તેણે તેના સાથીદારો સાથે દગો કરવાની યોજના ઘડી છે?

"તમને ખબર નથી કે આ છુપાવેલ સ્થળ ક્યાં હોઈ શકે?"

'મને ખાતરી માટે ખબર નથી; પરંતુ કેપિટિનો લેફ્ટનન્ટ પર વિશ્વાસ કરે તેવું લાગતું નથી. રિયો પેકોસમાં માથુ ફાટી નીકળ્યા પછી તે આજે એક સાથે છે, અને આવતી કાલે મારે તેની સાથે બેને તેની સાથે જવા જોઈએ. «

"આહ! કેપ્ટને તમારા માટે એક સ્થળ વર્ણવ્યું છે, ચોક્કસપણે અને સ્પષ્ટપણે તેનું વર્ણન કર્યું છે? «

પૂછપરછ શરમજનક હતી.

»જવાબ સાચો! જો તમે મૌન છો, તો તમે મૃત માણસ છો; જો તમે નિષ્ઠાપૂર્વક બોલો છો, તો તમને કૃપા મળશે, ભલે તમે બધા જ સ્ટ્રેન્ડના લાયક હોવ. «

"તમે સાચો માનો સાહેબ!"

"આ કઈ જગ્યા છે?"

“મારે તેને અહીંથી તુરંત જ મળવા જવું જોઈએ અને જો તે તેની પાસે આવે તો લેફ્ટનન્ટને નીચે મારવા જોઈએ. તે એક નાનો ખીણ છે, જે હું ખૂબ સારી રીતે જાણું છું કારણ કે હું પહેલા ત્યાં રહ્યો છું; પરંતુ તેનું વર્ણન તમારા માટે થોડું ઉપયોગી થઈ શકે છે, કારણ કે તમે હજી પણ તે શોધી શકશો નહીં. «

"તેણે તમારા માટે ખીણનું નામ જ આપ્યું છે, અથવા તમને કોઈ ચોક્કસ મુદ્દો બરાબર આપવામાં આવ્યો હતો?"

“k**itan**પિટોનો મને આ મુદ્દો ન કહેવાની કાળજી લેશે. તેનો ઓર્ડર છે કે મને છુપાવો અને ઉપરાજ્યને બુલેટ આપો જો તેણે ખીણમાં પ્રવેશ કરવો જોઈએ. "

"સારું! હું તમને જિંદગી આપું છું, ફક્ત આ શરતે કે તમે અમને આ ખીણમાં લઈ જાઓ. ”

"હું તે કરીશ."

“પણ યાદ રાખો કે જો તમે અમને છેતરવાનો પ્રયત્ન કરો તો તમે ખોવાઈ જશો. તમે મુક્ત નહીં પરંતુ કેદી તરીકે સવારી કરશે. «

" સર ," સેમે કહ્યું, "તે અહીં આપણા સંશોધનનો અંત હશે. હવે શું?"

“અમે ફક્ત સોનું અમારી સાથે જ લઈએ છીએ અને બાકીની પાસેથી અમને જે જોઈએ છે: શસ્ત્રો, દારૂગોળો, તમાકુ અને જોગવાઈઓ, અને ભારતીયોને ભેટ તરીકે થોડીક વસ્તુઓ જો આપણે તેઓને મળવી જોઈએ. તમારી પસંદગી કરો; તે દરમિયાન, હું ઘોડા જોવા માંગુ છું. "

મને ચાર નિયમિત મિશિગન ઘોડા જોવા મળ્યાં જે ભારણ વહન માટે ખૂબ જ યોગ્ય હતા, અને ફક્ત ત્રણ જ મસ્તાંગ્સને સાથે રાખવા યોગ્ય હતા. તેઓ બર્નાર્ડ અને બોબ સવાર પ્રાણીઓ કરતા વધુ સારા હતા; તેથી બેને બાદમાં સાથે બદલી શકાય છે, જ્યારે મેં હોબ્લિન માટે ત્રીજું નિયુક્ત કર્યું છે.

પેક સેડલ્સ, જેમ કે ખચ્ચર દ્વારા પહેરવામાં આવતા, ઉપલબ્ધ હતા. મેં દરેક ઉષ્ણકટિબંધી પર એક પટ્ટી લગાવી. હવે આપણે જે બધું લેવાનું વિચાર્યું તે હાલના ધાબળમાં બંધાયેલું હતું, જેથી આઠ પેકેજો બનાવવામાં આવ્યા, જેમાં એક ઘોડો દરેકને બે આપવામાં આવ્યો. અન્ય બધી **From**બ્જેક્ટ્સમાંથી અમે એક મોટો **formed**ગલો રચ્યો, તેના પાયા પર અમે પાવડર મૂક્યો, જે દૂર થઈ શક્યો નહીં, અને બધી સહેલાઇથી દાહક વસ્તુઓ.

"બાકીના ઘોડાઓ સાથે આપણે શું કરીએ?" સેમે પૂછ્યું.

“બોબ તેને બહાર કા **and** છે અને પ્રેરીમાં તેનો પીછો કરે છે; જ્યારે તે બુદ્ધિહીન છે, હું તેને મારવા માટે અનિચ્છા કરું છું. તમે ટ્રેન ચાલુ રાખો; હું પાયર સળગાવવા પાછળ રહીશ. ”

"કેમ હવે તરત જ આવું ન થઈ શકે?" માર્શેલે મને પૂછ્યું.

“આગ તો દૂર દેખાઈ છે; સ્ટેકમેન, જો તેઓ અમને અમારા છાવણીના મેદાનમાં શોધી શકતા નથી, તો તે અલબત્ત ઝડપથી પાછા આવશે અને જો શક્ય હોય તો અંધકાર હોવા છતાં અમારી પાસે પહોંચી શકે. તેથી, જો હું તમને પહેલા ખૂબ આગળ વધવા દઉં અને પછી ઝડપથી ઘોડા પર સવારી કરું તો તે વધુ સારું છે. ”

“ સારું , તમે સાચા છો, ચાર્લી; દૂર, છોકરાઓ! ”સેમે આદેશ આપ્યો.

તે આગળ નીકળી ગયો, લગામ દ્વારા પેક ઘોડાઓમાંના એક તરફ દોરી ગયો; અન્ય ત્રણ લોકો અનુસર્યા, અને માર્શલ બોબ અને હોબલીન સાથે જોડીને થોડી ટ્રેનમાં ચ .્યા. હું મારા ઘોડા સાથે બંધ રહ્યો અને રાહ જોઉં. ચાલતા પગથિયાં **aded**ડી ગયા. તે એક કલાકના એક ક્વાર્ટરથી વધુનો સમય હતો અને હું લાંબા સમય સુધી અચકાવું નહીં, અન્યથા સ્ટેકમેન પાછા આવીને મને આશ્ચર્યચકિત કરી શકે. હું ખૂંટો લગાડવા પાછળ છુપાયેલી જગ્યાએ પાછો ગયો.

ફાટેલા ધાબળાની મદદથી અમે એક પ્રકારનો ફ્યુઝ બનાવ્યો હતો, જેણે પાવડરને આગ લાગે તે

પહેલાં મને લાંબી આગળ વધવાનો સમય આપ્યો; વિસ્ફોટ શક્ય હતો કારણ કે અમારી પાસે ઘણા બધા કારતુસ પણ શામેલ હતા. તેથી મેં અગ્નિ પ્રગટાવ્યો, પછી મારો ઘોડો લગામ દ્વારા લીધો અને પ્રેરી તરફ જવાના માર્ગને અનુસર્યો. હું છેલ્લી ઝાડીઓ સામે કાઠીમાં ચ .્યો. ત્યાં છુપાયેલા સ્થળે એક પપ્ટર અને કર્કશ હતો : આગએ ધાબળાનો કબજો લીધો હતો જેમાં કારતુસ લપેટવામાં આવ્યા હતા. હું મારા ઘોડાને ઉત્તેજીત કરતો હતો અને અંધારાએ તેજસ્વી ઝગમગાટમાંથી બહાર આવવા દીધો હતો કે જલ્દીથી છુપાઈ રહેલી જગ્યાની જ્વાળાઓએ ફેંકી દીધી હતી. આગ સ્ટેકમેનની બધી જપ્ત થયેલી સંપત્તિને ખાખ થઈ ગઈ. - - -

કોમંચમાં

જ્યાં ટેક્સાસ, એરિઝોના અને ન્યૂ મેક્સિકોના પ્રદેશો મળે છે, એટલે કે રિયો ગ્રાન્ડે ડેલ નોર્ટેની ઉપનદીઓમાં, સિએરેન દ લોસ ઓર્ગેનોસ, રિયાનકા અને ગુઆડેલુપના પર્વતો વધે છે અને જંગલી, મૂંઝવણભર્યા પર્વતમાળાઓનો વિસ્તાર બનાવે છે. આ ટૂંક સમયમાં વિશાળ, એકદમ ગ**tions** તરીકે દેખાશે, કેટલીકવાર તે જાડા, ઘેરા પ્રાઈમવલ જંગલોથી બનેલા હોય છે અને અહીં **deep**ડા, લગભગ **ically**ભા **n**ાળવાળા તોપો દ્વારા અને ત્યાં ધીમેથી નીચે ઉતરતી ગુલીઓ દ્વારા અલગ કરવામાં આવે છે, જેવું લાગે છે કે તેમની બનાવટ પછીથી તે બહારની દુનિયાથી છૂટા પડી ગયા છે. અને હજી પવન પરાગ અને બીજ વહન કરે છે ઉચ્ચ પિનકાલ્સ અને પટ્ટાઓ પર જે વનસ્પતિ વિકસી શકે છે; તેમ છતાં, કાળો અને ભૂખરો રીંછ ત્યાંના એકાંતમાં ઉતરવા માટે ખડકો ઉપર ચ**im** છે; તેમ છતાં, જંગલી બાઈસનને અહીં કેટલાક પાસ મળ્યાં હતાં, જેના દ્વારા તેણી તેના પાનખર અને પર્વતોમાં વસંત પર્યટન પર હજારો નમુનાઓ દબાણ કરવા સક્ષમ હતી; તેમ છતાં, સફેદ, ક્યારેક તાંબા રંગના આકૃતિઓ, આ વિસ્તારની જેમ જંગલી દેખાય છે, અને જ્યારે તેઓ ગયા અને ગાયબ થઈ ગયા, ત્યારે કોઈને ખબર નથી કે શું થયું છે, કારણ કે કઠોર પથ્થરના દિગ્ગજો ચૂપ છે, જંગલ મૌન છે અને કોઈ હજી સુધી નથી પ્રાણીઓની ભાષા સમજવાનું શીખ્યા.

બોલ્ડ શિકારી અહીં આવે છે, ફક્ત પોતાના અને તેના રાઈફલ પર આધાર રાખે છે; સંસ્કૃતિ સાથે ક્ષીણ થઈ ગયેલ શરણાર્થી અહીં ઉછરે છે; વિશ્વ પર યુદ્ધની ઘોષણા કરનાર ઈન્ડસમેન અહીં છુપાયેલો છે કારણ કે વિશ્વ તેનો નાશ કરવા માંગે છે. પછી ખડતલ ટ્રેપરની ફર કેપ, હવે મેક્સીકનનો બ્રોડ-બ્રિમ્ડ સોમ્બ્રેરો , હવે જંગલી માણસના વાળ શાખાઓ વચ્ચે દેખાય છે. તમે અહીં શું કરવા માંગો છો? આ બંધ **ights**ચાઈઓ સુધી તેમને શું દોરે છે? એક જ જવાબ છે. મનુષ્ય અને પ્રાણીઓ સામે દુશ્મની, સંઘર્ષ. યુનિ એક અસ્તિત્વ કે જે હંમેશાં આ સંઘર્ષમાં ઉલ્લેખનીય નથી.

મેદાન પર નીચે, શિકારના મેદાન અને અપાચેના વિસ્તારો કમાંચેઝ સાથે અથડામણ કરે છે; શૌર્યપૂર્ણ કાર્યો આ સરહદો પર થાય છે, જેમાં કોઈ વાર્તા અહેવાલ નથી. આ તોફાની લોકોની ઘર્ષણને લીધે, કેટલાક વ્યક્તિઓ અથવા કેટલાક છૂટાછવાયા સૈનિકોને પર્વતોમાં ધકેલી દેવામાં આવે છે અને તેઓને પગથી અથવા પગ પર લડવું પડે છે અથવા મૃત્યુ સાથે અથવા હિંસા સાથે લડવું પડે છે જેને હારવું અશક્ય લાગે છે.

રિયો પેકોસ સીએરા જુમેન્સ પર ઉગે છે, પ્રથમ દક્ષિણ-પૂર્વ દિશા તરફ આગળ વધે છે અને પછી સીએરા રિયાન્કામાં પ્રવેશ કરીને દક્ષિણ તરફ વળે છે. તેમાંથી બહાર નીકળવાની નજીક તે પશ્ચિમમાં એક પ્રચંડ કમાન બનાવે છે, જે જમણી અને ડાબી બાજુએ પર્વતો દ્વારા સરહદ છે; તેની કાંઠે બંને બાજુએ આટલું પાછળ પડી જાય છે કે અહીં અને ત્યાં જગ્યા છે, કેટલીક વખત સાંકડી, હવે વ્યાપક પ્રેરી પટ્ટી, જે લીલાછમ લીલા ઘાસના વનસ્પતિને બતાવે છે જે પ્રાધાન્ય જંગલમાં ખોવાઈ ગઈ છે, જે પર્વતોની **to**ચાઈએથી નીચે ઉતરી છે.

આ એકદમ ખતરનાક ભૂપ્રદેશ છે. પર્વતો વિસ્તરેલ છે, જેથી ભાગ્યે જ કોઈ અંતર હોય, કોતર બાજુ તરફ દોરી જાય, અને જે અહીં કોઈ દુશ્મનનો સામનો કરે છે તે પોતાના ઘોડાને નીચે ઉતારવા માંગે ત્યાં સુધી ટાળી શકતો નથી, જેના વિના તે પણ ખોવાઈ જાય છે. .

અસંખ્ય અને સલામત કંપનીમાં હોવા છતાં અમે આ નદી ખીણમાં પહોંચી ગયાં હતાં. હવે આપણે ફક્ત ચાર જ હતા અને જોયું કે આપણી શક્તિઓ એ હકીકતથી નબળી પડી છે કે આપણે એક કેદીનું નિરીક્ષણ કરવું હતું જે અત્યંત આજ્**ient**ાકારી હતો, પરંતુ તેના હૃદયમાં વિશ્વાસઘાત ખૂબ જ સરળતાથી લઈ શક્યો.

તે બોબની બાજુમાં જ સવાર થઈ ગયો; સેમ આગળ હતો અને મેં બર્નાર્ડ માર્શલને અનુસર્યો, જેમણે અમારી લોંગ માર્ચ દરમિયાન સારો ખેલાડી સાબિત કર્યો હતો.

સવારનો સમય હતો અને સૂર્ય નદી પારની પર્વતોની ટોચ પર પહોંચ્યો હતો. જોકે તે **August**ગસ્ટનો મધ્ય ભાગ હતો, તેના કિરણોએ અમને ખૂબ જ આરામથી સ્પર્શ કર્યો, અહીં અંધારામાં તે બપોરે ગાયબ થઈ ગયો; રાત તેના બદલે ઠંડી હતી અને સવારે એટલા ભીના અને તાજા હતા કે અમે શક્ય તેટલા લાંબા સમય સુધી અમારા ખભા પર અમારા ધાબળા વહન કરીએ છીએ.

હજી સુધી હોબલિન હંમેશાં અમારી વચ્ચે મુક્તપણે સવારી કરતો હતો, પરંતુ રાત્રે અમે તેને બાંધી રાખ્યો હતો; તેમણે જીવન સાથેના તેમના સંદેશાઓની સત્યતાની ખાતરી આપી.

"માર્કે મને પૂછ્યું," શું હજી પણ આપણે સ્કેટેલ અને હેડ સ્પ**ades**ડ્સ માટે લાંબી મજલ કાપવી છે? "

"કાલે આપણે પર્વતો પર પહોંચી શકીએ, જો હોબલિનના જણાવ્યા મુજબ, આપણે પહેલાં જમણી તરફ વળવું ન પડે."

"આપણે ત્યાં ફ્રેડ મોર્ગનને મળીશું ત્યારથી પહેલા પર્વતો પર જવું સારું નહીં હોય?"

“આ કિસ્સામાં પણ આપણે સીધા તેના માટે ન જવું જોઈએ કારણ કે તે અમને ધ્યાન આપશે; તે ચોક્કસપણે ત્યાં છે, કારણ કે આજે 14 ઓગસ્ટ છે. પરંતુ મને લાગે છે કે પેટ્રિક ખીણમાં સવાર થયો, અને જ્યાં પુત્ર છે ત્યાં પિતા પણ મળી શકશે. માર્ગ દ્વારા, પેટ્રિક પાસે ફક્ત કેટલાક કલાકોની લીડ હોઈ શકે છે, કારણ કે આપણે હંમેશા તેની રાહ પર સખત રહીએ છીએ. તેણે આજની રાતથી અહીંથી છ માઈલનો સંગ્રહ કર્યો હતો, અને જો તે તે જ સમયે, એટલે કે, સવારના સમયે, તે આપણી સાથે ત્રણ કલાક આગળ ન હોત, તો તે ત્યાંથી નીકળી જશે. "

" કાળજી રાખો !" સેમ હોવરફિલ્ડે આ ક્ષણે બોલાવ્યો. 'જંગલની ધાર પર જમીન પર એક

શાખા છે જે હજી પણ લીલોતરી છે; તેથી તે ખૂબ લાંબા સમયથી રદ કરી શકાતું નથી, તેથી કોઈ અહીં તાજેતરમાં આવ્યું છે. "

અમે નજીક સવારી કરી અને આઉટ થયા. સેમે શાખા **raised**ચી કરી, તેની તરફ જોયું, અને પછી તે મને આપ્યો.

"વસ્તુ પર એક નજર નાખો, ઉદાહરણ તરીકે, ચાર્લી."

"હમ્, હું વિશ્વાસ મૂકી રહ્યો હતો કે આ શાખા એક કલાક કરતા પણ ઓછા સમય પહેલાં તૂટી ગઈ હતી!"

'તેનો અર્થ પણ. તમે અહીં પગથિયા જુઓ છો? ”

હું પૃથ્વી પર નમ્યો.

"બે માણસો. મને જોવા દો!"

મેં મારા ખિસ્સામાંથી બે ચોપસ્ટિક્સ ખેંચ્યા, જે મેં પેટ્રિક અને તેના સાથીના પ્રથમ કેમ્પગ્રાઉન્ડમાં અવલોકન કરેલા પગલાના ચિહ્નો અનુસાર કાપ્યા હતા.

'તે તમે જ છો; માપ બરાબર છે! સેમ, અમે આગળ વધી શકતા નથી. ”

"તમે સાચા છો! તેને ધ્યાનમાં લેવું જ જોઈએ નહીં કે તેની પાછળ કોઈ છે. પરંતુ જો અહીં દુશ્મનો તેમના ઘોડાઓને ઉતરે છે, તો તેઓનો હેતુ હોવો જ જોઈએ. ત્યાં તેઓએ તેમના ઘૂઘરો બદલી નાખતા ઘોડાને છોડી દીધા, અને અહીં પગના નિશાન લાકડામાં જાય છે. જોવા માંગો છો!

અમે ત્રણેયને રાહ જોવી અને પગેરું અનુસરીને જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો. દોરી જતા સેમ બંધ ન થાય ત્યાં સુધી અમારે તદ્દન અંતર ચાલવું પડ્યું. જમીન સીધી આગળ કચડી હતી અને શેવાળનું **cover**ાંકણું **oo**લું કરવામાં આવ્યું હતું; એવું લાગ્યું કે જાણે તે તેની નીચે ખોદવામાં આવ્યું હોય અને પછી તેને પાછલી જગ્યાએ મૂકી દો. મેં ઝૂકીને શેવાળ કા **removed**l.

"એ હ**oe!**" ક્રાઇડ સેમ.

"રાઈટ!" મેં આશ્ચર્ય સાથે જવાબ આપ્યો, "અહીં એક ખીલો હતો."

શેવાળની નીચે, છૂટાછવાયા, ઘાટવાળા તળિયાએ અહીં પડેલા એક ખીલાની બરાબર છાપ બતાવી.

“તેઓ સમજી ગયા. પણ તેમને અહીં કોણે છુપાવ્યો? ”સેમે પૂછ્યું.

Question આ પ્રશ્નનો જવાબ આપવો ખૂબ જ સરળ છે. કેપિટિનો અને લેફ્ટનન્ટે તેમના ખજાનોને દફનાવી અને ખીણમાંથી નીકળ્યા પછી, થોડા સમય પછી તેમને આ સાધન મુશ્કેલ લાગ્યું અને તે છુટકારો મેળવ્યો. કોઈ પણ સંજોગોમાં, અમે હેમના ઝાડ પર બહાર એક નિશાની શોધીશું, જે તેઓએ પાછા ફરવાના કિસ્સામાં પોતાને બનાવ્યા; કારણ કે ખીલો ફરી ખજાનો મુક્ત કરવા માટે વાપરવામાં આવશે. «

મેં શેવાળને પાછળથી પગેરું પર મૂક્યો અને બહારના ઝાડોને જોવા પાછો ગયો. સાચો! બે પર, જેમ કે ટ્રેકની જમણી અને ડાબી બાજુએ, હજી પણ ત્રણ નિશાનોના નિશાન હતા જે એક

બીજા ઉપર કાપવામાં આવ્યા હતા, અને બંને ઝાડની નીચેની ત્રણ શાખાઓ કાપી નાખી હતી.

“તેનો અર્થ શું છે, ચાર્લી? તમે કલ્પના કરી શકો છો? ”સન્સ-કાન એ મને પૂછ્યું.

"તમારા અને બીજા બધા જેટલા સારા, કારણ કે આનો અનુમાન લગાવવું એટલું સરળ છે: તે ખરેખર ખીણમાં જવાનો ઈરાદો ધરાવે છે."

"અમારે તે માટે તેને ત્યાં ફોરેસ્ટ કરવું જરૂરી છે, તેથી સવાલ એ છે કે શું તે સીધા જ જશે અથવા પહેલા તેના પિતાની શોધ કરશે."

"અમે તરત જ શોધી કા .ીશું."

હું હોબ્લિન તરફ વળ્યો:

"શું અમારે હજી આ નદીમાંથી આ ખીણ પર જવા માટે હજી લાંબી મજલ બાકી છે?"

"ના; બે કલાક, જો મને બરાબર યાદ હોય તો. "

“તેથી અમે ત્યાં સવાર. જો તે આ માર્ગને અનુસરે છે, તો તે સીધા છુપાયેલા સ્થળે જાય છે; પરંતુ જો તે વર્તમાન દિશા જાળવી રાખે છે, તો તે પહેલા તેના પિતાને મેળવવા માંગે છે, અને પછી આપણે તેની વર્તણૂક પ્રમાણે કાર્ય કરવું પડશે! આકસ્મિક રીતે, તેઓ અહીં ખૂબ જ લાંબા સમયથી હોવા જોઈએ, કારણ કે તે આપણાથી માંડ માંડ એક કલાક આગળ છે. આ કારણોસર થોડું આરામ કરવાની સલાહ આપવામાં આવે છે; તે કોઈ પણ કારણોસર અમારી સામે રહી શકે, અને તે પછી અમને ચોક્કસ ધ્યાન આપશે. "

“ બરાબર , ચાર્લી; તેથી અમે અહીં જ રહીએ છીએ. પરંતુ આપણે તેના જેવા બેદરકાર રહેવા માંગતા નથી, અને ઘોડાઓને બહાર છોડી દઈએ છીએ. તેને ઝાડની વચ્ચે ખેંચો અને તમારા ખિસ્સામાંથી થોડો ખોરાક લો, કારણ કે સૂર્યોદય પછી મને મારા દાંત વચ્ચે ડંખ નથી લાગ્યો, ઉદાહરણ તરીકે! ”

તેને કહેવામાં આવ્યું તેમ અમે કર્યું અને નરમ શેવાળ પર બેસી ગયા. હોબલિન એક મૂર્ખ કોલ બોલીને ઝાડ તરફ ધ્યાન દોર્યા સિવાય આટલું વહેલું થયું નહોતું.

“ત્યાંનો ઘાટ જુઓ, સજ્જનો! એવું લાગ્યું જાણે કે મેં ખૂબ જ ટોચ પર કંટાળાજનક કંઈક જોયું હોય, જેમ કે કોઈ લાન્સના સ્ટીલની ટીપની જેમ. "

"ઈમ્પોસિબલ!" સેમે કહ્યું. "તમે હજી સુધી કોઈ લાન્સ ટીપને કેવી રીતે જોઇ શકો છો?"

"અને હજુ સુધી, સેમ," મેં તેને કહ્યું. “જો નજર જ્યાં હોય ત્યાં નાના સ્થળ પર પડવાનું બને, તો તે શક્ય છે. પરંતુ આવા લેન્સ ફક્ત ભારતીયો જ વહન કરે છે, અને તેથી તેઓએ - - - «**ruly** ખરેખર, હવે મેં તે પણ એક સમયે ટોચ પર અને પછી થોડું વધુ નીચે જોયું હતું. “સાંભળો, તમે લોકો, આ ફક્ત ભારતીયો હોઈ શકે છે, અને તે એક અનંત ભાગ્ય છે કે આપણે અહીં નીચે રખડવાનો વિચાર આવ્યો છે. જો આપણે સવાર હોત, તો તેઓએ અમને ધ્યાનમાં લીધું હોત કારણ કે આપણે સૂર્યનો સામનો કરી રહ્યા છીએ. «

મેં મારો ટેલિસ્કોપ કા **and**્યો અને તેને ઘાટની સામે રાખ્યો. મેં જે જોયું તે મને ખૂબ ચિંતિત કરવા માટે યોગ્ય હતું.

“અહીં, સેમ, છોકરાઓ પર નજીકથી નજર નાખો! તેમાંના ઓછામાં ઓછા દો **hundred**સો

છે. ”

તેણે ગ્લાસ તેની આંખમાં લીધો અને પછી બર્નાર્ડને આપ્યો.

“રેડસ્કિન્સ જુઓ, માસ્ટર માર્શલ! તમે પહેલાં ક્યારેય આ k**ches**ચ સાથે વ્યવહાર કર્યો છે? ”

"હજી નહિં. તો તેઓ કોમંચ્સ છો? ”

"હા. પ્રદેશ અનુસાર, તે અપાચે પણ હોઈ શકે છે; પરંતુ આ ત્યાં નીચે આવતા છોકરાઓ કરતા જુદા જુદા ભાગે સહન કરે છે. શું તમે લાલ અને વાદળી રંગો જોશો કે જેનાથી તેઓએ તેમના વિઝયુઝ દોર્યા હતા? આ ખાતરીપૂર્વકની નિશાની છે કે તેઓ યુદ્ધના માર્ગ પર છે. તેથી જ તેઓ લાન્સની ટીપ્સને ખૂબ જ તેજસ્વી રીતે સેન્ડેડ કરે છે, અને દરેક કંપાવનારમાં કેટલાક ઝેરી તીર હોય છે, જે હું આજે સાથે વ્યવહાર કરવાનું પસંદ કરતો નથી, ઉદાહરણ તરીકે તમે શું વિચારો છો, ચાર્લી, જો તેઓ અહીં આવે છે? ”

"તમે ચોક્કસ અમારી નોંધ લેશો."

“જો તમે શાખા કા **and**વા અને અમારા પાટાને **cover**ંકવા માટે જ જતા હોત; તે બરાબર નથી! "

"સેમ, કાં તો મદદ કરશે નહીં કારણ કે તેઓ અમારી ટ્રાયલ આગળ જોશે અને નિશ્ચિતરૂપે તે અહીં સુધી ચાલશે."

"હું તે જાણું છું; પરંતુ અહીં પાછા ફરવાનો અને તેઓ પાછા આવે તે પહેલાં પોતાને બચાવવા માટે અમારી પાસે સમય હોઈ શકે. "

"તે સાચું છે. ખસીના ગુણ અહીં ધાર પર જ છે. કદાચ તમે બહાર નીકળ્યા વગર કરી શકો. ”

સ્પ્રુસનો પાતળો, પાતળો થડ મારી પાછળ .ભો રહ્યો. મેં તેને કાપી નાખ્યું અને તેની સાથે શાખામાં માછલી પકડ્યો; પછી મેં તે સ્થાનની શોધ કરી જ્યાં તમારા ફ્લોર પર ડિપિંગ સોય હતી, તેમાંની કેટલીક મુઠ્ઠી એકત્રીત કરી અને તેને ટ્રેક પર વાવ્યું, જો કે તે એટલી નબળી હતી કે તે ફક્ત ભારતીયની તીવ્ર આંખ દ્વારા જ જોઇ શકાય છે.

“તે જોવા માંગે છે કે શું તે મદદ કરે છે, ચાર્લી! તમે તે સાથે મને મૂર્ખ બનાવશો નહીં. "

"કઈ રીતે?"

"મેપલને પાઈનની સોય હોય છે?"

ત્યાં ખસતા ચિન્હની ઉપર એક મેપલ હતો, પરંતુ તેને બદલવાની કોઈ રીત નહોતી. આકસ્મિક રીતે, ભારતીયો હવે અમારું સંપૂર્ણ ધ્યાન લે છે. તેઓ હમણાં જ ઘાટની નીચેના ભાગમાં પહોંચ્યા હતા, ત્યાં રોકાઈ ગયા હતા અને કેટલાક લડવૈયાઓને સ્કાઉટ માટે મોકલ્યા હતા.

" હાઈ-ડે , તેઓ અહીં આવતા નથી!" સેમે કહ્યું.

"તમે તે ક્યાંથી જુઓ છો?" બર્નાર્ડે પૂછ્યું.

"ચાર્લી, તેને સમજાવો કારણ કે તમે એકવાર તેની શિક્ષક તરીકે સંભાળ લીધી હતી!"

"ખૂબ જ સરળ. ઓળખાતા ત્રણ માણસોમાંથી બે નીચે પ્રવાહ અને એક પાણી તરફ સવારી કરે છે. તેથી તેઓ ભાષાંતર કરવા માગે છે, પરંતુ ઉપર તરફ આવશે નહીં, કારણ કે આ કિસ્સામાં

તેઓ ભૂપ્રદેશની નહીં પણ ઉપરની તરફ તપાસ કરશે. બંનેએ નિશાનો માટે ભૂપ્રદેશની તપાસ કરવી જોઈએ, એટલે કે તેની સલામતી, જ્યારે ત્રીજાને જોઈએ કે પેકોસ અહીંથી તરણ માટે યોગ્ય છે કે નહીં..

ટૂંક સમયમાં જ ત્રણેય લોકો પ્રતીક્ષામાં પાછા ફર્યા; તેઓ સંતોષકારક ગ્રાહકોને લાવતાં હતાં, કેમ કે સૈન્ય સીધા પાણી તરફ આગળ વધી રહ્યું હતું. અમે હવે તેમને નરી આંખેથી ગણી શકીએ છીએ અને તે બહાર આવ્યું છે કે મેં તેમને ખૂબ **than**ચા કરતા થોડું ઓછું હોવાનો અંદાજ લગાવ્યો હતો. તે બધા યુવાન, મજબૂત લોકો હતા જે બે જાતિઓ અથવા ગામના હોવા જોઈએ કારણ કે બે વડાઓ તેમના માથા પર સવાર હતા.

"તેમના વાળમાં ગરુડના પીંછાવાળા બે મુખ્ય છે?" બર્નાર્ડે પૂછ્યું.

"હા."

"મેં સાંભળ્યું છે કે તેઓ હંમેશાં ઘાટ પર સવારી કરે છે!"

"ઘાટ? હાહિહિહિ! "હાસ્યથી સેમ ખુશ થઈ ગયો.

"તમે ખૂબ ખોટા હતા, બર્નાર્ડ!" મેં કહ્યું. 'ત્યાં જૂના દેશમાં એવું બને છે કે કોઈ સામાન્ય મનપસંદ સફેદ ઘોડા પર સવારી કરે છે, પરંતુ અહીં નહીં. ભારતીયને ઘોડાઓના તેજસ્વી રંગોનો કોઈ શોખ નથી, અને શિકાર કરતી વખતે તે ઘાટનો ઉપયોગ કરી શકતો નથી, કારણ કે શ્વેત રમતને ડરાવે છે, ખાસ કરીને યુદ્ધ દરમિયાન નહીં. ફક્ત શિયાળામાં, જ્યારે રંગ બરફની વિરુદ્ધ માસ્ક તરીકે કામ કરે છે, ત્યારે શું તે કોઈ એક કંપનીમાં થઈ શકે છે કે જે તમે ઘાટ પર પગ મૂક્યો હોય, અને પછી સવાર પણ સફેદ કેલિકો લે છે. મેં ત્યાં જ તેનો પ્રયાસ નોર્ડ-પાર્કમાં કર્યો હતો અને સારા પરિણામો મળ્યા હતા. «

તે દરમિયાન બધા ઘોડાઓ પાણીમાં ગયા હતા, અને અહીંની નદી એક **ep**ભો **grad**ાળ ધરાવતો હોવા છતાં, તેઓ એટલા બહાદુર હતા કે જ્યારે તેઓ ઉતર્યા ત્યારે ભાગ્યે જ થોડા હાથ વહાણ હતા. હવે ફરીથી માન્યતા મળી, અને પછી ટ્રેન નીચે ઉતરી.

હવે આપણે રાહતનો શ્વાસ લઈ શકીએ, કારણ કે અમારા માટે જોખમ ઓછું નહોતું. સેમે તેની મારેની ગળા પર ધ્યાન આપ્યું.

“તમે શું વિચારો છો, ઓલ્ડ ટોની, જો રેડ્સ આજે અમને કાપી નાખ્યું હોત, તો મારા કાન અને તમારી પૂંછડી. હા, તે પહેલાં થયું! પરંતુ, ચાર્લી, દાખલા તરીકે, પેટ્રિક અને તેના સ્ટેકમેનનું શું થશે? કારણ કે તેઓ નિશ્ચિતરૂપે તેની પગેરું જોશે! «

"તમે તેને નુકસાન નહીં પહોંચાડો" હોબલેને જવાબ આપ્યો.

"કંઈ નથી? કેમ? "

'કારણ કે તેઓ તેને ઓળખે છે. તે રાચરરોહ આદિજાતિ કોમંચ્સ છે જેમની સાથે તેમણે અને કેપિટાનોએ શાંતિનો પાઈપ પીધો હતો કારણ કે અમે તેમની સાથે જે કાંઈ બાકી રાખ્યું હતું તેની અમે ખૂબ વાટાઘાટો કરી હતી. «

"તે ખરાબ છે, કારણ કે તે પછી તે તેમની સામે અમારી સામે કંઈક સામાન્ય કરવું તે ખૂબ જ સરળ છે."

"રાહ જુઓ અને જુઓ, સેમ," મેં દિલાસો આપ્યો. 'તેણી સાવચેત રહેશે કે તેણીને ખીણમાં ન લઈ જશે! મોટે ભાગે, સરદારો સાથે પલંગ ધૂમ્રપાન કરવા માટે થોડા કલાકો તેમની સાથે રહેવું સૌજન્યની જરૂર પડે છે ; પછી તે ફરીથી તેનો પોતાનો ધણી છે. «

હું જંગલની ધાર પર ગયો અને ક્રૂર સંભાળ રાખવા માટે શાખાઓ દ્વારા માથું અટકી ગયું. તેઓ નદી અને પર્વતની આગળની વળાંક પાછળ પહેલાથી જ હતા. હું પાછું વળ્યું તે પહેલાં, મેં અનૈચ્છિકપણે મારી આંખોને ઉપરની તરફ કાસ્ટ કરી - અને ઝડપથી માથું ડાળીઓની પાછળ ખેંચ્યું. સેમે આ ઝડપી, લગભગ આશ્ચર્યજનક હિલચાલની નોંધ લીધી અને પૂછ્યું.

"શું છે? શું ભારતીયો પણ ત્યાં આવે છે? ”

»એવું લાગે છે, હા! ઓછામાં ઓછું કોઈ ત્યાં ઉપલા ઘાટની બહાર નીકળતાં અટકે છે. ”

સાન્સ-કાન પાસે હજી તેની પાસે ટેલીસ્કોપ હતો અને તેને ચાલુ રાખ્યો.

Ounds શૂઝ, તે સાચું છે! પરંતુ તે ફક્ત એક જ છે, જો વધુ નહીં, તો થોડુંક પાછળ હોલ્ડિંગ છે. હું શું જોઉં છું! ઉદાહરણ તરીકે, તે અપાચે છે! «

"ખરેખર?"

“હા, મુખ્ય. કુલ લાંબા નીચે વાળ વહન; તે તેના ઘોડાની પીઠ પર લટકાવે છે. હવે તે પાણી તરફ સવાર છે. ”

"મને પાઈપ આપવા દો!"

તેણે તે મને આપ્યું, પરંતુ કમનસીબે હું હવે કાંઈ જોઈ શક્યો નહીં, કારણ કે તે માણસ પહેલેથી જ પાણીમાં હતો અને નદીની આ બાજુ **on**ચાઈથી **covered**કાયેલ હતો.

“તમે જાણો છો કે તે શું છે, ચાર્લી? આ કોંચેચ અપાચે તેમના દ્વારા પીછો કરે છે, તે અંગે અજાણ છે, અને આ વડા તેમની પર નજર રાખવા આગળ વધ્યો છે. તે આ ખૂબ જ શાપથી શરૂ કરે છે કુશળતાપૂર્વક, કારણ કે તેઓ તેમના પગેરું પર તેમને અનુસરતા નહોતા, પરંતુ આગળની ખાટ પર પર્વતોની ઉપર જતા હતા. પાછા **Stand**ભા રહો કારણ કે આ લોકોની આતુર આંખો છે! તે ચોક્કસપણે અહીં આવશે, તેથી તમારા ઘોડાઓની નાક બંધ રાખવી; જ્યારે કોઈ ભારતીય નજીક આવે છે ત્યારે તેમને સ્ન **sn**ટ કરવા માટે વપરાય છે. મારો ટોની, જો કે, તેના માથામાં વધુ પોશાક છે. સારું, મૌન!

અમે તેને ટેલ્કની ટોચ પર આવતા હોવાથી તેને આવતાં જોઈ શક્યા નહીં, પરંતુ છેલ્લા શબ્દોથી માંડ માંડ પાંચ મિનિટ પસાર થઈ, તેથી અમે તેના ઘોડાની ખૂફ કિક સાંભળી.

અન્ય લોકોએ પાછી ખેંચી લીધી હતી, પરંતુ હું એકદમ ગા**h** ઝાડવું પાછળ હતો. તે આવ્યો, ધીરે ધીરે, જમીનની તપાસ કરી રહ્યો: કદાચ તેણે કોઈ ભૂગર્ભ ઘાસ અથવા અન્ય કોઈ નિશાન જોયું હશે? તે તે રીતે હોવું જોઈએ, અને જુઓ અને જુઓ, તે ફક્ત મારી સામે જ રોકાઈ રહ્યો હતો અને મેં પહેલાં ફેંકી દીધી સોય તરફ જોતો હતો. કોઈ પણ સમયમાં તે જમીન પર ન હતો, તેની મુઠ્ઠીમાં ટોમાહ**k**ક સાથે, કારણ કે તેને શંકા ગઈ હતી.

"ફાયર, ચાર્લી!" સેમે હળવા આદેશ આપ્યો.

જ્યારે હું ઘોડો પરથી કૂદી પડ્યો ત્યારે જ હું ઝાડમાંથી આવ્યો. તેનો સ્નાયુબદ્ધ હાથ ભયંકર

ફટકો પડ્યો.

»વિનેટou! શું મહાન અપાચે ચીફ તેના ભાઈને મારી નાખવા માંગે છે? ”

તેણે તેનો હાથ છોડ્યો અને તેની કાળી આંખ તેજસ્વી થઈ.

"શાર-આઈહ!"

તેણે ફક્ત આ એક જ શબ્દ બોલાવ્યો, પરંતુ સૂરમાં આનંદ થયો કે ગૌરવપૂર્ણ ભારતીય મોટેથી અવાજ કરતાં કરતાં માને છે. પછી તેણે મારી આજુબાજુ મારી આસપાસ લપેટીને મને ગળે લગાવી. અલબત્ત હું આ બેઠક વિશે ખૂબ જ ખુશ હતો અને પૂછ્યું:

"પેકોઝના આ તબક્કે મારો ભાઈ શું કરી રહ્યો છે?"

તેણે ટોમાહkકને તેના પટ્ટામાં મૂક્યો.

“અમ્પાને લોહી આપવા કોમંચ ચાંચડ છાવણી છોડી ગયો. મહાન ભાવના કહે છે કે વિન્નેટો તેના માથાના ભાગ લેશે. મારો ગોરો ભાઈ આ ખીણમાં શું કરી રહ્યો છે? શું તેણે ઘણા ચંદ્ર પહેલા કહ્યું નથી કે તે ફરીથી મહાન પાણીથી વહાણમાં જઈને તેના પિતા અને બહેનોના વિગ્વામમાં જશે? શું તે મહાન રણમાં જવા માંગતો ન હતો, જે મપીમિ અને એસ્ટાકડો કરતાં વધુ ભયંકર છે? «

“મેં પિતાનો વિગ્વામ જોયો અને હું સહારામાં હતો; પરંતુ સવાન્નાહની ભાવનાએ મને દિવસના પ્રકાશમાં અને રાતના સ્વપ્નમાં બોલાવ્યો છે; મેં તેના અવાજને અનુસર્યો. ”

»મારો સફેદ ભાઈ સાચો હતો! પ્રેરીનું હૃદય મોટું અને વિશાળ છે; તે જીવન અને મૃત્યુનો સરવાળો કરે છે, અને જેને પણ તેની પલ્સ લાગે છે તે કદાચ જાય છે, પરંતુ તે હંમેશા પાછો આવે છે. હોઉં!

તેણે લગામ દ્વારા તેનો ઘોડો લીધો અને મારી સાથે ઝાડ નીચે પગ મૂક્યો. તે અહીં હતો કે તેણે મારા સાથીઓને જોયા; પરંતુ તેમ છતાં મેં તેનો એક શબ્દમાં વિચાર કર્યો ન હતો, તે ઓછામાં ઓછું આશ્ચર્ય થયું ન હતું, પરંતુ તેણે તેની નજર નાખી હોય તેવું વર્તન કર્યું હતું. તે સેડલીબેગમાં પહોંચી, પાઈપ અને તમાકુ પાઉચ કા pulledયો અને ગૌરવ સાથે બેસી ગયો.

"વિન્નાટો તેના તળિયા માટે પવિત્ર માટી ખોદવા માટે મહાન સરોવર પર ખૂબ ઉત્તર છે, શાર-આઈહ તેની સાથે ધૂમ્રપાન કરનારો પહેલો છે."

"અન્ય લોકો આજે મારા લાલ ભાઈ સાથે ધૂમ્રપાન કરશે."

“વિનેટ્ટો ફક્ત તે બહાદુર માણસો સાથે ધૂમ્રપાન કરે છે જેમના હૃદય ખોટા નથી અને જેમના હોઠ પર સત્ય વસે છે; પરંતુ તે જાણે છે કે તેનો ગોરો ભાઈ ફક્ત પુરુષો સાથે જ વાત કરે છે. ”

"મહાન અપાચે પ્રમુખે સંસ-કાન, બહાદુર, હોંશિયાર શિકારી વિશે સાંભળ્યું છે?"

“વિન્નાઉ તેને જાણે છે, પણ તેણે હજી સુધી તેને જોયો નથી. સાન્સ-કાન સાપ જેટલો ઘડાયેલ છે, શિયાળ જેટલો હોંશિયાર અને જગુઆર જેટલો બહાદુર. તે લાલ માણસોનું લોહી પીવે છે અને તેમના મૃત્યુને તેની રાઈફલના બટ પર દફનાવી દીધું છે; પરંતુ તેઓએ તેની પત્ની અને બાળકને મારી નાખ્યા; તે ફક્ત ખરાબ લોકોને જ મારી નાખે છે. હું તેનો ઘોડો જોઉં છું; શા માટે તે વિન્નાટોની સાથે શાંતિનો પાઈપ પીવા નથી આવ્યો? ”

સેમ ગુલાબ થયો અને ઉપર આવ્યો, પણ હું જોઈ શકયો કે તે મહાન, બહાદુર અને તમામ સવાનાના સૌથી લડાયક યોદ્ધા તરીકે ઓળખાતા માણસની હાજરીમાં કંઈક અંશે શરમ અનુભવે છે.

'મારા લાલ ભાઈએ સાચું કહ્યું; મેં ફક્ત ખરાબને જ માર્યો છે, પરંતુ સારી મારી સહાય માટે છે, "તેમણે નમ્ર સ્વરમાં કહ્યું.

મેં બર્નાર્ડ માટે પણ લહેરાવ્યો.

"અપાચેઝનો મુખ્ય આ યોદ્ધા પર પણ તેની આંખ ચમકાવી શકે છે. તે ખૂબ જ ધનિક માણસ હતો; સફેદ હત્યારાઓએ તેના પિતાની હત્યા કરી અને તેના હીરા અને ડોલરની ચોરી કરી. કિલર અહીં રિયો પેકોસ પર છે; તે તેના હાથમાંથી મરી જશે! ”

“વિનેટ્ટો તેનો ભાઈ છે; તે તેના પિતાના ખૂનીને પકડવામાં મદદ કરશે. હોઉં!

વિન્નાઉ ખાતે, આ છેલ્લો શબ્દ હંમેશાં એક પુષ્ટિ હતી કે તેણે ચોક્કસપણે પરિપૂર્ણ કર્યો. તેથી મેં એક શક્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી, બર્નાર્ડ માટે એક સહાય કે જે અમે વધુ સારાની ઇચ્છા ન કરી શકીએ. અપાચે હવે તેની પાઈપ લગાવી આગ લગાવી દીધી હતી. ત્રણ વખત આકાશ સુધી ધૂમ્રપાન કર્યા પછી અને પૃથ્વી પર ત્રણ વખત નીચે ઉતાર્યા પછી, તેણે તેને ચાર દિશાઓમાં ઉત્સર્જન કર્યું અને પછી મને કોલમેટ આપ્યો. મેં પણ તે જ કર્યું અને સેમને આપ્યો. માર્શલે પણ સમારોહ પૂરો કર્યા પછી, તે વિન્નાટો પાછો ગયો. પછી સેમે અપાચેને પૂછ્યું:

"મારા લાલ ભાઈ પાસે પાસે ઘણા યોદ્ધા છે?"

"ઉફ!"

વિન્નાઉ ખાતે, આ હંમેશાં આશ્ચર્યજનક હતું. સેમને હજી સુધી અપાચેની ટેવ ખબર ન હતી, અને જવાબ આપવા માટે તેને એક જ શબ્દ મળ્યો હોવાથી તેણે વિચાર્યું કે તે ગેરસમજ થઈ ગયો છે; તેથી તેણે પુનરાવર્તન કર્યું:

"મેં પૂછ્યું કે શું મારા લાલ ભાઈ પાસે તેના લડવૈયાઓ છે?"

Ff ઉફ! મારો શ્વેત ભાઈ મને કહી શકે છે કે હજાર કીડીઓને કચડી નાખવા માટે કેટલા રીંછ છે! ”

"એક જ."

"અને સો ટોડ્સ ખાવા માટે કેટલા મગરો?"

"એક જ."

'અને આ રાચેરોહ મચ્છરોને મારવા કેટલા અપાચે સરદારો? જ્યારે વિન્નાટોએ યુદ્ધનો તીર કાigsયો, ત્યારે તે તેના માણસોને સાથે લેતો નથી, પરંતુ એકલા જાય છે; તે એક પણ આદિજાતિને જાણતો નથી, જેનો મુખ્ય તે છે, પરંતુ તે બધા અપાચેનો રાજા છે; તે અહીં અથવા ત્યાં હાથ લંબાવી શકે છે, તેથી એક હજાર યોદ્ધાઓ તેના આદેશોને આગળ ધપાવવા દોડી જાય છે. કોમાંચ પુત્રો શું કરે છે તેની પાસે તેની પાસે ઘણી ભાષાઓ છે અને પૃથ્વી પરથી તેના દુશ્મનોને સાફ કરવા માટે તેની પાસે ઘણા છરીઓ અને ટોમહોક છે. "

પછી તે મારી તરફ વળ્યો:

'માણસે તેની મુઠ્ઠીથી બોલવું જોઈએ; પરંતુ મારા ભાઈને કહો કે તે તેની સાથે રહેલા આ માણસો સાથે શું ઇચ્છે છે! ”

મેં તેમને ઈવેન્ટ્સની ટૂંકી પરંતુ સચોટ માહિતી આપી કે જે અમને રિયો પેકોસમાં લાવ્યા છે. તેણે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યું અને પછી થોડી વાર માટે નીચે ફ્લોર તરફ જોયું. તેના પાઈપમાંથી છેલ્લો ધુમાડો વળતો, તે roseભો થયો અને કોલ્યુમેટ પાછો ખિસ્સામાં મૂકી દીધો.

"મારા ગોરા ભાઈઓ મને અનુસરી શકે છે!"

તેણે પોતાનો ઘોડો લીધો, તેને બહાર કા ,્યો, અને પોતાની જાતને swંચકી ગયો; હું તેની બાજુમાં stoodભો રહ્યો અને અમે ઝડપી સવારીમાં અમારી સવારી ચાલુ રાખી. તે ભૂરા, મજબૂત-હાડકાવાળા ઘોડા પર સવાર હતો જેનો હું પહેલાં જાણતો હતો. આ પ્રાણીમાં અચાનક ગાડીના ઘોડા દેખાતા હતા, અને વિન્નાટો જેવા નિષ્ણાત જ તેનો સવારી ઘોડો તરીકે ઉપયોગ કરવાનો નિર્ણય કરી શકતા હતા. તે એક ઝાપટા પર પહોંચવાની બહાર હતો, ઉષ્ણ કટિમાં શાંત, ગતિમાં વ્યાપક અને અથક અને ફેફસાં પર તંદુરસ્ત. તેની હોશિયારી કોઈ રીતે સેમની ઘોડો કરતાં erતરતી કક્ષાની નહોતી, અને તેના તીક્ષ્ણ, સ્ટીલ-સખત છૂંદોથી તે એકવાર ખતરનાક ગ્રે વરુ અથવા કોગરથી પણ ભાગી ગઈ હતી. જ્યારે વિનેટ્ટો ઉભો થયો, ત્યારે ઘોડો અને સવાર એક શરીર અને એક આત્મા, એક ઇચ્છા અને એક નિર્ણય હોવાનું લાગ્યું, અને એવું ક્યારેય બન્યું નહીં કે આ અજોડ પ્રાણીની તાકાત અને સહનશક્તિ, હિંમત અને ચપળતાથી તે નિષ્ફળ ગયો.

જ્યારે અમે કોમેંચસના પગથિયા પર પહોંચ્યા, ત્યારે અમને સમજાયું કે લોકોનું મોટું ટોળું એકદમ સલામત લાગ્યું હશે, કારણ કે પગેરું ઓછું ઓળખી શકાય તે માટે કોઈ પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો ન હતો. તેથી અમે એક કલાક ચાલ્યો, આગળનો ભૂપ્રદેશ જોવા માટેના માર્ગમાં દરેક વળાંક પર અટકી. અમે હમણાં જ જંગલના એક ખૂણા પર આવ્યા હતા અને તેની આસપાસ સવારી કરી રહ્યા હતા ત્યારે અપાચે અચાનક જ તેનો ઘોડો ફાડી નાખ્યો.

તેણે તેના જમણા હાથથી આગળ હાવભાવ કર્યો, જ્યારે બંધ ડાબી બાજુ મૌન અને સાવધાની દર્શાવતી હતી. મેં માથું બહાર કા stuckયું અને મારી આંખો તાણી કરી, પણ એક વસ્તુ જોઈ શક્યો નહીં.

વિન્નોટે તેની રાઈફલને કાઠી બટન પર લટકાવી, બોવી છરી ખેંચી, બરતરફ થઈ, અને એક શબ્દ બોલ્યા વિના ઝાડ વચ્ચે ગાયબ થઈ ગઈ.

"ચાર્લી ત્યાં શું હોઈ શકે?" સેમે પૂછ્યું.

"ખબર નથી."

'આ મૂર્ખ ઘુવડ છે, આ અપાચે! શું તે અમને ન કહી શકે કે તે શું કરી રહ્યું છે? '

'તમે તેને માણસો કાર્યોથી બોલવું જોઈએ એવું કહ્યું નથી સાંભળ્યું? તેણે કંઈક શંકાસ્પદ જોયું અને તે પોતાને જોવા ગયો. તમે જાણતા હતા કે તે જે કરી રહ્યો હતો તેનાથી, તેથી તેણે કોઈ ભાષણ કરવાનું ન હતું. ”

"પરંતુ તે કહી શકે કે તે કેવા પ્રકારનો !બ્જેક્ટ છે!"

"અમે તે ટૂંક સમયમાં જોશું."

"પરંતુ આપણે જાણીશું, ઉદાહરણ તરીકે, આપણે શું કરવું જોઈએ અને આપણે કેવું વર્તન કરવું જોઈએ!"

“અમે તે તો પણ જાણીએ છીએ. જ્યાં સુધી તે પાછો ન આવે અથવા અમને આગળ જવા માટે કોઈ સંકેત ન આપે ત્યાં સુધી આપણે અહીં ખૂણાની આસપાસ રાહ જોવી પડશે; તે સરળ છે. "

"મસા, ઓહ, આહ, તમે માસ્સા સાંભળ્યા છે?" બોબે નાનું વિનિમય અટકાવ્યું.

"શું?"

"એક માણસ ચીસો છે!"

"ક્યાં?"

"ત્યાં, ખૂણાની આસપાસ!"

મેં બીજાઓને પ્રશ્નાવલિ સામે જોયું, પરંતુ કોઈએ કંઇ સાંભળ્યું ન હતું, પરંતુ નિગ્રો હજી પણ બરાબર હોઈ શકે.

પછી - અને હવે આપણે બધાએ તે સાંભળ્યું - મજાક કરનાર પક્ષીનો ક **call**લ આવ્યો. બીજા કોઈએ ખરેખર આ ટોનને વીપ્પ-પ -ર-વિલનો અવાજ માન્યો હોત, પરંતુ મને ખબર છે કે તે અપાચેના મોંમાંથી આવ્યા છે, કારણ કે અમે અમારી અગાઉની સફરો દરમિયાન આ પ્રતિષ્ઠા માટે સંમત થયા હતા અને તેનો ઘણી વાર ઉપયોગ કરતા હતા.

"અહીં જોયું-પોર-ઇચ્છે છે," સેમે કહ્યું. "ઉદાહરણ તરીકે, હું જાણવા માંગુ છું કે તમને આ પ્રકારનું પ્રાણી ક્યાં નહીં મળે!"

“તમે આજે પ્રથમ વખત આ પ્રકારનો પ્રાણી જોયો અને સાંભળ્યો છે: તે વિન્નાટોએ અમને બોલાવ્યો છે. આગળ, ત્યાં તે જંગલની ધાર પર છે!

મેં અપાચે ઘોડો લગામ દ્વારા લીધો અને બીજા લોકો પણ અનુસર્યા. વિન્નાટો જંગલની ધારથી આપણાથી થોડીક ગણો દૂર **stood**ભો રહ્યો, જેમાં તેણે જોયું કે તેમનો કોલ જવાબ મળ્યો છે. જ્યારે હું ત્યાં પહોંચ્યો, ત્યારે હું ઉતરી ગયો અને ઝાડ નીચે પગ મૂક્યો. અપાચે ત્યાં **stood**ભો રહ્યો, અને તેના પગ પર એક યુવાન હતો, જે તેના પોતાના પટ્ટા સાથે બાંધી રહ્યો હતો. તેણે અનંત ભયમાં વિન્નાટો પર નજર રાખી અને નરમાશથી કરડ્યા.

"ક્રેવેન!"

અપાચે એક જ શબ્દ બોલ્યો, પછી તિરસ્કારથી ફેરવ્યો. કેદી એક ગોરો માણસ હતો. જ્યારે તેણે મને જોયો, ત્યારે તેનો ચહેરો સહેજ તેજસ્વી થયો; કેમ કે હું તેની જાતિનો હતો, તેને કદાચ થોડી આશા હશે, જ્યારે સેમ તેની સાથે જોડાયો ત્યારે વધ્યો.

"એક ગોરો માણસ, યાંકી!" બાદમાં રડ્યો. "મારો લાલ ભાઈ કેમ તેને દુશ્મન માની લે છે?"

"એવિલ આઇ!" વિનેટોએ ટૂંક સમયમાં જ જવાબ આપ્યો.

હવે અમારી પાછળ એક મોટો અવાજ આવ્યો, અને જ્યારે હું ફરી રહ્યો ત્યારે મેં જોયું કે માર્શલ તેના ચહેરા પર અવર્ણનીય અભિવ્યક્તિ સાથે કેદી તરફ જોતો હતો.

»હોલ્ફર્ટ! ભગવાનની ખાતર, તમે અહીં કેવી રીતે પહોંચશો? ”

“માર્શલ! માસ્ટર માર્શલ! ”એડ્રેસસીને જવાબ આપ્યો, જે બર્નાર્ડનો મિત્ર હોવો જ જોઈએ; પરંતુ મને એવું લાગ્યું કે જાણે મારા મિત્રની હાજરી તેને ખૂબ જ આનંદથી સ્પર્શતી નથી.

"આ માણસ કોણ છે?" મેં પૂછ્યું.

"તે નોક્સવિલેનો છે, હોલ્ફર્ટ તરીકે ઓળખાય છે, અને તે અમારી દુકાનમાં સહાયક હતો," બર્નાર્ડે કહ્યું.

માર્શલ સાથેનો એક સહાયક અને અહીં તે સ્થળની નજીક છે જ્યાં અમે મોર્ગનને મળવાની અપેક્ષા રાખીએ છીએ? મને એક વિચાર આવ્યો.

"તમારો વ્યવસાય ઓગળી ગયો ત્યારે પણ તે તમારી સાથે હતો?"

"હા."

હું કેદી તરફ વળ્યો:

“માસ્ટર હોલ્ફર્ટ, અમે લાંબા સમયથી તમને શોધી રહ્યા છીએ. શું તમે મને કહેવા માંગો છો કે ફ્રેડ મોર્ગન નામનો તમારો સારો મિત્ર ક્યાં છે? "

તે ચોંકી ગયો.

"તમે જાસૂસ છો, સર?" તેણે પૂછ્યું.

"તમે તે સમયે હું જે છું તે બરાબર તમે શોધી કા .શો, પરંતુ હું તમને કહેવા માંગુ છું કે હું તમારી સાથે સત્તાવાર ક્ષમતામાં વ્યવહાર કરવા માંગતો નથી, કારણ કે હું માનીને ખૂબ જ વલણવાળું છું કે તમને ફક્ત લલચાવ્યા છે. તો જવાબ આપો! મોર્ગન ક્યાં છે? ”

'મને ઉતારો, સર; તો પછી હું તમને બધું કહીશ! «

બર્નાર્ડે એક ચહેરો બનાવ્યો જાણે તેણે કંઈક તદ્દન અતુલ્ય સાંભળ્યું હોય.

"કંટાળાજનક વાત કરી શકાય નહીં, પરંતુ ચાલો તમારા બંધને થોડું **oo**લું કરીએ. બોબ, તેને **oo**લું કરો! ”

વ્યક્તિએ સંબોધન કર્યું તે આગળ વધ્યું અને નીચે નમ્યું.

"બોબ, તમે પણ!" હોલ્ફર્ટ બોલી.

»ત્યાં પણ બોબ, હા ! ઓહ, તેનો મસા બર્ન ક્યાં છે, તેનો હમેશાં તેનો નાગરિક બોબ રહે છે. માસા હોલ્ફર્ટ લુ'વિલેમાં કેમ નથી રહી પરંતુ પર્વતો પર નથી જતો? માસા હોલ્ફર્ટને કેમ બાંધી દેશે? «

તેણે પોતાનો પટ્ટો **oo**લો કર્યો જેથી તે સીધો બેસી શકે. મેં પૂછપરછ ચાલુ રાખી:

"તો ત્રીજી વાર, મોર્ગન ક્યાં છે?"

"માથા પર ચૂંટેલા."

"હવે તું તેની સાથે કેટલો સમય રહ્યો છે?"

"એક મહિનાથી વધુ."

"તમે તેને ક્યાં મળશો?"

"તેણે મને ઓસ્ટિનમાં ઓર્ડર આપ્યો."

»આદેશ આપ્યો? આહ? તમે તેને પહેલાંની જેમ ઓળખતા હતા? ”

કેદી કશું બોલ્યો નહીં. મેં રિવોલ્વર ખેંચી.

“અહીં આ નાનકડી વસ્તુ જુઓ, માસ્ટર હોલ્ફર્ટ! હું બરાબર જાણું છું કે હું તમારી સાથે ક્યાં છું, પણ હું ઈચ્છું છું કે તમે મને તમારા આચાર્યના મૃત્યુ અને તેની મિલકત ગાયબ કરવા વિશે વધુ કહો. જો તમે બોલતા નથી, અથવા જો તમે અસત્ય રજૂ કરો છો, તો તમે બોલ પ્રાપ્ત કરશો. પશ્ચિમમાં, લૂંટનો નાશ કરનાર "સ્ટેટ્સ" માં ત્યાં કરતાં ઓછા પીછા વાંચવા માટે વપરાય છે! «

"હું ખૂની નથી!" ભયભીત વ્યક્તિને ડૂબી ગયો.

'મેં તમને પહેલેથી જ કહ્યું છે કે હું તમને બરાબર જાણું છું કે તમારે શું બનાવવું છે! તે હવે તેના પર નિર્ભર છે કે આપણે તમારી સાથે હઠીલા અથવા પસ્તાવો કરનાર વ્યક્તિ તરીકે વર્તવું જોઈએ. તો તમે પહેલાં મોર્ગનને જાણતા હતા? ”

"તે મારો સબંધી છે."

"અને તમે લુઈસવિલે માં મુલાકાત લીધી?"

"હા."

"આગળ! મને ઘણા બધા પ્રશ્નો કરવામાં એવું નથી લાગતું કારણ કે તમે તેમના વિના વાત કરી શકો છો. રિવોલ્વરનો વિચાર કરો! "

"જો માસ્ટર માર્શલ નીકળી જાય, તો હું બધું કહીશ!"

મારે અનપેક્ષિત રીતે શોધાયેલ ગુનેગારની ભાવના ધ્યાનમાં લેવી પડી.

"તમારી પાસે તમારી ઇચ્છા હોવી જોઈએ!"

મેં બર્નાર્ડને લહેરાવ્યો, જે દૂર ગયો, પરંતુ, મેં જોયું તેમ, એક કમાનમાં પાછો ફર્યો અને કેદીની પાછળ ઝાડની થડની પાછળ .ભો રહ્યો. મારે તે ક્ષણે તેના હૃદયમાં ધ્યાન આપવું જોઈએ.

"તો હવે!"

"મોર્ગન મને વારંવાર મળવા આવ્યો, અને તેની સાથે રમવા માટે મને મનાવવામાં આવ્યો."

"તે તમને તમારા ખાનગી એપાર્ટમેન્ટમાં મળ્યો હતો?"

“હા, દુકાનમાં ક્યારેય નહીં. હું જીતી ગયો અને જુસ્સાથી રમવાનું ચાલુ રાખ્યું. પછી હું ગુમાવી રહ્યો, વધુ અને વધુ, ત્યાં સુધી હું તેના પર હજાર હજાર ડોલર બાકી હતા. હું તેણીને પૈસા ચૂકવી શકતો ન હતો અને તેણે તેને જાણ કરવાની ધમકી આપી હતી કારણ કે મેં તેને મારા આચાર્યની ખોટી સહી સાથે બદલાના બીલો આપ્યા હતા. હું મારી જાતને બચાવી શક્યો નહીં, મારે તેને કહેવું હતું કે દુકાનની ચાવી ક્યાં છે. "

"તમે જાણતા હતા કે તેને ત્યાં શું જોઈએ છે?"

"હા. અમે શેર કરવા અને પછી મેક્સિકો જવા માંગતા હતા. પરંતુ તે પહેલાં, જુલમ વિશે સાવધાની રાખીને અમારે છૂટા પડવું પડ્યા, અને તેમણે તે સમય નક્કી કર્યો કે જ્યારે હું **Aust**સ્ટિનમાં તેની સાથે મળીશ. "

"તમે તેને કહ્યું હતું કે તમારા આચાર્ય પાસે હંમેશા તેની સાથે માસ્ટર ચા હોય છે?"

"હા; પરંતુ મને નથી લાગતું કે તે તેની હત્યા કરશે. તેણે કહ્યું કે તે માત્ર તેને જડ કરવા માંગે છે. અમે આચાર્યની રાહ જોતા રહ્યા, પણ તેને ફક્ત માર મારવાને બદલે તેણે હુમલો કર્યો. પછી અમે આગળનો દરવાજો ખોલ્યો અને મૃત માણસને હ **hall**લવેમાં મૂકી દીધો. અમને તે સ્થળ પર જે મળ્યું તે અમે વહેંચ્યું..

"તેણે હીરા લીધા અને બાકી તો મળી ગયું?"

"હા. હું નિષ્ણાત હોવાથી, મારા નુકસાનને માત્ર પૈસામાં ફેરવવું મારા માટે મુશ્કેલ નહોતું - "

'અને હવે - આહ, હું માનું છું! મોર્ગને તે પૈસા હવે તમારી પાસેથી લીધા છે? ”

"તે આ રીતે છે."

“શું તમે ખરેખર એવું વિચારવા માટે મૂર્ખ છો કે આવી ખરાબ વ્યક્તિ તમારી સામે પ્રામાણિકપણે વર્તશે? તમે અનુમાન લગાવી શકો કે તેણે માત્ર મુક્તિ સાથે લૂંટનો સંપૂર્ણ નિયંત્રણ લેવા માટે તમને રણમાં દોરી દીધો! તેણે તમારી પાસેથી પૈસા કેવી રીતે લીધા? ”

'તેની ગઈરાત્રે ઘડિયાળ હતી. હું અવાજથી સૂઈ ગયો. મને એક સ્પર્શ લાગ્યો અને જાગી ગઈ. મોર્ગન પહેલેથી જ મારી બંદૂકો અને વ**let**લેટ લઈ ગયો હતો અને મારી છાતીમાં છરી મારવાનો હતો. ભયથી મને શક્તિ મળી; મેં તેને બાજુ તરફ ફેંકી, કૂદી અને ભાગી ગયો. તેણે મારો પીછો કર્યો, પરંતુ અંધકાર હોવાથી હું છટકી શક્યો. હું આખી રાત ત્યાંથી ભાગ્યો કારણ કે હું કલ્પના કરી શકું છું કે તે દિવસની સાથે જ મારા પાટાને અનુસરશે. મેં તાજેતરમાં થોડી **sleep**ઘ માટે અહીં છુપાવવાની હિંમત કરી; પરંતુ હું ક્યારેય તેની આજુબાજુમાં પહોંચી શક્યો નહીં કારણ કે ભારતીય ભૂતકાળમાં સવાર હતા. તેથી જ મારે તરત જ રવાના થવું હતું. પછી મેં આ લાલ રંગનું જોયું અને ફરીથી પાછો ક્રોલ થયો - તે મને કોઈપણ રીતે મળી ગયો! «

માણસ ભયંકર થાક્યો હતો. કદાચ આ સ્થિતિએ મોટાભાગે તે હકીકત કરી હતી કે તેણે આટલું ખુલ્લેઆમ કબૂલ કર્યું હતું; કારણ કે તેના અવાજની સ્વરમાં પસ્તાવો અને આંતરિક ચળવળ વિશે કંઈક સાંભળ્યું ન હતું.

મેં બર્નાર્ડને પૂછ્યું:

'આ માણસ તમારો છે. તમે તેની સાથે શું કરવા જઇ રહ્યા છો? ”

તે મૌન રહ્યો; વેર તેના દિલમાં દયાથી લડી શકે છે. પછી તેણે કેદીને થોડા વધુ પ્રશ્નો પૂછ્યા અને છેવટે અમારી તરફ વળ્યા.

“ખલનાયક મૃત્યુ પામવા લાયક છે, પણ ચાલો તેને જવા દઈએ. ભગવાન તેને ન્યાય કરશે! «

“તે ઝડપી મૃત્યુ કરતાં વધુ ખરાબ છે, બર્નાર્ડ. શસ્ત્રો, ઘોડાઓ અને તમામ સહાય અને અનુભવ વિના, તે ખૂબ દૂર નહીં મળે. «

"તેથી તેને છૂટકારો મેળવવાની તક ન મળે ત્યાં સુધી અમે તેને અમારી સાથે લઈ જઈએ!"

“તે આપણી સાથે ઉપદ્રવ બનશે કારણ કે અમારી સાથે પહેલેથી કેદી છે. બંને સાથે મળીને કંઈક કરવું સહેલું છે. ”

"તો પછી આપણે હંમેશાં બે સામે ચાર રહીશું."

“આ એ હકીકત વિશે નથી કે તેઓ મારા માટે શારીરિકરૂપે જોખમી હોઈ શકે છે, હું અન્ય માર્ગો વિશે વિચારી રહ્યો છું જેનાથી નોંધપાત્ર જાનહાનિ થઈ શકે. હું પણ તેનો ન્યાયાધીશ બનવા માંગતો નથી. અમે તેને અમારા એક પેક ઘોડા અને કેટલાક શસ્ત્રો આપી શકીએ. વિન્નોઉ પ્રશ્ન!

બાજુમાં ,ભા રહીને તેણે આખી વાટાઘાટો સાંભળી હતી. હવે તે ઉપર આવ્યો અને હોલ્ર્ટના હાથમાંથી પટ્ટો કા**id**્યો.

"ઉઠો!"

કેદી ઉભો થયો. વિન્નાટોએ તેના હાથ તરફ ઈશારો કર્યો.

"શું ગોરા માણસે હત્યા કરાયેલા માણસના લોહીથી હાથ ધોયો?"

"હા," તે અવાજના સ્વરથી હતાશ થઈને કેદીએ જવાબ આપ્યો.

"તે હાથ પર લોહી હતું, અને લોહી પાણીથી ધોવાતું નથી, પરંતુ ફરીથી લોહીથી - તે જ મનિટો**ou** ઇચ્છે છે, અને તે જ મહાન સવાન્નાહ ઇચ્છે છે. ગોરા માણસને ત્યાં નદીની કાંઠે ડાળી દેખાય છે? ”

"હા."

'તે જઈને મળી જશે. જો તે તેને તોડી શકે છે, તો તેને જીવવા દેવા જોઈએ, શાખા શાંતિ અને કૃપાની નિશાની છે. «

અમે બધા આ અજીબોગરીબ સ્થિતિથી કંઈક અંશે આશ્ચર્ય પામ્યા હતા. હોલ્ફર્ટ બેંક તરફ ગયો, જે લગભગ ચારસો પેસી દૂર હતો. તેના માટે બનેલી સ્થિતિ મળવા માટે ખૂબ જ સરળ હતી કારણ કે શાખા પાણીમાં ન હતી, પરંતુ કાંઠે સખત હતી. તે તેની પાસે ગયો અને તેના માટે તેનો હાથ પકડ્યો. પછી વિન્નાટોએ તેની સિલ્વર-કોટેડ રાઇફલ ઉભી કરી; શોટ ફાટ્યો અને હોલ્ફર્ટ પાણીમાં ડૂબી ગયો, જમણા માથામાં ત્રાટક્યો.

વિન્નાટોએ ઠંડા લોહીમાં શ **shot**ટ બેરલ ફરીથી લોડ કર્યું.

'ગોરો માણસ ડાળી લાવ્યો નહીં; તેમણે મૃત્યુ પામે છે જ જોઈએ! સાવાનાની ભાવના ન્યાયી અને દયાળુ છે; તે કૃપા આપતો નથી જે વિનાશ તરફ દોરી જાય છે. વ્હાઇટ કિલર કોમેંચસ દ્વારા, સ્ટેકમેન દ્વારા, અને કોયોટ્સ દ્વારા ઉઠાવી લેવામાં આવ્યો હોત! ”

પછી તેણે પોતાનો ઘોડો ચ **m**ાવ્યો અને અમારી આસપાસ જોયા વિના સવાર થઈ ગયો.

અમે મૌન અને ગંભીર મૂડમાં અનુસર્યા.

કોમંચસના નિશાન તે જ રીતે ઓળખાવા યોગ્ય રહ્યા. તેમની પેઈન્ટિંગ બતાવ્યું કે તેઓ યુદ્ધમાં જવાના છે, પરંતુ તેમનું લક્ષ્ય દૂરનું હોવું જોઈએ, નહીં તો તેઓ વધુ કાળજીપૂર્વક વર્ત્યા હોત. કોઈ પણ સંજોગોમાં, વિન્નાઉને ખબર હતી કે તે શું કરવા જઈ રહી છે, પરંતુ પૂરતા

કારણોસર તે અંગે કોઈ ટિપ્પણી કરવા તે ખૂબ જ મૌન હતો. જ્યારે અમે એક - બે - ત્રણ શોટ આપણી સામે ધાકતા સાંભળ્યા ત્યારે હું ફક્ત તેની બાજુ જઈ રહ્યો હતો.

અમે તરત જ અટકી ગયા. વિન્નાટો પાછો ફર્યો અને આગળના વાળા તરફ આગળ વધ્યો. અમે અટકી ગયા. તેણે બરતરફ થઈને ઝાડમાં ઝપાઝપી કરી, જ્યાંથી તે તરત જ તેના હાથની હિલચાલ દ્વારા અમને બોલાવવા પાછો ફર્યો.

"કોમેંચ અને બે વિરંજન ચહેરાઓ!"

તે સાથે, તે પાછો ઝાડમાં રખડ્યો અને અમે ત્રણેય પાછળ ગયા, જ્યારે બોબ હોબલીન અને ઘોડાઓ સાથે રહ્યા.

અમારી સામે નદીની ખીણ વિસ્તૃત બેસિનમાં વિસ્તરિત થઈ, જેમાં અમને આશ્ચર્યજનક દૃષ્ટિથી રજૂ કરવામાં આવ્યું. નદીના જમણા કાંઠે સખત, કોમંચના બે વડાઓએ પૃથ્વીમાં તેમના વાડ અટકીને તેમના શાફ્ટની સામે ઝુકાવ્યાં હતાં. તેઓ જાતે જ ફ્લોર પર બેઠા હતા અને બે કોરડાઓ સાથે તેમના શિખરોને ધૂમ્રપાન કરતા હતા, જેઓ તેમની બંને બાજુ બેઠા હતા. આ ચાર માણસોના પ્રાણીઓ નજીકમાં ચરાઈ ગયા. એક યુદ્ધ જેવું, છતાં શાંતિપૂર્ણ દ્રશ્ય તેમની પહેલાં વિકસિત થયું: k**man**મંચે તે ફાઈટીંગ રમતોમાં એક પ્રદર્શન કર્યું જેમાં તેઓ શસ્ત્રોના ઉપયોગમાં તેમની સંપૂર્ણ નિપુણતા દર્શાવે છે. મોટાભાગની સુવિધાઓ જોવા માટે આ અંતર ખૂબ સરસ હતું, તેથી હું મારા ટેલિસ્કોપ માટે પહોંચ્યો. પછી મેં સંસ-કાનને કહ્યું:

“હોલા, તે કોણ છે! સેમ, એક નજર!

સાન્સ-કાન પાઈપ લીધા અને તેને સીધા કર્યા.

» *'S* મૃત્યુ , જે તેમના પુત્ર સાથે આ ફ્રેડ મોર્ગન છે! તેઓ અહીં અને ભારતીય વચ્ચે કેવી રીતે ભેગા થાય છે? ”

'તે સમજાવવા માટે ખૂબ જ સરળ છે; પેટ્રિક હંમેશાં આપણાથી આગળ જ હતો, અને આ હોલ્ફર્ટ પછી મોર્ગન મસ્ત છે. જ્યાં તેઓ મળ્યા હતા. તમે સાંભળ્યું હોય તેમ તેઓએ ભારતીયોથી છુપાવવાની જરૂર નથી. ”

"તેવું હશે, પરંતુ તે હજી મારા માટે પર્યાપ્ત પ્રિય નથી!"

"કેમ?"

"અમે રેડમાંથી બંનેને કેવી રીતે મેળવીશું?"

"હું આશા રાખું છું કે તેઓ એક સાથે નહીં રહે, કારણ કે તે બંને સ્કાઉટનો હેતુ નથી કે તે ભારતીયોને જે ખજાનો એકત્ર કરવા માંગે છે તે વિશે જણાવે."

"તો પછી તે શ્રેષ્ઠ છે કે અમે તેમને જોવા અહીં જ રહીએ."

"અમને ખાતરી છે કે અહીં આવી હોય તેમ લાગે છે, કારણ કે રેડમાંથી કોઈ પાછા ફરશે તેવી સંભાવના નથી."

"મોર્ગન હોલ્ફર્ટનો પીછો કરવા ન આવી શકે?" માર્શેલે પૂછ્યું.

"તે તેના પુત્ર અને કોમંચ્સ પાસેથી શોધી કા .શે કે તેઓ તેને મળ્યા નથી, અને તેથી માની લેશે કે

તે બીજી રીતે ચાલ્યો ગયો છે," મેં તેને જવાબ આપ્યો. "શું આપણે ઘોડાઓને છુપાવીશું?"

વિન્નાટોએ કરારમાં માથું હલાવ્યું અને હું તે મેળવવા માટે બહાર ગયો. ૫ **hours**ક ઘોડાઓ અનલોડ કરવામાં આવ્યા હતા, કારણ કે ઘણા કલાકો રોકાવાનું ધાર્યું થઈ શક્યું હતું, અને તે અમારા અન્ય પ્રાણીઓ સાથે જંગલમાં થોડું વધારે **brought**ડું લાવ્યું હતું.

જ્યારે હોબલીને બેસિન જોયું, ત્યારે તેણે પોતાનો હાથ લંબાવ્યો:

"સાહેબ, ત્યાં જમણી બાજુએ આપણે જે કાંઠાનું પાલન કરવું છે તે છે."

"ત્યાં? તે જીવલેણ છે!

"કેમ, ચાર્લી?" સેમે પૂછ્યું.

“કારણ કે આપણે ત્યાં જઈ શકતા નથી અને આ બેની આગળ ન જઈ શકીએ. તમે કલ્પના કરી શકો છો કે કોંચેચ છોડતાની સાથે જ તેઓ તેમના માર્ગ પર આવશે! ”

"ચિંતા કરશો નહીં, સર!" હોબલીને કહ્યું. »ફક્ત કેપિટાનો અને હું આ રીતે જાણું છું; પરંતુ લેફ્ટનન્ટ બીજા કોઈની પાસે જાય છે જે આગળ સહાયક પથારીની નીચે તરફ દોરી જાય છે. «

"પછી તે હોઈ શકે, અને અમે આ લોકોને શાંતિથી અને ચિંતા કર્યા વગર જોઈ શકીએ!"

ક**man**મંચોને બે પક્ષોમાં વહેંચી દેવામાં આવ્યા હતા, જે એકબીજા સાથે લડતા હોય તેવું લાગે છે, ક્યારેક બંધ દળમાં, ક્યારેક વિખેરી નાખ્યું હતું, અને યુરોપિયન પ્રેક્ષકોને આશ્ચર્યચકિત કરે તેવું સહનશક્તિ અને ચપળતા બતાવી હતી. તેમની સાથે કોઈ કાઠી નહોતી અને ન તો કોઈ સામાન્ય લગામ. તેઓ તેમના પ્રાણીની પાછળ ધાબળો, ફર અથવા સાદડી બાંધે છે. આ ફરની દરેક બાજુ એક વિશાળ અને ખૂબ જ મજબુત પટ્ટો જોડાયેલ છે, જે ઘોડાની ગળા પર મૂકવામાં આવે છે અને જો સવાર એક પગ સાથે ચાલતો હોય ત્યારે ઘોડેસવાર એક બાજુ અથવા બીજા ઘોડા પર પડવા માંગે છે, તો હાથ મૂકવાની સેવા આપે છે. તેની પીઠ પર અટવાઈ જાય છે. આ વિચિત્ર કાઠી અને મહાન પ્રથા જંગલી સવારોને પ્રાણીનો **a**લ તરીકે ઉપયોગ કરવો, તેને તેમની અને શત્રુ વચ્ચે લાવવાનું શક્ય બનાવે છે અને ઘોડાની પાછળ અથવા તેની ગળા નીચે જવા માટે પૂરતી સ્વતંત્રતા અને હિલચાલની શક્યતા છે. દુશ્મન પર તીર મારવા માટે અથવા તેમને બુલેટ મોકલવા માટે જો તેઓ સશસ્ત્ર સજ્જ છે. આ યોદ્ધાઓ ખૂબ જ કુશળ છે કે, તેમની જરૂરિયાતોને આધારે, તેઓ પોતાને ક્યારેક જમણી તરફ અને ક્યારેક પ્રાણીની ડાબી બાજુ ફેંકી દે છે અને તે જ સમયે એક હળવાશ અને ગતિનો વિકાસ કરે છે જે એક આર્ટ સવારનું સન્માન કરે છે. ઘોડા એટલા સુનિશ્ચિત છે કે કોઈ ગોળી અથવા તીર ભાગ્યે જ લક્ષ્યને ચૂકી જાય છે. પટ્ટા, જેમાં હાથ ખભાની ખૂબ જ નજીક અટકી જાય છે, તે પ્રાણીની માણી સાથે સુકાઓ પર જોડાયેલું છે, જેથી કાઠીનો ધાબળો આવે ત્યારે પણ આ આધાર ખોવાઈ ન શકે. જો કુશળ ખેલાડીએ આ નૂઝને સારી રીતે બાંધ્યો હોય, તો તેને તેની યુક્તિઓ કરવા માટે ધાબળા અથવા કાઠીની જરૂર નથી, કારણ કે તેના પગ મોકકેસિન્સથી સજ્જ, ભેંસની ચામડીની જેમ નિશ્ચિત ઘોડાની પીઠ સાથે વળગી રહે છે, જે તેને **cover**ાંકી શકે છે. જ્યારે આ અસાધારણ સવાર ઘોડાની પીઠ ઉપર ગોળીબાર કરે છે, ત્યારે તેઓ કુદરતી રીતે ઉપરથી લક્ષ્ય રાખે છે; પરંતુ જો તેઓ બાદની ગળા નીચે શૂટ કરે છે, તો તેઓ તીરને તળિયે મૂકે છે, જે તેમના અસાધારણ અભ્યાસથી તેમના માટે એટલું જ સરળ છે જ્યારે તેઓ સામાન્ય રીતે લક્ષ્ય રાખે

છે.

અમારું તમામ ધ્યાન કોમંચ્સની લડાઇ રમતો પ્રત્યે સમર્પિત હતું, જે એક અરબી 'ફાંટાસીયા' જેવું જ હતું, અને ફક્ત એક જ વાર હું ઝાડમાંથી પાછું ફરીને તે દિશામાં જોયું હતું જ્યાંથી અમે આવ્યા હતા - સદભાગ્યે મારા માટે, કારણ કે હું તે જોઈને ગભરાઈ ગયો હતો જંગલની ધાર સાથે બે સવાર નીચે ઉતર્યા હતા, જેમણે કોમંચ્સનું પગેરું ખૂબ કાળજીપૂર્વક જોયું.

" માણસો, કાળજી રાખો ; લોકો ત્યાં આવે છે!

બધાએ પાછળ જોયું અને હોબલિન બોલાવ્યા:

Con ક**che**ન્ચેઝ સાથેનો ક **Cap**પિતાનો! «

"ખરેખર, તે છે! ઝડપથી જંગલમાં પ્રવેશ અને નિશાનો અસ્પષ્ટતા આવે છે! «

આ બે મિનિટમાં કરવામાં આવ્યું. દરેક વ્યક્તિએ પીછેહઠ કરી, અને હું ફક્ત વિન્નાઉ સાથે થોડી વધુ અદ્યતન સ્થિતિમાં રહ્યો, જેમાં અમે તેમના દ્વારા ધ્યાન લીધા વગર તે લોકોનું નિરીક્ષણ કરી શક્યા.

પહેલેથી જ તેઓ ખૂબ નજીક હતા, અને તેઓ મક્કમતાપૂર્વક વળાંકની આસપાસ સવાર થઈ ગયા હોત જો કોમેંચ્સે ફક્ત યુદ્ધના રુદન ઉભા કર્યા ન હતા જે જંગલી પ્રાણીઓથી અવાજ ઉઠાવતા હતા. તેઓ અટકી ગયા, કાળજીપૂર્વક ખૂણાની આસપાસ ડોકિયું કર્યું, અને પછી આપણા ઘોડાઓને તે સ્થળે દોરી ગયા જ્યાં અમારું હતું. અમે અમારા સાથીઓને પાછા આપ્યા.

નવા મેપલની પાછળ બે મેપલ વૃક્ષો એકસાથે **stood**ભા હતા; મેં તેમની અર્ધ-જોરદાર વાતચીત પર છુપાયેલા લોકો સુધી ઝલકવાનું સંચાલિત કર્યું. અજાણ્યા કેસો માટે મારે હાથમાં ટોમ**ma**ક હતો.

"તેઓ કોમેંચ્સ છે," કેપિટોનોએ કહ્યું. "તેથી અમને તેમની પાસેથી ડરવાનું કંઈ નથી. આપણે પહેલાથી જાણવું જોઈએ કે આ બંને ગોરાઓ કોણ છે. "

"તે ખૂબ દૂર છે; તમે તેમને જોઈ શકતા નથી. "

"તમે કપડાં લઈને જઇ શકો છો. હું સામેવાળાને જાણતો નથી, અને બીજો એક સરદારો દ્વારા છુપાયો છે. "

"કેપિટિનો, ચાર ઘોડાની સોનાની શિયાળ જુઓ! તેની પાસે એક સ**ock**ક છે, જે સવાન્નાહ અને પર્વતો પર દુર્લભ છે. તમે શું વિચારો છો?"

" કારાજો , તે લેફ્ટનન્ટનો શિયાળ છે!"

»તે પણ વિચારો! પછી બીજો ગોરો માણસ તેના સિવાય બીજો કોઈ નહીં હોય. "

"સાચો! હવે તે આગળ ઝૂક્યો. શું તમે રંગીન સીરાપ જુઓ છો? તે છે! મારે શું કરવું જોઈએ? "

"હા, જો મને ખબર હોત કે તમે તેની સાથે શું કરવાના છો, તો હું તેના વિશે વાત કરી શકું."

"હવે તમારે કહેવું જરૂરી બને છે. મેં અહીં અમારા શ્રેષ્ઠ ખજાનાને આ વિસ્તારમાં દફનાવી દીધા છે કારણ કે મારે તેમને છુપાવવાની જગ્યામાં રાખવાની ઈચ્છા નથી કારણ કે આપણામાંના

કેટલાક એવા છે જેના પર હું વિશ્વાસ કરી શકતો નથી. ચીજો મારા અને લેફ્ટનન્ટ સિવાય વસ્તુઓ ક્યાં છે તે કોઈને ખબર નથી. તે તેના પિતાની અપેક્ષા રાખતો હતો અને - અમારા કેમ્પમાં જવાને બદલે - તેને અહીં રિયો પેકોસમાં આદેશ આપ્યો; આણે મારી શંકાઓ વધારી દીધી, અને તે પ્રથમ મારી મુલાકાત લીધા વિના એસ્ટેકડો દ્વારા તેની છેલ્લી સવારી પછી સીધો અહીં ગયો હોવાથી, મને ખાતરી છે કે તે અમારી પાસેથી ખજાનો ચોરી કરવા નીકળ્યો છે. તે ફક્ત ભારતીયને મળવાનું થયું. હવે સવાલ એ છે કે આપણે હમણાં જ જઈને તેને સજા કરવાના છીએ, અથવા જો આપણે તેને અનુસરીશું અને તેને એક્ટમાં પકડીશું. "

“બાદમાં કોઈપણ રીતે, શ્રેષ્ઠ છે. જો આપણે ત્યાં તેની તરફ જોશું તો, તેના દૂષિત ઈરાદાને સાબિત કરવું શક્ય નથી. તે ફક્ત એટલું જ કહેશે કે તે ફક્ત તેના પિતાને લેવા આવ્યો હતો, અને ત્યાં જવા માટે તેના માટે અન્ય કયા વિકલ્પો ખુલ્લા છે તે કોને ખબર છે. અમે બે જ છીએ, તે અને તેના પિતા પણ, અને ભારતીયો ક્યારેય સલામત વિશ્વાસ મૂકી શકતા નથી. "

કોન્ચેઝ સ્પષ્ટ રીતે તેના કેપ્ટનને પ્રથમ બિંદુથી દૂર કરવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો હતો; અલબત્ત તેને છુપાવવાની જગ્યા જાણવામાં રસ હોવો જોઈએ.

"તમે સાચા છો. આ રેચરોહ યુદ્ધના અભિયાન પર છે અને તે ફક્ત એક કલાકના કેટલાક ક્વાર્ટર્સ માટે જ હશે; પછી પેટ્રિક ચોક્કસ તરત જ નીકળી જશે. જ્યાં પણ તે જગ્યા છે ત્યાં જઈ શકે તે પહેલાં તેની પાસે હજી ઘણી લાંબી મજલ બાકી છે; પરંતુ હું તે પહેલાં ત્યાં જવાનો એક નજીકનો માર્ગ જાણું છું. જો તેને ખજાનો બાકી હોય તો પણ તેને કંઈપણ મળવું જોઈએ નહીં. «

There હજી છે? ફક્ત તમે બે જ તેને ઓળખતા હોવાથી તેને કોણે લઈ જવું જોઈએ! «

"એચએમ, સાન્સ-કાન અને ઓલ્ડ શટરહંડ, જેની પાસે અમે અમારી છેલ્લી મોટી મંદીનો .ણી છું."

"આ? આ બંનેનું રહસ્ય કેવી રીતે શોધવું જોઈએ? ”

. ખૂબ જ સરળ રીતે. હું હોબ્લિનને લેફ્ટનન્ટને મોકલવા માંગતો હતો અને તેને જરૂરી સૂચનાઓ આપવા વિશે ખૂબ બેદરકાર હતો. તે કોઈ પત્તો ન મળતા અદૃશ્ય થઈ ગયો, અને હું એ વિચારથી છૂટકારો મેળવી શકતો નથી કે તેણે અને શિકારીઓએ મળીને તેમનો જીવ બચાવવા માટે વસ્તુઓ કરી હતી. "

"હમ્મ, કદાચ શ્રેષ્ઠ રહેશે જો - -"

"સારું, જો - -?"

"જો આપણે કોમેંચ તરફ વળ્યા."

'અને તેમને અમારું રહસ્ય કહો કે જેથી તેઓ અમારો ખજાનો લઈ શકે? ના. માર્ગ દ્વારા, અમારી પાસે તેના પર વિચાર કરવાનો સમય છે, કારણ કે હું રેડ્સ તેમની લંચ બેગને બહાર કા **see**તો જોઉં છું. આપણે ડંખ પણ ખાઈ શકીએ છીએ. માંસ મેળવો!

જ્યારે કોન્ચેઝ ઘોડાઓ પર જવા માટે ;ભો થયો, ત્યારે તેણે મને જોયો; હું શક્ય તેટલી ઝડપથી પાછો ક્રોલ થયો અને ખરેખર તેની આંખોના વિસ્તારની બહાર એક ભાગ્યે જ એક સેકંડ વહેલો

આવ્યો.

જ્યારે હું સાથીદારો પાસે ગયો, ત્યારે મેં તેમને મારા સાંભળવાનું પરિણામ કહ્યું.

"ઉદાહરણ તરીકે, તમે વેપારીને લેફ્ટનન્ટ સાથે સવાર ત્રણ સફર કરનારાઓ વિશે કશું કહ્યું નહીં?" સેમે પૂછ્યું. "પેટ્રિકમાં તેમાંથી એક હોવું જોઈએ!"

"કાંઈ નહીં. કદાચ તેણે મુક્ત હાથ રાખવા માટે આની હત્યા કરી હતી. પરંતુ અમે આ બે સાથે શું કરીએ? «

"તે જવા દો, ચાર્લી."

વિન્નાટોએ માથું હલાવ્યું.

"મારા ગોરા ભાઈઓ ધ્યાનમાં લેશે કે તેમની પાસે ફક્ત એક ખોપરી ઉપરની ચામડી છે!"

"કોણ તેને અમારી પાસેથી લેવા માંગતો હતો?" સેમે કહ્યું.

"રાચુરોહ સાપ."

“તેઓ સફળ નહીં થાય. તેઓ જલ્દીથી રવાના થશે, કારણ કે તેઓ યુદ્ધના માર્ગ પર છે. ”

“મારો સફેદ ભાઈ એક હોંશિયાર શિકારી અને બહાદુર યોદ્ધા છે, પરંતુ તે કોમેંચની રીતો જાણતો નથી. આ લાલ માણસો પર્વતોમાં ચરતા હોય છે , તેઓ તેમના મુખ્ય ત્સુ-ગા-ચેટની કબર પર જાય છે , જેમ કે તેઓ દર વર્ષે કરે છે, જ્યારે તે અપાચેસના વડા વિનેટ્ટો દ્વારા માર્યા ગયા હતા. ”

હવે તે અચાનક સમજાઈ ગયું હતું કે તે કેમચેન્સની આ ટુકડીનો પીછો કેમ કરી રહ્યો છે.

"તે એક જ વસ્તુ છે," સેમે કહ્યું. "જો તમે આ રીતે જાઓ છો, ઉદાહરણ તરીકે, કોયલ અમારી અને સ્ટેકમેનની સંભાળ લેશે."

"હું મારું લોહી બિનજરૂરી રીતે ડાઘવા માંગતો નથી," હું સંમત થયો.

"મારા ગોરા ભાઈઓ તેઓને જે ગમે તે કરી શકે છે," અપાચે કહ્યું. “તેઓ લૂંટારો અને ખૂની કરનાર દુશ્મનને બચાવે છે અને તેના માટે પોતાનું લોહી આપશે. અપાચે બોલ્યો. હોઉં!

મને તેનો સામનો કરવા માટે ખરેખર દુ: ખ થયું; પરંતુ એક વ્યક્તિનું લોહી આજે વહેલું વહેતું હતું, અને હત્યા કરનારાઓ પર બંદૂક બતાવવી તે મારી આંતરિક લાગણીની વિરુધ્ધ હતી, જો પરવાનગીની આત્મરક્ષા દ્વારા જરૂરી ન હોય તો પણ.

જ્યારે હું અચાનક, અણધારી ઘટના સૂચવી કોમંચના શિબિરમાંથી કોલ્સ આવ્યા ત્યારે હું આ વિશે વિચારતો હતો. અમે જોયું કે કેપિટોનો અને તેનો સાથી પણ ખૂબ જ સચેત બન્યા છે, તેથી તેનું કારણ શોધવા માટે મેં વ**dess**લડેર્સન પર વળાંક લગાવી.

જ્યારે હું કોઈ એવા સ્થળે પહોંચ્યો જેણે મને સ્પષ્ટ દૃષ્ટિકોણ આપ્યો, ત્યારે મેં કોમંચ્સ નદીના કાંઠે **standing**ભેલા જોયા, જે વસ્તુ હું જોઈ ન શકું તે જોતી હતી. થોડા સમય પછી આને પાછો નદીમાં ધકેલી દેવાયો, અને બધા લડવૈયાઓએ બે સરદારો અને બે ગોરાઓની આસપાસ એક વર્તુળ રચ્યું. પછી દરેક અચાનક બેઠા અને તેમના માર્ગ પર ચાલુ રાખ્યા. હું પાછો આવ્યો.

"તે શું હતું?" બર્નાર્ડે પૂછ્યું.

"તમને નદીમાં કંઈક મળ્યું, કદાચ હોલ્ર્ટ્ટનું શરીર પણ."

વિન્નાટોએ સાંભળ્યું. તો પછી આપણી ઉપસ્થિતિ દગો કરવામાં આવી હોત!

"શું મારા ગોરા ભાઈને લાગે છે કે કોઈ મૃત માણસ તેટલામાં તરી શકે?"

"કદાચ હા. અહીંની નદી ઠંડા અને રેગીંગ છે અને સરળ કાંઠો ધરાવે છે જેથી કંઈપણ સરળતાથી પ્રવેશ કરી શકશે નહીં. «

એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના, તે ઉભો થયો અને ઝાડની વચ્ચે ડાબી તરફ અદ્રશ્ય થઈ ગયો. હું જાણતો હતો કે તે શું કરવા માંગે છે. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તે જંગલની આવરણ હેઠળ ઉપર તરફ ગયો જ્યાં સુધી તે વધુ દેખાઈ ન શકે, અને પછી તે સ્થળ પર તરીને પાણીમાં ગયો અને જુઓ કે ક **see**મંચ્સે શું જોયું છે.

જોકે હું જાણતો હતો તે ખૂબ જ ઉત્તમ તરણવીર હતો, મારે પોતાને કહેવું પડ્યું કે આ કંપની સલામત નથી. પ્રથમ, કેપિટિનો કોન્ચેઝ સાથે રવાના થઈ શકશે અને તે જ ઉત્સુકતા દ્વારા નદીમાં જઈ શકે છે; બીજું, ધારી શકાય તેવી ઘણી સંભાવના હતી, ક**man**મંચને શંકા ગઈ અને તારણ કા .્યું કે જ્યાં બુલેટના ઘા સાથે તાજું શરીર છે, ત્યાં કોઈ એવું પણ હોવું જોઈએ કે જેણે ઘા કર્યો હતો. આ કિસ્સામાં એવું માનવામાં આવ્યું હતું કે તેમનું અંતર ફક્ત એક સ્પષ્ટ હતું અને તેઓ ખાતરી કરવા પાછા આવશે. જો કોઈ અભિયાન દરમિયાન કોઈ ચોક્કસ નિયમ હોય કે ગ **un**ને અવિનિયોજિત અથવા ઓછામાં ઓછું તૂટેલું ન છોડવું, તો 'વાઇલ્ડ વેસ્ટ' માં તમે પાછળ કોણ છો તે બરાબર ન જાણવું એટલું જ જોખમી છે.

વિન્નેટોને નીચેનો પ્રવાહ તરવો પડતો હતો અને પછી ફરી અડધો માઇલ લાંબો હોઇ શકે; તે, એક સારા તરણવીર તરીકે, આ અંતરને આવરી લેવામાં અડધો કલાક જ લઈ શકતો હતો; ઓવરલેન્ડ માર્ગ માટે દસ મિનિટ ઉમેર્યા. પરંતુ તે હજી એક કલાકનો એક ક્વાર્ટર દૂર ન હતો, તેથી કેપિટોનો અને તેનો સાથી નીકળ્યો. અમે તેમને રોકી શક્યા નહીં.

મને જેની શંકા ગઈ તે થયું: તેઓ ક**man**મંચ્સના આરામ ક્ષેત્રમાં ગયા અને પછી નદી તરફ વળ્યા. હવે તે વિનેતોને બચાવવા માટેનો સમય હતો, જેમણે પાણીમાં જ્યાં ગયો ત્યાં તેના કપડાં અને હથિયારો ઉતારી દીધા હતા અને મોટાભાગે ફક્ત તેની પાસે છરી હતી; અલબત્ત મને તે જોવા દેવા વગર. મેં મારી રાઇફલ પકડી.

"અહીં રહો!"

આ શબ્દોથી હું આપણું છુપાવાનું સ્થળ છોડીને જલ્દીથી જલ્દીથી જંગલ મને ત્યાંથી નીચે આવવા દીધું ત્યાં સુધી હું જ્યાં સુધી તે સ્થળે ન પહોંચું જ્યાંથી હું પ્રશ્નમાંનો **object**બ્જેક્ટ ફરીથી પાણીમાં નાખ્યો હતો. . જ્યારે કેપિટાનોએ તેની રાઇફલ ઉભી કરી અને તેને પાણીમાં ફાયરિંગ કરી ત્યારે હું આ સ્થાન હજી લઈ શક્યો ન હતો. તેણે માર્યો ન હતો. હું ડાઇવિંગમાં વિન્નાટોની ચપળતાને જાણતો હતો. શોટ પછી પાંચ સેકંડ કરતા પણ ઓછા સમયમાં, મેં તેને માછલીની જેમ ઉંચે ચડતા, કાંઠે પહોંચ્યો અને કેપિટિનો પર ડૂબકી જોયો. પછી કંચેઝે કારાબિનર ઉભું કર્યું. હું તેની મદદ કરી શક્યો નહીં, મારે શૂટિંગ કરવું પડ્યું; પરંતુ મારે તેનો જીવ બચાવવો પડ્યો. વીજળી ઝડપી ચળવળ સાથે, વિન્નાટોએ ક**itan**પિટોનો તરફ વળ્યો, પોતાને કોન્ચેઝ તરફ ફેંકી દીધો અને, તે ક્ષણે જ્યારે તે ટ્રિગર ખેંચવાનો હતો ત્યારે કાર્બાઇનના બેરલને

ટકરાયો. શોટ નીકળી ગયો. વિન્નાટોએ તેની પાસેથી રાઈફલ છીનવી લીધી, તેને એક ક્લબ તરીકે વાપરવા દોડતી વખતે લીધો, અને યોગ્ય સમયે જબરદસ્ત કૂદકો લગાવ્યો, કેમ કે કેપિટાનોએ તેને પાછળથી મારવા માટે પહેલેથી જ હુમલો કર્યો હતો.

જ્યારે તે નીચેથી જોરજોરથી બૂમ પાડતો હતો ત્યારે તે એક જ સમયે બંનેની સામે જ ફરવાનો હતો. જ્યાં સુધી બીજા મુદ્દાની વાત છે, ત્યાં સુધી મારી ધારણાને પુષ્ટિ મળી છે: ક**man**મંચે ખૂબ સવારી કરી ન હતી અને તેથી કેપિટોનો શોટ સાંભળ્યો; તેઓ લૂંટફાટ કરીને પાછા આવ્યા.

જલદી જ વિન્નાટોએ તેની નોંધ લીધી, તેણે તેના હાથમાંથી કેપિટાનોને પછાડી દીધો, જે સદભાગ્યે માત્ર એક હાથમાં હતો, કેરેબિનરને પાણીમાં ફેંકી ગયો અને શિકાર કરનારા દીપડો જેવા જેવું વાક્યમાં ઉપર તરફ ગયો.

હું જાણું છું કે તે સંપૂર્ણ દસ મિનિટ સુધી ઝડપી રેસર સાથે સ્પર્ધા કરી શકે છે; તેણે મને આ કૂદકા શીખવ્યાં હતાં, જેમાં કોઈ પોતાને ફેંકી દેતું નથી, પરંતુ લાંબા વાક્યમાં પોતાને હવા દ્વારા ફેંકી દે છે, ધ્યાન હંમેશાં એક પગ પર રહે છે, જે તણાવયુક્ત વસંત તરીકે કામ કરે છે, અને પછી જ્યારે તે થાકી જાય છે અને ધ્રુજતું હોય છે. બીજા પર સ્વિચ કરવાનું શરૂ કરે છે. તેને તેના કપડા લેવા દસ મિનિટનો સમય લાગ્યો નહીં, અને તે પછી જંગલમાં ફરવતાં અને તેના રક્ષણમાં આપણી પાસે પાછા ફરતાં પહેલાં થોડુંક આગળ ભાગી જવું તે ચોક્કસપણે ડહાપણભર્યું હતું.

હું શક્ય તેટલી ઝડપથી અમારા છુપાયેલા સ્થળ માટે દોડ્યો.

"તરત! આપણે ભાગવું પડશે!

' બધા શેતાનો ! જ્યાં, ઉદાહરણ તરીકે? "સેમે પૂછ્યું. “કોમંચ્સ ત્યાં આવી રહ્યા છે; ત્યાં બે ગોરા પણ છે!

»તે નસીબદાર છે! તેઓ આપણી પાસેથી ઉતાવળ કરશે અને વિન્નાઉ પગેરું શોધવા માટે ત્યાં પૂરતું કામ કરશે. ઝડપી, ધાર પરના ઘોડાઓ! જલદી તેઓ સમાપ્ત થાય છે, તમે તમારી પોતાની તાકાતથી, તમારી બધી તાકાતથી નદીનો શિકાર કરો જેથી પાછળથી તેઓ તમારો ભેદ ન પારખી શકે. હું એકાંતને આવરી લેવા પાછળ રહીશ અને અપાચેની રાહ જોઉં છું. ”

"તમે એકલા?" સેમે પૂછ્યું.

"અલબત્ત," મેં હોબ્લિન પર એક ખુલાસાત્મક નજરથી જવાબ આપ્યો, જે, છેવટે, વિશ્વાસ કરવો ન હતો. 'અન્ય લોકો પૂરતા અનુભવી નથી; મારે તેઓને તમારા હવાલે કરવા પડશે! ”

“ સારું , પછી આગળ; તેઓ સમાપ્ત થઈ ગયા છે!

છેલ્લા કોમાંશે ખરેખર હવે અમને ભૂતકાળમાં ઉડાવી દીધી છે; અને હવે વ્હેલ ધાબળો અમારા અને તેમના વચ્ચે હતો, જેથી અમે તેમના દ્વારા જોઈ શકીએ નહીં. જેમ જેમ સેમ અન્ય લોકો સાથે નીકળ્યો, ત્યારે અમે અમારા નિશાનોને શક્ય તેટલા સફળ કરી નાખ્યાં. જ્યારે મેં અંડરવુડમાં ગડબડી મચી હતી ત્યારે મેં હમણાં પૂરું કર્યું હતું. વિન્નાટો મારી સામે .ભો રહ્યો.

Ff ઉફ! કોમેંચ્સ જેકલ્સ અપાચેના પગેરું શોધે છે. મારા ગોરા ભાઈના સાથી ક્યાં છે? ”

"તમે આગળ ચાલ્યા ગયા."

“મારા ભાઈના વિચારો હંમેશા સ્માર્ટ હોય છે. બ્લીચિંગ ચહેરાઓએ વધુ સમય સુધી રાહ

જોવી ન જોઈએ! «

તેણે ઉતાવળથી પોતાના હાથમાં રાખેલા કપડાં મૂકી દીધા અને પછી તેનો ઘોડો બહાર ખુલ્લામાં ખેંચી લીધો. ઉપરની નજરથી મને શીખવવામાં આવ્યું કે અમે હજી પણ કોમંચથી સુરક્ષિત છીએ, તેથી મેં પૂછ્યું:

"મારા લાલ ભાઈને નદીમાં શું મળ્યું?"

"નિસ્તેજ ચહેરાનું શરીર. વિનેટ્ટોએ આજે બે વાર એવા છોકરાની જેમ અભિનય કર્યો જેનો કોઈ વિચાર નથી; પરંતુ તે ડરતો નથી, અને તેના ગોરા ભાઈઓ તેને માફ કરશે! "

તે એક પ્રવેશ હતું કે ગૌરવવાળા અપાચે મારા માટે જ નહીં પરંતુ કોઈને કર્યા ન હોત. મેં જવાબ આપ્યો નહીં કારણ કે તે પહેલાથી જ તેના રેસર પર તોફાન પવનની જેમ દોડતો હતો, તેથી માસ્તા મુસ્તાંગ ભાગ્યે જ તેનું અનુસરણ કરી શકે.

જ્યાં અમારો રસ્તો જમણી તરફ પર્વતો તરફ દોરી ગયો અને આમ કોમંચસની પગેરુંથી કા**ched**ી નાખવામાં આવ્યું, અમારું બંધ થઈ ગયું. સેમ બાકીના લોકોની મદદથી ઘોડાના પગ લપેટવા માટે નીકળી ગયો હતો. આ હેતુ માટે, સ્ટેકમેન છુપાયેલા સ્થળમાંથી લીધેલા કેટલાક ધાબળા કાપવા પડ્યા . તે પછી, અમે આગળ જતા, ખીણમાં ગયા, વિનેટો પછીથી પગથી ચાલતા, નિશાનોને અસ્પષ્ટ કરવા, જે હજી પણ સર્જાયા હતા.

જ્યારે મારી પાછળ મારી બાજુનો પહેલો વળાંક હતો, ત્યારે હું અટકી ગયો.

"બર્નાર્ડ, મારો ઘોડો હું આવું ત્યાં સુધી લગામ પાસે લઈ જા!"

"તમે શું કરવા જઈ રહ્યા છો, ચાર્લી?" સેમે પૂછ્યું.

"રેડ્સ શું કરશે તે જોવા માટે અહીં રોકાઓ."

» સારું , તે સારું છે! તે રીતે અમે શોધીશું કે તેઓ અમારો રસ્તો મેળવી શકે કે નહીં. «

હું ઝાડીઓમાં ઘૂસી જતા સાથીઓએ સવારી ચાલુ રાખી. હું ત્યાં લાંબો સમય રહ્યો ન હતો, તેથી મેં હૂફબેટ્સ સાંભળ્યા. ક**man**મંચ પાછો ફર્યો, પરંતુ તે અડધી ટીમ નહોતી. અન્ય ક્યાં હતા? મેં પણ બે મોર્ગન્સ જોયા; ક**itan**પિટોનો અને કોન્ચેઝ ગુમ હતા. ભારતીયો ખૂબ ધીરે ધીરે સવારી કરી આવ્યા હતા અને તેમની નજર જમીન પર રાખી હતી. તેઓ ત્યાંથી અટકી ગયા જ્યાં અમે છૂંદો લપેટવા ઉતર્યા હતા.એક ચીફ જે તેમની સાથે હતો તે અચાનક ઘોડો પરથી કૂદી ગયો, નીચે વળ્યો અને પૃથ્વી પરથી એક પદાર્થ લીધો જે હું જોઈ શકતો ન હતો. તેણે તેને તે બતાવ્યું; જમીનની વધુ નજીકથી તપાસ કરવામાં આવી. એક પરામર્શ યોજાયો હતો, અને તે પછી બે ગોરાઓ અને મુખ્ય દળમાંથી પગપાળા ખાઈમાં પ્રવેશવા માટે અલગ થઈ ગયા હતા.

તીક્ષ્ણ આંખોથી તેઓએ દેખીતી રીતે નજીવા પણ તપાસ્યા; તે મારા માટે જોખમી ક્ષણ હતી. જો કે, અમારી સાવચેતી બદલ આભાર, તેઓએ અમારી હાજરીના સહેજ પણ નિશાનીને જોયું નહીં. જેમ જેમ હું પસાર થઈ રહ્યો હતો, મેં મુખ્યના હાથમાં પ્રશ્નમાં **object**બ્જેક્ટ જોયું. તે **a**નીનો દોરો હતો કે જ્યારે ધાબળા કાપવામાં આવ્યા ત્યારે અમારામાંથી કોઈએ બેદરકારીથી જમીન પર ફેંકી દીધો; તે શાબ્દિક રીતે અહીં ફક્ત એક થ્રેડ પર લટકાવાય છે.

તેઓ થોડોક વધુ ખીણમાં ગયા, પછી પાછા વળ્યા. તેઓને ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે કોઈ અહીં સવાર થઈ ગયું નથી અથવા ગયો નથી, તેથી તેઓ હવે મૌનને હિતાવહ માનતા નહીં.

"કોઈ અહીં નહોતું," મેં ફ્રેડ મોર્ગનને કહેતા સાંભળ્યા; "તો ઘોડાની ટ્રેક અમારી જ હતી."

"પણ લાલ ત્વચા કોની હતી અને તે બે ગોરા કોણ હતા જે અમને હજી સુધી મળ્યા નથી?" તેના દીકરાએ પૂછ્યું.

“અમે જલ્દીથી શોધી કા .ીશું, કેમ કે ત્યાંથી કોઈ રસ્તો નથી કે તેઓ આપણને છટકી શકે. લાલ માણસ નગ્ન હતો, તેથી તમે કહી શકતા નહીં કે તે કયા જાતિનો છે. "

"જો શરીર તમે હોલ્ફર્ટ હો તે વિશે તમે મને કહ્યું હોત, તો તેણે અમને કોઈ ખરાબ સેવા કરી ન હતી."

'તે જ હતો. પરંતુ જ્યાં સુધી આપણે આટલા લાંબા સમય સુધી પડાવ લગાવ્યો ત્યાં ભારતીય કેવી રીતે પહોંચ્યું? તે પહેલાં હતો કે પછી આવ્યો? હું માનું છું - - -"

હું હવે વધુ સાંભળી શક્યો નહીં, કારણ કે તેઓ ફરીથી મારાથી પસાર થઈ ગયા હતા. મેં જે સાંભળ્યું તેનાથી, હું જોઈ શકું કે આપણે પહેલા સલામત છીએ અને કેપિટાનોએ પોતાને કોમંચસમાં ન બતાવવાનું પસંદ કર્યું છે. કોઈ પણ સંજોગોમાં, આ એટલા માટે હતું કારણ કે તે આ કિસ્સામાં જ ખત પરના લેફ્ટનન્ટને પકડવામાં સક્ષમ હતો. ખાતરી કરવા માટે, તે મારા માટે ખૂબ જ પ્રશ્નાત્મક લાગ્યું કે શું તે અને કોન્ચેઝ કોમંચસની તીક્ષ્ણ આંખોથી છટકી શકશે?

હવે ત્રણે સ્કાઉટ ફરીથી તેમની ટીમમાં પહોંચ્યા, જે ચીફના આદેશથી ઘૂમીને ઝાડની પાછળ ગાયબ થઈ ગયા. મેં આ રીતે મારો હેતુ પ્રાપ્ત કરી લીધો હતો અને તે સાથીઓએ ઉતાવળ કરી હતી જેમણે પહેલેથી જ આટલું અંતર કાપ્યું હતું કે હું ફક્ત અડધા કલાક પછી તેમની પાસે આવ્યો. વિન્નેટોએ મને ક્વિઝથી જોયું અને મેં જે જોયું હતું તે મેં જાણ કરી.

" સરસ ," સેમે કહ્યું, "ઉદાહરણ તરીકે, અમે તેમને છેતરવામાં સફળ થયાં."

“કોમેંચના પુત્રો આંખો ધરાવે છે અને જોઈ શકતા નથી, અને તેમના કાન અવરોધિત છે જેથી તેમના દુશ્મનના પગથિયા તેમને સાંભળી શકતા નથી. મારા ગોરા ભાઈઓ તેમના મોક્કેસિન્સને ઘોડાઓથી ઉતારી શકે છે! ”

વિન્નેટ**ou**ની આ ચેતવણી રાજીખુશીથી કરવામાં આવી, કારણ કે પ્રાણીઓને વીંટળાયેલા ખૂણાઓ સાથેના માર્ગની અગવડતાને દૂર કરવી તે ખૂબ જ મુશ્કેલ છે.

તે એક દુષ્ટ સવારી હતી, કાટમાળથી ભરાયેલા એક કાટમાળની નદી સાથે, જેમાં વડ અથવા તોફાન બંને બાજુથી પડી ગયું હતું. અમે જે આગળ નીકળ્યા, વાઇલ્ડર વિસ્તાર બની ગયો, સાંજ સુધી અમે પર્વતમાળાની **reached**ચાઈએ પહોંચ્યા, જે સીએરાની સમાંતર ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધીની છે. અમે તેની બહાર સવારી કરી અને જ્યારે સૂર્ય નીચે ગયો ત્યારે અમે એક ઉત્તમ શિબિરમાં પહોંચ્યા.

સાંજ અને રાત અવિશ્વસનીય શાંતતામાં પસાર થયાં, અને એક ટૂંકું માન્યતા પગલું, જે મેં સવારે પાછળની બાજુ હાથમાં લીધું, જેનાથી મારી પ્રતીતિ મજબૂત થઈ કે આપણે અનુસર્યા નથી.

હવે તે ચાલુ રહ્યું, ફ્લોર ડિઝાઇન પર જેમ કે હું કોલોરાડો પર પહેલાં મળી હતી. પાણીનો અભાવ હોવાથી જંગલ ધીરે ધીરે બંધ થઈ ગયું. સૂકા નદીના પલંગ ઘણા હતા. તે બધાને અહીં **flow**ડેથી વહેતા પાણીની હિંસાની **deeply**ડાણપૂર્વક કલ્પના કરવામાં આવી હતી. જલદી કોઈ નેટવર્કમાં જોડાયેલા આ નદીના પલંગમાંથી કોઈની પાસે ગયો, વિરુદ્ધ કાંઠો જમીનનો પડછાયો હતો, જેના પર તે હતો. જેટલી દૂર તમે ગયા ત્યાં સુધી તમે સ્પષ્ટ રીતે જોયું ત્યાં સુધી તમે બહાર નીકળ્યા ત્યાં સુધી તમે અચાનક પોતાને એક **deep**ડા પાતાળની સામે **found**ભા રહો નહીં, જેની ભયાનકતા એ હકીકત દ્વારા દૂર થઈ ગઈ હતી કે તે તેના એકમાત્ર પર તેમજ ઉપરની જેમ દિવસની જેમ તેજસ્વી હતો, પરંતુ તેની દિવાલોની **ste**ભીતાને કારણે **Trave**ફર કરેલા મુસાફરોને દૂર કરવામાં ખૂબ જ મુશ્કેલ અવરોધ.

આ ખીણો પર નજીકથી નજર નાખવાથી છતી થાય છે કે વરસાદની **during**તુમાં તેમની સંપૂર્ણ પહોળાઈ પાણીથી ભરેલી હોવી જોઈએ; કારણ કે બંને બાજુ જળનું સ્તર નિશ્ચિતપણે જુદી જુદી **ights**ંચાઈએ ચિહ્નિત થયેલ છે. અહીં તમે આવા મનોહર અથવા વિચિત્ર રૂપરેખાવાળા સુંદર સ્ટ **st**ક્ડ પથ્થરો જોઈ શકો છો કે જે તમે તમારી પેંસિલ નીચે મૂકવા માંગતા નથી. પિરામિડ અને ક્યુબિક જનતા **p**ગલા કરી રહી છે, વિશાળ ક **col**લમ અને કમાનો એકબીજાની ટોચ પર અને ઉપર બાંધવામાં આવી છે, અને પાણીએ સ્થળોએ આવા વિચિત્ર વળાંકને ખોલી કા **has**્યા છે, આવા અદ્ભુત રૂપરેખા, કોઈ શણગારેલું કહી શકે છે, ધોવાઇ જાય છે કે જે વ્યક્તિ ભાગ્યે જ વિચારસરણીનો પ્રતિકાર કરી શકે છે, સમાન માનવ હાથ દ્વારા બનાવવામાં આવી હતી.

આ નદીના પલંગની તળિયા મધ્ય તરફ ખૂબ જ ઓછી છે, અને **bank**ંચાઈથી નીચે આવવાનું ભાગ્યે જ શક્ય છે, એક ખૂબ જ સારો લતા હોઈ શકે. પરંતુ હાઈલેન્ડઝ બધી દિશાઓમાં એટલા ભયાનક છે કે, સૂકા નદીના પલંગની કાંઠે ચાલુ રાખીને, એક વ્યક્તિ ખૂબ ઝડપથી ઝડપથી બાજુની ખીણમાં પહોંચે છે, જેના દ્વારા કોઈ એક મુખ્ય પલંગમાં પ્રવેશ કરી શકે છે. હવે જ્યારે તે સામાન્ય રીતે ચોક્કસ દિશામાં મુસાફરી કરે છે, તો તે રસ્તાની તુલનામાં સારી રીતે સેવા આપી શકે છે અને તેની નીચી સ્થિતિ હોવાને કારણે, તે પ્રવાસીને તે લાભ આપે છે કે તે ફક્ત કાંઠેથી સિવાય બીજા કોઈ સ્થળેથી નોંધી શકાય નહીં. અલબત્ત, આ પણ ગેરલાભ છે કે જ્યાં સુધી તે તેની સામે ન હોય ત્યાં સુધી તેને કોઈ દુશ્મનની જાણ ન થાય.

અમે હંમેશાં આવા ખીણને પશ્ચિમી દિશામાં અનુસરતા. આગળ આપણે તેમાં આગળ વધ્યાં, વધુ તે તેની મૂળ **depth**ડાઈ ગુમાવશે, ઓછી બાજુઓની ખીણો ખુલી ગઈ, અને છેવટે આપણે સિએરા રિઆન્કાની જંગલની **ights**ંચાઈ આપણા પહેલાં જોવી.

પર્વતોની તળેટીમાં અમે ફરીથી અસંખ્ય વોટરકોર્સનો સામનો કરવો પડ્યો, તે બધા જ રિયો પેકોસમાં વહી ગયા હતા, અને તેમાંથી એક તે જ હતું જેની શોધ આપણે શોધી રહ્યા હતા.

મોડી બપોરે અમે આ ખીણમાં પહોંચ્યા. તે સરેરાશ લગભગ દો **and** ઇંગલિશ માઇલ લાંબી અને અડધો કલાક પહોળી હતી. તે જંગલની **he**ંચાઈએ ઘેરાયેલું હતું અને તેના એકમાત્ર પાણીની બાજુએ લીલુંછમ લીલુંછમ લીલુંછમ બતાવ્યું હતું. દુર્ભાગ્યે અમને અહીં અમારા પ્રાણીઓને ચરાવવા દેવાયા ન હતા, નહીં તો આપણી હાજરી તરત દગો કરવામાં આવી હોત.

"આ ખીણ તે છે કે જેને તમે શોધી રહ્યાં છો?" મેં હોબ્લિનને પૂછ્યું, કારણ કે ભૂલ કરવી ખૂબ

જ સરળ હતી.

“મને ખાતરી છે, સર. ત્યાં, શિયાળાના ઓકના ઝાડ નીચે, મારો પહેલો પલંગ કેપિટાનો સાથે હતો. «

“હું ત્યાંના અમારા ઘોડા ચરાવવા માટે આગળની ખીણોમાંથી એકમાં જવાનું સૂચન કરું છું; રક્ષક તેમની સાથે રહી શકે, અને અમારે અહીં એક મફત હાથ હશે. "

"ખૂબ સારું લાગે છે," સેમે કહ્યું; 'પણ એવું ન થઈ શકે કે આપણને અચાનક આપણા પ્રાણીઓની જરૂર હોય? હું મારા ટોનીને હજી સુધી આપી રહ્યો નથી! ”

“ ઠીક છે , આપણે જંગલમાં એક છુપાયેલા સ્થળની શોધ કરવી પડશે. હું બોબ સાથે આ બાજુ શોધવા માંગું છું જ્યારે વિનેટૂઉ બીજી બાજુ ચાલતો હતો. બાકી તમે અમારા પાછા આવવાની રાહ જોઈ રહ્યા છો. ”

હું બરતરફ થયો, મારી રાઈફલ લઈ ગયો અને નીગ્રો સાથે જંગલમાં ગયો. તે ખીણની બાજુએ એકદમ બેહદ **rose**ભો થયો હતો, અને નીચે પડેલા વૃક્ષો અને અસંખ્ય છૂટાછવાયા પથ્થરોને કારણે ઘોડાઓને અહીં લાવવું સહેલું નહોતું. અમે નજીક ન ચાલ્યા, પરંતુ સમાંતરથી થોડેક દૂર આવેલા અને જ્યારે મેં અચાનક બોબને જોરથી અવાજ સંભળાવતા સાંભળ્યું ત્યારે અડધા અંતરે આવવાનું બાકી હતું.

"મસા, ઓહ, આહ, માસા ઝડપથી આવે છે, ઝડપથી!"

મેં તેની તરફ વળ્યું અને જોયું કે લો બ્લડ બીચની થડ પર કૂદકો લગાવું છું, તેની નીચેની શાખાને પકડી લેવું છું, અને ઝૂલવું છું.

"શું છે બોબ?"

»માસા ઝડપથી આવો, નીગર બોબને મદદ કરો! અરે ના, આવો નહીં, પરંતુ રાક્ષસને મરી જવા માટે, બધાં 'પુરા' લોકો દોડીને બધાને લાવો! «

મારે પૂછવું નહોતું કે તેનો રાક્ષસ શું હતો. કારણ કે મેં હમણાં જ તે અન્ડરગ્રોથમાંથી તૂટીને જોયું તે એક ગ્રે રીંછ હતો, એક પ્રકારનો જે શિકારી ગ્રીઝલી કહે છે.

મેં રણમાં સિંહને તે અવાજો બોલતા સાંભળ્યા છે, જેનો આરબ વર્ણ 'વ્હીલ' શબ્દથી વર્ણવે છે, એટલે કે ગર્જના; મેં બંગાળના વાળની ગર્જના સાંભળી છે, અને મારું હૃદય, જો કે મારો હાથ હલાવશે નહીં, તે બેચેન થઈ ગયો છે; પરંતુ ગ્રે રીંછનો ,ંડો, કર્કશ, કપટી, રાક્ષસી ગુંજારવો એ મજ્જા અને પગને કાપી નાખે છે અને બહાદુરને એવી લાગણી પણ આપે છે કે જાણે તેના દાંત "ઉતાવળમાં હતા", ફક્ત એટલું જ કે આ સંવેદના ફક્ત તેના દાંત દ્વારા જ નહોતી, પરંતુ તેના દ્વારા આખું શરીર ચાલી રહ્યું છે.

કદાચ મારી પાસેથી આઠ પગલા દૂર, તે તેના પાછલા પગ પર ઉભો થયો અને તેણે ગળું ખોલ્યું. તે કે હું - એકને મરી જવું પડ્યું. મેં આંખનું લક્ષ્ય રાખ્યું અને ટ્રિગર ખેંચી, તે જ ક્ષણે હૃદયને પકડી રાખ્યું અને બીજો શોટ કા **fired**l નાખ્યો. બ **away**ક્સને ફેંકીને, મેં છરી ખેંચી અને બાજુ તરફ કૂદી જેથી હું વધુ સારી રીતે દબાણ કરી શકું. વિશાળ પ્રાણી મારી તરફ ધસી ગયો જાણે તે બંને ગોળીઓ છે - બે, ત્રણ, પાંચ, છ પગથિયાં, અને તેણે **kick**ભેલા આગળના

પંજાને નીચે ઉતારીને હું બહાર નીકળવાનો હતો, લગભગ એક કર્કશ કર્કશ બહાર કા **let**ો. એક મિનિટ માટે થોભ્યો અને પછી વિશાળ ક્લબની જેમ **collap**ળી પડ્યો. એક બુલેટ તેના મગજમાં અને બીજો તેના હૃદયમાં પ્રવેશી હતી, જે બંને જીવનમાં પ્રવેશ્યા હતા. પેંથર અથવા જગુઆર બિલાડી જેવી જ પરિસ્થિતિમાં ફ્લિન્ચ થઈ ગયો હોત. મારી ગ્રીઝલી શાંતિથી આગળ વધી ગઈ હતી - માત્ર બે પગથિયાં અને હું ખોવાઈ ગયો હોત.

"ઓહ, આહ, સારું, સરસ!" બોબ ઝાડ પરથી નીચે બોલાવ્યો. "રીંછ ખરેખર મરી ગઈ, માસા?"

"હા; નીચે આવો!"

'પણ મરી જવાની ખાતરી કરો, મસા? નીગર બોબ નથી ખાતો? ”

"તે મરી ગઈ છે."

બોબ **up**ભો થયો કે તરત નીચે આવ્યો; પરંતુ જ્યારે તે નજીક આવ્યો ત્યારે તેનો પગ ખચકાઈ ગયો. મેં મારી જાતને ખૂબ સાવચેતી સાથે પ્રાણી તરફ ઝૂકાવ્યું અને પરિચિત બીજી અને ત્રીજી પાંસળી વચ્ચે વારંવાર મારા છરી કા .ી.

"ઓહ, આહ, મોટું રીંછ, તે તેના બધા બોબ કરતા વધારે મોટું છે! બોબ રીંછ ખાઈ શકે? ”

"હા; પંજા અને હેમ નાજુક છે. «

"ઓહ, માસા બોબ પંજા અને હેમ પણ આપે છે, કારણ કે નિગર બોબ્સ નાજુક હોવાનો ખૂબ શોખ કરે છે."

“તમારો ભાગ બીજા બધાની જેમ મેળવો. પરંતુ અહીં રાહ જુઓ; બરાબર પાછા આવો! "

“બોબ અહીં રાહ જોઈ રહ્યો છે? ઓહ, રીંછને ફરીથી જીવન મળે તો! «

"પછી ફરીથી ઝાડ પર કૂદકો!"

"જો માસા જાય તો બોબ સીધા ઝાડ પર કૂદી જતો!"

ખરેખર, તે થોડીવાર પછી ફરીથી શાખા પર બેઠો હતો. સારો બોબ સસલાનો પગ ન હતો; તેમણે માનવ દુશ્મનોને સારી રીતે પકડી રાખ્યો; પરંતુ તે હજી સુધી ઝીણી ઝેરી

મેં એકલા રીંછ સાથે અથવા કુટુંબ સાથે વ્યવહાર કરું છું તે જોવા માટે મેં પ્રથમ આ ક્ષેત્રમાં શોધ કરી. મને ફક્ત આ એક પ્રાણીના નિશાન મળ્યાં છે, તેથી હું શાંત થઈ શકું. માર્ગ દ્વારા, બોબ અને હું લાંબા સમય સુધી એકલા ન હતા. મારા શોટ્સને, અલબત્ત, સાંભળવામાં આવ્યું હતું અને, કારણ કે તમે જાણતા ન હતા કે હું કોની વિરુદ્ધ છું, હું તે સ્થળે જઈ રહ્યો હતો જ્યાં તેઓને ગોળી વાગી હતી.

દરેક વ્યક્તિએ પ્રાણીને અત્યાર સુધીમાં જોવામાં આવેલું સૌથી મોટું એક જાહેર કર્યું, અને વિન્નાટોએ તેની દવા બેગને તેના લોહીમાં ડૂબવા માટે વળેલું .

'મારો ગોરો ભાઈ તો ઠીક થઈ ગયો; રીંછનો આત્મા તેનો આભાર માનશે, કેમ કે તે શહીદ થયો નથી, પરંતુ ઝડપથી છુટકારો મેળવ્યો હતો અને હવે તેના પિતાના શાશ્વત શિકારના મેદાનમાં જઈ શકે છે! «

ભારતીયો માને છે કે પ્રખ્યાત શિકારીની આત્મા દરેક ગ્રે રીંછમાં રહે છે, જેને શુદ્ધિકરણમાંથી પસાર થવું પડે છે, એક પ્રકારનું શુદ્ધિકરણ. તેણે મને પ્રાણીની સ્કિન્સમાંથી બહાર કા **and**વામાં અને તેનાથી માંસના સૌથી કિંમતી ટુકડાઓ દૂર કરવામાં મદદ કરી. બાકીની શાખાઓ, પત્થરો, શેવાળ અને પૃથ્વીથી આવરી લેવામાં આવી હતી જેથી આપણે આશા રાખી શકીએ કે કોઈ પણ ગીધ આકર્ષિત નહીં થાય જે આપણી સાથે દગો કરી શકે.

ખીણની બીજી બાજુ, અપાચેએ પહેલાથી જ આપણા અને અમારા ઘોડાઓ માટે યોગ્ય છુપાવવાની જગ્યા શોધી કા .ી હતી, જેને હવે આપણે શોધી રહ્યા છીએ. તે હજી તેજસ્વી દિવસ હોવાથી, અમે આગ લગાડવાની અને તેના પર રસદાર પંજા શેકવાની હિંમત કરી. ભોજન પણ ઉત્તમ હતું.

જ્યારે તે અંધારું થઈ ગયું, ત્યારે અમે પોતાને અમારા ધાબળામાં વીંટાળી દીધાં અને, વ .ચ ઓર્ડર નક્કી થયા પછી, અમે શાંતિ અને શાંતની શોધ કરી. ત્યાં કોઈ ખલેલ ન હતી, અને પછીની સવારે પણ મોટાભાગના લોકો ખાસ ધ્યાન આપતા અમારા ધ્યાન દોર્યા વિના પસાર થઈ ગયા.

અમે ખીણના પ્રવેશદ્વાર પર એક પોસ્ટ મૂકી હતી; સેમને આ નિયત સમયે સોંપવામાં આવ્યું હતું. તે પાછો પાછો ફર્યો ત્યારે તેણે તેના માણસની સામે સ્થાન લીધું ન હતું.

"તમે આવી રહ્યા છો!" તેણે જાહેરાત કરી.

"કોણ?" મેં પૂછ્યું.

"હા, હું તે બરાબર કહી શકતો નથી કારણ કે તેમને નજીક આવવું પડશે, ઉદાહરણ તરીકે."

"ત્યાં કેટલા છે?"

"બે, ઘોડા પર."

"મને જોવા દો!"

હું ઝડપથી નિયુક્ત સ્થળ પર ગયો અને મારા ટેલીસ્કોપની મદદથી બંને મોર્ગન્સને ઓળખી કા .્યો, પરંતુ તેઓ ખીણમાં પહોંચે તે પહેલાં તેઓને એક કલાકનો એક ક્વાર્ટર બાકી હતો. અમારી હાજરીના બધા નિશાનો કાળજીપૂર્વક નાશ પામ્યા હતા, અને અમે પણ તેમનાથી શ્રેષ્ઠ હતા, તેથી અમે તેમના મનની સંપૂર્ણ શાંતિથી આગમનની રાહ જોતા હતા.

હું જ્યારે સેમ સાથે પાછો ફરવાનો હતો ત્યારે સાંભળ્યું કે તે આપણી ઉપરની ઝાડીઓમાં તૂટી રહ્યો છે. કદાચ તે ફરીથી રીંછ હતું? વધુ કાળજીપૂર્વક સાંભળવામાં અમને ખાતરી થઈ કે ડુંગરની નીચે બે માણસો અમારી પાસે આવી રહ્યા છે.

" બધા શેતાનો , ચાર્લી, તે કોણ હોઈ શકે?"

'એક મિનિટમાં જોશે. છોડો વચ્ચે ઝડપથી!

અમે છુપાવી દીધું જેથી શાખાઓએ અમને સંપૂર્ણ રીતે આવરી લીધું, પરંતુ જો આપણે જંગલી

પ્રાણીઓ સાથે વ્યવહાર કરીએ તો, અમે તરત જ લડત માટે તૈયાર હતા. થોડીવાર પછી અમને ખ્યાલ આવી ગયો કે અમે રમત સાથે નહીં, પરંતુ બે માણસો સાથે, જેઓ તેમના ઘોડા ખેંચી રહ્યા હતા. અને આ બે હતા - k**itan**પિતાનો અને કોન્ચેઝ. તેમના પ્રાણીઓ ખૂબ સખ્તાઈવાળા દેખાતા હતા, અને સવારીઓએ તેમના બધા દેખાવમાં પણ બતાવ્યું હતું કે તેઓની મુસાફરી ખરાબ થઈ શકે.

તેઓ અમારા છુપાયેલા સ્થાને નજીક અટક્યા; તેઓનો વિશાળતાનો સ્પષ્ટ મત હતો.

"છેવટે!" કેપિટિનોએ રાહતનો શ્વાસ લીધો. "તે જલ્દીથી મારે ફરી ફરી કરવા નથી માંગતા. પરંતુ અમે હજી પણ યોગ્ય સમયે આવીએ છીએ; પહેલાં અહીં કોઈ નહોતું. "

"તમે તેને કેવી રીતે જોશો?" કંચેજે પૂછ્યું.

'મારું સંતાડવાનું સ્થળ હજી અસ્પૃશ્ય છે. તેથી મોર્ગન્સ હજી સુધી અહીં આવ્યા નથી, અને આ દૂરસ્થ વિસ્તારમાં કોઈ અહીં કેવી રીતે આવી શકે? "

"તમે કદાચ સાચા છો. તો તમે હવે તે સંસ્કાર-કાન અને જુના શટરહંડ વિશે વિચારતા નથી? "

"ના; જો તેઓ મોર્ગન્સને અનુસર્યા હોત તો તેઓ કોમંચ્સ તરફ આવ્યાં હોત, અને તેઓને ચાલુ રાખવાનો ઈનકાર કરવામાં આવ્યો હોત. '

"પણ રિયો પેકોસમાં તે નગ્ન ભારતીય અને પાણીમાં ત્યાં સફેદ શરીર કોણ હતું?"

"તે હવે અમારો કોઈ ધંધો નથી. કોઈ પણ આપણને નુકસાન પહોંચાડી શકે નહીં, કારણ કે આપણી અને દરેકની વચ્ચે કોમંચ છે જેણે અમને અનુસરવું જોઈએ. «

"તો શું તમે વિચારો છો કે ખાતરી માટે અમારી પાછળ રેડ્સ હશે?"

"ખાતરી છે કે હું તમને મારી બાજુમાં જોઉં છું. તેઓએ ભારતીયને માર્યો જો તે તેઓનો દુશ્મન હતો - જે મને નથી લાગતું કારણ કે અપાચે અહીં આવવાની હિંમત નથી કરતા - અને પછી અમારી પાછળ આવ્યા. અમારે આવી ઉતાવળ કરવી પડી કે અમે કોઈ પગેરું છોડી દીધું કે કોઈ બાઈસન ટોળું સ્પષ્ટ ન થાય. "

"જો તેઓ અમને અહીં મળે તો?"

Othing અમને કંઈપણ નુકસાન પહોંચાડતું નથી; આપણે મિત્રો છીયે. મોટાભાગે તેઓ આશ્ચર્ય પામશે કે અમે તેઓની સમક્ષ પોતાને જાહેર નહોતા કર્યા, અને હું તેમને આ લેફ્ટનન્ટ વિષે કહીને સમજાવીશ કે - કારજો , જો તે પહેલેથી જ ત્યાં ન હોય તો હું મારી જાતને નીચે મૂકી દઈશ! «

"તે છે!"

"ઠીક છે, આખરે આપણે તેને મળ્યા, અને તેના કેપ્ટન અને સાથીદારોને ઠગાવવાનો શું અર્થ થાય છે તે તેમને જણાવો!"

"તમે એકલા આવો, અને તે પુરાવો છે કે કોમેંચ આપણા પગ પર છે. પરંતુ કહે છે, કેપિટોનો, શું તમે ખરેખર આજે મારી ખજાનો વધારવા માંગો છો? «

"હા."

"જેમના માટે?"

"અમારા માટે."

"અમારા માટે? તમે શું કહેવા માગો છો **Us** અમારા માટે ‹તેનો અર્થ આખી કંપની માટે અથવા ફક્ત અમારા બંને માટે હોઈ શકે છે.

"તમે શું પસંદ કરશો?"

“ક **Cap**પિતાનો, કહેવું કરતાં વિચારવું સહેલું છે. પરંતુ જો તમે કલ્પના કરો કે હવે તે કેવી રીતે છુપાયેલા સ્થળે છે , તો ત્યાં પાછા ન જવું વધુ સારું છે. જ્યારે તમે સારા સમય માટે સંઘર્ષ કરો છો, ત્યારે તે શાંતિ અને આરામની માંગ પણ કરે છે, અને મને લાગે છે કે આ માટે તમારે જે જોઈએ છે તે તમે અહીં તમારા છુપાયેલા સ્થાને એકઠા થઈ ગયા છો, જેથી મારા માટે થોડું દૂર આવે. «

'તમે કોઈ પુસ્તકની જેમ બોલો છો, અને હું તમને ખોટો પણ કરવા માંગતો નથી. પરંતુ, હવે આ બંને વિલનને આંગળીઓ પર ટેપ કરવા વિશે છે. ઉપર આવો! ત્યાં એક એવું સ્થળ છે જે આપણે આપણા માટે વધુ સારી રીતે શોધી શક્યા નથી, અને તેઓ જે ખજાનો એકત્ર કરવા માગે છે તે ખૂબ નજીક છે. "

શું સંદેહ વિનાનું ક**itan**પિટોનો સંભવત **mean** તે સ્થાનનો અર્થ હોઈ શકે છે જ્યાં અમે અમારા શિબિર લીધી હતી? જો કે, તેઓ ઘોડાઓ સાથે આ દિશામાં ચાલ્યા ગયા, અને અમે તેમની પાછળ ગયા. તેઓ એટલા બેચેન અને બેદરકાર હતા કે મેં અને સેમ છોડેલા પગનાં નિશાનો પણ તેઓને ધ્યાનમાં ન આવ્યા. જો કે, તેમને ઓળખવામાં પણ સારી નજર લાગી.

અમારા, અલબત્ત, કંઈક અસામાન્ય આવતું સાંભળ્યું છે અને તે વધ્યું છે. હું હજી પણ આદરણીય બે માણસોના ચહેરાના હાવભાવની કલ્પના કરી શકું છું, જ્યારે તેઓ છેલ્લી ઝાડમાંથી પસાર થતાં, તેઓએ ભારતીયને ઓળખી કા **recognized**્યો, જેને તેઓ રિયો પેકોસ પર અનુસર્યા હતા. હું લગભગ તેજસ્વી હસી પડ્યો.

"હોબ્લિન!" કોન્ચેઝને બોલાવવામાં આવ્યો, તેણે તેના પૂર્વ સાથીને ઓળખ્યો.

"હોબ્લિન?" કપ્તાને પૂછ્યું. **Ruly** સાચે જ! તમે સીએરા રિયાન્કા પર કેવી રીતે પહોંચશો અને આ લોકો અહીં કોણ છે? ”

હું પાછળથી તેની નજીક આવ્યો અને તેને બગલ પર થપ્પડ માર્યો.

“જાણીતા, બધા પરિચિત, ક **Cap**પિટોનો. નજીક આવો, એક બેઠક લો અને પોતાને આરામ આપો!

"સેનનોર તું કોણ છે?" તેણે મને પૂછ્યું.

"હું આ માણસોને તમારી સાથે રજૂ કરીશ, તેથી હું છેલ્લે તેઓને મળીશ. આ બ્લેક માસ્ટરને બોબ કહેવામાં આવે છે અને તે ચોક્કસ માસ્ટર વિલિયમ્સનો શ્રેષ્ઠ મિત્ર હતો, જેને તમે કદાચ જાણતા હોવ. આ શ્વેત સજ્જન લુઇસવિલેના શ્રી માર્શલ છે જેમને તમારા માળામાંથી ઇંડા કા **want**વા માંગતા મોર્ગન્સને કહેવા માટે થોડા શબ્દો છે. આ ભૂરા મ **mon**નિસેન્યુરને વિનેટ**net** કહેવામાં આવે છે; તમે પહેલાં નામ સાંભળ્યું હશે, તેથી હું તેના વિશે લાંબી વાત કરવા માંગતો

નથી. અહીંના તે સજ્જનને સામાન્ય રીતે સંસ-કાન કહેવામાં આવે છે, અને મને કેટલીકવાર ઓલ્ડ શટરહેન્ડ કહેવામાં આવે છે.

તે માણસ એટલો ચોંકી ગયો કે તેને કોઈ શબ્દો મળ્યા નહીં અને તે ફક્ત ક **the**લને હંગામો કરી શક્યો:

"તે શક્ય છે?"

"ખૂબ! જ્યારે હું તમને છુપાવવાની જગ્યામાં સાંભળીશ ત્યારે બેસો અને પોતાને જેટલું આરામદાયક બનાવો . મેં તમારી પાછળ સખત પડી અને તમારી પિસ્તોલ સંભારણું તરીકે લીધી. ગઈ કાલનો એક દિવસ પહેલા હું ફરીથી તમારી સાથે હતો જ્યારે તમે કોમંચને સાંભળ્યું અને એકબીજા સામે તમારા હૃદયને રેડ્યા. બોબ, તે બંદૂકો તે બે સજ્જનોની પાસેથી ઉતારો અને તમારા હાથ અને પગને થોડું જોડો! «

"સેનોર - -!" કેપિટિનો શરૂ થયો.

"બરાબર! સ્ટેકમેન સાથે કેવી રીતે વાત કરવી તે વિશે અમે તમારી સાથે વાત કરીશું. બિનજરૂરી પ્રયત્નો કરશો નહીં, કારણ કે હું તમને કહું છું: મોર્ગન્સ સંપૂર્ણ ખીણમાં પહોંચે તે પહેલાં, તમે બંધાયેલા છો અને ગડગડાટ કરો છો અથવા - મૃત. «

તે બધું એટલી ઝડપથી અને અનપેક્ષિત રીતે આવી ગયું હતું કે તેમની પાસે પ્રતિકાર કરવાનો પ્રયાસ કરવાનો સમય નથી.

"સેનનોર ક **Cap**પિટોનો, મને કહો કે મોર્ગન્સ તૃષ્ણા કરે છે તે સંતાડવાની જગ્યા ક્યાં છે!" મેં તેને પૂછ્યું.

"વસ્તુઓ તમારી નથી!"

“તમને ગમે તેમ; પરંતુ તેઓ આપણા બની શકે છે. હું તમને તમારા રહસ્યને છાપવા માટે દબાણ કરવા માંગતો નથી, પરંતુ તમે બીજા પ્રશ્નના જવાબ આપશો: કહેવાતા મુસાફરી કરનારાઓ કે જેઓ તમારા લેફ્ટનન્ટ અને તેમની સાથે ચાલનારા વેપારીઓ સાથે ગયા છે તેનું શું થયું? «

"વેપારી - અમ, હું જાણતો નથી - - -"

" સારું , હું હવે જાણું છું. અને મુસાફરી? «

“બે છુપાયેલા સ્થળે પાછા ફર્યા હશે , ત્રીજાએ રસ્તામાં લેફ્ટનન્ટની હત્યા કરી. અમને તેનો મૃતદેહ મળ્યો. "

»તે વિચાર્યું! હવે તમારી જાતને આ બોલ પર કોઈ રન નોંધાયો નહીં આપી દો! તે કરવામાં આવ્યું છે જેથી તમે અમને બે કારાજો સાથે દગો ન કરો. «

અમે તેમની સાથે હમણાં જ સમાપ્ત થઈ ગયા હતા જ્યારે ફ્રેડ મોર્ગન તેના પુત્ર સાથે ખીણના પ્રવેશદ્વાર પર દેખાયો. તેઓ એક મિનિટ રોકાઈ ગયા અને ભૂપ્રદેશનો સર્વે કર્યો. પછી પેટ્રિક તેનો ઘોડો ઉશ્કેર્યો અને તે કૂદી પડ્યો; તેના પિતા તરત જ અનુસર્યા. તેઓ અહીં લાંબું રોકાવાનો ઈરાદો લાગતા નહોતા. અમારી પાસેથી, અમારા શિબિરમાંથી વીસ ગતિએ, બ્લેકબેરીનું એક નાનું વૃક્ષ હતું; બંને ત્યાં વળ્યા.

"અહીં છે, પિતા!" પેટ્રિક બોલ્યો.

"અહીં? એક સસ્તી જગ્યા જ્યાં તમે ખજાનો શોધી શકતા નથી! «

“તેની સાથે, અને પછી દૂર! તમને ખબર નથી હોતી કે બંને ગોરાઓ કોણ હતા અને કોમંચે તેમની ધરપકડ કરવામાં સફળ રહી હતી કે કેમ. ”

બંને કૂદી ગયા અને તેમના ઘોડાઓને પ્રવાહની કાંઠે પ**g**ગ કર્યા. જ્યારે તરસ્યા પ્રાણીઓ પી રહ્યા હતા, સ્કાઉટ્સ નીચે પટકાઈ ગયા, તેમના શસ્ત્રો બાજુ પર મૂકી દીધા અને છરીઓની મદદથી અન્ડરગ્રોથને દૂર કરવાનું શરૂ કર્યું. એક છૂટક ભેજવાળી જમીન દેખાઈ જે મંથન થઈ ગઈ હતી.

"અહીં!" પેટ્રિકે થોડા સમય પછી ફોન કર્યો અને એક પેકેજ બહાર લાવ્યું જે ખૂબ કાળજીપૂર્વક રુવાંટીવાળું ભેંસની ત્વચામાં સીવેલું હતું.

"બસ આટલુજ?"

“બધું, પરંતુ પૂરતું; બ **Bank**ન્કનોટ, થાપણો અને તેથી વધુ. હવે છિદ્ર બંધ કરો અને પછી દૂર!

"કદાચ તમે ત્યાં થોડો વધારે સમય રોકાશો!"

આ શબ્દો સેમ દ્વારા બોલ્યા હતા જ્યારે હું તેમની અને તેમના હથિયારોની વચ્ચે કૂદી ગયો હતો અને અન્ય લોકોએ તેમના પર રાઇફલો લગાવી હતી. સેમ વાઘ જેવા બે માણસોની સામે **who**ભો રહ્યો જે પોતાના શિકાર પર પછાડવા માંગે છે. તેઓ પહેલા તો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા, પરંતુ ઝડપથી તેમનો વિચાર બદલી નાખ્યો અને હથિયારો ઉપાડવાની ઈચ્છા રાખી. મેં તેમને રીવોલ્વર બહાર કા **out**ી.

"તમે હવે જ્યાં છો ત્યાં **Stand**ભા રહો, કેમ કે એક પગલું ભરવાનો પ્રયાસ કરવાથી તમારું જીવન ખર્ચાય છે!" મેં કહ્યું.

"તમે કોણ છો?" ફ્રેડ મોર્ગને પૂછ્યું.

"તમારા પુત્ર, આ કહેવાતા માસ્ટર મ્રક્રોફ્ટને પૂછો."

"તમને અહીં અમારો હુમલો કરવાનો અધિકાર કોણ આપે છે?"

“અમે જાતે જ, જેમ કે તમે તમારી જાતને બીજા પર હુમલો કરવાનો અધિકાર આપ્યો હતો, જેમ કે લુઇસવિલેમાં માસ્ટર માર્શલ, પછીથી ટ્રેન, અને અગાઉ સેમ હ **Haw**વરફિલ્ડનો ફાર્મ, જે હવે તમારી સામે .ભો છે. અમને એક તરફેણ કરો અને જમીન પર સપાટ આવેલા!

"રહેવા દે!"

“જો હું તમને અમારા નામ આપું તો તમે તે કરી શકશો. અહીં વિનેટો છે, અપાચેસનો મુખ્ય; આ સાન્સ-કાન છે, ભૂતપૂર્વ સેમ હ **Haw**વરફિલ્ડ, અને તમારા પુત્રએ તમને પહેલેથી જ કહ્યું હશે કે હું કોણ છું. હું ત્રણ ગણું છું; પછી જો તમે હજી સુધી નથી, તો તમે મૃત્યુ પામ્યા છો. એક બે - -"

તેઓએ ક્લેન્ક્સ્ડ દાંત અને ક્લ**hed**ન્સ્ડ મૂક્કોથી પાલન કર્યું.

"બોબ, બાંધો"

"બોબ ખૂબ જ સરસ, ખૂબ જ ચુસ્ત, મસા બાંધશે!" કાળા માણસે કહ્યું, અને તેણે આ વચન

પાળવાનો શ્રેષ્ઠ પ્રયાસ કર્યો.

અત્યાર સુધી, બર્નાર્ડ અન્ય કેદીઓ સાથે રોકાયો હતો; હવે નિગ્રોએ તેને બદલી લીધો અને તે તેની પાસે ગયો. જ્યારે ફ્રેડ મોર્ગને તેને જોયો, ત્યારે તેની આંખો જાણે તેની સામે ભૂત હોય તે રીતે તે પહોળી થઈ ગઈ.

"માર્શલ!"

બાદમાંએ તેને ઝડપી દેખાવ આપ્યો, પરંતુ કંઇ કહ્યું નહીં; પરંતુ દેખાવ શબ્દો કરતાં વધુ કહ્યું; તે માત્ર બદલો લેવાનો ઠંડો અને શાંત નિર્ણય હતો.

"બોબ, બીજાને બહાર કા .ો!" સેમે કહ્યું. "ઉદાહરણ તરીકે, અમારી પાસે લાંબા સમય સુધી અહીં રહેવાનું કોઈ કારણ નથી, અને અમે આ લોકો વિશે ટૂંકા અને મીઠા બનવા માંગીએ છીએ."

નિગ્ર હવે કોન્ચેઝ અને કપ્તાનને લઈને આવ્યા. હોબલીન પણ અનુસર્યો. હમણાં સુધી, તેણે હિસ્સો ધારી શકે તે કરતાં વધુ સારી રીતે આયોજન કર્યું હતું.

"કોણ બોલવું જોઈએ?" બર્નાર્ડે પૂછ્યું.

"ચાર્લી, તમે!" સેમે કહ્યું.

"ના. અમે અહીં બધા પક્ષો છીએ, ફક્ત વિન્નાટૂ અસ્પૃશ્ય છે. તે પ્રેરી ચીફ છે અને તેની પાસે ફ્લોર હોવો જોઈએ! ”

બધાએ સંમતિ આપી. અપાચે સમજૂતીથી માથું ટેકવ્યું.

“અપાચેસ ચીફ સવાન્નાહની વાત કરવાની ભાવના સાંભળે છે; તે વિરંજન ચહેરાઓના પુત્રો માટે ન્યાયાધીશ રહેશે. મારા ભાઈઓ તેમના શસ્ત્રો લઈ શકે છે, કારણ કે ફક્ત પુરુષો કેદીઓને ન્યાય કરી શકે છે!

તે ભારતીય રિવાજ હતો અને અમે તેનું પાલન કર્યું. તેણે શરૂ કર્યું:

"તે સફેદ માણસનું નામ શું છે?"

"હોબ્લિન," સેમે જવાબ આપ્યો.

"તેણે શું કર્યું?"

"તે હિસ્સેદાર હતો."

"શું મારા ભાઈઓએ જોયું કે તેણે તેમના એક પતિની હત્યા કરી છે?"

"ના."

"તેણે સ્વેચ્છાએ કહ્યું કે તે ખૂની છે?"

"ના."

"સ્ટેકમેન અથવા મારા ભાઈઓ, તેણે અત્યાર સુધી કોને મદદ કરી છે?"

"અમારો."

“મારા ભાઈઓ મારા રાઇફલથી નહીં પણ મારા દિલથી ન્યાય કરી શકે. વિન્નાટો આ માણસને

મુક્ત થવા ઈચ્છે છે, પરંતુ ફરીથી સ્ટેકમેન પાસે ન જાવ! ”

અમે બધા સહમત થઈ ગયા, અને અપાચેના કહેવાથી મારો પોતાનો મત એટલો જ વધી ગયો કે મેં ફ્રેડ મોર્ગનની રાઇફલ અને છરી પકડી અને બંનેને હોબ્લિનને સોંપી.

»લો! તમે મુક્ત છો અને ફરીથી શસ્ત્રો લઈ જવાની મંજૂરી છે. «

"આભાર, સર!" તેણે ખુશખુશાલ કહ્યું. "તમારે મારામાં છેતરવું ન જોઈએ!"

તેને આ સ્પષ્ટ હતું કે આ વચનને પૂર્ણ કરવા માટે તેમની સદ્ભાવના છે. વિનેટ્ટોએ ચાલુ રાખ્યું:

"આ નિસ્તેજ ચહેરો કોણ છે?"

"સ્ટેકમેનનો નેતા."

"તે પુરતું છે; તે મૃત્યુ પામે છે! શું મારા ભાઈઓ જુદું વિચારે છે? «

કોઈએ હા કહ્યું નહીં; ચુકાદાની પુષ્ટિ આ રીતે થઈ.

"અને આ માણસનું નામ શું છે?"

"કોન્ચેઝ."

“તે દક્ષિણ રીંછના ખોટા માણસો જેવું નામ છે. તે શું હતો? ”

"એક હિસ્સોદાર."

“તેને અહીં શું જોઈએ છે? તે ખજાના માટે તેના પોતાના સાથીઓને છેતરવા માંગતો હતો; તેની પાસે બે આત્માઓ અને બે જીભ છે; તે મરી શકે! ”

અત્યારે પણ આરોપીઓનો બચાવ કરવા કોઇ ઉભો થયો નથી. વિનેટ્ટોએ ચાલુ રાખ્યું:

“પરંતુ તેઓ સારા માણસના હાથથી નહીં મરવા જોઈએ, પરંતુ જેનો પોતાનો ન્યાય કરવામાં આવે છે તેના હાથથી. આ માણસનું નામ શું છે? ”

"પેટ્રિક."

'તેની બેફામ ઉતારો. તેને હિસ્સેદારોને પાણીમાં ફેંકી દેવાનું પસંદ છે, કારણ કે કોઈ શસ્ત્ર તેના શરીરને સ્પર્શે નહીં, પરંતુ તેઓ પાણીમાં ડૂબી શકે છે. «

બોબએ તેને બહાર કા .્યો, અને જ્યારે અમે તેને અમારા રાઈફલ્સના બેરલથી દૂર રાખ્યા, ત્યારે તેણે આદેશ આપ્યો કે તેને ઈચ્છા સાથે પ્રાપ્ત થયો કે ફક્ત ખરેખર સખત-નાક પાપી બતાવી શકે. તેણે પોતાને ખોવાઈ ગયેલું જોયું, અને તેના અગાઉના સાથીઓ પર અગાઉથી જલ્લાદની સેવા કરવા માટે તે સ્પષ્ટપણે એક સંતોષ હતો. આ એટલા કડક રીતે બંધાયેલા હતા કે તેઓ ઓછામાં ઓછો પોતાનો બચાવ કરી શક્યા નહીં. તેઓએ આ કરવાનો પ્રયાસ પણ કર્યો ન હતો, અને છતાં મારે પાછા ફરવું પડ્યું; હું તે સ્થળે ડોકિયું કરી શક્યો નહીં કે જેણે દસ વખત બે લોકોને મરી જવું જોઈએ, પરંતુ ઓછામાં ઓછું હિંસક રીતે મૃત્યુ પામવું જોઈએ.

તે બે મિનિટમાં સમાપ્ત થઈ ગયું. પેટ્રિક ફરીથી બંધાઈ ગયો; તેના માટે બીજો કોઈ વિકલ્પ નહોતો.

"હવે આ બંને વિરંજન ચહેરાઓ કોણ છે?" વિનેટોએ પૂછ્યું.

"તમે પિતા અને પુત્ર છો."

"મારા ભાઈઓ કોના પર આક્ષેપ કરી રહ્યા છે?"

"મેં તેની ઉપર મારી પત્ની અને બાળકની હત્યા કરવાનો આરોપ મૂક્યો," સેમે જવાબ આપ્યો.

"હું મારા પિતા પર મારા પિતાની હત્યા કરવાનો આરોપ લગાવે છે," બર્નાર્ડે ઉમેર્યું.

મેં કહ્યું, "અને હું ટ્રેનની લૂંટ અને ટ્રેનના અધિકારીની હત્યાના પિતા સામે દાવો કરી રહ્યો છું." 'હું પુત્ર પર મારી અને તમારી હત્યા કરવાનો પ્રયાસ કરવાનો આરોપ લગાવી રહ્યો છું. તે પૂરતું છે કે આપણે બાકીની ગણતરી કરવાની જરૂર નથી!

“મારા ગોરા ભાઈએ સાચું કહ્યું: તે પૂરતું છે. તમારે મરી જવું જોઈએ. કાળો માણસ તેને મારી શકે! "

"રોકો!" ક્રાઇડ સેમ. 'હું એ સ્વીકારતો નથી. હું ઘણા વર્ષોથી તેમનું પાલન કરું છું; તેઓએ મારી સાથે જે કર્યું તે તેમનો સૌથી જૂનો અપરાધ છે; તેઓ મારા છે અને હું તેમને બીજા કોઈની પાસે નહીં છોડું. તમારું જીવન મારું છે અને તમારા નિક્સ મારા બ **my**ક્સ પર છે. પછી સાન્સ-કાન સંતુષ્ટ થઈ જાય છે, અને તે અને તેના જૂના ટોનીને કોઈ પર્વતની કળશમાં અથવા પ્રેરીમાં શાંતિ મળે છે જ્યાં એક હજાર શિકારીઓનાં હાડકાં બ્લીચ થાય છે! ”

“મારા ભાઈની ઇચ્છા ન્યાયી છે; તે હત્યારાઓને બીજાના હાથમાંથી કા **take**ી શકે! "

"સેમ," - મેં નરમાશથી તેની તરફ ઝૂકતા કહ્યું, જેથી બીજાઓ મારા શબ્દો સાંભળશે નહીં - "ખૂનીઓને લોહિયાળ ઠંડા લોહીથી ગોળીબાર કરીને તેમને લોહી ન દો. આવા વેર એક ખ્રિસ્તીનું અપમાન કરે છે અને તે પાપ છે. તેને નેગ્રો પર છોડી દો! ”

સખત શિકારી તેની સામે નીચે જોયો અને કંઇ બોલ્યો નહીં. તેના વિશે વિચારવાનો સમય આપવા માટે, હું ફ્રેડ મોર્ગન સાથે ઘોડા પર સવાર બર્નાર્ડમાં જોડાયો. અમને સેડલેબેગ્સમાં કેટલાક મોતી મળ્યાં, જેને ઝવેરીએ તેની માન્યતા આપી; બિજુ કશુ નહિ. હવે અમે તેની જાતે તપાસ કરી અને છેવટે એક પેકેજ મળ્યું જે તેના ભેંસ શર્ટની અંદરના ભાગમાં હરણનાં તારથી સીવેલું હતું. તેમાં નજીવી કિંમતના નોટ શામેલ છે; ઓછામાં ઓછું તે હિસ્સો તેણે હોલ્ફર્ટથી લીધો હતો. બર્નાર્ડે પોતાને પેકેજ મૂક્યું.

તે જ ક્ષણે મેં તે જગ્યાએથી અસ્વસ્થ શ્વાસ સાંભળ્યો જ્યાં અમારા ઘોડા ઉભા હતા. એવું લાગી રહ્યું હતું કે આ ફક્ત મારી મસ્તાંગ છે. તેથી મેં પગથિયાં ભર્યાં અને જોયું કે ઘોડો રફ્ડ માને અને સ્પાર્કલિંગ આંખોથી પટ્ટા પર પોતાની જાતને મુક્ત કરવા માટે ખેંચતો હતો. કાં તો નજીકમાં કોઈ શિકારી હતો અથવા તો ભારતીય હતા. મેં ચેતવણી ક **call**લ કર્યો; પરંતુ આ સાંભળ્યું ન હતું, કારણ કે તે જ ક્ષણે ઘાસના પોકારમાંથી મેદાનમાંથી બહાર નીકળ્યો.

હું ઝડપથી છોડો ની ધાર પર હતો અને શાખાઓ દ્વારા જોવામાં. મેં જે જોયું તે ભયંકર હતું. આખું સ્થાન ક્રૂરતાથી ભરાઈ ગયું હતું. ત્રણ અથવા ચાર સેમ પર નમવું, જેમને તેઓએ તોડી નાખ્યો હતો; તે જ સમયે બેએ વિન્નોઉ ઉપર લાસો ફેંકી દીધી હતી અને તેને ખેંચીને જમીન પર લઈ ગયા હતા; હોબલીન એક વિખરાયેલી ખોપરી સાથે જમીન પર પડ્યો, અને હું બર્નાર્ડને બિલકુલ જોઈ શક્યો નહીં, તેથી ઘણાએ તેને પકડ્યો હતો. હું જોઈ શકતો ન હતો કે

બોબ ક્યાં હતો.

રાચુરોહ ખરેખર કપ્તાનને અનુસરી ગયો હતો, કોર્ટના દૃશ્ય દરમિયાન કોઈનું ધ્યાન ન લીધું હતું, અને હવે સાથીદારો પર એટલો અણધાર્યો હુમલો કર્યો હતો કે પ્રતિકાર શુદ્ધ ગાંડપણ હોત. હું તમારા માટે શું કરી શકું? મને બચાવવા સિવાય કાંઈ નહીં. હું ભારતીયને અડધો ડઝન મારતો હોત, પણ કોણે મદદ કરી? હોબ્લિન સિવાય કોઈનું મોત થયું ન હતું, અને જ્યાં સુધી હું કોમેંચસને જાણું છું ત્યાંથી તેઓ અતિભારે કેદીઓને સાથે લઈ જશે એવી આશા રાખી શકાય કે તેઓ ઘરે ધીરે ધીરે ત્રાસ આપી શકે. તેથી હું મારા ઘોડા પર પાછો ફર્યો, તેને બહાર કા ,ર્યો, અને મારી પાછળ ખેંચીને, હું શક્ય તેટલી ઝડપથી ચ**ed**યો. મારી પાસે બીજું કંઇ બચાવવા માટે સમય નહોતો મળ્યો, કેમ કે કોઈ પણ દરે ક્રૂર લોકોએ મને ઝાડીઓમાં પગ મૂકતાં જોયા હતા અને મને પકડવામાં આનંદ થશે.

નોંધપાત્ર **ope**ાળને લીધે મારા માટે ઘોડા સાથે આગળ વધવું ખૂબ મુશ્કેલ બન્યું; પરંતુ જ્યારે હું ટોચ પર પહોંચ્યો ત્યારે અંતરાય વૃદ્ધિ બંધ થઈ ગઈ. હું કાઠીમાં પ્રવેશ્યો અને ઉતાવળ કરીને લાંબી ખેંચાણવાળી પર્વતમાળાને અનુસરીને જાણે આખું ભારતીય લોકોનું મોટું ટોળું મારી પાછળનો હોય. ત્યાં તે ફરીથી એક ખીણમાં નીચે ગયો. મેં મારા ટ્રેસને છુપાવવાનો કોઈ પ્રયાસ કર્યો નહીં, તેનાથી ,લટું, હું જાણું છું કે તે સુરક્ષિત રીતે મળી આવશે અને તેનું અનુસરણ કરવામાં આવશે, અને હું સતાવણી કરનારાઓને ગેરમાર્ગે દોરવા માંગતો હતો.

તેથી કોઈ રોક્યા વિના, હું હંમેશાં દિવસના મોટા ભાગ માટે પશ્ચિમમાં સવારી કરતો ત્યાં સુધી જ્યાં સુધી હું મારા ઉદ્દેશ્યથી સેવા આપતા વોટરકોર્સ પર ન પહોંચું ત્યાં સુધી. મેં મારા ઘોડાને પાણીમાં ધકેલી દીધા, જે એક ખડકાળ પલંગ ઉપર વહી ગયો, જેમાં ખૂણાઓ કોઈ છાપ છોડી શકશે નહીં, અને જ્યાં સુધી મને લાગ્યું નહીં કે ત્યાં સુધી ચાલનારાઓ થાકી જશે; પછી મેં તેના પગની આસપાસ ચીંથરા બાંધી દીધા અને મારા છટકી જવાના પગલાના પ્રારંભિક સ્થાને પાછા ગયા.

જ્યારે સૂર્ય પથ્થર પડ્યો હતો ત્યારે મેં તેની પાછળની પર્વત જોયો હતો. મને આજે નજીક આવવાની મંજૂરી નહોતી, તેથી મેં જંગલમાં એક શેવાળ સ્થળ શોધી કા .્યું જે શિબિર માટે યોગ્ય હતું. મારો ઘોડો તેના પગ લપેટવાથી એટલો થાકી ગયો હતો કે તેને ખાવાની કોઈ ઇચ્છા નહોતી, પરંતુ તરત જ તેણે મારી બાજુમાં જમીન પર ફેંકી દીધી.

વસ્તુઓ કેટલી ઝડપથી બદલાઈ ગઈ હતી! પરંતુ હું ભાવનાત્મક વિચારણાના મૂડમાં નહોતો; માત્ર કાર્યો જ અહીં બચાવી શક્યા, અને તેમ કરવા સક્ષમ થવા માટે, મને આરામ અને **sleep**ંઘની જરૂર હતી. મેં ભગવાનની રક્ષા માટે મારી જાતને ભલામણ કરી, આંખો બંધ કરી અને - જ્યારે આકાશમાં સૂર્ય પહેલેથી જ ;ંચો હતો ત્યારે ફરીથી ખોલ્યો; હું તે લાંબા સૂઈ ગયો હતો.

હવે હું એક છુપાવેલ સ્થળની શોધ કરી રહ્યો હતો જ્યાં થોડી ગોચર હતી; મેં મારો ઘોડો બાંધી લીધો અને પછી ગઈકાલની આપત્તિના સ્થળે જોવા નીકળ્યો. તે એક અત્યંત જોખમી ઉપક્રમ હતું, પરંતુ જો હું સાથીદારો માટે ઉપયોગી થવું ઇચ્છું તો તે હિંમત કરવી પડશે. પગલું દ્વારા પગલું હું મારી જાતને ભરાવદાર; ધીરેથી રાહદારીઓ દસ મિનિટમાં ચાલી શકે છે તે અંતરને આવરી લે તેવામાં મને સંપૂર્ણ બે કલાક લાગ્યાં, પણ પછી હું ઉતાર પર ગયો, હવે દસગણા

સાવધાની રાખીને. જ્યારે હું ખૂબ જ વિચિત્ર અવાજ સાંભળ્યો ત્યારે હું માત્ર એક જૂની હોમ ઓક પસાર કરું છું.

"PST!"

મેં આસપાસ જોયું પણ કશું જોયું નહીં.

"PST!"

હવે મેં અવાજ ઉપરથી આવતો સાંભળ્યો અને ઉપર જોયું.

"પી.એસ.ટી., માસ્સા!"

આહ, ઝાડની પહેલી શાખા ઉપર એક છિદ્ર ફરતું હતું અને તેમાંથી કાળો ચહેરો મૈત્રીપૂર્ણ હસીને મારી તરફ ઝીંક્યો હતો.

“પ્રતીક્ષા કરો, માસ્સા; આવો બોબ! ”તેણે ઉપરથી સડસડાટ બોલી.

પછી મેં રૂમમાં બેઠેલા વ્યક્તિ દ્વારા સંભળાયેલી અવાજ જેવો અવાજ સંભળાવ્યો, જ્યારે તેની બાજુની ચીમનીમાં ચીમની સ્વીપ કામ કરે છે, અને તરત જ તે પછી ઝાડની થડની આજુબાજુ ખુલી ગયેલી હેઝલ સળિયાઓ ખસેડવામાં આવી.

“માસ્સા રૂમમાં આવી; ત્યારબાદ કોઈ પણ ભારતીયને હોંશિયાર બોબ અને માસ્સા મળતા નથી! «

હું અંદર ક્રોલ થઈ ગયો હતો અને તે હોલો ઝાડની અંદર હતો, જેનો ઉદઘાટન સંપૂર્ણપણે હેઝલનટ્સ દ્વારા **covered**કાયેલું હતું.

" એક દિવસનો અભાવ , તમે આ રોકાણ કેવી રીતે શોધી શક્યા?" મેં પૂછ્યું.

“પશુઓ બોબની આગળ ખેંચીને, ઝાડમાં ઘૂસીને વિંડોઝ ઉપર જોતો. બોબ તે પણ કરી શકે છે. «

"તે કયુ પ્રાણી હતું?"

“બોબને ખબર નથી. મોટા, ચાર પગ, બે આંખો અને પૂંછડી હતા. ”

આ વર્ણનના પરિણામ રૂપે, જે વિચિત્રતા જેટલું ચોક્કસ હતું, મને ખ્યાલ છે કે તે એક ઉત્તર અમેરિકાનું ગુચ્છાદાર પૂંછડીવાળું રીંછ છે.

"તમે ક્યારે ઝાડ શોધી કા ?ું?"

"ભારતીય તરીકે આવજો."

»તો તમે ગઈકાલે અહીં હતા! તમે શું સાંભળ્યું અને જોયું છે? «

"બોબે ઘણા બધા ભારતીય સાંભળ્યા અને જોયા."

"બિજુ કશુ નહિ?"

"તે પૂરતું નથી?"

"અહીં કોઈ કચરો ન હતો?"

“અહીં હતા, પણ બોબને શોધી શક્યા નહીં. પછી સાંજની જેમ જ અગ્નિ બનાવો અને

માસાએ જે કાપેલ તે રીંછના હેમ બનાવો. અમને શા માટે અમારા રીંછ ખાવાની છૂટ છે? «
સારા કાળા માણસનો ક્રોધ ચોક્કસપણે ન્યાયી ઠેરવ્યો હતો, પરંતુ કમનસીબે હકીકત બદલી શકી નથી.

"આગળ!"

"પછી સવાર થશે અને તેનો ભારતીય ચાલ્યો જશે."

"આહ, દૂર! ક્યાં? "

“બોબને ખબર નથી, કારણ કે તમે સાથે ન જઇ શકો, પરંતુ ખીણમાંથી ઘણા ભારતીય 'જુઓ. ત્યાં નાના વિંડોઝ બધું કરી શકે છે. આ ઉપરાંત મસા વિન્નાઉ અને માસા સેમ અને માસા બર્ન પણ હતી. મારા શરીરની આસપાસ ઘણાં દોરડાં અને પટ્ટાઓ. «

"અને પછી?"

"પછી? પછી ભારતીય અહીં અને ત્યાં ઝલક્યો; બોબને પકડવાની ઇચ્છા છે, પરંતુ બોબ સ્માર્ટ બનો. ”

"કેટલા બાકી છે?"

"બોબને ખબર નથી, પણ ક્યાં છે, તે જાણો."

"હવે ક્યાં?"

'ઓવર બર. બોબ બારીમાંથી જોઈ શકે છે. "

મેં ઉપર જોયું. હોલો ઝાડની અંદર તમારી રીતે કાર્ય કરવું શક્ય હતું; બોબે તે સાબિત કર્યું હતું. મેં પ્રયત્ન કર્યો અને તે કામ કર્યું. બોબને વિંડોઝ તરીકે ઓળખાતા છિદ્રની ટોચ પર પહોંચીને, હું ખરેખર આગળ ખીણની દીવાલ પર એક નજર કરી શકું; તે ખૂબ ખૂબ એક પક્ષી આંખ દૃશ્ય હતી. અને ખરેખર, બીચ ઝાડના થડ પર, જેના પર બોબે પોતાને રીંછથી બચાવ્યો, મેં એક ભારતીય સ્ક્વોટિંગનું આકાર જોયું. કેદીઓ લઈ ગયા હતા અને પાછા આવ્યા ત્યારે અમને પકડવા ખીણમાં એક ગુપ્ત ટુકડી છોડી દેવામાં આવી હતી, જેની અપેક્ષા રાખવાની હતી.

શુ કરવુ હું ફરીથી નીચે ગયો.

"તે ત્યાં એક જ છે, બોબ!" મેં કહ્યું.

"બીજુ બીજો બીજો બીજો, પણ બોબને ખબર નથી."

"મને અહીં અપેક્ષા કરો!"

»માસા જવા માંગો છો? ઓહ, માસા તેના બદલે અહીં બોબની સાથે જ રહેશે. ”

"અમારે તે જોવાનું છે કે આપણે આપણા મિત્રોને બચાવી શકીએ."

"સાચવો? માસા બર્ન સાચવો? ઓહ, ઓહ, તે સરસ છે અને તે ઘણું સારું છે! બોબ સેવ મસા બર્ન 'અને મસા સેમ અને માસા વિન્નાઉ સાથે પણ! «

"શાંત થાઓ જેથી તમે પકડાય નહીં!"

મેં હોલો ઝાડ છોડી દીધું. મારા માટે એ જાણવાની ખૂબ જ આનંદની લાગણી હતી કે મારા

સિવાય ઓછામાં ઓછું એક વ્યક્તિ બચી ગયું, પછી ભલે તે એક નિગ્રો હોય. આકસ્મિક રીતે, મેં તેને ખૂબ હોંશિયાર કહેવું પડ્યું કે રીંછના અવશેષો પર રક્ષક મૂકવામાં આવ્યો હતો. માંસ આપણા માટે એક આકર્ષણ હોઈ શકે છે, જે આપણને વિનાશ તરફ દોરી જાય છે.

એક કલાક પછી હું ખીણની બીજી તરફ હતો, જે ભારતીયથી ત્રણ હાથથી પણ ઓછા હતો, જે મૂર્તિની જેમ ગતિવિહીન બેઠો હતો અને તેના જમણા હાથની બે આંગળીઓ સિવાય કોઈ અન્ય સભ્યને ખસેડતો ન હતો, તેની પાસેની એક ગીધ પાઇપ વગાડતો હતો. ગળુ લટકાવ્યું. હું જાણતો હતો કે આ પાઈપોનો અવાજ હંમેશાં સંકેતો તરીકે ઉપયોગમાં લેવાય છે; કદાચ કંઈક અહીં ગોઠવવું જોઈએ?

ભારતીય હજી યુવાન હતો, માંડ માંડ અ**teen**ાર વર્ષનો હતો; કદાચ હાલનું અભિયાન તેમનું પ્રથમ હતું. તે ખૂબ જ રસપ્રદ માથું ધરાવતું હતું, અને તેના કપડાંની સ્વચ્છતા તેમજ તેના હથિયારોની સુંદર કામગીરીથી મને શંકા થઈ હતી કે તે કોઈ મુખ્ય પુત્રનો પુત્ર છે. મારે તેને મારવો જોઈએ? શું મારે આ યુવાન, આશાવાદી જીવનનો નાશ કરવો જોઈએ? ના.

મેં શાંતિથી આગળ ધપાવી, ખૂબ જ શાંતિથી, તેના ગળાને મારા ડાબા હાથથી પકડ્યો અને તેને મારા જમણા હાથથી સાવચેત ફટકો આપ્યો, જે વૃદ્ધ માણસ સાથે સૌથી ઓછું કામ ન કરે, પણ આ યુવાનને સ્થળ પર જ સૂઈ ગયો; પછી મેં તેને બાંધી અને ઝટકો લગાવી અને તેને ઝાડની થડ સાથે જોડ્યો જેથી તે ઝાડથી ઘેરાયેલી હોય અને જોઈ શકાય નહીં. મેં તેની પાસેથી ગીધ પાઇપ લીધી હતી. મેં છુપાવી, તેને મારા મોં પર મૂક્યું, અને એક ટૂંકી, અર્ધ-જોરથી વ્હિસલ કા .વા દો. મારી પાસેથી આજુબાજુની ઝાડીઓમાં ખળભળાટ મચી ગયો. એક વૃદ્ધ ભારતીય આગળ નીકળી ગયો અને ઉતાવળ કરી ગયો. મારી રાઈફલનો એક ફટકો તેને નીચે પટકાયો. તે મરી ગયો ન હતો, ફક્ત પસાર થઈ ગયો; હું તેને મારવા માગતો નહોતો, હું તેને હાનિકારક બનાવવા માંગતો હતો.

ત્યાં ત્રણથી ચાર ભારતીયો હોવા જોઈએ, અને આ બધા લોકો સીટી વગાડતા અને તે જ રીતે નીચે પટકાતા, તે સૌથી શરમજનક કસાઈ હોત; પરંતુ તે પણ અશક્ય હતું. સૌથી ઉપર, મારે એ શોધવાનું હતું કે ભારતીયોના ઘોડા ક્યા હતા; તે એક ખતરનાક વસ્તુ હતી. મેં સ્ટેલીયનની ટૂંકી હસવાની નકલ કરી અને જોયું, બરાબર જ્યાં ભારતીય બહાર આવ્યો છે અને જ્યાં અમારા ઘોડા હતા, ત્યાં એક પ .લિફોનિક જવાબ હતો.

હવે મારે મારા સારા નસીબ પર વિશ્વાસ કરવો પડ્યો; મેં વૃદ્ધ ભારતીયને તેના પોતાના પટ્ટાઓ સાથે બાંધી દીધો, તે યુવાનને મારી બગલ પર લઈ ગયો અને ટૂંકા વળાંકની આસપાસના ઝાડની સુરક્ષા હેઠળ ઉતાવળ કરી, જે ખીણની પૃષ્ઠભૂમિ બનાવે છે, જ્યાં ઘોડા **stood**ભા હતા. તેમાંના છ હતા, એક પુરાવો છે કે હજી ચાર ભારતીય છુપાયેલા છે; કોઈ પણ સંજોગોમાં, આ પ્રવેશદ્વાર પછી વધુ ઉપર સ્થિત હતા, જેથી મારી તૈયારીઓ માટે મારી પાસે પાછળનો સમય હતો.

હું પ્રથમ બોબ ઉપર ગયો. તે ઝાડની અંદર ચડી ગયો હતો અને તેની બારીમાંથી નીચે જોતો હતો. જ્યારે તેણે મને નજીક આવતો જોયો, ત્યારે તે નીચે આવ્યો અને હેઝલ શાખાઓ દ્વારા જો્યો.

"માસા, ઓહ, એક ભારતીય પકડો! માસા ભારતીયને મરી જશે? '

"ના; હું ફક્ત તેને કેદ રાખવા માંગું છું. શું તમે માસા બર્નાર્ડને સાચવવા માંગો છો? «

"ઓહ, બોબ 'સારા' મસા બર્નને બચાવવાનું પસંદ કરશે. બોબે તે કેવી રીતે કરવું જોઈએ? "

"તમે આ ભારતીયને અહીં લઈ જાવ અને જ્યાં સુધી તમને મોટી હિકરી ન મળે ત્યાં સુધી તેને સીધા નીચે લઇ જાવ. તમે તેને નીચે મૂકીને મારી રાહ જુઓ. «

"બોબ આમ કરશે, મસા!"

'પણ તમે તેની બેફામ સ્પર્શ કરશો નહીં. જો તે મુક્ત થઈ જાય, તો તમે ખોવાઈ જશો!

"બોબ ખોવાશે નહીં!"

"સારું, તો આગળ!"

વિશાળ નેગ્રોએ પોતાને ભારતીયોની બગલ ઉપર ફેંકી દીધી અને **the**ચાઈથી નીચે ઉતરી. હું કોમંચેના ઘોડાઓ પરત ફર્યો. આ ભૂપ્રદેશ પરના તમામ છ પ્રાણીઓનું અપહરણ કરવું તે ચોક્કસપણે મુશ્કેલ કાર્ય હતું, એટલે કે, તેમને ખીણમાંથી ઉપર લાવવાનું. તેમ છતાં, મેં તેને નેગ્રો કરતાં વધુ સારી રીતે કરી શક્યા, કેમ કે તમામ ભારતીય ઘોડાઓને કાળી જાતિ માટે અસ્પષ્ટ અણગમો છે, જેમાંથી બાષ્પીભવન પ્રાણીઓનો વિરોધ કરે છે. તેઓએ નિગરોને ચ **let**વા દીધા, પરંતુ જો તે તેમની આગળ ચાલવું ઇચ્છે તો તેઓ તેમની પાછળ જવાનો ઇનકાર કરે છે.

જે મેં પહેલાં નોંધ્યું હતું તે હવે પોતાને સાબિત કરી રહ્યું છે: અમારા ખજાના - તે બંને અમે છુપાવવાની જગ્યાથી લાવ્યા હતા અને પેકેજ જે અમે બે મોર્ગન્સમાંથી લીધું હતું - ખોવાઈ ગયું: - સોનું જીવલેણ ધૂળ છે ; તે ડિગિન્સ અને જંગલી પશ્ચિમમાં તેનો પીછો કરતા સોમાંથી નેવુંને મારી નાખે છે. પ્રલોભક ધાતુની ચમક અને ધ્વનિ, અધર્મ રાક્ષસોને જાગૃત કરે છે, અને ફક્ત કાયદા હેઠળ તે તેની ફાયદાકારક શક્તિ સાબિત કરે છે.

મેં ઘોડાઓના પેટના પટ્ટા લીધાં અને માથું બીજાની પૂંછડી સાથે બાંધી દીધું, જેથી છ પ્રાણીઓ સતત હરોળની રચના કરે; પછી મેં લગામ પહેલીને લીધી અને **the**ભો પર્વત પાછો ગયો. મને હઠીલા પ્રાણીઓની ખૂબ જ જરૂર હતી, અને અન્ય ચાર ભારતીયોને ઘોડાઓને છૂટાછવાયા અને માર મારતા ન સાંભળવા માટે ખૂબ દૂર **to**ભા રહેવું પડ્યું; પરંતુ હું ઉમળકાભેર .ભો થયો - જંગલીઓ પાસે ઘોડાઓ નહોતા અને તેથી તેઓની સાથે પકડી શક્યા નહીં. તેવી જ રીતે, પાછળથી મને અને બોબને પકડવા અથવા મારી નાખવાનો તેમનો મુખ્ય હેતુ નિષ્ફળ ગયો.

ઈન્ડસમેનની રક્ષા કરી નેગ્રો તેને આપવામાં આવેલી હિકરીની નીચે બેઠો હતો. તેણે કદાચ થોડું બેચેન અનુભવ્યું હશે, તેથી એકલા દુશ્મન સાથે, અને તે મારા દેખાવથી દેખીતી રીતે ખુશ થયો અને રાહત અનુભવી.

"ઓહ, સારું, તે માસ્સા આવે છે. ભારતીયો શેતાનોની જેમ આંખો બનાવે છે, પશુઓની જેમ ગુંજાર અને કડકડાટ પણ ધરાવે છે, પરંતુ મૌન બોબ્સે તેને ચૂપ રહેવા માટે મોં પર થપ્પડ મારી દીધી છે! "

"બોબ, તમારે તેને નહીં મારવા જોઈએ, કારણ કે તે ચતુર નથી અને અપમાન પણ છે કે ભારતીય ફક્ત મૃત્યુથી જ હત્યા કરે છે. જો તે ફરીથી મુક્ત થઈ જાય અને એકવાર તમને મળી

જાય, તો તમે ખોવાઈ ગયા છો!

“લોસ્ટ બોબ? ઓહ, આહ, માસા! તો પછી તમે તરત જ મૃત ભારતીયને વધુ સારી રીતે ફટકો છો, કે તે ફરીથી મુક્ત નહીં થાય! ”

તેણે ખરેખર તેની બોવીની પિન ખેંચી અને તેની મદદ કોમેંચની છાતી પર મૂકી.

“રોકો, બોબ, ખૂન નહીં! જો આપણે તેને જીવીએ તો, તે આપણને મોટો ફાયદો પહોંચાડશે. મને તેને ઘોડા સાથે બાંધવામાં સહાય કરો! ”

મેં ભારતીય ના મોં માંથી બોલતું બંધિયાર લીધું.

"મારો લાલ ભાઈ શ્વાસ લેશે, પણ જ્યાં સુધી હું તેને ન પૂછું ત્યાં સુધી તેણે બોલવું ન જોઈએ!"

"મા-રામ ગમે તો વાત કરશે," તેમણે જવાબ આપ્યો. "નિસ્તેજ ચહેરો મને મારી નાખશે અને હું ન બોલું તો પણ મારી ખોપરી ઉપરની ચામડી લેશે."

"મા-રામ જીવશે અને તેના ખોપરી ઉપરની ચામડી રાખશે, કારણ કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ ફક્ત તેના દુશ્મનને યુદ્ધમાં જ મારી નાખે છે."

»નિસ્તેજ ચહેરો જૂનો વિખુટો છે? અફ!

"હું સાચું કહું છું. મા-રામ હવે મારો દુશ્મન નહીં, પણ મારો ભાઈ છે. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ તેને તેના પિતાની વિગ્વામમાં લઈ જશે. "

“મા-રામના પિતા તો-કે-ચુન છે , કોમેંચ્સના મહાન પ્રમુખ છે, જે રેચરોરોહ યોદ્ધાઓને આદેશ આપે છે; તે મા-રેમને મારી નાખશે કારણ કે તે નિસ્તેજ ચહેરાનો કેદી છે. "

"મારો ભાઈ મુક્ત થવું છે?"

ભારતીયએ મને આશ્ચર્યથી જોયું.

"શું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ એ યોદ્ધાને મુક્ત કરી શકે છે જેનું જીવન અને ખોપરી ઉપરની ચામડી તેની છે?"

"જો મારો યુવાન લાલ ભાઈ ભાગી જવાનું નહીં પણ તેની સાથે તેના કુળની વિગવેમ્સમાં જવાનું વચન આપે છે, તો હું તેને ઉતારીશ અને તેને ઘોડો આપીશ; તે પોતાના હથિયારોને ત્યાં કાઠી પર લટકાવી શકે છે. «

Ff ઉફ! ઓલ્ડ શેટરહેંડ એક મજબૂત મૂક્કો અને મોટું હૃદય ધરાવે છે; તે અન્ય નિસ્તેજ ચહેરાઓ જેવા નથી. પણ તેની પાસે ડબલ જીભ નથી? ”

'હું હંમેશાં સત્ય બોલું છું. જ્યાં સુધી અમે તો-કી-ચનનો સામનો કરીશું ત્યાં સુધી મારો લાલ ભાઈ મારું પાલન કરશે? «

"મા-રામ જોઈએ છે!"

"તેથી તે મારા હાથમાંથી શાંતિનો અગ્નિ લે છે; જો તે તેના શબ્દોનું પાલન નહીં કરે તો તે તેનો વપરાશ કરશે! «

મારા ઘોડાની છુપાયેલી જગ્યા નજીકમાં હતી. મેં પ્રાણીને ઉપર લાવ્યો અને

સેડલેબેગમાંથી છુપાયેલા સ્થળના પુરવઠામાંથી મેં મેળવેલ બે સ્ટ્રો સિગારેટ લીધી . ત્યાં એક મેચ પણ હતી, અને તેથી મેં ભારતીયને તેના કાપડમાંથી મુક્ત કર્યા પછી, પાતળા હાબાનોને આગ લગાવી અને સામાન્ય **formal**પચારિકતા હેઠળ ધૂમ્રપાન કરાયું.

"બ્લીચિંગ ચહેરાઓનું મન ખૂબ સરસ નથી કે જેનાથી તેઓ માટીને કોલમેટમાં ઉગાડશે?" મરમે પૂછ્યું.

'તમારું મન બધા ભૂત કરતાં મહાન છે; તેમણે તેમને ખૂબ ધ્વનિ આપી, પરંતુ તેઓ ફક્ત તેમના વિગવામમાં પાઈપ ધૂમ્રપાન કરે છે, કારણ કે તેમણે તેમને આ સિગારમાંથી 'શાંતિનો ધૂમ્રપાન ખાવું' શીખવ્યું હતું, જે પાઇપ જેટલી જગ્યા લેતા નથી. "

Ff ઉફ઼! સી-કેરર? નિસ્તેજ ચહેરાઓની મહાન ભાવના સ્માર્ટ છે! આ સી-કેરલ ક **carry**લ્યુમેટ કરતાં વહન કરવું વધુ સરળ છે. «

બોબ એ ખૂબ જ આશ્ચર્યજનક ચહેરો બનાવ્યો હતો કે હવે હું આરામદાયક અને આવા ભયંકર દુશ્મનોની એટલી નજીક આવી ગયો છું કે હું ભારતીય સાથે સિગાર પીતો હતો તેને ફક્ત ઘોડા સાથે બાંધવાની વાત હતી.

"માસા, બોબ પણ શાંતિથી ધૂમ્રપાન કરવા માંગે છે," તેણે કહ્યું.

"અહીં તમારી પાસે સિગાર છે, પણ તેને ઘોડા પર બેસો, કેમ કે અમારે જવું પડશે!"

ક**man**મંચે પોતાનો ઘોડો પસંદ કર્યો અને પોતાની જાતને આગળ વધારી. મને અત્યાર સુધીમાં ભારતીયોને ખબર પડી ગઈ હોવાથી મારે તેને બચાવવાની ચિંતા કરવાની જરૂર નહોતી. બીજો ઘોડો બોબ પર ગયો, પરંતુ ઘણા પ્રયત્નો કર્યા પછી. મેં બાકીના ભાગોને બાંધી દીધા અને પછી તેમને લગામ સાથે જોડ્યા જેથી હું તેમને હાથથી સારી રીતે પકડી શકું. પછી હું મારા મુસ્તાંગ પર ગયો અને કૂચ શરૂ થઈ.

આપણી જાતને અને આપણા સમાજ માટે એટલી વિનાશકારી બની ગયેલી ખીણ વચ્ચે, મેદાનની **height**ચાઇ ધીમે ધીમે ઓછી થવા પામી. અમે તેની પાછળ ગયા અને પછી કોમેંચસ શોધવા માટે તેની આસપાસ સવાર થયા, જે અમે પણ પહોંચ્યા; પરંતુ ખીણમાંથી ધ્યાન લીધા વગર. ભારતીય લોકો ક્રોધાવેશમાં રડ્યા, જેનો અવાજ દૂર દૂર સુધી સંભળાયો. આપણે કાળજી લીધી ન હતી, અને મા-રેમમાં એટલું આત્મ-નિયંત્રણ હતું કે તે આંખ મીંચતો ન હતો અથવા તેમની આસપાસ જોવાનો સહેજ હેતુ પણ જાહેર કરતો નથી.

એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના, અમે સાંજ સુધી પગેરું અનુસરીને, જ્યારે અમે રિયો પેકોસ પહોંચ્યા અને નાઇટ કેમ્પ માટે યોગ્ય સ્થાન મળ્યું. ભારતીય ઘોડાઓના ધાબળામાં સુકા માંસનો એકદમ પુરવઠો હતો, જેથી અમારે ભૂખ્યા રહેવું ન પડે અથવા શૂટ ગેમ ન કરવી પડે. અમે ચાર કોમંચથી એટલા દૂર હતા કે તેઓ રાત્રિ દરમિયાન ચોક્કસપણે અમારા સુધી પહોંચી શક્યા નહીં.

મા-રામ તરત જ સૂઈ ગયો; મેં બોબ સાથે ગાર્ડમાં વારા લીધાં. જ્યારે દિવસ પડવા લાગ્યો, ત્યારે મેં ધાબળા, લગામ અને તેઓ જે બાકીના ચાર ઘોડા લઈ ગયા હતા તે બધું લઈ નદીમાં ધસી ગયા. તેઓ તેની ઉપર તરી ગયા અને ટૂંક સમયમાં તે બહાર જંગલમાં ગાયબ થઈ ગયા. ભારતીય બોલ્યા વગર બોલ્યો હતો.

અમે અનુસર્યું પગેરું ખૂબ સ્પષ્ટ હતું; k**man**મંચે એકબીજાને ફરીથી ઓળખતા હોવા જોઈએ. તેઓ હંમેશાં રિયો પેકોસની જમણી બાજુએ રોકાયા હતા અને નદીને નીચે જ્યાં સીએરા ગ્વાડેલુપમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યાં નીચે ગયા હતા. મારા આશ્ચર્ય માટે, અહીં ટ્રેક વિભાજિત થયો. અસંખ્ય અડધા લોકોએ પર્વતો તરફ વળ્યા હતા, જ્યારે અન્ય પહેલાની દિશામાં સાચા રહ્યા હતા.

હું નિશાનો તપાસવા માટે બરતરફ. પછીના ટ્રેકની મધ્યમાં મેં સ્પષ્ટ રીતે જૂના ટોનીના છૂટા છાપ જોયા, જે હું ખૂબ સારી રીતે જાણતો હતો કે હું તેમને ખોટી રીતે લગાવી શકતો નથી. થોડા સમય પહેલાં અમને એક નાઈટ કેમ્પનો નિશાન મળ્યો હતો. હું મા-રામ તરફ વળ્યો:

"k**man**મંચ્સના પુત્રો તેમના મહાન પ્રમુખની કબરની મુલાકાત લેવા પર્વતો પર ગયા હતા?"

"મારો ભાઈ કહે છે."

"અને આ એક" - મેં બીજા ટ્રેક તરફ ઈશારો કર્યો - "તમારા કેદીઓને કોમૂંચની વિગવેમ્સમાં લઈ જવા માંગો છો?"

"તેથી રાચરોરોહના બે વડાઓએ આદેશ આપ્યો."

"રાચરરોહના બાળકો પણ તેમની સાથે બ્લીચિંગ ચહેરાઓના ખજાના ધરાવે છે?"

"તેઓએ તેમને રાખ્યો કારણ કે તેઓ જાણતા નથી કે તેઓ કયા વિરહિત ચહેરાઓથી સંબંધિત છે."

"અને k**man**મંચે તેમની વિગવ**ams**મ્સ ક્યાં ખોલી?"

"સવાન્નાહમાં, જે અહીં આ પાણી પર પડે છે અને નદી જે વિરંજનવાળા ચહેરાઓને રિયો ગ્રાન્ડે કહે છે."

"તો બે પર્વતોની વચ્ચે સવાનામાં?"

"તે આ રીતે છે."

"તો પછી આપણે આ પગેરું અનુસરીશું નહીં, બપોર પછી સવારી કરીશું."

'મારો ભાઈ જે ઇચ્છે તે કરી શકે; પરંતુ તેને જણાવો કે તેના અને તેના ઘોડાઓ માટે પાણી નથી! «

મેં તેને સીધી આંખે જોયું.

My શું મારા લાલ ભાઈએ ક્યારેય કોઈ મોટી નદીની નજીક અને હજી પણ પાણી નથી તેવા પર્વતો જોયા છે? દરેક નદી પર્વતોમાંથી તેનું પાણી મેળવે છે. ”

"મારો ભાઈ જોઈ શકે છે કે કોણ સાચું છે, તે અથવા કોમાંશે!"

"મને ખબર છે કેમ કોમાંચે પર્વતો પર જવું નથી માંગતું!"

"મારો ભાઈ મને કહો!"

“રાચરોરોહના પુત્રો તેમના કેદીઓને નદી પર સવાર કરે છે, જે મોટો ધનુષ બનાવે છે; જો હું દક્ષિણમાં સવારી કરું છું તો તેઓ તેમના વિગવેમ્સ પર પહોંચે તે પહેલાં હું તેમને આગળ કરીશ. "

તેણે કશું કહ્યું નહીં કારણ કે તેણે જોયું કે મેં તેમના દ્વારા જોયું છે. મેં ખૂડના ગુણને ગણાવી અને જોયું કે તેઓ સોળ હતા; તેથી વિન્નાઉ, સેમ અને બર્નાર્ડ તેર દુશ્મનો દ્વારા એસ્કોર્ટ કરવામાં આવ્યા. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તેઓ ખૂબ કાળજીપૂર્વક બંધાયેલા હતા, અને જો હું તેમના સુધી પહોંચ્યો તો પણ, હું તેમને બળનો ઉપયોગ કરવાને બદલે ઘડાયેલું દ્વારા બચાવી શકું.

તેથી હું દક્ષિણ તરફ વળ્યો અને ઘોડાઓને શક્ય તેટલું આગળ વધવા દીધું. તે એક ખરાબ અને ખૂબ જ મુશ્કેલ સવારી હતી કારણ કે હું વિસ્તાર જાણતો ન હતો અને મને મારમ પાસેથી પૂરતી માહિતી મળી શકતી નથી. પરંતુ તે એક સફળતા હતી, અને બીજા દિવસે સવારે અમે પર્વતો પર કાબુ મેળવ્યો અને જોયું કે વિશાળ સવાન્નાહ અમારી સામે પડેલો છે. ડાબી બાજુથી, રિયો પેકોસનાં પાણી, જે હવે અમે ફરી બંધ કરી રહ્યાં હતાં, અમારી તરફ ઝબક્યાં હતાં.

જંગલ અમારી સાથે પર્વતોથી નીચે ઉતર્યું અને અમારી સાથે નદીની સાથે લાંબી પ્રીરીમાં ગયો. પેકોસમાં વહેતા બ્રૂક પર, અમે ફરીથી કોમંચ્સના નિશાન મળ્યા. તેઓ ગઈકાલે બપોરથી જ હોવા જોઈએ, અને તેનાથી દૂર નહીં, બીજા બ્રૂક પર રેડ્સે આરામ કર્યો હતો, સંભવતઃ દિવસની ગરમી પસાર થવા દીધી હતી.

મેં અહીં થોડું આરામ કરવાનું પણ નક્કી કર્યું છે, પરંતુ એક એવું સ્થળ પસંદ કર્યું છે જે નદીની નજીક ન હતું, પરંતુ ઝાડીઓમાં પાછળની બાજુ હતું અને પરિણામે, તપાસ સામે વધુ સુરક્ષા પ્રદાન કરી હતી. આ સાવચેતી જલ્દીથી સાબિત થવી જોઈએ, કારણ કે મેં મેરમ સાથે ભાગ્યે જ બેઠક લીધી હતી, તેથી બોબ, જે પોતાને અને તેના ઘોડાને નદીમાં સ્નાન કરવા માંગતો હતો, પાછો આવ્યો અને બોલાવ્યો:

"મસા, ઓહ, ઓહ, રાઈડર્સ આવી રહ્યા છે - એક, બે, પાંચ, છ રાઈડર્સ. ફાડી કા ,ો, માસા, અથવા હિટ રાઈડર્સ મરી ગયા? "

મેં ઝાડીઓની ધાર પર કૂદીને છ ઘોડા જોયા, જે દૂરથી ત્રણ જૂથોમાં અમારી પાસે આવ્યા; ત્રણમાંથી પાછળના બે પેકેજો લઈ જતા હોવાનું લાગતું હતું, જ્યારે સામેની પાસે સવાર હતો. તેથી અમે ફક્ત બે શત્રુઓ સાથે જ વ્યવહાર કરી રહ્યા હતા, જો તે ખરેખર દુશ્મન હોય, કારણ કે અંતર હોવા છતાં મને સમજાયું કે તેઓ ભારતીય નથી, પરંતુ શ્વેત લોકો છે.

પરંતુ તેમની પાછળ પાંચ આકારનો શિકાર કર્યો જે ભારતીયો કરતા વધારે ન હોઈ શકે અને વધુમાં વધુ પાંચ મિનિટમાં બંને શરણાર્થીઓ સુધી પહોંચવું પડ્યું. આ માત્ર એક સતાવણી હતો, અને હું કેવી રીતે વર્તન કરીશ તે જોવા માટે મેં મારા દૂરબીનને પસંદ કર્યું.

" ઝુઉન્ડ્સ !" મેં અનૈચ્છિક રીતે કહ્યું, કારણ કે પહેલી લાઈનમાં ફ્રેડ મોર્ગન હતો અને બીજો તેનો પુત્ર પેટ્રિક હતો.

મારે તેને મારી નાખવી કે જીવંત પકડવી જોઈએ? ના, મારે આ લૂંટારાઓના લોહીથી મારો હાથ ડાળવો નથી. મેં મારી રાઈફલ લીધી અને પ્રતીક્ષા કરી. તેઓ નદી પર સખત ઉપર આવ્યા હતા, તેમની પાછળ ભારતીય પાંચસોથી પણ ઓછી ગતિ કરતા હતા. મેં પહેલેથી જ તેમના ઘોડાઓનો નાસતો સાંભળ્યો છે - હવે તે ત્યાં હતા અને અમને પસાર કરવા માગે છે - મેં ટ્રિગરને બે વાર ખેંચી લીધું. મેં બે માઉન્ટ્સના વડાઓને લક્ષ્યમાં રાખ્યું હતું; તેઓ પડી ભાંગ્યા. ખચ્ચર પ્રાણીઓ તેમની સાથે જોડાયેલા હતા, પોતાને છીનવી લેવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા

હતા, શોટ્સથી ચોંકી ઉઠ્યા હતા. ઘોડેસવારોને ધરતી પર ફેંકી દેવામાં આવ્યા હતા. હું મારી જાતને તેના પર ફેંકી દેવા માંગતો હતો.

"ઓ-હાય-હી-હીઆઈઆઈ!" આવી ગયેલા લોકોના યુદ્ધનો રડવાનો અવાજ આવ્યો, જેમાં મારમ પણ જોડાયો, અને તે જ ક્ષણે હું ઘેરાયેલો હતો. ત્રણ ટોમાહોક્સ અને બે છરીઓ મારા માથા ઉપર લપસી ગયા.

"ચા!" રડ્યો દા-રામ, તેનો હાથ પકડી. "આ નિસ્તેજ ચહેરો મા-રામનો મિત્ર છે!"

તેઓએ મને છોડી દીધો, પરંતુ તેમના હુમલાના પરિણામો હવે સુધારી શક્યા નહીં: બે ફેંકી દેવાયેલા ઘોડેસવારોને પોતાની જાતને ખેંચવાનો અને ઝાડીઓમાં ભાગવાનો સમય મળ્યો હતો, અને ઘોડાઓએ, ભારતીય લોકોની ભયંકર ચીસો સાથે જંગલી ચીસો પાડતાં, પોતાને મુક્ત કરી દીધા હતા. અને નદીના પાણીમાં પડ્યા. મેં શરૂઆતમાં જ તેમાંના અમારા ચાર લોડ ઘોડાઓને ઓળખી લીધા હતા; તેઓ ખૂબ જ ભારે લોડ થઈ ગયા હતા અને તેથી તેમના પતન પછી તરત જ નાશ પામ્યા હતા.

ચાર ભારતીયોએ બે શરણાર્થીઓને ઉડાવી દીધા હતા; મેં પાંચમાં પાછળ રાખ્યો.

"મારો લાલ ભાઈ કદાચ મને કહેશે કે કેમંચે યોદ્ધાઓ તેમના ગોરા મિત્રોને કેમ સતાવે છે!"

“ગોરા માણસોના મોં સાપ જેવા છે; તેની જીભ બે ટીપ્સ છે. તેઓએ રાત્રિ દરમિયાન રક્ષકની હત્યા કરી અને તેમના ખજાનો લઈને ભાગી છૂટ્યા. "

"સોના સાથે?"

"તેઓ ધાતુ અને ઘણી તબીબી નોંધો લઈ ગયા જે ફરમાં હતા."

તેણે અમને ત્યાં **standing**ભો રાખ્યો અને તેના સાથીઓ પછી ઉતાવળ કરી. તેથી બંને મોર્ગન્સને ચિંતા થઈ હતી કે તેઓ કોમંચસમાંથી તેમના ખજાના નહીં મેળવે અને તેઓની સાથે બંધ થઈ ગયા. "મેડિકલ નોટ્સ" એ ડિપોઝિટ સ્લિપ અને બ**not**ન્કનોટ તરીકે સમજી લેવાની હતી કે અમે તેમની પાસેથી લેવા માંગીએ છીએ. જ્યાં ઘોડાઓને પાણીમાં નાખવામાં આવ્યા હતા તે ડિગ્રી, નદીએ એક વળાંક બનાવ્યો જેથી એક વમળ એ હતો કે આપણે વર્ષાક્લુજેન, જીવલેણ ધૂળ , જીવલેણ ધૂળ દ્વારા ફરીથી સર્જાય તેવી આશા રાખવી પડશે !

હવે શું કરવાનું હતું? મિત્રોની ચિંતા બે દુશ્મનોને પકડવાની ઇચ્છા કરતા વધારે હતી. આકસ્મિક રીતે, આ પાંચ કોંચે દ્વારા અનુસરવામાં આવ્યા, જેમની તરફ આપણે દમનને સારી રીતે છોડી શકીએ.

"મારો ગોરો ભાઈ ઘોડો કેમ ચલાવે છે અને સવાર નહીં?" મરમે પૂછ્યું. "ઓલ્ડ શેટરહેંડ લક્ષ્ય રાખવાનું શીખ્યા નહીં?"

“કેમ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે મા-રામ, કોમંચે ન માર્યો, જેના હૃદય પર છરી હતી? તેણે ઘોડાઓને મારી નાખ્યા કારણ કે તે સવારો સાથે વાત કરવા માંગતો હતો. ”

"તે તેમની સાથે વાત કરશે કારણ કે તે તેમના લાલ ભાઈઓ સાથે તેમનો પીછો કરશે!"

શક્ય તેટલું પગેરુંથી દૂર રહેવાની ભારતીયની ઇચ્છા પર હું લગભગ હસ્યો. મે જવાબ આપ્યો:

'તે તેનો પીછો કરશે નહીં. કોમંચના યોદ્ધાઓ સમજદાર અને બહાદુર છે; તેઓ દુષ્ટ નિસ્તેજ

ચહેરાઓને પકડશે અને તેમના વિગવેમ્સમાં લાવશે. મા-રામ તેનો ઘોડો માઉન્ટ કરી અને મને અનુસરી શકે! «

આ ઘટનાએ મને આરામ કરવાની બધી ઈચ્છાથી વંચિત કરી દીધું હતું, અને પછી એક નિરીક્ષણ થયું જે મારા પર લાદવું પડ્યું: અમારા મિત્રો તેર ઘોડા સવારો સાથે હતા; બે મોર્ગેન્સ, પાંચ કોમંચ અને ખૂન રક્ષકનું હવે સમાધાન કરવું પડ્યું હતું, અને તે બહાર આવ્યું કે ફક્ત પાંચ ભારતીયો જ તેમની રક્ષા કરી રહ્યા હતા. આ શરતો હેઠળ તેમને મુક્ત કરવું સહેલું હતું.

તેથી મેં ઘોડાઓને પહેલાં કરતાં વધારે પહોંચવા દીધા. સાંજ સુધીમાં અમે આટલા અંતરની મુસાફરી કરી હતી કે જ્યારે મેં કાળજીપૂર્વક ટ્રેકની તપાસ કરી ત્યારે મેં નક્કી કર્યું કે નાનો જૂથ અહીં બપોરના સમયે જ આવ્યો હતો. મોર્ગેન્સની પલાયન, સંત્રીની હત્યા અને તેઓને સતાવણી કરવામાં આવશે નહીં એવી ધારણાએ તેમની અન્ય ઉતાવળ ઓછી કરી દીધી હતી.

રાતની **sleep**ધ માટે મા-રેમ ખૂબ કાળજીપૂર્વક જોતા હતા, તેમ છતાં તે હજુ સુધી લગભગ ચાર ઈંગ્લિશ માઇલ જેટલો અંધકારમય બન્યો તે પહેલા જ મને અનુસરવા પડ્યો હતો કે નિશાનો જોવાનું અશક્ય હતું. પછી મેં બરતરફ કરવાનો ઓર્ડર આપ્યો. સવાર પડતાંની સાથે જ તેઓ ફરી શરૂ થયા.

હવે પગેરું નદીથી નીચે દક્ષિણ તરફ જતું રહ્યું હતું. અમારે અહીં અને ત્યાં ભેંસોના રસ્તાઓનો સામનો કરવો પડ્યો જેમાં અમે આગળ વધ્યા, અને મેં ઘણી વાર જોયું કે હું જ્યારે પણ પગેરું જોતો હતો ત્યારે આપણે પીછો કરતા નજીક આવી ગયા હતા. એક જ ક્ષણ મને નિરાશ કરતી વખતે લંચના સમયે હું તેની સાથે મળવાની આશા કરી રહ્યો હતો. અમે એવા સ્થળે પહોંચ્યા જે અસંખ્ય ઘોડાઓ દ્વારા કચડી નાખવામાં આવ્યું હતું, અને અહીંથી ઓછામાં ઓછા ચાલીસ છૂટા પાટા દક્ષિણ તરફ દોરી ગયા હતા.

"યુફ!" રડતા મા-દોડ્યા.

તેણે વધુ કશું કહ્યું નહીં, પરંતુ તેની સુવિધાઓ આનંદથી ચમકતી હતી જ્યારે તેની લાક્ષણિકતાઓ ગતિહીન રહી હતી. અને હું તેને ખૂબ સારી રીતે સમજી શક્યો. અમારા સાથીઓના એસ્કોર્ટને કોમેંચ સૈન્યનો સામનો કરવો પડ્યો હતો, જેની સુરક્ષા હેઠળ તેણી કેમ્પગ્રાઉન્ડમાં દોડી ગઈ હતી.

"તે ક**man**મંચ્સ શિબિર ક્યાં સુધી છે?" મેં ભારતીયને પૂછ્યું.

“આ રેચરોહ પાસે કોઈ છાવણી નથી; તેઓએ એક ગામ બનાવ્યું, જે નિસ્તેજ ચહેરાઓના શહેરો કરતા મોટું છે, સવાનામાં. જો મારો સફેદ ભાઈ ઝડપથી સવાર થઈ જાય છે, તો ઘાસની પાછળનો સૂરજ ગાયબ થાય તે પહેલાં તે ત્યાં પહોંચી જશે. "

બપોર પછી એક નાનકડો આરામ હતો, અને સાંજે ક્ષિતિજ પર ખરેખર ઘણી શ્યામ રેખાઓ દેખાઈ હતી, જેને ટેલિસ્કોપ દ્વારા તંબુઓની વિસ્તૃત પંક્તિઓ તરીકે જોતી વખતે મેં ઓળખી હતી.

કોઈ પણ સંજોગોમાં, નજીકના ભેંસના શિકારને કારણે કોંચેંચે આવી મહત્વપૂર્ણ શાખા **set**ભી કરી હતી અને લાગે છે કે કેદીઓના આગમનમાં અમે ખૂબ જ વ્યસ્ત છીએ, કેમ કે અમે કોઈને મળ્યા ન હતા અને છાવણીની નજીક આવવા સક્ષમ હતા.

મેં મારો ઘોડો કા**ried**યો.

"ત્યાં ક**man**મંચ્સની વિગવ **?**મ્સ છે**?**" મેં પૂછ્યું.

"તે તમે જ છો" મેરેમે જવાબ આપ્યો.

"મહાન-મુખ્ય, તો-કે-ચુન હશે?"

"મારમનો પિતા હંમેશાં તેના બાળકો સાથે રહે છે."

"મારો લાલ ભાઈ જઈને તેને કહેવા માંગે છે કે વૃદ્ધ શેટરહંડ તેની મુલાકાત કરશે?"

તેણે થોડું આશ્ચર્ય મારી તરફ જોયું.

“શું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ ઘણા બધા દુશ્મનોથી ડરતો નથી? તે ભેંસ અને ભૂખરા રીંછને મારી નાખે છે, પણ તે જંગલના ઝાડની જેમ ગણાતા કોમેંચોને મારી શકતો નથી. "

“ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ જંગલના પ્રાણીઓને મારી નાખવા માંગે છે, પરંતુ તેના લાલ ભાઈઓ નહીં. તે સિઓક્સ, ક્યોઝ, અપાચેસ અને ક**man**મંચસથી ડરતો નથી, કારણ કે તે બધા બહાદુર લડવૈયાઓનો મિત્ર છે અને ફક્ત તેની ગોળી બુરાઈ અને વિશ્વાસઘાતીને આપે છે. તે અહીં રાહ જોશે. મારો ભાઈ જાઓ!

'પણ મારમ તેનો કેદી છે; જો તે હવે તેને ગુમાવે છે? "

“મા-રામ હવે મારો કેદી નથી; તેણે મારી સાથે શાંતિનો ધુમાડો ખાધો; તે મુક્ત છે! "

"ઉફ!"

આની સાથે જ તેણે તેના પ્રાણીને તેની રાહ આપી અને એક સવારી પર સવાર થઈ ગયો. હું બોબ સાથે મળી; અમે બેઠા અને ઘોડાઓને ચરવા દીધા. સારા નેગ્રો ખૂબ જ ભયજનક દેખાતા હતા.

"મસા, જો માસા બોબને ભારતીય લઈ જશે તો ભારતીય નાગર બોબનું શું કરશે?"

"આપણે રાહ જોવી પડશે અને જોવું પડશે."

'તેની ખરાબ' ખરાબ 'ખરાબ' વસ્તુની રાહ જોવી. શું બોબ દાવ પર બોબ શેકવા માટે બોબ ભારતીયની રાહ જોશે? ”

“તે જેટલું ખરાબ લાગે તેવું ના લાગે. જો અમે તમારો માસા બર્નાર્ડ સાચવવો હોય તો અમારે કોમંચમાં જવું પડશે. ”

“ઓહ, આહ, હા, નિગર બોબ્સ 'મસા બર્ન'ને સારી રીતે બચાવશે; જો શેકીને શેકીને રાંધીને ખાઈ શકાય, તો જ ભારતીય 'ફ્રી મસા બર્ન'! «

તેમણે આ શૌર્યપૂર્ણ નિર્ણય સાથે મુસીબતો સાથે કહ્યું હતું કે ભારતીયો તેને ખાવાની ભૂખથી ચોક્કસપણે વંચિત રાખશે, અને પછી તેની શહાદત પહેલાં જીવનના ઓછામાં ઓછા કેટલાક આભૂષણો માણવા માટે સૂકા માંસનો ટુકડો બનાવ્યો હતો.

અમારી નોંધણીની સફળતા માટે અમારે ખૂબ લાંબી રાહ જોવી ન હતી, કારણ કે થોડા સમય પછી રાઈડર્સનું એક મોટું જૂથ અમારી પાસે આવ્યું, જે તૂટી ગયું, એક વિશાળ વર્તુળ બનાવ્યું, જેમાં આપણને સમાવવામાં આવ્યા હતા, અને આ એક ઝપાટાબંધમાં અને કિકિયારી અને

શસ્ત્રના સ્વિંગ હેઠળ અચાનક એટલો સંકુચિત થઈ ગયો કે એવું લાગી રહ્યું હતું કે આપણે નીચે સવાર થઈ જવું જોઈએ. ચાર સરદારોનું જૂથ ખરેખર અમારી પાસે **grad grad.** ***Grad*** **grad grad us** ***grad*** **grad grad grad grad grad grad grad and and and and and and.** ***And..*** ***And*** **us.** ***Us*** **..** બોબ જમીન પર પાછો પડ્યો, પરંતુ હું શાંત બેઠો છું અને માથાના વાળને જમણી કે ડાબી બાજુએ ખસેડતો નથી.

"ઓહ, આહ, ભારતીય બોબ અને માસાની સવારી કરી રહ્યા છે!" ધ નેગ્રો બરાડા પાડીને, તાજા સમાચારને કાળજીપૂર્વક વાંચવા માટે માથું ઉંચક્યું.

“એમનો વિચાર ના કરો! તેઓ ફક્ત એ પ્રયત્ન કરવા માગે છે કે આપણીમાં હિંમત છે કે ડર છે. «

"પ્રયત્ન કરો? ઓહ, ભારતીયો ફક્ત આવી શકે છે; બોબમાં હિંમત છે, ઘણી હિંમત છે! «

તે યોગ્ય સમયે, તેની સૌથી ભયંકર અભિવ્યક્તિ સાથે બેઠો, કારણ કે સરદારો બરતરફ થઈ ગયા હતા અને અમારી તરફ આવી રહ્યા હતા. તેમાંથી સૌથી જૂનાએ ફ્લોર લીધો:

"જ્યારે કોમેંચના વડાઓ તેની પાસે આવે છે ત્યારે ગોરો માણસ કેમ ઉભો થતો નથી?"

"તે તેઓને બતાવવા માંગે છે કે તેમનું સ્વાગત છે," મેં જવાબ આપ્યો. "મારા લાલ ભાઈઓ મારી બાજુમાં બેસી શકે છે!"

“કમંચોના વડીલો ફક્ત મુખ્ય સાથે બેસે છે. ગોરા માણસ પાસે તેની વિગવેમ્સ અને યોદ્ધાઓ ક્યાં છે? ”

મેં મારા જમણા હાથમાં ટોમાહ**k**ક લીધો.

“મુખ્ય મજબૂત અને બહાદુર હોવો જોઈએ. જો લાલ માણસો ન માને કે હું મુખ્ય છું, તો તેઓ મારી સાથે લડી શકે છે; પછી તેઓ જાણ કરશે કે શું હું સાચું કહું છું. "

"નિસ્તેજ ચહેરાનું નામ શું છે?"

"લાલ અને સફેદ લડવૈયા અને શિકારીઓ મને ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ કહે છે."

"ગોરા માણસે પોતાને આ નામ આપ્યું હશે!"

"જો કોમેંચના વડાઓ મારી સાથે લડવા માંગતા હોય, તો તેઓ ટોમાહ**k**ક અને છરી લઈ શકે છે; પરંતુ હું ફક્ત મારો હાથ લઉં છું. હોઉં!

'ગોરો માણસ ગર્વથી બોલે છે; તેની પાસે હિંમત છે કે નહીં તે બતાવવાની મંજૂરી આપવામાં આવશે. તે તેના ઘોડા પર ચ **and** છે અને રાચરોરોહના લડવૈયાઓ સાથે આવે છે!

"શું આ યોદ્ધાઓ મારી સાથે શાંત ધૂમ્રપાન કરશે?"

"જો તેઓ કરી શકે તો તેઓ સલાહ આપીશું."

"તમે કરી શકો છો, કેમ કે હું શાંતિથી તમારી પાસે આવીશ!"

હું ઉપર ચ **and**યો અને બોબ પણ તેના બેકાબૂ ઘોડા પર ચડ્યો. તમે તેના વિશે બિલકુલ કાળજી લેતા નથી લાગતા; ગોરા કરતા કાળી જાતિનો ભારતીયને વધુ ગર્વ છે. પરંતુ મને સરદારો દ્વારા મધ્યમાં લઈ જવામાં આવ્યા, અને અમે કેમ્પ ગામ તરફ, તેનામાં, અને તંબૂઓની હરોળની વચ્ચે, જ્યાં સુધી અમે એક વિશાળ તંબૂ સુધી પહોંચ્યા ત્યાં સુધી, અમે આગળ જતાં રહ્યા, જેની

સામે તેઓ અટકીને કૂદી પડ્યાં. મેં પણ એવું જ કર્યું.

બોબ ક્યાંય જોવા મળ્યા ન હતા; મને ઘેરેલા બધા લડવૈયાઓએ મને ઘેરી લીધો હતો. અગાઉ જે મુખ્ય બોલ્યો હતો તે મારી રાઈફલ પહોંચ્યો.

"નિસ્તેજ ચહેરો અમને તેના શસ્ત્રો આપી શકે!"

"હું મારા હથિયારો એટલા માટે રાખું છું કે હું તમારી કેદી નહીં પરંતુ સ્વેચ્છાએ તમારી પાસે આવ્યો છું."

"પરંતુ શ્વેત માણસ હજી પણ અમને તેની બંદૂકો આપશે ત્યાં સુધી લાલ માણસો તેમની સાથે શું ઈચ્છે છે તે ખબર ન પડે."

“લાલ માણસો તેનાથી ડરે છે? મારે મારા શસ્ત્રો છોડી દેવાની માંગ કરે છે તે મારો ડર છે. ”

તેણે તેના યુદ્ધ સન્માન પર હુમલો કર્યો અને અન્ય ત્રણને પૂછપરછનો દેખાવ આપ્યો; તેણે તેની આંખમાં આશ્ચર્યજનક જવાબ વાંચ્યો હશે કારણ કે તેણે કહ્યું:

“કોમંચે યોદ્ધાઓને ખબર નથી કે ડર શું છે; ગોરો માણસ તેના શસ્ત્રો રાખી શકે છે. "

"મારા લાલ ભાઈનું નામ શું છે?"

"ઓલ્ડ શેટરહેંડ તો કી-ચન સાથે વાત કરે છે, જેમની પાસેથી દુશ્મનો કંપતા રહે છે."

"હું મારા ભાઈ તો-કે-ચૂનને મને ઝૂંપડું આપવા કહું છું જ્યાં હું કોમેંચના વડાઓ મારી સાથે વાત કરવા માટે રાહ જોઈ શકું છું!"

»તમારા શબ્દો સારા છે; બ્લીચ કરેલા ચહેરાને ત્યાં સુધી તંબુ આપવાનો છે જ્યાં સુધી રાચરોરોહ લડવૈયાઓ સલાહ લેશે નહીં કે તેઓ તેની સાથે શાંત ધૂમ્રપાન કરશે. "

તેણે હાથ લહેરાવીને આગળ વધ્યો; મેં મારી મુસ્તાંગને લગામથી લીધી અને તેની પાછળ ગઈ. ભારતીયોએ એક ગલી રચી હતી, જેમાંથી આપણે પસાર થઈ હતી, અને મેં જોયું કે ઘણા વૃદ્ધ અને યુવતીનો ચહેરો એક અથવા બીજા તંબૂમાંથી ગુપ્ત રીતે ડોકિયું કરતો શ્વેત પુરુષ જોવા માટે આવ્યો હતો, જેણે સિંહની પથારમાં પ્રવેશવાની હિંમત કરી હતી. સદ્ભાગ્યે, આ કોમાંચ આદિજાતિ તે જ ન હતો, જે વિન્નાઉએ તે સમયે મપીમિ ખાતે લડ્યો હતો.

આ તંબુઓ અથવા ઝૂંપડીઓ એ જ રીતે સૂચિબદ્ધ કરવામાં આવી હતી જે રીતે હું તેમને ઉત્તર ભારતીયોમાં શોધી શકું છું. તેમની સ્થાપનાનું કામ ફક્ત મહિલાઓ દ્વારા જ કરવામાં આવે છે, કારણ કે ભારતીય યુદ્ધ, શિકાર અને માછીમારી તરીકે કોઈ વ્યવસાય જાણતો નથી અને સેક્સના ખભા પર બીજું બધું મૂકી દે છે, જેને આપણે સામાન્ય રીતે નબળા કહીએ છીએ.

મહિલાઓ સ્કિન્સ લાવે છે જે તંબૂ અથવા ઝૂંપડીની દિવાલોની રચના કરે છે, તેમને સૂર્યમાં ફેલાવે છે અને આકાર દોરે છે જે કોલસાના ટુકડાથી જરૂરી છે; પછી આ આકારો કાપી અને સ્કિન્સને સરસ પટ્ટાઓ સાથે સીવવા. હવે ધ્રુવો લાવવામાં આવ્યા છે અને બધું તે જગ્યાએ મૂકવામાં આવ્યું છે જે **apartment**પાર્ટમેન્ટ માટે પસંદ કરવામાં આવી હતી. અહીં, ખૂબ જ પ્રાચીન સાધનોની મદદથી, એક વર્તુળ લગભગ બે ફુટ **deep**ડે ફેંકી દેવામાં આવે છે, જેની અંદર **or**પાર્ટમેન્ટના હેતુવાળા કદના આધારે વધુ કે ઓછા થાંભલાઓ મૂકવામાં આવે છે. થાંભલાઓ અથવા ધ્રુવો ઉત્ખનન ખાડાના વ્યાસ સુધી ઓછામાં ઓછા લાંબા હોવા જોઈએ. તેઓ ટોચ

પર એક સાથે નમેલા છે અને યુવાન વિલો અથવા હેઝલનટ્સ સાથે જોડાયેલા છે. તેમ છતાં, આ કાર્ય સરળ નથી કારણ કે સ્ત્રીઓ અને છોકરીઓને ધ્રુવો ઉપર ચ **to**l લેવી પડે છે અને બંધનકર્તા દરમિયાન ફક્ત તેમના પગ સાથે જ પકડી શકાય છે. એકવાર આ રીતે પાલખને ઠીક કરવામાં આવ્યા પછી, બાંધકામનો સૌથી મુશ્કેલ ભાગ શરૂ થાય છે, એટલે કે ભારે સ્કિન્સ સાથે ટેન્ટ ફ્રેમનું આવરણ. આ હાડપિંજરના બાર તેમની લંબાઈની મધ્યમાં અન્ય બાર દ્વારા સુરક્ષિત છે જેની ટોચ પર કાંટો છે અને પટ્ટાઓ દ્વારા તેમની સાથે જોડાયેલા છે; પ્રથમ વર્તુળની અંદર બીજું વર્તુળ બનાવવામાં આવે છે, જેના દ્વારા આખો ઓરડો બે ભાગમાં વહેંચાયેલો છે. બંને ધ્રુવ વર્તુળો હવે છતની ટાઇલ્સ જેવી સ્કિન્સથી **covered**કાયેલ છે, એવી રીતે કે તંબુની મધ્યમાં સળગતા અગ્નિના ધુમાડાને છટકી શકે તે માટે ટોચ પર એક છિદ્ર રહે છે. માલિકના અભિપ્રાયને આધારે, બે પરિપત્ર વિભાગોને હવે છુપા દ્વારા અથવા વિકરવર્ક દ્વારા કોઈપણ પેટા વિભાગમાં વહેંચી શકાય છે.

જે તંબુમાં મને દોરી ગયો હતો તે ફક્ત નાનું અને તુરંત નિર્જન હતું. મેં મારો ઘોડો બહારથી બાંધી દીધો, દરવાજાના પડધા ખોલ્યા, જેમાં બે અર્ધ-સ્કિન્સનો સમાવેશ થાય છે, અને મુખ્યની ચિંતા કર્યા વિના અંદર પ્રવેશ કર્યો, જેણે મને અનુસરવાનું જ ન કર્યું.

પ્રવેશદ્વાર ખોલતાં હું ઓરડાની અંદર બે મિનિટ નહોતો રહ્યો અને એક પ્રાચીન ભારતીય સ્ત્રી તેની પાછળથી ચોખાના લાકડાની જાડા વાડને ફ્લોર પર ફેંકવા માટે ગઈ. તે ફરીથી અદૃશ્ય થઈ ગયો અને થોડા સમય પછી માટીના મોટા એવા અડધા વાસણ સાથે પાછો આવ્યો જેમાં પાણી અને બીજું કંઈક લાગ્યું. હવે તેણીએ આગ શરૂ કરી અને વાસણની વચ્ચેના ભાગમાં મૂકી દીધી.

હું ફ્લોર પર ખેંચાઈ ગયો હતો અને એક પણ શબ્દ બોલ્યા વગર તેને જોતો હતો. હું જાણતો હતો કે ભારતીય દ્રષ્ટિએ મારું સન્માન અસાધારણ રીતે માફ કરવામાં આવશે જો હું તેની સાથે વાતચીત શરૂ કરવાનું વિચારી શકું. મારા માટે એવું વિચારવું પણ ખૂબ જ સરળ હતું કે હું અહીં છું, તેથી બોલવા માટે, કોઈ નિરીક્ષણ સ્ટેશન પર અને તે મારા દ્વારા ન જોઈ શકાય તેવું છે, કોઈ પણ છિદ્રો અથવા ગાબડાથી જુદી જુદી નજર મારા પર ટકી રહી છે.

વાસણમાં પાણી ઉકળવા માંડ્યું, અને હવે ગંધે મને માંસ ખાવાનું કહ્યું. એક કલાક કે તેથી વધુ સમય પછી, વૃદ્ધ મહિલાએ ખરેખર લાલ-ગરમ પોટ સીધો મારા વિસ્તરેલા પગ વચ્ચે મૂક્યો અને મારી રુચિ પણ ધ્યાનપાત્ર ખાવા માટે છોડી દીધો. મેં તે કર્યું, અને હું કબૂલ કરું છું કે મેં ભેંસની ફરનો મોટો ટુકડો આપ્યો જે મને ખૂબ સારો સોદો લાગ્યો, અને અંતે તે સૂપને કા**urn**l નાખ્યો નહીં, જોકે વાસણની સ્વચ્છતાએ બધું ઇચ્છિત કરવાનું છોડી દીધું હતું અને ભોજન મીઠું વિના સંપૂર્ણપણે તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું, જેમાંથી ભારતીયને કંઇ ખબર ન હોય.

સાચા અર્થમાં, મારે પોતાને કહેવું પડ્યું કે મારી સાથે ખૂબ જ અદભૂત ઉમદા વર્તન કરવામાં આવે છે, અને આજે પણ હું એકની સામે સો શરત લગાવીશ કે મારો સોસપ**an**ન એકમાત્ર છાવણીમાં હતો.

જ્યારે ભોજન સમાપ્ત થઈ ગયું, ત્યારે મેં ફરીથી ખેંચાણ કરી, મારો ધાબળો મારા માથા નીચે મૂક્યો, અને મારી જાતને કેટલીક બાબતો આપી કે જે મને જાગૃત રાખવાની સંભાવના છે. તેથી મેં જોયું કે મારો ઘોડો પણ ખવડાવવામાં આવી રહ્યો છે અને બે સેન્ટ્રી સતત અને શાંતિથી મારી ઝૂંપડીમાં પેટ્રોલિંગ કરી રહ્યા હતા. બાદમાં આગ બળી ગઈ અને હું સૂઈ ગયો. હું **stood**ભો

રહ્યો - અથવા વધુ યોગ્ય રીતે - ઓછામાં ઓછું હું મહત્વપૂર્ણ ઘટનાઓની પૂર્વસંધ્યાએ હતો; પરંતુ નિંદ્રાધીન રાત મને મદદ કરી શકી નહીં. તેથી હું એક કર્કશ અવાજ દ્વારા સવારે જાગી ગયો હતો, અને જ્યારે મેં આંખો ખોલી ત્યારે મેં વૃદ્ધ સ્ત્રીને ફરીથી જોયું, જેણે નવી આગ શરૂ કરી હતી અને પરિચિત વાસણને ફરીથી સળગાવ્યો હતો.

તેણીએ મારી સામે જોયા વિના તેની ફરજ બજાવી હતી, અને આ બેદરકારીથી મને નારાજ થવાનું કોઈ કારણ નહોતું. મેં અગાઉનું સાંજ જેવું જ ભૂખથી મારું માંસ ખાવું અને પછી ઝૂંપડીની બહાર થોડુંક પગથિયું લેવાનું નક્કી કર્યું. પરંતુ મેં દરવાજામાંથી માથું અટકી જલદીથી, બે રક્ષકોમાંથી કોઈ એક તેની વાંસથી મારી તરફ દોરી ગયો, જાણે કે તે મને ઉપરથી નીચે તરફ દોરી જવા માંગે છે.

જો કે, જો હું મારી ક્રેડિટને એકવાર અને બધા માટે હાનિકારક કરવા માંગતો ન હોઉં તો હું હવે તે સહન કરી શકતો નથી; તેથી મેં તેની હાથની બાજુની બાજુની લાન્સને બંને હાથથી પકડી લીધી, તેને મારી પાસેથી દૂર ખેંચી લીધી અને પછી તેને મારી પાસે પાછો ખેંચી ગયો જેથી અચાનક અને એટલી જોરશોરથી લાલ યોદ્ધા પકડી શક્યો નહીં; તેણે જવા દીધો અને સીધો મારા પગ પર પડ્યો.

"ઉફ!" તેણે બૂમ પાડી, પોતાને ઉછેર્યો અને છરી સુધી પહોંચ્યો.

"ઉફ!" મેં પણ, મારા છરી ખેંચીને અને કબજે કરેલી ફાનસ મારા ડાબા હાથથી ઝૂંપડીમાં ફેંકી.

"નિસ્તેજ ચહેરો મને મારા ભાલા આપી શકે છે!"

"લાલ ત્વચાને તેના ભાલા મળી શકે છે!"

તે તેને લાગ્યું, જેમ કે હું તેના અભિવ્યક્તિથી જોઈ શકું છું કે તે ખૂબ સલાહભર્યું નથી, પરંતુ તેને મદદ મળી કારણ કે અન્ય રક્ષક તંબુની આજુબાજુ મારી પાસે આવ્યો હતો.

"ગોરો માણસ અંદર જાય છે!" તેણે કડક રીતે આદેશ આપ્યો.

તેણે પણ મારા ચહેરાની આજુ બાજુ તેની લાન્સની ટોચ પકડી રાખી હતી કે હું પ્રયોગને પુનરાવર્તિત કરવાની લાલચનો પ્રતિકાર કરી શક્યો નહીં, જે ખૂબ સફળ રહ્યો; બીજી જ ક્ષણે તે બીજો હતો ત્યાં બરાબર હતો, અને તેની લાન્સ પાછલા એકની જેમ તંબુમાં ઉડી ગઈ. તે તેમને ખૂબ લાગતું હતું; તેઓએ ક **call**લ કર્યો અને આખો શિબિર એલાર્મ પર ગયો.

મારી ઝૂંપડીની આગળ એક નોંધપાત્ર રીતે મોટું હતું, જેમાં દરવાજા સામે ત્રણ **ield**ાલ ઝુકાવ્યાં હતાં. રક્ષકોના કહેવાથી, પડધા પાછળ ખેંચાયા હતા અને ઘેરી છોકરીનું માથું અવાજનું કારણ શોધવા માટે દેખાયો; બે કાળી, સળગતી આંખો મારા પર આરામ કરી અને તે પછી નાનું માથું ફરી અદૃશ્ય થઈ ગયું. પરંતુ બે સેકંડ પછી ચારે વડાઓ ઉભરી આવ્યા અને અમારી પાસે આવ્યા. આદેશ આપતી આંખ મીંચીને કી-ચુન્સ પર, રક્ષકોએ પીછેહઠ કરી.

"ઝૂંપડીની આગળ નિસ્તેજ ચહેરો શું કરે છે?"

'મને લાગે છે કે મને બરાબર સાંભળ્યું નથી? મારો લાલ ભાઈ પૂછવા માંગે છે કે મારી ઝૂંપડીની આગળ બે લાલ યોદ્ધાઓ અહીં શું કરે છે! «

"તમે નોંધ્યું છે કે નિસ્તેજ ચહેરા પર કંઈપણ ખરાબ થતું નથી, અને તેથી જ ગોરા માણસે તેની

ઝૂંપડીમાં રહેવું જોઈએ."

“તો-કે-ચુન પાસે તેના લડવૈયાઓમાં આવા ખરાબ માણસો છે, અથવા તેનો હુકમ એટલો ઓછો છે કે તેણે પોતાના મહેમાનને રક્ષકો સાથે રક્ષિત રાખવો પડશે? ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને રક્ષકની જરૂર નથી કારણ કે તેની મુઠ્ઠીમાં જે કોઈ પણ દુષ્ટ વિચારે છે અને ખોટું વિચારે છે તેને તોડશે. મારા લાલ ભાઈઓ શાંતિથી ફરીથી તેમના વિગવામમાં પ્રવેશ કરી શકે છે; હું તેમનું ગામ જોવા જઈશ અને પછી આવીને તેમની સાથે વાત કરીશ. ”

હું મારી રાઈફલ્સ લેવા ઝૂંપડીમાં પાછો ગયો, જે કોર્સ હું પાછળ છોડી શક્યો નહીં; પરંતુ જ્યારે હું ફરીથી બહાર જવા માંગતો હતો, ત્યારે એક ડઝન લેન્સ મારી સામે જોતી રહી. તેથી પકડ્યો! મારે પાછા લડવું જોઈએ કે નહીં? હું ટેન્ટની પાછળ ગયો, ટોમાહkક લીધો અને સખત ચામડામાંથી છિદ્રો માર્યો, જેના દ્વારા હું તંબુ છોડી શકું. જ્યારે તેઓ સામેની રક્ષા કરતા હતા ત્યારે હું પાછળ દેખાયો, ત્યારે મેં ખૂબ જ ચોંકાવનારા ચહેરા જોયા, અને પછી ત્યાં એક અવાજ આવ્યો કે જાણે સો રીંછ તેમની સાંકળમાંથી તૂટી ગયા હોય. સરદારો તેમના તંબૂ પર પાછા ફર્યા હતા; હવે તેઓ ફરીથી બહાર આવ્યા, ઉતાવળમાં જે તેમની સામાન્ય ગૌરવ સાથે ખૂબ અસંગત હતી. તેઓએ લડવૈયાઓને આગળ ધપાવી હતી અને એવું લાગી રહ્યું હતું કે તેઓ મને પકડવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે.

શસ્ત્રોથી મારી જાતને લડવું અશક્ય હતું કારણ કે હું ખોવાઈ ગયો હોત અને મારી સાથેના મારા સાથીઓ; મેં મારા ખિસ્સામાંથી મારો ટેલિસ્કોપ કા ,્યો, તેને બે ભાગોથી ખેંચીને ધમકીભર્યા અભિવ્યક્તિથી પકડ્યો.

"રોકો, નહીં તો કોમ્ંચના બધા પુત્રો ખોવાઈ જશે!"

તેઓ ખરેખર પાછા બાઉન્સ. તમને કદાચ આ પ્રકારનું સાધન પણ ખબર ન હોત; પરંતુ જો તેઓએ ખરેખર તે જોયું હોત, તો તે જાણતા ન હોત કે તેના ઉપયોગ સાથે અન્ય હાનિકારક અસરો શું છે.

"ગોરો માણસ શું કરવા માંગે છે?" તો-કી-ચને પૂછ્યું. "કેમ તે તેના વિગવામમાં નથી રહેતો?"

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ નિસ્તેજ ચહેરાઓ વચ્ચે એક મહાન દવા માણસ છે," મેં જવાબ આપ્યો; "તે લાલ માણસોને બતાવશે કે તે કોમેંચની બધી આત્માઓને મારી શકે છે."

મેં દૂરબીન મારી પાસે મૂકી અને હેનરીની ગળા લીધી.

"લાલ માણસો તંબુની આગળનો ભાગ જોઈ શકે છે!"

મેં એક ધ્રુવ તરફ ઈશારો કર્યો જે એક વધુ દૂરના તંબુની સામે .ભો હતો. પછી મેં મારી રાઈફલ ઉભી કરી અને ફાયરિંગ કર્યું. પોસ્ટની ટોચ છિદ્રિત કરવામાં આવી હતી, અને ત્યાં તાળીઓનો ગડબડી થયો હતો. ક્રૂર તેના સૌથી ખરાબ શત્રુઓ સાથે પણ હિંમત અને કુશળતાને ઓળખે છે. બીજા શોટ પર ગોળી પહેલાથી અડધા ઈંચની નીચે ઘૂસી ગઈ; પછીના શોટ પર ત્રીજા બીજાથી નીચે સમાન અંતર પર ત્રાટક્યો; પરંતુ ત્યાં કોઈ તાળીઓ ન હતી, કારણ કે ભારતીયો ફક્ત ડબલ રાઈફલ વિશે જ જાણતા હતા અને તેમને હેનરીના ગળાના સ્વરૂપ વિશે કોઈ ખ્યાલ નહોતો. ચોથા શોટમાં આખી ભીડ ગતિહીન હતી; છઠ્ઠું અને સાતમું વધુ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયું, પછી આ આશ્ચર્ય એક નિરાશામાં ફેરવાઈ ગયું જે દરેકના ચહેરા પર દોરવામાં આવ્યું

હતું. તેથી મેં વીસ બોલ મોકલ્યા, દરેક અડધા ઇંચ પહેલાના એકથી નીચે, પરંતુ પછી હું અટકી ગયો. મેં રાઈફલને મારા ખભા પર શાંત અભિવ્યક્તિ સાથે લટકાવી અને શાંતિથી કહ્યું:

“લાલ માણસો શું જુએ છે કે ઓલ્ડ શેટરહેંડ એક મહાન દવાનો માણસ છે? જે કોઈ તેને નુકસાન પહોંચાડવા માંગે છે તે મરી જવું જોઈએ. હોઉં!

હવે કોઈએ મને રોકવાની હિંમત કર્યા વિના હું ભીડમાંથી પસાર થઈ. તંબુની એલીની બંને બાજુ મહિલાઓ અને છોકરીઓ દરવાજા સામે **me**ભી રહી અને **being**ચા માણસોની જેમ મારા પર આશ્ચર્યચકિત થઈ; મારા નાના દર્પણની ફ્રેન્સીંગની છાપથી હું ખૂબ સંતુષ્ટ થઈ શકું છું.

એક રક્ષક આગળના એક તંબુની સામે .ભો રહ્યો. ઓછામાં ઓછું ત્યાં એક કેદી હતું, તે કોણ હોઈ શકે? હું હજી પણ મારી જાતને પૂછતો હતો કે જ્યારે મેં દરવાજાના અંતરથી કોઈ જાણીતો અવાજ સાંભળ્યો ત્યારે મારે પોસ્ટ પૂછવું જોઈએ કે નહીં:

“માસા, ઓહ, ઓહ, નાગર બોબ બહાર કા !ો! ભારતીયો બોબને પકડે છે અને બોબને કતલ કરી ખાશે. ”

હું અંદર ગયો, દરવાજો ખોલ્યો અને તેને બહાર કા .્યો. રક્ષક એટલો ડરાઈ ગયો હતો કે કોઈ પ્રતિકાર નહોતો, અને મારી પાછળ ચાલતા ક્રૂર લોકોમાં કોઈ વાંધો નહોતો.

"અમે ગામમાં પહોંચ્યા ત્યારે તમે અહીં મૂક્યા હતા?" મેં કાળા માણસને પૂછ્યું.

“હા, માસા. ભારતીય બોબને ઘોડાથી લઈને ઝૂંપડીમાં લઈ જાય છે; ત્યાં સુધી ત્યાં છે. ”

"તો તમને ખબર નથી કે તમારું મસા બર્નાર્ડ ક્યાં હોઈ શકે?"

"મસા બર્નનું કંઇ નહીં જુઓ, કંઇ બોબ ન સાંભળો!"

"આવો અને મારી પાછળ જ રહો!"

અમે ફક્ત કેટલાક તંબુઓ જ ચાલ્યા હતા, તેથી ચારે સરદારો અસંખ્ય સાથીઓ સાથે અમને મળવા આવ્યા. સાવચેતીભર્યા લોકોએ મને મારા ચાલવામાં અવરોધવા તંબુની પાછળ આગળ ધપાવી હતી. મેં મારા ગળાના બટ પર હાથ મૂક્યો, પણ તો-કે-ચુન મને દૂરથી સંકેત આપ્યો કે તેનો કોઈ પ્રતિકૂળ ઇરાદો નથી. હું અટકી ગયો અને તેની રાહ જોઉં છું.

My મારો ગોરો ભાઈ ક્યાં જઈ રહ્યો છે? તે તે જગ્યાએ આવશે જ્યાં ક **where**મંચના વડાઓ તેની સાથે વાત કરશે! «

હું 'ગોરો માણસ' અથવા 'નિસ્તેજ ચહેરો' હતો તે પહેલાં; હવે તે મને તેનો 'ગોરો ભાઈ' કહે છે, તેથી હું આ લોકોનો કંઈક અંશે સન્માન કરતો હોત.

"શું મારા લાલ ભાઈઓ મારી સાથે શાંત ધૂમ્રપાન કરશે?"

"તમે તેની સાથે વાત કરીશ, અને જો તેના શબ્દો સારા છે, તો તે કોમેંચના પુત્ર જેવો હશે."

'મારા ભાઈઓ આ રીતે જઇ શકે; ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ તમને અનુસરે છે! «

તે મારા તંબુની બાજુથી પાછળની તરફ ગયો. થોડું આગળ, ખરેખર, મેં જોયું કે સેમનું જૂનું ટોની જોડાયેલું છે અને તેની બાજુમાં વિનેટો અને બર્નાર્ડના ઘોડા છે. ત્રણ કેદીઓ જાતે નજીકના ન હતા, નહીં તો મારે તેમની ઘડિયાળની નોંધ લેવી જોઈતી હતી.

અંતે આપણે એવા સ્થળે પહોંચ્યાં જ્યાં તંબુઓની હરોળ પહોળી થઈ અને લગભગ ગોળાકાર સ્થાન બનાવ્યું, જેની આસપાસ ભારતીયોની અનેક હરોળમાં ઘેરાયેલા છે. આ નિશ્ચિતપણે સલાહ સ્થળ હતું.

સરદારો તેની વચ્ચે ગયા અને સ્થાયી થયા; અસંખ્ય ક્રૂર લોકો, ચોક્કસપણે કોઈ કારણોસર તરફેણમાં આવ્યા, અને મુખ્ય લોકોની વિરુદ્ધ અર્ધવર્તુળમાં બેઠા. મેં થોડું ફેધર વાંચન કર્યું, નીચે બેઠા, અને બોબને મારી પાછળ બેસવાનો સંકેત આપ્યો. સરદારોને આ વાતની ખૂબ નારાજગી જોવા મળી.

"ગોરો માણસ જ્યારે તેના પર ચુકાદો હોવાની વાત આવે છે ત્યારે શા માટે બેસે છે?" તો-કે-ચને પૂછ્યું.

મેં એક તિરસ્કારકારક ચાલ કરી.

"જ્યારે વૃદ્ધ શટરહંડ તેમનો ન્યાયા કરશે ત્યારે લાલ માણસો કેમ બેસે છે?"

તેના અભિવ્યક્તિની શાંતિ હોવા છતાં, મેં જોયું કે આ પ્રકારના જવાબથી તેણીને આશ્ચર્ય થયું છે.

“ગોરા માણસની મજાકવાળી જીભ હોય છે, પણ તે બેઠી રહી શકે છે. પરંતુ તે શા માટે કાળા માણસને મુક્ત કરીને મંડળમાં લાવે છે? શું તે જાણતું નથી જ્યારે લાલ માણસ તેની સાથે હોય ત્યારે નિગરને કદી બેસવું જોઈએ નહીં? ”

'કાળો માણસ મારો નોકર છે; જો હું તેને આજ્ .ા કરું તો તે બેસી જશે, અને જો હજારો સરદારો હશે. હું કાઉન્સલિંગ શરૂ કરવા માટે તૈયાર છું!

હું સારી રીતે જાણતો હતો કે ફક્ત આ હિંમતભેર રીતે જ હું બચાવી શકીશ. હું વધુ કઠોર દેખાયો, અલબત્ત તેમને સીધો વાંધો ઉઠાવ્યા વિના, મેં તેમને વધુ પ્રભાવિત કર્યા; નિષ્ક્રીય આજ્**ience**ાકારી મારી ખાતરી વિનાશ હોત.

તો-કે-ચુન એ કોલ્યુમેટ બાળી અને તેને આસપાસ પસાર કરી; મને તે આપવામાં આવ્યું ન હતું. જ્યારે આ પ્રારંભિક સમારોહ પૂરો થયો, ત્યારે તે ઉભો થયો અને ભાષણ શરૂ કર્યું. ભારતીય લોકો અજાણ્યાઓ પ્રત્યે અત્યંત મૌન છે; પરંતુ જ્યાં તેની ગણતરી થાય છે, ત્યાં તેઓ ભાષાનો વિકાસ કરે છે જે કોઈ રીતે જર્મન એસેમ્બલી કરતા ગૌણ નથી. તેમની વચ્ચે એવા મુખ્ય છે જેઓ તેમની બોલવાની પ્રતિભા માટે પ્રખ્યાત છે અને જે પ્રાચીન અને આધુનિક સમયના સંસ્કારી લોકોના મહાન વક્તાઓની જેમ સમાન રેટરિકલ કુશળતાથી કામ કરે છે. તેમની ફૂલ સમૃદ્ધ ભાષા પ્રાચ્ય લોકોની અભિવ્યક્તિની ખૂબ યાદ અપાવે છે. મુખ્ય વ્યક્તિની શરૂઆત સામાન્ય પરિચયથી થઈ હતી જ્યારે કોઈ શ્વેત માણસની વિરુદ્ધ બોલતી હતી, એટલે કે બ્લીચિંગ ચહેરાઓની આખી જાતિ સામે દોષી ઠેરવીને:

"ગોરો માણસ સાંભળી શકે, કારણ કે કોમેંચસના મુખ્ય, તો-કે-ચુન બોલશે! હવે ઘણા સૂર્ય હતા, જ્યારે લાલ માણસો બે મહાન પાણી વચ્ચે પૃથ્વી પર એકલા રહેતા હતા. તેઓએ શહેરો બનાવ્યા, તેઓએ વૃક્ષો વાવ્યા, તેઓએ બાઈસનનો પીછો કર્યો. તેઓ તડકો અને વરસાદના માલિક હતા; નદીઓ અને સરોવરો તેમનો છે; તેઓ જંગલ, પર્વતો અને વિશાળ દેશના તમામ સવાનાના માલિક હતા. તેઓને તેમની પત્નીઓ અને પુત્રીઓ, તેમના ભાઈઓ અને પુત્રો હતા

અને ખુશ હતા. પછી નિસ્તેજ ચહેરાઓ આવ્યા, જેનો રંગ બરફ જેવો છે, પણ જેનું હૃદય ધૂમ્રપાનથી કા **like**વા જેવું છે. તેમાંના ફક્ત થોડા જ હતા, અને લાલ માણસો તેમને તેમની વિગવ**w**મ્સમાં લઈ ગયા. પરંતુ તેઓ તેમની સાથે ફાયરઆર્મ અને ફાયર વૉટર લાવ્યા; તેઓ તેમની સાથે અન્ય દેવો અને અન્ય યાજકો લાવ્યા; તેઓ તેમની સાથે દગો, ઘણા રોગો અને મૃત્યુ સાથે લાવ્યા. તેમાંના વધુને વધુ મોટા પાણી પર આવ્યા; તેના માતૃભાષા ખોટી હતી અને તેના છરીઓ નિર્દેશ; લાલ માણસોએ તેમનો વિશ્વાસ કર્યો અને છેતરપિંડી કરવામાં આવી. તેઓએ તે જમીન છોડી દીધી હતી જ્યાં તેમના પિતૃઓની કબરો હતી; તેઓને તેમના વિગવામ્સ અને શિકારના મેદાનમાંથી કા **were**લી મૂકવામાં આવ્યા હતા, અને જો તેઓ વિરોધ કરે તો તેઓ માર્યા ગયા હતા. તેમને હરાવવા માટે, નિસ્તેજ ચહેરાઓ લાલ માણસોની જાતિઓ વચ્ચેના તકરારનું વાવેતર કરે છે, જે હવે માર્યા ગયા છે અને રણમાં કોયોટ્સની જેમ મૃત્યુ પામે છે. તેમને શ્રાપ આપો, આકાશમાં ઘણા બધા તારાઓ છે અને જંગલના ઝાડ પર પાંદડા છે!

એક મોટેથી તાળીઓથી ચીફના અંતરાલને બદલો મળ્યો, જે એટલા મોટેથી બોલ્યો કે ચારે બાજુ સ્પષ્ટ રીતે સાંભળી શકાય. તેમણે ચાલુ રાખ્યું:

“તેમાંથી એક નિસ્તેજ ચહેરો કોમેંચની વિગવ**ams**મ્સમાં આવ્યો છે. આ સફેદ જૂઠોનો રંગ અને વિશ્વાસઘાતીઓની ભાષા છે. લાલ લડવૈયાઓ તેના શબ્દો સાંભળશે અને ન્યાયથી તેનો ન્યાય કરશે. તેને બોલવાનું પસંદ છે!

તે ફરીથી બેઠો, અને હવે બીજા ત્રણ વડાઓ એક પછી એક **rose**ભા થયા. બધાએ એ જ અર્થમાં ભાષણ આપ્યું અને પછી મને બોલવાનું કહ્યું. આ પ્રવચનો દરમિયાન મેં મારી નાનું સ્કેચબુક ખેંચી લીધો અને યોદ્ધાઓની તંબૂ અને તંબુઓની પૃષ્ઠભૂમિ સાથે મારી સામે બેઠેલા સરદારોનો સ્કેચ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો.

જ્યારે ચોથું ભાષણ ખુશખુશાલ થયું ત્યારે, તો-કે-ચુનએ મારી તરફ હાથ લહેરાવ્યો:

"કોમંચે વડાઓ બોલી રહ્યા છે ત્યારે ગોરો માણસ શું કરે છે?"

મેં પુસ્તકમાંથી ચાદર ફાડી, **got**ભો થયો અને તેને આપ્યો.

મહાન રેચરોહ ચીફ જોઈ શકે છે કે હું શું કરું છું! «

"ઉફ!" તેણે પૃષ્ઠ પર એક નજર નાખતાં જ લગભગ ખુશખુશાલ બોલાવ્યો.

Ff ઉફ! ઉફ! અફ! 'જ્યારે અન્ય ત્રણ વડાઓએ પાન લીધું ત્યારે તે વધુ ત્રણ વખત સંભળાયો, અને તો-કે-ચૂને ઉમેર્યું:

»આ મહાન દવા છે! શ્વેત માણસ આ સફેદ ફર પર કોમંચ્સની આત્માને જાળી દે છે. અહીં તો-કે-ચું બેસે છે, અહીં તેના ત્રણ ભાઈઓ છે અને તેમના લડવૈયાઓ અને તંબુઓ છે! નિસ્તેજ ચહેરો તેની સાથે શું કરવા માંગે છે? ”

"લાલ માણસને તે તરત જ જોવા દો!"

મેં તેના હાથમાંથી ચાદર લીધી અને મારી પાછળના લડવૈયાઓએ તે તરફ એક નજર નાંખી, જેઓ ખુદ સરદારોની જેમ આશ્ચર્યચકિત થયા હતા.ત્યારબાદ મેં તેને કચડી નાખ્યો, મારા હાથ વચ્ચેની બોલમાં ફેરવ્યો અને તેને અંદર મૂક્યો મારી રાઈફલ ની બેરલ.

“તો-કી-ચૂન, તમે જાતે કહ્યું હતું કે મેં આત્માઓ આ કાગળ પર મૂક્યો છે; હવે આ આત્માઓ મારા રાઈફલના માર્ગમાં છે. શું હું તેઓને હવામાં ગોળીબાર કરું જેથી તેઓ પવનથી છૂટી જાય અને શાશ્વત શિકારના મેદાનમાં ન આવે? ”

આ ટીખળની છાપ મારી અપેક્ષા કરતા વધુ સખત હતી. ચારેય વડાઓ કૂદી પડ્યાં, અને ચારે બાજુ ભયનો અવાજ આવ્યો. મેં તેને શાંત કરવા ઉતાવળ કરી:

“લાલ માણસો બેસીને મારી સાથે શાંત ધૂમ્રપાન કરી શકે છે; જો તમે મારા ભાઈઓ છો, તો હું તમને તમારો જીવ આપીશ! «

તેઓ ઝડપથી ફરી બેસી ગયા અને તો-કે-ચૂન પાઈપ પર પહોંચી ગયા. મને એક રમુજી વિચાર આવ્યો કે કદાચ હું આ લોકોને વધુ સુસંગત બનાવી શકું. ત્રણ મુખ્યમાંથી એકમાં તેના ભેંસ-ચામડાની શિકાર સ્કર્ટ પર વિશેષ આભૂષણ તરીકે બે ટેલર-કદના પિત્તળના બટનો હતા. હું તેની નજીક આવ્યો.

Red મારા લાલ ભાઈ, મને આ દાગીના ઉધાર આપો; તે જલ્દીથી તે ફરીથી મેળવી લેશે! ”

તે ના પાડી શકે તે પહેલાં, મેં તેના બંને બટનોને બંધ કરી દીધા હતા અને તેના નિરાશાની ચિંતા કર્યા વિના થોડા પગલાં પાછાં લીધાં હતાં.

“મારા લાલ ભાઈઓ મારી આંગળીઓ વચ્ચે આ બટનો જુએ છે, દરેક હાથમાં એક; તેઓ ખૂબ ધ્યાન આપી શકે છે! ”

મેં હવામાં બટનો ઉતારવાનો **ed**ોંગ કર્યો, પછી મારા ખાલી હાથ પકડ્યા.

»મારા ભાઈઓ અહીં જોઈ શકે છે! બટનો ક્યાં છે? "

"દૂર!" તેના માલિકને વધતા ગુસ્સાથી રડ્યો.

"હા; તેઓ ચાલ્યા ગયા છે, સૂર્યની વિરુદ્ધ છે. મારો લાલ ભાઈ તેમને નીચે ઉતારશે! «

"કોઈ લાલ અને કોઈ સફેદ માણસ તે કરી શકે નહીં, જાદુગર પણ નહીં!"

'તો હું કરીશ! મારા લાલ ભાઈઓ બટનો નીચે આવે ત્યારે ધ્યાન આપે! «

મેં મારી રાઈફલ નહોતી લીધી, કારણ કે તેમાં સ્કેચ હતું, પરંતુ જૂની, લોડ ડબલ રાઈફલ, જે તો-કે-ચૂનની બાજુમાં હતી, તેનો બેરલ સીધો સીધો કર્યો અને ટ્રિગર ખેંચ્યો. થોડી સેકંડ પછી કંઈક આપણી બાજુમાં જમીન પર સખત ફટકો પડ્યો. કિંમતી બટનના માલિકે તેને ચલાવ્યો અને તેની છરીથી પૃથ્વીની બહાર કા .્યો.

"ઉફ, તે તે છે!"

જ્યારે દરેક અદ્ભુત **at**બ્જેક્ટ તરફ નજર કરી રહ્યા હતા, ત્યારે મેં બીજા બેરલના ઉન્મત્ત પર બીજું બટન મૂક્યું અને રાઈફલ **raised**ભી કરી. શોટ ફાટ્યો અને બધાએ જોયું. પછી બોબએ એક જોરથી ચીસો પાડી, ફ્લોર પરથી કૂદી અને તેની બગલને ઘસ્યો, એક પગ પર આજુબાજુ કૂદકો લગાવ્યો.

"ઓહ આહ, મસાને મળો, બગલ પર નિગર બોબ શૂટ!"

બટન ખરેખર તેના ખભા પર પડ્યું હતું અને તેની બાજુમાં ફ્લોર પર પડ્યું હતું. પ્રમુખે તેને

ઉપાડ્યો અને બે વસૂલાત કિંમતી ચીજો તેને તેમની પાસે એક અભિવ્યક્તિ સાથે અટકી ગઈ જેમાં તેણે તેમને ફરીથી સૂર્યમાં ન નાખવાનો કડક નિર્ણય લીધો. આ નાનો હેન્ડહેલ્ડ ભાગ, તે જેટલો પ્રકાશ છે, તે અસાધારણ છાપ બનાવે છે. મેં સૂર્યમાં બે બટનો ફેંકી દીધા હતા અને તેમને ગોળી મારી દીધી હતી; તેઓ ખરેખર ઉપરના માળે હોત, નહીં તો એક જમીન પર એટલી **hit**ડે ન ફટકે હોત અને બીજાએ કાળા માણસને આદરણીય ટકોરો આપ્યો હતો જેણે પીડામાં સૌથી ભયાનક ચહેરાઓ કાપી નાખ્યાં. પ્રમુખો શાંતિથી જમીન પર બેસી ગયા, હવે કેવું વર્તન કરવું તે જાણતા ન હતા, અને તેમનો આસપાસનો વાતો આવવાની વાતો માટે ઉત્સાહથી રાહ જોતી હતી. મેં તણાવને થોડી હિંમતભેર રીતે મુક્ત કરવાનો પ્રયાસ કર્યો. તો-કે-ચુનની બાજુમાં પાઇપ અને ઓપોસમ બેગ હતી, જેમાં ભારતીય રિવાજ પ્રમાણે શણના પાન સાથે તમાકુનું મિશ્રણ હતું. મેં ક **cal**લમ**t**ટ પકડ્યો, તેને સ્ટફ્ડ કર્યો, મારો ગૌરવપૂર્ણ વલણ અપનાવ્યો, અને શરૂ કર્યું:

"મારા લાલ ભાઈઓ એક મહાન ભાવનામાં વિશ્વાસ કરે છે, અને તેઓ સાચા છે, કારણ કે તેમનો મેનિટો પણ માનીટો છે; તે સ્વર્ગ અને પૃથ્વીનો સ્વામી છે, બધા લોકોનો પિતા છે અને ઈચ્છે છે કે બધા લોકો એક બીજા સાથે શાંતિ અને સુમેળમાં રહે. લાલ માણસો આ તંબુ વચ્ચેના ઘાસ જેવા છે; પરંતુ નિસ્તેજ ચહેરાઓ બધી પ્રેરી અને સવાનાના સાંઠા જેવા સંખ્યા ધરાવે છે. તેઓ મોટા પાણી તરફ આવ્યા અને લાલ માણસોને તેમના શિકારના મેદાનથી કા**rove**l મૂક્યા; તે તેમની પાસેથી સારી વસ્તુ નથી. પરંતુ લાલ પુરુષો બધા નિસ્તેજ ચહેરાઓ માટે શા માટે પ્રતિકૂળ છે? શું લાલ માણસો જાણતા નથી કે ઘણા નિસ્તેજ ચહેરાવાળા દેશો પૃથ્વી પર રહે છે અને ફક્ત ત્રણ જાતિઓએ લાલ યોદ્ધાઓને ભગાડ્યા છે? શું કોમંચના યોદ્ધાઓ અન્યાયી બનવા માંગે છે અને દોષિતો સાથે નિર્દોષોને ધિક્કારે છે? ઓલ્ડ શેટરહેંડ જર્મનીના શક્તિશાળી અને મુજબના આદિજાતિ સાથે સંબંધિત છે; શું આ જાતિએ ક્યારેય લાલ માણસોને નુકસાન પહોંચાડ્યું છે? જર્મનીના મહાન સરદારો ત્રણ દુષ્ટ જાતિઓના વડાઓથી ગુસ્સે છે, તેથી જર્મનીના યોદ્ધાઓ લાલ માણસોના મિત્રો અને ભાઈઓ છે. મારા લાલ ભાઈઓ તેમની સામે **Old**ભેલા ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને જોઈ શકે છે! શું તમે તેના પટ્ટામાં લાલ માણસની ખોપરી ઉપરની ચામડી જોશો? શું તમને તમારા ભાઈમાંથી કોઈના વાળ તેના લેન્સ, લેગિંગ્સ અને મોક્કેસિન્સ પર દેખાય છે? કોણ કહી શકે કે તેણે લાલ માણસોના લોહીમાં પોતાનો હાથ ડુબાડ્યો? જ્યારે રાચરોરોહ યોદ્ધાઓએ ક **two**લમેટને તેના બે શત્રુઓ સાથે પીધો અને વાળ વાળ્યો નહીં ત્યારે તે તેના મિત્રો સાથે વૂડસમાં પડ્યો હતો. તેણે મા-રામ કબજે કર્યો, તે મહાન ચીફ તો-કે-ચુનનો પુત્ર; પરંતુ તેણે તેને માર્યો ન હતો, પરંતુ તેને શસ્ત્રો આપ્યા અને પિતાની વિગવામમાં લઈ ગયા. શું તેણે છ ર**ur**ક્રોરોહ યોદ્ધાઓને મારી નાખ્યા અને તેમને કશું જ ન કર્યું, ફક્ત તેને એક બાંધી દીધો જેથી તેના ભાઈઓ તેને શોધી શકે અને તેને છૂટા કરી શકે? શું તે તે લડવૈયાઓનું અનુસરણ કરી શકતો ન હતો જેણે પર્વતોમાં સ્થળાંતર કર્યું, તેમાંના ઘણાને મારી નાખ્યા અને મૃતકની કબરની અવમૂલ્યન કરી? શું તેણે બે બ્લીચિંગ ચહેરાઓ પર રાઇફલ વડે ગોળી ચલાવી ન હતી જેણે ક**man**મંચે રક્ષકને મારી નાખ્યો હતો અને ત્યારબાદ તે સોનાથી છટકી ગયો હતો. શું તેની પાઇપમાં કોમંચ્સની આત્મા નથી અને હજી પણ તેમને બગાડવાની ઈચ્છા નથી? શું તેઓ રાચરોરોહની બધી દવાઓ તેને નીચે ગોળીબાર કર્યા વિના તડકામાં ફેંકી શકતા નથી, અને તેમ છતાં તે કોમંચ્સનો ભાઈ બનવાની અને તેમની સાથે કોલમેટ પીવાની ઈચ્છા રાખે છે? ક**man**મંચ્સના સરદારો, બહાદુર, સમજદાર અને ન્યાયી છે; કોણ નથી માનતું

કે ઓલ્ડ શેટરહંદને પાઈપથી મારી નાખશે, જેમાંથી એક હજાર ગોળીઓ આવે છે, અને તેથી તે હવે તેમની સાથે શાંતિનો ધૂમ્રપાન કરશે! «

મેં તમાકુને આગ લગાવી, સ્વર્ગ અને પૃથ્વી પર બે ચાલ કરી, ચાર પ્રદેશોમાં અને પછી તો-કે-ચૂન પાઈપ આપી. હું ખરેખર તેને આશ્ચર્યચકિત કરવામાં વ્યવસ્થાપિત; તેણે ક **cal**લમ**t**ટ લીધો, તેની છ ચાલ કરી, અને પછી તેને આગળ વધારી; છેલ્લા વડાએ મને તે પાછું આપ્યું, અને માત્ર હવે હું તેની વચ્ચે જ બેઠો હતો.

"શું મારો ગોરો ભાઈ હવે આપણને આત્મા પાછો આપશે?" ચિંતિત એક વડાએ પૂછ્યું.

મારે ખૂબ કાળજીપૂર્વક જવાબ આપવો પડ્યો:

"હું લાલ માણસોમાં કોમંચે પુત્ર જેવો છું?"

“વૃદ્ધ શેટરહંદ આપણા ભાઈ છે; તે મુક્ત છે. તેને ઝૂંપડું મળશે અને જે જોઈએ તે કરી શકે. ”

"મને કઈ ઝૂંપડી મળશે?"

“ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ એક મહાન યોદ્ધા છે; તેને પસંદ કરેલો તંબૂ મળશે. ”

"મારા લાલ ભાઈઓ તેની સાથે આવે જેથી તે મત આપી શકે!"

તેઓ મારી પાછળ ઉભા થયા. ત્યાં સુધી મેં તંબુઓની હરોળ ચાલુ રાખી ત્યાં સુધી મને ત્યાં એક ઝૂંપડી નજર આવી જ્યાં ચાર માણસો રક્ષિત હતા. મેં મારા મોં પર હાથ મૂક્યો અને કોયોટેની કિકિયારી બહાર કા .ી દીધી, અને તંબુની અંદર તરત જ અપેક્ષિત જવાબ બની ગયો. હું દરવાજે ગયો અને બોલાવ્યો:

"અહીં ઓલ્ડ શેટરહેન્ડનું એપાર્ટમેન્ટ છે!"

વડાઓ આશ્ચર્યજનક રીતે એકબીજા સામે જોતા હતા, કેમ કે તેઓએ આ સરળ કેસનો હેતુ ક્યારેય લીધો ન હતો.

"મારા ગોરા ભાઈને આ તંબુ ન મળી શકે!"

"કેમ?"

"તે કોમેંચના દુશ્મનોનું છે."

"આ દુશ્મનો કોણ છે?"

"બે નિસ્તેજ ચહેરા અને લાલ માણસ."

"આ માણસોનાં નામ શું છે?"

"લાલ માણસ વિનેટો છે, જે અપાચેસનો મુખ્ય છે, અને ગોરાઓમાંથી એક સંસ-કાન છે, તે ભારતીય સ્લેયર છે."

તમે નથી જાણતા કે હું કેદીનો સાથી હતો? મેં તેના વિશે મરામને એક શબ્દ પણ કહ્યું ન હતું, પરંતુ તે પેટ્રિક દ્વારા થવું જોઈએ.

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ આ માણસોને જોવા માંગે છે!"

તે શબ્દ સાથે હું દાખલ થયો; તેઓ તરત જ અનુસર્યા.

કેદીઓ જમીન, હાથ અને પગ પર બાંધેલા હતા અને તેઓને તંબુના થાંભલાઓ સાથે પણ બાંધવામાં આવ્યા હતા. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તેઓએ મારો અવાજ પહેલેથી જ ઓળખી લીધો હતો, પરંતુ તેમાંથી કોઈએ એક પણ શબ્દ બોલ્યો નહીં, તેમાંથી કોઈએ આનંદની લાગણીની અભિવ્યક્તિ આપી ન હતી કે મારી હાજરીને કારણે તે બન્યું હશે.

"આ માણસોએ શું કર્યું?" મેં પૂછ્યું.

"તમે કોમંચે યોદ્ધાઓને મારી નાખ્યા."

"મારા લાલ ભાઈએ આ જોયું?"

"રાચરોરોહ યોદ્ધાઓ જાણે છે."

“રેચરોહ યોદ્ધાઓએ તેને સાબિત કરવું પડશે! આ તંબુ મારું છે અને આ ત્રણ માણસો મારા અતિથિઓ છે! «

મેં કેદીઓના બંધને છોડાવવા માટે છરી ખેંચી; પછી એક મુખ્યએ મારો હાથ લીધો.

“આ માણસોએ મરવું પડે છે. મારો સફેદ ભાઈ તેના મહેમાનો નહીં બનાવે! ”

"મને કોણ મનાઈ કરે છે?"

"રાચરોરોહના ચાર સરદારો!"

"તમે હિંમત કરો!"

હું તેના અને કેદીઓ વચ્ચે .ભો રહ્યો. તેમના સિવાય ફક્ત બોબ જ પ્રવેશ કર્યો હતો.

“બોબ, દોરડાં અડધા કાપી; વિન્નાઉ ખાતે પ્રથમ!

નિગ્ર પહેલાથી જ તેના માસ્ટર તરફ ઝલકતી હતી; પરંતુ તેણે મારા આદેશોનું પાલન કર્યું, કેમ કે તેમને પણ વિચાર હોઈ શકે કે બર્નાર્ડ કરતાં વિન્નાટૂ આપણને વધારે ઉપયોગી થઈ શકે.

"કાળો માણસ તેની છરી લઈ શકે છે!" આ જ વડાને આદેશ આપ્યો, પરંતુ વિન્નાટો પહેલેથી જ તેના બંધનથી મુક્ત હતો.

"ઉફ!" જ્યારે તેણે તેની આજ્ disાને અવગણના કરતી જોઈ ત્યારે ચીફને ક્રાઇડ કરી, અને બોબ પર પોતાને ફેંકી દેવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો, જે સેમની મુક્તિ માટે પહેલાથી જ ઘૂંટણિયે હતો.

હું તેને મળ્યો; તેણે મારી ઉપર છરીને ધક્કો માર્યો અને હું ઝડપથી બાજુ તરફ વળ્યો ત્યારે ઉપરના હાથમાં માર્યો. તેને ઘામાંથી છરી ખેંચવાનો સમય નથી; મારી પાસેથી એક પંચ તેને જમીન પર ખેંચાયો; બીજા એક જ બળ સાથે તેના સાથી માણસ હિટ; પછી મેં ત્રીજાને ગળા દ્વારા લીધો, જ્યારે વિન્નાટોએ તેની સોજોવાળા કાંડા હોવા છતાં, આંગળીઓ તો-કે-ચુનની ગળામાં પહેલેથી મૂકી દીધી હતી.

માત્ર "યુફ!" ફફડાવ્યો હતો; રક્ષકો બહાર ઉભા હતા, તેમ છતાં અમે બે ટૂંકી મિનિટમાં ઝૂંપડાના માસ્ટર હતા, અને સરદારો બંધાયેલા હતા અને જમીન પર ત્રાટક્યા હતા.

" સ્વર્ગ , તે જરૂરિયાતમાં મદદગાર હતું!" સેમે કહ્યું, તેના અંગોને સળગાવતા, લગભગ પીડા વિના અને લોહીના સ્થિરતાથી. "ચાર્લી, ઉદાહરણ તરીકે, તમે તેનું સંચાલન કેવી રીતે કર્યું?"

"હું તમને તે પછીથી સમજાવીશ, પણ હવે, સૌથી મોટો, તમારી જાતને સજ્જ કરો; આ ચાર શખ્સો તેમની સાથે પૂરતા હથિયારો લઈ જાય છે! ”

મેં મારા બેલ્ટ પર લટકતો દારૂગોળો પાઉચ ખોલી અને બધી ઘટનાઓને પહોંચી વળવા માટે સમર્થ થવા માટે મારી ગરદન ફરીથી લોડ કરી. આ ટૂંકા કામ દરમિયાન, મેં તેમને મારા વર્તનશીલ પગલા આપ્યા, જેના પરિણામે જો અમારા પર હુમલો કરવામાં આવે તો તરત જ ચાર પ્રમુખોની હત્યા કરવામાં આવી. પછી મેં ઝૂંપડીમાંથી બહાર નીકળી. ગૌરક્ષકોએ સરદારોના આદરને લીધે ચીફ્સ પાસેથી પાછી ખેંચી લીધી હતી, અને હજી પણ અમને અનુસરેલા નોંધપાત્ર કોમંચો વર્તમાન સાહસના માર્ગ વિશે ઉત્સુક હતા. હું પહેલા રક્ષકો પાસે ગયો.

"મારા ભાઈઓએ સાંભળ્યું કે ઓલ્ડ શેટરહંડ કોમંચે ચીફ બની ગયો છે?"

તેની આંખો ઓછી કરવાનો અર્થ એ છે કે તે હકારાત્મક જવાબ છે.

"લાલ યોદ્ધાઓ ઝૂંપડાની સારી રક્ષા કરશે અને ચીફ્સને આદેશ ન આપે ત્યાં સુધી કોઈને અંદર આવવા દેશે નહીં!"

હવે હું બીજામાં જોડાયો.

"મારા ભાઈઓ સલાહના સ્થળ માટે બધા યોદ્ધાઓને જઈને બોલાવી શકે છે!"

તેઓ વિખેરાયા, અને હું એકલા નિર્દેશી સ્થળે ગયો. કોઈપણ જે ક્રૂરના રિવાજોથી પરિચિત નથી તે મારા વર્તનમાં ભયંકર હિંમત કરશે, પરંતુ ખોટી રીતે. ભારતીય કોઈ પણ રીતે 'ક્રૂર' નથી જેના માટે તે ખર્ચવામાં આવે છે. તેની પાસે તેના અકલ્પનીય કાયદા અને રિવાજો છે. કોઈપણ જેનો જાણે છે કે તેનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો તે થોડું જોખમ ચલાવે છે. આકસ્મિક રીતે, તે શરૂઆતથી જ જીવન અથવા મૃત્યુ હતું, અને હું જીવન કરતાં વધુ કંઈપણ જોખમમાં લઈ શકતો નથી.

માર્ગમાં હું મામૂલી ટાંકાના નિશાનને અસ્પષ્ટ કરવા માટે વ્યવસ્થાપિત કર્યું; પછી હું જ્યાં બેઠું છું ત્યાં બેઠું, દસ મિનિટમાં આખી જગ્યા યોદ્ધાઓથી ભરાઈ ગઈ. વચમાં એક ખાલી જગ્યા હતી જેમાં પ્રાધાન્ય આપનારાઓ સ્થાયી થયા હતા અને જેઓ પહેલાથી હાજર હતા. અન્ય સ્થળોએ, ભેગી ક્યારેય અવાજ કર્યા વિના નથી; પરંતુ અહીં કહેવાતા ક્રૂર લોકો વચ્ચે એક પણ શબ્દ બોલ્યો નથી. દરેક જણ ગંભીરતાથી અને શાંતિથી આવ્યા, તેમની જગ્યા શોધી અને પછી શું આવવાનું છે તેની રાહ જોવા મૂર્તિની જેમ ગતિવિહીન **stood**ભા રહ્યા.

મેં ઉપર જણાવેલ એવોર્ડ-વિજેતાઓને મેં ઈશારો કર્યો; તેઓ મારી સામે અર્ધવર્તુળમાં બેઠા અને મેં શરૂ કર્યું:

“ઓલ્ડ શેટરહંડ કોમંચનો મુખ્ય બન્યો છે. મારા ભાઈઓએ તે સાંભળ્યું છે? ”

"આપણે જાણીએ છીએ," તે બધા માટે એકનો જવાબ આપ્યો.

“તેણે ઝૂંપડું પસંદ કરીને કેદીઓનો તંબૂ પસંદ કરવાનું હતું. હવે તેની મિલકત હતી? ”

"તે તેની હતી!"

'અને તેમ છતાં તેને તેનો ઈનકાર કરાયો હતો. ક **Co**મંચના વડાઓ જૂઠા છે? કેદીઓએ ઓલ્ડ

શેટરહંડ પાસેથી રક્ષણ માંગ્યું. શું તેમને તે જ નકારવાની મંજૂરી આપવામાં આવી હતી? ”

"ના."

“તેણે તેઓને તેમની સુરક્ષામાં લીધા અને કહ્યું કે તે તેના મહેમાન છે. શું તેને તે કરવાની છૂટ હતી? ”

'તેમ કરવાનો અધિકાર અને ફરજ હતો. પરંતુ તેણે તેમને કોર્ટમાંથી પાછો ખેંચવો જોઈએ નહીં; તે ફક્ત તેમનું રક્ષણ કરી શકે છે અને તેમની સાથે મરી શકે છે. ”

"અને જો તેણીએ વચન આપ્યું તો તે તેના બોન્ડ્સને છૂટા કરી શકે છે?"

"તે કરી શકે."

“તેણે ફક્ત તે જ કર્યું જેનો તેને અધિકાર હતો; તેમ છતાં, એક મુખ્ય તેને મારી નાખવા માંગતો હતો. છરી તેના હાથ પર જ ફટકારી હતી. જો કોઈ માણસ તેને તેના જ તંબુમાં મારી નાખવા માંગે છે તો કોમેંચ શું કરી શકે? "

"તે તેને મારી શકે છે."

"અને તે બધા જે હત્યારાને મદદ કરવા માંગે છે?"

"બધા!"

»મારા ભાઈઓ સમજદાર અને ન્યાયી છે. ચાર રાચરુરો સરદારો મારી હત્યા કરવા માંગતા હતા; મેં તેને મારી ન હતી, પણ મારો હાથ જમીન પર તોડ્યો; તેઓ મારા ઝૂંપડામાં બંધાયેલા છે અને મારા મહેમાનો દ્વારા તેનું રક્ષણ કરવામાં આવે છે. લોહી માટે લોહી, કૃપા માટે કૃપા. હું મારા હત્યારાઓની સ્વતંત્રતા સામે મારા મહેમાનોની સ્વતંત્રતાની માંગ કરું છું! મારા ભાઈઓ સલાહ લેશે અને હું રાહ જોઉં છું; પરંતુ તેઓ મારા અતિથિઓને ખલેલ પહોંચાડી શકે નહીં, કારણ કે જો ઓલ્ડ શેટરહંડ સિવાય બીજું કોઈ ઝૂંપડામાં પ્રવેશ કરે તો તેઓ સરદારોને મારી નાખશે! "

તેના ચહેરા પરની કોઈ અભિવ્યક્તિએ આ ભાષણ તેના પર પડેલી જબરદસ્ત છાપને દગો આપ્યો નહીં. મેં તેમની પાસેથી એટલું દૂર ખેંચ્યું છે કે હું તેમના શબ્દો સાંભળી શકતો નથી. તેઓની રચના થઈ, જેમ કે મેં તેમની સાથેની પ્રથમ મીટિંગમાં વિચાર્યું હતું, વડાઓની વચ્ચે પરિષદના કોરમ, તેથી બોલવું. ચોરસની દરેક બાજુથી થોડા માણસો તેમના સંમતિ પર આવ્યા, અને તેઓ આગળની વાહનવ્યવહાર માટે દરવાજામાં આવેલા લોકોને તથ્યો જણાવી રહ્યા હતા. આ પગલાને લીધે મંડળમાં થોડી હિલચાલ .ભી થઈ, પરંતુ તે મને કોઈ ઉપદ્રવ આપતો ન હતો. તે પછી ત્યાં સુધી લાંબી, ખૂબ લાંબી વિચારણા થઈ ત્યાં સુધી કે તેમાંથી ત્રણ ઉભા થયા અને મારી પાસે ન આવે. એક ફ્લોર લીધો:

"અમારા ગોરા ભાઈએ તેની ઝૂંપડીમાં રાચરુહ સરદારોને પકડ્યો છે?"

"તે આ રીતે છે."

"તેઓ તેમને ન્યાય આપવા માટે તેમને કોમાંશે યોદ્ધાઓને સોંપશે."

“મારા ભાઈઓ ભૂલી જાય છે કે જ્યાં સુધી તે યુદ્ધમાં ડરપોક ન હોય ત્યાં સુધી યોદ્ધાઓ ક્યારેય તેમના પ્રમુખનો ન્યાય કરી શકે નહીં રાચરોરોહ સરદારો ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને મારવા માગે

છે; તેઓ તેના વિગ્વામમાં છે અને એકલા તેમને શિક્ષા કરી શકે છે. "

"અને તે તેમની સાથે શું કરશે?"

"જો તે તેના મહેમાનોની સ્વતંત્રતા નહીં મેળવે તો તે તેને મારી નાખશે!"

"તે આ મહેમાનોને ઓળખે છે?"

"હા."

"તે સાન્સ-કાન છે, ભારતીય સ્લેયર."

"મારા ભાઈઓએ જોયું કે તેણે કોમાંચને મારી નાખ્યો છે?"

"ના. અને વિનોટો , પિમો , જેણે સેંકડો કોમંચને માર્યા! ”

"તેણે કોઈ રેચરોહને મારી નાખી?"

"ના. ત્રીજો કોણ છે? «

"ઉત્તરનો એક માણસ, જેણે ક્યારેય લાલ માતાના પુત્રની હત્યા કરી નથી."

"જો અમારો ભાઈ સરદારોને મારી નાખશે, તો તે પણ તેના મહેમાનો સાથે મારી નાખશે!"

»મારા ભાઈઓ મજાક કરી રહ્યા છે! ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને કોણ મારવા માંગે છે? શું તેની પાસે રાઈફલ દરમિયાન કોમંચસનો આત્મા નથી? ”

તેઓ શરમ અનુભવતા હતા અને તેમણે પોતાનો વિચાર બદલી નાખ્યો હતો. તેઓ તેમના વડાઓને આપી શક્યા નહીં.

"મારો ભાઈ આપણે પાછા ન આવે ત્યાં સુધી રાહ જોશે!"

તેઓ દૂર ગયા અને પરામર્શ ફરીથી શરૂ થયો. જ્યાં સુધી હું જોઈ શક્યો ત્યાં સુધી કોઈ ચહેરાએ મારા પ્રત્યે કોઈ દ્વેષ અને ગુસ્સોનો દગો આપ્યો નથી. મેં બહાદુરીથી પ્રતિકાર કર્યો અને તેમના પર વિશ્વાસ કર્યો; તેથી તેણીએ મારી સાથે વાટાઘાટો કરવી શરમજનક નથી. લગભગ અડધા કલાક પછી તે ત્રણ દૂતો મારી પાસે પાછા આવ્યા.

»ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને તેની સ્વતંત્રતા અને સૂર્યના ચોથા ભાગ માટે તેના મહેમાનોની સ્વતંત્રતા હોવી જોઈએ!«

આહ, તેથી તેઓ તેમના કેદીઓને એક રસપ્રદ શિકાર કરવા માટે મુક્ત કરવાના જૂના ભારતીય આનંદમાં ગયા, અને તેના મુખ્ય લોકોથી થતા તમામ ભયને ટાળવાના ફાયદા સાથે જોડ્યા. તેઓએ અમને છ કલાકની લીડ આપી; તે થોડું હતું; પરંતુ જો અમે સાંજ પહેલા માત્ર છ કલાક શરૂ કર્યું, તો આ સમયમર્યાદા આખી રાત લાંબી લંબાઈ, તે દરમિયાન તેઓ અમને અનુસરી શક્યા નહીં. જો હું **sed**ક્સેસ ન કરી હોત તો હાલની પરિસ્થિતિઓમાં હું મૂર્ખ હોત; પરંતુ આ સાવધાની સાથે કરવાનું હતું.

"જ્યારે તમારા મહેમાનો તેમની પાસેથી લેવામાં આવેલી બંદૂકો પાછા મેળવે ત્યારે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ હા કહે છે."

"તમને મળી જશે."

"બીજું કંઈક જે તેમનું હતું?"

હું ખાસ કરીને બર્નાર્ડ તેની સાથે રહેલી કિંમતી ચીજોને લક્ષ્યમાં રાખતો હતો અને જેમાંથી મને તે લૂંટી લેવામાં આવ્યો છે કે કેમ તે ખબર નથી.

"બધું!"

"મારા શ્વેત મહેમાનોને પકડવામાં આવ્યા છે, તેમ છતાં તેઓએ રેચરોહને કોઈ નુકસાન કર્યું નથી; પરંતુ મને મારી નાખવાની ઇચ્છા હોવા છતાં સરદારોને છૂટા કરવામાં આવશે; વિનિમય સમાન નથી!

"મારો ભાઈ બીજું શું માંગે છે?"

'હાથમાં આ છરાબાજી કરવા માટે વડાઓને ત્રણ ઘોડાઓ પડે છે, જે હું તેમના પ્રાણીઓમાંથી પસંદ કરું છું; તે માટે હું તેઓને અમારા ત્રણ આપીશ. "

"મારો ભાઈ શિયાળ જેટલો હોશિયાર છે; તે જાણે છે કે તેના પ્રાણીઓ થાકેલા છે. પરંતુ તેની પાસે જે જોઈએ છે તે હોવું જોઈએ. તે ક્યારે સરદારોને તેના વિગવામથી બહાર જવા દેશે? "

"જ્યારે તે તેના લાલ ભાઈઓથી સવારી કરે છે."

"અને શું તે તેના બ **of**ક્સના બેરલથી આત્માઓને મુક્ત કરશે?"

"તેણી તેને પવનમાં શૂટ કરશે નહીં."

"તેથી તે જ્યાં ઇચ્છે ત્યાં જઈ શકે છે. તે એક મહાન યોદ્ધા અને ઘડાયેલ શિયાળ છે; ક**man**મંચના સરદારોની ઇન્દ્રિયો ઘેરા થઈ ગઈ હતી કે તેઓ તેમની સાથે શાંતિનો શાંત ધૂમ્રપાન કરે છે. હોઉં!

સોદો થઈ ગયો અને હું જઈ શક્યો. દરવાજાવાળાઓએ મને અવિશ્વસનીયમાંથી પસાર થવા દીધું, અને ધીરે ધીરે, ઉતાવળ કર્યા વિના, હું મારા વિગવાલમાં ગયો. હું, અલબત્ત, આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યો હતો, અને જ્યારે હું એકલો આવ્યો ત્યારે સંકેત હતો કે વસ્તુઓ ખૂબ ખરાબ રીતે ન બચી શકે.

"સારું?" શીખવા માટે ઉત્સુક એવા બર્નાર્ડે પૂછ્યું.

"તમારા હીરા કે કાગળો તમારી પાસેથી લેવામાં આવ્યા છે?"

"ના. કેમ? "

'કારણ કે નહીં તો તમારે તે પાછું મેળવવું પડશે. અમે છ કલાક માટે મુક્ત છીએ! «

"ફ્રી, મસા?" બોબે બોલાવ્યો. 'ઓહ, આહ, મફત બોબ અને મસા બર્ન રહો'. પરંતુ માત્ર છ કલાક પછી, ભારતીય 'માસા બર્ન' અને બોબને પકડે છે! «

" સરસ ," સેમે કહ્યું, "આટલું જ આપણે કહી શકીએ. તે એક ગડબડનું નરક હતું, જેમાં આપણે પ્રવેશ કર્યો, ઉદાહરણ તરીકે! પણ ટોનીનું શું? "

"તમે તે મેળવશો અને તમારી પાસેની બધી વસ્તુઓ. વિન્નોઉ પણ તેનો ઘોડો મેળવે છે. અન્ય પ્રાણીઓ ઉપર પણ હુમલો કરવામાં આવ્યો છે, અને તેમ છતાં હું મારો સારા મુસ્તાંગ આપવાનું પસંદ નથી કરતું, તેમ છતાં મેં મારી જાતને અમારા માટે ત્રણ સરદારોના ઘોડાઓની પસંદગી

કરવાનો અધિકાર આપ્યો છે. ”

" હાઈ-ડે , ચાર્લી," સેમ હસ્યો; "છ કલાક આગળ અને પાંચ સારા ઘોડા, તે આપણા જેવા વૃદ્ધ સાધકો માટે પૂરતા છે. કારણ કે તમારો અર્થ ચોક્કસપણે બિલી બકરા પસંદ કરવાનું નથી! «

હવે તે કંઇક જુદું નહોતું, ઓછામાં ઓછું મારે મારા હિંસક છૂટાછેડા પછીથી મને જે અનુભવ્યું તે સંક્ષિપ્તમાં તેમને કહેવું પડ્યું. હું હજી સુધી તેની સાથે કરવામાં આવ્યું ન હતું, તેથી ત્યાં એક ક **call**લ આવ્યો. મેં બહાર નીકળી અને વૃદ્ધ સ્ત્રીને જોયો, જેનો પોટ મેં બે વાર ખાધો હતો.

"નિસ્તેજ ચહેરો આવી શકે છે!"

"ક્યાં?"

"મેરમ ને."

તે એક વિચિત્ર સંદેશ હતો. મેં પહેલા મારા સાથીઓને જાણ કરી અને ત્યારબાદ તેણીને અનુસર્યો. ગઈકાલે તેણીએ મને મારા **apartment**પાર્ટમેન્ટની સામે ઝૂંપડી તરફ દોરી. ઘોડાની સામે બે ઘોડા અટક્યા, જેમાંથી એક મરા પર બેઠો હતો.

"મારો સફેદ ભાઈ તેના ઘોડાઓ પસંદ કરી શકે!"

તેથી તે છે! હું ચ**ed**ી ગયો અને ઝડપથી શેરી નીચે પ્રેરીમાં ગયો, જ્યાં અમને મળ્યા કે ઘણા બધા ઘોડાઓ હેક થઈ ગયા. યુવા ભારતીય મને સીધા કાળા વાસણ તરફ દોરી ગયો અને કહ્યું:

Rac રાચરોરોહનો શ્રેષ્ઠ ઘોડો! મા-રામ તેને તેના પિતા પાસેથી પ્રાપ્ત થયું; તે તેને ખોપરી ઉપરની ચામડી માટે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને આપે છે! «

મને આ સમૃદ્ધ અને લગભગ ભવ્ય ભેટ જોઈને આશ્ચર્ય થયું કારણ કે હું આવા **ed**ભા પર પકડી શકી નહીં. અલબત્ત, મેં તેને સ્વીકાર્યું અને બર્નાર્ડ અને બોબ માટે બીજા બે લોકોને પસંદ કર્યા, જેમાં તેઓ ખુશ થઈ શકે.

હવે તે પાછો ગયો. મા-રામ તેના તંબુની સામે જ રોકાઈ ગયો.

"મારો સફેદ ભાઈ નીચે આવીને અંદર આવો!"

હું આ આમંત્રણનો ઇનકાર કરી શક્યો નહીં. મને તંબુના આંતરિક ભાગમાં લઈ જવામાં આવ્યો હતો અને મને કમ્મા કેકનો ટુકડો આપવામાં આવ્યો હતો જે ક**man**મંચ જાણે છે કે કેવી રીતે સારી રીતે તૈયાર કરવું. પછી મેં વિદાય લીધી. જ્યારે હું ઝૂંપડીમાંથી બહાર નીકળ્યો ત્યારે મેં ઘેરા નજરે જોતી એક છોકરી જોઇ, જેની મેં સવારમાં જ નોંધ લીધી હતી, મારા ઘોડાઓમાં વ્યસ્ત. તેણીએ જોગવાઈઓ ભરેલી હતી અને જ્યારે મેં તેણીને આશ્ચર્ય કર્યું ત્યારે બ્લશ.

"આ રાચરરોહ દીકરી કોણ છે?" મેં મેરામને પૂછ્યું.

"તે હાય-આઈહ-દીહ છે , ચીફ તો-કી -ચનની પુત્રી છે. તેણી તમને જે આપે છે તે લેવાનું કહે છે કારણ કે તમે તેના ભાઈ મરામને બચાવ્યા છે. "

મેં છોકરી સાથે હાથ મિલાવ્યા.

"મનીટો તને નસીબ અને ઘણાં તડકો આપે છે, તું સવાન્નાહનાં ફૂલ. તમારી આંખ તેજસ્વી છે

અને તમારું કપાળ શુદ્ધ છે; તમારું જીવન જેથી પ્રકાશ અને સ્પષ્ટ રહે! **May**

હું મારી જાતને **ung**ચકી ગયો અને મારા ત્રણ ઘોડાઓને મારા મિત્રો પાસે લાવ્યા. આ અને ખાસ કરીને સેમ બ્લેક સ્ટેલીયન જોઈને આનંદ થયો.

"ચાર્લી," તેણે કહ્યું, "તે મારા જૂના ટોની જેટલું મૂલ્યવાન છે, સિવાય કે તેની ટૂંકી પૂંછડી અને લાંબા કાન છે. માર્ગ દ્વારા, બધું હવે એક સાથે છે, કારણ કે આ લાલ શખ્સ અમને જે બધું ખૂટે છે તે લાવ્યા. હવે સાંજના છ વાગ્યા છે. ચાલો જઈએ અને જુઓ, ઉદાહરણ તરીકે, જો તેઓ અમને ફરીથી મળશે તો! «

“અમે અમારી સાથે જે લેવાનું હતું તે ભર્યું અને પછી અમારા કેદીઓને છૂટા કર્યા.

"મસા, હવે ગઈ છે," બોબને ચેતવણી આપી, "ખૂબ જલ્દીથી ચાલ્યા જાઓ, ભારતીય ન આવો" અને બધા 'ઓલ મસા બર્ન', સેમ, ચાર્લી અને વિનેટૌને પકડો! "

જ્યારે અમે હજુ તંબુમાં હતાં ત્યારે સરદારો હલાવતા ન હતા. અમે ઉપર ચ ;્યા; તે ગયો! તંબુનો રસ્તો ખાલી હતો; ત્યાં કોઈ ભારતીય દેખાતું નહોતું; કોઈ પણ સંજોગોમાં, તેમ છતાં, દરેકને આપણી ઉપાડ અવલોકન કરી. ફક્ત તો-કી-ચૂન્સ તંબુમાં જ મને એવું લાગ્યું કે જાણે ચાર આંખો પડદાની તિરાડમાંથી ડોકી ગઈ. અમારી સાથે જોડાવાની અપેક્ષાએ સો હૃદયને જોરમાં ચડાવ્યો; પરંતુ અહીં ચોક્કસપણે બે હતા જેની ઇચ્છા હતી કે આપણે છટકી જઈશું. - - -

કેલિફોર્નિયામાં

અમે રિયો કોલોરાડો ઓળંગી ગયા હતા, ખુશીથી પહુતોનો વિસ્તાર છોડી દીધો હતો અને વિચાર્યું હતું કે અમે ટૂંક સમયમાં નેવાડા પર્વતની પૂર્વ તળેટીમાં પહોંચીશું, જ્યાં અમે મોનો તળાવ પર થોડા દિવસો આરામ કરવા માંગીએ છીએ. કોમંચસના ક્ષેત્રથી અહીં થોડો દૂર છે. કોઈને અનંત દેખાતા સવાના, આકાશમાં **mountains**ચા પર્વતો અને પછી ખારું, વિશાળ રણ વિસ્તારો છે જે કાબુમાં છે, અને તેમ છતાં ઘોડો અને સવાર મજબૂત હોઈ શકે છે, આવા પ્રયત્નોના પરિણામો માણસો અને પ્રાણીઓ દ્વારા અનુભવાય છે.

અને અમારે કેલિફોર્નિયા હતું તે લાંબા માર્ગને આવરી લેવા માટે અમને શું દોરી? પ્રથમ, બર્નાર્ડ માર્શલ તેના ભાઈને ત્યાં શોધવાની ઇચ્છા રાખતો હતો; બીજું, અમે ધાર્યું હતું કે બંને મોર્ગન્સ આવી અચાનક રીતે રિયો પેકોઝ પરની લૂંટ ગુમાવ્યા પછી સોનાની ભૂમિ પર ગયા હતા.

આવું વિચારવાનું દરેક કારણ હતું.

જ્યારે અમે તે સમયે કોમંચ્સનો તંબુ ગામ છોડ્યો, ત્યારે અમે બપોર અને આખી રાત પસાર થયા, જેથી પછીના બપોર પછી અમને ઉપરી સીએરા ગુઆડેલુપ જોયું. સેમની મારે અને વોન વિન્નોટ **K** ક્લેપ્પરએ જોરદાર પ્રયત્નો છતાં ખૂબ જ સારી રાખી હતી, અને બીજા ઘોડા એટલા તાજા હતા કે અમને તેમની કોઈ ચિંતા નહોતી. ગુઆડેલપ પણ સતાવણીના નિશાનને ધ્યાનમાં લીધા વગર કાબુ મેળવ્યો, અને જ્યારે અમે થોડા દિવસો પછી રિયો ગ્રાન્ડે પાર કર્યો ત્યારે અમારે હવે કોમંચ્સની ચિંતા કરવાની જરૂર નહોતી.

રિયો ગ્રાન્ડેની પશ્ચિમમાં, સોનોરાની કોર્ડિલેરા અસંખ્ય પર્વતમાળાઓને ઉત્તર તરફ ધકેલી દે

છે, જે અમે કોઈ ખાસ સાહસો વિના પહોંચ્યા હતા. પરંતુ અહીં એક મહત્વપૂર્ણ ઘટના બની.

અમે બપોરના ભોજનની આજુબાજુના પાસની ટોચ પર પડાવ લગાવ્યો હતો, અને વિન્નાટો અમારી ઉપરના ખડક પર **standing**ભો હતો, જ્યાંથી તેની ત્રાટકશક્તિ અમારી સામે અને પાછળની બધી રીતે નિયંત્રિત કરી શકે.

"ઉફ!" તેણે અચાનક તે ગટ્ટુરલ સ્વરમાં બોલાવ્યો કે જે ભારતીયો માટે સ્વદેશી છે, તે ફ્લોર પર સૂઈ ગયો અને ઝડપથી આપણી તરફ સરકી ગયો.

અલબત્ત, અમે તરત જ આપણા શસ્ત્રો લીધા અને વધ્યા.

"તે શું છે?" માર્શેલે પૂછ્યું.

"લાલ માણસો."

"કેટલુ?"

"તો!"

તેણે પાંચ આંગળીઓ જમણી તરફ અને ત્રણ ડાબી બાજુએ પકડી રાખી હતી.

"આઠ! કયા કબીલામાંથી? ”

"વિનેટ્ટો તે જોઈ શક્યો નહીં, કારણ કે પુરુષો બધા સંકેતો નીચે મૂકે છે."

"શું તમે વ**p**રપ**ath**થ પર છો?"

"તેઓના ચહેરા પર લાલ અને વાદળી પૃથ્વી નથી, પરંતુ તેઓ શસ્ત્રો લઈ રહ્યા છે."

"તમે કેટલા દૂર છો?"

“તેઓ અહીં સમયના ચોથા ભાગમાં હશે, જેને વિરંજન ચહેરાઓ એક કલાક કહે છે. મારા ભાઈઓ શેર કરી શકે છે. વિન્નેટો ખડકોની પાછળ છુપાવવા માટે કાળા માણસ સાથે સાન્સ-કાન અને માર્શલની પાછળની બાજુએ આગળ વધે છે. મારો ભાઈ ચારલિહ અહીં તેના ઘોડા સાથે રહેશે. «

તેણે બીજા ચાર ઘોડાઓને લગામથી ઝડપી લીધાં અને તેમને ખડકની પાછળ દોરી ગયા, જ્યાં તેઓ નજરમાં ન આવે; પછી તેણે અને ત્રણેય સાથીઓએ પોઝિશન બતાવ્યું. હું બેઠો રહ્યો, અડધી દિશા તરફ જ્યાંથી અપેક્ષિત આવવું જોઈએ; મારી રાઈફલ તૈયાર હતી.

એક કલાકનો ક્વાર્ટર ભાગ્યે જ પસાર કર્યો હતો, તેથી મેં ઘોડાઓની પપ્ટર સાંભળી; મેં એવું સાંભળ્યું હોય કે મેં તે સાંભળ્યું ન હોય, પણ મારી આંખો આઠ વ્યક્તિઓ પર કેન્દ્રિત રાખી જેણે મને પહેલેથી જ ધ્યાન આપ્યું છે અને તેમના ઘોડાઓને એક ક્ષણ માટે પાર કર્યા છે. તેઓએ થોડા શબ્દો આપલે અને પછી મારી પાસે આવ્યા. અહીંની જમીન એટલી ખડકાળ હતી કે તેમાં કોઈ નિશાન નહોતું; તેથી તેઓ જોઈ શક્યા નહીં કે હું એકલો નથી.

હું હવે ચૂપચાપ **got**ભો થયો અને મારી રાઈફલ ઉપાડ્યો; તેઓ કદાચ મારા કરતા દસ ગતિ આગળ રહ્યા, અને પ્રથમ પૂછ્યું:

"અહીં પર્વતોમાં નિસ્તેજ ચહેરો શું કરે છે?"

"ગોરો માણસ લાંબા સમયથી આરામ કરે છે."

"તે ક્યાંથી આવે છે?"

"રિયો ગ્રાન્ડેની બેંકમાંથી."

"અને તે ક્યાં જવા માંગે છે?"

"ઉપ!" હું છેલ્લા સવાલનો જવાબ આપી શકું એ પહેલાં બીજાને ફોન કર્યો. "કોમંચે લડવૈયાઓએ આ ગોરા માણસને પેકોસના પાણી પર જોયો. તે ત્યાં મુખ્ય પુત્રના મા-રામ સાથે હતો, અને મારા ભાઈઓ પીછો કરી રહેલા બંને નિસ્તેજ ચહેરાઓને ગોળી મારી દીધાં. «

તેથી આ માણસ તે પાંચ કોમંચમાંનો એક હતો, જેણે મારા પર હુમલો કરીને મોર્ગન્સને બચાવ્યો હતો. મેં તેને ઓળખ્યું ન હતું કારણ કે તે સમયે તેના ચહેરા પર યુદ્ધની પેઈન્ટિંગ હતી અને મને ફક્ત લોકો પર એક ટૂંક દેખાવ આપવામાં આવ્યો હતો.

"મેરમ સાથે નિસ્તેજ ચહેરો ક્યાં ગયો?" આ ખુલાસા પછી નેતાને પૂછ્યું.

"કોમંચે વિગવામ્સ પછી."

"ગોરા માણસ મરામ સાથે કેવી રીતે ભેગા થયા?"

"મેં તેને ખીણમાં કબજે કર્યો હતો જ્યારે તેને છોડી દેવામાં આવ્યો હતો જ્યારે ક**man**મંચ્સ વિનેટ**ou,** સેન્સ-કાનના યોદ્ધાઓએ નિસ્તેજ ચહેરા અને નિયોગ્રો પર હુમલો કર્યો."

આ જવાબ સાથે, કોમેંચો તેમના છરીઓ માટે પહોંચ્યા.

"ઉફ!" નેતા રડ્યા. 'તેણે મા-રામ કબજે કર્યો! બીજા લાલ માણસો ક્યાં ગયા? ”

'મને તમારા માટે દિલગીર નથી લાગ્યું. મેં એકને બાંધી રાખ્યો અને બીજા ચારની આંખ અને કાન ન હતા અને તે સાંભળવા માટે કે હું ચીફના પુત્રને મારી સાથે લઈ રહ્યો છું. "

ભૂતપૂર્વ પ્રવક્તાએ કહ્યું, "જ્યારે મેરેમને ચહેરો નિસ્તેજ જોયો ત્યારે મેરેમ બંધાયેલા ન હતા."

"મેં તેમને છૂટા કર્યા કારણ કે તેણે શાંતિથી મને કોમેંચ વિગવેમ્સમાં જવાનું વચન આપ્યું હતું."

Ff ઉફ! ગોરા માણસને ત્યાં શું જોઈએ છે? ”

"અપાચે અને સાન્સ-કાનના વડાને મુક્ત કરો. મેં ચાર રાચરરોહ સરદારોને પકડ્યા અને ફક્ત તેમના કેદીઓની સામે જ તેમને મુક્ત કર્યા. મને તેમની સાથે જવાની મંજૂરી આપવામાં આવી, અને ક**man**મંચે અમને સૂર્યનો ચોથો ભાગ આવવા આપ્યો. ”

"અને કેદીઓ છટકી ગયા?"

"તે આ રીતે છે!"

આ શરતોનું ચિત્રણ કરીને મેં તેમને બખ્તરમાં મૂકવાની મજા લીધી.

"તો નિસ્તેજ ચહેરો મરી જવો જોઈએ!"

તેણે તેની રાઈફલ પકડી લીધી; તે એક માત્ર ઉપલબ્ધ હતું; અન્ય લોકો પાસે ફક્ત શસ્ત્રો અને ધનુષ્ય હતા.

"લાલ માણસો બંદૂકો **raised**ચા કરે તે પહેલાં તે મરી જશે, કારણ કે હું આઠ ભારતીયોથી ડરતો નથી. પરંતુ કોમાંચે યોદ્ધાઓ મને નુકસાન કરશે નહીં જો હું તેમને કહીશ કે તેઓ સાન્સ-કાન,

વિન્નાટો અને બાકીના આજે પકડી શકે છે. "

Ff ઉફ઼! ક્યાં? "

"અહીં!" મેં ડાબી અને જમણી તરફ઼ ઇશારો કર્યો. "વિન્સનોઉ છે, સન્સ-કાન સાથે, ભારતીય ખૂની, અને અહીં કાળો માણસ સાથેનો ગોરો માણસ!"

બંને શખ્સોએ કેટલાક પગલા ભર્યા હતા અને પોતાની રાઇફ્લો તૈયાર રાખી હતી. તે જ સમયે, હું થોડા પગથિયા પાછળ કૂદી ગયો અને મારું લક્ષ્ય લીડર તરફ઼ રાખ્યું.

“લાલ માણસો આપણા કેદીઓ છે; તેઓ તેમના ઘોડાઓથી ઉતરી શકે છે! ”મેં તેમને આદેશ આપ્યો.

તે અમારા કરતાં ત્રણ વધુ માણસો હતા, પરંતુ અમારી પાંચ રાઇફ઼લ્સ તેમના કરતા ચડિયાતી હતી. આગળ કે પાછળની તરફ઼ બચવાની કોઈ તક નહોતી, તેથી જ્યારે નેતાએ તેની બંદૂકમાંથી હાથ ઉતારીને પૂછ્યું ત્યારે મને આશ્ચર્ય થયું નહીં:

"શું મારા ગોરા ભાઈ જોતા નથી કે લાલ માણસો યુદ્ધના માર્ગ પર નથી?"

“અને છતાં તેઓ મને મારવા માગે છે! પરંતુ શ્વેત માણસ તેના લાલ ભાઈઓનું લોહી ઇચ્છતો નથી; તેઓ નીચે આવી શકે છે અને અમારી સાથે શાંતિનો શાંત ધૂમ્રપાન કરી શકે છે! «

તેઓ આ ક **call**લને અનુસરવામાં અચકાતા હતા, જે યુદ્ધની યુક્તિ હોઈ શકે છે.

"મારા સફ઼ેદ ભાઈનું નામ શું છે?" લાલ માણસે પૂછ્યું.

"મને ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ કહેવામાં આવે છે."

Ff ઉફ઼! તો પછી આપણે તેના શબ્દો પર વિશ્વાસ કરી શકીએ. મારા ભાઈઓ તેમના ઘોડાઓ ઉતારી શકે! ”

તેણે કાઠીમાંથી પાઈપ કા **took**ી અને મારી બાજુમાં બેસી ગયો. તેના સાથીઓ અનુસર્યા. મારા સાથીઓ પણ આવીને બેઠા. પાઈપ ભરાઈને પસાર થઈ હતી. બર્નાર્ડે તેને વિનેટોને આપવાની ભૂલ કરી. બાદમાં બંધ **fend.**

“અપાચે ચીફ઼ કોમંચ્સ સાથે બેસે છે કારણ કે તેનો ભાઈ તેમની સાથે શાંતિની ઇચ્છા રાખે છે, પરંતુ તે તેમના હાથમાંથી કોલમિટ પીતો નથી. તેઓ મારા ગોરા મિત્રો સાથે વાત કરી શકે છે, પરંતુ જ્યારે તેઓ બોલે છે ત્યારે તેઓ ફ઼રીથી વિન્નાટોને મળવા ન જોઈએ, નહીં તો તે તેમને રણના મૃત ગ **j**ડામાં ભેગા કરશે! «

બર્નાર્ડે તે જોઈ શક્યું હોત. k**man**મંચે એવું વર્તન કર્યું હતું કે જાણે તેઓએ આ શબ્દો સાંભળ્યા ન હોય. હું તેમના નેતા તરફ઼ વળ્યો:

"લાલ માણસોએ બે શ્વેત દેશદ્રોહીનો પીછો કર્યો?"

"મારા ભાઈએ તે પહેલેથી સાંભળ્યું છે!"

"અને તેઓ પહોંચ્યા નહીં?"

"ના. વિશ્વાસઘાતીઓ કોમેંચના દુશ્મનોના ક્ષેત્રમાં આવ્યા, જ્યાં તેમને પાછા ફ઼રવું પડ્યું. "

"તેમની પાસે ઘોડા ન હોવાથી તેઓ કેવી રીતે છટકી શકે?"

"તેઓએ કોમેંચ્સ પ્રાણીઓની ચોરી કરી."

"આહ! ચાંચને જોવાની આંખો કોમંચ પાસે નથી અને તેના પગથિયા સાંભળવા માટે કાન છે? ”

"તેઓ તેમના મુખ્ય કબરની આસપાસ ભેગા થયા હતા, અને જ્યારે તેઓ ઘોડાઓ પરત ફર્યા ત્યારે રક્ષકની હત્યા કરવામાં આવી હતી અને બે શ્રેષ્ઠ પ્રાણીઓ ગુમ હતા."

મોર્ગન્સનો પોતાને બચાવવા માટે આ ખરેખર એકમાત્ર રસ્તો હતો; પરંતુ તે તેમના ઘોડાઓ લૂંટી લેવા પાછળ ચાલનારા કોમાન્ચે પર્વતમાળા તરફ જવા માટે હિંમત કરી હતી. બંને લૂંટારુઓ ખરેખર બહાદુર માણસો હતા જેને વિરોધીઓ તરીકે ઓછો અંદાજ ન કા **not**વો જોઈએ. પરંતુ તેઓએ આપણા હાથમાં જવું પડ્યું, અને જો આપણે તેમને વિશ્વભરમાં અનુસરીએ; તેથી હું અન્ય કોઈ એન્કાઉન્ટર કરતા આ ક**man**મંચોને મળવા માટે વધુ સ્વાગત કરું છું.

તેમને ફક્ત થોડો આરામ હતો, અને જ્યારે હું જતો હતો ત્યારે જ મેં તેમને પૂછ્યું:

"મારા લાલ ભાઈઓએ શ્વેત માણસોની ટ્રાયલ ક્યાંથી જોઈ?"

“બે સૂર્ય અહીંથી. મારો ભાઈ પણ તેમનું અનુસરણ કરવા માંગે છે? ”

"હા. જો આપણે તેમને મળીશું, તો તેઓ ખોવાઈ જશે!

Ff ઉફ્! શ્વેત માણસ કોમંચ્સના હૃદયમાંથી બોલે છે. તે હંમેશાં સૂર્યાસ્ત પછી સવારી કરે છે ત્યાં સુધી સૂર્ય પછી તે એક મોટી ખીણમાં પહોંચે છે જે બપોરથી મધ્યરાત્રિ સુધી જાય છે. તે આને મધ્યરાત્રિ પછી અનુસરશે, જ્યાં તેને તેની અગ્નિની જગ્યા મળશે. પછી તે પશ્ચિમમાં વહેતા પાણીની સવારી કરે છે અને તેની પાછળ આવે છે; તેણીને તેની અગ્નિની રાખ બે વાર મળશે. કોમાંચના લડવૈયાઓને અહીં પાછા ફરવું પડ્યું કારણ કે નાવાજો શિકાર વિસ્તાર ત્યાંથી શરૂ થાય છે. ”

"મારા ભાઈઓને પાછા ફરવું પડ્યું ત્યારે સતાવણીની કેટલી નજીક હતી?"

“તદ્દન અડધો સૂર્ય નથી. લાલ લડવૈયાઓ તેમની પાછળ ચાલ્યા ગયા હોત, પરંતુ તેઓ જેની સાથે તેઓ મરી ગયા હોત તે દુશ્મનોની ખીણોમાં ખીણોમાં જોયા હતા. «

“કોમંચે લડવૈયાઓ તો-કે-ચુન અને ત્રણ પ્રમુખોને કહી શકે છે કે વિન્નાટો, સાન્સ-કાન અને ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ બે વિશ્વાસઘાતીઓને પાછળ છોડી દેશે. મા-રેમ ઓલ્ડ શેટરહંડ વિશે ઘણી વાર વિચારી શકે છે કારણ કે તે તેના વિશે પણ વિચારે છે! «

"વિન્નાટો અપાચે કોમેંચ યોદ્ધાઓનો પીછો કરશે?"

"ના; તે તેઓનો દુશ્મન છે, પરંતુ તેઓએ તેના ભાઈઓ સાથે શાંતિનો શાંત ધૂમ્રપાન કર્યું છે; તેણીને તે જવા દેશે! ”

તેઓ આગળ વધ્યા અને સવાર થઈ ગયા. અમે પણ એવું જ કર્યું. તેઓ પૂર્વમાં સમાચાર વહન કરતા હતા કે તેઓ અમને મળ્યા છે, અને અમે મોર્ગન્સને પકડીશું તેની નિશ્ચિતતા સાથે અમે તેમની સાથે પશ્ચિમમાં ગયા.

અમને તેમના વર્ણન મુજબ બરાબર બધું મળ્યું. અપાચેઝ નાવાજો સાથે મિત્રતામાં રહેતા

હોવાથી, અમે વિન્નાટો સાથે તેમની સાથે રોકવા સક્ષમ હતા. અહીં અમને જાણવા મળ્યું કે અમે જે લોકોને શોધી રહ્યા હતા તે ફક્ત થોડા કલાકો માટે જ હતા અને કોલોરાડો તરફના આગલા રસ્તાઓ વિશે પૂછ્યું. તેઓએ મોનો તળાવનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો હતો, અને તેમ છતાં અમે તેમની પાછળ ઘણા દિવસો હતા, તેમ છતાં અમે હજી સુધી તેમના નિશાન એટલા સ્પષ્ટ રીતે શોધી લીધા છે કે અમને ખાતરી છે કે અમે આખરે તેમને મળીશું.

તેથી હવે અમે સીએરા નેવાડા તરફ પ્રયાણ કર્યું અને અસંખ્ય ભેંસના પાટાવાળા વિશાળ મેદાન પર સવારી કરી. અમે આમાંના એક પ્રાણીને મળવા ખૂબ ઇચ્છતા હતા; અમે ફક્ત ખૂબ જ લાંબા સમય સુધી સૂકા માંસનો આનંદ માણ્યો હતો, અને જો અમારો સ્ટોક થોડા દિવસો સુધી ચાલતો હોત, તો માંસનો તાજી કમર અથવા પગ ખૂબ આવકાર્ય હોત.

આ કારણોસર, હું બર્નાર્ડની સાથે ભટકી ગયો, જે અમારી દિશાથી જમણી તરફ ક્યારેય ભેંસની શોધમાં નહોતો આવ્યો, જ્યાં તમામ પ્રકારના નાના છોડને પાણી સૂચવ્યું અને પરિણામે પશુઓની હાજરી. માંસને પાણીમાં ઠંડુ થવું અથવા તેની નજીક ગડગડાટ કરવો ગમતો હતો ત્યારે હવે બપોરનો ગરમ સમય હતો.

ખરેખર, મારી આશા પણ સાચી થવી જોઈએ, કારણ કે ક્ષિતિજ પર ચાર પ્રાણીઓનું એક જૂથ દેખાયો, જેની સામે અમે તરત જ આગળ વધવાનું શરૂ કર્યું. દુર્ભાગ્યે અમારી સાથે પવન હતો, તેથી અમે ખૂબ જ ટૂંક સમયમાં ધ્યાન આપ્યું; આથી અમને અમારા ઘોડાઓને શક્ય ત્યાં સુધી પહોંચવા દેવાની ફરજ પડી. અહીં મારી બ્લેક સ્ટેલીયન સૌથી તેજસ્વી સાબિત થઈ. તેણે ત્યાં સહેલાઈથી ઉડાન ભર્યું જાણે કે હું **0.10** વિશિષ્ટ વજનની ડ્રાય આઉટ આઉટ જોકી છું, બર્નાર્ડનો ઘોડો ખૂબ પાછળ છોડી ગયો છું. ઘોડાની આ કિંમતી બાજુએ મને તેની બીજી ગુણવત્તા માટે ચકાસવા માટે પૂછ્યું, જે પશ્ચિમમાં ખૂબ મહત્વનું છે. મેં બ **but**કસનો નહીં પણ લાસોનો ઉપયોગ કરવાનું નક્કી કર્યું. ખાણની કોઈ આંખ નહોતી, પરંતુ એક રિંગ, જેના દ્વારા ભારતીયો દ્વારા ઉપયોગમાં લેવામાં આવતા લેધર આઇલેટ કરતાં નઝ વધુ સલામત અને સારી રીતે ચાલે છે.

હું વિલો ઝાડવુંથી ખૂબ દૂર પ્રાણીઓ સુધી પહોંચ્યો. તે ત્રણ ગાયો સાથેનો એક ખૂબ જ મજબૂત આખલો હતો, જેમાંથી મેં તે એક પસંદ કર્યું જેની સરળ દેખાવ કોમળ માંસ સૂચવે છે. મેં તેને અન્ય પ્રાણીઓથી કાપી નાખ્યો, તેની નજીક પકડ્યો, અને નૂઝ ફેંકી દીધી. મારો ઘોડો તેજસ્વી હતો. જલદી જ લાસો હવામાં ઝીંકી ,ઠ્યો, સ્ટેલીયન પોતાને આસપાસ ફેંકી રહ્યો અને તેના પગને તેના શરીરને આગળ ઝુકાવીને જમીન પર મૂક્યો. ગાયની ગળામાં આ નૂઝ કડક થઈ ગઈ હતી - એક જબરદસ્ત ધક્કો મારી ઘોડાને તેના પાછળના ભાગોમાં લગભગ ફાડી નાખતો હતો, પરંતુ તેણે પકડી રાખ્યું અને શક્ય તેટલું ચુસ્ત બટન સાથે જોડાયેલ પટ્ટાને સજ્જડ બનાવ્યું. ગાય નીચે ખેંચાઈ ગઈ હતી; મેં ઘોડા ઉપરથી કુદકો લગાવ્યો, છરી ખેંચી અને તેને ગળાના ભાગે જોરથી પકડ્યો. રખડુ મારી આંખોથી મારી પાછળ આવ્યો હતો અને હવે લાસો જવા દેતો હતો. હું સારા પ્રાણી પાસે ગયો અને તેની ગળાને પ્રેમથી સંભાળ્યો, જેના માટે તે કૃતજ્ .તાપૂર્વક તેના માથાને મારા બગલ પર મારે છે.

હવે મેં ગાયના ગળામાંથી નૂઝ કા **took**યો અને જ્યારે બર્નાર્ડ આવ્યો ત્યારે તે ખુલી જવાની હતી.

"બહુ મોડું થયું!" તેણે ફરિયાદ કરી. "મારે આગળ વધવું જોઈએ?"

"ના. અમારી પાસે પૂરતું છે અને તમે અહીં સહાય કરી શકો છો!

તે ઉતરી ગયો અને મેં બીફને બીજી તરફ ફેંકી દીધું. મેં જોયું કે તેમાં એક નિશાન સળગી ગયો હતો.

"આહ, તે એસ્ટcન્સિયાના ટોળા, હેસીન્ડા અથવા રાંચોનું છે."

"શું આપણે ગાયને મારી નાખવા માટે મળી?"

"હા. આ વિસ્તારોમાં, **cattle**ોરની ત્વચાની માત્ર કિંમત હોય છે. દરેક મુસાફર - તે રૂ **cust**ગિત છે - તેની જરૂરિયાતો માટે તેમાંથી એકને મારવાની મંજૂરી છે, પરંતુ ત્વચાને માલિક સુધી પહોંચાડવી આવશ્યક છે. «

"તો પછી આપણે આની પાસે જવું પડશે?"

'ફરીથી ના. જો નજીકમાં કોઈ મેયરહોફ હોય, તો તમારે ફક્ત જાણ કરવી જરૂરી છે કે ફર ક્યાં મળી શકે. મહાન વાર્ષિક કતલમાં તે ટાળી શકાતું નથી કે એક ટોળું માલિક બીજાના એક અથવા વધુ પ્રાણીઓને મારી નાખે છે; તે જ આ અન્ય માટે જાય છે, અને પછી તમે એકબીજા માટે સ્કિન્સ બદલો. «

ગાય ઉલ્લેખિત ઝાડમાંથી પાંચ ગતિથી વધુ ન હતી. મેં ભાગ્યે જ મારી દલીલ સમાપ્ત કરી દીધી હતી, તેથી મેં તીવ્ર સીટી વગાડવાનો અવાજ સંભળાવ્યો અને બર્નાર્ડે ચીસો પાડવી. મારા કામ તરફ નજર કરતાં, મેં હજી પણ જોયું કે તેને લાસો સાથે સાંકડી ઝાડવાળા તરફ ખેંચી લેવામાં આવી રહ્યો છે. મેં મારી બાજુમાંની રાઈફલ ઉપાડી, ઝાડમાંથી કૂદી, અને મેક્સીકન પોશાકમાં સવારને તેના પટ્ટા પર માર્શલની સાથે ઝપાઝપી કરી જોયો.

અહીં કોઈ ખચકાટ નહોતો, નહીં તો બર્નાર્ડને ખેંચીને મોતને ઘાટ ઉતારી દેવામાં આવશે. મેં મારી રાઈફલ ઉભી કરી, સવારના ઘોડાને લક્ષ્યમાં રાખીને ટ્રિગર ખેંચ્યું. તે થોડા વધુ પગલાં ભરી અને પછી તૂટી પડ્યું. મેં તેને ઉતાવળ કરી. સવારને ફેંકી દેવામાં આવ્યો હતો; તે **rose**ભો થયો, અને જ્યારે તેણે મને જોયો, તેણે બધું છોડી દીધું અને ભાગી ગયો.

મને તેની પાછળ આવવાની મંજૂરી નહોતી, પરંતુ પહેલા બર્નાર્ડની સંભાળ રાખવી પડી. નૂઝે તેના શરીર સામે તેની હથિયાર એટલી સખ્તાઈથી ખેંચી લીધી હતી કે તે આગળ વધી શક્યો નહીં; મેં તેને **oo**લું પાડ્યું, અને સદભાગ્યે તે ખૂબ ઓછું નુકસાન બતાવ્યું કે તે તંદુરસ્ત ત્વચા સાથે સીધા જ ઉઠાવવામાં સક્ષમ હતું.

“બધા હવામાન, તે એક સ્લાઇડ હતી, ચાર્લી! આ વ્યક્તિને શું જોઈએ છે? ”

"ખબર નથી!"

"તમે તેને ઘોડાને બદલે ગોળી કેમ ન આપી?"

"પ્રથમ, તે એક મનુષ્ય છે અને ઘોડો એક પ્રાણી છે, અને બીજું, તેનો મૃત્યુ તમને વધારે ઉપયોગી ન થયો હોત, કારણ કે તમે જોઈ શકો છો, લાસો કાઠી સાથે જોડાયેલ છે, તેથી ઘોડો તમને સવાર વિના પણ ખેંચી લેતો."

"તે પણ વિચાર કરી શક્યો હોત!" તેણે કહ્યું, તેમના અંગોની તપાસ કરતાં તેઓ હજી સારી

સ્થિતિમાં છે કે કેમ.

Cow ગાય પર પાછા આવો! અમે તેની ખાતરી કરવા માંગીએ છીએ કે અમે તેની સાથે વ્યવહાર કરી શકીશું, કારણ કે તે અહીં ખૂબ જ આરામદાયક લાગતું નથી. "

"મને લાગે છે કે હવે આપણે અહીં સમાન જોખમોનો સામનો કરીશું નહીં, કારણ કે ભારતીય ક્ષેત્ર આપણી પાછળ છે!"

“તમે બહુ ખોટા છો. અમે પહેલેથી જ ખતરનાક ભૂપ્રદેશ પર આવી ગયા છે જ્યાં સ્પેનીયાર્ડ સેવઝ કહે છે, મેક્સીકન મગરો અને યાન્કી ગુંડાઓ ગેરવર્તન માટે તૈયાર છે. તમે જલ્દીથી તેમના તરફથી જોશો અને સાંભળી શકશો! ”

અમે ફક્ત છાલના શ્રેષ્ઠ ટુકડાઓ લીધાં છે, તેમને અમારી પાછળની સ**d**ડલ પર મુકી છે અને અમારું અનુસરણ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. આ તે અમારા માટે મુશ્કેલ ન હતું, કારણ કે તે દરમિયાન તેઓ અટકી ગયા હતા. જ્યારે બોબને અમારા માંસનો પુરવઠો નજરે પડ્યો, ત્યારે તેણે દૂરથી ફોન કર્યો:

»ઓહ, આહ, ત્યાં બીફ સ્ટીક સાથે મસા છે! નિગર બોબને થોડું લાકડું મળવા જઇ રહ્યું છે, જે આગને બનાવશે અને ભેંસની હેમ રોસ્ટ કરશે! «

જ્યારે અમે રસોઈયા તરીકે વ્યસ્ત હતા ત્યારે અમે તેને જવા દીધા અને અમારા સાહસની ચર્ચા કરી. જ્યારે શેકેલાએ જમણી તન બતાવી, તે આશ્ચર્યજનક હતું કે તેના કેટલા વિશાળ ટુકડાઓ નેગ્રોના ભરાવદાર હોઠની પાછળ અદૃશ્ય થઈ ગયા. તે તેના વ્યવસાયમાં એટલા ડૂબી ગયો હતો કે તેણે સેમના ક **call**લને ધ્યાન આપ્યું નહીં:

" જુઓ , ત્યાં સવાર આવી રહ્યા છે, અથવા તેઓ ફક્ત ઘોડા છે?"

મેં ટેલિસ્કોપમાંથી જોયું.

"રાઈડર્સ - ત્રણ, પાંચ, આઠ, હા - આઠ."

"શું તેઓ અમને જોશે?"

"કુદરતી રીતે. તમે ધૂમ્રપાન ખૂબ પહેલાં જોયું હશે.

"તે કેવા પ્રકારનાં લોકો છે?"

"મેક્સિકન, વિશાળ ટોપીઓ અને **high**ચા સ**d**ડલ્સની નજીક."

"પછી, ઉદાહરણ તરીકે, ચાલો આપણે અમારી આંગળીઓ વચ્ચે હાથ મૂકીએ, કારણ કે આ મુલાકાત તમારા લેસો રાઇડર સાથે જોડાઈ શકે છે!"

સૈન્ય નજીકથી નજીક આવ્યું ત્યાં સુધી તે આપણાથી અંતરે બંધ ન થાય. તે બધા મેક્સિકન, એક સજ્જન અને સાત નોકર હતા, એવું લાગતું હતું, અને મેં એક નોકરને તેનો ઘોડો માર્યો હતો તે માણસ તરીકે ઓળખ્યો. તેઓએ દેખીતી રીતે સલાહ લીધી, પછી બે બાજુ ઝૂકી અને પછી એક વર્તુળ રચ્યું જેમાં આપણે બંધ હતા.

"આ માણસો, હિહિહિ, અમારી સાથે વાત કરવા માંગે છે!" ગિગલ્ડ સેમ, નાનો, હંમેશાં એક અવાજ હતો કે તે હંમેશાં આનંદિત થતો હોવાનો સંકેત હતો, "આ બધું તમારા પોતાના પર લો,

ઉદાહરણ તરીકે!"

વર્તુળ નજીક દોરવામાં આવ્યું હતું જેથી તેની ત્રિજ્યા મહત્તમ વીસ ઘોડાની લંબાઈ પર હોય; પછી નેતા થોડા પગથિયા આગળ વધ્યા. તે તે ક્ષેત્રોમાં અંગ્રેજી અને સ્પેનિશના સામાન્ય મિશ્રણમાં તે અમારી સાથે વાત કરી.

"તમે કોણ છો?"

સેમે અમારા માટે જવાબ આપ્યો:

"અમે મોટા મીઠાના શહેરમાંથી મોર્મોન્સ છીએ અને મિશનરીઓ તરીકે કેલિફોર્નિયા આવીએ છીએ."

"તમે ખરાબ વ્યવસાય કરશો, હું તમને કહું છું! તમારી સાથે ભારતીય કોણ છે? ”

"આ ભારતીય નથી, પરંતુ ન્યૂ હોલેન્ડનો એસ્કિમો છે, જે અમારો ધંધો ખરેખર ખરાબ રીતે ચાલવો જોઈએ તો અમે પૈસા માટે બતાવીશું."

"અને નિગર?"

"ન તો નિગર નથી, પરંતુ કામચટકાના વકીલ છે જેની પાસે સાન ફ્રાન્સિસ્કોમાં વાટાઘાટની સુનાવણી છે."

સારી મેક્સીકન તેના દેશબંધુઓ કરતાં ભૂગોળમાં કદાચ ઘરે વધુ ન હોત. તેમણે જવાબ આપ્યો:

»શુધ્ધ કંપની! ત્રણ મોર્મોન મિશનરીઓ અને એક વિચિત્ર વકીલ એક ગાયની ચોરી કરે છે અને મારા વેક્યુરોને મારી નાખવાનો પ્રયાસ કરે છે ! તેનો અર્થ શું છે તે હું તમને શીખવીશ. તમે મારા કેદીઓ છો અને મારી સાથે મારા રાંચો પર જાઓ! «

સેમ સ્માર્ટ અભિવ્યક્તિથી મારી તરફ વળ્યો.

“શું આપણે ચાર્લી જોઈએ છે? કદાચ અહીં કરતાં રાંચોમાં ખાવાનું થોડું વધારે છે! ”

Try તેનો પ્રયાસ કરી શકો છો! જો તે માણસ કેટલાક સો ગૌણ અધિકારીઓ સાથેનો હેકિએન્ડોરો નથી, પરંતુ થોડો ર **ran**ચેરો છે, તો તે આપણને નુકસાન પહોંચાડી શકે નહીં. «

" સારું , અમે મજા કરીશું!"

તે મેક્સીકન તરફ વળ્યો:

"શું તમને ખાતરી છે કે તમે અમને આવા નાના નાના નાના માણસો વિશે સતાવશો?"

»હું સેનનર નથી; હું ડોન છું; હું ગ્રાન્ડે છું અને મને ડોન ફર્નાન્ડો ડી વેનાગો અને કોલોના ડી મોલિનેરેસ ડી ગજલ્પા વાય રોસ્ટ્રેડો કહેવામાં આવે છે; આ યાદ રાખો! ".

“ હાઈ-ડે , તમે એક મહાન સ્વામી છો! તેથી અમારે તમારું પાલન કરવું પડશે, પણ હું આશા રાખું છું કે તમે અમારા પર કૃપા કરો છો! «

અમે પ્રતિકાર કરવાનો ચહેરો બનાવ્યો ન હતો. હવે અમે **rose**ભા થયા, આગને બુઝાવી અને ઘોડા પર ગયા. બોબ ખુશખુશાલ હસી પડ્યો:

»ઓહ, આહ, સુંદર! નિગર બોબ તેના વકીલ બંધ - બોબ પાસેથી હવે ખબર નથી! રાંચોમાં

ઘણાં સારાં ખાવા-પીવા મળશે, અને બોબ ત્યાં ખૂબ જ જીવશે! «

અમને મધ્યમાં લઈ જવામાં આવ્યા અને અન્ય કોઈ મેક્સીકનની જેમ દોડધામ મચી ગઈ. મને આ લોકોનાં કપડાં જોવાની ઘણી તક મળી.

તે એટલું રોમેન્ટિકલી સુંદર છે કે તમે તેને ભાગ્યે જ બીજા કોઈ દેશમાં શોધી શકો છો. માથાને ખૂબ વિશાળ કાંટાવાળી નીચી ટોપી દ્વારા શેડ કરવામાં આવે છે, કહેવાતા સોમ્બ્રેરો, જે કાળા અથવા ભૂરા રંગના લાગણીથી બનાવવામાં આવે છે અથવા નરમ, સરસ ઘાસની વેણીમાંથી બનાવવામાં આવે છે જે આપણે યુરોપમાં પણ જાણીએ છીએ, કારણ કે આ પ્રકારના હેડગિયરને પનામા ટોપીઓ પણ કહેવામાં આવે છે. અમારી પાસે આવો. સેનીરની ટોપી, એટલે કે, સજ્જન વ્યક્તિ, પછી ભલે તે હેસિએન્ડો, રાંચેરો અથવા લૂંટારો હોય, હંમેશાં એક તરફ ખુલ્લું હોય છે, અને કિંમતી પથ્થરો અથવા રંગીન કાચથી સજ્જ સોના અથવા પિત્તળની કૃત્રિમ કમર પકડીને તેને ઝડપી રાખે છે તે જ સમયે સુશોભન પીછા, જે માલિકની સંપત્તિના આધારે ભાવમાં ફેરફાર કરે છે, પરંતુ તે ક્યારેય ગુમ થવું જોઈએ નહીં.

મેક્સીકન વિશાળ સ્લીવ્ઝ સાથે ટૂંકા, ખુલ્લા જેકેટ પહેરે છે. આ સ્લીવ્ઝ પર, તેમજ પીઠની સીમ અને બે સ્તનના ટુકડા પર, તે સૌથી ધના .્ય ભરતકામ પૂરા પાડવામાં આવે છે, જેમાં **ool**ન, કપાસ અથવા રેશમ, બેઝ મેટલ અથવા સોના અને ચાંદીના સુંદર દોરીઓ હોય છે.

કાળો કાપડ ગળાની આસપાસ લપેટાય છે અને આગળની બાજુ એક નાની ગાંઠમાં એક થઈ જાય છે. આ શાલના ખૂણા પટ્ટા પર પહોંચવા માટે લાંબા સમય સુધી હશે; પરંતુ તેમને આ રીતે પહેરવાનું ફેશનેબલ નથી, તેઓને ખભા પર થપ્પડ લગાવી દેવામાં આવે છે, જે પહેરનારને ખૂબ મનોહર દેખાવ આપે છે.

ટ્રાઉઝર ખૂબ જ ખાસ શૈલીની હોય છે; તે પટ્ટાની આજુબાજુ સજ્જડ રીતે બંધ બેસે છે, હિપ્સ અને તેના ઉપરના શરીરના બાકીના ભાગોને કડક અને સરળ રાખે છે. ટ્રાઉઝર, તેમ છતાં, તેમના પગ વિભાગથી નીચે તરફ વિસ્તૃત કરવાનું ચાલુ રાખે છે; તે કમરના ગા**est** ભાગની તુલનામાં બે ગણી નીચે છે. આ ઉપરાંત, ટ્રાઉઝર બાહ્ય બાજુઓ પર કાપવામાં આવે છે, તે બ્રોડ બ્રાઈડ્સ અને ભરતકામથી શણગારેલું હોય છે, અને ચીરો રેશમી ફેબ્રિકથી ભરેલો હોય છે, જેનો રંગ પસંદ કરવામાં આવે છે જેથી તે વાસ્તવિક ટ્રાઉઝરની સાથે ખૂબ જ સ્પષ્ટ રીતે વિરોધાભાસી શકે.

બારીક લ**c**ક્ડ ચામડામાંથી બનેલા બૂટ હંમેશાં ભરતકામથી શણગારે છે. તેમાં અનિશ્ચિત પરિમાણોના બે બીજકણનો સમાવેશ કરવો જરૂરી છે. તેમાં ચાંદી અથવા સુંદર ઓપનવર્ક સ્ટીલ અથવા ખરાબ પિત્તળનો સમાવેશ થાય છે, કદાચ શિંગડા પણ, હાડકાંની ટિપ્સ કે જે ગરીબ ઘોડાની બાજુમાં **deep**ડા ઘાને ડ્રિલ કરવા માટે યોગ્ય છે. આ સ્પર્સનું કદ કંઈપણ કરતાં વધી ગયું છે જે મધ્ય યુગમાં સશસ્ત્ર નાઈટ્સ ક્યારેય પહેરતો હતો. તે કાંટોના ભાગો સાથે લાંબી સારી દસ ઇંચ હોય છે, જેમાંથી ઓછામાં ઓછી છ લાકડી પર આવે છે જે ›ચક્ર‹ વહન કરે છે. જેને આપણે અમારી કંપનીમાં "કોગ" કહીએ છીએ અને તેનો ડાઈમનો અંદાજિત કદ હોય છે તે મેક્સીકન માટે બાર ઈશારે નક્ષત્રનો છે જેનો વ્યાસ છ ઈંચ છે. આખા સ્પુરનું વજન બે પાઉન્ડ હોય છે, અને ઘણી વખત તે વધુ પ્રમાણમાં પણ હોય છે.

મેક્સિકન હંમેશાં માઉન્ટ થયેલ હોય છે - સારી રીતે પ્રશિક્ષિત, ઉચ્ચ અવાજવાળા ઘોડાઓ જે દરેક પડકાર સુધી છે. અને તેઓ ઉપયોગ કરે છે તે બધા શસ્ત્રોનો ઉપયોગ કરવામાં તેમની પાસે અસાધારણ કુશળતા છે. તેઓએ તેઓને ભાગ્યે જ રાત્રે મુકી દીધા છે અને સહેજ પણ કારણોસર તેનો ઉપયોગ કરવા તૈયાર છે.

તેઓ દોરેલા નળીઓ સાથે ખૂબ લાંબી રાઇડર પિસ્તોલના **the**પરેશનમાં વિશેષ કુશળતા વિકસાવે છે, જે હંમેશાં ગોઠવવામાં આવે છે જેથી એક રાઈફલ બટને તેની સાથે એકલા દબાણ સાથે જોડી શકાય, ત્યાંથી પિસ્તોલ ટૂંકા-બેરલ રાઈફલમાં રૂપાંતરિત થાય છે. મેક્સીકનના હાથમાં, આ રાઈફલ દો **hundred**સો ગતિના અંતરે ચોક્કસ મૃત્યુ વહન કરે છે, કારણ કે ટ્રેનો ખૂબ જ ટૂંકી હોય છે, અને તેથી અસ્ત્ર અસ્થિર પરિભ્રમણ પસાર કરે છે અને નિર્ધારિત માર્ગથી સરળતાથી ભળી ન શકે; જોકે, ચેમ્બર ગનને હેતુવાળા ઉપકરણને કારણે માત્ર થોડી માત્રામાં પાવડરની જરૂર પડે છે અને તે કઠણ અથવા હડતાલ કરતું નથી. આવી રાઈફલ એ અનુભવી લોકોના હાથમાંનો એક વાસ્તવિક ખજાનો છે, અને ઘોડાઓ એટલી સારી રીતે પ્રશિક્ષિત છે કે તેઓ દુશ્મન તરફ વળી શકે છે અથવા તેમની પાસેથી ગોળી ચલાવી શકે છે. સવારી દરમિયાન, તમે ક્યારેય બાજુમાં શૂટ કરશો નહીં, પરંતુ હંમેશાં આગળ અથવા પાછળની બાજુ. જો ઘોડો સ્થિર છે, તો રાઈફલનો ઉપયોગ કોઈપણ દિશામાં થઈ શકે છે; હોંશિયાર પ્રાણીને દસ સેકંડ માટે સ્થિર બનાવવા માટે તે જ વસ્તુ બતાવવા માટે તે પર્યાપ્ત છે જાણે તે પત્થરમાંથી કોતરવામાં આવ્યું હોય અથવા કાંસામાંથી કાસ્ટ કરવામાં આવ્યું હોય.

આ ખાતરીપૂર્વક બંદૂક કરતા વધુ જોખમી હથિયાર એ છે લાસો, ભયંકર ચામડાની સ્લિંગ કે જે કુશળ માણસ કોર્સમાં જંગલી આખલાને પકડવા અને મારી નાખવા માટે વાપરે છે, જમ્પમાં કાળો વાળ અને માણસ અને હુમલો દરમિયાન અને ફ્લાઈટ દરમિયાન તે બંને. લાસો, એક નસ સાથેનો ત્રીસ હાથ લાંબો પટ્ટો છે, સામાન્ય રીતે ઝપાટાબંધ દરમિયાન માણસો અથવા પ્રાણીઓ પર ફેંકી દેવામાં આવે છે, અને એવું બને છે કે મૃત્યુ માટે નિર્ધારિત દુશ્મન દસ હજાર વારમાં ફટકો પડ્યો ન હોય. બાળકો પહેલેથી જ લાસો સાથે પ્રેક્ટિસ કરી રહ્યાં છે, અને અંતે એવું લાગે છે કે જાણે તે મનુષ્ય સાથે મળીને મોટો થયો હોય; તે ફક્ત હાથનું પાલન કરતો નથી; એક એવું કહેવા માંગે છે કે તે વિચારનું પાલન કરે છે, કારણ કે જીવલેણ નસ જ્યાં પણ ઇચ્છે છે ત્યાં ઉડે છે, પછી ભલે તે રમતમાં અને મજાકમાં હોય, ભલે તે અખાડા પર હોય અથવા વિનાશની ગંભીર લડતમાં હોય.

જો મેક્સીકન ઘોડા પર બેસે છે, તો પોંચો હજી પણ કાઠીના બટન પર અટકી જાય છે, એક ધાબળો જે આખા શરીરને **can**કી શકે છે અને તેની વચ્ચે એક ચીરો છે જેના દ્વારા તમે માથું મૂકી શકો છો, જેથી અડધા પોંચો તમારી પીઠ ઉપર આવે અને અન્ય છાતી પર પડે છે.

સવારના કપડાં અને ઘોડાની કાઠી પણ એટલી જ કિંમતી છે. કાઠી અને લગામ પર બધે ચાંદી હોય છે અને કેટલીક વાર સોનું હોય છે. શ્રીમંત લોકો સાથે, ઘોડાની બીટ હંમેશાં ભારે, નક્કર ચાંદીની હોય છે, અને તે સાંકળ કે જે લગ્ન સમારંભને શણગારે છે તે ખાલી નથી, પરંતુ નક્કર સોનાની હોય છે; કેટલીકવાર થોડો આ રીતે શણગારેલો ખર્ચ ફક્ત પચાસ એસ્કેડોઝનો હોય છે , પરંતુ ઘણી વાર લગ્ન સમારંભ સાથેનો ભાગ માત્ર પાંચસો એસ્કેડોઝ ડે ઓરો હોય છે.

ઘોડાઓ બધા ખૂબ જ અસામાન્ય ;ંચાઇની પ્રખ્યાત અથવા કુખ્યાત સ્પેનિશ કાઠીનો વહન

કરે છે, જેથી એકવાર તમે અટકી જાવ, ત્યારે તમે ભાગ્યે જ તેની બહાર પડી શકો છો; અને જો સવાર પાસે થોડી કુશળતા હોય, તો ઘોડાને ફેંકી દેવું ખૂબ મુશ્કેલ હોવું જોઈએ. બેકરેસ્ટ સંપૂર્ણ રીતે પીઠ પર બંધ થાય છે જ્યાં ટૂંકી પાંસળી શરૂ થાય છે; આગળનો ભાગ પણ ઉંચો આવે છે, અને તે પિત્તળની કાઠી બટનમાં છ ઇંચનું વિસ્તરણ ધરાવે છે, જે સામાન્ય રીતે ઘોડાના માથાને રજૂ કરે છે, તે સ્ટર્નમ સુધી વિસ્તરે છે.

કાઠીથી લઈને પૂંછડીની પટ્ટી સુધી એકમાત્ર ચામડાના શેલ જાય છે, જે ક્**rou**પ અને પ્રાણીની પટ્ટીઓનું રક્ષણ કરે છે. આધુનિક રાઇડર્સ હંમેશા તેને છોડી દે છે; જો કે, તે સામાન્ય રીતે મુસાફરી માટે બહાર લાવવામાં આવે છે, ખાસ કરીને કારણ કે તેમાં બેગ અને અન્ય ખૂબ યોગ્ય કન્ટેનરની નોંધપાત્ર માત્રા હોય છે. આ ટાંકીનું રમુજી નામ કાલા દ પાટો છે .

ઘણીવાર ચાંદીની સાંકળો પર લટકાવવામાં આવતી સ્ટ્રપ, સામાન્ય રીતે લાકડાની બનેલી હોય છે અને જૂના સમયમાં વાસ્તવિક પગરખાં હતા જેણે પગને **covered**ાંકી દીધા હતા અને કોઈ પણ ઈજા કે નુકસાન સામે રક્ષણ મેળવ્યું હતું. લાકડાના જૂતા દૂર કરવામાં આવ્યા છે, જ્યારે લાકડાના મંદિરો જાળવી રાખવામાં આવ્યા છે; જો કે, ઈજા સામે પગને સુરક્ષિત રાખવા માટે, કૌંસના આગળના ભાગમાં ચામડાના ધાબળા (ટેપરેસ) છે જે વાયર ભરતકામથી સુંદર રીતે સજ્જ છે અને આગળના પગને બંધ કરે છે. ખૂબ સમૃદ્ધ લોકો મોટે ભાગે છિદ્રિત આયર્ન શીટના સ્ટ્રૂપ્સ કામ કરતા હતા, કિંમતી રીતે, જેમ આપણે તેમને જૂની શસ્ત્રગૃહોમાં જોયે છીએ. ખેલાડી પોતાની જાતને તમામ પ્રકારની વસ્તુઓથી બચાવવા માંગતો હોવાથી તેની પાસે સ**d**ડલ બટનની દરેક બાજુ લટકાવેલું આર્માસ ડી પેલો પણ છે. આ બરછટ બકરીઓ છે, જેમાં બહારના વાળ છે, જે વરસાદી વાતાવરણમાં કમર અને ઘૂંટણ ઉપર .ંકાય છે. જો તમે કાંટાવાળા ઝાડી દ્વારા સવારી કરો છો, તો પણ તેઓ પગ માટે ખૂબ જ સારી સુરક્ષા પૂરી પાડે છે. - -

લગભગ અડધા કલાક પછી અમારી સામે એક બિલ્ડિંગ દેખાઈ જેમાં અમને રાંચોની શંકા હતી. અમે જગ્યા ધરાવતા યાર્ડમાં ઉડાવી અને ઉતારી દીધાં.

"સેનોરા યુલાલિયા, સેનોરીટા આલ્મા, આવ, આવો, અને જુઓ હું કોણ લાવું છું!" રાંચેરો બોલાવ્યો, એક મોટેથી અવાજે મુખ્ય મકાન તરફ વળ્યો.

આ કોલ પર બે પ્રાણીઓ આટલી ઉતાવળ અને ઉતાવળ કરીને દરવાજાની બહાર દોડી આવ્યા હતા કે મેં અનૈચ્છિક રીતે શિલરના શબ્દો વિશે વિચાર્યું:

"ડબલ-ઓપન હાઉસ ઝવેઇ - ડેમન એક જ સમયે થૂંકે છે
."

હા, આપણે સાંભળ્યું તેમ તે સ્ત્રીઓ, એક સનોનોરા અને સેનોરીટ હતી, પરંતુ લેનબર્ગ આરોગ્ય ખેડૂતની સ્થિર દાસી તેની સામે ડોના જેવું લાગતી. બંને ઉઘાડપગું અને એકદમ માથાના હતા; તેઓ તેમના માથા પર પહેરેલી વિચિત્ર ગૂંચ વાળના છે કે નહીં તે હું કહી શકું નહીં. ટૂંકા સ્કર્ટ ઉપરના પગને **covered**ાંકી દે છે, જ્યારે નીચલા ભાગોમાં ગંદકીનો એક સ્તર હોય છે જે સરળતાથી ગન્ટલેટ માટે લઈ શકાય છે. ઉપલા ભાગને ફક્ત તે શર્ટ દ્વારા સુરક્ષિત કરવામાં આવ્યો હતો જે કદાચ વર્ષો પહેલાં સફેદ હોય, પરંતુ હવે જાણે તેનો ઉપયોગ ફાયર પ્લેસને સાફ

કરવા માટે કરવામાં આવ્યો હોય.

તેથી તેઓ દરવાજાની બહાર ગોળીબાર કરવા આવ્યા અને મો **wide** ખોલીને અમને જોતા.

"ડોન ફર્નાન્ડો દ વેનાંગો ઇ કોલોન્ના, તમે અમને ત્યાં કોણ લાવશો?" બે મહિલાઓમાં વૃદ્ધોએ શોક કર્યો. **Five** પાંચ વિદેશી મહેમાનો ખાવા, પીવા, રમવા, ધૂમ્રપાન કરવા અને સૂવા માંગતા હોય તો તે કેવું કામ હશે! હું તે **stand**ભા કરી શકતો નથી; હું તે સહન કરી શકતો નથી; હું તેના બદલે સ્થળ પર દોડું છું અને આ બધા કમનસીબ રેંચોમાં તમારા બધા ગડગડાટ સાથે તમને એકલા છોડીશ. હું ઈચ્છું છું કે હું તમને ક્યારેય મારા સુંદર સાન જોસ છોડવામાં વાત કરવા દેતો ન હોત અને - «

"પણ માતા, તમે જોતા નથી કે આ ડોન આપણા સારા ડોન અલાનો જેવો લાગે છે!" નાનાએ માર્શલ તરફ ઈશારો કરતાં કહ્યું.

"તે તેના જેવો દેખાઈ શકે, તે તે નથી!" બીજાને જવાબ આપ્યો, તેના ઉત્તમ ભાષણના વિક્ષેપ પર સ્પષ્ટ રીતે ગુસ્સો આવ્યો. **Men** આ માણસો કોણ છે અને કોની સાથે કામ કરશે? હું, અન્ય કોઈ વ્યક્તિ નથી. અને તે કંઈક કહેવા માંગે છે જો તમારે આપણા જેવા અનંત અર્થતંત્રની ખાતરી કરવી હોય. મને ઘણી વાર એ પણ ખબર નથી હોતી કે માથું છે કે નહીં, અને જો હવે હું પાંચ વિદેશી મહેમાનો માટે પણ હોઉં તો - «

"પરંતુ સેનોરા યુલાલિયા, ત્યાં કોઈ મહેમાન નથી!" રાંચેરોએ કહ્યું.

»અતિથિઓ નથી? તો પછી, ડોન ફર્નાન્ડો દ વેનાગો ઇ કોલોના? ”

"કેદીઓ, સેનોરા યુલાલિયા."

»કેદીઓ? તમે કેમ પકડાયા છો, ડોન ફર્નાન્ડો દ વેનાંગો દ મોલિનેરેસ? ”

"તમે અમારી પ્રિય સેનોરા યુલાલિયા, એક ગાય અને ત્રણ વાકુરોઝને મારી નાખ્યા."

તે ખરેખર રસપ્રદ હતું કે તેણે આપણા દુષ્કર્મોને કેટલું નિષ્ઠુર બનાવ્યું.

"એક ગાય અને ત્રણ વાકુઅરો!" તેણીએ સૂટ-રંગીન હાથ તાળી પાડતા બોલાવ્યો, જેથી અમારા ઘોડાઓ એલાર્મથી તેમના કાન કાપી નાખે. »તે ભયંકર છે - ભયાનક - ચીસો પાડતું સ્વર્ગ! શું તમે તેને એક્ટ, ડોન ફર્નાન્ડો અને કોલોન્ના દ ગજલ્પા મળી હતી? «

“માત્ર એક જ નહીં, પરંતુ બધાં કાર્યો, સેનોરા **EuIalia.** અને તેઓએ તેમને માત્ર માર્યા જ નહીં, તળેલું અને પીધું હતું. «

ડોનાની આંખો ફરી પહોળી થઈ.

Ried તળેલું અને ખાધું? ગાય કે ત્રણ વાકુરો, ડોન ફર્નાન્ડો દ ગાજલ્પા વા રોસ્ટ્રેડો? "

"પહેલા ગાય, સેનોરા યુલાલિયા."

"પહેલા! અને પછી, ડોન ફર્નાન્ડો રોસ્ટ્રેડો વા વેનાગો? "

"પછી? બીજું કંઇ નહીં, કારણ કે અમે તેમને ખલેલ પહોંચાડી અને તેમને બીજું કંઇક કરવાથી અટકાવ્યું. સેનોરા યુલાલિયા, અમે તેને લ **locked**ક કરી અને તેને ખેંચીને અંદર લઈ ગયા. "

»લ**ked**ક અપ અને અંદર ખેંચીને! ઓહ, આખી દુનિયા જાણે છે કે તમે કેવા બહાદુર નાઈટ

છો! આ લોકો કોણ છે, ડોન ફર્નાન્ડો દ મોલિનેરેસ ઈ કોલોના? «

"આ ત્રણ ગોરાઓ મોર્મોન સિટી મિશનરીઓ છે જે કેલિફોર્નિયામાં રૂપાંતરિત કરવા માટે સાન ફ્રાન્સિસ્કો જવા માંગે છે."

"મદદ કરો, મદદ કરો! મિશનરીઓ કે જેઓ ગાયને ચોરી કરવા અને મારવા મારે છે અને વેક્વેરોઝ ખાવા માંગે છે! આગળ વધો, ડોન ફર્નાન્ડો દ રોસ્ટ્રેડો વાય વેનાગો!

“આ કાળો માણસ, જે હમણાં જ એક નાગર જેવો લાગે છે, ત્યાંથી - ટિએરા ડેલ ફ્યુગો રહે છે ત્યાંથી વકીલ છે. તે સાન ફ્રાન્સિસ્કો, સેનોરા યુલાલિયામાં વારસો મેળવવા માગે છે! ”

»ઝલક! આમાં કોઈ આશ્ચર્ય નથી કે તે ગાય અને વાકુઅરોને પણ છીંકે છે! અને છેલ્લા એક, ડોન ફર્નાન્ડો દ કોલોના વાય ગજલ્પા? "

»તે ઈન્ડિયનનો બ્રાવો જેવું લાગે છે, પરંતુ તે ગ્રીનલેન્ડથી હોટટ **Hot**ન**tott**ટ છે. તે પૈસા માટે મિશનરીઓ જોવા માંગે છે, સેનોરા યુલાલિયા! "

"ઓ! ઓ! ઓ! તમે આ લોકો સાથે શું કરશો, ડોન ફર્નાન્ડો દ મોલિનેરેસ વા ગજલ્પા અને વેનાંગો? "

'હું તેને લટકાવીશ અને તેનો ગોળી ચલાવીશ. મારા બધા લોકોને કહો, સેનોરા યુલાલિયા! ”

'તમારા બધા લોકો? જૂની ઉપેક્ષા બેટ્ટી સિવાય તે બધા ત્યાં છે, અને તે પણ ત્યાં ઝૂંટવી રહી છે. પરંતુ, મને યાદ છે કે કોઈ ગુમ થયેલ નથી, અને છતાં આ માણસોએ તમારા ત્રણ વાકુરો, ડોન ફર્નાન્ડો અને રોસ્ટ્રેડો દ કોલોનાને મારી નાખ્યા! «

'તે મળશે, સેનોરા યુલાલિયા. બધા દરવાજા અને દરવાજા બંધ કરો, સેનોરોઝ, જેથી કેદીઓ છટકી ન શકે! હું હમણાં જ તેના વિશે કડક નિર્ણય લઈશ. "

ત્યાં એક જ દરવાજો હતો; આ એક મજબૂત બોલ્ટ દ્વારા આટલું કડક રીતે બંધ કરવામાં આવ્યું હતું કે તેની પાસેના ડોન તેના બધા સેનોરોર્સ સુરક્ષિત છે.

"તો!" રાંચેરો બોલ્યો. 'હવે મને ખુરશી લાવો; કેદીઓ સહિતના ઘોડાઓને બીમ સાથે બાંધવામાં આવે છે અને પછી અમે પ્રારંભ કરી શકીએ છીએ. «

અમે આ હુકમોની અમલવારીમાં લોકોને ઓછામાં ઓછા પરેશાન કર્યા ન હતા; ઘોડાઓને કી નાખવાથી અમને જરૂરી જગ્યા મળી, અને અલબત્ત આપણે જે ટ્રાયલ શરૂ થવાની હતી તેનાથી ઓછામાં ઓછું ડર્યા નહીં.

પરંતુ ત્રણ ખુરશીઓ લાવવામાં આવી હતી. ડોન ફર્નાન્ડોએ મધ્યમ બેઠક લીધી, અને સેનોરા યુલાલિયા અને સેનોરિતા આલ્માએ તેમની સાથે અગાઉ બેઠેલા મેજિસ્ટ્રેટના ગાઉનમાં તેમની સાથે બેઠા. અમે પોતાને એક જૂથમાં ખેંચી લીધા હતા અને વાકુરો દ્વારા કેન્દ્રમાં લઈ જવામાં આવ્યા હતા.

"હું તમને પહેલા તમારું નામ પૂછીશ," રાંચેરોએ કહ્યું. "તમારું નામ શું છે?"

"બોબ," એ નિગ્રને જવાબ આપ્યો કે જેના માટે પ્રશ્ન નિર્દેશિત હતો.

“એક વાસ્તવિક છોકરાનું નામ. અને તમે?"

"વિનેટ**ou.**"

»વિનેટ**ou?** ચોરેલું નામ, કારણ કે તે ત્યાંના સૌથી મોટા અને સૌથી પ્રખ્યાત ભારતીય ચીફનું નામ છે. અને તમે?"

"માર્શલ."

"તમે જુઓ કે તેનું નામ પણ છે!" સેનોરિતાએ ઝડપથી તેની માતા તરફ વળ્યા.

રાંચેરોએ કહ્યું, "એ યાંકી નામ, અને તે બધા કોઈ કામના નથી. અને તમે?"

"સાન્સ-કાન."

»એક ચોરેલું નામ, કારણ કે તે એક વૃદ્ધ શિકારીનું નામ છે જે દૂર-દૂર સુધી બહાદુર શિકારી અને ભારતીયોના સૌથી પ્રખ્યાત દુશ્મન તરીકે ઓળખાય છે. અને તમે?"

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ."

'ફરી ચોરી. તમે માત્ર લૂંટારૂ જ નહીં, પણ ચીકુ જૂઠ્ઠાણા પણ છો! «

મેં થોડું આગળ વધ્યું જેથી બર્નાર્ડે મેસો મેળવ્યો હતો અને મેમોને લાયક બનાવ્યો હતો તે કાચા વાકવેરોની બાજુમાં હું સખત સ્ટેન્ડ પર આવ્યો.

'અમે ખોટું નથી બોલતા. તમે મને તે સાબિત કરવા માંગો છો? ”

"સાબિત કર!"

એક જ ક્ષણમાં મારી ક્લીન્ક્સ્ડ મૂક્તીએ વેક્યુરોના માથામાં ટકરાવી દીધી કે તે મૌનથી પડી ગઈ.

"એ મુઠ્ઠી બટરફ્લાય હાથ નથી?"

'મને પકડો, અલ્મા; હું બેહોશ; મારી પાસે વેપર્સ છે; હું ભૂખી રહીશ! ”સેનોરા યુલાલિયાએ બૂમ પાડી, તેના હાથ ફેલાવ્યા અને સારા ડોન ફર્નાન્ડો તરફ ડૂબ્યા.

બાદમાં તે કૂદકો મારવા માંગતો હતો, પરંતુ તેના મીઠા ભારથી છૂટકારો મેળવી શક્યો નહીં, જેણે તેને સજ્જડ રીતે પકડ્યો. તેણે શાપ અને ખૂનનો ચીસો પાડ્યો, અને સેનોરિતા આલ્માએ જોરદાર અવાજ આપ્યો. મેક્સીકન ઘોડેસવારી કરવા માટે ખૂબ જ સારો ફાઈટર છે, પરંતુ પગથી ગરીબ છે; વા**qu**કરોને આ નિયમથી મુક્તિ અપાઈ ન હતી, કારણ કે જ્યારે મને ગોળી વાગીને તરત જ જ્યારે અમારા પાંચેય લોકોએ તેમની સામે રાઈફલો ઉભા કરી ત્યારે તેઓ દેખીતી શરમ અનુભવતા હતા. મેં ફ્લોર લીધો:

“ભયભીત ન થાઓ, સેનોરોસ; જો તમે સમજદાર છો તો તમને નુકસાન થશે નહીં. અમે ફક્ત તમારું ધ્યાન એક નાની ભૂલ તરફ દોરવા માંગીએ છીએ અને પછી તમે કૃપા કરીને અમારી સાથે વ્યવહાર કરવા માટે મુક્ત છો. «

હવે હું ખુરશીઓની નજીક ગયો અને મારો સૌથી **and**ડો અને આદરણીય ધનુષ બનાવ્યો.

“ડોના યુલાલિયા, હું સુંદરતાનો પ્રશંસક અને સ્ત્રી ગુણોનો પ્રખર પ્રશંસક છું. શું હું તમને જાગીને તમારી મનોહર આંખોમાંથી નજર કા ?વા કહી શકું છું? ”

"આહહ!"

રાહતની લાંબી નિસાસાથી તેણે પોતાની થોડી બેસિલીસ્ક આંખો ખોલી અને તેના પીળા ચહેરાને એક અભિવ્યક્તિ આપી કે તે ભૂંસી દેશે પણ વધુ ભયાનક અને શરમજનક હતી.

"બ્યુટિફુલ ડોના, તમે ચોક્કસપણે સાંભળ્યું છે ***Cours*** ડીમોરના , અગાઉના સમયમાં પ્રેમ કોર્ટ, જેમાં મોટા ભાગના મહિલા પ્રશંસાપાત્ર કોર્ટ ખાતે બેઠા અને દરેકને હતી તેના કહેવત પાલન . ડોન ફર્નાન્ડો આપણને પકડવા માંગે છે તે ચુકાદો એ યોગ્ય નથી હોઇ શકે કારણ કે તે પોતે એક પક્ષ છે. અમે તેને તમારી શક્તિ તમારા હાથમાં મૂકવા માટે કહીએ છીએ અને અમને ખાતરી છે કે તમારો ચુકાદો ફક્ત ખરા ખોટાને અસર કરશે! "

"શું તે ખરેખર તમારી ઈચ્છા છે, સેનોર?" તેણે અવાજમાં અવાજ ઉઠાવ્યો જેનો અવાજ બરાબર સંભળાયો જાણે કે તેના ગ્લોટીસ બે સ્ક્રબ બ્રશ વચ્ચે જોડાયેલ છે.

"તે ગંભીર છે, ડોના યુલાલિયા! અમે ખરેખર તમારી યોગ્યતાની સ્ત્રીની રાહ જોવી શકતા નથી, કારણ કે અમે મહિનાઓથી જંગલી પશ્ચિમમાં રહ્યા છીએ; પરંતુ દયા એ સ્ત્રી જાતિનું સૌથી સુંદર શોભા છે, અને તેથી અમે આશા રાખીએ છીએ કે તમે અમારી વિનંતીનો જવાબ આપશો! «

"તમે ખરેખર તે પુરુષો છો કે જેમના નામ તમે પોતે આપ્યા છે?"

"ખરેખર!"

"તમે તેને સાંભળો છો, ડોન ફર્નાન્ડો દ વેનાંગો વા ગજલ્પા? આ પ્રખ્યાત સેનોરોરે મને તેમનો ન્યાયાધીશ બનાવ્યો. તમે જાણો છો કે હું પ્રતિકાર સહન કરતો નથી. તમને સંતોષ થયો છે? "

તે ખૂબ જ ખાટો લાગતો હતો, પરંતુ તે તેની ડોના સુધી લાગતો નથી અને સંભવત: ફરીથી મુક્ત રીતે શ્વાસ લેવામાં સક્ષમ થઈ શક્યો.

"ઓફિસ લો, સેનોરા યુલાલિયા! મને ખાતરી છે કે તમે છોકરાને લટકાવીશ. "

"તમારી ગુણવત્તા પર આધાર રાખીને, ડોન ફર્નાન્ડો દ કોલોના ઈ મોલિનેરેસ!"

પછી તે મારી તરફ વળ્યો:

'બોલો, સેનોર; હું તમને ફ્લોર આપું છું!

ઓહ, કેસ મૂકો, ડોના યુલાલિયા, તમે ભૂખ્યા, થાકેલા મુસાફરો છો અને સવાન્નાહમાં એક ગાય શોધી શકશો, જેનું માંસ તમારી ભૂખને સંતોષી શકે. જો તમે તેની ગાયનો ઘા તેના માલિક પર છોડવા માંગતા હો તો તમને આ ગાયને મારવાની મંજૂરી આપવામાં આવશે? "

"કુદરતી રીતે; તે દરેક જગ્યાએ રિવાજ છે! «

"ના, તે સર્વત્ર સમાન નથી -" રાંચેરોએ પૂછ્યું; પરંતુ તેણીએ તેને ઝડપથી અટકાવ્યો:

'શાંત, ડોન ફર્નાન્ડો! મારા હમણાં અહીં ઓર્ડર છે, અને જ્યારે હું તમને પૂછું ત્યારે જ તમે બોલી શકો! "

રાજીનામું આપીને તે ખુરશી પર પાછો પડ્યો. વાકેરોઝ પરની અભિવ્યક્તિએ એ પણ સૂચવ્યું કે સેનોરા યુલાલિયા રાંચોના વાસ્તવિક માસ્ટર હતા.

"તે અમારો તમામ ગુનો હતો, ડોના," મેં આગળ કહ્યું. "તો પછી આ વેક્યુરો આવ્યો, જે અહીં

ફ્લોર પર પડેલો છે, તેણે તમારી સામે અહીં **is**ભેલા સેનોર માર્શલ ઉપર લસ્સો ફેંકી દીધો, અને તેને તેની સાથે ફેંકી દીધો. જો મેં વેકિરોનો ઘોડો નાખી ન હોત તો તેણે તેને મારી નાખ્યો હોત! ”

»માર્શલ! આ નામ મને પ્રિય છે. એનોનો માર્શલ, એનોનો માર્શલ, મારી બહેન સાથે સાન ફ્રાન્સિસ્કોમાં રહેતો હતો. "

“એલન માર્શલ? કદાચ યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના લુઈસવિલેથી? ”હું આશ્ચર્ય સાથે રડ્યો.

“અલબત્ત, અલબત્ત; તે આ છે અને બીજું કોઈ નથી! તું તેને ઓળખે છે? "

Course અલબત્ત! આ સેનોર બર્નાર્ડ માર્શલ, લુઈસવિલે રત્નકલાકાર, તેનો ભાઈ છે. "

'સાન્ટા લોરેટ્ટા! હા એ વાત સાચી છે! તે ઝવેરી હતો અને તેનો એક ભાઈ હતો જેને નામ બર્નાર્ડો હતો. અલ્મા, તમારું હૃદય તમને મૂર્ખ બનાવ્યું નહીં. સેન્નોર બર્નાર્ડો, મારા હાથમાં આવો, કારણ કે તમે મને આવકારે છે! «

જોકે, આ અચાનક નીકળેલા બરાબર સમજાવટમાં થોડો અભાવ હતો, અને બર્નાર્ડને તે જેની શોધમાં આવી રહ્યો હતો તેના એટલા અણધાર્યા સમાચાર પ્રાપ્ત થતાં આનંદ થયો હતો, પણ તેણે શાંતિથી ફક્ત સેનોરાનો હાથ તે જ વિસ્તારમાં લાવવાનું પસંદ કર્યું, જ્યાં તેના હોઠ હતા. આલિંગનથી બચવું.

તેણે કહ્યું, "હું અહીં આવ્યો છું, ફક્ત મારા ભાઈને શોધવા. હવે તે ક્યાં છે, ડોના યુલાલિયા? ”

“મારી પુત્રી આલ્મા મારી બહેન સાથે હતી. જ્યારે તેણીને અહીં પરત ફરવું પડ્યું ત્યારે તે ખાણોમાં જવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. શું તે તમારા બધા મિત્રો છે, સેનોર બર્નાર્ડો? "

"બધા! હું તેમના માટે ઘણું, ઘણું, સ્વતંત્રતા અને જીવનનું .ણી છું. આ સેનોર ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે મને મૃત્યુથી, દાવ પરના માણસના હાથમાંથી અને કોમેંચ્સની કેદમાંથી મુક્ત કર્યો. «

તેણે ફરી એક સાથે તાળીઓ પાડી.

It શું તે શક્ય છે! શું તમે આવા સાહસોનો અનુભવ કર્યો છે? ઓહ, તમારે અમને કહેવું પડશે! પણ તમે કેવી રીતે આવીને મોર્મોન છો અને તમારો ભાઈ નથી? ”

“અમે મોર્મોન્સ નથી, ડોના યુલાલિયા! અમે મજાક કરતા હતા. "

લેડી ઝડપથી રાંચેરો તરફ વળી.

“તમે તેને સાંભળો છો, ડોન ફર્નાન્ડો દ વેનાગો અને ગજલ્પા, તેઓ મોર્મોન્સ નથી અને લૂંટારો અને ખૂની નથી! હું તેમને મુક્તપણે નિર્દોષ જાહેર કરું છું. તેઓ અમારા અતિથિઓ હશે અને જ્યાં સુધી તેમને તે ગમે ત્યાં સુધી અમારી સાથે રહેશે. અલમા, ઝડપથી રસોડામાં દોડો અને બાસિલજુલેપથી બોટલ લઈ જા! અમારે સ્વાગત પીવું પડશે. ”

બેસિલિકજુલેપ શબ્દ પર, રાંચેરોનો ચહેરો તરત તેજ થઈ ગયો. એવું લાગી રહ્યું હતું કે તે ખાસ કરીને ઉત્સવની પ્રસંગોએ જ આ બોટલના સંપર્કમાં આવ્યો હતો, અને અમારા દેખાવને તેવું માનતા જોઈને તે રાજી ન હતો. મેં જુલેપમાં પહેલેથી જ તેની અને અમારી વચ્ચે સમાધાનના શ્રેષ્ઠ માધ્યમોને માન્યતા આપી છે.

સેનોરિતા આલ્માએ છલાંગ લગાવી - હું લગભગ કહીશ કે તેના પગ પર ગંદકી ફેલાય છે - અને તે જ દોડમાં મોટી-પેટવાળી બોટલ અને યોગ્ય કદના ગ્લાસ સાથે પાછો ફર્યો. કોણ જાણે છે કે યાન્કીઝ જુલપ શીર્ષક હેઠળ તે વિસ્તારોમાં કયો દુ: ખાવો કરશે, તે ખાતરીપૂર્વક સમજી જશે કે આપણે સાક્ષીમાંથી નીકળ્યા ત્યાં સુધીમાં, મહિલાઓએ તેમાંથી પીધું જ નહીં. મારે તેમના વિશે અમારી સાથે સંમત થવું હતું; પરંતુ પ્રત્યેક મહિલાએ આરામની ભાવનાથી પોતાનો ગ્લાસ પીધો જાણે કે તેમની સામે લુનેલ હોય. વિનેટ્ટોને એક ટીપાની મજા નહોતી આવી જેમ તેણે ક્યારેય 'ફાયર વોટર' પીધું ન હતું. તેમછતાં, રાંચેરો પોતાને ત્યાં સુધી રેડતો રહ્યો ત્યાં સુધી કે તેના દ્**olute** ઘરગથ્થુ સંભાળ રાખનાર વ્યક્તિએ તેની પાસેથી બોટલ છીનવી લીધી નહીં.

'બહુ નથી, ડોન ફર્નાન્ડો દ વેનાંગો સી રોસ્ટ્રેડો વાય કોલોના! તમે જાણો છો કે મારી પાસે આ પ્રકારની ફક્ત બે બોટલ બાકી છે. ઓરડામાં સિનોર્સ દોરી. મહિલાઓ પહેલા ટોઇલેટમાં જશે અને પછી ભૂખને સંતોષશે જેની તમે બધાને ખાતરી હશે. ચાલ, અલ્મા! એક ડાયસ, સેનોર્સ!

'મહિલાઓ' દિવાલના છિદ્રમાં ગાયબ થઈ ગઈ, જેની પાછળ કાં તો તેમનો ક્લોકરૂમ અથવા રસોડું, અથવા કદાચ બંને, એક જ સમયે હોવું જોઈએ; પરંતુ રાંચેરો દ્વારા અમને તે ઓરડામાં લઈ જવામાં આવ્યા હતા, જેને સેનોરા યુલાલિયાએ "ઓરડો" નામથી સન્માનિત કર્યા હતા, પરંતુ જેને બીજે ક્યાંય પણ "ટેને" કહેવાતા. ત્યાં એક ટેબલ હતું, તેમજ કાચી લાકડીઓથી ખીલાવેલા કેટલાક બેંચ; તેથી અમે બેઠક લઈ શકીએ. અમે નોંધ્યું છે કે વેકેર**os**સ અમારા સ **over**ડલેબેગ્સની સામગ્રીની તપાસ કરવા માટે અમારા ઘોડાઓ ઉપર દોડી આવ્યા હતા. તેથી હું મારી જાતે સલામતી માટે બેગ સાથેની સામગ્રી લાવવા માટે બહાર ગયો, કારણ કે હું સુસ્થાપિત દૃષ્ટિકોણથી જાણું છું કે શ્રેષ્ઠ વેક્યુરો પણ સૌથી મોટો નિંદા છે. બોબને દરવાજા પર મળેલા ગોચરને જોવા ઘોડાઓની સાથે રહેવું પડ્યું. તેણે આ પગલા અંગે કડકાઈથી ફરિયાદ કરી.

“મસા હવે રૂમમાં ઘણી સારી 'સુંદર' વસ્તુઓ ખાઈ રહી છે. શા માટે નીગર બોબ્સને ઘોડાઓ સાથે રહેવું પડે છે? "

"કારણ કે તમે વિન્નાટો અને સાન્સ-કાન કરતા વધુ મજબૂત અને બહાદુર છો, તેથી હું અમારા સારા ઘોડાઓથી તમારા પર વિશ્વાસ કરી શકું છું."

“ઓહ, આહ, તે સાચું છે! બોબ મજબૂત અને બહાદુર બનશે અને કાળજી લેશે કે કોઈ ઘોડા ઉપર હુમલો કરશે નહીં! ”

તેને સંતોષ થયો. ઓરડામાં પાછા ફરતા, ત્યાં સુધીમાં મહિલાઓ દેખાયા ત્યાં સુધી મને ખૂબ જ મોનોસિએલેબિક વાતચીત મળી. તે સમયે, તેમ છતાં, તેઓ પહેલાથી સંપૂર્ણ રૂપાંતરિત થઈ ગયા હતા અને અલામેડા પર મહિલાઓની જેમ પોતાને મેક્સિકો લઈ ગયા હતા.

મેક્સીકન સ્ત્રીઓના વસ્ત્રો ફક્ત ક્યારેક-ક્યારેક યુરોપિયન આધુનિક હોય છે. ટોપીઓ અને બોનેટ સૌથી મોટા ટીખળ પણ અજાણ્યા છે; એક સામાન્ય પોશાક, બીજી બાજુ, રેબોઝો છે, જે ચાર હાથની લાંબી શાલ છે જે હેડડ્રેસ તરીકે પણ કામ કરે છે. આ મહિલાઓ સામાન્ય રીતે કંપનીમાં તેમના ખભા પર પહેરે છે, જેવું આપણી સાથે છે. પરંતુ જો તમે સિએસ્ટા પછી બહાર જવા માંગતા હોવ અથવા સાંજે તમારી ગર્લફ્રેન્ડને અથવા સહેલગાહની મુલાકાત લેવાનું

ઈચ્છતા હો, તો રેબોઝો તમારા માથા ઉપર લેવામાં આવે છે; તે પાછળની તરફની હેરસ્ટાઈલને **covers**ાંકી દે છે, પણ ચહેરો મુક્ત છોડી દે છે. તે સામાન્ય રીતે બારીકા અને પડદા જેવું હોય છે, તેથી તે પડદા તરીકે પણ વાપરી શકાય છે, અને આ કિસ્સામાં તે ફક્ત માથું, ચહેરો અને ખભાને આવરી લેતું નથી, પરંતુ સંપૂર્ણ આકૃતિને પરબિડીયું બનાવે છે.

એક પ્રતિષ્ઠિત મેક્સીકન મહિલાનો રેબોઝો ભારતીય હાથથી પહેર્યો હોવો જોઈએ - બ્રેઇડેડ કોઈ કહી શકે, અને તેને બે વર્ષ કામ કરવાની જરૂર હોવાથી, એંસી પાયસ્ટરનો ભાવ ચોક્કસપણે ખૂબ મધ્યમ છે. આકસ્મિક રીતે, ત્યાં એવા લોકો છે જેનો ખર્ચ આ રકમથી બમણો છે.

અમારી બે મહિલાઓએ હવે આવા રેબોઝોમાં પોતાને રજૂ કર્યા. તેઓએ તેમના ચહેરા અને હાથ ધોયા હતા; પગ સ્ટોકિંગ્સ અને પગરખાંમાં અટવાય છે. જો મેં તેને પહેલાં તેના ઘરે અથવા રેંચો ડ્રેસમાં જોયો ન હોત, તો ઓછામાં ઓછી એક નાની વયે સુંદર સંતોષકારક છાપ બનાવી હોત.

તેઓએ સન્માન બનાવવા માટે ટેબલ પર એક બેઠક લીધી, પરંતુ ટેબલની લોડિંગને જૂના અસ્વસ્થતામાં મૂકી દીધી. તે આશ્ચર્યજનક હતું કે તેઓ "સેનોર એલાનો" વિશે વાત કરતા રહે છે, અને પરિણામે મને શંકા છે કે નાનો સેનોરિતા આલ્માએ સુંદર ઝવેરીનો થોડો પીછો કર્યો હતો અને આજે પણ તેને ભૂલી શકયો નથી.

ત્યાંની વાનગીઓ ખરેખર મેક્સીકન હતી: સ્પેનિશ મરી દ્વારા ચોખા રંગીન ઈંટ લાલ સાથે માંસ; લસણ સાથેની પેસ્ટ્રીઝ, ડુંગળી સાથે શુષ્ક શાકભાજી, મટન, સામાન્ય મરી સાથે રંગીન કાળો, ડુંગળી અને લસણવાળા યુવાન ચિકન અને છેવટે સ્પેનિશ મરી અને ડુંગળી અને સામાન્ય મરી અને લસણ સાથે શેકેલા પાંસળી. મારું મો **so**ું ઘણું ઝબકતું હતું, મારું ગળું આટલું ભારે અને મારું પેટ એટલું ઝીણું થઈ ગયું હતું કે હું ઈમ્પ્રૂવ્ઝ કરી શકું:

"અને જ્યારે મેં સામગ્રી નીચે છાપી ત્યારે ,
હું ખૂબ જ નિરાશા અનુભવું છું
કે જાણે મેં લાખો શેતાનો સાથે નરક ગળી લીધો હોય
."

ટેન્ડર મહિલાઓ, જોકે, 'ઓલ્ડ શેટરહેંડ' કરતા ઓછી સંવેદનશીલ હતી અને તુલસીના ઝૂલેપના સખત ઘૂંટણ દ્વારા તેમનો આનંદ વધારતો હતો, જે અનુસરતા સિગારેટ દ્વારા અનુસરવામાં આવતું હતું, અને જેથી અમારી બ**ob**બ અવગણવામાં ન આવે, વાકવેરોઝમાંની એક વ્યક્તિએ તેને તેનો ભાગ જૂની, ત્રાસી ગયેલી સ્ટ્રો સાદડી પર આપવો પડ્યો. ઘોડાઓને આગળ ધપાવી, જેમાં જ્યુલેપ શામેલ હતો, જે ખાલી પોમેડ રાઇફલમાં ઉમેરવામાં આવ્યો હતો. હજી ટીનમાં રહેલા કોસ્મેટિક અવશેષો સાથેનો માર્ગ કદાચ ઉપચાર અને ભલામણ કરેલા કાર્બોલિક મલમમાં ફેરવાય!

આજે અમારી સફર ચાલુ રાખવાનો કોઈ સવાલ જ નહોતો. સેનોરિતા આલ્મા મારા સારા બર્નાર્ડથી દૂર ન થઈ, અને હું કમનસીબ સાહસીને સેનોરા યુલાલિયાની અવિભાજ્ય કંપની સાથે મારી સારી ગણતરીવાળા સૌજન્ય ચૂકવવું પડ્યું. તેણી જ્યારે પહેલી વાર દેખાઈ ત્યારે તે વાસ્તવિક "વિરોધાભાસ" હોવાનું બહાર આવ્યું હતું - બવેરિયનમાં સારી રીતે બોલાતું હતું -

હવે તેના પ્રત્યેક શબ્દમાંથી દયાળુ છીનવાઈ ગયું છે. હું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડથી તેમના શિર્ષકોમાં સેનોર કાર્લોસ દ્વારા ડોન કાર્લોસ તરફ આગળ વધ્યો, અને જ્યારે બર્નાર્ડે તેનું ભાગ્ય કહ્યું, ત્યારે મેં બહાદુર અને બહાદુર કાર્લોસને ઝડપી રૂપરેખા સહન કરી. છેવટે, જ્યારે અમે ટેબલ પરથી ઉભા થયા, ત્યારે તેણે પ્રિય કાર્લોસને પૂછ્યું કે તે સંભારણું તરીકે તેની કન્યાને જર્મની લઈ જશે. અલબત્ત, હું આટલી હોશિયારીથી છુપાવેલી ખોટી ખોટી પૂછપરછનો જવાબ આપી શક્યો નહીં, અને મેં તેણીને કહ્યું કે સ્ટાફના રજિસ્ટરમાં મને "સિંગલ મેન" તરીકે સૂચિબદ્ધ કરવામાં આવ્યા હોવાથી, મને સંભારણું દ સફર લાવવાનો ઓછામાં ઓછો અધિકાર નથી . તેણીને તેના ઘરેલું ફરજોથી વધુ દૂર ન લઈ જવા માટે, મેં તેને જાણ કરી કે મારે અમારા ઘોડાઓની તપાસ કરવી છે અને બોબની પાસે ગયા હતા.

બાદમાં તેના પેટથી પૃથ્વી પ ર પ ડ્યો , તેણે તેના હાથ અને પગથી બધી પ્રકારની અગમ્ય ગતિવિધિઓ કરી, અને આવા કલ્પિત સૂર બોલાવ્યા કે મને લાગ્યું કે તે જાવાનીઝ અંકલોંગ પર ભાવિના રિચાર્ડ વેગનરના સંગીતનો અભ્યાસ કરી રહ્યો છે .

"બોબ!"

તે કોલ પર તેણે માથું .ંચું કર્યું.

"ઓહ મસા - મસા - મસા!"

"ત્યાં શું છે?"

"ઓહ, ઓહ, ઓહ, મસાહઆહ! બોબ બધી 'આખી' સામગ્રી ખાઈ રહ્યો છે, અને હવે તેનો બોબ પકાવવાની નાની ભઠ્ઠી હોવાથી બ **Bob**બમાં આગ બળી રહી છે. મસા બોબને મદદ કરે છે, નહીં તો બોબ મરી જશે!

તે ડબલ મરી, ડુંગળી અને લસણનું પરિણામ હતું! પોમેડ રાઈફલ પણ સંપૂર્ણ ખાલી હતી. અહીં ઝડપી સહાયની જરૂર હતી કારણ કે સારા બોબે ચહેરો કાપી નાખ્યો જાણે કે તે પહેલાથી જ મરી રહ્યો હતો.

“તમારે કંઈક પીવું પડશે જે પીડાને શાંત કરે છે, નહીં તો તમે ખોવાઈ જશો, મારા ગરીબ બોબ! તમે શું વિચારો છો તે વધુ સારું છે: દૂધ, પાણી અથવા તુલસીનો જૂલપ? «

તેણે માર માર્યો અને મારા સૌથી ચિંતિત ચહેરા પર કૃતજ્,, સમજણપૂર્વકની અભિવ્યક્તિ સાથે મને જોયું.

“માસા, ઓહ, આહ, દૂધ અને પાણી મદદ કરતું નથી; ફક્ત જુલેપ નબળા નિગર બોબને બચાવી શકે છે! «

"તો જલ્દીથી ડોના યુલાલિયા પાસે દોડી જાઓ અને તેને કહો કે જો તમને હમણાં જ બાસિલજુલેપ ન મળે તો તમારે મરી જવું જોઈએ!"

તે ભાગ્યો અને ખરેખર થોડા સમય પછી પાછો ફર્યો - જ્યારે મેં તે જોયું ત્યારે હું દંગ રહી ગયો - જુલેપની અડધી બોટલ સાથે; બાકીનો આખો સપ્લાય તેણે મેળવ્યો હતો.

"મિસ યુલા 'જુલેપ આપવા માંગતા નથી, પરંતુ બોબ કહે છે કે તેઓએ માસા ચાર્લીને મોકલ્યો છે, પછી મિસ યુલા' જ્યુલેપને તરત જ આપશે!"

'તો પીજે; તે મદદ કરશે! «

ખંડમાં ફરીથી ડિનર લેવામાં આવ્યું. સેનોરા મારી બાજુમાં બેઠો હતો. વાતચીત દરમિયાન તેણીએ મને વળગાડ્યું:

"ડોન કાર્લોસ, મારી પાસે તમને કહેવાનું રહસ્ય છે!"

"કયું?"

"અહિયાં નહિ! જમણી કોષ્ટકની બહાર ત્રણ વિમાનના ઝાડ પર આવો! «

તારીખ! હું તેનો ઇનકાર કરી શક્યો નહીં કારણ કે ઓછામાં ઓછી શક્યતા છે કે તેણી મને એક નોંધપાત્ર સંદેશ આપે. ભોજન દરમિયાન ઘોડાઓને યાર્ડમાં લાવવામાં આવ્યા હતા, પરંતુ મને હજી પણ દરવાજો ખુલ્લો મળ્યો. હું બહાર ગયો અને વિમાનના ઝાડ નીચે સૂઈ ગયો. પરંતુ મારે ખૂબ જ જલ્દીથી આ આરામદાયક સ્થિતિમાંથી બહાર નીકળવું પડ્યું, કારણ કે યુલાલિયા આવવામાં બહુ લાંબું નહોતું. તેણીએ શરૂ કર્યું:

»ડોન કાર્લોસ, આભાર! મારે તમને આ ઇન્ટરવ્યૂ માટે પૂછવું પડ્યું કારણ કે મારી પાસે તમને જણાવવાનું રહસ્ય છે. મેં બીજાઓને પણ એવું જ કહ્યું હોત, પરંતુ મેં તમને એકલા પસંદ કર્યા કારણ કે - «

"કારણ કે અમે એકબીજાની બાજુમાં બેઠાં હતાં, તેથી તમારા માટે મને અહીં મેળવવું સહેલું હતું, શું ડોના યુલાલિયા નહીં?"

"ખરેખર! જેમ કે: સેનોર બર્નાર્ડોએ બે લૂંટારુઓ વિશે જણાવ્યું, જેનો તમે પીછો કરો છો. આ અમારી રાંચો પર હતા. ”

"આહ! ક્યારે?"

"તેઓ ગઈકાલે પહેલા દિવસે વહેલા નીકળી ગયા."

"ક્યાં?"

“સીએરા નેવાડાથી સાન ફ્રાન્સિસ્કો. મેં તેમની સાથે સેનોર એલાનો વિશે ઘણી વાતો કરી અને તેઓ તેમની મુલાકાત લેવા માંગે છે. ”

જો કે, તે મારા માટે માહિતીનો એક મૂલ્યવાન ભાગ હતો અને મેં આખા સંદર્ભનો સરળતાથી અંદાજ લગાવ્યો. સેનોરાને એલન વિશે બધા સાથે વાત કરવાનું ગમ્યું; તેણીએ મોર્ગન્સ સામે તેનો ઉલ્લેખ પણ કર્યો હતો, અને તેમની પાસેથી બર્નાર્ડનો બદલો લેવાની અને તેના ભાઈને લૂંટવાની ઉત્તમ તક, જે કોઈ પણ સંજોગોમાં સારી રીતે સજ્જ હતો, આનંદ સાથે લેવામાં આવ્યો હતો.

"શું તમે જાણો છો કે તે આ બે હતા, ડોના યુલાલિયા?"

"તે તમે જ હતા, કારણ કે બધું ઠીક છે, તેમ છતાં તેઓએ અન્ય નામો આપ્યા."

"તમે તેમને તમારી બહેન અને સેનોર એલન વિશે ખૂબ કાળજીપૂર્વક પૂછ્યું?"

"હા. મારે તેમને એક સંકેત આપવો પડ્યો કે તેઓ મારી સાથે હતા. "

"તે નિશાની શું હતી?"

"મારી બહેનના પતિએ મને એક વાર સાન જોસે પત્ર લખ્યો હતો તેવો પત્ર."

"તે હજી જીવે છે?"

"હા. તે સુટરસ્ટ્રીટમાં હોટલ વ **Val**લાડોલીડનું માલિક છે અને તેને હેનરીકો ગોંઝાલેઝ કહેવામાં આવે છે. «

"સેનોરિતા આલ્મા ક્યારેથી તેમની પાસેથી દૂર છે?"

"ત્રણ મહિનાથી."

"તમે જેમને આ પત્ર આપ્યો હતો તે બેનું વર્ણન કરવા માંગો છો?"

તેણીએ કર્યું, અને મને ખાતરી થઈ કે તે બે મોર્ગન છે. તે જાહેરમાં ટેફેલ પર ખુલ્લેઆમ આ જાહેરાત કરી શકે, પરંતુ તેણીની ઘોષણાના મહત્વથી હું ગુસ્સે થઈ શક્યો નહીં કે તેણે મને હાલના થોડું ચાલવાનું કારણ આપ્યું છે. તેથી મેં તેણીનો ખૂબ જ તાકીદે આભાર માન્યો, ત્યારબાદ તે પાછો ગેટ પર ગઈ.

જ્યારે હું થોડા સમય પછી ઓરડામાં પ્રવેશ્યો ત્યારે મારી અપેક્ષા હતી. સાથીઓ આરામ કરવા માંગતા હતા અને રક્ષક દોરવા જોઈએ, કારણ કે અમને લાગ્યું કે રાંચોમાં પણ આ પગલું જરૂરી છે. જ્યારે આ થઈ ગયું, ત્યારે અમે અમારા શિબિરમાં ગયા.

તેની પ્રકૃતિનો ન્યાય કરવા માટે, એક રેંચોના આંતરિક ભાગથી પરિચિત હોવું જોઈએ. આવી બિલ્ડિંગમાં સામાન્ય રીતે ફક્ત એક વાસ્તવિક રહેવાની જગ્યા હોય છે, તે એક કે જેને સેનોરા યુલાલિયાએ "ઓરડો" કહે છે. ઘરની બધી બાબતો અહીં કોઈ પણ અતિથિઓ સાથે, પિતૃપ્રધાન રીતે, અહીં રહે છે અને સૂઈ જાય છે. ઘરનાં જેનો અર્થ થાય છે તેનો અર્થ હંમેશા દૂધ આપતી ગાય, ઘોડેસવારી કરેલા ઘોડા, ઘેટાં, ડુક્કર, ચિકન, કૂતરાં અને બિલાડીઓ છે. ફ્લોર પત્થરથી મારેલી માટીથી બનેલો છે, અને તેના પર કેટલાક ઘાસ અથવા શેવાળ ફેલાય છે, જે વીંછી, કરોળિયા, મિલિપિડ્સ અને અન્ય કૃમિનો કાયમી નિવાસ છે અને રાત્રે પલંગ તરીકે ઉપયોગમાં લેવાય છે. પોંચો ધાબળાનું કામ કરે છે.

અમારી રાંચોમાં પણ એવું જ હતું. ડોન ફર્નાન્ડો દ વેનાગો, સેનોરા યુલાલિયા, સેનોરિતા આલ્મા, વૃદ્ધ ઉપેક્ષા, બધા વાકેરોઝ અને છેવટે અમે એક જર્મન છાત્રાલયની જેમ નજીકમાં હતા, જ્યાં તમને ત્રણ પેફનિનિગ માટે કચરા પર સૂવાનો અધિકાર મળે છે અને એક બેકરેસ્ટ પર ઓશીકું તરીકે વાપરવા માટે ગડી ખુરશી. મેં ખુલ્લી હવામાં બહારનું સ્થળ શોધવાનું પસંદ કર્યું હોત, પરંતુ મને અતિથિ ફરજોના આ ભંગનું જોખમ લેવાની મંજૂરી નહોતી, કારણ કે આ તેનું અપમાન હોત.

બીજે દિવસે સવારે અમે રવાના થયા, ત્યારબાદ રાંચોના તમામ રહેવાસીઓની દયાળુ શુભેચ્છાઓ; વેક્યુરોએ પણ, જેને મેં નીચે પછાડ્યો હતો, અમને કૃપા કરીને કે ન આપવા માટે, સેનોરા યુલાલિયાની ખુશીની સફરની ઇચ્છા કરવી પડી.

ડોન ફર્નાન્ડો દ વેનાંગો ઈ કોલોન્ના ડી મોલિનેરેસ દ ગજલ્પા વાય રોસ્ટ્રેડો અમારી સાથે ઘોડા પર બેસવા માટે નોંધપાત્ર અંતર માટે આવ્યા હતા અને બપોર સુધી પાછા ફર્યા ન હતા. તે મોર્મોન મિશનરિઓને છૂટાછેડા આપતા જોવા માટે અચકાતા હતા, તેમના દ્વારા તેના તમામ

બેસિલ જુલિપ ગુમાવ્યા હોવા છતાં.

સેનોરા યુલાલિયાના રહસ્યમય સંદેશાવ્યવહારના પરિણામે, આપણે અગાઉના પ્રવાસનો સખ્તપણે પાલન કરવાની જરૂર નહોતી, અને જ્યારે આપણે મોનો તળાવ પહોંચ્યા ત્યારે આપણે ત્યાં અગાઉની યોજના કરતા ઘણો ઓછો આરામ કર્યો હતો; અમારા ઘોડાઓએ રાંચોમાં લગભગ આખો દિવસ આરામ કર્યો હતો.

પછી તે સીએરા નેવાડા ઉપરથી નીચે સ્ટોકટોન અને છેવટે ત્યાંથી સાન ફ્રાન્સિસ્કો, અમારા પર્યટનના સ્થળે, ઝડપી માર્ચમાં ગયો.

આ શહેર હેડલેન્ડની આત્યંતિક ટોચ પર આવેલું છે, પશ્ચિમમાં મહાન સમુદ્ર છે, પૂર્વમાં ભવ્ય ખાડી છે અને ઉત્તરમાં આ ખાડીનો પ્રવેશ છે. સાન ફ્રાન્સિસ્કો બંદર કદાચ પૃથ્વી પરનું સૌથી સુંદર અને સલામત છે અને તે જ સમયે એક વિસ્તરણ છે જે તમામ દેશોના કાફલાને તેમાં એકઠા કરવા દેશે. તમે જ્યાં પણ હરાવો અને ખળભળાટ જોશો ત્યાં, ખૂબ જ રંગીન વસ્તીનો અવર્ણનીય મૂંઝવણભર્યો ગડબડ જે તમે ફક્ત કલ્પના કરી શકો છો. તમામ રાષ્ટ્રીયતાના યુરોપિયનો જંગલી અથવા અર્ધ-સંસ્કૃતિવાળા રેડસ્કિન્સ સાથે જોડાયા છે, જેઓ અહીંની રમતને બજારમાં લાવે છે અને કદાચ પહેલીવાર એવો ભાવ મેળવે છે જેને કપટપૂર્ણ ન કહી શકાય. અહીં ગૌરવપૂર્ણ, મનોહર વસ્ત્રો પહેરેલા મેક્સીકન, સરળ સ્વેબિયન સાથે, મોબાઇલ કંડારનાર ફ્રેન્ચમેનની બાજુમાં કંટાળાજનક ઈંગ્લિશમેન સાથે ચાલે છે; સફેદ સુતરાઉ ડ્રેસમાં ભારતીય કૂલીનો સામનો ગંદા પોલિશ યહૂદિ સાથે થાય છે, ભવ્ય ડેન્ડી રફ ડુંગરાળ, અભિનયવાળી ટાયરોલિયન સોનાની પ્રોસ્પેક્ટર, જેની ત્વચા છુપાયેલ છે, તેના વાળ છુપાયેલા છે અને જેના ગુંચાયેલા દા**ard**ી હેઠળ બધું અદૃશ્ય થઈ ગયું છે, જેને સામાન્ય રીતે "ફિઝિયોગ્નોમી" કહેવામાં આવે છે. નિયુક્ત કરવા માટે વપરાય છે. અહીં તમે એશિયાના ઉચ્ચ પ્લેટ**us**સ, એશિયા માઈનોર અથવા ભારતના પારસી, સુન્દા આઈલેન્ડથી મલેશિયા અને યાંગ-ત્સ-કિયાંગના સમુદ્રતટથી આવેલા ચાઈનીઝને મળી શકો છો.

આ ›મિડલ કિંગડમ સન્સ **the** એ સ્થાનિક વસ્તીનો સૌથી બાકી વિદેશી પ્રકાર છે. તે બધા જાણે કાંસકો પર કા **sha**l નાખ્યાં હોય અને છેલ્લામાં માર મારવામાં આવે. તે બધામાં નાક ટૂંકું છે અને વળી ગયું છે; તે બધામાં નીચલા જડબાના ઉપલા જડબા ઉપરની બહાર નીકળે છે; બધામાં બિહામણાં **raised**ભા હોઠ, કોણીય બહાર નીકળતાં ગાલ, હાંફવાળું આંખો, સમાન રંગ, ભૂરા લીલા, કોઈ શેડ વિના, ઘાટા ગાલ, તેજસ્વી કપાળ વગર; દરેક જગ્યાએ કોઈ નીચ, અર્થહીન લક્ષણને જુએ છે જે અભિવ્યક્તિને કોઈ શબ્દ ખાલી શબ્દ સાથે દર્શાવવા માંગે છે અને પરિણામે, તે અભિવ્યક્તિ પણ ન હોત, જો તે કંઈક કે જે બધાને અસ્પષ્ટ આંખોમાંથી જુએ છે: ઘડાયેલું.

ચાઈનાઓ ખૂબ સખત મહેનત કરે છે, કોઈ કહેશે કે, સાન ફ્રાન્સિસ્કોમાં એકમાત્ર કામદારો આ નાના, ગોળાકાર, સારી રીતે પોષાયેલા અને છતાં અત્યંત ચપળ આકૃતિઓ તમામ પ્રકારના કલ્પનાશીલ કાર્ય માટે એક દુર્લભ પ્રણાલી ધરાવે છે અને, ખાસ કરીને, બધા કલ્પનાશીલ કાર્યમાં એક સમાન મહાન કૌશલ્ય જેમાં હાથમાં કુશળતા અને ધૈર્ય મહત્વપૂર્ણ છે. તેઓ હાથીદાંત અથવા લાકડાની કોતરણી કરે છે, ધાતુમાં ફેરવે છે, કાપડ, ચામડા, કપાસ, શણ અને રેશમ પર ભરતકામ કરે છે; તેઓ ગૂંથેલા અને વણાટ, દોરે છે અને રંગ કરે છે, બોબિન લેસ અને

ટ્રિમિંગ્સ; તેઓ દેખીતી રીતે સૌથી વધુ અનિવાર્ય વસ્તુઓ સાથે વણાટ કરે છે અને વિચિત્ર, પ્રશંસનીય કાર્યો ઉત્પન્ન કરે છે જે બધી જિજ્**ity**ાસા સંગ્રહકોના ગ્રાહકોને સુરક્ષિત રાખે છે.

આ ઉપરાંત, તેઓ નમ્ર છે અને ઓછા લાભમાં આનંદ લે છે. તેઓ ઉદ્ધત છે, પરંતુ તમે જાણો છો કે જો તમે તેમને ત્રીજી અથવા તો તેમની માંગના એક ક્વાર્ટરની ઓફર કરો છો, તો તેઓ તમારી સાથે વ્યવહાર કરશે અને પ્રહાર કરશે. તમે તેમને જે દૈનિક વેતન ચૂકવો છો તે પણ તમે શ્વેત માણસને આપો તેના કરતા ઓછા છે; પરંતુ તે હજી પણ તેમના વતનની સરખામણીમાં દસ ગણી વધારે છે, અને કારણ કે તેઓ થોડો ખર્ચ કરે છે કારણ કે તેઓ બધી શરતો પર ફ્રુટ અને આર્થિક રીતે જીવે છે, તેથી તેઓ ખૂબ સારી પ્રગતિ કરે છે. બધી નાની હસ્તકલા તેના હાથમાં છે, અને લોન્ડ્રી, તેમજ ઘરની કામગીરી અને રસોડું બંને તેની સ્ત્રીઓની સંભાળ રાખે છે.

પરંતુ માત્ર ચીનીઓ જ સક્રિય નથી, પરંતુ શહેરના તમામ રહેવાસીઓનો વ્યવસાય કલ્પિત છે. બધા લોકોનો એક હેતુ હોય છે: તેઓ શક્ય તેટલું અને ઝડપથી પૈસા કમાવવા માગે છે. દરેક વ્યક્તિ જાણે છે કે સમય પૈસા છે અને જે અન્યોને રોકે છે તે પોતાનું અવરોધ છે. પરંતુ કોઈ પણ વિલંબ થવાની ઈચ્છા રાખતો નથી, અને તેથી જ દરેક વસ્તુ અટક્યા વિના બંધ થઈ જાય છે. પોતાને માટે મફત લગામ રાખવા માટે દરેક વ્યક્તિ બીજાને ટાળવા શક્ય તેટલું પ્રયત્ન કરે છે.

તે ઘરો અને આંગણામાં સમાન છે, તે શહેરની શેરીઓ અને ચોકમાં સમાન છે. નિસ્તેજ, પાતળી અમેરિકન, ગૌરવપૂર્ણ, કાળી આંખોવાળી સ્પેનીયાર્ડ, સોનેરી જર્મન, ભવ્ય ફ્રેન્ચ સ્ત્રી, રંગીન "મહિલા", તે બધા ચાલે છે, હ**over**વર કરે છે, ઉતાવળ કરે છે, આગળ અને પાછળ પગથી ચાલે છે; ટેલકોટ, ગ્લોવ્સ અને ટોચની ટોપીવાળા સમૃદ્ધ બેંકર, એક હાથમાં એક હેમ અને બીજામાં શાકભાજીની ટોપલી ધરાવે છે; પર્વ દિવસની ઉજવણી માટે રાંચેરો તેના ખભા ઉપર માછલી સાથે જાળી લહેરાવે છે; એક લશ્કરી અધિકારીએ એક ચરબીયુક્ત કેપન અટકાયત કર્યું; ક્વેકરે તેના લાંબા સ્કર્ટની ગોદમાં કેટલાક શકિતશાળી લોબસ્ટર્સ ભરેલા છે, એક એપ્રોનની જેમ એકઠા થઈ ગયા છે - અને આ બધા એકબીજાને ખલેલ પહોંચાડ્યા વિના, એકબીજાની આગળ અને પાછળ એકસાથે, એક સાથે આગળ વધે છે.

જ્યારે અમે સોનાના દેશના મહાનગરમાં સ્થાનાંતરિત થયા, ત્યારે અમે આ ધમાલથી અવિશ્વસનીય અને અવ્યવસ્થિત આવ્યા, સુટર્સ્ટ્રિએટમાં ગયા, જ્યાં અમને ટૂંક સમયમાં હોટલ વ**lad**લાડોલીડ મળી. તે કેલિફોર્નિયાની શૈલીની હોટેલ હતી અને તેમાં એક લાંબી, **deep**ડી અને એક માળની લાકડાનું મકાન હતું, જે એક દિવસના પીવાના બૂથ જેવું જ છે જે આપણા નિશાનબાળ તહેવારો પર જોવા મળે છે.

અમે અમારા ઘોડાઓને ઘોડેસવારને આપી દીધા, જેમણે તેમને નાના શેડમાં મૂકી દીધા; પરંતુ અમે પોતે જ ડાઇનિંગ રૂમમાં પ્રવેશ્યા, જે તેના વિશાળ કદ હોવા છતાં, એટલું ભરેલું હતું કે આપણે આપણા માટે ભાગ્યે જ કોઈ ટેબલ જીતી શકીએ. બાર્ટેન્ડરે અમારી નોંધ લીધી અને ઉપર આવી ગયા. અમે આદેશ આપ્યો - દરેકને તેમની ભૂખ પ્રમાણે, અને જ્યારે વિનંતી કરવામાં આવી, ત્યારે મારી પૂછપરછ તરત જ શરૂ થઈ:

"શું હું માસ્ટર અથવા સેનોર હેનરીકો ગોંઝાલેઝ સાથે વાત કરી શકું છું?"

“ હા સર. શું તમે તેને ઈચ્છો છો? ”જવાબ હતો.

"હા, હું પૂછી શકું તો!"

એક ,ંચો, ગંભીર સ્પેનીયાર્ડ અમારી પાસે આવ્યો અને પોતાને સેનોર હેનરીકો તરીકે ઓળખાવી રહ્યો.

"શું તમે અમને કહી શકતા નથી કે કોઈ ચોક્કસ એલન માર્શલ હજી પણ તમારી સાથે બેઠે છે?" મેં તેને પૂછ્યું.

'ખબર નથી, સેનોર; તેને ઓળખતા નથી; કોઈને ઓળખતા નથી; હું મારા અતિથિઓના નામની જરા પણ પરવા નથી કરતો. તે સેનોરા વિભાગનો ભાગ છે. «

"આ બોલી શકાય?"

"મને પણ નથી ખબર. એક છોકરીને પૂછવું પડશે!

તે સાથે તે વળી ગયો. તેણી તેની બહેન ડોના યુલાલિયા સાથેના રાંચેરો ફર્નાન્ડો દ વેનાંગો જેવા સેનોનોરા સાથે સમાન સંબંધમાં હોવાનું લાગતું હતું. તેથી હું **and**ભો થયો અને તે દિશા તરફ પ્રયાણ કરું કે જ્યાંથી ખૂબ જ આમંત્રિત રોસ્ટ સુગંધ સમગ્ર સ્થાપનામાં ફેલાય છે. હું ખરેખર એક નાનકડી, પાતળી સ્ત્રીને મળી જે તેના હાથમાં કંઇક સાથે ભૂતકાળમાં ગુંચવા માંગતી હતી. મેં તેનો હાથ પકડ્યો અને તેને પકડી લીધો.

"સેનોરા ક્યાં છે, નાનો છે?"

તેની અંધારી આંખો મારી સામે જોતી હતી.

" વ***ous***સ ઇટ્સ અન અન !"

આહા, એક ફ્રેન્ચ મહિલા! તે ગુસ્સે થઈને ખેંચી ગયો અને જલ્દીથી દૂર ગયો. હું ચલાવવાનું ચાલુ રાખ્યું. એક ટેબલના ખૂણા પર મને બીજી લિફ્ટ મળી.

"મેડેમોઇસેલે, શું તમે મને કહેવા માંગો છો કે સેનોરા સાથે વાત કરી શકાય?"

» હું મેઇડમોઇસેલે નથી! «

તે ગયો હતો. તો અંગ્રેજી કે અમેરિકન!

પરંતુ જો મારે મારા સેનોરામાં પહોંચતા પહેલા મારે બધી રાષ્ટ્રીયતામાંથી પસાર થવું પડ્યું, તો હું સાંજ પહેલાં તેની પાસે આવ્યો ન હતો! પરંતુ ત્યાં એક હતો જેણે મારી નજરથી મને અનુસર્યો અને - ખરેખર, મેં તે ચહેરો જોયો જ હશે! મેં ફરીથી સફર ગોઠવ્યું અને સીધા તેના તરફ પ્રયાણ કર્યું; પરંતુ હું હજી સુધી તેના સુધી પહોંચ્યો ન હતો, તેથી તેણીએ એક સાથે તાળીઓ મારી હતી અને તેણી મને રેતીમાં લગાડવાની કોશિશ કરતી હતી તે રીતે મારી ઉપર કૂદી પડી હતી.

“નેબર, શક્ય છે? હું તમને લગભગ ઓળખી શક્યો નહીં, ફક્ત અહીં આવી દા **a**l છોડી દો!

»બધા હવામાન! ગુસ્ટેલ, એબર્સબેકની ગુસ્ટેલ! હું લગભગ તમને ઓળખી શકતો નથી, આ રીતે તમે વધ્યા! પરંતુ તમે ત્યાંથી અમેરિકા, કેલિફોર્નિયા કેવી રીતે પહોંચશો? "

“તમે ફરીથી સમગ્ર વિશ્વમાં ગયા પછી તરત જ માતાનું અવસાન થયું; એક એજન્ટ આવ્યો અને પિતાને સમજાવ્યા. તે જે વિચારે તે જુદું હતું. તે હવે ત્યાં ભાઈઓ સાથે છે જ્યાં ખૂબ સોનું

હોવાનું માનવામાં આવે છે, અને જ્યાં હું સારી છું ત્યાં જ મને ત્યાં મૂકી ગયો છે અને તેઓ પાછા ફરવાની રાહ જોશે. ”

"અમે આગળ વાત કરીશું; પરંતુ હવે મને કહો કે સેનોરા ક્યાંથી શોધશો! મેં તેના વિશે તમારા બે સાથીદારોને પૂછ્યું અને જવાબ તરીકે માત્ર રફનેસ પ્રાપ્ત થઈ. «

"તે સમજાવવું સરળ છે, કારણ કે મેડમ ફક્ત ડોના જ કહી શકાય, પ્રાધાન્યમાં ડોના એલ્વિરા."

It તેને ધ્યાન આપશે! તો શું તેણી સાથે વાત કરવામાં આવશે? ”

'હું તેને તપાસીશ. તેઓ ક્યાં બેસે છે? "

"ત્યાં બીજા ટેબલ પર."

"ત્યાં જાઓ; હું તમને જાણ કરીશ, શ્રી નેબર! "

તે તે અદ્ભુત ગેટ-ટ**get**ગર્સ છે, જેમાંથી મારી પાસે ઘણા બધા છે. તેના પિતા અને મારો પાડોશી હતા અને બંને ગોડફાધર્સ હતા. હવે જૂની માસ્ટર સુથાર સોનાની ખાણોમાં હતો; તેના બે પુત્રો, જેમાંથી મોટા મારા શાળાના સાથી હતા, તેમની સાથે હતા, અને સાન ફ્રાન્સિસ્કોમાં મેં અહીં પ્રવેશ કરેલી પહેલી ધર્મશાળામાં મારો સૌથી નાનો, તે ગસ્ટલ મળ્યો હતો જ્યારે હું હજી પણ મારા હાથમાં હતો. , જાડા, જાડા વાળ હંમેશાં ટ**ous**સલ કરવામાં આવ્યાં હતાં જેથી તે સીધા **stood**ભા થઈ જાય. પછી તે મારા ચહેરા પર મારા નાના નાક વડે હસતી અને આસપાસ બ્રશ કરે છે - મેં ક્યારેય વિચાર્યું ન હતું કે અમે કેલિફોર્નિયામાં એકબીજાને જોઈશું!

તે થોડા સમય પછી મારી પાસે આવી.

"સેનોરા તમને જોવા માંગે છે, જોકે તેની પાસે હવે તેની ઓફિસનો સમય નથી."

»પરામર્શ સમય? એક મકાનમાલિક? ”

ગુસ્ટેલ ધ્રુજી ઉઠ્યો.

“પરંતુ તેણી પાસે, દિવસમાં બે વાર છે: સવારે અગિયારથી બાર અને બપોરે છથી સાત સુધી. કોઈપણ જે આ સમયની બહાર આવે છે તેની રાહ જોવી પડશે જો તેની ભલામણ કરવામાં આવી નથી. «

"આહા, આભાર!" હું હસી પડ્યો. "મૈત્રીપૂર્ણ પાડોશીનો અર્થ શું છે તે તમે માનતા નથી!"

"તે નથી? અહીં તમે આવો! ”

આખી વસ્તુ પેઇન્ટિંગ કરવામાં આવી હતી જાણે મારે ઉત્તમ રાજકીય અથવા અન્ય કદના પ્રેક્ષકો હોવા જોઈએ. મને બાજુના એક નાનકડા ઓરડામાં લઈ જવામાં આવ્યો, જે સંપૂર્ણ રીતે સજ્જ હતો - લા વેસ્ટિબ્યુલ, અને જેમાં ગુસ્ટેલે મને ત્યાંના દરવાજાની પાછળ એક **lI**ટ વાગી ત્યાં સુધી રાહ જોવાની સૂચના આપી.

તે ખૂબ જ રસપ્રદ હતું, ખાસ કરીને કારણ કે મારે સિગ્નલ આપવા માટે લગભગ અડધો કલાક રાહ જોવી પડી. હું દાખલ થયો અને મારી જાતને એક ઓરડામાં મળી જે શાબ્દિક રીતે તમામ પ્રકારના ફર્નિચર અને સાધનોના સંગ્રહથી ભરાઈ ગયો હતો. ડોના એલ્વિરા પાસે એક ઓરડો, એક સરસ અને સમૃદ્ધપણે સજ્જ ઓરડો હોવો પડ્યો, અને તેણે પોતાને સજ્જ કરી સજ્જ

કરી દીધી જેથી દિવાલ એક ઇંચ પહોળી ન મળી શકે. તે સોફા પર બેઠી હતી, તેનો હાથ પાછળની બાજુથી લટકાવેલા નકશા પર હતો; તેના ખોળામાં ગિટાર હતું, તેની બાજુમાં એક ભરતકામ શરૂ થયું હતું, અને તેણીની આગળ એક ઇમ્લ, નોટા તેના અને વિંડોની વચ્ચે હતી, જેથી કોઈ પ્રકાશ ન હતો, અને સફેદ ચાદર પર મેં ગળ્યું મેં બે સ્કેચ જોયા જેણે શરૂ કર્યું હતું; કોઈને, જો મને ભૂલ ન થાય, તો બિલાડી અથવા વૃદ્ધ સ્ત્રીના વડાનો પરિચય કરાવો કે જે હજી સવારનો હૂડ ગુમ કરી રહ્યો હતો; અને બીજો એક પ્રાણીશાસ્ત્ર હતો, ફક્ત હું ખરેખર તે **really**બ્જેક્ટને વર્ગીકૃત કરી શકતો ન હતો. ક્યાં તો આ ડ્રોઇંગમાં હોમિયોપેથિક મંદનમાં શુક્રાણુ વ્હેલ અથવા હાઇડ્રોક્સિજેનિક ગેસ માઇક્રોસ્કોપિક જાડું થવું એક ટેપવોર્મ દર્શાવવું જોઈએ.

હું ખૂબ **deeply**ડે અને ખૂબ આધીન નમવું. તેણીએ આની નોંધ લે તેવું લાગ્યું ન હતું, પરંતુ તેની આંખને છત પરના એક બિંદુ પર સ્થિર રાખી હતી જ્યાં હું ઓછામાં ઓછું જોઈ શકતો ન હતો. અચાનક જ તેણીએ ઝડપી ધક્કો મારતા માથું આજુબાજુમાં ફેંકી દીધું અને પૂછ્યું:

"પૃથ્વી પરથી ચંદ્ર કેટલો દૂર છે?"

આ સવાલથી મને આશ્ચર્ય થયું નહીં; મને આવી ઉડાઉ થવાની અપેક્ષા હતી. પરંતુ - જો તમે આની જેમ મારી પાસે આવો છો, તો હું તમારી પાસે આની જેમ આવું છું:

“બાવન હજાર માઇલ, એટલે કે સોમવાર; પરંતુ શનિવારે, પૃથ્વીની નજીક, ફક્ત પચાસ હજાર.

"સાચો!"

તેણીએ ફરીથી બિંદુનો અભ્યાસ કર્યો; પછી તે જ અચાનક આંચકો મારી પાસે આવ્યો અને તેણે પૂછ્યું:

"કિસમિસ શેનાથી બને છે?"

"આઉટ, દ્રાક્ષ!"

"ખૂબ જ સાચું!"

કમનસીબ મુદ્દાને ત્રીજી વખત સેવા આપવી પડી, પછી તેણે મારા પર સવાલ ઉઠાવ્યો:

" પોઇલ દે ચિવર એટલે શું ?!"

"એસ્કેડોડો ડીરો માટેના કાપડ, પંદર હાથ, હવે વધુ પહેરવામાં આવતા નથી."

"સાચો! અને હવે તમારું સ્વાગત છે, સેનોર! **August**ગસ્ટાએ તમારા માટે મારા તરફેણ માટે મને પૂછ્યું; જો કે, હું ખૂબ જ વ્યર્થ નથી, અને હું પરીક્ષા માટે સમાન અરજી કરનારા દરેકને આધિન છું. તમે જર્મનો તેમની શિષ્યવૃત્તિ માટે જાણીતા છે, તેથી મેં માનવ જ્ **knowledge**ાનના વિવિધ ક્ષેત્રોમાંથી સૌથી મુશ્કેલ પ્રશ્નો પસંદ કર્યા છે, અને તમે ઉત્તમ રીતે પસાર થઈ ગયા છે, તેમ છતાં તમે વિદ્વાન કરતા રીંછની જેમ વધુ જુએ છે. પરંતુ **August**ગસ્ટાએ મને કહ્યું કે તમે ઘણી શાળાઓમાં ભણ્યા છો અને બધા દેશો અને લોકોને જાણ્યા છો; બેસો, સેનોર! «

"આભાર, ડોના એલ્વિરા દ ગોંઝાલેઝ," મેં જવાબ આપ્યો, ખુરશીના ખૂણા પર ખૂબ નમ્રતાથી બેઠો.

"તારે મારા ઘરે રહેવાની ઈચ્છા છે?"

"હા."

“તમે કરી શકો છો કારણ કે તમે ખૂબ નમ્ર માણસ છો, હું જોઉં છું, અને જો તમે થોડો પ્રયત્ન કરો તો તમારો દેખાવ પણ વધુ યોગ્ય રહેશે. તમે સ્પેન ગયા છો? «

"હા."

"આ નકશા વિશે તમે શું કહો છો જે મેં મારા દેશ વિશે રચ્યું છે?"

તેણે ચાદર મને સોંપી. તે અસલ અસલ પછી, ટીશ્યુ પેપર દ્વારા શોધી કા .વામાં આવ્યું હતું.

"બરાબર, ડોના એલ્વિરા દ ગોંઝાલેઝ!"

તેણીએ મારી પ્રશંસા અલબત્ત લીધી.

“હા, આપણે મહિલાઓએ આખરે પોતાને મુક્તિ આપી છે, અને આપણી સૌથી મોટી જીત એ છે કે વિજ્ **of**ાનની **ths**ડાઈમાં પ્રવેશ કરવો અને તેને આર્ટ કળામાં અગાઉથી કરવું. આ બે પેઇન્ટિંગ્સ જુઓ; તેઓ **the**બ્જેક્ટની ભવ્યતામાં નિષ્ફળ જાય છે. લાઈનોની આ સ્વાદિષ્ટતા, આ શેડિંગ, આ પ્રકાશનું પ્રતિબિંબ! તમે એક ગુણગ્રાહક છો, પરંતુ મારે હજી પણ તમારે પરીક્ષણ કરવું પડશે. અહીં આ શું પ્રસ્તુત છે? ”

જો 'સંપત્તિની ભવ્યતા' એ મને સ્પષ્ટ પોઇન્ટર ન આપ્યો હોત તો મને શરમજનક પરાજય થયો હોત. તેથી જ મેં ઠંડા સાહસિકતા સાથે જવાબ આપ્યો:

"સમુદ્ર સાપ, અલબત્ત!"

"સાચો! કોઈએ તેમને હજી સુધી સ્પષ્ટ રૂપે જોયું નથી, પરંતુ જો સંશોધનકારનું મન એવી જગ્યાઓ માપે છે કે જેમાં તે કદી પ્રવેશ કરી શકતો નથી, તો તે આકારને ધ્યાનમાં લેવાનું પણ છે જે તે હજી જોઈ શકતો નથી. અને આ ચિત્ર? «

"પ્રખ્યાત ડુ ચૈલીનો ગોરિલો છે."

"સાચો! તમે સૌથી વધુ વિદ્વાન માણસ છો જેની આજુબાજુ હું આવ્યો છું, કારણ કે સમુદ્ર સાપ અને ગોરિલોને કોઈએ તુરંત જ તમારી સમક્ષ ઓળખી નથી; તમે દરેક શૈક્ષણિક ગૌરવ માટે પાકા છો! «

ફક્ત આ અભિમાન છે કે આ માન્યતા મારામાં ઉત્તેજિત થાય છે, તે સારી ડોના યુલાલિયાના લસણ અને ડુંગળી જેટલી જ અસર હતી. તેની તેજસ્વી બહેને પ્રવેશદ્વાર પર ટેબલ તરફ ધ્યાન દોર્યું.

The હું અર્થતંત્રની સામગ્રીની નજીકના સંપર્કમાં આવ્યા વિના પણ મારા ઘરને નિયંત્રિત કરું છું. શાહી, પેન અને પુસ્તક છે. તમારું નામ લખો! "

મેં કર્યું અને પછી પૂછ્યું:

"શું હું પણ મારા સાથીઓના નામ તરત જ દાખલ કરી શકું?"

"તમારા સાથીઓ છે?"

"હા."

"તમે કોણ છો?"

મેં રંગીન લોકોથી શરૂઆત કરી:

"બોબ, મારો કાળો નોકર."

"અલબત્ત, કારણ કે એક માણસ જેણે મારા નજરમાં દરિયાઈ સાપને પ્રથમ નજરમાં ઓળખ્યો છે તે ફક્ત ઘરેલું વસ્તુઓ સાથે જ પ્રવાસ કરી શકે છે, પરંતુ તમે તેમાં પ્રવેશતા નથી. આગળ! "

"વિન્નાટો, અપાચે ચીફ."

તેણે આશ્ચર્યચકિત કરી.

"પ્રખ્યાત વિનેટ**ou?**"

"સરખા!"

'મારે તેને જોવાનું છે; તમે તે મને પ્રસ્તુત કરો! તેને લખો!

"તો પછી ચોકકસ સંસાર-કાન કોણ - - -"

"ભારતીય સ્લેયર?"

"હા."

Him તેને રજીસ્ટર કરો, તેને રજીસ્ટર કરો! તમે અસાધારણ કંપનીમાં મુસાફરી કરો છો. આગળ - "

"ચોથો અને છેલ્લો માસ્ટર બર્નાર્ડ માર્શલ, લુઇસવિલે, કેન્ટુકી રત્નકલાકાર છે."

હવે તે લગભગ તેની સીટ પરથી કૂદી પડી.

»તમે શું બોલી રહ્યા છો! લુઈસવિલેનો એક માર્શલ રત્નકલાકાર! "

"તેનો એક ભાઈ, એલન છે, જે તમારી સાથે હોવાથી ખુશ હતો, ડોના એલ્વિરા ડી ગોંઝાલેઝ."

"તો મેં અનુમાન લગાવ્યું સાચો! તેને તરત જ એક સિનોર લખો! તમારી પાસે શ્રેષ્ઠ બેડરૂમ હોવો જોઈએ. હોટેલ વ**lad**લાડોલીડમાં અલબત્ત કોઈ ઓરડાઓ નથી, પરંતુ તમારે હજી પણ મારા ઘરથી સંપૂર્ણપણે સંતુષ્ટ થવું જોઈએ, અને આજની રાત માટે તમે બધા મારા ખાનગી ડાઇનિંગ રૂમમાં મારા ટેબલ પર આમંત્રિત છો! «

"આભાર, ડોના એલ્વિરા! હું તમને ખાતરી આપું છું કે હું આવા એવોર્ડની ખરેખર પ્રશંસા કરું છું. હું મુસાફરી પરની મુસાફરી પર મારે જે અનુભવ મેળવ્યો છે તે આપવા માંગું છું અને હું હોટેલ વાલાડ**ol**લિડની ગરમપણે ભલામણ કરવાનું ટાળીશ નહીં. **Will**

"સેનોર, આ કરો, જોકે હું ડેસ્ક પર તમારા દેખાવની કલ્પના કરી શકતો નથી. તમારી પાસે વિનંતી છે? હું તમારા માટે રાજીખુશીથી તેમને પૂર્ણ કરીશ! «

"વિનંતી નથી, પણ હું પૂછપરછ કરવા માંગું છું."

"જે?"

"એલન માર્શલ હવે તમારી સાથે રહેતો નથી?"

"ના. તે ત્રણ મહિના પહેલા મારું ઘર છોડીને ગયો હતો. "

"તે ક્યાં ગયો?"

"સેક્રેમેન્ટો પર ડિગિન્સ પછી."

"તમને ક્યારેય તેની પાસેથી શબ્દ મળ્યો છે?"

"હા, એક વાર. તેમણે મને કોઈ પત્રો મોકલવાની જગ્યા આપી. ”

"તમને યાદ છે?"

“ખૂબ જ સારું, કારણ કે પ્રશ્નમાંની વ્યક્તિ મારા ઘરની ઓળખાણ છે. માસ્ટર હોલ્ફી, યલો-વોટર ગ્રાઉન્ડ, એક વેપારી જ્યાં સોનાના પ્રોસ્પેક્ટર્સને કંઈપણ મળી શકે. «

"એલાનને વિદાય આપી ત્યારથી અહીંથી પત્રો આવ્યા છે?"

“કેટલાક કે જે હંમેશાં મેં તેમને આગલી તક સાથે મોકલ્યા. અને તે પછી - હા, તાજેતરમાં બે માણસો હતા જેઓ તેમના વિશે પૂછતા હતા - વ્યવસાયિક મિત્રો કે જેમણે તેમની સાથે વાટાઘાટો કરવાની જરૂર હતી; મેં તેમને તેમનું સરનામું પણ આપ્યું. «

"વિન તમે ચાલ્યા ગયા છો?"

"એક મિનિટ પ્રતીક્ષા કરો, હા - તેઓ ગઈકાલે સવારે સવાર થઈ ગયા."

"તે વડીલ અને એક નાનો હતો?"

"ખરેખર. તેઓ પિતા અને પુત્ર હોવાનું લાગતું હતું. તેઓને મારી બહેન દ્વારા ભલામણ કરવામાં આવી હતી, જેની સાથે તેઓએ આતિથ્ય માણ્યું હતું. ”

મેં નાંખીને કહ્યું:

"તમારો મતલબ ડોન ફર્નાન્ડો દ વેનાગો ઈ કોલોન્ના દ મોલિનેરેસ દ ગજલ્પા વાય રોસ્ટ્રેડો દ્વારા રાંચો!"

"શું, તમે આ માણસને જાણો છો?"

"ખૂબ સરસ, અને તેવી જ રીતે તમારી બહેન ડોના યુલાલિયા પણ છે, જેમની સાથે અમે મારે તેમને ઓળખ પત્ર આપવાનું કહ્યું નહીં."

"તે શક્ય છે? મને કહો, સેનોર, મને કહો!

મેં તેને જોઈતો અહેવાલ આપ્યો, પરંતુ હું બહુ સ્પષ્ટતાથી પીડાતો નથી. તેણીએ મને **en**ડો રસ સાથે સાંભળ્યો અને કહ્યું કે જ્યારે હું પૂર્ણ થઈ ગયો.

'આભાર, સેનોર! તમે પ્રથમ જર્મન છો જે જાણે છે કે સ્પેનિશ ડોના સાથે યોગ્ય રીતે સંપર્ક કેવી રીતે કરવો. હું આજના સૂપરની રાહ જોઉં છું અને સારા સમયમાં તમને જણાવીશ. એક ડાયસો !

હું વિસ્મયમાં ઝૂકી ગયો, જે ચોક્કસપણે મારી બાહ્ય ટેવ સાથે આબેહૂબ સંઘર્ષમાં હતો, અને પાછળની બાજુમાં પાછો ફર્યો. જ્યારે હું ડાઇનિંગ રૂમમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે સેવા આપતા આત્માઓની નજર દૃશ્યમાન આદરથી મારી તરફ ફેરવાઈ. ગુસ્ટેલ ઈબર્સબેચ તરત જ ત્યાં હતો અને ઝડપથી આવ્યો.

'ના, પાડોશી, તમે નસીબદાર છો! ડોના સાથે કોઈનું પ્રેક્ષક તેટલું લાંબું નહીં, અડધો લાંબું પણ નહીં હોય. તમે તેને ખૂબ પસંદ કર્યું હશે! ”

"**Contrary**લટું!" મેં હાસ્ય સાથે જવાબ આપ્યો. “તે માત્ર એટલી શરતે મને અહીં રાખવા માંગે છે કે હું સારી થઈશ. તેણે કહ્યું કે હું ખરેખર રીંછ જેવો લાગતો હતો. "

'હમ્, તે તે ખોટું નથી; પરંતુ હું મદદ કરી શકું છું. હું તમને મારા ચેમ્બર સુધી લઈ જઈશ અને તમને જોઈએ તે બધું મેળવીશ: શેવિંગ કીટ, પાણી, સાબુ, બધું, બધું! «

"તે જરૂરી રહેશે નહીં, કારણ કે અમને ટૂંક સમયમાં જ અમારા રહેવાસો આપવામાં આવશે."

'માનશો નહીં. મને ફક્ત એક મિનિટ પહેલાં નહીં પણ આઠ વાગ્યે લોજને લગતી આદેશો મળી. «

ડોનાએ કહ્યું, "અમારે શ્રેષ્ઠ રહેવાનું વિચારવું છે." તે ક્યાં બનશે? ”

“લ**ime**જિમેન્ટ્સ બધા ત્યાં છત નીચે છે. તેથી તમને શ **the**ક મળશે જે તાજી હવા દ્વારા વર્ગીકૃત થયેલ છે. «

તે જ ક્ષણે **ll**ટનો જોરથી અવાજ સંભળાયો.

“તે છે, શ્રી નેબર. મારે અંદર જવું પડશે કારણ કે જો તે અસામાન્ય સમયે બોલાવે છે તો કંઈક થયું હશે. "

તેણીએ ઉતાવળ કરી અને હું સાથીદારો સાથે બેસી ગયો, જેમણે સાન ફ્રાન્સિસ્કોમાં કોઈ સાહસી અથવા ભારતીયનો દેખાવ અહીં એકદમ સામાન્ય હોવા છતાં, ધ્યાન દોર્યું. ખાસ કરીને, તે જાજરમાન આકાર હતો અને વિન્નાટોની તમામ લાક્ષણિકતા બાહ્ય કે જેણે આંખને પકડી લીધી હતી, અને તે હકીકત એ છે કે નાનકડા સેમના કાન ન હતા, તે બધાને ખાતરી આપવી પડી હતી કે તેણે ઘણી બધી બાબતોનો અનુભવ કર્યો હશે, જેમાંથી કોઈએ અનુભવ્યું ન હતું. હતી.

"સારું?" બર્નાર્ડે પૂછ્યું.

"તે ત્રણ મહિના પહેલા ગયો હતો અને પીળા પાણીના જથ્થાને ફક્ત એક જ વાર જાણ કર્યો. તમારા પત્રો તેમને ત્યાં મોકલવામાં આવ્યા હતા. ”

"આ જગ્યા ક્યાં છે?"

“જ્યાં સુધી મને યાદ છે ત્યાં સુધી, તે સેક્રેમેન્ટોની એક બાજુની ખીણ છે જેમાં ઘણું સોનું મળી આવ્યું છે. તે ત્યાંથી ડિગર્સ શાબ્દિક રૂપે સ્વર્મિંગ કરે છે, પરંતુ હવે લાગે છે કે તેઓ આગળ નદી તરફ ગયા છે. "

"તેણે અહીં કંઈપણ છોડી દીધું?"

"મેં ખરેખર ડોના એલ્વિરાને તેના વિશે પૂછ્યું નહોતું."

"પણ તમારે હજી તે માંગવાનું બાકી છે!"

Soon તક ટૂંક સમયમાં આવી જશે. અમે બધાને સૂપરમાં આમંત્રણ આપ્યું છે. «

»આહ, તે દયાળુ છે! આકસ્મિક રીતે, હું અમારી બેંક પર પૂછપરછ કરીશ કે તે ત્યાં આવ્યો છે કે

નહીં. «

હવે મારો મૈત્રીપૂર્ણ પાડોશી અમારી પાસે આવ્યો.

“નેબર, મને તમારા માટે બોલાવવામાં આવ્યો. સૂપર નવ વાગ્યે છે, અને મારે તમને પહેલાથી જ તમારા ઓરડાઓ બતાવવા જોઈએ.

"રૂમ? મને નથી લાગતું કે ત્યાં કોઈ છે!

There ત્યાં એક એક્સ્ટેંશન છે જેમાં કેટલાક ઓરડાઓ શામેલ છે. ત્યાં બે ઓરડાઓ છે જેનો ઉપયોગ ડોના ત્યારે જ કરે છે જ્યારે સંબંધીઓ મુલાકાત માટે આવે છે. «

"મને લાગે છે કે ડોના અલ્મા પણ ત્યાં રહેતી હતી?"

"હા, મેં તે વિશે સાંભળ્યું હતું, જોકે તે સમયે હું અહીં નહોતો."

"તમે સાંભળ્યું નથી કે જો આ મહિલા કોઈ અલ્લન માર્શલને તે સમયે અહીં રહેતી હતી તે જાણતી હોત?"

"ઓ હા. તેના વિશે ઘણી વાતો અને હાસ્ય કરવામાં આવ્યું છે. તે શાબ્દિક રીતે આ સજ્જનને અનુસર્યો જેથી તે ભાગ્યે જ પોતાનો બચાવ કરી શકે. પણ આવો; મારી પાસે પહેલેથી જ કીઓ છે! «

અમે ઉભા થયા અને તેની પાછળ ગયા. અમને આપવામાં આવેલા બે ઓરડાઓ 'હોટલ' ના બાકીના સાધનોની સામે મૂલ્યવાન હતા; વિન્નાઉને એક સાન્સ-કાન સાથે અને બીજો એક બર્નાર્ડ સાથે મળ્યો. બોબને એક અલગ ઓરડો અપાયો હતો.

સુસંગત પાડોશી પુત્રીએ અમને તે બધું પ્રદાન કર્યું છે જે આપણા બાહ્ય વ્યક્તિને વધુ સુસંસ્કૃત દેખાવ આપવા માટે જરૂરી હતું, અને તેથી અમે ટૂંક સમયમાં જ બહાર નીકળવામાં સફળ થયાં. વિન્નાટો પાછળ રહ્યો; તેને કુતુહલના હેતુ તરીકે શહેરની શેરીઓમાં અને ચોકમાં લોકોની સેવા કરવામાં ખૂબ ગર્વ હતો. સેમ પણ તેના પલંગ પર ખેંચાયો.

"મારે શું કરવું જોઈએ?" તેણે કહ્યું. **Run** હું દોડી શકું છું; મારે અહીં પ્રેક્ટિસ કરવાની જરૂર નથી, ઉદાહરણ તરીકે, અને મેં પૂરતા મકાનો અને લોકો જોયા છે. ખાતરી કરો કે આપણે જલ્દીથી આ મુશ્કેલીવાળા માળામાંથી બહાર નીકળી જઈશું, નહીં તો મારા કાન તીવ્ર કંટાળાને લીધે નીકળી જશે, અને પછી તેનો અંત સાંસ-કાનથી થશે! ”

સારા સેમ ફક્ત અહીં એક કલાકના કેટલાક ક્વાર્ટર માટે હતા અને પહેલેથી જ મફત પ્રેરીની ઝંખનામાં હતો. "સુધારણા" થવા માટે, તેઓને "ફિલાડેલ્ફિયન" અથવા **ub**બર્ન કેનલના સાંકડા, એકલા કોષમાં મૂકવામાં આવે છે, કારણ કે તેઓ તેમના ઘરના કારણોસર ફેંકી દેવાનો ઈનકાર કરે છે, તો "સેવઝ" ને કેવું લાગે છે? , તેમને ખોરાક આપો અને તેમના પિતા અને ભાઈઓના કબરના **ounds**ગલા છુપાવો!

અમે, એટલે કે મારી અને માર્શલ નામની બેન્કર પાસે ગયા, જેમની સાથે તેનો વ્યાપારિક સંબંધ હતો અને ફક્ત એ જાણવા મળ્યું કે **lan**લન થોડી વાર બોલી ગયો છે અને ત્યારબાદ ટૂંકી વિદાય પછી ખાણોમાં ગયો. તેણે તમામ ફંડ ફડચામાં લીધાં હતાં અને ગાંઠો ખરીદવા માટે તેને પોતાની સાથે લઈ ગયા હતા.

આ અસફળ મુલાકાત પછી, અમે બર્નાર્ડે અચાનક મને એક સ્ટોર પર ખેંચી લીધા ત્યાં સુધી તમામ શહેર અને કદના કપડાં વેચવાના હતા ત્યાં સુધી અમે શહેરમાં ફર્યા . અહીં તમે ઉત્તમ મેક્સીકન પોશાક, તેમજ કૂલીનો શણના વર્ક કોટ પસંદ કરી શકો છો. આ જુદા જુદા વસ્ત્રોના દરેક પોશાકમાં એક વિશેષ સ્થાન હતું અને દરેક સ્યુટ સંપૂર્ણ હતો.

બર્નાર્ડનો ઉદ્દેશ અનુમાન લગાવવાનો ખૂબ જ સરળ હતો. આવા સોલિડ મટિરિયલથી બનેલા અમારા પોશાકોએ લાંબી મુસાફરી દરમિયાન એટલું બધું સહન કર્યું હતું કે આપણે ખરેખર થોડો ચીંથરેહાલ દેખાતા નહોતા, આપણે પણ ખૂબ જ ચીંથરેહાલ દેખાતા હતા. અમે હજામત કરી હતી; અમે એક બીજાના વાળ પણ કાપી નાખ્યા હતા, પરંતુ આદતને લીધે તે ખૂબ જ ખરાબ દેખાશે. જ્યારે હું ખરીદી કરી રહ્યો હતો ત્યારે મેં જોયું કે બર્નાર્ડને સારો સ્વાદ હતો. તેણે અડધો ભારતીય અને અડધો ટ્રેપર સૂટ ખરીદ્યો જે તેને સરસ લાગ્યો; માત્ર ભાવ સાન ફ્રાન્સિસ્કોની શરતો માટે યોગ્ય હતો.

'હવે આવો, ચાર્લી; તમારા માટે પણ એક! ”જ્યારે તે સંપૂર્ણ સજ્જ હતો ત્યારે તેણે કહ્યું. "હું તમને પસંદ કરવામાં મદદ કરીશ."

હમ્, મારે આવું કંઈકની જરૂર હતી, પરંતુ મારું રોકડ રજિસ્ટર આ પ્રકારની કિંમતમાં તદ્દન સેટ થયું ન હતું. હું એવા કમનસીબ લોકોમાં ક્યારેય રહ્યો નથી કે જ્યાં તેઓ જાય ત્યાં તેમના હાથની વચ્ચે સો ડોલરનું બિલ લે અને જ્યાં જાય ત્યાં સાર્વભૌમત્વની થેલીમાં ઠોકર ખાઈ જાય; હું તે ઈર્ષાળુ લોકોમાંની એક છું કે જેને આજે કાલે શું જરૂર પડશે તેની કમાણી કરવાની મધુર જાગૃતિ છે, અને તેથી જ જ્યારે માર્શલે તરત જ તેના શબ્દો પછી 'પસંદ' કરવાનું શરૂ કર્યું ત્યારે મને થોડો રાજીનામું લાગ્યું હશે. .

તેની પસંદગી દાવો પર પડી, જેમાં નીચે આપેલા ટુકડાઓ હતા: - બરફ-સફેદ રંગીન હરણની વાછરડીની ચામડીનો શિકાર શર્ટ, ભારતીય મહિલાના હાથથી નાજુક રીતે ભરતકામ કરતો; હરણની પાછળથી લેગિંગ્સ, બાજુઓ પર ફ્રાયડ; એક ભેંસ છુપાવો શિકાર સ્કર્ટ, છતાં ખિસકોલી ત્વચાની જેમ કોમલ; રીંછની બાજુથી બૂટ, જેની શાફ્ટ હું કમર ઉપર ખેંચી શકું છું; ઉત્તમ મટિરિયલના તળિયા કે જે ફક્ત આ હેતુ માટે હોઈ શકે છે, એટલે કે સંપૂર્ણ ઉગાડવામાં આવેલા મગરની પૂંછડીની ત્વચા - અને છેવટે એક બીવર ટોપી, જેનો ઉપલા ભાગ અને **id**ાંકણ કૃત્રિમ રીતે બનાવેલા રેટલ્સનેક ત્વચાથી શણગારેલું હતું. બર્નાર્ડે કંઈ જુદું કર્યું નહીં, મારે નાના સાઇડના ક્યુબિકલમાં દાવો કરવાનો પ્રયાસ કરવો પડ્યો, અને જ્યારે હું બહાર આવ્યો ત્યારે તેણે તે માટે ચૂકવણી કરી દીધી હતી. મને તેના વિશે તેનાથી થોડો ગુસ્સો થવાનું ગમ્યું હોત, પરંતુ સ્પષ્ટપણે હું તે કરી શક્યો નહીં.

“તે રહેવા દો, ચાર્લી; હું હજી પણ તમારો **deal**ણી છું અને જો તમે આ સ્વીકારવા માંગતા ન હોવ તો, હું આ બાબતો તમારા ખાતામાં લખીશ, જેને આપણે પહેલા સમાધાન કરીશું! «

તે પણ સેમ માટે થોડી વસ્તુઓ લેવા માંગતો હતો; મેં તેમને સલાહ ન આપી, કારણ કે હું ખૂબ જ સારી રીતે તેના નાના-નાનાની તેની જૂની-જૂની ટેવ સાથેના જોડાણને સારી રીતે જાણતો હતો અને આ ઉપરાંત, આપણા સંસ-કાનનું કદ ખૂબ અણધારી હતું.

મારા પરિવર્તન વિશેનો સૌથી મોટો આનંદ બોબ દ્વારા ત્યારે ખબર પડી જ્યારે અમે હોટલ

વલ્લાડolલિડ પર પાછા ફર્યા.

"ઓહ, મસા, હવે ઘણું સારું લાગે છે, બોબ જેટલું સુંદર, જો અમને નવો સ્કર્ટ અને ટોપી મળી હોત!"

હું તેને મદદ કરી શક્યો નહીં, આ પ્રકારની સરખામણી માટે મારે તેને આભારી દેખાવથી બદલો આપવો પડ્યો, કારણ કે હું જાણું છું કે નિગ્રોએ વખાણમાં જે શ્રેષ્ઠ કરી શકે તે કર્યું હતું.

સેમ હerવરફિલ્ડ તેના રૂમમાં થોડો વધારે ચુસ્ત થઈ ગયો હતો. તે બધા જ જાતે એક ટેબલ પર બેઠા હતા, અને જ્યારે તેણે અમને અંદર આવવાનું જોયું, ત્યારે તે તેની સાથે જોડાવા માટે મારી પાસે લહેરાયો.

"સાંભળો!" તેણે હળવેથી કહ્યું. Us અમારી બાજુમાં એક વાતચીત છે, જે આપણી રુચિ પણ દાખવશે, ઉદાહરણ તરીકે. «

"શેના વિષે?"

“ખાણો અને ડિગિન્સમાં ત્યાં વસ્તુઓ ચાલી રહી હતી જેને તમે મંજૂરી આપી શકતા નથી. ત્યાં ઘણા બહાદુરીઓ છે, પરંતુ ઈન્ડિયનો નહીં, પરંતુ ગોરાઓ, એવું લાગે છે કે, જે પરત આવતા ડિગરની સંભાળ રાખે છે અને તેમનો જીવ અને ઘણું વધારે લે છે. ત્યાં કોઈ બેઠું છે જે ફક્ત તેમની જરૂરિયાતથી બચી ગયું છે. તે ફક્ત તેનું સાહસ કહી રહ્યું છે. સાંભળો!

અમારી પાછળના ટેબલ પર ઘણા માણસો હતા જેમને જીવનના જોખમો અને વિપત્તિઓ વિશે જાણતા હતા, અને તેમાંથી એક વ્યક્તિએ એક વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું જેને આજુબાજુના લોકો ખૂબ જ ઉત્તેજના સાથે સાંભળી રહ્યા હતા.

" ઠીક છે ," તેણે હમણાં કહ્યું, "હું ઓહિયો માણસ છું, અને તેનો અર્થ એ છે કે મેં પ્રવાહ અને સાવાનામાં, પાણી અને જમીન પર, પર્વતોમાં અને નીચે પશ્ચિમી ખીણોમાં કંઈક શીખ્યા છે. મને મિસિસિપી નદીના ચાંચિયાઓ અને વુડલેન્ડ્સ બુશ ટ્રેપર્સ વિશે જાણ થઈ, અને મેં તેમની સાથે કેટલાક શાહમૃગ પણ લડ્યા; હું કેટલાક ટીખળને શક્ય માનું છું કે બીજો લીલો અને સફેદ શંકા કરશે; પરંતુ, આવી વ્યસ્ત શેરીમાં આવી વસ્તુઓ થઈ શકે છે, અને તે પણ તેજસ્વી દિવસોમાં, જૂની બંદૂકને કારણે છે જેનાથી તમે ખૂણાની આસપાસ શૂટ કરી શકો છો. "

"અને હજી સુધી તે સત્ય જેવું નથી લાગતું," બીજાએ કહ્યું. “તમે આઠ લોકોની સામે પંદર માણસોનો આખો કાફલો હતો; તમે જે કહો છો તેવું જો તે શરમની વાત ન હોય? '

"તું ખૂબ સમજદારીપૂર્વક બોલો, માણસ; પરંતુ માત્ર તે પ્રથમ કરો! જો કે, અમે પંદર પુરુષો હતા, જેનો અર્થ છ ટ્રોપાયરો અને નવ ખાણિયો . જો તમે આ ટ્રોપાઈરો પર આધાર રાખવો હોય, તો તમે ખોવાઈ ગયા છો, અને નવ માઇનર્સમાંથી ત્રણને તાવ હતો; તેઓ ભાગ્યે જ ખચ્ચર પર રહી શકતા હતા અને રોગથી ફેંકી દેતા હતા, કેટલીકવાર જેથી તેઓ ન તો ખાતરીપૂર્વક ગોળી ચલાવી શકે અને ન તો છરીનો સારો ફટકો. સારું, શું આપણે ખરેખર પંદર સંપૂર્ણ માણસો હતા, હે? '

“જો તમે તેને આ રીતે મુકો છો, તો તે થોડું વધુ સ્પષ્ટ થશે. પરંતુ રસ્તો એટલો વ્યસ્ત છે, માઉન્ટ થયેલ છે અને ચાલ્યો પણ છે કે એવા સમયે પણ એવા લોકો છે કે જેની મદદની અપેક્ષા રાખી

શકાય! «

"તમારો મતલબ! જ્યારે કેસ ન હોય ત્યારે ટીખળને એક ક્ષણની રાહ જોતા રોકે છે? "

»તેથી વસ્તુ ફક્ત ક્રમમાં કહે છે, જેથી તમે હોંશિયાર બનો!«

“તમને ગમે તેમ, માણસ! તેથી અમે ત્યાં પિરામિડેન્સી પર એક પ્લેઝર શોધી કા **that**યું હતું કે ત્યાં વધુ સારું અને સમૃદ્ધ કોઈ નહીં હોઈ શકે, અને તમે માનો છો કે આઠ અઠવાડિયા પછી આપણામાંના દરેક ચોરનું તેમના સો વેટ ધૂળ અને ગાંઠો એક સાથે છે. તે આગળ વધ્યું નહીં કારણ કે તે જગ્યા ધોવાઈ ગઈ હતી અને અમારા બે સાંધામાં ઠંડી પડી ગઈ હતી. સવારથી સાંજ સુધી પાણીમાં **stand**ભા રહેવું તમારા બાટિયાને હલાવવાનું સરળ નથી . તેથી અમે પેક કરીને પાછા ચલો વોટર ગ્રાઉન્ડ પર ગયા, જ્યાં અમે અમારી ઉપજ એક ચાંકીને વેચી દીધી જેણે બદમાશોમાં એક પાઉન્ડ ખરાબ લોટ અથવા **pure**ેસ શુદ્ધ સોનાનું વેચાણ કરતા ઠગ ખલનાયકો કરતાં નોંધપાત્ર વધારે ચૂકવણી કરી ખરાબ તમાકુ અડધા પાઉન્ડ. પરંતુ તે માણસે તો પણ ધંધો કર્યો; મને લાગે છે કે તેનું નામ માર્શલ હતું અને તે કેન્ટુકીની આજુબાજુના ઘરે હતો. "

બર્નાર્ડ ઝડપથી વળ્યો.

"તે હજી પણ આ જગ્યાએ છે?" તેણે પૂછ્યું.

“મને ખબર નથી, તે મારો કોઈ વ્યવસાય નથી. પરંતુ નકામું પ્રશ્નો સાથે મને એકલા છોડી દો; કારણ કે જો મારે ખરેખર વસ્તુને ક્રમમાં કહેવી જોઈએ, જેમ કે આ માણસે અહીં પૂછ્યું છે, તો પછી મારે ખલેલ ન થવી જોઈએ! તેથી આ માર્શલ, તેનું નામ એલન માર્શલ હતું, અમારી પાસે જે હતું તે અમને ખરીદ્યો. જો આપણે હોશિયાર હોત, તો અમે અમારા પગ પર ચ**ten** ગયા હોત. પરંતુ સૌ પ્રથમ આપણે મુશ્કેલીઓથી આરામ કરવા માંગીએ છીએ - કારણ કે આપણા માંદા લોકોને સંભાળની જરૂર છે - અને બીજું, ત્યાં યોગ્ય મુસાફરીની તક ન હતી. લૂંટફાટની અનેક અફવાઓ થઈ છે અને ડિજિન્સ છોડનારા અને સેક્રેમેન્ટો અથવા સાન ફ્રાન્સિસ્કોમાં ક્યારેય ન પહોંચેલા વિવિધ માણસોનાં નામ પણ. "

"શું આ સાચું હતું?"

»તમે તેને સાંભળશો! તેથી અમે થોડા અઠવાડિયા રાહ જોવી; પરંતુ ત્યાંની જીંદગી શેતાની રીતે મોંઘી હોય છે, અને કારણ કે તે જાણીતું હતું કે અમારી પાસે ખાલી ખિસ્સા નથી, તેથી અમારી બધી આનંદ, ખોટા ખેલાડીઓ અને સમાન ભૂલોથી સતત નિવૃત્તિ લેતી હતી, જે દર કલાકે આપણને સ્વરબદ્ધ કરતી હતી. બંને સાથીઓનાં સાંધા થોડા સારા થઈ ગયાં હતાં, તેથી અમે હવે વધુ રાહ જોવી નહીં રાખવાનું નક્કી કર્યું, પણ પાંચ માણસોમાં જોડાયા, જેમ કે, અમારા જેવા, હવે વધુ રહેવાની ઇચ્છા નથી. તેથી અમે નવ લોકો હતા અને જરૂરી ખચ્ચર ભાડે લીધા, જેણે અમારી સંખ્યાને છ ટ્રોપીરો દ્વારા વધારી દીધી. આપણે બધા અત્યંત સુસજ્જ હતા, જેમાં ટ્**ir**પાયરોનો સમાવેશ થાય છે, જેમાંથી દરેક, તે રીતે જોતા હતા, કે જાણે તે દસ વિરોધીઓને ખૂબ સારી રીતે લઈ જશે. સફર શરૂ કરવામાં આવી હતી અને સમગ્ર એકદમ સારી રીતે ચાલ્યું હતું; પરંતુ તે એટલો સતત વરસાદ શરૂ થયો કે તાવ પાછો ફર્યો. આકસ્મિક રીતે, પાણી એ રીતે નરમ પડ્યું કે તે દૂર થવું ખૂબ મુશ્કેલ હતું. અમે આખા દિવસનો ભાગ્યે જ આઠ માઈલ **covered**ાંકી દીધો, અને રાત્રે અમારા તંબુઓમાં પણ અમે આકાશમાંથી પડી રહેલી

ભરતીથી સુરક્ષિત નહોતા જાણે કોઈએ ત્યાં વાદળ ખખડાવ્યું હોય. તેનાથી તાવ વધુ ખરાબ બન્યો, તેથી આપણે સવાર દરમિયાન બીમારને ખચ્ચર સાથે બાંધી રાખવું પડ્યું. "

"લાશ ખરાબ વાર્તા," આસપાસ બેઠેલા લોકોમાંથી એકે કહ્યું. »હું પણ આવી સમસ્યાઓમાંથી પસાર થયો છું અને તે મને કેવી લાગે છે તે સારી રીતે જાણે છે! **Knows**

» સારું ! તેથી અમે લગભગ બે તૃતીયાંશ રસ્તો આવરી લીધો હતો અને સાંજે સ્ટોરેજ સ્થાન શોધી કા **for**યું હતું. અમે અમારા તંબુ પીચ કરવામાં વ્યસ્ત હતા અને વિસ્તારને તેજસ્વી કરવા માટે પૂરતા પ્રમાણમાં આગ લગાવી હતી. અચાનક ચારે બાજુ એક વોલી ક્રેશ થઈ ગઈ. હું તંબુની છાયામાં જમીન પર ઘૂંટણ લગાવી રહ્યો હતો અને ભાગને લાઇન લગાડવા જતો હતો, તેથી જ હું જોયો ન હતો. અમારા ટ્રોપીરોઝ બેસીને ઉડાન લેતા જોવા માટે હું ઝડપથી યોગ્ય સમયે ઉપર ગયો. પરંતુ આ આવી નિર્મળતા સાથે કરવામાં આવ્યું હતું કે બ્રાવોઓ તેમને દસ વાર ગોળી મારી શકે. હું બ **raise**ક્સ વધારવાનો હતો; પરંતુ મેં જે જોયું છે તે મને તે કરવાથી રોકે છે. આઠ લૂંટારૂઓની ગોળીઓ તેમના નિશાનને એટલી સુરક્ષિત રીતે પછાડી હતી કે જ્વાળાના ચમકારા હેઠળ કામ કરનાર પાંચ તંદુરસ્ત માણસો જમીન પર મૃત્યુ પામ્યા હતા, અને હું રાઇફલ પાસે પહોંચ્યો હતો ત્યાં જ ત્રણેય બીમાર મોતને ભેટયા હતા. તેથી હું એકલો હતો. તમે આ પરિસ્થિતિમાં શું કર્યું હોત, હુ? "

" ધક્કો મારી જાતને તેની તરફ ફેંકી દીધી હોત અને હું જે કરી શકું તે કરી શકત."

"ના, મેં તેમાંથી કેટલાકને મારા બુલેટથી સાફ કરી દીધા હોત," બીજાએ કહ્યું.

"ખૂબ સરસ!" નેરેરેટરને જવાબ આપ્યો. "તમે એમ કહો છો, પણ મેં જે કર્યું તે તમે જ કર્યું હોત. તેના પર ઝાપટવું ગાંડું હોત; તેના પર શૂટિંગ કરવાની પણ સલાહ આપવામાં આવી ન હતી, કારણ કે તે પછી હું ખોવાઈ ગઈ હોત. દરોડાના કોઈ પણ સાક્ષીને જીવવાની છૂટ નહોતી, તે બાબત હતી; તેથી જ્યાં સુધી હું કરી શકું ત્યાં સુધી તેઓ મારી પાછળ ચાલ્યા હોત અને મેં ફક્ત એક કે બે જ માર્યા હોત. "

"સારું, તમે શું કરી રહ્યા હતા?"

'મારા ખિસ્સામાં સારા કાગળોમાં મારા પૈસા હતા; મારું ખચ્ચર અન્ય પ્રાણીઓ સાથે તંબુ નજીક બંધાયેલું હતું. તેથી જ્યારે ખલનાયકો તંબુઓની તપાસ કરી રહ્યા હતા, ત્યારે મેં તેમાં ઝૂકીને તેને બહાર કા .્યો. પછી તેમાંથી એકએ સીટી આપી; મેં એક બડબડ સાંભળ્યું, અને - તમને શું લાગે છે કે થયું? "

"હવે?"

"ટ્રોપિરોઝ પાછો આવ્યો. તેઓએ અમને બદમાશોમાં દગો આપ્યો હતો અને હવે તેનો શિકારનો હિસ્સો મેળવી લેવો જોઈએ. હવે વિલન ચૌદ માણસો મજબૂત હતા. હું મારા પ્રાણી પર બેઠો અને ઝડપથી ચલાવી શકીશ. મારા માટે સદભાગ્યે, તે ખૂબ નમ્ર પ્રાણી હતું અને આ જાતિ હેઠળ કોઈ વ્યક્તિને મળતું હોય તેટલું બાધાળુ પશુ નથી. મેં મારી પાછળ મોટેથી શાપ અને જોરથી અવાજ સાંભળ્યો; પછી મેં હૂફબીટ્સ સાંભળ્યા, પણ અંધારું હતું અને હું ખુશીથી છટકી ગયો. "

"અને પછી?"

After પછી શું! મેં તેને સાન ફ્રાન્સિસ્કોમાં બનાવ્યું છે અને હું અહીં સારી ત્વચા અને પોર્ટરના કાચને કા **ડી** નાખવામાં ખુશ છું. "

"તમે કોઈ પણ બ્રાવોને ઓળખી ન લીધું?"

“તેઓએ કાળા માસ્ક પહેર્યા હતા. જે નેતા તરીકે દેખાયો તે જ જ્યારે સીટી મારવા માટે આંગળી તેના મો **in**ામાં મૂકી ત્યારે તેણે રાગ કા **take**્યો, જેથી હું તેની શરીરવિજ્**i**ાનને જોઈ શકું. જો તે વ્યક્તિ મારી નજર સમક્ષ આવે તો હું તરત જ તેને ફરીથી ઓળખી શકું. તે મૌલાટો હતો અને તેના જમણા ગાલ પર એક ઘા હતો જે છરીના કાપથી આવવા જોઈએ. "

"અને ટ્રોપીરોઝ?"

"હું ફરીથી બધાને ઓળખીશ, પણ હું નરકમાં પાછો નહીં જઈશ જેમાં શેતાન ઉકળે છે અને આત્માઓને મૃત્યુ અને પ્રારબ્ધમાં લાલચ આપવા માટે તેનું સોનું પીગળે છે."

M મૂલેરોનું નામ શું છે ? આવા માનવીનું નામ જાણવું હંમેશાં સારું રહે છે!

“તેનું નામ સાંચેઝ છે, પરંતુ તે પહેલાં કદાચ તેના એક અથવા બીજા કેટલાક નામ હશે. હું ધારી શકું છું કે આ શિકારના મોટા ભાગના ખલનાયકોને ચોર અને ખૂની કહેવામાં આવતું હતું જેમણે સાન ફ્રાન્સિસ્કોમાં કુખ્યાત સિડની કોવ્સમાં **formal**પચારિક જુલમની સ્થાપના કરી હતી અને તે ફક્ત રહેવાસીઓના મેળાવડાથી ચલાવી શકાય છે. સંબંધિત છે, ફ્રાન્સિસ્કોએ તમામ ખાણકામ જિલ્લાઓ ઉપર જે સ્પષ્ટ કર્યું છે, અને જે હવે એક બીજાના હાથમાં એજન્ટો, ટ્રોપીરોઝ, મ્યુલેરો અને લૂંટારુ તરીકે કામ કરે છે. તે સમયે સાન ફ્રાન્સિસ્કોની જેમ ખાણિયો માટે પણ એક તકેદારી સમિતિની રચના કરવી શ્રેષ્ઠ રહેશે, જે પ્લાઝર્સમાં સારી પરિસ્થિતિઓનો પ્રભાવ ન આવે ત્યાં સુધી આ ગેંગનો પીછો કરી નાબૂદ કરી શકે. તેથી હવે મેં બધું બદલામાં કહી દીધું છે અને મારૂ થઈ ગયું છે. «

"જો આવું જ છે," બર્નાર્ડે કહ્યું, "તમે મને અગાઉ જે એલન માર્શલની વાત કરી હતી તેના વિશે ફરીથી પૂછપરછ કરવાની મંજૂરી આપી શકો; તે મારો ભાઈ છે."

"તારો ભાઈ? સાચે જ, એવું લાગે છે કે તમે તેના જેવા છો! તો તેના વિશે તમે શું જાણવા માગો છો તે મને કહો! «

“તમે તેના વિશે જાતે બધું જાણો છો. તમે તેને છેલ્લે જોયો કેટલો સમય થયો છે? ”

"સારું, કદાચ પાંચ અઠવાડિયા!"

"તમને લાગે છે કે તે હજી પીળા પાણીના જમીનમાં રહેશે?"

"ખબર નથી. ખાણોમાં ત્યાં, તમે આજે અને કાલે અહીં છો, તેમ છતાં તમે આજે રવાના કરવાનું નક્કી કર્યું છે. "

"તેમણે મને ક્યારેય પત્ર લખ્યો ન હતો, તેમ છતાં તે મારા પત્રો પ્રાપ્ત કરે છે."

“તમે ખાતરી માટે ધારી શકતા નથી. હમણાં જ મેં કહ્યું છે તે વિશે વિચારો! અહીંથી ખાણો સુધીની કોઈ પોસ્ટ છે? હા; પરંતુ તમે જેને ક **call**લ કરો છો તે પોસ્ટ નથી. હું તમને કહું છું કે કેટલાક પત્રો ઉપર અને નીચે મોકલાય છે અને ક્યારેય હાથમાં ન આવે કે તેને ખોલવું જોઈએ. તમે એક વીશી ઉપર આવો અને ઘેર ઘેર ઘેર આવનાર એક છે; તમે કોઈ સ્ટોર પર જાઓ છો અને દુકાનદાર એક શિકારી છે; તમે ત્રણ માણસો સાથે મોન્ટે રમે છે, અને એક, કદાચ

બે અથવા તો ત્રણેય શિકારી છે; તમે તમારા પ્લાઝર પર કોઈની સાથે સહયોગ કરો છો, અને તે એક શિકારી શિકાર છે જે કાં તો તમારું શોષણ કરે છે તે લઈ જશે, અથવા જો તમે ખૂબ જ મજબુત અને જાગ્રત છો, તો તે તમારી મિલકતના ઓછામાં ઓછા ભાગને બચાવવા માટે બ્રાવોસમાં દગો કરશે; જ્યારે તે જગ્યાની વાત આવે છે ત્યારે ત્યાં શિકારી શ્વાનો હોય છે, દરેક જગ્યાએ શિકારી શ્વાનો હોય છે; ત્યાં પોસ્ટ હ **H**ન્ડ્સ પણ કેમ ન હોવા જોઈએ, જે કંઈપણ સરનામાં પર ન જવા દેવા માટે ઉત્સુક છે! «

જો કે, ખાણો પર પ્રવર્તતી પરિસ્થિતિઓ માટે આ કોઈ મોહક દલીલ નહોતી.

"તમારે ભાઈ પાસે જવું છે?"

"ખરેખર."

" સારું , હું તમને સારી સલાહ આપવા માંગું છું. તમે તેનું પાલન કરશો કે નહીં તે તમારા પર નિર્ભર છે. અહીંથી, બે માર્ગો વિવિધ ખાણકામ જિલ્લાઓ તરફ દોરી જાય છે; એક ન્યુ-આલ્માડેન નામની પર્વતમાળા તરફ દક્ષિણ તરફ જાય છે, જ્યાં તમને પારો અને કુદરતી સિંદૂરનો મોટો સમૂહ મળી શકે છે; અન્ય, જો કે, લગભગ બરાબર ઉત્તર તરફ જાય છે અને ફક્ત પૂર્વ તરફ થોડો વલણ સાથે સેક્રામેન્ટોના વધુ પ્રખ્યાત ગોલ્ડ પ્રદેશો તરફ છે. તમે જાણો છો કે આ પછીના વિસ્તારમાં પીળા પાણીની જમીન ક્યાં છે? "

"અત્યાર સુધી હું ફક્ત જાણું છું કે તે સેક્રેમેન્ટોની બાજુની ખીણ બનાવે છે; બિજુ કશુ નહિ."

"પાથ ફ્રાન્સિસ્કો ખાડીની આજુબાજુ અને પછી રિયો સાન જોક**qu**કિન અથવા સેક્રેમેન્ટો વેલી સુધીના ત્રણ ક્વાર્ટરમાં જાય છે. અહીં તમારે ફક્ત ઉપર તરફ જવાની જરૂર છે અને તમે દરેક એન્કાઉન્ટર અથવા પ્લેસરથી શોધી શકો છો જ્યાં તમારું લક્ષ્ય મળી શકે. જો તમારી પાસે બહુ સામાન ન હોય તો, તમે પાંચ દિવસમાં ત્યાં પહોંચી શકો છો. પરંતુ હું તમને સલાહ આપું છું કે આ ન કરો. «

"કેમ?"

"પ્રથમ, તે વધુ અનુકૂળ છે, પરંતુ ટૂંકા પણ નહીં. બીજું, આ શિકાર તેને અત્યંત અસુરક્ષિત બનાવે છે. જો કે, ત્યાં જતા લોકો કરતા તેઓ ખાણમાંથી આવતા લોકો પર હુમલો કરવાનું પસંદ કરે છે, પરંતુ તે વિરુદ્ધ પણ કરે છે કે કેમ તે જાણી શકાયું નથી. અને અંતે, ત્રીજે સ્થાને, આ પાથ ડ **path**લરથી મોકળો થયો છે, જે તમે શાબ્દિક રીતે તમારા ખિસ્સામાંથી બહાર કા **pull**ો છો. ઈન્સમાં, સંસ્કૃતિ એટલી અદ્યતન છે કે તમે બીલ લખો. પરંતુ આવી વસ્તુ ચૂકવવા કરતાં વાંચવી વધુ સરળ છે. તમે ત્યાં ચૂકવણી કરો છો: રૂમ માટે એક ડ **dollar**લર - અને યાર્ડમાં સૂઈ જાઓ; બેડ માટે એક ડ **dollar**લર - અને જૂના હાથથી બે હાથ ભરે છે; પ્રકાશ માટે એક ડ **dollar**લર - અને ચંદ્રને ફાનસની જેમ રાખો; સેવા માટે એક ડ **dollar**લર - અને કોઈ મદદ ન જોઈ; ડૂબીને ડૂબવા માટે - અને સેક્રામેન્ટોમાં ધોવા પડશે; ટુવાલ માટે ડોલર - અને તમારા પોતાના શિકાર સ્કર્ટને સાફ કરો. એકમાત્ર વસ્તુ કે જે તમે ચૂકવણી કરો છો અને ખરેખર મળશે તે છે: બિલ માટે એક ડોલર. માસ્ટર માર્શલ, તમને તે કેવી રીતે ગમશે? "

"ખરાબ નથી!"

'તેનો અર્થ પણ. તેથી હું તમને એક અલગ અને સારી રીત જણાવીશ, જો તમે સારી રીતે

માઉન્ટ થયેલ છે, તો તમે ચાર દિવસમાં પીળા પાણીના ગ્રાઉન્ડ પર પહોંચી શકો છો. તમે ખાડી તરફ ઘાટ લો અને ત્યાંથી સીધા સાન જોન તરફ જાવ, પછી પૂર્વ તરફ વળો અને જ્યારે તમે સેક્રેમેન્ટો પર પહોંચશો ત્યારે તમે તમારા લક્ષ્યસ્થાન પર છો, ઓછામાં ઓછી તેની નજીક છે. તમને આ દિશામાં દોરી શકે તે માટે પૂરતા વોટરકોર્સ છે. «

"આભાર સાહેબ! હું તમારી સલાહનું પાલન કરીશ. ”

» સારું ! અને જ્યારે તમે સેક્રેમેન્ટો પર અથવા ક્યાંક જમણા ગાલ પર કાપ મૂક્યો હોય ત્યારે કોઈ મુલાટોને મળો છો, ત્યારે તેને તમારી છરી અથવા તમારો બોલ સ્વાદ આપવા માટે આપો, કારણ કે હું તમને કહું છું કે તમે સારું કામ કરી રહ્યા છો! «

રાત્રિભોજનનો સમય આવી ગયો હતો અને ગુસ્ટેલ અમને સૂચિત કરવા આવ્યો. તેણી અમને બાજુના ઓરડામાં લઈ ગઈ, જ્યાં તે આવરી લેવામાં આવી હતી જાણે સ્પેનિશ ભવ્ય સમાજને ભોજન આપવામાં આવે. ડોના એલ્વીરા પહેલેથી જ અમારી રાહ જોઈ રહ્યો હતો. ધર્મશાળા ત્યાં ક્યાંય જોવા મળ્યા નહોતા. તેણીએ તેના અતિથિઓને પ્રાપ્ત કર્યા, જેને હું, ચોક્કસપણે, એક શાસકની અભિવ્યક્તિ સાથે, તેને જરૂરી ભવ્યતા સાથે પ્રસ્તુત કરું છું, જેણે પ્રેક્ષકોને ગ્રેસ આપ્યા હતા, અને સન્માન એવા ગૌરવ સાથે બનાવ્યું હતું કે જે ભારતીય રાજકુમાર વધુ સારી રીતે મેળવી શક્યું ન હતું.

તે શક્ય તેટલું પ્રભાવિત કરવા ઇચ્છતી હોવાથી, વાતચીત શરૂઆતમાં કલા અને વિજ્ **of**ાનના ક્ષેત્રમાં ખૂબ જ સખત રીતે આગળ વધી, પરંતુ પછીથી, જ્યારે આપણે યોગ્ય આદરથી ભરાઈ ગયાં, ત્યારે તે આપણી વ્યક્તિત્વ અને સંજોગોમાં રસ લેશે. , અને અમે તેને અમારા અનુભવો વિશે જણાવવાનું હતું.

જ્યારે તેણીએ બોર્ડ ઉપાડ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું:

"સેનોર્સ, હું આશા રાખું છું કે મેં તમને સાબિત કર્યું છે કે હું તમને મારા અન્ય અતિથિઓ કરતા વધુ પસંદ કરું છું, અને મને લાગે છે કે તમારે લાંબા સમય સુધી તેનો આનંદ માણવો જોઈએ!"

"ડોના એલ્વિરા દ ગોંઝાલેઝ, તમારી દયા માટે આભાર," મેં જવાબ આપ્યો. "અમે તમારા આતિથ્યશીલ ઘરે લાંબા સમય સુધી રહીશું, પરંતુ હમણાં નહીં, કારણ કે આપણે સવારમાં થોડી વાર ચકરાવો પડશે."

"ક્યાં, સેનોર?"

"એલનને શોધવા સેક્રેમેન્ટો તરફ અમે તમને લઈશું."

'રાઈટ, સેનોર્સ! મારી પાસેથી તમને જે જોઈએ છે તે બધું લો; હું તેની ગણતરી પછી કરીશ; અને જો તમારી પાસે હજી ઇચ્છા છે, તો ફક્ત **August**ગસ્ટાનો સંપર્ક કરો. અલબત્ત હું આશા રાખું છું કે તમે કાલે જતાં પહેલાં તમે મને ડાયસો કહો છો! «

તે બહાર દોડી ગઈ અને અમે તેના ઘોડાઓ પર તપાસો અને પછી આરામ કરવા માટે તેની પાછળ ગયા. બીજે દિવસે સવારે અમે ખાડીની આજુબાજુની ફેરીથી પહેલેથી જ તરી રહ્યા હતા અને સાન ફ્રાન્સિસ્કોની સામેની હેડલેન્ડ પર ઉતરી રહ્યા હતા.

અમે તે દિશાને અનુસર્યા જે સોનાના પ્રોસ્પેક્ટર દ્વારા સૂચવવામાં આવ્યું હતું, ત્રીજા દિવસે

સાંજે સાન જોનની **ights**ચાઈએ પહોંચ્યું અને પછી સૂર્યોદય તરફ વળ્યા. બીજે દિવસે બપોર પછી અમે સેક્રેમેન્ટો ખીણમાં સવાર થયા અને હવે જીવલેણ પ્રવૃત્તિ માટેના દરેક નિશાન મળ્યા જેણે જીવલેણ ધૂળની શોધ માટે પૃથ્વી પર મંથન કર્યું હતું, જેની ચમક આંખને આંધળા કરે છે, ઇન્દ્રિયો અને હૃદયને મૂંઝવણમાં મૂકે છે. બેવિડ્ચડ

આ કાર્ય વિશે ઘણું લખાયું છે અને કહેવામાં આવ્યું છે કે હું તેના પર ટિપ્પણી કરવાનું ટાળું છું; પરંતુ મારે સ્વીકારવું પડશે કે, સોનાનો તાવ ખૂબ જ શાંત માણસને પકડતો જાય છે કે તે તે ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરે છે અને તે પોતાને પુરુષોથી ઘેરાયેલું જુએ છે, જેઓ - ઘણી વખત હોલો ગાલ સાથે અને મોટે ભાગે ચીંથરાથી **covered**કાયેલા હોય છે - તેમના સ્વાસ્થ્યને બલિદાન આપે છે અને સંભવત **their** તેમના જીવનને પણ - ઝડપથી શ્રીમંત બનવા માટે, અને ઘણીવાર તે સંપત્તિ ફક્ત ઝડપથી ગુમાવી બેસે છે, જો તેઓ તે મેળવવા માટે "ખુશ" હોય તો. તેઓ ઘણીવાર કોઈ નોંધપાત્ર સફળતા જોયા વિના તેમની બધી તાકાત સાથે મહિનાઓ સુધી કામ કરે છે; શ્રાપ અને શાપ તેઓ કરે છે તે દરેક પકડ સાથે; ભૂખ, નિરાશા, નિરાશાના નિસ્તેજ ઝરણાઓ તેમની પાસે આવે છે અને તેઓ તેમનો કંટાળાજનક, ધ્રૂજતા હાથને ખેંચી લેવા માગે છે, જ્યારે અફવા અસાધારણ શોધે છે કે કોઈએ બનાવ્યું છે અથવા ક્યાંક બનાવ્યું હોવાનું માનવામાં આવે છે, અને તેઓ ફરી એકવાર મહા રોગનો શિકાર બનવા માટે બટેઆ પર હાથ મૂક્યો છે.

સાંજે અમે પીળા પાણીના મેદાન પર પહોંચ્યા. તે એક લાંબી, સાંકડી ખીણ હતી જેણે સેક્રેમેન્ટોને પાતળા પ્રવાહ આપ્યો. તેની ટોચથી નીચે બિંદુ સુધી મથાયેલ, તે વ્યક્તિગત પ્લાઝર્સને સ્પષ્ટ રીતે બતાવ્યું. ત્યાં પૂરતી પૃથ્વી ઝૂંપડીઓ અને તંબુઓ હતા, અને તેમ છતાં તમે પ્રથમ નજરે જોશો કે ખાણના આ ભાગનો પરાકાષ્ઠા સમાપ્ત થઈ ગયો છે.

લગભગ ખીણની મધ્યમાં એક નીચી પણ પહોળી અને **deep**ડી ઝુંપડી હતી, જેના પર પ્રવેશદ્વાર ઉપર ચાક પર લખેલા 'પીળા-જળ-જમીનનો સંગ્રહ અને બોર્ડિંગ-હાઉસ ' શબ્દો હતા . આ વસવાટ કરો છો, ખરીદી અને પીવાના દુકાનના યજમાન સંભવત **us** અમને માહિતી પ્રદાન કરવામાં સક્ષમ હતા. તેથી અમે ઉતર્યા, બોબને ઘોડાઓ સાથે મૂકીને અંદર ગયા.

આશરે બનાવેલા બેંચ અને કોષ્ટકો અંશત **m** દયનીય લોકો દ્વારા કબજે કરવામાં આવ્યા હતા, આંશિક રીતે હિંમતભેર દેખાતા આંકડાઓ દ્વારા, જેમણે અમારી તરફ કુતુહલથી જોયું.

"ન્યુ માઈનર્સ!" એક હસી પડ્યો. “કદાચ આપણે કરતા વધારે મળશે. લાલ ત્વચા, અહીં આવો, અને મારી સાથે 'પીણું' લો! ”

વિનટોએ જાણે વિનંતી સાંભળી નથી. પછી તે માણસ તેની બેઠક પરથી **rose**ભો થયો, શ **shot**ટ ગ્લાસ ઉપાડ્યો, અને પડકારજનક અભિવ્યક્તિ સાથે તેની પાસે ગયો.

“બદનામ, તને ખબર નથી કે પીણું કા**ocking**વું એ ખાણિયોનો સૌથી મોટો અપમાન છે? હું તમને પૂછું છું કે શું તમે પીવું છે અને શ્રેષ્ઠમાં "એક" પણ આપશો? «

"લાલ યોદ્ધા આગનું પાણી પીતું નથી, પરંતુ તે શ્વેત માણસને નારાજ કરવા માંગતો નથી!"

"તો નરકમાં જાઓ!"

ખાણિયોએ અપાચેના ચહેરા પર કાચ અને બ્રાન્ડી ફેંકી દીધી, છરી કા**rel**, અને હૃદયમાં

વિન્નાટોને છરાબાજી કરવા કૂદી પડી; પરંતુ તે જોરથી ચીસો પાડીને પાછો અટકી ગયો અને હાંફતો ફ્લોર પર પડ્યો. અપાચે પાસે છરી પણ હતી - તે હજી પણ તે તેના હાથમાં પકડ્યો હતો - બ્લેડ પહેલાની જેમ ખુલ્લી હતી; તે ખાણકામ કરનારના શરીરમાં માત્ર એક સેકન્ડના દસમા ભાગ માટે હતો; પરંતુ બાદમાં હૃદય પર વીંધેલા હૃદય સાથે જમીન પર મૂકે છે.

બીજા તરત જ **rose**ભા થયા. તેની મુઠ્ઠીમાં છરીઓ ચમકી. પરંતુ અમારી રાઇફલ્સ પહેલેથી જ ગાલ પર હતી, અને બોબ પણ, જેણે દરવાજા તરફ જોયું હતું તે તેની નીચે ઉભો હતો અને તેની રાઇફલ ફાયર કરવા તૈયાર હતો.

"રોકો!" ધર્મશાળાએ બોલાવ્યો. “બેસો, લોકો તમે; વસ્તુ તમારી નહોતી; તે તમારા ધંધાનો કંઈ નથી; તે ફક્ત જીમ અને ભારતીય વચ્ચે બનવાનું હતું, અને તે બહાર થઈ ગયું હતું. નેલ, મૃત માણસને દૂર લઈ જા! ”

ખાણિયો બેઠો; અમારું ધમકીભર્યું વલણ તેમના પર યજમાનના શબ્દો જેટલા પ્રભાવ પાડશે તેવું લાગે છે. પરંતુ બફેટની પાછળ બારટેન્ડર બહાર આવ્યો, તેણે મૃત વ્યક્તિને બગલ પર મૂક્યો અને તેને બહાર કા .્યો, જ્યારે આપણે નોંધ્યું કે, તેને એક ત્યજી દેવાયેલા ખાડામાં મૂકવા અને તેના પર પૃથ્વી ફેંકવા માટે. આ જીમ પણ અહીં સોનાની શોધ માટે આવ્યો હતો અને, તેના પોતાના દોષ દ્વારા, તે મૃત્યુ પામ્યો હતો - જીવલેણ ધૂળ ! કેટલી વાર ખાણોમાં સમાન દેખાવ પોતાને પુનરાવર્તિત કરે છે!

બાકીના સિવાય અમે સીટ લીધી.

"સજ્જનો, તમે શું પી રહ્યા છો?" ધર્મશાળાએ પૂછ્યું.

"બીઅર," બર્નાર્ડે જવાબ આપ્યો.

"કુંવર અથવા આલે?"

"કયુ વધારે સારું છે!"

“તો પછી આલે, સજ્જનોને લો! તે સ્ટાફોર્ડશાયરના બર્ટનથી વાસ્તવિક બર્ટન એલે છે. "

હું આ પ્રવાહી **otion**ષધ યા ઝેરનો ડોઝ વિશે થોડો ઉત્સુક હતો, જે ઈંગ્લેન્ડથી અને તે સ્થાનથી આવવા જોઈએ જે શ્રેષ્ઠ બિઅર માટે વિશ્વ વિખ્યાત છે. અમારી પાસે પાંચ બોટલો મળી, જેમાંથી હું સીધી એક લઈ બોબ પાસે લઈ ગઈ. તેણે બોટલની ગળાને મો **mouth**ામાં રોકી, તે વિચારે કે તે તેના પેટમાં નીચે પહોંચવું હતું, અને તેને ટ્રેનમાં ખાલી કરી દીધું. પણ જલ્દી જ તેણે આંખો ફેરવ્યા કરતા જહાજને બહાર કા **pulled**્યું ન હતું, મો **mouth**ું ખોલ્યું જેથી તે ચહેરાના ત્રણ ક્વાર્ટર લઈ ગયો અને પાણીની આજુબાજુ આવેલા રણના અવાજ જેવા અવાજ બોલ્યો.

"તે શું છે?" મેં પૂછ્યું, તેણે બોટલ ના ગળા ને તાળુ માર્યું હતું.

“માસા, ઓહ, આહ, બોબ મરો! બોબે ઝેર પીધું! ”

Ison ઝેર? તે અંગ્રેજી છે! «

"અલે? ના, ઓહ, ના! બોબ એલેને ઓળખે છે. બોબે ઝેર પીધું; બોબને મોંમાં આર્સેનિક અને પાગલ ચેરી લાગે છે! «

અમારા સારા નેગ્રો કોઈ ફૂડિશિયન નહોતા; કેવી રીતે પછી આ એલે એક અત્યાધુનિક તાળવું ચાખ્યું! હું પાછો સ્ટોર પર ગયો અને હોસ્ટનો સવાલ સાંભળવાનો હતો:

"સજ્જન તમે પણ પૈસા આપી શકો?"

બર્નાર્ડ ખૂબ નારાજ લાગ્યો અને તેના ખિસ્સામાં પહોંચી ગયો.

"રોકો, માસ્ટર બર્નાર્ડ!" સેમે કહ્યું. 'હું આ ખરડો પતાવીશ. બિઅરની કિંમત શું છે? «

"બોટલ ત્રણ ડ **dollars**લર, પંદર ડ **dollars**લરની છે."

"તે સસ્તું છે, માણસ, ખાસ કરીને તમને બોટલ મળે ત્યારથી તે નથી?"

"ખરેખર."

“અમે તેમને અહીં તમારા માટે છોડી દઈશું, કારણ કે પ્લાઝર્સને જાણતા લોકો, જ્યાં મુશ્કેલ સ્તરે સોનું આવે છે, તેમને કાચના ટુકડાની ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. તમારી કાર મેળવો! ”

"તમે સોનામાં ચુકવવા માંગો છો?"

"હા."

સેમે પોતાનો બોલ પાઉચ ખોલ્યો અને કેટલીક ગાંઠ બહાર કા .ી, એક કબૂતર ઇંડાની એક કદ.

"બધા હવામાન, માણસ, તમે આ ટુકડાઓ ક્યાંથી શોધી શક્યા?" ધર્મશાળાએ પૂછ્યું.

"મારા પ્લેઝર પર."

"અને તે ક્યાં છે?"

“અમેરિકા વિશે. ઉદાહરણ તરીકે, મારી યાદશક્તિ નબળી છે અને જ્યારે મને જાતે જ સોનાની જરૂર પડે ત્યારે સામાન્ય રીતે તે સ્થળની યાદ આવે છે. "

મકાનમાલિકે આ ઠપકો લેવો પડ્યો; પરંતુ તેની આંખોમાં ઈચ્છા સાથે ચમક્યા કારણ કે તેણે એક નગેટ્સનું વજન કર્યું અને સરપ્લસ રોકડમાં બહાર પાડ્યું. તેણે ખૂબ ઓછા ભાવે સોનું લીધું, અને તેની કારમાં કેટલીક વિચિત્રતા હોઈ શકે છે; સેમ, તેમ છતાં, એક માણસની અભિવ્યક્તિથી જે પૈસા તેણે બહાર નીકળ્યો તેની ખિસ્સામાં મૂક્યો, જે વધારે અથવા ઓછાને **ounce**સની કાળજી લેતો નથી. તેના વિશે કંઇ જાણ્યા વિના, તેણે તેના દડા વચ્ચે એક ખૂબ જ મીઠી વાહક વહન કરી હતી, અને મારે હવે તેની ટિપ્પણી વિશે વિચારવું પડ્યું જ્યારે આપણે પહેલી વાર મળ્યા કે જ્યારે તે મિત્રને સમૃદ્ધ બનાવવા માટે પર્વતોમાં પૂરતું સોનું જાણતો હતો. બંધ.

હવે બિયરનો સ્વાદ ચાખવામાં આવ્યો હતો. જો આપણે અહીં સીધા સવાન્નાહથી આવ્યા હોત, તો અમે તેનો આનંદ માણ્યો હોત; અમે પહેલેથી જ આતિથ્યશીલ ડોના એલ્વિરા સાથે હોટલ વ**lad**લાડ**ol**લિડમાં અમારા વિખરાયેલા તાળીઓને પુન **restored**સ્થાપિત કર્યા હોવાથી, કોઈપણ પરિસ્થિતિમાં સામગ્રી નીચે લાવી શકાઈ નથી. તે સ્પષ્ટ હતું કે આ માણસે તેના **le**ષધિ અને ઘટકોમાંથી પોતાને કા **cooked**l નાખ્યો અને તેને વેચી દીધો - બોટલ ત્રણ ડ **at**લર પર. આ ઘણા ઉદાહરણોમાંનું એક છે કે ગોલ્ડ પ્રોસ્પેક્ટર હંમેશા ખાણોમાં ગોલ્ડ શોધક નથી.

આકસ્મિક રીતે, જન્મજાત વ્યક્તિ સેમની ઠપકોથી સંતુષ્ટ દેખાયો ન હતો. તેના બદલે, તે અમારી

સાથે બેઠા અને પૂછપરછ કરવાનું ચાલુ રાખ્યું:

"પ્લેઝર તમે અહીંથી ખૂબ જ દૂર જાણો છો, સર?"

»કયું? હું તેમાંથી ચાર કે પાંચને જાણું છું. ”

“ચાર કે પાંચ? અસંભવ! અન્યથા તમે આ ઉદાસી પીળા પાણીના મેદાન પર નહીં આવો, જ્યાં લગભગ કંઈ મળ્યું નથી. «

"માનો કે ના માનો, તે તમારો વ્યવસાય છે, ઉદાહરણ તરીકે!"

"અને તમે જેટલું જોઈએ તેટલું દૂર લઈ રહ્યા છો?"

"હા."

»શું બેદરકારી, શું બેદરકારી! હવે જો અન્ય લોકો આવીને તમે જે સુરક્ષિત કરી શકો તે લઈ જાય! «

"એવું ન થાય, માસ્ટર અલે-મેન!"

"હું તમને આ પ્લાઝર્સમાંથી એક ખરીદવા માંગું છું સાહેબ!"

You તમે ચૂકવણી કરી શકતા નથી! અથવા તમારી પાસે ડ **dollars**લર અથવા નોટો સાથે પચાસ કે સાઠ ક્વિન્ટલ સોનું વજન છે? ”

»બધા હવામાન! ઘણુ બધુ? કોઈએ એક સાથીદાર ખરીદવો પડશે અથવા બે અને ત્રણ; અમ, ઉદાહરણ તરીકે, આ જેવું હતું એલન માર્શલ, જે અહીં થોડા હજાર ડોલર લઈને આવ્યો અને અસલ સંપત્તિ સાથે બાકી રહ્યો. તે તેનો વિષય સમજી ગયો! «

"કેવી રીતે?"

"તેની પાસે એક સહાયક હતો જે તેણે છોડી દીધો હતો કારણ કે તે તેના દ્વારા લૂંટાયો હતો. આ બધું કહ્યું. તેણે સેક્રેમેન્ટોમાં ધૂળ અને નાના અનાજની નોટ બનાવી અને તેના તંબુમાં સૌથી મોટી ગાંઠ દફનાવી દીધી. પછી તે અચાનક જતો રહ્યો, તમને ખબર નથી કે કેવી રીતે અથવા ક્યાં જવું. "

"શું તેના કબજામાં પ્રાણીઓ હતા?"

'બસ ઘોડો. માર્ગ દ્વારા, ગઈકાલે એક દિવસ પહેલા જ તેની શોધ કરવામાં આવી હતી. "

"આહ! કોની પાસેથી? "

'બે શ્વેત માણસો અને મૌલાટો - - ત્રણ માણસોમાંથી જેમણે મને તેના વિશે પૂછ્યું. તમે તેને પણ ઓળખશો એવું લાગે છે? ”

“થોડો, અને તેથી જ અમે તેને જોવા માંગતા હતા. તો પછી ત્રણે ક્યાં ગયા? ”

“તેઓ તેનો તંબૂ હતો તે જગ્યાએ ગયા; પછી તેઓ પાછા આવ્યા અને કાગળના ટુકડા સાથે તેઓ લાંબા સમય સુધી બેઠા, જે તેઓને ત્યાં મળી જ હશે. મેં હવેથી તેની તરફ જોયું અને નોંધ્યું કે તે નકશો અથવા યોજના હોવો જોઈએ. "

"અને પછી?"

“શોર્ટ રિવાલ્ટ ટેલ વિશે પૂછ્યું. મેં તે તેમને અને ત્યાંના માર્ગમાં વર્ણવ્યા, અને તેઓએ તે લીધું. «

"અહીંથી તમને ફક્ત એક વર્ણન પછી ભાગ્યે જ ટૂંકા નદી મળશે."

"તું તેને ઓળખે છે?"

'હું એક વાર ત્યાં હતો. તંબુ હતું તે જગ્યા તમે અમને બતાવી શકતા નથી? ”

“તમે તેને અહીંથી જોઈ શકો છો. કાંટાવાળા છોડો દ્વારા **ope**ાળ પર જમણી બાજુએ. જ્યારે તમે ત્યાં પહોંચશો, ત્યારે તમને ફાયરપ્લેસ અને બાકીની બાબતોની જાણ થશે. "

"અને તે માણસનું નામ શું છે જે તેનો નોકર હતો?"

“ફ્રેડ બૂલર. તે ઉપરથી, ડાબી બાજુએ બીજા પ્લેઝરમાં કામ કરે છે. «

હું બર્નાર્ડ તરફ વળ્યો. અમે સાથે મળીને સ્ટોર છોડી દીધો અને પ્રવાહ તરફ ચાલ્યા ગયા. અમે નિર્દિષ્ટ પ્લાઝર પર અટકી ગયા. ત્યાં ફક્ત બે જ માણસો કામ કરતા હતા.

» શુભ દિવસ , સજ્જનો! શું તમારી સાથે અહીં માસ્ટર બુલર મળે છે? ”મેં પૂછ્યું.

“ હા સાહેબ; તે જ હું છું! ”એકએ જવાબ આપ્યો.

"તમારી પાસે થોડા પ્રશ્નોના જવાબ માટે સમય છે?"

“કદાચ તે મૂલ્યવાન હોય. આ કાર્યની દરેક મિનિટ તેના નાણાંનો ખર્ચ કરે છે. «

"તમને દસ મિનિટ માટે કેટલા પૈસા જોઈએ છે?"

"ત્રણ ડ **dollars**લર."

"અહીં તમારી પાસે છે!" માર્શેલને સરવાળો આપતાં કહ્યું.

"આભાર સાહેબ; તમે મને ઉદાર સજ્જન લાગે છે. "

"જો તમે અમારા પ્રશ્નોના સારા જવાબ આપશો તો કદાચ તમને આ ઉદારતાનો વધુ અનુભવ થશે!" મેં તેને લાલચ આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

' વેલ , સર; તેથી એકવાર પૂછો!

છોકરાએ છોકરાની આંખો જોયું, હું તેને કેવી રીતે પકડી શકું? મેં ઝડપથી આ બદબોઈ વગાડવાનું પણ નક્કી કર્યું:

"તમને અમારી સાથે થોડુંક બાજુ આવવાનું ગમશે નહીં?"

“બધા શેતાનો, સર; તમારી પાસે સારા શસ્ત્રો છે એવું લાગે છે! ”

આહા, વ્યક્તિ ખરાબ અંતરાત્મા છે!

“આપણા શત્રુઓ માટે સારા શસ્ત્રો અને આપણા મિત્રો માટે સારા પૈસા. તું આવવા માંગે છે? "

"મારા કારણે!"

તે પાણીમાંથી બહાર નીકળી ગયો અને અમારી સાથે બાજુમાં આવ્યો.

"ગઈકાલે એક દિવસ પહેલા તમારી સાથે ત્રણ માણસો હતા?"

"હા."

"બે ગોરા અને મૌલાટો?"

"હા. કેમ? "

"ગોરા બાપ-દીકરા હતા?"

"હા. મૌલાટો મારો એક મિત્ર છે અને તે પણ. «

"આહ!" - મને ખબર નથી કે મને ક્યાંથી વિચાર આવ્યો કે મેં તરત જ અભિવ્યક્ત કર્યું: "હું મૌલાટોને પણ જાણું છું. તેના જમણા ગાલ પર છરીના ઘા છે? ”

“ખરેખર, તમે ટોપી જાણો છો - તમે સર શેલીને જાણો છો! તમે તેને ક્યાંથી ઓળખશો? «

"અમારે એકબીજા સાથે ધંધો હતો અને હું જાણતો હતો કે તે ક્યાં ગયો."

"ખબર નથી સાહેબ!"

તે આ શબ્દોથી સત્ય બોલ્યો, હું તેનામાં જોઈ શકું.

"માણસો તમારી સાથે શું ઇચ્છે છે?" મેં પૂછ્યું.

"સાહેબ, દસ મિનિટ થઈ જશે!"

"હજી નહિં! પણ હું તમને કહેવા માંગુ છું કે તેઓએ તમારા પૂર્વ આચાર્ય, માસ્ટર માર્શલ વિશે પૂછ્યું. માર્ગ દ્વારા, અમારી મુલાકાતના અંત સુધીમાં તમારી પાસે પાંચ ડોલર હોવા જોઈએ! «

બર્નાર્ડ તેના ખિસ્સામાં ગયો અને તેને આપ્યો.

"આભાર સાહેબ! તમે આ મોર્ગન્સ અને શેલી કરતા અલગ લોકો છો, અને હું તેના કરતા વધુ સારી માહિતી આપીશ. તમે તેની સાથે ધંધો કર્યો હોવાથી, તે પણ જાણશે કે તે કેટલો અપરાધ છે. તે સિદનો સાથીદાર હોવાનું માનવામાં આવતું હતું - - - «

તેણે ખચકાવ્યો, લગભગ તેણે જે શબ્દ શરૂ કર્યો છે તેનાથી ચોંકી ગયો.

“સિડની-કોવ્સ, બસ એટલું જ બોલો! હું પણ જાણું છું. "

"પણ? સારું, તમે સમજી શકો છો કે નાની સેવાઓનો વારંવાર અર્થ કેવી રીતે થાય છે. મને ખબર નથી કે ત્રણેય ક્યાં છે, પરંતુ તેઓએ ત્યાં જોવામાં લાંબો સમય પસાર કર્યો અને કાગળનો ટુકડો મળ્યો. જો સર શેલી મારી સાથે અલગ રીતે બોલે હોત, તો તેમણે જુદા જુદા કાગળો મેળવ્યા હોત. "

"અને તેમને મેળવવા માટે તમારે કેવી રીતે વાત કરવી પડશે?"

તે દુષ્ટતાથી હસી પડ્યો અને ઉમેર્યો - "પહેલાની જેમ!"

તેથી ડ **dollars**લર સાથે વાતચીત! કોઈ પણ સંજોગોમાં, તે વ્યક્તિ ખૂબ જ મૂર્ખ વ્યક્તિ હતો.

"પેપર શું છે?" મેં પૂછ્યું.

"અક્ષરો."

"કોની પાસેથી અને કોની પાસેથી?"

"હમ્મ, સાહેબ, તમે મારી ભાષામાં ખરેખર મારી સાથે વાત કરશો કે નહીં તે જાણ્યા વિના હું કેવી રીતે કહી શકું!"

"ભાવ કહો!"

"સો ડોલર!"

"ખરાબ નથી! તમે તમારા પ્રિન્સિપાલના પત્રોને તે બ્રાવોઝના આ કેપ્ટનને સોંપી દેવા માટે ઉચાપિત કર્યા હતા, અને તેણે તમને બહુ ઓછો પૈસા આપ્યા હોવાથી તમે પત્રો ઉતારતા રહ્યા અને પત્રો જાતે જ રાખતા રહો કારણ કે તમે વિચારતા હતા કે સર શેલીને ફાયદો થશે તો તમારું પણ નુકસાન નહીં થાય. કરશે. હું તમને કહું છું, આ વસ્તુ હજી પણ તમને નુકસાન પહોંચાડી શકે છે! તમને પચાસ જોઈએ છે? ”

મેં ફક્ત એક અનુમાન લગાવ્યું હતું જે મેં અત્યાર સુધી જે સાંભળ્યું છે તેના સરળ સંયોજનથી કુદરતી રીતે મારી પાસે આવ્યું; પરંતુ મેં જે યોગ્ય વાત કરી છે તે માણસના અભિવ્યક્તિમાં સ્પષ્ટ હતું. તેણે તરત જ મારી **offer**ફર સ્વીકારી:

“હવે હું ખરેખર જોઉં છું કે તમે કપ્તાન સાથે ધંધો કર્યો હતો, કારણ કે તમે બધું જ જાણો છો. તેથી જ હું તમને દબાણ કરવા અને પચાસ લેવા માંગતો નથી. ”

"કાગળો ક્યાં છે?"

"અમારી સાથે અમારા તંબુમાં આવો!"

આ માણસ જેને "આપણા ટેન્ટ" કહે છે તેના પર અમે થોડોક પાછળ ગયા. તેમાં પૃથ્વીની ચાર દિવાલો શામેલ છે, જેના ઉપર બહુવિધ છિદ્રો સાથેનો લાગેલ ધાબળો ખેંચાયો હતો. ચાર ખૂણાઓમાંના દરેકમાં એક છિદ્ર હતું, જેનો ઉપયોગ લોકર તરીકે થતો હોય તેવું લાગતું હતું, કારણ કે બુલર તેમાંથી એકમાં પહોંચ્યો અને એક ફાટેલું કાપડ બહાર કા .્યું જેમાં તેણે વિવિધ પદાર્થોને કાપી નાખ્યો હતો. તેણે તેને ખોલ્યું અને બે અક્ષરો બહાર કા .્યા જે તેણે મને પકડ્યા છે. મેં તે મેળવવાનો પ્રયાસ કર્યો, પરંતુ તેણે ઝડપથી તેનો હાથ પાછળ ખેંચ્યો.

“રોકો સાહેબ. પ્રથમ પૈસા!

"જ્યાં સુધી હું ઓછામાં ઓછા સરનામાં વાંચતો નથી ત્યાં સુધી નહીં."

"સારું! હું અક્ષરો ધરાવે છે અને તમે તેમને જુઓ!

તેણે તે અમને પકડ્યું અને અમે બંનેએ તે જ સમયે જોયું.

"બરાબર," મેં બોલાવ્યું. "તેને પૈસા આપો, બર્નાર્ડ!"

આ પત્રો બર્નાર્ડના પિતાને સંબોધવામાં આવ્યા હતા, કારણ કે એલનને પણ ખબર નહોતી કે તેની હત્યા કરવામાં આવી છે. બર્નાર્ડે ઉતાવળથી પૈસા કા .ી લીધા, પણ હું હજી પણ જોઈ શક્યો કે તેને ઓછામાં ઓછું વિચિત્ર લાગતું હતું કે તેને ખૂબ જ નુકસાન પહોંચાડનારાં એક એવો અપહરણનો બદલો આપવો પડે. ખૂબ સંતોષકારક અભિવ્યક્તિથી બુલેરે પૈસા તેની તરફ ધકેલ્યા અને કાપડને ફોલ્ડ કરવા માગતો હતો. પછી અમે બંનેએ કંઈક ગોલ્ડન ફ્લેશિંગ કરતા જોયું, અને બર્નાર્ડે તરત જ તે લઈ લીધું. તે એક ઘડિયાળ હતી જે સોનાના નક્કર કેપ્સ્યુલમાં અટવાઇ હતી.

"મારી ઘડિયાળ સાથે તમને શું જોઈએ છે?" બુલેરે પૂછ્યું.

"આપણી પાસે કેટલો સમય છે તે જોવા માટે તેને એકવાર ખોલો," માર્શેલે જવાબ આપ્યો.

"તે ઉછરેલી નથી," તેણે કહ્યું, ઝડપથી તેના માટે પહોંચી. "મને આપો, સર!"

"રોકો!" મેં તેનો હાથ પકડતાં જવાબ આપ્યો. "જો તેણી પણ **standing**ભી છે, તો ઓછામાં ઓછું તમે શોધી શકશો કે તે કયા સમયે આવ્યો છે!"

"એલનની ઘડિયાળ!" બર્નાર્ડે બોલાવ્યો.

"ખરેખર? તમે આ ઘડિયાળ કેવી રીતે મેળવી શકશો, માણસ? "મેં પૂછ્યું.

"શું આ તમારો ધંધો છે?" તેણે પોતાને મુક્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં બદનામથી પૂછ્યું.

"હા, કારણ કે આ સજ્જન વ્યક્તિએ જે સાંભળ્યું છે તેનો ભાઈ છે. તો પછી તમે માસ્ટર માર્શલ ઘડિયાળ કેવી રીતે મેળવી શકશો? "

તે માણસ ખરેખર શરમજનક હતો.

"તેણે મને આપ્યો," તેણે જવાબ આપ્યો.

"તે જૂઠું છે!" બર્નાર્ડે કહ્યું. "આ પત્થરો જુઓ, ચાર્લી! તમે તમારા સેવકને ત્રણસો ડ **for**લરની ઘડિયાળ ક્યારેય નહીં આપો. "

'' સારું , બર્નાર્ડ; અહીં જુઓ! હમણાં માટે હું આ માણસને પકડી રાખીશ. "

મેં બુલરને બંને હાથથી પકડ્યો. તેણે પોતાને છીનવી લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ નિષ્ફળ ગયા.

"તમે કોણ છો? તમને મારા તંબુમાં શોધવાનો અધિકાર કોણ આપે છે? હું મદદ માટે ક **call**લ કરીશ અને તમને લિંચ કરીશ! "તેણે ઉદ્દામથી કહ્યું.

"બેઉ, મૂર્ખ મનોરંજક બનો નહીં, નહીં તો માસ્ટર લિંચ તમારી ગરદન જાતે લઈ શકે. તમારે જે પહેલા ક **you**લ કરવો જોઈએ તે સમયે, હું થોડો સખત દબાવો! "મેં જવાબ આપ્યો.

મેં તેને મારા ડાબા હાથ અને જમણા ગળાથી પકડ્યો હતો. તે સંપૂર્ણપણે મારા નિયંત્રણમાં હતો અને જોયું કે તેણે સબમિટ કરવું પડશે.

"મને બીજું કશું મળતું નથી!" બર્નાર્ડે કહ્યું કે જ્યારે તે થઈ ગયું.

"તો હવે! મને જવા દો અને ચોકી આપી દો, 'બુલેરે કહ્યું.

"ધીમેધીમે, નમ્રતાથી!" મેં જવાબ આપ્યો. 'જ્યાં સુધી અમે તમારી સાથે શું કરવું તે અંગે સંમત ન થાય ત્યાં સુધી હું તમને રાખીશ. તમે શું વિચારો છો, બર્નાર્ડ? "

બાદમાં જવાબ આપ્યો, "તેણે ઘડિયાળ ચોરી લીધું."

"કુદરતી રીતે!"

"તે આપી દે છે."

"એટલું જ કુદરતી!"

"અને તેની સજા?"

'તેને કૃપાથી કરવા માંગો છો. લિંચ આપણને મદદ કરી શકતું નથી; તેથી તે ઉચાપત અને ચોરી માટે મફતમાં પત્રો અને ઘડિયાળ પ્રકાશિત કરી શકે છે. "

"મફત માટે? કેવી રીતે!"

"ખૂબ જ સરળ: તે પચાસ, પાંચ અને ત્રણ ડોલર આપે છે; અમારા દ્વારા તે ખૂબ કૃપાથી વર્તે છે. ફક્ત વિશ્વાસપૂર્વક તેના ખિસ્સામાં પહોંચે છે; હું તેને પકડી રાખીશ! "

નારાજગી હોવા છતાં તેની પાસેથી પૈસા લેવામાં આવ્યા હતા; પછી મેં તેને છોડી દીધું. પાણીની નીચે અને બોર્ડિંગ ગૃહમાં તે તંબુની બહાર દોડી ગયો હતો તેનાથી વહેલા કોઈ આવું થયું ન હતું.

અમે ધીરે ધીરે તેની પાછળ ગયા અને દૂરથી ગુસ્સો સંભળાયો. હવે અમે અમારા પગલાં બમણા કર્યા. અમારા ઘોડા દરવાજા પર હતા, પરંતુ બોબ ક્યાંય દેખાતા નહોતા. અમે ઝડપથી પ્રવેશ કર્યો અને યુદ્ધના મેદાનમાં પોતાને મળી. વિનેટ્ટો એક ખૂણામાં **stood**ભો રહ્યો, અને ડાબા હાથથી ગળાને પકડી રાખનાર ચોરને પકડી રહ્યો હતો અને તેના જમણા સાથે રિવર્સ રાઇફલ ફેરવતો હતો; તેની બાજુમાં, સાન્સ-કાન કેટલાક અતિથિઓ સામે લડ્યો. બીજા ખૂણામાં બોબ હતો, જેની પાસેથી રાઇફલ છીનવી લેવામાં આવી હતી અને જે હવે તેની મુઠ્ઠી અને છરી વડે જોરશોરથી પ્રતિકાર કરી રહ્યો હતો. બુલર, જે હું પછીથી શીખ્યા, માઈનર્સને મને અને બર્નાર્ડને પકડવા કહ્યું હતું, અને સેમે આનો વિરોધ કર્યો હતો. ડિગર્સ હજી પણ જીમ ઉપર ગુસ્સે હતા અને મકાનમાલિકને ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે સાન્સ-કાનથી કોઈ ધંધો થવાનો નથી, તેથી તેની સુરક્ષા હેઠળ હુમલો થયો હતો, જો આપણે બંને ન હોત તો ત્રણેયના જીવનનો ખર્ચ કરવો પડે છે. યોગ્ય સમયે આવી હોત.

વિન્નાઉ અને સેમ હજી પણ રોકી શક્યા; અમારે પહેલા બોબને બહાર કા .વાનો હતો.

An ફક્ત કટોકટીમાં શૂટ; બટ્ટ લે, બર્નાર્ડ! "મેં કહ્યું.

આ શબ્દોથી મેં મારી જાતને ડિગર્સ પર ફેંકી દીધી, અને એક મિનિટથી પણ ઓછા સમયમાં તેની રાઇફલ હાથમાં લઈને અમારી બાજુમાં હતી. તેણે છૂટેલા વાળની જેમ દુશ્મનો સામે કૂદી પડ્યો. તેમની પાસે કોઈ હથિયારો નહોતા; તે અમારું ભાગ્ય હતું.

"આહ, ચાર્લી," સેમ રડ્યો; »હવે પિસ્ટન સાથે, અને ટોમાહોક્સ સાથે, ઉદાહરણ તરીકે! હમણાં જ ફ્લેટ ફટકો! «

અમે તેની પાછળ ગયા. તે હવે લડત નહોતી, આનંદની વાત હતી. જલદી અમારી હેચેટ્સ ફ્લ .શ થઈ અને આખા ટોળાને દરવાજામાંથી ધકેલી દેવા કરતા વહેલામાં બે અથવા ત્રણ તેમના સપાટ માથા કાપી નાખ્યા. હું પ્રવેશ્યો ત્યારથી માંડ માંડ બે મિનિટ વીતી ગઈ; હવે અમે મકાનમાલિક અને ધારક સાથે એકલા હતા.

"તમે ખરેખર આ માણસની ઘડિયાળ અને પૈસા ચોરી કર્યા છે, ચાર્લી?" સેમે પૂછ્યું.

'પાહ! ,લટાનું, તેણે બર્નાર્ડના ભાઈની ગેરવર્તન કરી અને તેની ઘડિયાળની ચોરી કરી.

"અને પછી તમે તેને જવા દો! હા, તે મારો કોઈ વ્યવસાય નથી. પરંતુ તે મારા માટે મહત્વનું છે કે તેણે આ સોનાના ભમરોને અમારી સામે ઉશ્કેર્યો, અને તેણે હવે, ઉદાહરણ તરીકે, તેનું વેતન

મેળવવું જોઈએ!

"તમે તેને ન મારો, સેમ!"

'તે વ્યક્તિને મૂલ્ય નહીં મળે! પકડો, વિન્નાઉ!

અપાચે એ માણસને એટલી કડક રીતે પકડી રાખ્યો કે તે આગળ વધી શક્યો નહીં, સેમે તેની છરી ખેંચી લીધી અને ધ્યેય લીધો. એક ઝડપી ટીખળ - બુલર્સની ચીસો - સેમે તેના નાકની ટોચ કાપી નાખી હતી.

'તો, મારા છોકરા! અનુભવી અને પ્રામાણિક સાહસકારોને લિંચ આપવી એ સારી વાત નથી; કારણ કે જો તમે આવી ખરાબ બાબતોમાં નાક ચોંટાડો છો, ઉદાહરણ તરીકે, તે કેટલીકવાર કાપી નાખવામાં આવે છે. અને અમારા માસ્ટર સ્ટોરમેન? ત્યાં તે છે. પ્રિય, અહીં આવો, અને મને જુઓ કે તમે કેટલા હાથ બચી ગયા છે! «

જન્મજાત વ્યક્તિને આ વિનંતી પ્રત્યે સહાનુભૂતિ જણાતી નથી. તેણે ખચકાટ સાથે એક પગલુ નજીક લઈ લીધું.

"હું આશા રાખું છું કે સજ્જનો, તમે મારા આતિથ્યને આ રીતે બદલો આપશો," તેમણે કહ્યું.

"આતિથ્ય! જ્યારે તમે અડધા પગથી આલ્ડર અથવા પોટેશ પાણી માટે ત્રણ ડોલર મેળવો છો ત્યારે શું તમે આતિથ્ય બોલાવો છો? ”

"હું તને તરત પૈસા પાછા આપીશ, સજ્જનો!"

'તેને રાખો અને ડરશો નહીં. જ્યારે અમે તમને વ્યવસાયમાંથી બહાર કા ?ીએ ત્યારે બીજા કોણે કુળ અને રાંધવા જોઈએ? હવે, લોકો, અન્યથા, સોનાના કીડા આપણા ગળા પર પાછા આવી શકે, ઉદાહરણ તરીકે! «

પરંતુ બોબ તેનાથી ખુશ નહોતા.

»માસા સેમ જવા માંગે છે? ઓહ, આહ, યજમાનને ઝેર અને **poison**પરેશન માટે અગાઉથી સજા કેમ નહીં કરવી? નિગર બોબ સજા કરશે! «

તેણે એક બોટલ પકડી અને મકાનમાલિકને પકડી રાખી.

“તમારા પેટમાં એક બોટલ જાતે લો. ઝડપી, અન્યથા બોબ મૃત મકાનમાલિક શૂટ! «

મકાનમાલિકને બાટલી લઈને તેને પીવાની ફરજ પડી હતી. પરંતુ બોબ પહેલેથી જ એક બીજું પકડી રહ્યું હતું.

"બીજું પીણું લો!"

આ પણ ખાલી કરાઈ હતી.

"બીજું પીણું લો!"

આ રીતે, ડરી ગયેલા માણસે પાંચ બોટલો પીવી હતી, અને તે ચહેરાના અભિવ્યક્તિ શું ઉત્પન્ન કરી રહ્યું છે તે જોવાનું દુ: ખદ-હાસ્યજનક હતું.

"તો, આહ, ઓહ, હવે યજમાન પાસે પાંચ વખત ત્રણ પૈસા છે અને તેના શરીરમાં ઘણા સારા 'સરસ' હાઈડ્રોસાયનિક એસિડ છે!"

અમે હવે કરવામાં આવી હતી. વિન્નાટોએ ચોરને છોડી દીધો, જે અત્યાર સુધી પે **firm**ી પકડ હેઠળ અવાજ બનાવવામાં અસમર્થ હતો, પરંતુ હવે તે વધુ જોરથી રડવાનું શરૂ કર્યું; અમે અમારા ઘોડાઓ પર સવાર થઈને નીકળ્યા. તે સમય હતો, જોકે, ઘરની નજીકથી ડિગર્સ તેમની રાઈફલો સાથે એકત્ર થવા લાગ્યા. સદભાગ્યે, જો કે, તેઓ પૂર્ણ કરતા ઘણાં દૂર હતા, અને તેથી અમે સેક્રેમેન્ટો પર કોઈક યથાવત પહોંચી ગયા.

"શોર્ટ રિવાલ્ટ ક્યાં છે?" બર્નાર્ડે પૂછ્યું.

"હમણાં માટે, અમે નદી પર સવારી કરી રહ્યા છીએ," સેમે જવાબ આપ્યો.

તેથી અમે તે ખાણકામ કરનારાઓથી સુરક્ષિત હોવાનું માની ન શકીએ ત્યાં સુધી તે ચાલ્યું.

"હવે રોકો!" કમાન્ડ બર્નાર્ડ. "મારે હવે મારા પત્રો વાંચવા પડશે!"

અમે ઉતર્યા અને બેઠા. માર્શલે પત્રોને .લટી કરી વાંચી.

"તેઓ લખેલા છેલ્લા બે છે," તેમણે કહ્યું; "એલન ખૂબ જ ફરિયાદ કરે છે કે આપણે તેને જવાબ મોકલવાના નથી, અને છેલ્લે એક એવી ટિપ્પણી કરે છે જે આપણા માટે ખૂબ રસપ્રદ છે. તે છે:

»» - - - - માર્ગ દ્વારા, હું અહીં પહેલાં કરતાં વધારે સારા વ્યવસાય કરું છું. મેં સલામ લોકો દ્વારા ધૂળ અને સોનાના વટાણાને સેક્રેમેન્ટો અને સાન ફ્રાન્સિસ્કોમાં મોકલ્યા, જ્યાં મને હું આપું છું તેના કરતા નોંધપાત્ર .ંચી કિંમત મળે છે. આ રીતે મેં મને ઉપલબ્ધ રકમ બમણી કરી. પરંતુ હવે હું પીળા પાણીના મેદાનને છોડું છું કારણ કે પાછલા ઉપજનો ચોથો ભાગ હવે નથી, અને આ ઉપરાંત, માર્ગ એટલો અસુરક્ષિત થઈ ગયો છે કે હવે હું માલ ચલાવવાનું જોખમ લઈ શકતો નથી. મને વિવિધ સંકેતોથી પણ શંકા છે કે બ્રાવો મારા તંબુની મુલાકાત લેવા માંગે છે. તેથી, હું કોઈ સ્થાન છોડ્યા વિના આ સ્થાનને અનપેક્ષિત રીતે છોડીશ, નહીં તો મારે લૂંટારૂઓ મારી પાછળ આવવા તૈયાર રહેવું પડશે. હું અહીંથી શોર્ટ રિવ્યુલેટ વેલીમાં સો પાઉન્ડથી વધુ ગાંઠો સાથે જઉં છું, જ્યાં ખૂબ ઉત્પાદક પ્લાઝર્સ મળી આવ્યા છે અને હું અહીં એક મહિનામાં ચાર વખત વધારે વ્યવસાય કરી શકું છું. ત્યાંથી હું લીનની ઉપર હમ્બોલ્ધ્ફેન જઉં, જ્યાં મને ચોક્કસ જહાજ મળશે જે મને સાન ફ્રાન્સિસ્કોમાં પાછો લાવશે - - ««

"તેથી તે શોર્ટ રિવાલ્ટ ટેલનું સાચું છે," સેમે કહ્યું. 'ચાર્લી તે વિચિત્ર નથી? આ મોર્ગન્સ પણ તે જાણતા હતા. પણ ક્યાંથી, હેય? "

"કોઈપણ રીતે, કાગળ પર એક સંકેત હતો જે તેઓને એલનની ટેન્ટ સાઈટ પર મળી."

"સંભવત.," બર્નાર્ડે વિચાર્યું. "મને અહીં એક જગ્યા મળી છે જે આપણને ચાવી આપે. સાંભળો!

»» - - - ખાસ કરીને મને ખૂબ સાથની જરૂર નથી. મારે માર્ગદર્શિકાની પણ જરૂર નથી, કારણ કે મેં તાજેતરની નકશા અનુસાર મુસાફરીની યોજના અથવા તેના બદલે એક માર્ગ બનાવ્યો છે, જેને હું આત્મવિશ્વાસથી અનુસરી શકું છું. - - - ««

"તેણે તે રસ્તો ગુમાવ્યો હોત અથવા બેદરકારીથી તેનો ખ્યાલ ફેંકી દીધો હોત?" મેં પૂછ્યું.

"સંભવત;," સેમે કહ્યું; »કારણ કે તે કોઈ સાહસિક નથી અને તેથી હજી સુધી તે શીખ્યું નથી કે

જીવન નાના સંજોગો પર નિર્ભર થઈ શકે છે, ઉદાહરણ તરીકે. અને જો તે ત્યાં ખુશીથી ત્યાં પહોંચી ગયો, તો સવાલ એ છે કે તે સાપ ભારતીયો સાથે કેવી રીતે આગળ વધે છે જેમના ગામો ત્યાં છે અને લુઈસ સાઉથ કાંટો પછી તેમના શિકારના મેદાન છે. ”

"શું તેઓ કોમંચ્સ જેટલા ખરાબ છે?" ચિંતિત બર્નાર્ડે પૂછ્યું.

“તે બધા એક સરખા છે, તેમના મિત્ર માટે ઉમદા અને તેમના શત્રુ માટે ભયંકર. આપણે તેમના વિશે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી, કારણ કે હું લાંબા સમયથી તેમની સાથે રહ્યો છું, અને દરેક સાપ ઈન્ડ્સમેન ક **Sans**લ પછી વ્યક્તિગત રીતે નહીં તો સંસ-કાન જાણે છે. "

"સાપ?" વિનેટોએ હવે પૂછ્યું. “અપાચે ચીફ શોશોન્સને જાણે છે કે તેના ભાઈઓ કોણ છે. શોશોન્સના યોદ્ધા બહાદુર અને વફાદાર છે; વિન્નાટો ઘણી વખત તેમની સાથે કાલુમેટ પીતા જોઈને આનંદ થશે. ”

તેથી એક સાથે બે ચિંતાઓ દૂર થઈ. વિન્નાઉ અને સેમ બંને ત્યાંના ભારતીયોના પરિચિત હતા, અને તે બંનેને તે ક્ષેત્ર પણ જાણતો હતો જેમાં ટૂંકા રિવ્યુલેટ ખીણાનો વિસ્તાર શોધવાનો હતો. બંને હવે અમને દોરી ગયા.

આપણે જે ભૂપ્રદેશ પર ચાલવું પડ્યું તે તમામ પર્વતીય હતું કારણ કે આપણે જલ્દીથી સેક્રેમેન્ટો ખીણ છોડી દીધું હતું અને સાન જોસના પર્વતો તરફ આગળ વધી રહ્યા હતા. આ એક સખત, પરંતુ સૌથી સહેલો અને ટૂંકી રસ્તો હતો જેણે અમને બે લૂંટારુઓને દેખાવાની મંજૂરી આપી. તેમની પાસે બે દિવસની લીડ હતી, પરંતુ તેમ છતાં તેમની યાત્રા લાંબી હતી, નહીં તો આપણે તેમની ટ્રાયલને ટક્કર આપી હોત.

જોસેફસબર્ગ પર્વતોથી અમે ઈશાન તરફ વળ્યા અને પીળા પાણીના ગ્રાઉન્ડથી એક શક્તિશાળી પર્વત લાકડી તરફ પ્રયાણ કર્યા પછી આખા અઠવાડિયામાં આવ્યા, જે પંદર માઈલથી વધુનો વ્યાસ સાથે વધ્યો અને પર્વતોની પાર વિશાળ, કાપવામાં આવેલા શંકુની જેમ આવ્યો. તેના પગ પર ગા**ense** પાનખર વૃક્ષો, આગળ તેણે પોતાને લગભગ અભેદ્ય શંકુદ્રુપ જંગલ હોવાનું દર્શાવ્યું હતું .. તેના ઉચ્ચપ્રદેશની વચ્ચે એક તળાવ હતું, જેને કાળા આંખ તેના કાળા દેખાવ અને કાળા આસપાસના કારણે કહેવામાં આવે છે . લઘુ રિવાલ્ટ પશ્ચિમમાંથી વહેતું તેમાં વહેતું કરે છે.

ત્યાં સોનું કેવી રીતે આવ્યું? તે અન્ય **ights**ચાઈથી ધોવાઇ ન શકે, પરંતુ તેમાં પ્લુટોનિક મૂળ હોવી આવશ્યક છે. આ શકિતશાળી પર્વતમાળા ઉભા થયા ત્યારે પૃથ્વીના આંતરિક ભાગોએ અંડરવર્લ્ડના સુવર્ણ ખજાનાને ફેંકી દીધા હતા, અને તે વિચારવું ખૂબ જ સરળ હતું કે સુવર્ણ રેતીને બદલે આખી નસો અને માળખાઓ હતા જેણે ખીણથી પણ વધુ ઉપજ આપ્યો પ્રખ્યાત સેક્રામેન્ટો.

જ્યારે અમે પર્વતો પર ચ**ed**યા ત્યારે અમે રણમાં પ્રવેશ કર્યો, જે અમને એટલી ભયંકર રીતે જોતો હતો કે આપણે ખડકો અને જંગલની અપ્રગટ ગૂંચવણમાં પ્રવેશવાની હિંમત લગભગ ગુમાવી દીધી હતી. પરંતુ જેટલું આગળ મળ્યું એટલું સારું. બોજારૂપ અન્ડરગ્રોથ ધીરે ધીરે અદૃશ્ય થઈ ગયો, અને અંતે અમે એક વિશાળ ગુંબજમાં સવારી કરી, જેની છત જાડા પાંદડાના દોરાથી બનેલી હતી અને જેના લાખો સ્તંભો હતા - તેટલા મજબૂત કે તેમાંના એકને ભાગ્યે જ ત્રણ માણસો પકડી શકે છે - વારંવાર બાર કે તેથી વધુ હાથ સિવાય .ભા રહ્યા.

આવા પ્રાઈમવલ જંગલ ગ્રહણશીલ દિમાગ પર તે જ છાપ બનાવે છે જે ચર્ચ બાળક પર બનાવે છે જે તેને પ્રથમ વખત પ્રવેશ કરે છે.

“તમે

તમારા માટે આધારસ્તંભ બનાવ્યા છે અને તમારા મંદિરોની સ્થાપના કરી છે;
જ્યાં પણ મારી આસ્થાવાળી આંખ જુએ છે,
તે તમને ફક્ત ભગવાન અને પિતા જ શોધે છે! «

તેથી તે ગૂંથે છે, વણાટ અને બધી દિશાઓથી તમારી તરફ મારામારી કરે છે; હૃદય મોટા અને મોટા થાય છે; વિશ્વાસની મૂળ **deep**ડા અને વધુ મજબૂત હોય છે, અને ધૂળનો પુત્ર પોતાને કીડો જેટલો નાનો માને છે, જે ત્યાં વિશાળકાય ઓક ઝાડની છાલ ઉપર ચડવાનો નિરર્થક પ્રયાસ કરે છે. તે ટોચ પર પહોંચે તે પહેલાં, તે લાંબી મરી ગયો છે; આ તે માણસને પણ લાગુ પડે છે કે જે વિચારે છે કે તે સૃષ્ટિનો ભગવાન છે અને છતાં તેણે અનંત ઉપહાર તરીકે ભગવાનની કૃપાથી નશ્વર જીવોમાં સર્વોચ્ચ સ્થાન મેળવ્યું છે.

ત્યાં સુધી અમે પ્લેટો પર પહોંચ્યા ત્યાં સુધી અમે ધીરે ધીરે અને સ્થિર સવારી કરી. હવે ઝડપથી આગળ વધવું સહેલું હતું, અને જેમ જેમ સાંજ પડતી ગઈ, અમે બ્લેક આઇની દક્ષિણ કાંઠે પહોંચ્યા, જે **deep**ડા અને સ્થિર પાણી, જેણે અમને એક કોયડાની જેમ ફોસ્ફોર્સ કર્યું, જેનો ઉપાય અનિવાર્ય મૃત્યુને સમાવી લે છે.

ખીણમાં વધુ સૂર્ય નહોતો; પરંતુ પરો .ની શરૂઆત અહીંથી જ થઈ હતી, અને કાંઠાનો ભાગ શોધવાનું આપણા માટે તદ્દન શક્ય બન્યું હોત.

"શું આપણે ઘોડા પર સવારી કરી રહ્યા છીએ?" માર્શલને પૂછ્યું, જેણે તેના ભાઈ સાથે પુન**un**મિલન ઉજવવાની ઇચ્છા રાખી.

વિનેટોએ તેની ટૂંકી અને નિશ્ચિત રીતે જવાબ આપ્યો, "મારા ભાઈઓ અહીં છાવણી કરશે."

" સારું," સેમ સંમત થયો. **By** અમારા દ્વારા પાણી દ્વારા ઘોડાઓને સંગ્રહવા અને ઘાસ રાખવા માટે ભવ્ય શેવાળ છે. અને જો આપણે કોઈ છુપાવેલ સ્થળની પસંદગી કરીશું, જેના માટે પછીથી કોઈ સમય ન આવે, ઉદાહરણ તરીકે, બોબે આજે જે ટર્કીને શૂટ કર્યું છે તેને શેકવા માટે આપણે એક નાનો ભારતીય અગ્નિ પણ બનાવી શકીએ છીએ. «

હા, બોબે ખરેખર આજે પહેલીવાર રોસ્ટ શેટ કર્યું હતું, અને તેને આ અવિનાશી પુરાવા માટેનો ઓછો ગર્વ નહોતો કે તે આપણા સમાજના ખૂબ ઉપયોગી સભ્ય છે. થોડી શોધખોળ કર્યા પછી અમને એક સ્થાન મળ્યું જે સેમ ઇચ્છે છે અને અમે પડાવ કર્યો.

આગ જલ્દીથી સળગી ગઈ અને બોબ ઉત્તર અમેરિકાના લાક્ષણિકતા પક્ષી માટે તેના પીંછાવાળા ડ્રેસને વ્યસ્તપણે ઉતારી રહ્યો હતો. દરમિયાન તે ખરેખર રાત હતી - પિચ બ્લેક નાઈટ, અને નરમ ચળકાટની જ્વાળાએ આસપાસના ઝાડ, શાખાઓ અને ડાળીઓ વિચિત્ર દેખાવા માંડ્યા. હવે ટર્કી પણ તળેલી હતી. અમે એક સ્વાદિષ્ટ ભોજન લીધું અને પછી વહેલા સુધી શાંતિથી સૂઈ ગયા.

અમે સવારે પ્રારંભ કર્યો અને ટૂંક સમયમાં ટૂંકા રિવ્યુલેટની ખીણમાં પહોંચી ગયા. તે લાંબા સમય સુધી ન હતી કારણ કે તેમના નામ કહ્યું . બ્રૂકમાં ફક્ત થોડી ટેકરી જેવી **he**ચાઇઓનો નબળો

પ્રવાહ છે, અને એવું લાગે છે કે તે ગરમ મોસમ દરમિયાન સંપૂર્ણપણે સૂકાઈ જાય છે.

અમને નાશ પામેલા તંબુઓ, મુશ્કેલીમાં મુકાયેલા પ્લાઝર્સ, ફાટેલી પૃથ્વીની ઝૂંપડીઓ અને સર્વત્ર હિંસક સંઘર્ષના નિશાન મળ્યાં છે.

લૂંટારુઓ દ્વારા સોનાના ખાણ ખનીજ પર હુમલો કરવામાં આવ્યો હતો તેમાં કોઈ શંકા નથી. પરંતુ અમને કોઈ લાશ દેખાઈ નહીં.

લાંબી શોધખોળ કર્યા પછી અમને ત્યાં જંગલના ઝાડ નીચે એક મોટો તંબુ લાગ્યો. તે ફાટી, કાપી અને ફાટી પણ હતી. એક પણ ટ્રેસ નથી, કોઈ શોધી શક્યું નથી, એક પણ નાનું **revealed**બ્જેક્ટ જાહેર કર્યું નથી કે તેની માલિકી કોની છે.

બર્નાર્ડ કેટલો નિરાશ હતો, જે અહીં પોતાના ભાઈને શોધવાની સંપૂર્ણ ખાતરી આપી રહ્યો હતો!

"એલન અહીં રહેતો હતો," તેણે કહ્યું.

તેણે તેને અનુભૂતિ કરી, અને પૂર્વસૂચનથી તેમને યોગ્ય વાત કહી હશે. અમે જંગલથી ઘેરાયેલી ખીણની પરિક્રમા કરી અને લૂંટારુઓનાં નિશાન મળ્યાં જેઓ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા હતા. તેઓ પર્વતમાળાના પશ્ચિમ **sl**ાળ તરફ દોરી ગયા.

“**Lan**લન અહીંથી લીન ઉપર હમ્બોલ**old**શફેન જવા ઈચ્છતો હતો. લૂંટારાઓ તેની પાછળ છે! ”બર્નાર્ડે કહ્યું.

"ચોક્કસપણે; "તેઓ જવાબ આપ્યો કે તે ભાગી ગયો," મેં જવાબ આપ્યો. “હકીકત એ છે કે આપણે કોઈ શરીર જોતા નથી તે સાબિત કરતું નથી કે હુમલો કરનારાઓ નાસી છૂટ્યા હતા. મને લાગે છે કે મૃતકોને તળાવમાં ફેંકી દેવામાં આવ્યા હતા. ”

બ્લેક-આઇના પાણીની નીચે **the**ડા એવા માણસો હતા જેમણે સંપત્તિ, સુખ અને આનંદનું સપનું જોયું હતું. સોનેરી કહેવાતા શ્યામ રાક્ષસે તેના સપનાથી તેને ફાડી નાખ્યો અને તેને મોતને ઘાટ ઉતારી દીધી!

"અને હત્યારાઓ કોણ હતા?" માર્શેલને કડકાઈથી પૂછ્યું.

"મૌલાટો અને બે મોર્ગન્સ, તેમની રાહ વળગી હોવા છતાં, અમે ઘણા લાંબા સમયથી ચૂકી ગયા છીએ."

સાન્સ-ઈરે કહ્યું, "પરંતુ હવે તેઓ આપણા જ બનશે, અને પછી તેઓ સેમ હ**field**વરફિલ્ડ સિવાય બીજું કોઈ નહીં હોય, જેમણે તેમના હિસાબો તેમની પાસે રાખવાની રહેશે."

"તો આગળ વધો અને તેમને અનુસરો!"

પગેરું એટલું સ્પષ્ટ ન હતું કે આપણે વ્યક્તિગત ટ્રેક્સની ગણતરી કરી શકીએ; વધુ નીચે, તેમ છતાં, દરેકએ હોચવલ્ડેમાં પોતાનો રસ્તો શોધી કા .્યો હતો, અને અમે વીસ પ્રાણીઓની ગણતરી કરી હતી. મેં છાપોને નજીકથી નજર કરી. પરિણામ હતું:

“ત્યાં સોળ સવાર અને ચાર ભરેલા ખચ્ચર છે. પછીનાં ખૂણા તીક્ષ્ણ બન્યા છે, અને તેવું ખચ્ચર છે, તે હકીકત પરથી જોઈ શકાય છે કે તેઓ ઘણી વાર હઠીલા રહ્યા છે. તેથી લૂંટારુઓ આપણા જેવા ઝડપથી આગળ વધશે નહીં, અને તેથી આશા છે કે તેઓ એલનને પકડે તે પહેલાં અમે

તેઓની પાસે પહોંચી જઈશું. "

બપોરે અમે તે સ્થળે પહોંચી ગયા જ્યાં તેઓએ તેમનો પ્રથમ રાત્રિનો શિબિર લીધો હતો. જ્યાં સુધી આપણે પગેરું જોઈ શકીએ ત્યાં સુધી અમે અમારી સવારી ચાલુ રાખી, અને પછી ફક્ત થોડા કલાકો સુધી આરામ કરવા સૂઈ ગઈ. સવારના સમયે તે ફરીથી ચાલ્યું, અને સવારે અમે તેમના બીજા રાત્રિના શિબિરની જગ્યાએ પહોંચ્યા. તેથી અમે એક દિવસ તેમની નજીક હતા.

સાંજે અમે ઉપલા સેક્રેમેન્ટો સુધી પહોંચવા માંગતા હતા, જે અહીં શાસ્તાથી નીચે વહે છે, અને પછી અમે કાલે બ્રાવોઝ સાથે પકડવાની આશા રાખી શકીએ છીએ; પરંતુ અમને એક અત્યંત અપ્રિય અવરોધ મળ્યો. એટલે કે, ટ્રેક વિભાજિત. સેક્રેમેન્ટો અહીં એક વિશાળ ચાપ બનાવે છે, અને અમે સીધા આ ચાપની મધ્ય તરફ પ્રયાણ કર્યું. પરંતુ હવે ચાર ખચ્ચર અને છ ઘોડેસવારોની પગેરું ધનુષ્ય કાપવા માટે બાકી છે, જ્યારે અન્ય લોકોએ તે જ દિશા રાખી હતી.

" બધા શેતાનો , તે જીવલેણ છે," સેમે કહ્યું. "શું તે એક વર્ગ છે અથવા ઉદાહરણ તરીકે, તે માત્ર એક સંયોગ છે?"

"ચોક્કસપણે અમારી સાથે સંયોગ છે," મેં જવાબ આપ્યો.

"પરંતુ શા માટે તેઓ ભાગલા પાડી રહ્યા છે?" બર્નાર્ડે પૂછ્યું.

"તે જોવાનું ખૂબ જ સરળ છે," મેં જવાબ આપ્યો. »કાળા આંખ પર બનાવેલા શિકારને લઈ જતા ખચ્ચર, બ્રેવોને ઝડપથી આગળ વધતા અટકાવે છે; તેથી પરિવહન આગળ મોકલવામાં આવ્યું છે, જ્યારે અન્ય હવે વધેલી ઉતાવળ સાથે એલનનો પીછો કરી રહ્યા છે. એકવાર તમે તેની પીછેહઠ કરી લો, ત્યાં સેક્રામેન્ટો માં એક જગ્યા હશે જ્યાં તમે ફરી મળી શકશો. «

“ સારું , ચાલો, ખચ્ચર ચલાવો, ઉદાહરણ તરીકે, અને બીજાઓ પછી ઉતાવળ કરીએ. મારો ટોની લાંબા સમયથી નારાજ છે કે અમે ગોકળગાયની જેમ ખેંચીએ છીએ! «

Ice સરસ ગોકળગાય સવારી! માર્ગ દ્વારા, અહીં વધુ એક બાબત ધ્યાનમાં લેવાની છે, સેમ. તમે તમારા માટે બે મોર્ગનમાંથી કયાને ઇચ્છો છો? «

“ પર્વતો , તમે ફક્ત પૂછી શકો છો, ચાર્લી; અલબત્ત!

"હમ્મ, તે સારું નહીં ચાલે!"

"કેમ?"

“ખચ્ચર સોના પહેરે છે. જો ફ્રેડ મોર્ગન તેને મોકલે છે, તો તે કોનો વિશ્વાસ કરશે? "

"હવે?"

"અલબત્ત, તેના પુત્ર સિવાય બીજું કંઈ નહીં."

"તમે સાચા છો! પણ શું કરવું? ”

"તમે જેની જગ્યાએ હોવ?"

"જુનું!"

"સારું; પછી આગળ અને સીધા આગળ!

અમે ખરેખર અપેક્ષિત સમયે સેક્રેમેન્ટો ઓળંગી લીધાં અને પછી અમારું શિબિર ત્યાં જ

રાખ્યું. પછી સવારે અમે દેશમાં આગળ જતા, હંમેશાં પાટાને અનુસરીને, જે હંમેશા સ્પષ્ટ રહે છે. બપોર પછી અમે મેદાનમાં પહોંચ્યા, અને રસ્તાઓ એટલા તાજા હતા કે સૈન્યદળ આપણાથી માંડ પાંચ માઇલ આગળ હતું.

હવે અમે છેલ્લી સવારી માટે અમારા ઘોડાઓને તાણ્યા. આપણે સતાવેલા લોકોની એટલી નજીક જવું પડ્યું કે આપણે તેમના પલંગમાં ઝૂકી શકીએ. અમે બધા લગભગ તાવમય ઉત્તેજનામાં હતા; અમારી પાસે હવે ખૂન કરનારાઓ હતા જેને પકડવામાં આપણે આટલા લાંબા સમય માટે વ્યર્થ રહ્યા હતા. મારી કાળી વાડી હંમેશા મને આગળ ધપાવતી; અપાચેની ટગ મારી પાછળ સખત આવી. ત્યાં તે શું છે ઘોડાની આટલી બધી ટ્**cks**ક કે અહીં ઓછામાં ઓછા સો સવાર હોવા જોઈએ. ભૂમિએ લડતના સંકેતો બતાવ્યા, અને મેં લોહીને મોટા પાંદડાવાળા છોડને વળગીને જોયું પણ!

અમે સ્થળ કાળજીપૂર્વક શોધ્યું. ડાબી બાજુ, ત્રણ ઘોડાઓના પાટા મેદાન તરફ દોરી ગયા, જ્યારે પહોળા ખૂણા ટ્રેક સીધા ગયા.

અમે વિશાળ ઉતાવળમાં, વ્યાપક માર્ગને અનુસર્યા. રાઇડર્સ ભારતીય હતા, તો પણ, અને એલનની શરૂઆત ખૂબ મોટી ન હોવાથી, તેઓ તેમના હાથમાં આવી ગયા હશે. અમારી પાસે એક માઇલ કરતાં વધુ સમય નહોતો મળ્યો, તેથી અમે અમારી સામે ભારતીય શિબિરના તંબુ જોયા.

"શોશોન્સ!" ક્રિડે વિનેટો.

"સાપ ઈન્ડિયન્સ!" સેમ સંમત થયા, અને અમે કોઈ રોકાયા વિના છાવણીમાં સવાર થયા.

તેની વચ્ચે એક સો કરતા વધારે લડવૈયા એક મુખ્યની આસપાસ ભેગા થયા. જ્યારે તેઓએ અમને આવતા જોતા, તેઓ તેમની રાઇફલ્સ અને ટોમાહોક્સ માટે પહોંચ્યા અને વર્તુળ ખોલ્યું.

"કો-ટુ-ચો!" રડતા વિન્નાટોએ ચીફ તરફ કૂદીને જાણે તેને ખૂંટો પર સવારી કરવી હોય; એક પગથિયું તેની આગળ હતું, જોકે તેણે પોતાનો ઘોડો કા **par**્યો.

સ્ટાઈલિશ વિન્નાઉના ડેરડેવિલ બીટ પર ઝબકતો ન હતો, પરંતુ હવે તેણે તેનો હાથ પકડ્યો.

"વિનેટ**ou**, અપાચેસનો મુખ્ય! આનંદ શોશોન્સના લડવૈયાઓને પાછા ફરે છે અને તેમના મુખ્ય દિલમાં આનંદ મેળવે છે, કેમ કે કો-તુ-ચો ફરીથી તેના બહાદુર ભાઈને જોવા માટે ઉત્સુક છે! "

"અને હું," સેમ બોલી. "શું સાપ પ્રમુખ હવે તેના મિત્ર, સંસ-કાનને જાણતો નથી?"

"કો-તુ-ચો તેના બધા મિત્રો અને ભાઈઓને જાણે છે. તેના યોદ્ધાઓની વિગવેમ્સમાં તમારું સ્વાગત છે! «

ત્યારે બાજુથી ભયાનક રુદન થયું. મેં ફેરવ્યું અને જોયું કે બર્નાર્ડ માનવ આકૃતિ સાથે ફ્લોર પર ઘૂંટણિયે છે. હું ઝડપથી ઉપર આવ્યો. ઝૂંપડીની બાજુમાં એક મરી ગયું હતું; એક ગોળી તેની છાતીમાં ગઈ હતી. તે એક સફેદ માણસ હતો, અને તેણે બર્નાર્ડને બીજા ભાઈ જેવા જોયો - હું બધું જાણતો હતો!

બીજા પણ આવ્યા. કોઈએ એક શબ્દ પણ કહ્યું નહીં. બર્નાર્ડ હત્યા કરાયેલા માણસની બાજુમાં શાંતિથી ઘૂંટતો રહ્યો, તેના હોઠ, કપાળ અને ગાલને ચુંબન કરતો, તેના ચહેરા પરથી ગુંચાયેલા

વાળને સ્ટ્રોક કરતો અને તેના ગળાના હાથને લપેટતો. પછી તે .ભો થયો.

"તેને કોણે માર્યો?" તેણે પૂછ્યું.

મુખ્ય જવાબ આપ્યો:

“કો-તુ-ચો તેના લડવૈયાઓને તેમના પગથિયાઓની પ્રેક્ટિસ માટે મોકલ્યો; પછી તેઓએ ત્રણ વિરંજન ચહેરાઓ જોયા અને તેમની પાછળ અન્ય બ્લીચિંગ ચહેરાઓ અનુયાયીઓ તરીકે આવ્યા. જો ચૌદ માણસો ત્રણ માણસોને સતાવે છે, તો ચૌદ માણસો સારા અને બહાદુર નથી; તેથી લાલ યોદ્ધા તેમની મદદ માટે ત્રણેય તરફ દોડી ગયા. પરંતુ ગોરાઓ પર ચૌદ ગોળી, અને તે નિસ્તેજ ચહેરો ફટકો પડ્યો. લાલ યોદ્ધાઓએ અગિયાર કબજે કરી અને ત્રણ ભાગી છૂટ્યા. આ નિસ્તેજ ચહેરો તેના હાથમાં મૃત્યુ પામ્યો, અને તેની સાથે રહેલા બે લોકો વિગવેમ્સના સાદડીઓ પર આરામ કરે છે. "

'મારે તેને અત્યારે જોવું છે! આ મૃત માણસ મારો ભાઈ છે, મારા પિતાનો દીકરો છે, ”બર્નાર્ડે ઉમેર્યું, વધુ અર્થ થાય છે કે આ ક્રૂર શબ્દમાં ભાઈ છે.

"મારો ગોરો ભાઈ શોશોન મિત્રો વિનેટો અને સાન્સ-કાન સાથે આવ્યો, તેથી કો-તુ ચો તે જે કરશે તે કરશે. મને અનુસરો! "

અમને એક વિશાળ તંબૂમાં લઈ જવામાં આવ્યા, જેમાં કેદીઓ સૂતેલા હતા, હાથ-પગ પર પટ્ટા બાંધ્યા હતા. મૌલાટો ત્યાં હતો: તેના જમણા ગાલ પર ડાઘ હતો. બંને મોર્ગન ક્યાંય જોવા મળ્યા ન હતા.

"મારા લાલ ભાઈઓ આ નિસ્તેજ ચહેરાઓનું શું કરશે?" મેં પૂછ્યું.

"મારો ગોરો ભાઈ પણ તેણીને જાણે છે?"

"હું તને જાણું છું; તેઓ લૂંટારૂ છે જેની અંત **cons**કરણ પર ઘણા માણસોનાં મોત છે. «

"મારા ગોરા ભાઈઓ તેઓનો ન્યાય કરે."

મેં અન્ય લોકો સાથે કરારનો દેખાવ બદલો અને જવાબ આપ્યો:

“તમે મૃત્યુને પાત્ર છો, પરંતુ અમારી પાસે તેમનો ન્યાય કરવાનો સમય નથી. અમે તેમને અમારા લાલ ભાઈઓને સોંપીશું. ”

"મારો ભાઈ તેના વિશે સાચું છે!"

"મૃત માણસ સાથે બે ગોરાઓ ક્યાં હતા?"

"મારા ભાઈઓ મને અનુસરી શકે છે!"

અમને બીજા તંબુમાં લઈ જવામાં આવ્યા જેમાં બે માણસો સૂતા હતા; તેઓ ટ્રોપીરોસ જેવા પોશાક પહેરતા હતા. તેઓ જાગી ગયા હતા, પરંતુ તેમના જવાબોથી અમને ખાતરી થઈ કે તેઓ **lan**લન સાથે સંપૂર્ણ સત્તાવાર સંબંધમાં હતા અને તેમના દેખાવ વિશે અમને ફક્ત માહિતી પ્રદાન કરી શક્યા. અમે મૃત માણસને પાછા ફર્યા.

બર્નાર્ડ છેલ્લા કેટલાક મહિનાઓથી અઘરી શાળામાં હતો; તે બાહ્ય અને આંતરિક રીતે મજબૂત બન્યો હતો, પરંતુ તે ભાઈના ખિસ્સાની તપાસ કરતાં તેના હાથ હજી કંપાયા હતા, જેથી તે

લાંબા સમયથી શોધી રહ્યો હતો. તેમણે તેમની પાસેથી જે બધું હતું તે લીધું. તેણે જાણતી પ્રત્યેક વસ્તુઓ પર નજર નાખી, અને જ્યારે તેણે પેપરબેક ખોલીને મનોહર લેટરિંગ જોયું, ત્યારે તેણે પાંદડા ચુંબન કર્યા અને એક કડવો સૂકાય ગયો. હું તેની બાજુમાં **stood**ભો રહ્યો અને મારા ગાલ નીચેથી આંસુ રોકી શક્યા નહીં.

શોશોન્સ ત્યાં **stood**ભો રહ્યો, અને મુખ્યનો ચહેરો આપણી નબળાઇ માટે તિરસ્કારની જેમ ટ્વિટ થઈ ગયો. વિનેટ્ટોને તે ગમ્યું નહીં; તેમણે અમને જણાવ્યું:

“શોશોન ચીફ માનતા નથી કે આ પુરુષો મહિલાઓ છે. આ મૃત વ્યકિતના ભાઈએ દાવ પર લગાવેલા માણસો અને કોમંચ્સ સાથે લડ્યા અને એક મજબૂત હાથ બતાવ્યો, અને મારો લાલ ભાઈ આ નિસ્તેજ ચહેરો જાણે છે: તે જૂનો શટરહંડ છે. «

સાપ ભારતીયોની ગણતરીમાં એક નીચ ગડબડ થઈ હતી, અને તેઓના વડાએ અમને સંપર્ક કર્યો અને અમને તેનો હાથ ઓફર કર્યો.

“આ દિવસ તમામ શોશોન વિગવેમ્સમાં ઉજવવામાં આવશે. મારા ભાઈઓ અમારા ઝૂંપડામાં રહેશે; તેઓ અમારું માંસ ખાશે, અમારી સાથે મિત્રતાની પાઈપ પીશે અને આપણા યોદ્ધાઓની રમતો જોશે. «

“ગોરા માણસો લાલ ભાઈઓના મહેમાન છે, પરંતુ આજે નહીં, તેઓ પાછા આવશે. તેઓ તેમના હત્યા કરાયેલા ભાઈની લાશ અને સામાન પાછળ છોડી દેશે અને ભાગી છૂટનારા હત્યારાઓનો તાત્કાલિક પીછો કરશે, ”મેં જવાબ આપ્યો.

“હા,” બર્નાર્ડે કહ્યું, “હું **Al**લન અને તેના સેવકોને અહીં મૂકી દઈશ અને હું એક મિનિટ પણ રાહ જોઉં નહીં. પીછો કરવા માટે કોણ ચાલે છે? ”

"આપણે બધા, અલબત્ત!" મેં કહ્યું.

વિન્નાઉ અને સેમ પણ તેમના ઘોડા પર ગયા. વડાએ પોતાના માટે કેટલાક શાંત ઓર્ડર આપ્યા; એક ભવ્ય ઘોડો, જે ભારતીય દ્વારા બંધાયેલ હતો, તેની પાસે લાવવામાં આવ્યો.

“કો-તુ-ચો તેના ભાઈઓ સાથે જશે. મૃત નિસ્તેજ ચહેરાની સંપત્તિ ચીફની વિગવામમાં રાખવામાં આવશે, અને તેની પત્નીઓ રડશે અને મૃતકો માટે ગાશે! ”

તે બહાદુર સાપની ઝડપી મુલાકાત હતી; અમે લૂંટારૂઓને સતાવવા માટે એક શક્તિશાળી બળ કા **away**યું.

તેણીનું પગેરું જોવાનું સરળ હતું. તેઓ બે કલાક કરતા થોડો વધારે આગળ હતા; પરંતુ એવું લાગી રહ્યું હતું કે અમારા ઘોડાઓ અમારો હેતુ સમજે છે: - તેઓ મેદાનમાં પથ્થરમારો કર્યો હતો કે જો જમીન ખડકાય હોત તો સ્પાર્ક્સ છાંટવામાં આવી હોત. ફક્ત બોબનું બ્રુનર થાકેલું હતું, પરંતુ નિગ્રો પ્રાણીને ચાલુ રાખવા માટે દબાણ કરતી રહી.

",ંચા, ,ંચા, **high**ચા!" તેણે બૂમ પાડી. "ઘોડા દોડવા પડે છે, ઘણું દોડવું પડે છે, કે બોબ માસ્સા એલનના ખૂનીઓને પકડી શકે છે!"

અમે ત્યાં દોડી ગયા.

બપોરની મધ્યમાં પહેલેથી જ ત્યાં હતી અને શરણાર્થીઓએ રાત્રિભોજન પહેલાં પહોંચવાનું

હતું. તે આ રીતે ત્રણ કલાક સુધી ચાલ્યું. તેથી હું પગેરું તપાસવા માટે મારા ઘોડા પરથી ઉતર્યો. તે અત્યંત તીક્ષ્ણ દેખાઈ હતી, તેમ છતાં જમીન ગા **d,** ટૂંકા ઘાસથી ;ંકાયેલી હતી; એક પણ બ્લેડ હજી સુધી .ંચો થયો ન હતો. તેથી લૂંટારુઓ આપણાથી મોટાભાગના માઇલ પર હોઈ શકે છે.

ક્ષણે ક્ષણે ક્ષિતિજને દિશામાં દિશામાં સ્કેન કરવા માટે મારો દૂરબીન બનાવ્યો. ત્યાં, આખરે મેં ત્રણ મુદ્દા જોયા, જે લાગે છે કે ધીમે ધીમે આપણાથી આગળ વધી રહ્યો છે. "તેઓ ત્યાં છે!"

"હાલો, તેના પર!" ક્રાઇડ બર્નાર્ડે, તેના ઘોડાને આગળ ધપાવી રહ્યો.

"રોકો!" મેં તેને બોલાવ્યો. “તે આપણી સેવા કરતું નથી. આપણે તેમને આલિંગવું છે. મારી વાલી અને સર્પ ચીફનો ઘોડો સવારી ઉભા કરી શકે છે. હું જમણી બાજુએ સવારી કરું છું, ડાબી બાજુએ કો-તુ-ચો; અમે તેમને ધ્યાનમાં લીધા વિના વીસ મિનિટમાં તેમને આગળ નીકળી ગયા અને પછી તમે તેમના પર સવારી કરો. ”

"યુફ!" શોશોનેન ચીફને રડ્યો, અને જાણે કંડરાથી ત્રાટક્યું, તે ડાબી તરફ ઉડી ગયો.

મેં જમણી બાજુ પણ તે જ કર્યું, અને દસ મિનિટમાં હું અમારા સાથીઓની દૃષ્ટિ ગુમાવી દીધી, જોકે તેઓ પણ આગળ જતા હતા. મારે સતાવેલા લોકો સાથે સમાંતર રહેવું પડ્યું. પાછલા કેટલાક દિવસોના પ્રયત્નો છતાં મારી વાલીએ કોઈ થાક નથી બતાવી; તેના મો **mouth**ા આગળ ફીણની કોઈ ફ્લેક્સ નહોતી અને તેની સરળ ત્વચા પર પરસેવોનો કોઈ સંકેત નહોતો અને તે અધીરા થઈ ગયો હતો, જાણે કે તેનું સુંદર બાંધેલું શરીર તીવ્ર રબરથી બનેલું હોય.

પંદર મિનિટ પછી હું ડાબી બાજુ વળ્યો, અને બીજી પાંચ મિનિટ પછી મેં પાઈપમાંથી જોયું કે મારી પાછળ અને સાપ ઈન્ડિયન્સના મુખ્ય પાછળની બાજુમાં ત્રણ હત્યારાઓ પણ, મારા સંબંધમાં થોડું પાછળ હતા. તે હવે તેની તરફ જતો હતો અને હું પણ આવું જ કરી રહ્યો હતો.

હવે જ્યારે આપણે એકબીજા સાથે લડી રહ્યા હતા, ત્યારે તેઓએ અમને ખૂબ જલ્દી જ ધ્યાન આપ્યું તેઓએ તેમની પાછળ જોયું - અને અહીં પણ પોતાને પીછો કરતો જોયો; ત્યાંથી ભાગી જવાનો એક જ રસ્તો હતો. તેઓ શોશોનેન તરફ વળ્યા.

"હવે પકડો, મારો કાળો ઘોડો!"

તે કડકાઈને બહાર કા**ing**ીને, તીક્ષ્ણ રડવું જે ભારતીય પ્રશિક્ષિત ઘોડોને તેની બધી તાકાત અને ગતિ માટે ચલાવે છે, મેં મારો હાથ ઉપર ફેંકી દીધો અને બોજો અને શ્વાસના પ્રાણીને રાહત આપવા માટે સીધો હાથમાં **stood**ભો રહ્યો. તે તમારી જેમ સવારી હતી ત્યારે જ જ્યારે સવાનાની પાછળ સવારની પાછળનો અવાજ આવે છે.

પછી જેની સાથે મેં તરત જ ફ્રેડ મોર્ગનને ઓળખી લીધો, તેણે તેનો ઘોડો રોકી અને રાઈફલ તેના ગાલ પર મૂકી. જે ક્ષણે વીજળીનો માહોલ છવાયો, મુખ્ય, હવામાનની જેમ, તેના ઘોડા સાથે જમીન પર પડ્યો. મેં વિચાર્યું કે તોપના ગોળીએ તેને અથવા તેના ઘોડાને મારી નાખ્યો અને ક્રોધનો ગુસ્સો કા **let**ી મૂક્યો; જો કે, હું ખોટું હતું, કારણ કે પછીની ક્ષણે તે ફરીથી બેઠો હતો અને તે ટોમાહ**k**કથી ત્રણેયમાં ધસી ગયો હતો. તે તે યુક્તિઓમાંની એક હતી જે ભારતીયો વર્ષોથી તેમના ઘોડાઓને તાલીમ આપતા હતા. તેના ઘોડાને કોઈ ચોક્કસ શબ્દ પર વીજળીની ઝડપે જમીન પર ફેંકી દેવાની તાલીમ આપવામાં આવી હતી; પછી બોલ બંને પર ઉડાન ભરી

હતી.

જ્યારે હું ફ્રેડ મોર્ગનમાં ધસી આવ્યો ત્યારે તે એક નીચે પટકાયો હતો. મારે તેને જીવતો રાખવો પડ્યો હતો અને ધ્યાન આપ્યું ન હતું કે તેણે પોતાની રાઈફલ રાખ્યો હતો, જે અન્ય બેરલ હજી પણ લોડેલો હતો, મારા પર. તેનો ઘોડો હજી **standing**ભો નહોતો; શ **shot**ટ ફાટ્યો અને ગોળી મારા શિકાર સ્કર્ટની સ્લીવમાં ગઈ.

"હુરે, આ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ છે!" મેં બોલાવ્યું.

લાસો વ્હિસ્ટેડ; મારો ઘોડો આજુ બાજુ ફરતો હતો અને પાછળથી ઝૂકી ગયો; મને એક મજબૂત આંચકો લાગ્યો, પરંતુ માનનીય ડોન ફર્નાન્ડો ડે વેનાગો ઈ કોલોન્ના ડે મોલિનેરેસ ડે ગજલ્પા વાય રોસ્ટ્રેડોની ભેંસ ગાય જેટલું મજબૂત નથી, અને મારી આસપાસ જોયું. નૂઝે તેના બંને હાથ તેના શરીર તરફ ખેંચી લીધા હતા અને તેને મારી પાછળ ખેંચી રહ્યો હતો. તે જ સમયે મેં જોયું કે સેમ પણ અન્ય બે સાથે તે સ્થળે પહોંચ્યો હતો. ત્રીજા લૂંટારૂએ બર્નાર્ડમાં ઠાર માર્યો હતો, પરંતુ તરત જ સેમ અને ચીફની ગોળીથી તે નીચે પટકાયો હતો.

હું કૂદી પડ્યો. આખરે અમારી પાસે ફ્રેડ મોર્ગન હતો! તે ઘોડા પરથી પડીને સ્તબ્ધ થઈ ગયો. મેં મારો લાસો તેને ઉતારી લીધો અને તેને તેની પોતાની સાથે બાંધી દીધો. હવે બીજા પણ ત્યાં હતા. બોબ ઘોડા પરથી કૂદકો લગાવનાર પ્રથમ હતો; તેણે છરી ખેંચી.

"ઓહ, આહ, તેનો છરી વડે તેનો નિકર બોબ છે, તે ખરાબ 'ખરાબ' લૂંટારૂઓ અને હત્યારાઓને ધીમેથી મોતને ઘાટ ઉતારી રહ્યો છે!"

"રોકો!" ક્રાઈડ સેમે તેનો હાથ પકડ્યો. "આ માણસ મારો છે!"

"બીજાઓ મરી ગયા છે?" મેં પૂછ્યું.

"બંને!" બર્નાર્ડને જવાબ આપ્યો, તેની જમણી જાંઘ નીચે લોહી વહી રહ્યું છે.

"તમે ઘાયલ છો?"

"બસ સ્ટ્રેક્ડ."

“તે હજી પણ ખરાબ છે, કારણ કે હજી અમારી પાસે લાંબી સવારી છે. આપણે ખચ્ચરને અનુસરવાનું છે! અમે મોર્ગન સાથે શું કરીએ? ”

"તે મારો છે," સેમે જવાબ આપ્યો, "અને તેથી મારે તેના વિશે નિર્ણય કરવો પડશે. મેં તેને માસ્ટર બર્નાર્ડ અને બોબને સોંપી દીધો, જે તેને શોશોનેન કેમ્પમાં લઈ જાય છે અને જ્યાં સુધી અમે પાછા નહીં આવે ત્યાં સુધી તેનું રક્ષા કરીએ છીએ. બર્નાર્ડ ઘાયલ છે અને તેના ભાઈ સાથે વ્યવહાર કરવો પડે છે, ઉદાહરણ તરીકે; બોબ તેની સાથે રહેવાનો છે, અને મને લાગે છે કે, ચાર લોકો ખચ્ચરમાં છ માણસો માટે પૂરતા પુરુષો છે. "

"યોજના સારી છે, તેથી ઝડપી!"

મોર્ગન કાળજીપૂર્વક તેના ઘોડા સાથે બંધાયેલ હતો; બર્નાર્ડ અને બોબ કેદીને તેમની વચ્ચે લઈ ગયા અને શોશોન કેમ્પમાં પાછા ફર્યા. પરંતુ અમે એક શ્વાસ લેવા માટે રોકાયા અને અમારા ઘોડાઓને થોડી ચરવા દો.

"અમે લાંબા સમય સુધી રહી શકતા નથી," મેં કહ્યું. "અમારે હજી આગળ જવા માટે દિવસનો

ઉપયોગ કરવો પડશે."

"મારા ભાઈઓ ક્યાં જઈ રહ્યા છે?" કો-તુ-ચોએ પૂછ્યું.

"સેન જોન અને સાન જોસેફના પર્વતો વચ્ચે સેક્રેમેન્ટોના પાણી પછી," સેમે જવાબ આપ્યો.

"તેઓને એવું ચિંતા ન થાય! શોશોનેન ચીફ આ પાણી તરફ જવાના દરેક પગલાને જાણે છે. તેઓ તેમના પ્રાણીઓને ચરાવી શકે છે અને પછી રાત્રે સવારી કરી શકે છે. "

"આપણે આ મોર્ગનને આટલી ઝડપથી બહાર ન મોકલવા જોઈએ ન હોત, આપણે પહેલા તેની પૂછપરછ કરી લેવી જોઈએ," સેમે કહ્યું.

"કેમ?"

"અમે તેની પૂછપરછ કરી શકીએ."

"અમે તે પછીથી કરીશું, અથવા બદલે, આપણે તે કરવાની જરૂર નથી. તેનો દોષ દસ વાર સાબિત થયો છે. "

"પરંતુ અમે તેની પાસેથી શોધી શકીએ કે તે ખચ્ચરને ક્યાં મળવા માંગે છે!"

» ***Pshaw*** **!** તમે ખરેખર વિચારો છો કે તેણે અમને તે કહ્યું હોત? "

"શક્ય!"

"ના. તે અમને તેનો પુત્ર અને ચોરેલી ખજાનો આપશે નહીં, ખાસ કરીને કારણ કે તે ખૂબ સારી રીતે જાણે છે કે તેઓ તેમની સાથે તેનું ભાગ્ય બદલી શકતા નથી. "

"મારો ભાઈ શાર-આઈહ બરોબર છે!" વિન્નાટોએ પુષ્ટિ આપી. "અને લાલ અને સફેદ શિકારીઓની આંખો ખચ્ચરના નિશાન શોધવા માટે પૂરતી તીક્ષ્ણ છે."

તે સંપૂર્ણપણે ખોટો ન હતો, પરંતુ જો આપણે સ્થાન જાણી શક્યા હોત તો અમે સમય બચાવ્યો હોત.

"મારા ભાઈઓ કોની શોધમાં છે?" આ લોકોની સામાન્ય ટેવથી વિરુદ્ધ શોશોને પૂછ્યું, જેઓ અજાણ્યાઓ પ્રત્યે ક્યારેય જિજ્**ity**ાસાનો દગો નથી કરતા. અહીં, તેમ છતાં, તે પુરુષો સાથે હતો જેને તેઓ સમાન માનતા હતા, અને તેથી તે જરૂરી સંયમથી ભટકી શકે છે.

"લૂંટારૂઓના સાથીઓએ શોશોન યોદ્ધાઓ દ્વારા કબજે કર્યો."

"કેટલું છે?"

"છ."

"મારો એક ભાઈ તેમને મારી નાખશે. અમે તેમને શોધીશું અને બાકીના લોકો સાથે ભેગા કરીશું.
«

જ્યારે પરો .િયે પ્રવેશ થવાનો હતો ત્યારે અમારા ઘોડા એટલા તાજા હતા કે અમને ફરીથી પ્રયત્ન કરવાની છૂટ મળી. અમે બેઠા અને પોતાને મુખ્યના નેતૃત્વમાં દો, જેઓ આખી સાંજ અને આખી રાત અમારી આગળ ચાલ્યા ગયા, એક નિશ્ચિતતા દર્શાવી કે જેણે તેમના શબ્દોની સત્યતાને સાબિત કરી કે તે માર્ગના દરેક પગલાને જાણે છે.

પ્રેરી ઘણી પાછળ હતી. આપણે કેટલીકવાર પર્વતો પર ચ .વું પડ્યું, કેટલીકવાર ખીણો પાર કરવી અને ક્યારેક ટૂંકા જંગલ અથવા સવાન્નાહ ભાગો કાપવા. આરામ કર્યા પછી, જે આપણે સવારે હતી, અમે અમારી દિશામાં સેક્રેમેન્ટો ખીણ ન જોઈ ત્યાં સુધી અમે જે દિશામાં લીધી હતી તેનું પાલન કર્યું.

અમે તેમાં સવાર થઈ ગયા. આપણી આગળ એક એવી જગ્યા હતી જ્યાંથી એક બાજુની ખીણ ડાબી અને જમણી પર્વતોમાં દોડી હતી, માટીની દિવાલોથી બનેલું મકાન સુંવાળા પાટિયાથી **cla**કાયેલું હતું, તે દરવાજા જેનું નામ તે 'હોટેલ' હતું. માલિકે તેની સ્થાપના માટે ખૂબ જ અનુકૂળ મુદ્દો પસંદ કર્યો હતો; આ બતાવ્યું તે આવર્તન જેની તેણી માણી શકે છે, કારણ કે ઘરની સામે ગાડા, માઉન્ટો અને પ **pack**ક પ્રાણીઓ ઘણાં બધાં હતાં, અને ઘરના આંતરિક ભાગમાં બધા મહેમાનોને સમાવી શકાય નહીં, કારણ કે ટેબલ અને બેંચ, જે બહાર સ્થાપિત કરવામાં આવ્યા હતા, ખૂબ જ અસંખ્ય હતા. હતા.

"શું આપણે ત્યાં પૂછપરછ કરવા જઈશું?" સેમે મને પૂછ્યું.

"તમારી પાસે બર્ટન, સ્ટાફોર્ડશાયરથી નીકળતી કોઈ ગાંઠ છે?" મેં હસતાં કહ્યું.

"આ તાણમાંથી થોડુંક મેળવ્યું!"

"તો આપણે અંદર જઈએ!"

“અંદર ન જાવ, તમને ગમે તો અંદર જાવ; ઉદાહરણ તરીકે, મને મુઠ્ઠીભર મુક્ત, તાજી હવા સિવાય બીજું કશું નથી. «

અમે સવારી કરી, અમારા ઘોડાઓ બાંધી અને લાકડાના ક્રેટમાં બેઠા, જેની ઉપર ગિરવેલું શિલાલેખ 'વેરાન્ડા' હતું.

"સજ્જનો શું પીએ છે?" ઉતાવળે ગેનીમેડે પૂછ્યું.

"બીઅર. કેટલો ખર્ચ થશે? "

આહ, સારા સેમ પીળા પાણીના ગ્રાઉન્ડમાં પાછળના કરતા આજે વધુ સાવચેત હતા.

"પોર્ટર અડધા ડ **dollar**લર, એલે પણ."

"પછી પોર્ટર!"

તે ચાર બોટલ લાવ્યો અને તેની ધસારો કરવાની ક્ષમતા હોવા છતાં, સેમ પૂછપરછ શરૂ કરી રહ્યો હતો જ્યારે મેં શેરીની બાજુમાં વિંડોની જેમ સેવા આપતા છિદ્રમાંથી નજર નાખી અને તેને એક સંકેત આપ્યો.

છ સવાર એક બાજુ ખીણમાંથી નીચે આવ્યા, જેમાંથી બેના હાથમાં લગામ પર ચાર ખચ્ચર હતા, અને અગ્રણી પેટ્રિક મોર્ગન સિવાય બીજું કોઈ નહોતું. તેઓ 'હોટેલ' તરફ પ્રયાણ કરી, તેમના પ્રાણીઓને બાંધી અને પછી અમારી બારીની નીચે ટેબલ પર બેઠા. અમે વધુ સારું અથવા વધુ અનુકૂળ કંઈપણ માંગી ન શકીએ!

પરંતુ તેમના ખચ્ચર લાંબા સમય સુધી કેમ લોડ કરવામાં આવ્યા હતા? ચોક્કસ, તેઓએ ચોરી કરેલી વસ્તુઓ કોઈ છુપાવી જગ્યાએ મૂકી હતી અને હવે તે મીટિંગમાં ગયા હતા જ્યાં તેઓ તેમના સાથીઓને મળવા માંગતા હતા.

તેઓએ બ્રાન્ડીનો ઓર્ડર આપ્યો અને પછી તેમની વાતચીત શરૂ કરી, જેમાંથી આપણે દરેક શબ્દ સમજીએ છીએ.

"શું અમે હજી તમારા પિતા અને કેપ્ટનને મળીશું?" એકએ પૂછ્યું.

"શક્ય છે," પેટ્રિકે કહ્યું. “તમે અમારા કરતા ઝડપી ઝડપે સવારી કરી શકતા હતા, અને આ માર્શલ સાથે વ્યવહાર કરવો સરળ રહેશે. તેની પાસે ફક્ત બે સાથી હતા. "

Care સૌથી બેદરકાર વ્યક્તિ; તમારી સાથે આવા ખજાનાને વહન કરો અને ફક્ત ત્રણ જ મુસાફરી કરો!

For અમારા માટે વધુ સારું! તે હંમેશાં જરાય બેદરકાર જણાય છે, નહીં તો પીળા પાણીના મેદાનમાં તેણે પોતાની લેખિત મુસાફરીની યોજના ફેંકી ન હતી. પરંતુ, નરક, તે શું છે!

"શું?"

"ત્યાંના ઘોડાઓ જુઓ!"

»ત્રણ ભવ્ય પ્રાણીઓ; પરંતુ ચોથું ખરેખર અનન્ય છે. આવા કંગાળ પ્રાણી પર સમજદાર વ્યક્તિ કેવી બેસે છે! «

સેમે તેની મુઠ્ઠી પકડી.

"આગળ વધો અને તમારા આત્માને બનાવો, ઉદાહરણ તરીકે, તમારી આત્માને તમારી ત્વચામાંથી કા **drive**l નાખવા!" તે મોટો થયો.

“હા, આ એક ઘોડો છે; તેના કદરૂપું દેખાવ હોવા છતાં, તે જંગલી પશ્ચિમમાં સૌથી જાણીતું અને સૌથી પ્રખ્યાત ઘોડા છે. તું જાણે છે કે તેનો માલિક કોણ છે? ”

"હવે?"

"સાન્સ-કાન."

»બધા હવામાન! તે બિલી બકરી પર સવારી કરે છે! «

“તો આ વ્યક્તિ ખરેખર અહીં છે! પી લો! મારી સાથે એક વાર તેની સાથે થોડી મુકાબલો થયો અને હું નથી ઈચ્છતો કે તે મને બતાવે. ”

"તમે તેને ટાળી શકશો નહીં," સેમ ચેડા કર્યા.

છ લોકો ચ **and**ી ગયા અને ખીણની નીચે સવાર થઈ ગયા.

મેં શોશોનેનને કહ્યું, "આ તે માણસો છે કે જેને આપણે શોધી રહ્યા છીએ." “મારા બે લાલ ભાઈઓ તેમને આગળ નીકળી જશે, અને હું સેમની સાથે જઈશ. પછી અમે તેને અમારી વચ્ચે લઈ જઈશું. ”

"ઉફ!" તેણે **standing**ભા રહીને જવાબ આપ્યો.

તે અને વિનેટ**ou** ઘોડા પર બેસી ગયા. સેમે પોર્ટર બિઅર માટે ચૂકવણી કરી હતી, જે તેટલી ખરાબ ન હતી, અને પછી અમે પાછળ સવાર થઈને હંમેશા પોતાને સતાવેલા લોકોની આંખોથી **covered**ાંકી રાખતા હતા.

આ વિસ્તાર ઝડપથી એકલવાળો થઈ ગયો અને જ્યારે આપણે કોઈ એવી જગ્યાએ પહોંચ્યા જ્યાં કોઈ ઝાડુ કે રસ્તાના ખૂણાઓ અમને છુપાવી શકતા ન હતા, ત્યારે અમે અમારા ઘોડાઓને ત્યાં સુધી પહોંચવા દઈએ. તેઓને ખબર પડી કે તે તેમનો છે તે પહેલાં અમે ફાંસી પર પહોંચ્યા. કો-ટુ-ચો સાથેનું વિનેટ્ટો તેમનાથી આગળ હતું.

" ગુડ ડે , માસ્ટર મ**k**ક્રોફ્ટ!" ગ્રીટેડ સેમ. "શું તેઓ હજી પણ તમે કોમંચ્સમાંથી ચોરેલા ઘોડા છે?"

" એસ 'ડેથ !" સ્ટાઈલિસે શપથ લીધા અને બ **the**ક્સ છીનવી લીધો, પરંતુ તે દબાણ કરતાં પહેલાં ઘોડાએ ખેંચી લીધો.

બંને વડાઓ બ્રાવોસથી થોડાક જ પગથિયા પર હતા, અને વિન્નાટો લાસો તેના ખભાની આસપાસ ઉડી ગયા હતા. અન્ય પાંચે એક પળમાં તૂટી પડ્યા. સેમ અને શોશોને તેમની રાઈફલ્સને ગોળી મારી હતી અને તેમને અનુસરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો.

"રોકો, તેમને દો!" મેં બોલાવ્યું. "અમારી પાસે મુખ્ય નિંદા છે!"

તેઓએ પાલન ન કર્યું. વધુ બે શોટ ક્રેશ થઈ ગયા અને છેલ્લું એક, કો-તુ-ચો, ઘોડો પછાડ્યો.

"તમે શું કરી રહ્યા છો?" મેં સેમને કહ્યું. "તેમના નિશાન અમને ચોક્કસ મીટિંગ તરફ દોરી ગયા હોત અને પછી તે સ્થળે જ્યાં તેઓએ તેમની લૂંટ છુપાવ્યા હતા!"

"અહીં આ મોર્ગન અમને પણ કહેવા પડશે!"

"સાવધાન!"

તે જલ્દીથી સ્પષ્ટ થઈ ગયું કે હું સાચો હતો કારણ કે, બધી ધમકીઓ હોવા છતાં, તેણે અમારા પ્રશ્નોના કોઈ જવાબ આપ્યા નથી. આટલું જ લોકો માર્યા ગયેલું સોનું ખોવાઈ ગયું - જીવલેણ ધૂળ !

અહીં '**hotel**ડા નહોતા' એવા 'સેક્રેમેન્ટો' દ્વારા 'હોટલ' ટાળવા માટે, અમે તેના પિતાની જેમ પહેલા પણ તેને ઘોડા પર બાંધી દીધા હતા, અને કોઈ પણ વ્યથાથી પરેશાન થયા વિના પર્વતો પર પહોંચ્યું હતું.

અમારી આખી સવારી દરમ્યાન કેદી તરફથી કોઈ શબ્દ બોલી શકાતો નહીં, અને જ્યારે જ અમે છાવણી પર પહોંચ્યા અને તેણે ઝવેરીને અમારી તરફ આવતો ઓળખ્યો ત્યારે તેણે તેના દા**ard**ી ઉપર શ્રાપ આપ્યો. હું તેને તંબૂમાં લઈ ગયો જ્યાં અન્ય કેદીઓ હજી હતા. તેના પિતા પણ ત્યાં હતા.

"માસ્ટર મોર્ગન, અહીં હું તમને તમારા દીકરા સાથે રજૂ કરું છું, જેના માટે તમે ઇચ્છતા હોવ." મેં તેને કહ્યું.

વૃદ્ધાએ ગુસ્સે ભરાયેલી આંખોથી મારી સામે જોયું, પણ કાંઈ કહ્યું નહીં. અમે શિબિરમાં પહોંચ્યા ત્યારે મોડી સાંજ થઈ હતી; કેદીઓના ચુકાદાને આવતીકાલ સુધી મુલતવી રાખવો પડ્યો. મુખ્ય મહેમાનો તરીકે, અમે તેના તંબુમાં અમારું ભોજન કર્યું અને શાંતિના **Calumet** પીધું. પછી દરેક જણ તેમને સોંપેલ ટેન્ટ પર ગયા.

છેલ્લા કેટલાક દિવસોથી મને કંટાળી ગઈ હતી અને હું નિંદ્રાધીન સૂઈ રહ્યો હતો, જે અહીંના

કેમ્પની મધ્યમાં હોઈ શકે, પરંતુ તે પ્રેરીમાં બહાર ન બન્યું હોત. મેં સપનું જોયું કે તે સત્ય હતું? હું જંગલી વ્યક્તિઓ સાથેના સંઘર્ષમાં હતો જેણે મને ઘેરી રીતે ઘેરી લીધો હતો; મેં મારી જાતને ઉગ્રતાથી ફેંકી દીધી, અને છતાં ડઝનેક દુશ્મનો જમીનની બહાર જતા રહ્યા. મારા કપાળ પરથી પરસેવો વહી ગયો, મેં મારો અંતિમ કલાકો આવતા જોયો અને પહેલીવાર મૃત્યુનો ડર અનુભવ્યો. તે એક સ્વપ્ન હતું, અને આખરે આ ચિંતા મને જાગી ગઈ, અને જ્યારે હું ભાગ્યે જ અડધો જાગ્યો ત્યારે મેં એક ભયંકર ભીડ સાંભળી.

હું કૂદી ગયો, સંપૂર્ણ કપડા પહેર્યા વગર મારો હાથ ઉપાડ્યો, અને ઉતાવળ કરતો. કેદીઓએ તેમના **sha**ગલાઓથી એવી રીતે છૂટકારો મેળવ્યો હતો જે પછીથી સમજાવી શકાય નહીં, તંબુમાંથી છટકી ગયો હતો અને સૈભાગ્યથી અસંખ્ય એવા રક્ષકોને ચોંકાવી દેવા માંગતો હતો.

ભારતીયોના ભૂરા આંકડાઓ તમામ તંબુમાંથી છવાઈ ગયા હતા, એક તો ફક્ત છરીથી સજ્જ હતો, બીજો હેચચેટ અને ત્રીજો રાઈફલથી સજ્જ હતો. વિન્નાટો હમણાં જ આવ્યો અને ઝડપી નજરથી આ દ્રશ્યને સ્કેન કર્યું, જે ઘડિયાળના અગ્નિના ઝગમગાટમાં ભજવવામાં આવ્યું.

"છાવણીની આજુબાજુ!" તે ઉગ્ર અવાજમાં ઉભો થયો અને તરત જ સાઠથી એંસીના આંકડા તંબૂ વચ્ચે ધસી આવ્યા.

મને સમજાયું કે લડતમાં મારો ભાગ લેવો જરૂરી નથી. કેદીઓ પાસે કોઈ અગ્નિ હથિયાર નહોતા અને ભારતીયો તેમને દસગણા કરતા વધારે હતા. જ્યારે મેં રિંગના બોલની વચ્ચેના ભાગમાં સેમનો અવાજ સાંભળ્યો ત્યારે મને સંપૂર્ણ આશ્વાસન આપવામાં આવ્યું. ખરેખર, મૃત્યુની અંતિમ રુદન કરતાં દસેક મિનિટ પહેલાં, જેને મોતને ઘાટ ઉતારી દેવામાં આવ્યો હતો તે સમય થયો. મેં દૂરથી તેનો નિસ્તેજ ચહેરો જોયો; તે ફ્રેડ મોર્ગન હતો જે સેમના છરીને મારેલો હતો.

આ ધીમે ધીમે ટેન્ટ્સની વચ્ચે આવ્યો. તેણે મને જોયું અને પૂછ્યું:

“ચાર્લી! તમે ત્યાં કેમ ન હતા? ”

"મેં વિચાર્યું કે તમે તમારામાં પૂરતા છો."

“ સારું , તે પણ એવું હતું! પરંતુ જો હું જાતે કેદીઓના તંબુઓ સામે બેસી ન હોત, તો તેઓ આનંદથી પસાર થઈ શક્યા હોત, ઉદાહરણ તરીકે. હું દિવાલની વિરુદ્ધ હતો અને અંદરથી અવાજ સંભળાયો, અને મેં તરત રક્ષકોને ચેતવણી આપી તેથી તેઓ સજાગ હતા. "

"કોઈ છટકી ગયું?"

"કોઈ નહી! મેં તેમને ગણ્યા. પરંતુ મેં મોર્ગન્સ સાથેના મારા સમાધાન વિશે અલગ રીતે વિચાર્યું હતું!!

તે મારી સામે ધૂસી ગયો અને તેણે તેની રાઈફલમાં લાંબા સમયથી રાહ જોવાતી બે સગડી કાપી.

"તો હવે તેઓએ મારા જેને ચાહતા હતા તેનો બદલો લીધો છે, ચાર્લી, અને હવે મૃત્યુ આવી શકે છે, આજે કે કાલે!"

"સેમ, ખ્રિસ્તીઓ તરીકે આપણે ઉમેરવા માંગીએ છીએ: ભગવાન ગુનેગારો માટે કૃપાળુ ન્યાયાધીશ બને!"

" સારું , ચાર્લી; હું તેને કબરની બહાર ધિક્કારતો નથી. તેમને માફ કરો! "

તે ધીરે ધીરે ચાલ્યો ગયો અને તેના તંબૂમાં ગયો.

બીજા દિવસે ત્યાં એક ઉદાસી ઉજવણી થઈ: એલન માર્શલને દફનાવવામાં આવ્યો. શબપેટીની ગેરહાજરીમાં, તેને અનેક ભેંસની ચામડીમાં તોડવામાં આવ્યો હતો. શોશોન્સે પત્થરોનો એક ચોરસ બનાવ્યો હતો જેમાં શરીર મૂકવામાં આવ્યું હતું. પછી ચોરસ પિરામિડ તરફ દોરવામાં આવ્યો, જેની આસપાસ એક મળી ત્યાં ઘણા પત્થરો .ગલા કર્યા. મેં ટોચ પર ઝાડની ડાળીઓનો ક્રોસ મૂક્યો - મુક્તિનો વિજય ચિહ્ન. બર્નાર્ડે મને ટૂંકું અંતિમ સંસ્કાર ભાષણ કરવા અને ભગવાનની પ્રાર્થના કરવા કહ્યું. મેં તે ખૂબ જ **deeply**ડાણપૂર્વક કર્યું અને **deep**ડી લાગણી સાથે જોયું કે ગંભીર વર્તુળમાં રહેલા બધા શોશોન્સ અમારા ઉદાહરણને અનુસરે છે અને તેમના હાથ જોડ્યા છે.

જ્યારે અંતિમ વિધિ પૂરી થઈ ત્યારે, સાપોએ ઉદાસી બર્નાર્ડને તેની વેદનામાં લપસવાનો સમય આપ્યો નહીં. અમે ત્યાં આખું અઠવાડિયું રોક્યું, જે અમે શિકાર, લડતની રમતો અને અન્ય મનોરંજનને એવી રીતે વિતાવ્યું કે તે આપણા માટે એક દિવસ જેવું બની ગયું. પછી અમે સાન ફ્રાન્સિસ્કો પાછા ફર્યા. - - -

રેલવે મુશ્કેલીઓ

યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ સેનેટ અને પ્રતિનિધિઓ ગૃહ નિર્ણય કરે છે:

"**1.** યલોસ્ટોન નદીના મૂળની નજીક મોન્ટાના અને વ્યોમિંગ પ્રદેશોમાં સ્થિત આ વિસ્તાર, ત્યાં યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના કાયદા હેઠળ કોઈપણ કબજો, પતાવટ અને વેચાણથી મુક્તિ છે અને લોકોના હિત માટે જાહેર ઉદ્યાન અથવા મનોરંજન પાર્ક તરીકે ગણાશે. **banavu.** કોઈપણ જે, આ જોગવાઈઓથી વિરુદ્ધ, ત્યાં સ્થાયી થાય છે અથવા તેનો કોઈ ભાગ કબજે કરે છે તે કાયદાના ઉલ્લંઘનકાર તરીકે ગણવામાં આવે છે અને દેશનિકાલ થવો જોઈએ.

૨. આ પાર્કને ગૃહ સચિવના વિશિષ્ટ નિયંત્રણ હેઠળ મૂકવો જોઈએ, જેનું કાર્ય પાર્કની સંભાળ અને જાળવણી માટે જરૂરી સમજે તેટલું વહેલી તકે આવા નિયમો અને ઓર્ડર જારી કરવાનું રહેશે. «

જ્યારે આ કાયદાની ઘોષણા મારા હાથમાં આવી ત્યારે, યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ ક **Congress**ંગ્રેસને આ નિર્ણય લેવા દ્વારા લોકોને ભેટ મળી જેની મંજૂરી આપવાની અતિ કિંમતી હતી, તેનાથી મને આનંદ થયો. અટકળો અને નફો વ્યસન તેના પર લે છે.

હજારો લોકોએ તેઓને શું ઓફર કરી રહ્યું છે તે જાણ્યા વિના આ સૂચના વાંચી હશે. ઘણા, ઘણા લોકો એ હસતા હસતા હોઈ શકે કે યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સની સરકાર **9500** ચોરસ કિલોમીટરનો પાર્ક, જંગલી, દુર્ગમ પથ્થરવાળા પર્વતોમાંનો એક વિસ્તાર, વિષયો માટેના મનોરંજન ક્ષેત્ર તરીકે રાખે છે. પરંતુ ભવિષ્ય સાબિત થશે અને પહેલેથી જ સાબિત થઈ ચૂક્યું છે કે આ અભૂતપૂર્વ કૃત્ય એ ખૂબ આભારી ઘટના છે કે તેનો લાખો સમય હજી આશીર્વાદ આપશે.

આ ઉદ્યાન એક અજાયબીનો ભાગ છે, કારણ કે તે બીજી વખત પૃથ્વી પર મળે તેવી સંભાવના નથી. જનરલ વ**ren**રનને પહેલી પરીકથાના સમાચાર સમાચારો ૧**66 in** માં મળ્યા. તેમને

લાગ્યું કે આનાથી તેને ત્યાં એક સફર સજ્જ કરવાની પ્રેરણા મળી, પરંતુ તેનું લક્ષ્ય હાંસલ કરવામાં તે એટલું ખુશ નહોતું. તે દસ વર્ષ પછી જ હતું કે અન્ય લોકો અંશત **the** પડદો **lift**ચકી શકશે અને વિશ્વને મહાન પ્રાકૃતિક અજાયબીઓની સમૃદ્ધ, ક્યારેય ન જોઈ હોય તેવું વિપુલતા જણાવે. **1871** ના ઉનાળામાં, પ્રોફેસર હેડન સફળતાપૂર્વક આગળ વધ્યા, અને તેમના અહેવાલો, જોકે, હકીકત અને વાસ્તવિકતાના આધારે, કોંગ્રેસને આ અસાધારણ દેશને સામાન્ય લોકોના હવાલે નહીં કરવાનો નિર્ણય કરવા પ્રેરણા આપી.

વિશાળ પશ્ચિમી પ્રેરીઝથી આગળ, બ્લેકહિલ્સથી ખૂબ આગળ, ખડકાળ પર્વતોની વિશાળ દિવાલો આકાશ સુધી ચ .ે છે. એક એવું કહેવા માંગશે કે તે હાથ નહીં પણ અહીં પ્રચલિત સર્જકની મૂક્કો હતો. સાયક્લોપ્સ ક્યાં છે કે જે આવા ગ**tions** બનાવી શકે? એવા ટાઇટન્સ ક્યાં છે જે વાદળોની ઉપર આવા ભાર લાવી શકે? શાશ્વત બરફ અને બરફથી તે અગ્નિનો તાજ પહેરેલો માસ્ટર ક્યાં છે? અહીં નિર્માતાએ "તેમના ચમત્કારોની યાદ" બનાવી છે જે વધુ પ્રભાવશાળી અને ગતિશીલ હોઈ શકે નહીં.

અને તે વિશાળ દિવાલો પાછળ, ત્યાં વલોઝ અને ઉકળે છે, પૃથ્વીના આંતરિક ભાગની ઉકળતા **ths**ડાણોમાંથી આજે પણ બાફવું અને ઉકળવું છે; ત્યાં પાતળા પૃથ્વીના પોપડાના પરપોટા, હિસિંગ ગ્લોઇંગ સલ્ફર ફ્યુમ્સ વધે છે, અને તોપની ગર્જના જેવું લાગે છે તેવા કિકિયારી સાથે, વિશાળ ગીઝર્સ તેમના ઉકળતા પાણીના લોકોને ધ્રુજતા હવામાં છાંટતા હોય છે. પ્લુટોનિક અને જ્વાળામુખી દળો પ્રકાશના સ્વરૂપો સામે લડે છે. અંડરવર્લ્ડ **throat**ડા આગની લપેટવા માટે એક મિનિટથી મિનિટ સુધી તેનું ગળું ખોલે છે અને દિવસની રચનાઓને રોજના ગ્લેટમાં નીચે ખેંચે છે.

અહીં, દરેક એક પગલું ઘણીવાર મૃત્યુના જોખમે સંકળાયેલું છે. પગ ભ્રામક પોપડાથી તૂટી શકે છે, બાફતા મોતિયા થાકેલા ભટકતાને પકડી શકે છે, બાકીના એક સાથે યાવિંગ પાતાળમાં હોલોવેઇડ-આઉટ પથ્થર ભૂસકો. પરંતુ આ ડેથફિલ્ડ્સ એક દિવસ હજારો યાત્રાળુઓ ગરમ ઝરણાં અને ઓઝોન સમૃદ્ધ હવામાં તેમની બિમારીઓનો ઉપચાર લેતા જોશે, અને પછી તમે તે અદભૂત નદીઓ અને કોતરો પણ શોધી કા **will**શો, જેમાં કંજુસ એકલતાએ પત્થરો અને અન્ય મૂલ્યોનો ખજાનો સંગ્રહ કર્યો છે, જે તમે અન્ય સ્થળોએ સોનાથી બહિષ્કૃત થઈ જશો. - - -

તે મને હેમ્બર્ગ સાથે એક નાનો વ્યવસાયિક સંબંધ કહે છે, જ્યાં મને એક પરિચય મળ્યો, જેની નજરથી અચાનક જ બધી યાદોને જીવનમાં ફરી વળ્યું. તે સેન્ટ લૂઇસનો હતો, અને અમે મિસિસિપી સ્વેમ્પ્સમાં સાથે મળીને કેટલીક રમત પણ શૂટ કરીશું. તે શ્રીમંત, ખૂબ ધનિક હતો અને જો મને તેમની સાથે સેન્ટ લૂઇસ જવાનો આનંદ આપવા માંગતા હો, તો તેણે મને મફત માર્ગની ઓફર કરી. પછી હું સંપૂર્ણ, વિજયી હિંસા સાથે પ્રેરી રોગ પડી; હું સંમત થયો, મારી રાઈફલ્સ અને અન્ય ઉપકરણોને ઝડપથી આવવા દેવા માટે ઘરને તાર કા .્યું, અને અમે એક બીજાને ફરીથી જોયાના માત્ર પાંચ દિવસ પછી, અમે પહેલેથી જ એલ્બેની પાછળ તૈયાર સમુદ્ર અને સમુદ્ર તરફ તર્યા હતા.

એકવાર ત્યાં પહોંચ્યા પછી, અમે થોડા અઠવાડિયા માટે નીચલા મિઝોરીના જંગલોમાં પ્રવેશ કર્યો; પછી હું પેસિફિક રેલ્વે પર પશ્ચિમ દિશામાં આગળ વધવા માટે ઓમાહા શહેર તરફ ગયો

ત્યારે તેને પાછો ફર્યો.

આ રસ્તો લેવા માટે મારી પાસે સારા કારણો છે. મને ફ્રેઝર નદીના સ્ત્રોતોથી હેલ ગેટ પાસ, નોર્ડપાર્કથી નીચે માપીમિ રણ સુધીના ખડકાળ પર્વતો વિશે જાણ્યું હતું, પરંતુ હેલ ગેટ પાસથી નોર્ડપાર્ક સુધીનો રસ્તો, એટલે કે છ ડિગ્રીથી વધુ અંતર, હજી મારા માટે વિચિત્ર હતું. રહ્યા. અને અહીંથી જ પર્વતમાળાના સૌથી રસપ્રદ મુદ્દાઓ મળી શકે છે: ત્રણ ટેટન્સ, વિન્ડ્રાઇવર પર્વતમાળા, દક્ષિણ માર્ગ અને ખાસ કરીને પીળો સ્ટોન, સાપની નદી અને કોલમ્બિયાના સ્ત્રોત વિસ્તારો.

ત્યાં વિસર્પી ભારતીય અથવા ક્ષણિક ટ્રેપર સિવાય કોઈએ ત્યાં પ્રવેશ મેળવ્યો ન હતો, અને મારે શાબ્દિક લાલચોળની દંતકથા અનુસાર, દુષ્ટ આત્માઓથી ભરેલા તે અતિથિવારી ગોર્જ્સ અને તોપોમાં પ્રવેશવાની હિંમત કરવાનો પ્રયાસ કરવાની લલચાવી હતી.

અલબત્ત, આ એટલું સરળ નહોતું જેટલું કહી શકાય. આલ્પાઇન પર્વતોમાંથી એક પર ચ !વાની તૈયારી કરતાં પહેલાં સ્વિટ્ઝર્લ **to**ન્ડનો પ્રવાસી કેટલો બોજારૂપ અને વ્યાપક તૈયારીઓ કરે છે! અને એકલતાવાળા સાહસીની સામે તેની કંપની શું છે જે ફક્ત પોતાને અને તેના સારા બ **trust**ક્સ પર જોખમોનો સામનો કરવાની હિંમત કરે છે જેમાંથી યુરોપિયન પ્રવાસીઓને કોઈ ખ્યાલ નથી! પરંતુ તે ચોક્કસપણે આ જોખમો છે જે તેને આકર્ષે છે અને આકર્ષે છે. તેના સ્નાયુઓ લોખંડ અને તેના રજ્જૂ સ્ટીલ છે; તેનું શરીર કોઈ મહેનત અને વંચિતતાને જાણે નથી, અને તેના મનની બધી પ્રવૃત્તિઓ સતત કસરત દ્વારા **energy**ર્જા અને ઉગ્રતા પ્રાપ્ત કરી છે, જે સૌથી મોટી જરૂરિયાત હોવા છતાં પણ તેને બચાવવાનું સાધન શોધી શકશે. તેથી, તેનો રોકાણ સુસંસ્કૃત જિલ્લાઓમાં નથી જ્યાં તે પોતાની કુશળતાનો ઉપયોગ કરી શકતો નથી અને ચલાવી શકતો નથી; તેણે જંગલી સવાન્નાહમાં જવું જોઈએ, પર્વતોના જીવલેણ અવશેષોમાં, અને જોખમોનું વાવાઝોડું વધુ, જેટલું તે તેના તત્વોમાં અનુભવે છે, તેની હિંમત જેટલી **higher**ંચી થાય છે, તેમનો આત્મવિશ્વાસ વધુ વધે છે અને વધુ નજીકથી તે ધરાવે છે. તે નિશ્ચિતપણે માને છે કે સૌથી **the**ંડો એકલતામાં પણ તે હાથથી દોરી જાય છે જે બધી ધરતીની હિંસા કરતા વધુ મજબૂત છે.

મારા માટે, હું આવી કંપની માટે સારી રીતે તૈયાર હતો. ફક્ત એક જ વસ્તુ ગુમ થઈ હતી જેના વિના અંધારા અને લોહિયાળ મેદાનમાં જીવવું લગભગ અશક્ય છે - એક સારો, વિશ્વસનીય ઘોડો; પરંતુ આ અભાવથી મને માથાનો દુખાવો ન થયો. મેં ત્યાં જૂની જેલ્ડિંગ વેચી હતી જે મને ત્યાં ઓમાહા લઈ ગઈ હતી અને નિશ્ચિત ખાતરી સાથે ટ્રેનમાં બેઠી હતી કે મને જરૂર પડે કે તરત જ સારો ઘોડો મળી જશે.

તે સમયે આ ટ્રેક પર હજી પણ એવા રૂટ હતા કે જે ફક્ત વચગાળાના ધોરણે જ સુલભ હતા. તેથી, સફર દરમિયાન તમે હજી પણ ઘણા સ્થળોએ કામદારો જોઈ શક્યા કે જે પુલ અને વાયડક્ટ્સ બનાવવામાં અથવા પહેલાથી ક્ષતિગ્રસ્ત થયેલા પોઇન્ટ્સને સુધારવામાં વ્યસ્ત હતા. તે સમયે મશરૂમ વસાહતોમાંની એક વસાહત નજીક તેઓ કામ ન કરતા હતા ત્યારે આ લોકોએ કેટલીક કિલ્લેબંધી સાથે છાવણી, છાવણી ગોઠવી હતી. બાદમાં ભારતીય લોકો માટે જરૂરી હતું, જેમણે રેલમાર્ગના નિર્માણને તેમના હકો પરનું અતિક્રમણ માન્યું હતું અને તેને દરેક રીતે અટકાવવા અને જટિલ બનાવવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો.

પરંતુ ત્યાં અન્ય દુશ્મનો, દુશ્મનો પણ હતા જે રેડસ્કિન્સ કરતા લગભગ ભયાનક હતા.

પ્રેરીમાં આસપાસ ઘણાં બધાં તરતા ફરતા હોય છે, જે સંસ્કૃતિ પૂર્વ દ્વારા બહાર કા **the**વામાં આવેલા તત્વોથી ભરતી કરવામાં આવે છે, આજીવિકા કે જે બધી રીતે નાદાર થઈ ગઈ છે અને હવે જીવનમાંથી તેઓ જે મેળવી શકે છે તેની અપેક્ષા કરતા વધુ કંઈ નથી. પશ્ચિમના ગુનાહિત રેમ્બલીંગ્સ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આ લોકો કેટલીકવાર આ માટે એકઠા થાય છે, હવે તે જોખમી હેતુ માટે છે અને ભયંકર ભારતીય સૈન્ય કરતાં પણ વધુ ડર લાગે છે. રેલમાર્ગના નિર્માણ સમયે, તેમને યુવાન વસાહતો અને રેલ્વે લાઇનની સાથે બાંધવામાં આવેલા શિબિરોમાં વિશેષ રસ હતો, અને તેથી તે આશ્ચર્યજનક નથી કે આ શિબિરો કિલ્લેબંધી કરવામાં આવી હતી અને શિબિરના રહેવાસીઓ જાતે કામ કરતા હતા ત્યારે સશસ્ત્ર થઈ ગયા હતા.

આ લૂંટારૂઓએ કેમ્પો અને નાના વેગન ટ્રેનો પર કરેલા હુમલાઓને કારણે, સામાન્ય રીતે ટ્રેનને અટકી જવા માટે રેલમાર્ગ ટ્રેકનો નાશ કરવામાં આવે છે, તેઓ રેલવે મુશ્કેલીઓ કહેવાતા. તેઓએ તેમના પર નજર રાખી હતી, તેથી, જો તેમની ટીમોમાંથી કેટલીક ટીમો દળમાં જોડાઈ ગઈ હોય, તો તેઓ ફક્ત ત્યારે જ તેમના દરોડાઓ ચલાવી શકે, જેથી તેઓ એકબીજાને પૂરતા પ્રમાણમાં જાણતા હોય. માર્ગ દ્વારા, તેઓ એટલા કડવો હતા કે કોઈ પણ રેલટ્રોબલરે પકડેલા લોકો ચોક્કસ મૃત્યુ સિવાય કશું જ અપેક્ષા કરી શકે નહીં. આ ગેંગે વય અને લિંગને ધ્યાનમાં લીધા વિના હત્યા કરી હતી, તેથી તેમની સામે કોઈ દયા કરી શકાતી નથી.

અમે રવિવારે બપોરનો સમય હતો જ્યારે અમે ઓમાહાને ટ્રેનથી છોડ્યા હતા. મુસાફરી કરનારા કોઈ એક પણ નહોતું જેણે અસ્થાયી રૂપે મારી રુચિ લીધી. તે પછીના દિવસ સુધી નહોતું કે એક વ્યક્તિ ફ્રેમોન્ટમાં પ્રવેશ્યો, જેનો દેખાવ તરત જ મારું ધ્યાન તેના તરફ દોર્યું. તેમણે મારી નજીકના વિસ્તારમાં બેઠક લીધી હોવાથી, મને તેને જોવાની શ્રેષ્ઠ તક મળી.

તે જોવાનું ખરેખર કંઈક એટલું રમુજી હતું કે છીછરા નિરીક્ષકને આનંદિત સ્મિત કરડવાથી મુશ્કેલી થાય છે; પરંતુ મારી સંપૂર્ણ ગંભીરતા જાળવવા માટે હું સક્ષમ બનવા માટે આવા દેખાવમાં ટેવાઈ ગયો હતો. તે માણસ લંબાઈમાં નાનો હતો, પણ એટલો ચરબીયુક્ત હતો કે તેને ગોળી ચલાવવી સરળ થઈ હોત. તેણે રફ સાઈડ નીકળીને ઘેટાંની ચામડી પહેરી હતી. આ ખરબચડી બાજુ ભૂતકાળમાં રુવાંટીવાળું હતી, પરંતુ હવે **disapp**ન અદૃશ્ય થઈ ગયું હતું, અને ફક્ત અહીં અને ત્યાં તમે એક નાના, એકલા ફ્લેક જોઈ શકશો જે નગ્ન ચામડા પર સહારામાં ઓએસિસ જેવો દેખાતો હતો. આ ફર તેના લાંબા સમય પહેલા તેના માલિકને અનુકૂળ કરી શકે છે, પરંતુ તે પછી તે બરફ અને વરસાદ, ગરમી અને ઠંડીના પ્રભાવ હેઠળ એટલી સંકોચાઈ ગઈ હતી કે તેની નીચી ધાર હવે ઘૂંટણ સુધી પહોંચી નથી; તેને લાંબા સમય સુધી બટનો અપ કરી શકાતો ન હતો, અને તેની સ્લીવ્ઝ કોણીના ક્ષેત્રમાં પાછળની બાજુ કેન્દ્રિત થઈ ગઈ હતી. આ ફર હેઠળ તમે લાલ ફ્લેનલ જેકેટ અને લેડરહોઝિન જોઈ શક્યા હતા, જે ઓછામાં ઓછું એક વખત કાળો હતો, પરંતુ હવે તે બધા મેઘધનુષ્યના રંગોમાં ચમક્યો હતો અને તેનો સફાઇ, ટેબલક્લોથ અને રૂમાલ તરીકે માલિકની સેવા કરવાનો હેતુ હતો . આ એન્ટીલુવીયન ટ્રાઉઝરની નીચે તમે માણસની એકદમ, વાદળી થીજી ગયેલી પગની ઘૂંટી અને તે પછી જૂતાની જોડી જોઈ શકશો જે મરણોત્તર રહે છે. તેઓ કાઉહાઇડ બૂટથી કાપવામાં આવ્યા હતા અને આવા મજબૂત નખ સાથે ડબલ શૂઝ ભરેલા હતા જેનો ઉપયોગ મગરને મારવા માટે થઈ શકે છે. તેણે

તેના માથા પર ટોપી પહેરી હતી જે આકાર ઉપરાંત કાંટોનો ભાગ ગુમાવી હતી. વર્ષો પહેલા શરીરના તે વિસ્તારની આસપાસ જે એક સમયે કમર હતી, પરંતુ હવે તે ખરેખર આશ્ચર્યજનક વિસ્તરણ મેળવ્યું હતું, તે જૂના સ્કાર્ફમાં લપેટી ગયું હતું, જેનો રંગ કમનસીબે સંપૂર્ણપણે ખોવાઈ ગયો હતો અને જેમાં એક બોમી છરીની બાજુમાં એક આદિમ રાઇડર પિસ્તોલ અટવાઇ હતી. આ બે શસ્ત્રોની બાજુમાં એક ગોળી અને તમાકુના પાઉચ લટકાવવામાં આવ્યા, જેવું તમે દસ ફેફનિગ્સ માટે જર્મન મેળામાં ખરીદેલા જેવા, એક ગૂંથેલા ઈન કેન્ટીન અને ચાર પેટન્ટ ઘોડાઓ છે, જેને પગરખા જેવા ઘોડા પર મૂકી શકાય છે અને પછી સ્ક્રૂ કરવામાં આવે છે. તેની આગળ મેં એક કેસ જોયો, જેની સામગ્રી હજી પણ મારા માટે છુપાયેલી હતી; મને પછીથી ખબર પડી કે તેમાં એક સંપૂર્ણ શેવિંગ કીટ છે, જે જંગલી પ્રેરીમાં સૌથી નકામું છે, તે મને લાગે છે.

આ માણસની સૌથી વિચિત્ર વાત તેનો ચહેરો હતો. તેવું સંપૂર્ણપણે સહેલાઈથી મુંડાયેલું હતું, જાણે કે તે હમણાં જ કોઈ બાર્બરની દુકાનમાંથી નીકળ્યો હોય. લગભગ ગુલાબ-લાલ ગાલ એટલા જાડા અને મક્કમ હતા કે તેમની વચ્ચેનું નાનું, ટૂંકા સ્ટમ્પ-નાક લગભગ અદૃશ્ય થઈ ગયું હતું અને બે ભૂરા, જીવંત આંખો તેમને જોવા માટે સંઘર્ષ કરી રહી હતી. જલદી જ, હોઠ, જે સંપૂર્ણ કરતા વધારે હતા, ખોલ્યા, તમે ચમકતા સફેદ દાંતની બે પંક્તિઓ જોયું, જેનો મને તરત જ આશંકા છે કે તે બનાવટી છે. રામરામની ડાબી બાજુ કાકડી જેવા સખ્તાઈ અથવા વૃદ્ધિને લટકાવી, જેણે આ માણસના દેખાવની મજામાં વધારો કર્યો, પરંતુ તે ઓછામાં ઓછું તેને શરમજનક લાગતું નથી.

તેથી તે મારી સામે બેસી ગયો અને ટૂંકા, જાડા હાથીના પગની વચ્ચે સેન્ડવીચ કરેલી શૂટિંગ રાઈફલ પકડી, જે મારા જૂના સેમ હોકનની શોટગન એક ઇંડાની જેમ બીજાની જેમ મળતો આવે છે. સન્સ-કાન દ્વારા મને યાદ કરાવ્યું તેના કરતાં, મને લગભગ આમાંથી વધુ યાદ આવ્યું.

તે સાદો " ગુડ ડે, સર !" બેઠો હતો અને પછી સહેજ પણ મારુ ધ્યાન રાખતો નથી. માત્ર એક કલાક પછી તેણે મને પાઇપ પીવાની પરવાનગી માંગી. તે મને ત્રાટક્યું કારણ કે એક વાસ્તવિક, જમણા ટ્રેપર અથવા ટ્રેપરને પરવા નથી હોતું કે તેને જે કરવાનું પસંદ છે તે અન્ય લોકો દ્વારા માન્ય છે કે કેમ.

"તારે જોઈએ એટલું ધૂમ્રપાન કરો, માસ્ટર!" મેં જવાબ આપ્યો. 'હું તમને સાથ રાખીશ. શું તમે મારા એક સિગારને પ્રકાશિત કરવા માંગો છો? «

"આભાર, સર!" તેણે કહ્યું. “આ વસ્તુઓ, જેને સિગાર કહેવામાં આવે છે, તે મારા માટે ખૂબ સર્વોપરી છે. હું તેને મારા પાઇપ વડે રાખું છું. "

તેની પાસે ગળાના ભાગે ગળાના તારથી લટકતી ટૂંકી, ચીકણું પાઈપ હતી. જ્યારે તેણે તેને ભરી લીધું, ત્યારે હું લાકડી કા **to**વા માટે ઉતાવળ કરતો; પરંતુ તેણે સંરક્ષણપૂર્વક પોતાનું માથું હલાવ્યું, તેના ફરના ખિસ્સામાં પહોંચ્યું અને તેમાંથી એક પ્રેરી લાઈટર બહાર કા .્યું, જેને પંક કહેવામાં આવે છે અને તે સુકા ઝાડના છોડને ટીન્ડર તરીકે સમાવે છે.

"બીજી ઉમદા શોધ, તે મેચ, જે સવાન્નાહ માટે સારી નથી." "તમે તમારી જાતને બગાડી નહીં શકો."

તેનાથી ટૂંકી વાતચીત સમાપ્ત થઈ, અને તેને નવી વાત શરૂ કરવાની સહેજ પણ ઈચ્છા નથી. તેણે એક **her**ષધિ પીધી, જેની ગંધ મને અખરોટના પાંદડાઓની ખૂબ યાદ અપાવે, અને તેનું આખું ધ્યાન આ ક્ષેત્રમાં સમર્પિત કર્યું. તેથી અમે નોર્ડ-અંડ સેડપ્લેટ-સ્ટ્રોમના જંકશન પર સ્ટેશન ›નોર્ડપ્લેટ **reached** પર પહોંચ્યા.અહીં તે થોડા સમય માટે બહાર નીકળી ગયો અને સામેની કાર સાથે ચેડા કર્યા. મેં જોયું કે તેમાં એક ઘોડો હતો જે કોઈપણ રીતે તેનો હતો.

જ્યારે તે પાછો ગયો અને ટ્રેન ખસેડવાની શરૂઆત કરી, તેણે અત્યાર સુધી પોતાનું મૌન નિહાળ્યું, અને જ્યારે અમે બપોરે બ્લેક હિલ્સના પગલે ચેયેનીમાં રોક્યા ત્યારે જ તેણે પૂછ્યું:

"તમે અહીંથી ડેનવર માટે કોલોરાડો ટ્રેન લઇ જઇ રહ્યા છો, સર?"

"ના," મેં જવાબ આપ્યો.

" સારું , આપણે આ રીતે પાડોશી રહીએ છીએ."

"શું તમે પેસિફિક પર ખૂબ જ દૂર જઇ રહ્યા છો?" મેં તેને પૂછ્યું.

"હમ્મ! હા અને ના - જેમ મને યાદ છે. અને તમે?"

"મારે ઓગડન સિટી જવું છે."

"આહ! તમે મોર્મોન શહેર જોવા માંગો છો? "

"થોડુંક, અને પછી વિન્ડ્રીવર પર્વતો અને ટેટોન્સ સુધી."

તેણે મને ખૂબ જ અતુલ્ય દેખાવ આપ્યો અને કહ્યું:

'ત્યાં? ફક્ત ખૂબ જ બોલ્ડ સાહસિક તે કરી શકે છે. તમારી પાસે કંપની છે? «

"ના."

હવે તેની થોડી આંખો મને આનંદિત જોતી હતી અને તેણે પૂછ્યું:

"એકલા? ત્રણ ટેટોન્સ પછી? સિઉક્સ અને ગ્રે રીંછની વચ્ચે! ***Pshaw*** ! તમે ક્યારેય સાંભળ્યું છે કે સિઉક્સ અથવા ગ્રે રીંછનો અર્થ શું છે? «

"હું માનું છું!"

"આહ! હમ્મ! હું પૂછું કે તમે શું છો સર? "

"હું લેખક છું."

'લેખક? લેખક? તો! તો તમે પુસ્તકો બનાવો છો? ”

"હા."

હવે તે આખા ચહેરા પર હસી પડ્યો. નાના સાન્સ-કાનની જેમ, તેને જબરદસ્ત આનંદ આપ્યો કે એક લેખક ફક્ત પોતાને પર આધાર રાખીને, ખડકાળ પર્વતોના સૌથી ખતરનાક ભાગ પર જવાનો વિચાર આવ્યો છે.

"ફાઈન!" તેણે હસતા બોલતા કહ્યું. "તો તમે મારા પ્રિય માસ્ટર, ત્રણ ટેટોન્સ વિશે કોઈ પુસ્તક લખવા માંગો છો?"

"કદાચ!"

"અને તમે ક્યારેય એવું પુસ્તક જોયું છે જેમાં ભારતીય અથવા રીંછ દર્શાવવામાં આવ્યું હોય?"

"અલબત્ત," મેં ખૂબ જ ગંભીરતાથી જવાબ આપ્યો.

"અને હવે તમને લાગે છે કે તમે તેમાં જોડાઈ શકો છો?"

"ખરેખર."

"અને શું તમારી પાસે કોઈ શ **shot**ટગન છે જે તમારા ધાબળામાં લપેટી છે?"

"હા."

'તો હું તમને સારી સલાહ આપીશ, સર! ત્યાંથી નીકળો અને તમને ઘરે પાછા આવવા દો! તમે લાંબા, મજબૂત વ્યક્તિ છો, પરંતુ તમે મારી જેમ જોતા નથી, જેમ કે તમે આઇચ**orn**ર્નને શૂટ કરી શકો છો, તેનાથી ઘણી ઓછી રીંછ. વાંચન તમારા માથા પર વાદળછાયું છે. જો તમે જંગલી બિલાડીનું બચ્ચું જોઇને ત્રાસી ગયા હોવ તો તે તમારા યુવાન જીવન માટે શરમજનક છે! તમે કૂપર એક વાર વાંચ્યું હશે? ”

"હા."

»તે વિચાર્યું! કદાચ તમે પ્રખ્યાત પ્રેરી પુરુષો વિશે સાંભળ્યું હશે! «

"હા," મેં ફરીથી ખૂબ નમ્ર સ્વરમાં જવાબ આપ્યો.

"વિન્નાઉથી, ઓલ્ડ ફાયરહેન્ડથી, ઓલ્ડ શેટરહેન્ડથી, ચરબીવાળા વ**ker**કરમાંથી અથવા લાંબા હિલ્બરમાંથી?"

"દરેકની પાસેથી," મેં હકાર આપ્યો.

ચરબીવાળા માણસને કોઈ ખ્યાલ નહોતો કે હું ઓછામાં ઓછું તેટલું આનંદ કરું છું.

"હા," તેમણે કહ્યું, "આવા પુસ્તકો અને વાર્તાઓ જોખમી છે કારણ કે તે ચેપી છે. તે ખૂબ સરસ અને સરળ લાગે છે, પરંતુ માસ્ટર, મારી સામે લેશો નહીં, તમે મને લઈ જશો! આ વિન્નાઉ એ અપાચે ચીફ છે જે એક હજાર શેતાનો સામે લડશે; આ વૃદ્ધ અગ્નિથી ઝીણી ઝેરી છે જો આમાંના કોઈને કહેવું કે તે ત્રણ ટેટોન્સ સુધી જવા માંગે છે, તો તે હજી પણ એક ખૂબ મોટું જોખમ છે, પરંતુ કોઈ વિચારે છે કે તે તેને **stand**ભા કરી શકે છે; પરંતુ તમે - એક બુકમેકર? ***Pshaw*** **!** તમારી પાસે તમારો ઘોડો ક્યાં છે? ”

"મારી પાસે કંઈ નથી."

તે હવે પકડી શક્યો નહીં; તે મોટેથી હસીને બહાર નીકળી ગયો:

"હિહિહિહિ, ઘોડો નહીં, અને ત્રણ ટેટોન પછી! શું તમે પાગલ છો, સર? "

"મને એવુ નથી લાગતુ. જો હવે મારી પાસે ઘોડો નથી, તો હું એક ખરીદી કરીશ અથવા પકડીશ. «

"આહ! ક્યાં, પછી? "

"જ્યાં તે બેસે છે."

"તમે તેને જાતે પકડવા માંગો છો?"

"હા."

'તે રમુજી છે, સર! તમારી પાસે તમારા ખભા પર લssસો વીંટળાયેલો છે, પરંતુ તમે તેની સાથે ફ્લાય પકડી શકશો નહીં, જંગલી મસ્તાંગથી ઓછું ઓછું! «

"કેમ?"

"કેમ? ઠીક છે, કારણ કે તમે જ તે દેશમાં રવિવારના શિકારી તરીકે ઓળખાય છે! «

"અને તને કેમ લાગે છે કે હું છું?"

"તે સરળ છે! કારણ કે તમારા વિશેની બધી બાબતો ખૂબ સરસ અને સ્વચ્છ છે. એક નિપુણ રેન્જર પર એક નજર નાખો અને તેને તમારી સાથે તુલના કરો! તમારા ઉચ્ચ સવારી બૂટ નવા છે અને, ખરેખર, તેઓ એકદમ મીણબદ્ધ છે! તમારી લેગિંગ્સ શ્રેષ્ઠ એલેન ચામડાની બનેલી છે; તમારી શિકાર શર્ટ એ ભારતીય સ્ક્વોના હાથમાંથી એક માસ્ટરપીસ છે; તમારી ટોપીની કિંમત ઓછામાં ઓછી **$ 12** છે, અને તમારા છરી અને રિવોલ્વરોએ ચોક્કસપણે કોઈને નુકસાન પહોંચાડ્યું નથી! તમે શૂટ કરી શકો છો, સર? "

"હા થોડો. હું એક વખત પણ નિશાનબાજી હતો! ”મેં ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ અભિવ્યક્તિ સાથે જવાબ આપ્યો.

»ગનર! આહ, તો પછી તમે અંતે એક જર્મન છો? «

"અલબત્ત!"

"હમ્મ! તો તો! તો તમે એક જર્મન છો? તમે લાકડાનો પક્ષી માર્યો, અને તમે રાઇફલ રાજા બન્યા? તો આ જર્મનો છે! ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને જર્મન પણ કહેવામાં આવે છે, પરંતુ તે ફક્ત એક અપવાદ છે! સાહેબ, હું તમને નિષ્ઠાપૂર્વક તમને વહેલી તકે પાછા આવવાનું કહીશ, નહીં તો તમે નાશ પામશો! «

See જોવા માંગો છો! તે જૂના શેટરહેંડ તમે ક્યાં વાત કરી રહ્યા છો? «

»હા, કોણ જાણે! છેલ્લે જ્યારે હું ત્યાં ફોક્સ હેડ પર હતો ત્યારે હું પ્રખ્યાત સન્સ-ઈયરને મળ્યો જે તેની સાથે સવાર થઈ હતી. તે માણસે મને કહ્યું કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ આફ્રિકામાં પાછો હતો, સહારા રણ કહેવાતા મૂર્ખ વિસ્તારમાં. ત્યાં તે સંભવત **the** ભારતીય લોકો સાથે લડે છે, જેઓ અરબ નામનું નામ ધરાવે છે. આ માણસ તેનું નામ "શેટરહેન્ડ" લે છે તે હકીકત પરથી કે તેને તેની ખુલ્લી મુઠ્ઠીથી દુશ્મનને પછાડવું સહેલું છે; તેણે આ ઘણી વાર કર્યું છે. બીજી બાજુ, તમારા હાથ પર એક નજર નાખો! તે સ્ત્રીના હાથ જેટલા નાજુક અને સફેદ હોય છે, અને તમે

તરત જ કહી શકો છો કે તમે ફક્ત કાગળનો ઉપયોગ કરો છો અને હંસની ગઠિયા સિવાય બીજું કોઈ શસ્ત્ર નથી જાણતા. સાહેબ, મારી સલાહને હૃદયમાં લઈ જાઓ અને જૂની જર્મનીમાં પાછા જાઓ. આપણો જાતનાં સજ્જન માટે અમારું પશ્ચિમ કોઈ સ્થાન નથી! «

તે ચેતવણી સાથે તેણે વાતચીત સમાપ્ત કરી અને મેં તેને ફરીથી પસંદ કરવાનો કોઈ પ્રયાસ કર્યો નહીં. જોકે, તે સાચું હતું કે મેં સંસ-કાનને કહ્યું કે હું પછીથી સહારા જઈશ.

અમે શેરમન સ્ટેશન પસાર કર્યું; પછી ફરી સાંજ થઈ. પછીના સવારના પ્રકાશમાં આપણે પહેલું સ્ટોપ જોયું રાવલિન્સ. આ સ્થાનની પાછળ એક ઉજ્જડ, રણ પર્વત લેન્ડસ્કેપ શરૂ થાય છે, જેમાંથી એક માત્ર વનસ્પતિ એ આર્ટેમિસિયા છોડો, જીવન વિના ઉજ્જડ, ઉજ્જડ બેસિન, નદીઓ અથવા નદીઓ વિના, એક પર્વત સહારા જે કોઈ ઓએસિસને નથી જાણે. કેટલીકવાર માટી આલ્કલીસથી સંતૃપ્ત થાય છે, તેના ચમકતી સફેદ સાથે, કંટાળી ગયેલી આંખને દુ**ts**ખ પહોંચાડે છે, અને ટૂંક સમયમાં આ રણ ઘેરા, **deeply**ડે ખિન્ન કદનું પાત્ર લે છે, જે એકદમ પાછળના ભાગો, શુષ્ક **sl**ોળાવ અને બેહદ ખડક ચહેરાઓ દ્વારા લાવવામાં આવે છે, જે તોફાન, પૂર અને વીજળી દ્વારા તૂટેલા છે. .

બિટ્ટરર બ **Bach**ક સ્ટેશન આ અસ્પષ્ટ વિસ્તારમાં છે, પરંતુ ત્યાં કોઈ નદીનો પ્રશ્ન નથી, સિત્તેર માઇલ દૂર પાણી લાવવું પડશે. અને છતાં જીવંત, કદાચ મહાન જીવન અહીં વિકાસ કરશે; કારણ કે અહીં અખૂટ કોલસા ક્ષેત્ર છે, જે આ રણના ભવિષ્યની બાંયધરી આપે છે.

અમે કાર્બન અને ગ્રીન નદીની આગળ બાફવાનું ચાલુ રાખ્યું, જે ઓમાહાથી **6 846** માઇલ પશ્ચિમમાં છે. વિસ્તારનો ઉદાસી દેખાવ અટકી ગયો; વનસ્પતિ ફરી શરૂ થઈ અને ધારને મૈત્રીપૂર્ણ, પ્રેરણાદાયક રંગ મળ્યો. અમે હમણાં જ એક અદ્ભુત ખીણમાંથી દોડી આવ્યા હતા અને એક મુક્ત, ખુલ્લા મેદાન તરફ પ્રયાણ કર્યું હતું જ્યારે ટૂંકા ક્રમમાં મશીન દ્વારા તે સીટી વગાડતી સીટીઓ નીકળતી હતી જે નજીકના જોખમની નિશાની છે. અમે અમારી બેઠકો ઉપર ગોળીબાર કર્યો; બ્રેક્સ ચીસો પાડી, પૈડા લોખંડની જાળીવાળું - ટ્રેન અટકી ગઈ અને અમે વેગનમાંથી સલામત પૃથ્વી પર કૂદી પડ્યાં.

જે દૃષ્ટિએ અમને પોતાને રજૂ કર્યું તે એક ભયાનક હતું. અહીં એક કામદાર અને ફૌરેજ ટ્રેન પર હુમલો કરવામાં આવ્યો હતો, અને લાઇનને સળગાવી અને અડધી પાંખોથી ભંગાર કરવામાં આવી હતી. દરોડો પડ્યો હતો તે દરમિયાન રાત. રેલ્વે મુશ્કેલીનિર્ધકોએ ખુલ્લી રેલો ફાડી નાખી હતી અને પરિણામે ટ્રેન પાટા પરથી ઉતરી ગઈ હતી અને **the**ચા કોઝવે નીચે પલટી ગઈ હતી. એક અનુમાન કરી શકે છે કે શું થયું છે. ક્રેશ થયેલી ટ્રેનના ફક્ત લોહ ભાગો જ બાકી હતા. લૂંટ થઈ ગયા પછી દરેક ગાડીમાં ભારે આગ લગાવાઈ હતી, અને રાખમાં અમને ઘણા લોકોના દુ **the**ખદ અવશેષો મળ્યાં, જેઓ પાનખરમાં ઘાયલ થયા હતા અથવા પછી રેલવે મુશ્કેલીઓ દ્વારા માર્યા ગયા હતા. કોઈ પણ જીવતો છટકી ગયો હોય તેવું લાગ્યું ન હતું.

અમારા માટે તે નસીબદાર હતું કે ખુલ્લા ક્ષેત્રે અમારા મશિનિસ્ટને સમયસર જોખમને ધ્યાનમાં લેવાની મંજૂરી આપી હતી, નહીં તો આપણે ડેમ નીચે પડી ગયા હોત. ત્યાંથી વિનાશ શરૂ થયો ત્યાંથી દોરીથી માંડ માંડ માંડ માંડ માંડ માંડ માંડ માંડ બેસીને એ ઇંટો.

મુસાફરો અને ટ્રેન સ્ટાફની ઉત્તેજના ખૂબ જ નોંધપાત્ર હતી, અને શક્તિ અને અંતરાયોના

શબ્દોનું પ્રજનન કરવું લગભગ અશક્ય છે જે ચારે બાજુ સંભળાય છે. જે કાટમાળ હજી ધૂમ્રપાન કરતો હતો તે છીનવાઈ ગયો હતો, પરંતુ બચાવવા માટે કશું બચ્યું નહોતું, અને એકવાર તથ્યો સ્થાપિત થઈ ગયા પછી, દરેક અમેરિકન ટ્રેન જરૂરી સાધનો લઈને, શક્ય તેટલી ઝડપથી માર્ગને પુનર્સ્થાપિત કરી શકે છે. ટ્રેન ડ્રાઇવરે જણાવ્યું કે તેણે આગલા સ્ટેશન પર રિપોર્ટ કરવા માટે પોતાને મર્યાદિત રાખવી પડશે; બાકી, અને તેથી ગુનેગારોની સતાવણી પણ પછી જ્યુરીની જવાબદારી હશે, જે કોઈ પણ સંજોગોમાં તરત જ ત્યાં રચાઇ હતી.

જ્યારે અન્ય મુસાફરો બિનજરૂરી રીતે કાટમાળ દ્વારા ગડગડાટ કરી રહ્યા હતા, ત્યારે મેં રેલવે મુશ્કેલીઓ માટે આજુબાજુ જોવાનું શ્રેષ્ઠ માન્યું. ભૂપ્રદેશે ઘાસથી **covered**કાયેલ ખુલ્લો વિસ્તાર બતાવ્યો અને ફક્ત થોડા છોડો દ્વારા વિક્ષેપ પાડ્યો. હું ટ્રેક પર એકદમ અંતર પાછો ફર્યો અને પછી અકસ્માતની જગ્યાની જમણી બાજુની આસપાસ અર્ધવર્તુળ બનાવ્યું, જેની પાયા ટ્રેક બોડી દ્વારા બનાવવામાં આવી હતી. આ રીતે હું ફક્ત થોડું ધ્યાન આપીને કોઈ વસ્તુ ગુમાવી શક્યો નહીં.

દુર્ઘટનાના સ્થળેથી કદાચ ત્રણસો ગતિના અંતરે, મેં જોયું કે થોડા ઝાડીઓ વચ્ચેનો ઘાસ જાણે ઉદાસીન લોકો ત્યાં બેઠો હોય, અને ઘાસમાં હજી દેખાતા નિશાન મને બીજા સ્થાને લઈ ગયા હતા જ્યાં ઘોડા સળગાવી દેવામાં આવ્યા હતા. હશે. ઘોડાઓની સંખ્યા અને પ્રકૃતિ જાણવા માટે મેં આ સ્થાનની ખૂબ કાળજીપૂર્વક તપાસ કરી; પછી મેં મારું સંશોધન ચાલુ રાખ્યું.

રેલરોડ ટ્રેક પર હું મારા ચરબી પાડોશીને મળ્યો, જેમણે મેં હમણાં જ જોયું તેમ મારી સાથે પણ આ જ વિચાર હતો અને અકસ્માતની જગ્યાની ડાબી બાજુએ તે વિસ્તારની શોધ કરી હતી. તેણે આશ્ચર્યજનક રીતે જોયું અને પૂછ્યું:

'તમે અહીં, સર? તું શું કરે છે?"

Every જો દરેક સાહસી પોતાને સમાન પરિસ્થિતિમાં જોવા મળે તો તે શું કરશે: હું રેલટ્રોબ્લર્સના નિશાનો શોધી રહ્યો છું. «

"તમારા? આહ! તમને ઘણું મળશે! તેઓ હોશિયાર ગાય્ઝ હતા જે જાણતા હતા કે ફરીથી તેમના ટ્રેકને કેવી રીતે આવરી શકાય. મેં ઓછામાં ઓછું શોધી કા ;્યું નથી; તમારા જેવા ગ્રીનહ**orn**ને શું મળશે? «

"કદાચ ગ્રીનહ**orn**ને તમારી કરતાં સારી આંખો હોત, માસ્ટર," મેં સ્મિત સાથે જવાબ આપ્યો. **You** તમે અહીં ડાબી બાજુએ નિશાનો કેમ શોધી રહ્યા છો? તમે વૃદ્ધ, અનુભવી સવાન્નાહ દોડવીર બનવા માંગો છો અને તમે જોશો નહીં કે અહીં જમણી બાજુનો ભૂપ્રદેશ સંગ્રહ કરવા અને ડાબી બાજુએ ત્યાં છુપાવવા માટે વધુ યોગ્ય છે, જ્યાં લગભગ કોઈ ઝાડવાળા દેખાતા નથી. «

તેણે મારા ચહેરા તરફ જોયું, સ્પષ્ટ આશ્ચર્ય થયું અને પછી કહ્યું:

“હમ્, આ દૃષ્ટિકોણ ખરાબ નથી! આવા બુકમેકરને ક્યારેક કોઈ સારો ખ્યાલ આવે છે. તમને કંઈ મળ્યું? «

"હા."

"શું?"

"તેઓએ જંગલી ચેરી ઝાડની પાછળ પડાવ લગાવ્યો, અને ઘોડાઓ હેઝલ છોડોની પાછળ .ભા હતા."

"આહ! મારે ત્યાં જવું પડશે કારણ કે ત્યાં કેટલા પ્રાણીઓ છે તે જોવા માટે તમારી પાસે સાચી આંખો નથી! «

"તે છવીસ હતી."

તેણે આશ્ચર્યજનક ઈશારાથી ફરી મારી સામે જોયું.

"છવીસ?" તેણે અવિશ્વસનીય રીતે પૂછ્યું. "તમે તે કેવી રીતે જાણો છો?"

"વાદળોથી નહીં, ઓછામાં ઓછું, પણ પાટા પરથી, સાહેબ," હું હસી પડ્યો. "આ છવીસ ઘોડાઓમાંથી, આઠ શખ્સો હતા અને અ unાર અનશોદ હતા. ઘોડેસવારોમાં તેવીસ ગોરાઓ અને ત્રણ ભારતીયનો સમાવેશ થાય છે. આખા જૂથનો નેતા એક શ્વેત માણસ છે જે તેના જમણા પગથી લંગડાવે છે; તેનો ઘોડો બ્રાઉન મસ્ટંગ સ્ટેલીયન છે. પરંતુ જે ભારતીય ચીફ તેમની સાથે હતો તે કાળા વાસણમાં સવાર છે, અને મને લાગે છે કે તે ઓગિલ્લાલ્લાહ આદિજાતિનો સિઓક્સ છે. "

ચરબીવાળો માણસ હવે બનાવેલો ચહેરો વર્ણવી શકતો નથી. તેનું મો mouthું આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયું હતું અને થોડી આંખો મારી સામે એક નજરથી જાણે કોઈ ભૂત છું.

" બધા શેતાનો !" તેણે અંતે બોલાવ્યો. "સર તમે કલ્પના કરી રહ્યા છો?"

"તેને તપાસો!" મેં સૂકા જવાબ આપ્યો.

'પણ તમે કેટલા ગોરાઓ કે ભારતીયોને જાણવું છે? તમે કઈ રીતે જાણો છો કે કયો ઘોડો બ્રાઉન અથવા કાળો હતો, કયો સવાર લંગો હતો, અને રેડસ્કિન્સ કયા કબીલાનો હતો? «

"મેં તમને તે તારા માટે તપાસવાનું કહ્યું! અને તે પછી તે બતાવશે કે વધુ સારી આંખો કોની છે, હું, ગ્રીનહornર્ન અથવા તમે, અનુભવી સાહસિક. «

» સારું ! સરસ! જોશે! ચાલ, સર! ગ્રીનહોર્ન અને અનુમાન કરો કે આ વ્યક્તિઓ કોણ હતા! «

તે હસીને નિયુક્ત સ્થળ તરફ દોડી ગયો, અને હું વધુ ધીમેથી તેની પાછળ ગયો.

જ્યારે હું ફરીથી તેની પાસે પહોંચ્યો ત્યારે તે નિશાનો જોવામાં એટલો વ્યસ્ત હતો કે તેણે મને અવગણ્યો. માત્ર જ્યારે તેણે આ વિસ્તારની કાળજીપૂર્વક દસ મિનિટ માટે શોધ કરી ત્યારે જ તે મારી પાસે આવ્યો અને કહ્યું:

"સાચે જ, તમે સાચા છો! ત્યાં છવીસ હતા અને અteenાર ઘોડા સ્ટડલેસ હતા. પણ બીજો બકવાસ છે, શુદ્ધ બકવાસ છે! અહીં તેઓએ છાવણી નાખી, અને તે દિશામાં તેઓ ફરી વળ્યા. બીજું કશું જોઈ શકાય નહીં! «

"તો આવો સર," મેં કહ્યું. "હું તમને બતાવવા માંગું છું કે ગ્રીનહornર્નની આંખો શું બકવાસ કરે છે!"

" સારું , હું વિચિત્ર છું!" તેણે ખૂબ જ આનંદિત અભિવ્યક્તિ સાથે હાંફકવી.

Horse ઘોડાના પાટા પર નજીકથી નજર નાખો; ત્રણ પ્રાણીઓ બાજુ પર રાખવામાં આવ્યા હતા અને સામે જોડાયેલા ન હતા, પરંતુ ક્રોસવાઇઝ; તેથી તે ભારતીય ઘોડા હતા, તેમ છતાં. "

વ્યક્તિગત ઘૂંટણના પેડ્સ વચ્ચેનું અંતર માપવા માટે તે નીચે નમ્યો. ઘાસનું માળખું ભીનાશવાળું હતું અને નિશાન પ્રેક્ટિસ કરાયેલ આંખ માટે એકદમ સહનશીલ હતું.

" ભગવાન દ્વારા , તમે સાચા છો!" તે આશ્ચર્યમાં રડ્યો. "તેઓ ભારતીય આધારસ્તંભ હતા."

»તો હવે પાણીના તળાવ પર આવો! અહીં ભારતીયોએ તેમના મો **faces**ા ધોયા અને પછી તેમને યુદ્ધના રંગથી રંગી દીધા. રંગોને રીંછની ચરબીથી ઘસવામાં આવ્યા હતા. શું તમે નરમ ગ્રાઉન્ડમાં નાના, રિંગ-આકારના છાપ જોશો? પેઇન્ટના કપ ત્યાં જ .ભા હતા. તે ગરમ હતું અને પરિણામે રંગો પાતળા અને ટપકતાં હતાં. શું તમે અહીં ઘાસમાં કાળા, લાલ અને બે વાદળી ટીપાં જોયા છો, સાહેબ? ”

» હા ! ખરેખર, તે સાચું છે!

"અને ઓજેલાલ્લાહનો યુદ્ધ રંગ કાળો, લાલ અને વાદળી નથી?"

તેણે હમણાં જ હકાર આપ્યો; તેના આશ્ચર્યચકિત ચહેરાએ મને કહ્યું કે તેનું મોં શાંત રહે છે. મેં ચાલુ રાખ્યું:

! હવે આવો! જ્યારે સૈન્ય અહીં પહોંચ્યું, તે અહીં સ્વેમ્પી પૂલની બાજુમાં બંધ થઈ ગયું; આ પાણી પર ભરાયેલા ખૂડ છાપ દ્વારા દર્શાવવામાં આવ્યું છે. ફક્ત બે જ સવારી કરી, ઓછામાં ઓછા નેતાઓ; તેઓ ઓળખવા માગે છે અને અન્યને વિનમ્ર રહેવું પડ્યું. અહીં કાદવ માં ઘોડો ટ્રેક જુઓ! એક ઘોડો કાપવામાં આવ્યો હતો અને બીજો ન હતો; બાદમાં આગળના ભાગની તુલનામાં પાછળથી વધુ ;ંડા પગલું ભર્યું; ત્યાં એક ભારતીય બેઠો હતો; પરંતુ બીજો સવાર ગોરો માણસ હતો, કારણ કે તેના ઘોડામાં લોખંડ હતો અને તે પાછળની તુલનામાં આગળના ભાગમાં વધુ .ંડો ગયો. તમે જાણો છો કે જે રીતે ઈન્ડસમેન અને ગોરો માણસ ઘોડા પર બેસે છે તેની વચ્ચેનો ફરક છે? ”

"સર, મારે હમણાં જ જાણવું છે કે તમે ક્યાં છો?"

"સારું!" મેં વિક્ષેપ પાડ્યો. »હવે સાવચેત રહો! ઘોડાઓ બીટ છ પગથિયા આગળ; આ લોકોની જેમ લાંબી અને થાકવાની સફર પછી, ફક્ત સ્ટોલિયન જ તે કરે છે. મને કબૂલ છે કે?"

"પણ તમને કોણ કહે છે કે તેઓ એકબીજાને ડંખ મારશે, હુ?"

“પ્રથમ, ઘૂંટણની સ્થિતિ. ભારતીય ઘોડો અહીં બીજાની સામે કૂદી ગયો; તમે સ્વીકારો છો. અને બીજું, મારા હાથમાં આવેલા વાળ જુઓ! હું તમને મળ્યા પહેલા નિશાનોની તપાસ કરતી વખતે મને તે પહેલાં મળી. ત્યાં ભૂરા રંગના ચાર માણેક વાળ છે, જે ભારતીય ઘોડો બીજાથી ફાટી નીકળ્યો અને તરત જ નીચે પડી ગયો. પરંતુ આગળ મને કાળા પૂંછડીવાળા આ બંને વાળ મળી આવ્યા છે, અને હું આ થડની સ્થિતિથી ખૂબ જ સ્પષ્ટરૂપે જોઈ શકું છું: ભારતીય ઘોડો બીજાને માને ડંખે છે, પરંતુ તરત જ તેના સવાર દ્વારા પાછળ ધકેલી દેવામાં આવ્યો અને પછી આગળ ધકેલવામાં આવ્યો; બીજો ઘોડો ત્યાં પહોંચ્યો અને તેની પૂંછડીમાંથી તેના વાળ ફાડી

નાખ્યાં, જે તેના પગથી થોડા પગથિયાં સુધી રહ્યો અને પછી જમીન પર પડ્યો. લાલ ઘોડો કાળો ઘોડો છે અને સફેદ ઘોડો બ્રાઉન ઘોડો છે. આગળ વધો! અહીં ગોરા માણસ પાળા પર ચ **climb**વા માટે કૂદકો લગાવ્યો. તેની પગેરું આજ સુધી નરમ રેતીમાં દેખાય છે. તમે ખૂબ જ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકો છો કે તે એક પગ સાથે બીજા પગ કરતાં વધુ મજબૂત અને વધુ હિંસક દેખાયો છે. તે લંગડાવે છે. આકસ્મિક રીતે, આ લોકો ખૂબ બેદરકાર હતા. તેઓએ તેમના નિશાનને છુપાવવા માટે સહેજ પણ પ્રયાસ કર્યા નથી; જેથી તેઓને ખૂબ સલામત લાગે, અને ત્યાં ફક્ત બે કારણો હોઈ શકે.

"જે?"

"કાં તો તેઓ આજે પોતાને અને અનુસરનારાઓ વચ્ચે એકદમ ઝડપથી ચાલવા તૈયાર હતા, અને મને શંકા છે, કારણ કે પુરાવા દર્શાવે છે કે તેમના ઘોડા ખૂબ થાકેલા અને થાકેલા હતા. અથવા તેઓ તમારા નજીકના મોટા જૂથને જાણતા હતા કે જ્યાં તેઓ પીછેહઠ કરી શકે. મને લાગે છે કે આ વધુ સંભવિત કેસ છે, અને ત્રણ અલગ-અલગ ભારતીય વીસ કરતા વધારે ગોરીઓમાં જોડાતા નથી, મને શંકા છે કે હવે ઉત્તરમાં ઓગિલ્લાહલ્લાસનો મોટો જૂથ છે અને હવે તેવીસ રેલવે મુશ્કેલીઓવાળાઓ સાથે છે. "

તે વિચિત્ર અભિવ્યક્તિને જોવાની ખરેખર મજા હતી, જેની સાથે ચરબીવાળા માણસે હવે મને માથાથી પગ સુધી સ્થિર કર્યો છે.

"મેન!" તેણે છેવટે ફોન કર્યો. "તું કોણ છે હે?"

"મેં તમને પહેલેથી જ કહી દીધું છે."

» ***Pshaw*** ! તમે ગ્રીનહ**orn**ર્ન નથી અને તમે કોઈ બુક મેકર નથી, તેમછતાં તમે તમારા મીણવાળા બૂટ અને તમારા રવિવારના ગિયર જેવા છો. તમે એટલા ચાટ્યા અને ચોખ્ખા છો કે તમે એક નાટકમાં સ્ટેજ પર દેખાઈ શકો છો જેમાં કોઈ સાહસિક હાજર રહેવું પડે; પરંતુ સો વાસ્તવિક સાહસીઓમાં ભાગ્યે જ કોઈ એવું હશે જે ટ્રેઇલ કેવી રીતે વાંચવું તે જાણે છે. ભગવાન દ્વારા , મેં વિચાર્યું કે હું કંઈક કરી રહ્યો છું, પરંતુ હું તમને મળી શકતો નથી, સર! "

'અને છતાં હું એક પુસ્તક લેખક છું. પરંતુ મેં અગાઉ આ જૂની પ્રેરીને ઉત્તરથી દક્ષિણ અને પૂર્વથી તમારા દૂર પશ્ચિમમાં પશ્ચિમમાં માપ્યું છે; તેથી જ હું મારી જાતને નિશાનો પર સારી રીતે સમજું છું. «

"અને તમે ખરેખર વિન્ડ્રાઇવર પર્વતો પર જવા માંગો છો?"

"ખરેખર."

"પણ, સાહેબ, જો તમારે તે કરવા માંગતા હોય, તો તમારે એક સારા ટ્રેસ શોધક કરતા ઘણું વધારે બનવું પડશે, અને તે મને ખરાબ લાગતું નથી - તે તમને સમસ્યા લાગે છે."

"કઈ રીતે?"

»જો તમારી આગળ આ પ્રકારનો ખતરનાક રસ્તો હોય, તો તમે જેટલી બેદરકારીથી વાદળી તરફ દોડી જશો નહીં, પરંતુ સારા ઘોડાની શોધ કરો. મને કબૂલ છે કે?"

"હું તે કરીશ."

"ક્યાં, તો ક્યાં?"

“સારું, તમે કોઈપણ સ્ટેશન પર એક ઘોડો ખરીદી શકો છો, અને જો તે ફક્ત એક જૂનો ઘોડો હોત. જ્યારે હું માઉન્ટ કરું છું, ત્યારે મને કોઈ જંગલી ટોળામાંથી મસ્ટાંગ મળશે જે મને અનુકૂળ પડશે. «

"તમારા? આહ! શું તમે આવા સવાર છો? શું તમે મસ્તાંગને કાબૂમાં કરી શકો છો? શું ત્યાં ઘોડા હશે? ”

“તમે ભૂલી ગયા છો કે તે વર્ષનો સમય છે જ્યારે ભેંસ અને મ **must**ગો ઉત્તરમાં જાય છે. મને ખાતરી છે કે હું અહીં અને ટેટોન્સ વચ્ચેના ટોળાને મળીશ. ”

"હમ્મ! તો તમે સવાર છો. પણ શૂટિંગનું શું? ”

"સર, તમે મારી તપાસ કરવા જઈ રહ્યા છો?" હું હસી પડ્યો.

"એકદમ," તેણે ખૂબ જ ગંભીરતાથી હકાર નાંખ્યો. "મારો તેની સાથે હેતુ છે."

"તમે કયું છે તે શોધી શકશો?"

"પછીથી. પ્રથમ તમારે શૂટ કરવું પડશે. તમારી રાઈફલ મેળવો!

આ નાના અંતરાલે મને આનંદ આપ્યો. હું માણસને ફક્ત એટલું જ કહી શકું કે હું વૃદ્ધ શટરહરન્ડ છું, પરંતુ તેને ચૂપ રહેવાનું પસંદ કરું છું. તેથી હું ધાબળો લેવા કારમાં ગયો હતો જેમાં મારી રાઈફલો લપેટી હતી. આની નજર પડી અને મુસાફરોએ તુરંત અમારા બંનેને ચક્કર લગાવ્યા. અમેરિકન, અને ખાસ કરીને પશ્ચિમના દેશોમાં, રાઈફલનો ઉપયોગ ન કરવામાં આવતો હોય તે જોવાની કોઈ તક નિશ્ચિતપણે છોડતી નથી.

મેં ધાબળો ખોલ્યો.

" જો , હેનરી સ**ks**ક્સ!" ચરબીવાળો માણસ રડ્યો. »એક વાસ્તવિક, વાસ્તવિક હેનરી મોજાં! સાહેબ તેને કેટલા શોટ છે? ”

"પચ્ચિસ."

“આહ, તે ઘણું છે. તે નજીકનું એક ભયંકર શસ્ત્ર છે. માણસ, હું તમને આ બંદૂકની ઈર્ષા કરું છું! "

"હું તે રાઈફલ પસંદ કરું છું."

તેની સાથે, મેં મારું ભારે રીંછ સ્લેયર બનાવ્યું.

» ***Pshaw*** **!** એક સરળ, સારી રીતે સાફ બંદૂક! ”ચરબીવાળા માણસે તિરસ્કારથી કહ્યું. "હું જૂની, કાટવાળું કેન્ટુકી રાઈફલ અથવા મારી જૂની શૂટિંગ લાકડીની પ્રશંસા કરું છું!"

"સાહેબ, તમારે પણ કંપની તરફ જોવાની ઈચ્છા નથી?" મેં રાઈફલ પકડીને તેને પૂછ્યું.

તેણે કોતરણી તરફ નજર નાખી અને આશ્ચર્યજનક રીતે પાછો ફર્યો.

"માફ કરજો સર," તે રડ્યો; "આ એકદમ અલગ છે. આવા ઘણા વધુ કેન નથી. મેં સાંભળ્યું કે ઓલ્ડ શેટરહંડ પાસે એક છે. પરંતુ તમે આવા માસ્ટરપીસ કેવી રીતે મેળવશો? અથવા સ્ટેમ્પની નકલ છે? હમ્, હા, આ તે બનવાની રીત છે, કારણ કે આ રાઈફલ એવું લાગતું નથી કે જાણે ઘણી

વાર ગોળી ચલાવવામાં આવી હોય! «

»અમે તેનો પ્રયાસ કરવા માંગીએ છીએ. શું શૂટ કરવું તે બતાવો, સર! "

"ફક્ત ફરીથી લોડ કરો!"

“પહ, તે જરૂરી નથી. શોટ શુષ્ક છે. "

" સારું , મને ત્યાં બ **shot**શમાંથી શોટગન બેરલથી પક્ષી શૂટ!"

"તે બહુ દૂર છે!" બાજુમાં આવેલા એકે કહ્યું.

"જોવા માંગુ છું!" મેં ટિપ્પણી કરી.

હું દોરી માટે પહોંચ્યો અને ધીમે ધીમે અને ઈરાદાપૂર્વક મારા નાક પર મારો ક્લેમ્બ લગાવી. ચરબીવાળો માણસ તરત જ હસીને ફૂટી નીકળી ગયો.

»હાહાહાહા; ચશ્મા! આ જર્મન બુકમેકર તેના પ્રિન્સ-નેઝ સાથે શિકાર કરવા માટે આ જૂની સવાન્નાહમાં આવે છે! હાહાહાહા!

બીજાઓ પણ હસી પડ્યા; પરંતુ મારો અર્થ ખૂબ જ ગંભીરતાથી હતો.

"સજ્જન, તમે શેનાથી હસો છો? જો તમે ત્રીસ વર્ષ સુધી પુસ્તકો પર બેસો, તો તમારી આંખો પીડાય છે અને ચશ્મા વડે સારા શ **them**ટ શૂટ કર્યા વિના તેના કરતાં ખરાબ કરતાં વધુ સારું છે! ”

"રાઈટ, સર," ચરબીવાળા માણસને હસી પડ્યા. "પણ હું તમને એકવાર જોવા માંગુ છું, જો તમને રેડિસ્કિન્સ દ્વારા અનપેક્ષિત રીતે હુમલો કરવામાં આવે તો! તમે જામ સાફ કરો અને તેને તમારા નાક પર મૂકો તે પહેલાં, તમે દસ વખત સ્કલપ થશો. જુઓ, તમે હવે પક્ષીને પણ શૂટ કરી શકતા નથી, કારણ કે તે પહેલાથી જ ઉડાન ભરી ચુકી છે! «

"તો આપણે બીજું લક્ષ્ય શોધી રહ્યા છીએ!" મેં પહેલાની જેમ ઠંડા લોહીથી કહ્યું.

પ્રશ્નાર્થમાં પક્ષી કદાચ બેસો ગતિના અંતરે ઝાડવું પર બેઠું હતું; તેથી તે ખૂબ જ સામાન્ય શોટ હોત. પરંતુ મેં અમારી ઉપર **a**ંચા લાર્ક ટ્રિલ સાંભળ્યું હતું અને હવે મેં જોયું.

"તમે ત્યાં લાર્ક અપ જુઓ છો, સજ્જનોને?" મેં પૂછ્યું. "હું તેને નીચે ઉતારીશ."

"તે અશક્ય છે!" ચરબીવાળો માણસ રડ્યો. 'તેને એકલા છોડી દો, કેમ કે તમે હવામાં છિદ્રો લગાવી રહ્યાં છો. જૂની સાન્સ-કાન અથવા ઓલ્ડ ફાયરહેન્ડ પણ તે કરી શક્યા નથી! «

"જોવા માગો છો!"

મેં બ **raised**ક્સ ઉભું કર્યું અને ટ્રિગર ખેંચ્યું.

"અવે!" ચરબીવાળો માણસ હાંસી ઉઠ્યો. 'શોટ તેને ચોંકી ગયો; તે ભાગ્યો છે! «

"તમારે ચશ્મા માટે શું ઉપયોગી છે તે જોવું જોઈએ," મેં બ **the**ક્સને નીચે મૂકીને કહ્યું. 'પાળા પર જાઓ; તે અહીંથી લગભગ એંસી પગથિયાં પર પડી. ”

મેં મારા હાથથી તે સ્થળ સૂચવ્યું અને ત્યાંના કેટલાક પડોશીઓ તરત જ કૂદી પડ્યાં. તેઓ લાર્ક લાવ્યા, જે લગભગ મધ્યમાં ગોળી ચલાવવામાં આવી હતી. ચરબીવાળા માણસે તેના અને મારા

તરફ નજર ફેરવી લીધી; પછી તેણે બોલાવ્યું:

»મળ્યા, ખરેખર મળ્યા! અને શ **shot**ટથી નહીં, પણ બુલેટથી!

"શ **shot**ટ સાથે તમે આટલી **at**ચાઇ પર શૂટ કરવા માંગો છો, સર?" મેં પૂછ્યું. “એક વાસ્તવિક સવાન્નાહ રનર શોટ કરવામાં શરમ આવશે. તમે તે બાળકો અને કેરિયન શિકારીઓ પર છોડી દો. «

"પણ સાહેબ, આ એવું શોટ છે જે મેં પહેલાં ક્યારેય નહીં જોયું હોય!" ચરબીવાળાને આશ્ચર્ય થયું. "તે સંયોગ હતો કે નહીં?"

"મને બીજો ગોલ આપો!"

“સરસ, સર! મને લાગે છે એ! તમે મારી સાથે કેટલાક કોમેડી રમવાનું લક્ષ્ય રાખ્યું હોવાનું લાગે છે! પરંતુ હવે તે સારું છે. મારી સાથે થોડો આવો!

તેણે મને અન્ય લોકોથી દૂર ખેંચી લીધું જ્યાં ઘોડાની સફર વધુ સ્પષ્ટ દેખાતી હતી. ત્યાં તેણે એક કાગળ કા **pulled**યું અને તેને એક ટ્રેકમાં મૂકી દીધું.

" સારું , એવું છે!" તેણે વિચારપૂર્વક કહ્યું. “સાહેબ, એકવાર મને કહો કે તમે કદાચ તમારા સમયના માસ્ટર છો, જો તમે સીધા ટેટોન્સ ઉપર જવું હોય, અથવા જો તમે બીજી સવારી પહેલા કરી શકો તો!

"મને જે ગમે છે તે કરી શકું છું."

' સારું , હું તમને કંઈક કહેવા માંગું છું. તમે ક્યારેય ચરબી ફ્રેડ વ**ker**કર વિશે સાંભળ્યું છે? ”

"હા. તે એક સક્ષમ સાહસિક હોવાનું કહેવામાં આવે છે. તે પર્વતોમાં શ્રેષ્ઠ સ્કાઉટમાંનો એક છે અને અનેક ભારતીય બોલીઓ બોલે છે. «

"તે હું છું, સર!"

'હું કલ્પના કરી શકું છું. આ મારો હાથ છે! સાહેબ, તમને મળીને મને ખૂબ આનંદ થયો. "

"ખરેખર? સારું, કદાચ આપણે એકબીજાને વધુ સારી રીતે ઓળખીશું. ચોક્કસ હ **a**લર સાથે વાત કરવા માટે મારી પાસે થોડા ગંભીર શબ્દો છે. તે હમણાં હમણાં હમણાં જ બુશહેડર્સ અને ઘોડા ચોરોના જૂથનો નેતા રહ્યો છે, અગાઉ તેના અંત **his**કરણ પર જે હતું તેનો ઉલ્લેખ ન કરવો. હવે તે અને તેની ગેંગ પશ્ચિમ દિશામાં આગળ વધી ગઈ છે અને હું તેની પાછળ ગયો. આ કાગળ તેના ઘોડાના બે પાછળના પગનું સચોટ ઉદાહરણ છે; તેઓ આ નિશાનો સાથે બરાબર સંમત છે, અને હેલર તેના જમણા પગ સાથે ગુંચવાયો હોવાથી મને ખાતરી છે કે તે અને રેલવે મુશ્કેલીઓનો નેતા અહીં એક જ વ્યક્તિ છે. "

"હેલર?" મેં પૂછ્યું. "તેનું પહેલું નામ શું છે?"

“સેમ, સેમ્યુઅલ. પરંતુ તે જુદા જુદા નામો વાપરે છે. «

“સેમ્યુઅલ હેલર? આહ, મેં તે વિશે સાંભળ્યું છે. તે ઓઇલ પ્રિન્સ રિલોલનો એકાઉન્ટન્ટ નહોતો? તે ખૂબ જ નોંધપાત્ર રકમ સાથે તેના માસ્ટર દ્વારા પસાર થયો! "

"હા, તે તે છે. તેણે રોકડ રજિસ્ટરને સાફ કરવા અને તેની સાથે જવા માટે કેશિયરને

ફસાવ્યો. પછી તેણે તેને ગોળી મારી. તેની પાછળ પોલીસ આવી હતી અને તેને પકડવાનો પ્રયાસ કરતા બે કોન્સ્ટેબલની હત્યા કરી હતી. તે ન્યુ **le**ર્લિયન્સમાં પકડાયો હતો જ્યારે તે શરૂ થવા જઇ રહ્યો હતો; જેલરની હત્યા કરીને તે ત્યાંથી ભાગવામાં સફળ પણ થઈ ગયો હતો. પછી તે પશ્ચિમમાં ગયો. તેની પાસે બીજી કોઈ પસંદગી નહોતી, કારણ કે લૂંટ તેની પાસેથી લેવામાં આવી હતી. ત્યારથી તે ગુનાઓ પર ગુનાઓનો .ગલો કરી રહ્યો છે અને હવે આ અંત આવ્યો છે. ”

"તમે તેને લેવા માંગો છો?"

"તેણે મારો, મૃત અથવા જીવંત બનવો જ જોઇએ."

"તો તમારી પાસે તેની પાસે રાખવા માટેનું વ્યક્તિગત નિવેદન છે?"

તેણે થોડી વાર તેની સામે નીચે જોયું અને પછી જવાબ આપ્યો:

“મને તે વિશે બોલવું ગમતું નથી, સર. જ્યારે અમે એક બીજાને ઓળખીશું ત્યારે હું તમને કહીશ. અને હું આશા રાખું છું કે સાહેબ, અમે એક બીજાને ઓળખી શકીશું. તે એક વિચિત્ર સંયોગ છે કે હું ફક્ત આ ટ્રેનમાં જ હતો, પરંતુ તેમ છતાં, હું લાંબા સમય સુધી નિરર્થક શોધ કરી શક્યો હોત, જો તે તમારા માટે ન હોત કે જેનાથી તે મને જાગૃત કરે. મેં સ્પષ્ટ કર્યું ન હોત કે રેલવે મુશ્કેલીઓનો નેતા લંગડો પડે છે અને બ્રાઉન સ્ટેલીયન પર સવારી કરે છે, અને તેમ છતાં તે મારા માટે સૌથી મહત્ત્વનું છે. પગેરું અનુસરવા માટે હું અહીં ટ્રેન છોડીશ. સાહેબ, તમે મારી સાથે જવા માગો છો? ”

"હું? ગ્રીનહ**orn**ર્ન? ”હું હસી પડ્યો.

» ***Pshaw*** **!** તમારે મારા માટે આ શબ્દનો રોષ ન કરવો જોઈએ, કારણ કે તમારો આખો દેખાવ સલૂનમાં જોડાયેલા માણસનો છે, પરંતુ સવાનામાં નથી. મેં મારા જીવનમાં કોઈને જોયું નથી, જે અહીં ઉડતા પક્ષીને મારવા માટે જૂની પ્રિરીની વચ્ચે તેની પ્રિન્સ-નેઝ સાથે **stands**ભો હોય. તે મારા તરફથી ભૂલ હતી કે હું તમને પૂછવા માંગું છું. તો સાહેબ, તમારે બહાર નીકળવું છે? '

"હમ્મ! જે માણસો ટૂંક સમયમાં આગલા સ્ટેશનોથી રેલવે મુશ્કેલીઓનો ધંધો કરવા આવશે ત્યાં જોડાવાનું વધુ સારું નથી? ”

"ના. મારી સાથે આવા સતાવણી વિશે વાત ન કરો. આવા પાવડર સ્નેપર્સના આંચકા કરતા એકલ સાહસિકનું વજન ભારે હોય છે. તેમ છતાં, મારે પ્રમાણિકપણે કહેવું પડશે અને કહેવું પડશે કે આવા લોકોની પાછળ દોડવું એ કોઈ નાનું સાહસ નથી; તે ફક્ત વ્યક્તિના દાઝેલા વાળ પર આધારિત છે; પરંતુ મારો મતલબ કે તમે સાહસની શોધમાં છો તે માણસ છો, અને અહીં તમને એક એવું મળશે જે વધુ રસપ્રદ ન હોઈ શકે. "

"તે સાચું છે," મેં જવાબ આપ્યો. »પરંતુ મારો ક્યારેય અજાણ્યાઓ સાથે ભળવાનો ઉત્કટ રહ્યો નથી. આ સેમ્યુઅલ હેલર મારો કોઈ વ્યવસાય નથી, અને હું જાણતો નથી કે હું તમને અનુકૂળ થઈશ કે નહીં. "

તેણે તેની નાની આંખોથી મારા પર તોફાની આંખ મારવી અને કહ્યું:

“તમે તેનો અર્થ બીજી રીતે કહી શકો છો: હું તમને અનુકૂળ છું કે નહીં. સારું, તમારે તે વિશે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. ચરબીવાળો ચાલનાર એ માણસ નથી કે જે પ્રથમ શ્રેષ્ઠ પશ્ચિમી દોડવીર સાથે કામ કરે; તમે તેના પર આધાર રાખી શકો છો. હું મારી સાથે રહેવાનું પસંદ કરું છું, અને જો હું ક્યારેય કોઈ બીજા સાથે જોડાઉં તો મારે તેના પર વિશ્વાસ કરવો પડશે અને તે કોઈ સામાન્ય વ્યક્તિ હોઈ શકે નહીં. મને કબૂલ છે કે?"

“હું આ બાબતમાં તમારા જેવા જ છું. હું પણ મારા માટે રહેવાનું પસંદ કરું છું. અહીં કોઈના સાથીઓની પસંદગી કરવામાં ખૂબ કાળજી ન રાખી શકાય. એકને અહીં એક સાથી મળી, સાંજ પડેલો અને સવારે શબ છે; પરંતુ કામરેજ તેની લૂંટ ચલાવીને ફરે છે. «

» વિરોધની ક્રોધપૂર્ણ બૂમ ; શું તમને લાગે છે કે હું આવી બદનામી છું, સર? ”

"ના. તમે પ્રામાણિક વ્યક્તિ છો; તમે તે જોઈ શકો છો. હા, તેનાથી પણ વધુ, તમે તે પોલીસના પણ છો, જેઓ પોતાને વચ્ચે બદનામ સહન કરતા નથી. «

તે ચોંકી ગયો અને રંગ બદલાઈ ગયો.

"સર!" તેણે બોલાવ્યો. "તમે શું વિચારો છો?"

“શાંત, માસ્ટર વોકર! તમારો આખો આદત બહુ પોલીસ જેવો નથી, પરંતુ કદાચ તેથી જ તમે ખૂબ ઉપયોગી ડિટેક્ટીવ્સ છો. તમે વિચાર્યું કે હું એક નવોદિત છું, પરંતુ મેં તમારા દ્વારા જોયું. ભવિષ્યમાં વધુ સાવચેત રહો! જો શબ્દો આ અક્ષાંશોની આસપાસ આવે કે ચરબીવાળો વ**ker**કર ચોક્કસ ખોવાયેલા સજ્જનને હાનિકારક બનાવવા માટે ફક્ત એક ગુપ્ત પોલીસ અધિકારી તરીકે પ્રેરીમાં ફરતો હોય, તો તમે ખૂબ જ ટૂંક સમયમાં અંતિમ શોટ કર્યો. "

"તમે ખોટા છો, સર!" તેણે મને આશ્વાસન આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

"શાંત! તમારું સાહસ મને બોલે છે અને હું આ રેલટ્રોબ્લર્સને ટીખળ કરવા માટે તરત જ તમારી સાથે જોડાઈશ; ભય મને રોકી શક્યો નહીં, કારણ કે તે આપણા પર જ્યાં સુધી પ્રેરી પહોંચે ત્યાં બધી જગ્યાએ છુપાય છે. પરંતુ હકીકત એ છે કે તમે છુપાવી રહ્યાં છો તે મને રોકે છે. જો હું કોઈ વ્યક્તિ સાથે જોડાવા માગું છું, તો હું તેની સાથે શું કરી રહ્યો છું તે જાણવું આવશ્યક છે. ”

તેણે વિચારપૂર્વક ફ્લોર તરફ જોયું; પછી તેણે માથું **raised**ચું કર્યું અને કહ્યું:

“સરસ સર, તમારે જાણવું જોઈએ કે તમે મારી સાથે શું કરી રહ્યા છો. તમારી સારી રીતે પોશાકવાળી પ્રકૃતિ હોવા છતાં, તમારી પાસે કંઈક છે જે તમે જૂના વન્ય દોડવીર પર વિશ્વાસ કરી શકો છો. મેં તમને ગાડીમાં નિરીક્ષણ કર્યું છે અને તમને નિષ્ઠાપૂર્વક કહું છું કે હું તમારા માટે સારો થઈ ગયો છું. હું અન્યથા એકલવાયો, બિનવ્યાવસાયિક છોકરો છું, પણ મને મારી સાથે થોડુંક રહેવાનું ગમશે, તેથી હું નિષ્ઠાવાન બનવા માંગું છું! હા, હું ડો.ના ખાનગી ડિટેક્ટીવ કોર્પ્સમાં એક અધિકારી છું. સેન્ટ લૂઈસ માં સમર. મારું કામ એ છે કે પાછલા જંગલમાં ભાગી ગયેલા વિષયોને શોધી કા ,વું, નિશ્ચિતરૂપે સરળ જીવન નથી, પરંતુ મેં તેમાં મારી બધી શક્તિ મૂકી દીધી છે. હું તમને પછીથી કહીશ કે જ્યારે અમારી પાસે સમય હોય ત્યારે હું આ કેમ કરી રહ્યો છું; તે એક દુ **sad**ખદ વાર્તા છે. હવે મને કહો સાહેબ, જો તમે મને જોડાવા માંગતા હો? ”

"હુ ઈચ્ચુ છુ. આ મારો હાથ છે; અમે વફાદાર સાથીઓ બનવા માંગીએ છીએ અને માસ્ટર વ ,કર, એકબીજા સાથે બધી જરૂરિયાતો અને જોખમો શેર કરીશું.

તેણે ખુશ ખુશ પ્રહાર કરી કહ્યું.

“તે એક શબ્દ માનવામાં આવે છે, સર! તમારી સંમતિ બદલ આભાર. હું આશા રાખું છું કે આપણે ખરાબ રીતે સાથે નહીં મળી શકીએ. પરંતુ 'માસ્ટર વ**ker**કર' ને એક બાજુ છોડી દો અને મને ફ્રેડ કહેવાનું પસંદ કરો. તે ટૂંકી અને મીઠી છે, અને હું બરાબર જાણું છું કે કોનો અર્થ છે. શું હું તને ક **call**લ કરું તે પણ જાણી શકું? ”

મેં તેને મારું નામ આપ્યું અને ઉમેર્યું.

'ફક્ત મને ચાર્લ્સ કહે છે; તે પુરતું છે. પરંતુ જુઓ, ડેમનું સમારકામ કરવામાં આવ્યું છે અને ફરીથી માર્ગ ફરી શકાશે. તેઓ ટૂંક સમયમાં પાછા આવી જશે. "

“આ જ રીતે હું વિક્ટરીને મેળવવા માંગુ છું. તમારે તેના દ્વારા ચેતવણી આપવાની જરૂર નથી. તે હવે કાંઈ જેવો દેખાતો નથી; પરંતુ તેણે મને બાર વર્ષ સુધી વહન કર્યું હતું અને હું તેને વિશ્વના શ્રેષ્ઠ રેસર માટે વેપાર કરવા માંગતો નથી. તમારી પાસે ગાડીમાં બીજું કંઈ છે? ”

"ના. પરંતુ ફ્રેડ, અમે આ લોકોને કહેવા જઈશું કે અમે શું કરીશું? "

"ના. આપણે આપણા વિશે જેટલું ઓછું જાણીએ છીએ, તેટલા સુરક્ષિત. «

તે જે ગાડીમાં તેનો ઘોડો હતો ત્યાં ગયો અને તેને ખોલવા દો. ભૂપ્રદેશ કોઈ રીતે ઘોડાને ઉતારવા માટે યોગ્ય નહોતો, અને તેના માટે કોઈ ઉપકરણ નહોતું; પરંતુ તે મારા વિચારો કરતાં ખૂબ જ અલગ હતું.

"વિકારી, આવો !"

શિકારીના કહેવાથી જૂના પ્રાણીએ ભૂપ્રદેશને જોવા માટે તેનું માથું બહાર કા **stuck**યું, તેના લાંબા કાન પાછળ મૂક્યા, પછી એક જ, ખરેખર હિંમતવાન વાક્ય વડે ડેમ પર કૂદકો લગાવ્યો. આ કૂદકા પર હાજર રહેલા ઉપસ્થિત સૌએ બિરદાવ્યા હતા. પ્રાણીને આ સમજાય એવું લાગ્યું; તે તેની પૂંછડી લટકાવે છે અને જોરથી હસવા દો.

આ ઘોડો એવું લાગતું નહોતું કે તે પોતાનું નામ વિક્ટરી, વિજેતા, જમણે સહેજ ટ્રેસ સાથે બોર કરતું હતું. તે એક પાતળી, લાંબા પગવાળો શિયાળ હતો જે વીસ વર્ષ જૂનો હોવો જોઈએ. માને સંપૂર્ણપણે ખોવાઈ ગઈ હતી; પૂંછડીએ વાળના થોડા ખૂબ જ પાતળા સેર બતાવ્યા, અને કાન સુપર્લેટીવમાં બે સસલાના ચમચી જેવા દેખાતા હતા. તેમ છતાં, મને પ્રાણી પ્રત્યે પ્રત્યેક આદર હતો, ખાસ કરીને કારણ કે મેં જોયું કે તે દરવાજો ખાઇ ગયો છે અને જ્યારે પુરુષોમાંથી એક ગુપ્ત રીતે તેના માટે પહોંચ્યો હતો. વિક્ટરી, જેમ તમે જોઈ શકો છો, મારા સારા-કાનના જૂના ટોની સાથે ખૂબ સમાન હતા. તે કાદવામાં અને બંધ કરવામાં આવ્યું હતું. ફ્રેડ તેના પર ચ **and**l ગયો અને બીજાને કોઈ ટિપ્પણી કર્યા વિના **ep**ભો પાકા તોડી નાખ્યો. તેઓએ હવે અમારું ધ્યાન રાખ્યું નહીં. અમે તેમના માટે અજાણ્યા હતા, તેથી તેઓને ધ્યાન ન હતું કે અમે ટ્રેન છોડી દીધી.

વ**ker**કર ડેમના તળિયે અટકી ગયો.

"ચાર્લ્સ, તમે જોશો કે ઘોડો હોત તો કેટલું સારું થાત?" તેણે કહ્યું.

મેં જવાબ આપ્યો, "અમારી પાસે હોય તે લાંબો સમય ચાલશે નહીં." "તમારી વિક્ટરીની મદદથી, હું એક ખૂબ જ સરળતાથી પકડીશ."

"તમારા? મારે તે પકડવું પડશે, કારણ કે હું તમને મારો શબ્દ આપું છું કે તમે વિક્ટી પર સવારી કરી શકતા નથી. તે એકલા મારા સિવાય બીજો કોઈ વહન કરે છે. ”

"તે મળી જશે!"

"પરંતુ તે તે કેવી રીતે છે; હું તમને ખાતરી આપું છું. અમે કદાચ ઘોડાઓને સ્વિચ કરીશું જેથી દોડવું તમને ખૂબ અસર ન કરે; પરંતુ તે તમને સુરક્ષિત રીતે ફેંકી દેશે, અને તેથી જ્યાં સુધી અમે મસ્તાંગના ટોળાને ન મળે ત્યાં સુધી તમને કૂચ કરવાની નિંદા કરવામાં આવશે. આ અત્યંત અસ્વસ્થતા છે કારણ કે આપણે આગળ વધવામાં ધીમું હોઈએ છીએ અને ઘણો સમય ગુમાવીએ છીએ. પરંતુ જુઓ, લોકો ત્યાં પ્રવેશ કરે છે; ટ્રેન આગળ વધવા માંગે છે. «

તે એમણે કહ્યું તેમ હતું. મશીન વરાળ આપી; પૈડાં ખસેડ્યા અને ટ્રેન ફરી પશ્ચિમમાં તરફ વળી. થોડીક ક્ષણો પછી તે અમારી નજરથી ચાલ્યો ગયો.

"તમારી ભારે રાઈફલને મારા કાઠી પર લટકાવો," વ**ker**કરે કહ્યું.

મેં કહ્યું, "એક સારો શિકારી તેની રાઈફલથી એક ક્ષણ માટે ક્યારેય જુદો નથી." “આભાર, ફ્રેડ. આગળ! "

"હું ચાર્લ્સ ધીરે ધીરે સવારી કરીશ."

'વિકેટરીને હંમેશાં એક મોટું પગલું લેવા દો; હું એક સારો દોડવીર છું અને તે લઈ શકું છું. «

" સારું , તો આવ!"

મેં ધાબળને મારા બગલ ઉપર ફેંકી દીધો, બ **should**ક્સને .ભા કરી, અને સવારની બાજુમાં આગળ વધ્યો. રેલવે મુશ્કેલીઓનો ધંધો શરૂ થયો.

પગેરું એટલું સ્પષ્ટ હતું કે આપણે તેને ટ્ર **track**ક કરવા માટે સહેજ પણ પ્રયત્નો કરવાની જરૂર નહોતી. તે લગભગ ઉત્તર તરફ જઈ રહી હતી, અને બપોર સુધી અમે તેના અવિરતપણે અનુસર્યા, જ્યારે અમે વિકટરીને આરામ કરવા માટે નાનો સ્ટોપ બનાવ્યો અને નાસ્તો કર્યો. તેમાં આપણે જે આકસ્મિક રૂપે મુક્યું હતું તે થોડુંક શામેલ છે, કારણ કે આપણે ટ્રેનનો પુરવઠો પોતાને પૂરો પાડવા માટે વાપરવાનો વિચાર કર્યો નથી. જ્યાં સુધી સવાન્નાહ માણસ પાસે રાઈફલ અને દારૂગોળો છે, ત્યાં સુધી તેને ભૂખ્યા રહેવાની જરૂર નથી. અને હું તે બાબતે સારી રીતે સજ્જ હતો, કારણ કે મારા વોટરપ્રૂફ લેધર બેલ્ટમાં ઘણા બધા કારતુસ હતા જેની મને ચિંતા કરવાની જરૂર નથી.

આપણે જે દેશમાં હતા તે ડુંગરાળ અને એકદમ સારી રીતે જંગલવાળો હતો. પગેરું એક નાની નદી તરફ દોરી ગયું, જેની કાંઠે અંશત **sand** રેતાળ હતી અને અંશત **grass** ઘાસથી **covered**કાયેલું હતું કે ઘોડાઓના ખૂણા હંમેશા દૃશ્યમાન છાપ બનાવે છે. બપોરે મેં એક જગ્યાએ ભરાવદાર ઉત્તર અમેરિકાનું ગુચ્છાદાર પૂંછડીવાળું રીંછ શૂટ કર્યું, જેણે અમને સારો સપર આપવાનું વચન આપ્યું, અને જ્યારે તે અંધારું થઈ ગયું, ત્યારે અમે એક જાડા વનસ્પતિથી

coveredકાયેલા એક નાના ખડકમાં અટકી ગયા, જ્યાં આપણે કોઈ અગ્નિ પ્રગટ કરી શકીએ અને એક જાતની સૂંઠવાળી કેકને તલાસીને ચિંતા કર્યા વગર રાખીએ. અમને આ સ્થળે એટલું સંપૂર્ણ સલામતી લાગ્યું કે અમને લાગ્યું કે ધ્યાન રાખવું એ અનાવશ્યક છે, પરંતુ ફ્રેડની વિક્ટેરીની સંભાળ લીધા પછી અમે બંને સૂઈ ગયા.

બીજા દિવસે સવારે અમે વહેલી સવારે નીકળી અને બપોરે તે સ્થળે પહોંચી ગયા જ્યાં અગાઉની રાત દરમિયાન રેલવે મુશ્કેલીઓ હતી. તેઓએ ઘણી ખુલ્લી આગને બાળી નાખી હતી, તેથી તેઓ દરેક સતાવણીની મજાક ઉડાવવા માંગતા હોય તેવું લાગતું હતું. સાંજ તરફ અમે સવાર થઈને તે જ નદીની સાથે સાદા તરફ ચાલ્યા ગયા અને એક ખૂણા તરફ પ્રયાણ કર્યું, જે જંગલ ઘાસના મેદાનો સામે રચાયું હતું. અમારી પાસે લગભગ આખો દિવસની મુસાફરી અમારી આગળ હતી, અને અમે ક્યાંય કરતા વધારે સલામત અનુભવાયા. કોઈ બીજાની હાજરીનો સહેજ નિશાન જોયો હતો. અમે ખૂણા પર પહોંચ્યા અને જ્યારે અમે બંને અચાનક પાછા ફર્યા ત્યારે તેની આસપાસ ફરવા માંગીએ છીએ. અમારી સામે, એક ભારતીય, જે તે જ મિનિટમાં વાળવા જતો હતો, બીજી બાજુથી ટોચની આજુબાજુ વક્રતો હતો. તેને કાળા ઘોડા સાથે સવારી કરવામાં આવી હતી અને લોડેડ પેક સ**d**ડલ વડે ઘોડાને છોડીને દોરી હતી.

તે જ ક્ષણે જ્યારે તેણે અમને જોયો, તેણી વીજળી ઝડપે ઘોડો સરકી ગયો, જેથી તે તેની પાછળનો ભાગ **got**ાંકી ગયો, અને તેણે બ **box**ક્સને આપણા ઉપર ત્રાટક્યો. તે એટલું ઝડપથી થયું કે મેં ફક્ત તેનો આકાર જ જોયો હતો, પરંતુ માત્ર ખૂબ જ ક્ષણિક અને અસ્પષ્ટપણે.

ફ્રેડ આ જ કુશળતા સાથે તેના ઘોડાને કૂદી ગયો હતો અને તેની પાછળ ;ભો હતો; મેં, તેમ છતાં, વ્હેલ છત પર ઝડપી, વિશાળ કૂદકો લગાવ્યો અને મજબૂત બ્લડ બીચ પોસ્ટો પાછળ પહોંચ્યો. જલદી હું ત્યાં પહોંચ્યો, તેમ છતાં, ભારતીય રાઇફલ ભડકતી ગઈ અને તેની ગોળી બીચ ઝાડની થડ પર પડી - દસમા ભાગ પહેલા, તે મને વીંધ્યું હશે.આ માણસે તુરંત જ ઓળખી લીધું હતું કે હું તેનાથી વધુ જોખમી હતો. ફ્રેડ કારણ કે, ઝાડથી **covered**કાયેલ, હું તેને અને તેના ઘોડાઓને બાયપાસ કરી શક્યો અને પછી તેને પાછળથી શૂટ કરી શક્યો.

મેં મારી કૂદકા દરમ્યાન બ **half**ક્સ અધવચ્ચે જ ઉભો કરી દીધો હતો, પરંતુ હવે જ્યારે બોલ ઝાડ પર પડે ત્યારે મેં તેને ફરીથી નીચે મૂકવા દીધો. કેમ?

દરેક અનુભવી સાહસિક જાણે છે કે દરેક રાઇફલનો પોતાનો અવાજ હોય છે. આ સંદર્ભે બે રાઇફલ્સના અવાજને પારખવાનું અનંત મુશ્કેલ છે; પરંતુ રણમાં જીવન સંવેદનાને સૌથી વધુ શક્તિમાં તીવ્ર બનાવે છે, અને જેણે પણ રાઇફલ એકથી વધુ વખત સાંભળ્યું છે તે તેમના બેંગને સેંકડોમાં જાણે છે. આને કારણે જ શિકારીઓ જેઓ અગાઉ મળ્યા હતા અને લાંબા સમય સુધી એકબીજાને ન જોતા હતા તેઓએ પોતાની રાઇફલ્સના અવાજથી દૂરથી પોતાને ઓળખી લીધા હતા.

તે ક્ષણે મારા માટે તેવું જ હતું. હું તે રાઇફલ ભૂલી શક્યો નહીં જેની સાથે હવે આક્રોશ મારા જીવનભર ચલાવ્યો હતો. મેં લાંબા સમયથી તેણીની તીક્ષ્ણ, સોન**orous**રસ બેંગ સાંભળી નહોતી, પરંતુ મેં તેને હમણાંથી માન્યતા આપી છે. તે પ્રખ્યાત અપાચે ચીફ વિન્નાટોનું હતું, જે ભારતીય જેની વાત વ**ker**કરે ગઈ કાલે રેલ્વે પાળા પર કરી હતી અને જેઓ મારા જંગલી જંગલ અને સવાના જીવનમાં મારા શિક્ષક અને મિત્ર હતા. તે પોતે જ હતી જે હજી પણ તેને

વહન કરતી હતી, અથવા તેણીએ હાથ બદલી દીધા હતા? મેં અપાચે બોલીમાં ઝાડની પાછળથી બોલાવ્યો:

" તોસેલખિતા, શી શ્તેક - શૂટ કરશો નહીં, હું તમારો મિત્ર છું!"

" ટિસ્ટા ટિ ટિ. ની પેનિલ - મને ખબર નથી કે તમે કોણ છો. બહાર આવ! "તેણે જવાબ આપ્યો.

" ની વિન્નાટો, નેટન શિસ ઇન્ટ*é* - તમે અપાચેઝના મુખ્ય, વિનેટો છો?" મેં સલામત બાજુ પર રહેવાનું કહ્યું.

" હા-ઓ- તે હું છું!" તેણે જવાબ આપ્યો.

એક પળમાં હું ઝાડમાંથી અને તેની તરફ કૂદી પડ્યો.

"મધપૂડો!" તેણે આનંદથી બોલાવ્યો.

તેણે તેના હાથ ખોલ્યા અને અમે અમારા હૃદયની નજીક હતા.

" સ્કાર-લિહ, શી શ્તેકે, શી નતા-યે - કાર્લ, મારો મિત્ર, મારો ભાઈ!" તે સતત આનંદથી રડતો રહ્યો. " શી ઈન્ટિ ની ઈન્ટિ, શી ઈચ્છા ની ઈચ્છા - મારી આંખ તમારી આંખ છે અને મારું હૃદય તમારું હૃદય છે!"

હું પણ આ અણધાર્યા પુન **re** જોડાણથી એટલો પ્રભાવિત થયો કે પાણી મારી આંખોમાં આવી ગયું. તેને અહીં મળ્યા કરતાં મને વધારે સુખી બીજું કંઈ નહીં થાય. તે હંમેશાં મારી તરફ પ્રેમાળ આંખોથી જોતો; ત્યાં સુધી તે મને તેની છાતી પર દબાણ કરતો રહ્યો ત્યાં સુધી કે તેને યાદ ન આવે કે આપણે એકલા નથી.

" તિ તી યુતે - આ માણસ કોણ છે?" તેણે વ***ker***કર તરફ ઈશારો કરતાં પૂછ્યું.

" ***Aguan Ute nshó,*** શી ***shteke*** ની ***shteke*** - તે એક સારો માણસ છે, મારા મિત્ર અને એ પણ તમારા મિત્ર છે," હું જવાબ આપ્યો.

» ટિ ટેલી - અગુઆન - તેનું નામ શું છે?

" જાડા ફરવા જનાર ," મેં અંગ્રેજીમાં મારા સાથીનું નામ બોલાવ્યું.

પછી તેણે ફ્રેડ તરફ હાથ લંબાવી અને શુભેચ્છા પાઠવી:

»મારા ભાઈનો મિત્ર પણ મારો મિત્ર છે! અમે લગભગ પોતાને ગોળી મારી, પણ સ્કાર-લિહે મારી રાઇફલનો અવાજ ઓળખી કા **as**તાં મેં તેની ઓળખાણ કરી. મારા ગોરા ભાઈઓ અહીં શું કરે છે? "

મેં જવાબ આપ્યો, "અમે અહીં દુશ્મનોનો પીછો કરી રહ્યા છીએ, જેના ટ્રેક તમે અહીં ઘાસમાં જુઓ છો."

"મેં તેને થોડી મિનિટો પહેલા જ જોયો હતો. હું આ પાણી પૂર્વથી મેળવુ છું. આ માણસો તમે કયો રંગ અનુસરી રહ્યા છો? "

"તેઓ ગોરાઓ અને કેટલાક ઓજેલ્લાલ્લાહ છે."

તેના બ્રાઉઝ છેલ્લા શબ્દ પર કડક. તેણે તેના પટ્ટામાં આવેલા ચળકતી ટોમહોક પર હાથ મૂક્યો

અને કહ્યું:

“ઓજેલ્લાલ્લાહના પુત્રો ટોડ્સ જેવા છે; જો તેઓ તેમના છિદ્રોમાંથી બહાર આવે છે, તો હું તેમને કચડીશ. શું હું મારા ભાઈ શાર-લિહ સાથે ઓગિલ્લાલ્લાહને જોવા જઈ શકું? "

આ સવાલથી વધુ કંઈક આવકાર્ય હોઈ શકે નહીં; જો અમને વિન્નાટો અમારા સાથી મળી જાય, તો એવું લાગે કે વીસ સાહસિક અમારી સાથે હોય. હું જાણું છું કે આટલા લાંબા છૂટાછેડા પછી તે તરત જ મને છોડશે નહીં; પરંતુ તેમણે પોતાની જાતને સાથે જવા માટે **offered**ફર કરી હતી તે સંકેત હતો કે અમારું સાહસ સ્વાગત છે. તેથી મેં જવાબ આપ્યો:

“મહાન અપાચે ચીફ ઠંડી સવારે સૂર્યનાં કિરણોની જેમ અમારી પાસે આવ્યા. તેનો ટોમાહ**k**ક આપણા જેવો હોઈ શકે. "

»મારો હાથ તમારો હાથ છે અને મારું જીવન તમારું જીવન છે. હોઉં!

મારા ચરબી ફ્રેડની વાત કરીએ તો, તે તેને ખૂબ જ સ્પષ્ટ હતું કે અપાચે તેના પર શું જબરદસ્ત છાપ ઉભી કરી છે. તે બીજા કોઈ માટે સમાન હોત, કારણ કે વિન્નાટુ ખરેખર એક ભારતીયનો ઉત્તમ નમૂના હતો, અને તે જોવાથી દરેક સાહસિકને આનંદ થવો જ જોઇએ.

તે વધુ પડતો **tall**ચો અને વિશાળ ન હતો, પરંતુ શરીરનો નાજુક અને આકાર આપતો નાજુક અને તેના દરેક આંદોલનની સ્થિતિસ્થાપકતાએ સૌથી મજબૂત અને અનુભવી ટ્રેપરને પણ પ્રભાવિત કર્યો હશે. તેણે તે જ કપડાં અને શસ્ત્રો પહેર્યા હતા જ્યારે અમે રિયો પેકોસમાં મળતા અને પછી સાપ ઈન્ડિયન્સ ઉપર માથે ચ**ted** જતા ફરી પહેરાવતા. જેમ જેમ તે અમારી સામે **stood**ભો હતો, મેં હંમેશાં તેને જોયો હતો, તેના બધા દેખાવમાં સરસ અને સ્વચ્છ, તેણે બનાવેલી સંપૂર્ણ છાપમાં શૂરવીર અને ગૌરવપૂર્ણ, તેના પ્રત્યેક ઈંચનો માણસ, એક હીરો હતો.

ફેટ ફ્રેડને સૌથી વધુ આશ્ચર્ય થયું કે આ ઈન્ડસમેન પર બધું ચમકતું અને ચમકતું હતું, તેના પર દેખાવા માટે કોઈ સ્થળનો સહેજ પણ નિશાન નહોતો, અને થોડી આંખોની આંખો મારી અને વિન્નાઉ વચ્ચે એટલી આગળ ઉડી ગઈ કે તે બોલી રહ્યો. મેં અનુમાન લગાવ્યું કે તે સમાંતર તે અમારી વચ્ચે દોરતો હતો. -

અપાચે કહ્યું, "મારા ભાઈઓ મારી સાથે શાંતિનો પાઇપ પીવા માટે બેસશે."

તે જ્યાં હતો ત્યાં જ ઘાસ પર બેસી ગયો, તેના પટ્ટામાં પહોંચ્યો અને જંગલી શણના પાંદડામાં ભળેલા તમાકુનો એક નાનો જથ્થો બહાર કા .્યો, જેની સાથે તેણે તેના પીંછાવાળા ક**ume**લમેટ ભરાયા. અમે તેની બાજુમાં બેઠક લીધી. પીસ પાઇપ સમારોહ અનિવાર્ય હતો, કારણ કે તે આપણા દ્વારા બનાવવામાં આવેલ જોડાણ પર મહોર લગાવે છે, અને તે ધૂમ્રપાન થાય તે પહેલાં વિન્નાટોએ અમારી યોજના વિશે એક પણ શબ્દ ન કહ્યું હોત.

જ્યારે તેણે તમાકુને આગ લગાવી દીધી, ત્યારે તે **rose**ભો થયો અને તેણે એક ધૂમ્રપાનનો ધુમાડો સીધો આકાશ તરફ અને એક નીચે પૃથ્વી તરફ ધકેલી દીધો; પછી તે ચાર સિસોટી ખેંચીને અને તે દિશાઓમાં ધુમાડો વગાડીને આકાશના ચાર પ્રદેશોને નમ્યો. પછી તે નીચે બેઠા અને મને આ શબ્દો સાથે પાઈપ આપ્યો:

"મહાન આત્મા મારું શપથ સાંભળે છે: મારા ભાઈઓ મારા જેવા છે અને હું તેમના જેવો

છું; આપણે મિત્રો છીયે!"

મેં ક **cal**લમ**t**ટ પકડ્યો, **got**ભો થયો, જેમ તેણે કર્યું, અને પછી કહ્યું:

“આપણે જે મહાન મેનિટોઉની પૂજા કરીએ છીએ તે પૃથ્વી અને તારાઓને શાસન કરે છે. તે મારા પિતા અને તમારા પિતા છે, ઓ વિનેટ**ou;** અમે ભાઈઓ છીએ અને દરેક ભયમાં આપણી સાથે **will**ભા રહીશું. અમારા કરારમાં ફરીથી શાંતિનો પાઈપ છે. «

મેં વ**ker**કરને પાઈપ આપી, જેમણે, અમારી જેમ, ધુમાડો ચાર દિશામાં બહાર કા**and**્યો અને પછી વ્રત આપ્યું:

"હું મેસ્કેલેરોઝ, મિમ્બ્રેંજોસ અને અપાચેઝનો ખૂબ જ ભવ્ય ચીફ મહાન વિનેટોઉ જોઉં છું; હું તેના પાઈપમાંથી ધૂમ્રપાન કરું છું અને હું તેનો ભાઈ છું. તેના મિત્રો મારા મિત્રો છે અને તેના દુશ્મનો મારા દુશ્મનો છે અને આ કરાર ક્યારેય તોડવો જોઈએ નહીં!

તે પછી તે ફરીથી બેઠો અને પાઈપ પાછો અપાચેને આપ્યો, જેણે તે ધૂમ્રપાન ચાલુ રાખ્યું. હવે રિવાજ થઈ ગયો અને અમે વાત કરી શકીએ.

"મારો પ્રિય ભાઈ સ્કાર-લિહ મને કહેશે કે તેણે મને છૂટાછેડા લીધા પછી તેણે શું અનુભવ્યું છે," વિનેટ્ટોએ મને પૂછ્યું.

મેં શક્ય તેટલી વહેલી તકે આ ઈચ્છાને અનુસર્યું. અમારા છેલ્લા છૂટા થયા પછીથી મેં જે કર્યું તે પછીથી હું તેને વિગતવાર કહી શકું. પછી મેં તેને પૂછ્યું:

"મારો ભાઈ વિન્નાઉ મને કહે છે કે મેં તેને જોયો ન હોવાથી તેણે શું અનુભવ્યું છે, અને તે પિતાના વિગવામથી અત્યાર સુધી કેવી રીતે સિઉક્સ શિકારના ક્ષેત્રમાં આવે છે!"

તેમણે કાલુમેટથી લાંબી, ઈરાદાપૂર્વકની ચાલ કરી અને પછી જવાબ આપ્યો:

“હવામાન વાદળોથી પાણી નીચે ડૂબી જાય છે અને સૂર્ય ફરી વહન કરે છે. તેથી તે માનવ જીવન સાથે છે. દિવસો આવે અને જાય. વિન્નાટોએ જે સૂર્ય પસાર કર્યો છે તેના વિશે ઘણું કહેવું જોઈએ? સિઓક્સ-ડાકોટાના વડાએ મારું અપમાન કર્યું; હું તેની પાછળ ગયો અને તેની ખોપરી ઉપરની ચામડી લીધી; તેના લોકોએ મારો પીછો કર્યો; મેં મારો ટ્રેક નાશ કર્યો, તેમના વિગવેમ્સ પર પાછા ફર્યા અને મારા વિજયના સંકેતો મળી, જે મેં મુખ્યના ઘોડા પર લોડ કર્યા. તે ત્યાં છે! "

આ થોડા, અણગમતાં શબ્દોમાં, આ વ્યક્તિએ એક પરાક્રમની જાણ કરી કે જેને કહેવામાં બીજા માણસને કલાકો લાગ્યાં હશે. પણ તે તેવો હતો. દક્ષિણમાં રિયો ગ્રાન્ડેના કાંઠેથી યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના ઉત્તરમાં દૂધ નદી સુધી, તેમણે મહિનાઓ સુધી પ્રાઈમ જંગલો અને પ્રેરીઝ દ્વારા શત્રુનો પીછો કર્યો, આખરે તેમને પુરુષ, ખુલ્લા લડાઈમાં હરાવીને, પછી દુશ્મન શિબિરની મધ્યમાં પ્રવેશ કર્યો. અને ખૂબ જ સ્વાદિષ્ટ ટ્રોફી લઈ લીધી. તે એક એવો ટુકડો હતો જેની નકલ બીજા કોઈએ પણ કરી ન હતી, અને તેણે કેટલી વિનમ્રતાથી તેની જાણ કરી! તેમણે ચાલુ રાખ્યું:

“મારા ભાઈઓ ઓગિલ્લાલ્લાહ અને રેલ્વેટ્રુબ્લર્સ કહેવાતા ગોરા માણસોને સતાવવા માગે છે. આ માટે સારા ઘોડાઓની જરૂર છે. શું મારો મિત્ર સ્કાર-લિહ સિઉક્સ-ડેકોટાના ઘોડા પર સવારી કરવા માંગે છે? તેમાં શ્રેષ્ઠ ભારતીય ડ્રેસરેજ છે, અને તે તેને અન્ય નિસ્તેજ ચહેરા કરતાં

વધુ સારી રીતે સમજે છે. "

તેણે મને પહેલાં એક અદભૂત મુસ્તંગ આપ્યો હતો; હું ભેટને નકારવા માંગતો હતો અને તેથી જવાબ આપ્યો:

“હું મારા ભાઈને ઘોડો પકડવાની પરવાનગી માંગું છું. ડાકોટાનો ઘોડો શિકાર લઈ જતો હોય છે. ”

તેણે માથું હલાવ્યું અને જવાબ આપ્યો:

“મારો ભાઈ કેમ ભૂલી જવા માંગે છે કે બધું મારું છે, તે મારું છે? તે ઘોડાઓનો શિકાર કરવા માટે મોટો સમય કેમ ગુમાવવા માંગે છે? શું આ શિકાર અમને ઓગિલ્લાહ કહેવા જોઈએ? શું તે વિચારે છે કે જો વિનોટૂ સિઓક્સ ટ્રેઇલને અનુસરે તો તે લૂંટ ચલાવશે? વિન્નાટો તેના દફન કરશે અને ઘોડો સિંગલ હશે. હોઉં!

તેના વિશે કંઈ કરવાનું નહોતું; મારે ભેટ સ્વીકારવી પડી. આકસ્મિક રીતે, મેં લાંબી નજરથી ઘોડા તરફ નજર નાખી હતી. તે ઘાટા રંગનો એક કાળો ઘાટ હતો, ટૂંકા બિલ્ડ, ટૂંકા બંધાયેલા, સરસ, છતાં શક્તિશાળી રીતે રચાયેલા હતા અને એટલા દૃશ્યમાન રીતે કે તમારે તેનો આનંદ માણવો પડ્યો હતો. સંપૂર્ણ માને તેની ગળા પર લટકાવ્યો; પૂંછડી લગભગ જમીનને સ્પર્શતી; નસકોરાની અંદરના ભાગમાં લાલ રંગનો રંગ દેખાતો હતો જેને ભારતીય ઘણું બધું આપે છે, અને મોટી આંખોમાં અભિવ્યક્તિની બધી અગ્નિમાં એક પ્રકારનું શાંત પ્રતિબિંબ હતું, જેનાથી આશા છે કે કોઈ સવાર આ ઘોડા પર વિશ્વાસ કરી શકે.

"પણ કાઠી?" ફ્રેડે કહ્યું. "તમે ચાર્લ્સ પેકની કાઠી સવારી કરી શકતા નથી!"

"તે સૌથી ઓછું છે," મેં જવાબ આપ્યો. “તમે કોઈ ઈન્ડસમેનને પેકની કાઠીમાંથી સવારી કાઠી બનાવતા જોયા નથી? જ્યારે તમે કુશળ શિકારી તાજી મારી નાખેલી રમતની ધૂમ્રપાનની ત્વચાનો ઉપયોગ કરીને સંપૂર્ણ કાઠી બનાવવા માટે હોય ત્યારે તમે ત્યાં ન હોવ? તમે જોશો કે આવતીકાલે હું આરામથી બેઠો છું કે તમે તેના માટે મને ઈર્ષા કરશે. ”

અપાચે સમજૂતીમાં હકાર આપ્યો અને કહ્યું:

“અહીંથી પાણી પર ખૂબ જ દૂર, વિનેટ્ટોએ એક મોટા વરુની નવી પગેરું જોયું. સૂર્ય નીચે જતા પહેલાં, અમારી પાસે તેની ફર અને પાંસળી હશે, જે સારી કાઠી આપે છે. મારા ભાઈઓને ખાવા માટે માંસ છે? ”

જ્યારે મેં હકારાત્મક જવાબ આપ્યો, ત્યારે તેણે ચાલુ રાખ્યું:

"તેથી મારા ભાઈઓ મારી સાથે વરુને લાવવા અને શિકારને દફનાવવા માટે સ્થળ શોધી શકે છે. સવારમાં સૂર્ય દેખાતાની સાથે જ, અમે રેલવે મુશ્કેલીઓ કરનારાઓના પાટાને અનુસરીશું. તમે અગ્નિ ઘોડાના રથનો નાશ કર્યો; તેઓએ તેમના ઘણા ગોરા ભાઈઓને લૂંટી લીધા છે, માર્યા ગયા છે અને સળગાવ્યાં છે. મહાન આત્મા તેમની સાથે ગુસ્સે છે અને તેઓને આપણા હાથમાં સોંપશે કારણ કે તેઓ સવાનાના કાયદા અનુસાર મૃત્યુને પાત્ર છે. ”

અમે તે સ્થાન છોડી દીધું જ્યાં એક વિચિત્ર અને ખુશ એન્કાઉન્ટર થયું હતું. વરુનો શિબિર ટૂંક સમયમાં મળી આવ્યો; અમે એવા પ્રાણીને મારી નાખ્યા જે પ્રજાતિના છે જેને ભારતીય કોયોટે

કહે છે અને થોડા સમય પછી આગ પર કાઠી બનાવવા માટે બેઠા. બીજે દિવસે સવારે અમે વિન્નાટોના શિકારને દફનાવી લીધો, જેમાં ભારતીય શસ્ત્રો અને દવાઓની બેગ હતી, અને તે સ્થળને ચિહ્નિત કર્યું જેથી અમને પછીથી તે મળી શકે. પછી અમે હત્યારાઓને અનુસરવાનું શરૂ કર્યું, જેઓ જો જાણતા હોત કે ત્રણ માણસોએ તેમને જવાબદાર ગણવાની હિંમત કરી હતી, જે સંખ્યામાં એટલા શ્રેષ્ઠ હતા. - - -

હેલડોર્ફ પતાવટ

જ્યારે અમે બીજા દિવસે સવારે નીકળી, મારો કાળો ઘોડો પોતાને એક ઉત્તમ ઘોડો સાબિત થયો. એક ખેલાડી, જેને ભારતીય ડ્રેસિંગનું કંઈપણ જાણતું ન હતું, તે એક ક્ષણ માટે પણ કાઠીમાં ન રહી શકત; પરંતુ અમે ટૂંક સમયમાં ભેગા થઈ ગયા. પરિણામે, હું મારા ચરબી ફ્રેડના સંદર્ભમાં ઘણું જીત્યું હોય તેવું લાગે છે. સામાન્ય રીતે, મેં નોંધ્યું છે કે તે કેટલીક વાર મને ખૂબ વિચિત્ર દેખાવથી જોતો હતો. વિનેટોએ મારી સાથે વર્તેલા એવોર્ડને તે સમજી શક્યું નહીં. તેની નજરમાં કોઈ અજાણ્યા શિકારી સાથે પ્રખ્યાત અપાચેની અસાધારણ મિત્રતા એક ચમત્કાર બની હશે.

જૂની વિકિટેરી ખૂબ સારી રીતે ટકી, અને તેથી અમે ખૂબ ઝડપથી આગળ વધ્યા. પહેલેથી જ બપોરના સમયે અમે રેલટબલર્સના છેલ્લા સ્ટોરેજ સ્થાન પર પહોંચ્યા છે, તેથી તેઓ લગભગ અડધા દિવસની સવારી નજીક હતા.

અમે જે પગેરું અનુસર્યું તે નદી છોડીને લાંબા બાજુના ખીણમાં દોર્યું હતું, જેના દ્વારા પ્રવાહ ભળી ગયો હતો. મેં નોંધ્યું છે કે હવેથી વિનેટ્ટો ફ્લોર તરફ પહેલા કરતા વધુ કાળજીપૂર્વક જોઈ રહ્યો હતો; તેની આંખોએ પણ જંગલની ધાર, જે બંને બાજુથી નીચેથી ખીણની નીચે આવી હતી, પ્રવેશવાનો પ્રયાસ કર્યો. છેવટે તે અટકી ગયો અને, કારણ કે આપણે એકની પાછળ એક પર સવાર હતા અને તે અગ્રણી હતો, મારી તરફ વળ્યો.

"ઉફ!" તેણે બોલાવ્યો. "મારો ભાઈ સ્કાર-લિહ આ પાથ વિશે શું કહે છે?"

"તે રિજ તરફ દોરી જશે."

"અને પછી?"

"રેલવે મુશ્કેલીઓનો લક્ષ્યાંક બીજી બાજુ હશે."

"આ શું લક્ષ્ય હશે?"

"ધ ઓગિલ્લાલ્લાહ ગોચર."

તેણે હકાર નાંખી.

“મારા ભાઈ શાર-લિહની પાસે હજી પણ ગરુડ અને શિયાળનું હવામાન છે. તેણે બરાબર અનુમાન લગાવ્યું, ”તેણે કહ્યું, પછી કાળજીપૂર્વક સવારી કરી.

"કેમ?" વ**ker**કરે પૂછ્યું. "ઓજેલ્લાલ્લાહ ગોચર?"

મેં કહ્યું, "મેં તમને પહેલાં એક વાર પૂછ્યું હતું જો તમને લાગે કે ત્રણ ભારતીય કોઈ ખાસ કારણોસર ગોરાઓના આવા બેન્ડમાં જોડાશે." "વાઈલ્ડ વેસ્ટમાં ગોરા કરતા વધારે રેડ્સ છે અને તેથી તે આપણા કિસ્સામાં હશે."

" પેશા , હું તમને સમજતો નથી, ચાર્લ્સ!"

"ઠીક છે, ત્રણ ઓજેલ્લાલ્લાહો, જેમ તે હતા, નિરીક્ષણ તરીકે રેલવે મુશ્કેલીનિર્વાહીઓને આપવામાં આવ્યા હતા."

"આહ! કઈ રીતે? કોની પાસેથી? "

"હમ્મ! મારા પ્રિય ફ્રેડ, મને દોષ ન આપો, પરંતુ ભૂમિકાઓ **vers**લટું થઈ ગઈ હોવાનું લાગે છે; આજે હું તમને ગ્રીનહ**orn**ર્ન કહેવા માંગુ છું. «

" હાઈ-હો ! કેમ? "

"તમને લાગે છે કે રેડ્સ દ્વારા ધ્યાન લીધા વગર વીસથી વધુ સફેદ ખલનાયકની ટોળકી અહીં આસપાસ દોડી શકે છે."

"ના, ચોક્કસ નહીં."

"તો ગોરાઓને શું કરવાની ફરજ પાડવામાં આવશે?"

"એચએમ હા! તમારે તમારી જાતને રેડ્સના રક્ષણ હેઠળ રાખવું પડશે. "

"સાચો! શું તેમને કંઈપણ માટે આ રક્ષણ મળશે? "

"ના. તમારે તેને ચૂકવવું પડશે. "

"કયા દ્વારા?"

"તેઓની પાસે, અલબત્ત; લૂંટ સાથે.

"સરસ! વિનેટો અને હું બંનેનો શું અર્થ છે તે તમે સમજી શક્યા છો? "

"આહ, તો બસ! ગોરાઓએ પોતાનો ટોલ ચૂકવવા ટ્રેનમાં દરોડો પાડ્યો, અને ત્રણ ઓગિલ્લાહ વહીવટકર્તા હતા! "

"કદાચ તે છે, કદાચ નહીં. પરંતુ તે નિશ્ચિત છે કે અમારા માનનીય ગોરા ભાઈઓ ટૂંક સમયમાં રેડસ્કિન્સના મોટા જૂથમાં જોડાશે. મેં પહેલેથી જ કહ્યું છે કે ત્યાં નીચે રેલ્વે માર્ગ પર છે. પરંતુ ચાલુ રાખો! શું તમને લાગે છે કે રેડ અને ગોરાઓ ફક્ત પોતાની સંભાળ રાખવા અને રીંછની ચામડી રાખવા માટે ભેગા થયા છે? "

"કોઈ સંજોગોમાં નહીં!"

"તે પણ મારો મત છે. તમે ખાતરી કરી શકો છો કે તેઓ જલ્દી જ નવો શેતાન ઘડશે, ખાસ કરીને છેલ્લું કારણ કે આખું સફળ રહ્યું હતું. "

"તે શું હોઈ શકે?"

"હમ્મ, મારી પાસે એક ચાવી છે."

»તે ઘણું હશે! કલ્પના કરો કે લોકો શું કરશે જે તમે જોયું પણ નથી! ચાર્લ્સ, મેં તમારા માટે હમણાંથી થોડું આદર રાખ્યું છે, પરંતુ તે વિચારથી તે કંઈપણ થશે નહીં! "

See જોવા માંગો છો! હું તેમની રસ્તો જાણવા માટે પૂરતા ભારતીયોમાં ફર્યો. અને શું તમે જાણો છો કે કોઈ વ્યક્તિ શું કરશે તે તમે શ્રેષ્ઠ અંદાજ કેવી રીતે લગાવી શકો? "

"હવે?"

You જો તમે તમારી જાતને એક જીવંત સ્થિતિમાં મૂકી શકો છો જ્યાં તમે છો અને તમારા પાત્રને ધ્યાનમાં લો. મારે અનુમાન કરવાની આટલી હિંમત હોવી જોઈએ? '

"તમે ખરેખર મને વિચિત્ર બનાવો!"

"સારું! અમારા ટ્રેન કર્મચારીઓએ પ્રથમ કોને ટ્રેનના વિનાશ અને ટ્રેનના વિનાશની જાણ કરી? «

"ઓછામાં ઓછું આગળનું સ્ટેશન."

“ત્યાંથી પુરુષોને અકસ્માત સ્થળે મોકલવામાં આવશે અને ગુનેગારોની તપાસ અને સતાવણી કરવામાં આવશે. નથી? "

"કોઈ પણ સંજોગોમાં."

"પરંતુ આ લોકો માટે આ સ્ટેશનનો પર્દાફાશ કરશે અને તેના પર કોઈ મોટો ભય વિના હુમલો થઈ શકે છે."

" એગડ ! હવે હું માનું છું કે તમે શું વિચારો છો! «

"તે નથી? અહીંનાં સ્ટેશનો હજી હંગામી છે. સવાલ એ છે કે, કોઈ ટુકડી વિના તમે કરી શકવા માટે પૂરતા લોકો તમારી પાસે કયા તબક્કે હશે? મને લાગે છે કે આ ઈકો-કેનન હશે. ”

“ચાર્લ્સ, તમે સાચા છો. તો પણ, રેલવે મુશ્કેલીઓ કરનારાઓ અને રેડ્સ જાણે છે તેમ તેમ અમે પણ કરીએ છીએ કે તે સ્થળની સંભાળ લેવામાં આવશે. «

"જો આપણે ઉમેર્યું કે સિઓક્સે તેમના યુદ્ધના તીર ખોદ્યા અને તેમને યુદ્ધના રંગોથી દોર્યા, જેથી તેઓ નિ**ou**શંકપણે દુશ્મનાવટનો ઈરાદો રાખે છે, તે લગભગ અનુમાન કરી શકાય છે કે તેઓ હવે ઈકો-કેનનને નિશાન બનાવશે. પરંતુ જુઓ, ત્યાં પ્રવાહનો સ્રોત છે. હવે તે બેહદ રીતે ઉપર જઈ રહ્યું છે અને અમારી પાસે હવે વધુ ચેટ કરવાનો સમય નથી!

અમે હવે **tall**ચા ઝાડ નીચે **a**ોળાવ પર સવારી કરી રહ્યા હતા. ભૂપ્રદેશ મુશ્કેલ હતો અને આપણે સાવચેત રહેવું પડ્યું. ઉપરની .ંચાઈ એક પ્લેટ**au**ની જેમ ફેલાયેલી અને પછી નીચે ખીણમાં ડૂબી ગઈ, જ્યાં અમે ટૂંક સમયમાં પૂર્વ તરફ જતા એક નાના જળમાળા સુધી પહોંચ્યા.

અત્યાચાર ગુજારતા અહીં લંચના સમયે રોકાઈ ગયા હતા અને પછી વળાંકવાળા પાણીથી ઉત્તર તરફ વળ્યા હતા. અમે ઘણી નાની ખીણોમાંથી, અનેક ગોર્જ દ્વારા પસાર થયાં, અને ટ્રેક્સ ધીરે ધીરે ફ્રેશ થઈ ગયા, જેથી આપણે વધુ સાવધ થઈએ.

સાંજે અમે આખરે વિસ્તરેલ પર્વતમાળાની **height**ચાઈએ પહોંચ્યા, અને જ્યારે અમે આગળ જતા સવારી અપાચેએ પોતાનો ઘોડો રોકીને તેના વિસ્તરેલા હાથથી આગળ તરફ ઈશારો કર્યો ત્યારે અમે બીજી તરફ નીચે વળવું ઈચ્છતા.

"ઉફ!" તેણે બોલાવ્યો, પરંતુ ગડબડી અવાજમાં.

અમે અટકી અને સૂચવેલી દિશા તરફ નજર ફેરવી.

અમારા જમણા તરફ, એક નાનો મેદાન નીચે ફેલાયેલો છે, જેનો પરિઘ એક કલાક હોઈ શકે છે. તે ખુલ્લું અને ઘાસથી ભરાયલું હતું. અમે તેના પર મોટી સંખ્યામાં ભારતીય તંબુ જોયા,

જ્યાં જીવંત જીવન હતું. એક ઘોડો ઘાટા લીલા રંગમાં ચર્યો, અને અસંખ્ય માણસો ચારે બાજુ વ્યસ્ત હતા. માંસ બનાવવામાં આવ્યું હતું. કેટલાક ભેંસના હાડપિંજર તંબુની બહાર પડેલા હતા, અને થાંભલાઓ ઉપર દોરીઓ દોરવામાં આવી હતી, જ્યાંથી ભેંસના માંસના પાતળા ટુકડા સૂકવવા દેવામાં આવ્યા હતા.

"ઓગેલલાલ્લાહ!" ફ્રેડે કહ્યું.

"તમે જુઓ છો કે હું સાચો હતો," મેં કહ્યું.

"બત્રીસ તંબુઓ!" તેણે ઉમેર્યું.

વિન્નોટે તેની નજર તીવ્ર નીચે રાખી અને પછી કહ્યું:

" નાકી ગુટેનોન્ટિન નાગોઈયા - બે સો યોદ્ધાઓ!"

"અને ગોરાઓ તેમની સાથે છે," મેં કહ્યું. “અમે ઘોડા ગણવા માંગીએ છીએ; તે જવાની સૌથી સલામત રીત છે. «

અમે આખો મેદાન જોઈ શક્યા અને બે સો અને પાંચ ઘોડા ગણી શક્યા. શિકાર માટે ખૂબ જ માંસ બનાવવામાં આવ્યું હતું, કે આ ખીણ નફાકારક ભેંસ માછીમારી માટેનું સ્થળ ન હતું; તેથી અમે યુદ્ધ અભિયાન સાથે કામ કરી રહ્યા હતા, જે અમે જોયેલા **ield**લ દ્વારા પણ સાબિત થયું હતું. શિકાર કરતી વખતે, સહાય કરતાં **than**લ વધુ અવરોધ .ભો કરે છે. સૌથી મોટો તંબુ બાકીના ભાગોથી થોડો જુદો .ભો રહ્યો, અને તેની ટોચને શણગારેલા ગરુડનાં પીંછા સૂચવે છે કે તે મુખ્યનો તંબુ છે.

My મારો ભાઈ સ્કાર-લિહ શું કહે છે? શું આ ઓગિલ્લાલ્લાહ ટોડ્સ અહીં લાંબા સમય સુધી રહેશે? ”વિનેટુએ પૂછ્યું.

"ના."

"તમે તેમાંથી શું બનાવો છો, ચાર્લ્સ?" ફ્રેડે પૂછ્યું. "આવા સવાલ મુશ્કેલ છે અને આપણા માટે ખૂબ જ ઝડપથી જવાબ આપવાનું પણ અગત્યનું છે."

“કતલ કરેલી ભેંસના હાડપિંજર જુઓ, ફ્રેડ! તેઓ સવાલનો બરાબર જવાબ આપી શકશે. ”

"આહ! કેવી રીતે?"

“હાડકાં પહેલેથી જ સફેદ દેખાય છે; તેઓ બ્લીચ કરે છે અને ચાર કે પાંચ દિવસથી તડકામાં પડેલા છે. તેથી માંસ ખૂબ શુષ્ક છે. તને નથી લાગતું? "

"કોઈ પણ સંજોગોમાં!"

“સારું, તે રીતે રેડ્સ છોડી શકે છે. અથવા શું તમને લાગે છે કે તેઓ અહીં થોડી વધુ ચેસ અથવા ચેકર્સ રમવા આવશે? ”

"સાહેબ, તમે ધ્યાન દોરશો. ફક્ત તમે જે કહ્યું તે સાંભળવા માગતો હતો. આહ, કોઈ તંબુની બહાર નીકળે છે! તે કોણ હોઈ શકે? ”

અપાચે તેના ખિસ્સામાં પહોંચી અને દૂરબીન કા .ી. તે ચોક્કસપણે ભારતીયના હાથમાં એક દુર્લભ વસ્તુ હતી. ફ્રેડ વ**ker**કરને પણ આશ્ચર્ય થયું. પરંતુ વિન્નાટોએ પૂર્વના શહેરો જોયા હતા

અને ત્યાં તેને ખરીદી લીધા હતા. તેણે ઇન્ડિયન ફ્રેડની વાત કરી હતી તે નજીકથી જોવા માટે તેણે પાઇપના અંગોને એકબીજાથી આગળ ધપાવી અને તેની આંખ પર મૂક્યા. જ્યારે તેણે ફરીથી તેને નીચે મૂક્યો અને મને આપ્યો, ત્યારે એક ભયાનક હવામાનનો ચમકારો તેના ચહેરા પર ચમક્યો.

"કો-ઇત્સે, જૂઠો અને દેશદ્રોહી!" તે ગુસ્સે હતો. "વિનેટ્ટો તેની ટોમાહોક તેની ખોપરીમાં રોપશે!"

મેં પાઇપમાંથી જોયું અને ઓગિલ્લાલ્લાહને ખૂબ રસ સાથે જોયું. કો-ઇત્સે એટલે અગ્નિ મોં. આ નામનો વાહક એક સારા વક્તા, ખૂબ જ હિંમતવાન યોદ્ધા અને ગોરાઓનો સાવનાહ અને પર્વતોની પાર નહિતર દુશ્મન તરીકે જાણીતો હતો. જો આપણે તેની સાથે વ્યવહાર કરવો હોય, તો આપણે સાવચેત રહેવું જોઈએ.

મેં વ**ker**કરને ઉપયોગ માટે પાઈપ પણ આપી અને નોંધ્યું:

'અમને છુપાવવાની સલાહ આપવામાં આવશે. માણસો કરતાં ઘણા વધારે ઘોડાઓ જોવા મળે છે, અને ઘણા બધા પછીના લોકો તંબુમાં પડેલા હોવા છતાં, એવું માની શકાય છે કે હજી પણ કેટલાક એવા છે જેઓ આ વિસ્તારમાં ફરતા હોય છે. "

"મારા ભાઈઓ રાહ જોશે," અપાચે કહ્યું. "વિનેટ્ટો મિત્રો સાથે છુપાવવા માટે એક સ્થળ શોધશે."

તે ઝાડની નીચે ગાયબ થઈ ગયું અને ફક્ત લાંબા સમય પછી પાછો ફર્યો. ત્યારબાદ તેણે અમને પટ્ટાની સાથે બાજુએ એક એવી જગ્યાએ દોરી દીધી જ્યાં અન્ડરગ્રોથ એટલું ગા**ense** હતું કે આપણે ભાગ્યે જ તેમાં પ્રવેશ કરી શકીએ. આ ઝાડકાળની અંદર અમારા અને અમારા ઘોડાઓ માટે પૂરતી જગ્યા હતી, જ્યારે અપાચે અમારા નિશાનોને ધ્યાનમાં રાખ્યા વગર પાછા ફર્યા ત્યારે અમે તેમને ઉપાડવાને બદલે બાંધી દીધા હતા.

અહીં અમે અંધારાવાળી સાંજ સુધી ઠંડા, સુગંધિત વન ઘાસમાં સૂઈએ છીએ, સહેજ શંકાસ્પદ અવાજ પર કૂદકો લગાવવા અને ઘોડાઓની નાક બંધ કરવા માટે કોઈપણ ક્ષણે તૈયાર હોઈએ છીએ, જેથી તેમની સ્લોર્ટિંગ અમને દૂર ન આપી શકે. જ્યારે તે સંપૂર્ણપણે અંધકારમય હતો, વિન્નેટો છીંકીને ગયો અને તરત જ કેટલાક અગ્નિ ત્યાં બળીને ખાઈ ગયા હોવાના સમાચાર સાથે પાછા ફર્યા.

ફ્રેડે કહ્યું, "આ લોકો ખૂબ સલામત લાગે છે." "જો તેઓ જાણતા હોત કે અમે તેમની સાથે એટલા નજીક હતા!"

"તમે કલ્પના કરી શકો છો કે તેમનું પાલન કરવામાં આવી રહ્યું છે," મેં જવાબ આપ્યો. “તેથી જો તમે આજે પણ સુરક્ષિત અનુભવો છો, તો તે ફક્ત એટલા માટે હોઈ શકે છે કે તમને ખાતરી છે કે સ્ટેશન લોકો હજી અહીં નહીં આવી શકે. આમાંથી હું નિષ્કર્ષ લેવા માંગુ છું કે તેઓ આવતીકાલે રવાના થશે. આપણે કંઈક શોધવા પ્રયત્ન કરવો પડશે. ”

"વિનેટ્ટો જશે," અપાચે કહ્યું.

"હું તમારી સાથે જાઉં છું," મેં કહ્યું. “ફ્રેડને ઘોડાઓ સાથે રહેવાનું પસંદ છે. અમે અહીં રાઇફલો

મૂકીએ છીએ; તેઓ ફક્ત અમારી રીતે જ હશે. છરીઓ અને ટોમાહ**k**ક પૂરતા છે, અને સૌથી ખરાબ કિસ્સામાં હજી અમારી પાસે રિવોલ્વર્સ છે. "

અમારા ચરબી ફ્રેડ તરત જ પાછળ રહેવા સંમત થયા. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તે પર્યાપ્ત બહાદુર હતો, પરંતુ જો તે એકદમ જરૂરી ન હોત, તો તેણે કદાચ પોતાનું જીવન છતી કરવાનું પસંદ ન કર્યું; અને કોઈપણ રીતે તે ખીણમાં **gel**તરવાનું જોખમ હતું તે ઓજિલ્લાલ્લાહ પર છુપાયેલું સંદેશા છે. જેની શોધ કરી અને તેમના દ્વારા લેવામાં આવ્યો તે ચોક્કસ ખોવાઈ ગયો.

અમે નવા ચંદ્રના ત્રણ-ચાર દિવસ પહેલા ઉભા હતા. આકાશ વાદળછાયું હતું અને જોવા માટે કોઈ તારો નહોતો; તેથી અમારા પ્રોજેક્ટ માટે રાત ખૂબ જ સસ્તી હતી. અમે ઝાડમાંથી બહાર નીકળવાનો રસ્તો જ્યાં બપોરે અટકી ગયો હતો.

"વિન્નાટો જમણી બાજુ છે, અને મારો ભાઈ સ્કાર-લિહ ડાબી બાજુએ હોઈ શકે છે!" અપાચે ફફડાવ્યો અને પછીની ક્ષણે તે ચૂપચાપ જંગલના અંધકારમાં ગયો.

મેં મિત્રની સૂચનાનું પાલન કર્યું અને **ste**ાળની ડાબી બાજુ નીચે **ne**ાળવાળી. હું ઝાડીઓ અને ઝાડ વચ્ચે શાંતિથી ખિસકોલી ખીણના તળિયે પહોંચ્યો, અને મારી સામે કેમ્પફાયર જોયો. હવે મેં મારા દાંતની વચ્ચે બોવી છરી લીધી, લાંબા સમય સુધી ઘાસમાં સૂઈ ગયો, અને ધીમે ધીમે મારી જાતને ચીફના તંબુ તરફ આગળ ધપાવી દીધો, જે મારાથી લગભગ બેસો ગગ દૂર હતું. તેની સામે આગ સળગી ગઈ, પરંતુ તંબુએ તેની ઘેરી છાયા મારા પર ફેંકી દીધી.

હું ફક્ત ઇંચ બાય ઇંચ પ્રગતિ કરી શક્યો, પરંતુ મારી સામે હવા હતી અને તેથી મને ઘોડાઓની ચિંતા કરવાની જરૂર નથી, જે હંમેશાં કોઈ અજાણ્યા વ્યૂહરચનાથી અજાણ્યા વ્યૂહરચના સાથે દગો કરે છે. આ સંદર્ભમાં, વિનેટ્ટોને મારા કરતા વધારે મુશ્કેલીઓ દૂર કરવી પડી.

હું બેસો પગથિયાં ચાલ્યો તે પહેલાં અડધો કલાક થઈ ગયો હતો. હવે હું સરદારના ભેંસના તંબુની પાછળ હતો, અને આગથી બેઠેલા માણસો મારી સામે ઓછામાં ઓછા આઠ હાથ હતા. તેઓ અંગ્રેજીમાં ખૂબ જીવંત હતા, અને જ્યારે મેં તેમને જોઈને માથું થોડું બહાર કા**to**વાની હિંમત કરી ત્યારે મેં જોયું કે ત્યાં પાંચ ગોરા અને ત્રણ ભારતીય હતા.

બાદમાં શાંત રહ્યો. કેમ્પફાયરની આજુબાજુ ફક્ત શ્વેત માણસ જ અવાજ કરે છે, જ્યારે મોનોસોલેબિક અને સાવચેતીભર્યા ભારતીય શબ્દો દ્વારા ચિહ્નો દ્વારા વધુ બોલે છે. આગ પણ ભારતીય રીતે નહીં પણ તેજસ્વી રીતે બળી ગઈ.

ગોરાઓમાંથી એક લાંબી, દા**ard**ીવાળો માણસ હતો, જેણે કપાળ પર રફ પહેર્યો હતો, જેવું લાગતું હતું કે તે છરી કાપીને આવ્યો છે. તે મોટું શબ્દ કહેતો હોય તેવું લાગતું હતું, અને અન્ય લોકોએ જે રીતે તેની સાથે ઉભા હતા તે સૂચવ્યું કે તે આદરણીય વ્યક્તિ છે. લોકોએ કહ્યું તે દરેક શબ્દ હું સાંભળી શક્યો.

"અને તે અહીંથી ઈકો-કેનન સુધી કેટલું દૂર હશે?" એકએ પૂછ્યું.

"લગભગ સો માઇલ," ટોલ હેન્ડ્રિકએ જવાબ આપ્યો. **Three** ત્રણ દિવસ ચાલવામાં પહોંચવું ખૂબ જ સરળ છે.

"પરંતુ જો આપણી ગણતરી ખોટી છે, જો આપણને અનુસરવામાં આવ્યું ન હોત અને ત્યાંના

લોકો સંપૂર્ણ છે?"

ટોલ હેન્ડ્રિક નિકાલજોગ રીતે હસ્યો અને જવાબ આપ્યો:

"બકવાસ! આપણો સતાવણી થશે, તે ખાતરી માટે છે. અમે તેમના માટે પગેરું પૂરતું સ્પષ્ટ કર્યું. લગભગ ત્રીસ લોકો ટ્રેનમાં મૃત્યુ પામ્યા, અને અમે શિકાર કર્યો; ઓછામાં ઓછું અમારી સાથે જોડાવાનો પ્રયાસ કર્યા વિના તમે તેને જવા દેશો નહીં. "

"જો તે સાચું છે, તો બળવો સફળ થવો જોઈએ," બીજાએ કહ્યું. "ઈકો-કેનન, રોલિન્સમાં કેટલા લોકો છે?"

"સો અને પચાસની આસપાસ," નામ આપેલ જવાબ આપ્યો; »બધા સારી રીતે સજ્જ છે. કેટલાક સારા સ્ટોક સ્ટોર્સ, ઘણા પીવાના સલુન્સ પણ છે, અને અમને એ હકીકત વિશે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી કે અમને સંપૂર્ણ મકાન અને વહીવટ ભંડોળ મળે છે. મેં સાંભળ્યું છે કે આ રજિસ્ટરમાં ગ્રીન-રીવર અને પ્રોમોન્ટરી વચ્ચેના તમામ ખર્ચને આવરી લેવાનો છે. તે બેસો અને ત્રીસ માઈલનો વિસ્તાર છે, તેથી એવું માની શકાય કે ત્યાં ઘણા હજારો હોવા જોઈએ. "

" હાઈ-ડે , સરસ! અને તમે વિચારો છો કે અમે અનુસરનારાઓને અમારી પગેરું કાપીશું? "

"ચોક્કસપણે. હું ગણતરી કરું છું કે તેઓ આવતીકાલે બપોરે અહીં આવશે. અમે પરો .િયે રજા આપીએ છીએ, થોડી વાર માટે ઉત્તર તરફ જઈએ છીએ અને પછી ઘણા બધા જૂથોમાં જુદી જુદી દિશામાં વહેંચીએ છીએ કે તેઓ જાણતા નથી કે કઈ લેનનું પાલન કરવું જોઈએ. પછીથી દરેક ટુકડી ખૂબ કાળજીથી તેની પગેરું સાફ કરે છે, અને અમે ગ્રીનફોર્ક પર ત્યાં પાછા આવીએ છીએ. ત્યાંથી, અમે બધી ખુલ્લી જગ્યાઓ ટાળીએ છીએ અને હવેથી ચાર દિવસમાં ઈકો-કેનનમાં હોઈ શકીએ છીએ. «

"શું આપણે આગળ મેસેંજર મોકલીએ છીએ?"

Saying તે કહ્યા વગર જાય! તેઓ કાલે સવારે સીધા જ તોપ તરફ જાય છે અને પેઈન્ટરહિલ પર અમારી ત્યાં અપેક્ષા રાખે છે. તે બધા પહેલાથી નક્કી છે. જો કામદારો તોપમાં સંપૂર્ણ રીતે હાજર હતા, તો પણ આપણે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. અમે તેમનાથી ચડિયાતા છીએ, અને તેઓ શસ્ત્ર ઉપાડે તે પહેલાં, તેમાંના મોટાભાગના લોકો માર્યા ગયા હશે. "

હું ખરેખર કોઈ સારી ક્ષણે છુપાયેલું હોઈ શકતો ન હતો કારણ કે મેં અહીં જે શીખ્યું તે મારા અપેક્ષા કરતા ઘણા વધારે હતું. મારે લાંબા સમય સુધી રહેવું જોઈએ? ના. કોઈ પણ સંજોગોમાં હું વધુ શોધી શક્યો નહીં, અને સહેજ પણ સંજોગો મારી હાજરીને દગો આપી શકશે. તેથી હું ધીરે ધીરે પાછો ગયો.

આ હજી પણ પાછળની તરફ નીચી સ્થિતિમાં કરવામાં આવ્યું હતું, કારણ કે મારે મારી પગેરું અસ્પષ્ટ કરવાની કાળજી લેવી પડી હતી જેથી તે આવતી કાલે સવારે ધ્યાનમાં ન આવે. આ ખૂબ જ સમય માંગતી નોકરી હતી, કારણ કે હું ફક્ત અનુભૂતિથી જઈ શકતો હતો અને ઘાસના લગભગ દરેક બ્લેડને વ્યક્તિગત રૂપે સ્પર્શ કરવો પડતો હતો, અને જંગલની ધાર પર પહોંચતા એક કલાક લાગ્યો હતો અને હવે તે સુરક્ષિત છે.

હવે મેં મારા મો **against**ા સામે શેલની આકારમાં મારા હાથ મૂક્યા અને મોટા, લીલા દેડાનો ક

theલ સાંભળ્યો. તે મારા અને વિન્નાઉ વચ્ચે પાછો ખેંચવાનો સંકેત પણ હતો, અને મને ખાતરી છે કે તે સાંભળશે અને તેનું પાલન કરશે. ભવિષ્યવાણીનો આ પોકાર ભારતીયો માટે સ્પષ્ટ ન હોત, કારણ કે અહીં **here**ંચા, ભેજવાળા ઘાસમાં આવા પ્રાણીની હાજરી સરળતાથી ધારી શકાય છે અને તે સાંજનો સમય પણ હતો જ્યારે આ ઉભયજીવી લોકો સામાન્ય રીતે પોતાનો અવાજ સંભળાવતા હતા.

મેં વિચાર્યું કે આ નિશાની આપવી જરૂરી છે. અપાચે ડાઉનવિન્ડ હતું અને સરળતાથી શોધી શકાય છે. મેં જે શીખ્યા તે પૂરતા પ્રમાણમાં પૂર્ણ હતું, તેથી તેને જાણ કરવાની સલાહ આપવામાં આવી હતી કે અમારો હેતુ પ્રાપ્ત થઈ ગયો છે.

મારે પણ ચ**hill**ાવ ઉપરથી સાફ કરવું પડ્યું, તેથી જ્યારે હું અંધકાર હોવા છતાં ખુશીથી અમારા ઝાડ સુધી પહોંચ્યો ત્યારે મને આખરે આનંદ થયો.

"સારું, કેવું હતું?" ફ્રેડે પૂછ્યું.

"વિન્નાટો આવવાની રાહ જુઓ."

"કેમ? હું ઇચ્છાથી બળી રહ્યો છું. ”

Me તેથી મારા કારણે બળે છે! લોકોને બિનજરૂરી વાતો કરવી પસંદ નથી અને મારે મારો રીપોર્ટ બે વાર આપવો પડશે, પહેલા તમને અને પછી અપાચે. ”

તેણે તે સાથે કરવાનું હતું, જોકે અપાચે આવ્યા પહેલા તે ઘણો લાંબો સમય હતો.

છેલ્લે આપણે ઝાડવાળા રસ્ટલ સાંભળ્યું; તે અમારી તરફ દોડીને મારી બાજુમાં બેઠો.

"મારા ભાઈ શાર-લિહે મને સાઇન આપ્યો?" તેણે કહ્યું.

"હા."

"તો મારો ભાઈ ખુશ હતો?"

"હા. અપાચે ચીફ શું શીખ્યા? "

'તે કાંઈ શીખ્યો નહીં. તેને ઘોડાઓને પાર કરવામાં ઘણો સમય લાગ્યો, અને જ્યારે તે લગભગ કેમ્પફાયર પર પહોંચ્યો ત્યારે તેણે દેડકોનો કોલ સાંભળ્યો. પછી તેણે તેની પગેરું લૂછી નાખી અને તે આવતાં પહેલાં તારાઓ ઉગ્યાં. મારા ભાઈએ શું જોયું? ”

"આપણે જાણવાની જરૂર છે તે બધું મેં સાંભળ્યું છે."

“મારો સફેદ ભાઈ જ્યારે દુશ્મનને સાંભળે છે ત્યારે તે હંમેશાં ખુશ રહે છે. તે કહેવાનું પસંદ કરે છે! «

મેં જે સાંભળ્યું તેની જાણ કરી. જ્યારે હું થઈ ગયો, ફ્રેડે કહ્યું.

“તેથી તે તમારું અનુમાન હતું, ચાર્લ્સ. તોપના દરોડાની સારી અનુમાન લગાવવામાં આવ્યું હતું! ”

"તે મુશ્કેલ ન હતું!"

“અને ટોલ હેન્ડ્રિક કેવો દેખાતો હતો? શું તેના કપાળ પર કાપ છે? ”

"હા,"

"અને મોટી દા**ard**ી?"

"હા,"

"તે છે, જોકે તેની પાસે પહેલાં દા **be**l નહોતી. જ્યારે તેણે લીવેનવર્થ ખાતેના ખેતરમાં દરોડો પાડ્યો ત્યારે તેને કટ મળી ગયો. તેને શું કહેવામાં આવ્યું? "

"રોલિન્સ."

"તમારે તે યાદ રાખવું પડશે. તે તેની પાસેથી સાંભળતો ચોથો ખોટો નામ છે. પણ આપણે શું કરવા જઈ રહ્યા છીએ સાહેબ? આજે આપણે તેને બહાર કા **can't**ી શકીએ નહીં. "

"જો કે, તે અશક્ય છે. અને માર્ગ દ્વારા, તમે એકલા તેના સજામાં રસ ધરાવી શકો નહીં. અન્ય રેલવે મુશ્કેલીઓ તેના કરતા ઓછા ખરાબ નથી. હું તમને કહેવા માંગુ છું, ફ્રેડ, કે મારા બધા ધાંધલપત્રો પર હું કોઈ વ્યક્તિને ન મારવા માટે ખૂબ કાળજી રાખ્યો છું કારણ કે ત્યાં માનવ રક્ત સૌથી કિંમતી પ્રવાહી છે. મેં ઘાતક શસ્ત્ર ઉપાડતાં પહેલાં ખરાબ રીતે નુકસાન થવાનું પસંદ કર્યું, અને જો તે કરવાનું હોય તો તે આત્મરક્ષણમાં ચોક્કસપણે કરવામાં આવશે. અને તે પછી પણ મેં તેનો જીવ લેવાને બદલે દુશ્મનને અસમર્થ બનાવવાનું પસંદ કર્યું - «

"આહ," ચરબીવાળા માણસે કહ્યું, "તમે ફક્ત ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ જેવા છો. આ ફક્ત સૌથી મોટી જરૂરિયાતમાં ભારતીયને મારવા જોઈએ. તે રમતને આંખમાં મારે છે; પરંતુ જો દુશ્મન તેને પ્રતિકાર કરવાની ફરજ પાડે છે, તો તે કાં તો તેના જમણા પગ અથવા જમણા હાથને પછાડે છે, અથવા તો તે ઘૂસી જાય છે અને કલાકો સુધી ત્યાં સૂઈ જાય છે. "

"ઉફ્!"

અપાચે આશ્ચર્યચકિત થવાના આ ગડબડાટ બોલાવ્યા. તેને હવે ખ્યાલ આવી રહ્યો હતો કે વ**ker**કરને પણ ખબર હોતી નહોતી કે હું પોતે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ છું. મેં આ ક **call**લને અવગણ્યો અને ચાલુ રાખ્યું:

"તેમ છતાં, હું કોઈ ખરાબ વ્યક્તિ અથવા તેના જેવા છોકરાઓના સંપૂર્ણ ટોળાને શાંતિથી ચલાવવા દેવાનો વિચાર કરી શકતો નથી. તેનો અર્થ એ છે કે જટિલ બનવું અને સારા લોકો સામે આ ગેંગને છોડી દેવા. આપણે આ હ**ler**લરને બહાર કા **cannot**ી શકીએ નહીં; પરંતુ તેને ગોળી મારીને પહેલાં તેને હાનિકારક બનાવવું મારા માટે સરળ હોત. પરંતુ હું ખૂની બનવા માંગતો નથી, અને તેણે જે ઝડપી મોતને ઘાટ ઉતાર્યું તેનું બદલો હોત. મને લાગે છે કે આપણે તેના મદદગારોને પણ પકડવાના છે, અને તે તો જ થઈ શકે જો અમે તેમને તોપ પછી ચાલીએ. "

"અને આપણે?"

Ask પૂછવાનું કંઈ નથી! અમે તેમની આગળ નીકળીએ છીએ અને લોકોને ચેતવણી આપીએ છીએ કે જેના પર હુમલો થવો જોઈએ. "

» સારું ! મેં આ વિચાર સાથે મૂક્યો. કદાચ આપણે લૂંટની આ ગેંગને જીવંત પકડી શકીએ. પરંતુ શું તે આપણા માટે ઘણા બધા નહીં હોય? "

"અમે ડર્યા વિના ત્રણેયમાં તેમનું અનુસરણ કર્યું, અને જ્યારે આપણે ઈકો-કેનનમાં સાથી મળીશું ત્યારે પણ અમે તેમનાથી ઓછા ડરશું."

“અમને ઘણા નહીં મળે. આ લોકોનો મોટા ભાગનો પીછો કરવામાં આવશે. ”

"અમે ખાતરી કરીશું કે તેઓને હાલની બાબતોની જાણ કરવામાં આવે છે અને જલદીથી પાછા આવશે."

"કઈ રીતે?"

"હું કાગળનો ટુકડો લખું છું અને તેને ઝાડ સાથે જોડું છું, જ્યાં તમે અનુસરો છો તે પગલું ભૂતકાળ તરફ દોરી જાય છે."

'તમે માનશો? રેલવે મુશ્કેલીઓનો ધંધો તેમને ધંધોમાંથી બહાર કા **It**વા માટેનો આ ઉપયોગ હોઈ શકે. "

“તમે અમારા ટ્રેનના સ્ટાફ પાસેથી સાંભળ્યું હશે કે તેમાંથી બે નીકળી ગયા છે અને અમારા ટ્રેક પણ મળી ગયા છે. આકસ્મિક રીતે, હું ચેતવણી લખીશ જેથી તેનો વિશ્વાસ કરવો જ જોઈએ. હું તમને ગ્રીનફોર્ક અને પેઈન્ટરહિલને ટાળવા માટે પણ કહીશ, કારણ કે વિભાજિત સિઓક્સ ફરીથી પ્રથમ સ્થાને મળવું જોઈએ અને સ્કાઉટ બીજા સ્થાને રહેવું જોઈએ. પછીના લોકોએ પરત ફરનારા રેલમાર્ગોની નોંધ લેવી જોઈએ નહીં, અને તેથી હું નોંધ કરીશ કે કેનન પરત દક્ષિણમાંથી આવવું જ જોઈએ. "

"યુફ!" વિનેટોએ કહ્યું. "મારા ગોરા ભાઈઓ મારી સાથે ચાલશે."

"હવે?" વ **Wal**કરે પૂછ્યું.

"જ્યારે સૂર્યોદય થાય છે ત્યારે સૂર્યએ અમને અહીંથી જોવું જ જોઈએ."

"પણ જો તમને કાલે સવારે અમારા ટ્રેક મળે તો?"

“ઓજેલ્લાલ્લાહ કૂતરા તરત જ ઉત્તર તરફ આગળ વધશે, અને તેમાંથી કોઈ પણ તે .ંચાઇ પર આવશે નહીં. હોઉં!

તે **got**ભો થયો અને તેને ખોલવા માટે તેના ઘોડા પર ગયો. અમે તે જ કર્યું, તેમને ગીચ ઝાડમાંથી બહાર કા **led**, ઉપર આવ્યા અને તે જ રીતે પાછા આવ્યા જે રીતે અમે આવ્યા. અલબત્ત રાત્રે **sleep**ંઘનો કોઈ પ્રશ્ન જ નહોતો.

તે હજી પહેલા જેટલો અંધકારમય હતો, અને ફક્ત એક સાહસી જ જંગલ દ્વારા તે મુશ્કેલ રસ્તાને તે પગેરું પર લઈ શકતો હતો જે તે જોઈ શકતો ન હતો. કોઈ યુરોપિયન ખેલાડી તેના ઘોડાને દોરવા આ અંધકારમાં ઉતરી ગયો હોત; હિલબીલી જાણે છે કે તેનો પ્રાણી તેના કરતા વધુ સારી રીતે જોઈ શકે છે. અહીં વિન્નાટોએ પોતાને તેના કદમાં બતાવ્યું. તે પ્રવાહો અને ખડકો ઉપર, લાકડી અને પથ્થર ઉપર આગળ વધ્યો, અને કઈ દિશામાં આગળ વધવું તે અંગે તેને ક્યારેય શંકા નહોતી. મારો કાળો ઘાટ ઉત્તમ રીતે જાળવવામાં આવે છે અને વૃદ્ધ વિક્ટીએ સમયે થોડોક કર્કશ રૂપે સૂંઘ્યો હતો, પરંતુ અમારી સાથે ગતિ રાખ્યો છે.

તે ગ્રે બનવાનું શરૂ થયું ત્યાં સુધીમાં, અમે કદાચ ઓગેલ્લાલ્લાહ છાવણીથી નવથી દસ અંગ્રેજી માઈલ પર હતા અને હવે અમારા ઘોડાઓ પહોંચી શકયા હોત. અમે અત્યારે દક્ષિણ તરફ જઈ

રહ્યા હતા, પરંતુ જ્યારે મને યોગ્ય સ્થળ મળ્યું, ત્યારે અમે રોકાઈ ગયા. મેં નોટબુકમાંથી કાગળની શીટ ફાડી, તેના પર પેન વડે જરૂરી નોંધો લખી, અને પછી તેને એક તીક્ષ્ણ લાકડી વડે એક ઝાડની છાલમાં લગાવી દીધી જેથી તે દક્ષિણથી આવતા કોઈની પણ નજર પકડી શકે. પછી અમે દક્ષિણ-પશ્ચિમ દિશામાં વધુ જમણી તરફ વળ્યાં.

બપોર પછી અમે લીલી કાંટો ઉપર ગયા, પરંતુ ઓગિલ્લાલ્લાહની વ્યક્તિગત સૈન્યને મળવા ઈચ્છતા બિંદુથી ખૂબ જ દૂર છે. આને બધી ખાલી જગ્યાઓ ટાળવી પડી હતી અને તેથી જંગલમાં ચકરાવો પસાર કરવો પડ્યો; પરંતુ અમે એકદમ સરળ દિશા અપાવવામાં સક્ષમ હતા અને સૂર્ય શસ્ત્ર તરફ ઝૂકવાનું શરૂ ન કરે ત્યાં સુધી અમારા ઘોડાઓને એકલા છોડતા ન હતા.

અમે આજ સવારથી ચાલીસ અંગ્રેજી માઇલ પર સારી મુસાફરી કરી હતી, અને તે આશ્ચર્યજનક હતું કે જૂની વિક્રેટીએ ગતિ રાખી. અમે નજીકથી મીટિંગની બે **between**ચાઈઓ વચ્ચે સવારી કરી હતી અને સ્ટોરેજ માટે યોગ્ય તે સ્થાનની શોધમાં હતાં. પછી **suddenly**ચાઈ અચાનક તૂટી ગઈ અને અમે મોટા બેસિનની બાજુના પ્રવેશદ્વાર પર હતા, જેની મધ્યમાં એક નાનો તળાવ કબજે કરાયો હતો. બાદમાં એક નદી પુરી હતી જે પૂર્વથી આવી હતી અને તળાવ છોડ્યા પછી, કીટલીથી પશ્ચિમમાં બહાર નીકળી હતી.

આ બેસિનને જોઈને અમે આશ્ચર્યજનક રીતે અમારા ઘોડાઓને અટકાવ્યા. આ આશ્ચર્ય ખુદ ખીણ માટે નહોતું, પણ કંઈક બીજું હતું. આપણી સામેની **alt**ચાઈની કાપણી કરવામાં આવી હતી અને તેમાં ખેતરોનો સમાવેશ થતો હતો, જ્યારે ખીણમાં ઘોડા, **cattle**ોર, ઘેટાં અને બકરાઓ ચરાતા હતા. **German**ચાઈના પગલે અમારા જર્મન ખેતરો જેવા આઉટબિલ્ડીંગસવાળા પાંચ મોટા લોગ હાઉસ હતા, અને ખૂબ જ ટોચ પર એક નાનો ચેપલ હતો, જે ઉપર લાકડામાં કોતરવામાં આવેલા તારણહારની છબી સાથે એક શક્તિશાળી ક્રોસ હતો.

આ ચેપલની બાજુમાં અમે કેટલાક લોકોની નોંધ લીધી, જેમણે આપણને જોયું ન હોય. તેઓએ પશ્ચિમ તરફ નજર કરી, જ્યાં સૂર્યનો બોલ નીચું અને નીચું ડૂબી રહ્યું હતું, અને જ્યારે નદીના પાણી સુધી પહોંચ્યું હોય તેવું લાગ્યું, જેણે તે ખૂબ જ સુંદર શાહીથી રંગીન કર્યું હતું, ત્યારે એક નાનકડી ઈંટનો ચાંદીનો ટોન ઉપરથી સંભળાયો.

અહીં, જંગલી પશ્ચિમની મધ્યમાં, **deep**ડા પ્રાધાન્યવાળા જંગલમાં, વધસ્તંભની છબી! ભારતીય યુદ્ધના ટ્રેકની વચ્ચે એક ચેપલ! મેં મારી ટોપી ઉતારી અને પ્રાર્થના કરી, પરંતુ ભારતીય દ્વારા અટકાવવામાં આવ્યું.

" તી તી - તે શું છે?" તેણે પૂછ્યું.

"સમાધાન, અલબત્ત," વ **Wal**કેરે ખૂબ કુશળતાઓથી જવાબ આપ્યો.

Ff ઉફ! વિન્નેટ**ou** શાખા જુએ છે; પરંતુ તે અવાજ શું છે? «

“તે વેસ્પર્સ બેલ છે. તે અવે મારિયાને વાગે છે. "

"ઉફ!" અપાચે આશ્ચર્યમાં કહ્યું. **Es** વેસ્પર બેલ શું છે? અવે મારિયા શું છે? "

"પ્રતીક્ષા કરો!" ફ્રેડે કહ્યું, જેમણે જોયું કે મેં મારા હાથ તાળી લીધા છે.

જ્યારે ઈંટનો અંતિમ ફટકો મરી ગયો હતો, ત્યારે પર્વત પરથી અચાનક ચાર ભાગનો જાપ સંભળાયો. મેં સાંભળ્યું, ગાતાં ગાતાં અને પોતે જ આશ્ચર્યચકિત થયાં, પણ આ શબ્દોથી વધુ આશ્ચર્ય થયું:

»તે દિવસનો પ્રકાશ અલગ કરવા માંગે છે;
હવે મૌન રાત પડે છે.
ઓહ, હૃદય
પસાર કરી શકે છે જેમ દિવસ પસાર થઈ રહ્યો છે!
મેં મારી વિનંતી તમારા ચરણોમાં મૂકી;
ઓ તેને ભગવાનના સિંહાસન સુધી લઈ જાઓ,
અને મેડોના, મને
પ્રાર્થનાના શુદ્ધ સ્વર સાથે વધાવવા દો :
Ave, ave, મારિયા! «

તે શું હતું? તે મારી પોતાની કવિતા હતી, મારી પોતાની રચના હતી, મારી અવે મારિયા! આ અહીં ખડકાળ પર્વતોના રણમાં કેવી રીતે પહોંચ્યું? શરૂઆતમાં હું સંપૂર્ણપણે ગભરાઈ ગયો હતો; પરંતુ તે પછી જ્યારે સરળ સંવાદો ખીણ ઉપર પર્વત પરથી સ્વર્ગના અદ્રશ્ય પ્રવાહની જેમ વહેતા હતા, ત્યારે તે મને અનિવાર્ય બળથી ભરાઈ ગયો; મારું હૃદય અનિશ્ચિત સમય સુધી વિસ્તૃત થવાનું ઇચ્છે છે, અને મારા ગાલ નીચે મોટા ટીપાંથી આંસુ વહી ગયા છે. આ ગીત અહીં કેવી રીતે પહોંચ્યું, જ્યાં હું ભાગ્યે જ કોઈ ભારતીયની હાજરી વિશે શંકા કરી શકું, આવા તાલીમબદ્ધ ડબલ ચોકડીની હાજરી ઓછી હશે? જ્યારે મેં છેલ્લી નોંધોને ખીણમાંથી વિલીન કરતી સાંભળી, ત્યારે મેં મારા ખભા પરથી રાઈફલ ફાડી નાખ્યો, બે બેરલને એક પછી એક ઝડપી કા **fired**l અને કાળા ઘાટને ઉત્તેજીત કર્યા. મેં ખીણમાંથી, ત્યાં ખાડામાં, ત્યાંથી અને પછી મારા સાથીદારો મને અનુસરી રહ્યા છે કે કેમ તે જોવા વગર લોગ કેબિનો તરફ સળગાવ્યા.

બંને શોટ ખીણની પડઘા જગાડતા નહોતા, પણ અન્ય જીવનું કારણ પણ બને છે. લોગ હાઉસના દરવાજા ખુલી ગયા અને લોકો દેખાયા જે શૂટિંગનો અર્થ શું છે તે અંગે ચિંતિત દેખાતા. જ્યારે તેઓએ એક વાજબી માણસને વાજબી સંસ્કારી પોશાકમાં જોયો, ત્યારે તેઓ શાંત થયા અને મને મળ્યા.

એક વૃદ્ધ માતા મારી નજીકના લોગ હાઉસના દરવાજા સામે .ભી હતી. તેણીનો ઝભ્ભો સરળ અને સ્વચ્છ હતો; તેણીના આખા દેખાવની સખત મહેનત અને તેના ચહેરા પર પુરાવા છે, જે બરફ-સફેદ વાળ દ્વારા ઘડવામાં આવી હતી, તે આનંદથી હસતી શાંતિ મૂકે છે, જે ફક્ત કોઈ આત્માની સંપત્તિ હોઈ શકે છે જે કોઈ પણ પરિવર્તનના ભરોસે તેના ભગવાન સાથે રહે છે.

» શુભ સાંજ, ભવ્ય-માતા - શુભ સાંજ, દાદી! હું ચેતવણી ન આપવા માટે પૂછું છું; અમે પ્રામાણિક **backwoodsman** છે! શું અમને બરતરફ કરવાની મંજૂરી આપવામાં આવશે? "મેં પૂછ્યું.

તેણીએ એક સ્મિત સાથે હકાર આપ્યો અને જવાબ આપ્યો:

" સ્વાગત છે સાહેબ ! ભગવાન ના નામ માં ઉતરવું! એક પ્રામાણિક માણસ હંમેશાં અહીં

આવકાર્ય છે. ત્યાં તમે મારા વૃદ્ધ અને મારા વિલીને જુઓ; તેઓ તમને મદદ કરશે. «

શોટ્સે મારું ધ્યાન ગાયકો તરફ દોર્યું હતું અને ઉતાવળથી ઉંચાઈથી નીચે ઉતર્યો. હવે તેઓ **apart**પાર્ટમેન્ટ્સમાં પહોંચ્યા હતા, તેમની આગળ એક સીધો વૃદ્ધ માણસ હતો અને તેની બાજુમાં એક ભવ્ય યુવાન હતો, તેની પાછળ પાછળ પાછળના જંગલના સખત, ટકાઉ પોશાકમાં, છ વૃદ્ધ અથવા નાના પુરુષો અને છોકરાઓ હતા. અન્ય બિલ્ડિંગ્સની સામે મેં **standing**ભા રહેલા લોકો પણ સંપર્ક સાધ્યા હતા. વૃદ્ધાએ સીધા ચહેરાથી તેના હકો લંબાવી અને મને શુભેચ્છા પાઠવી:

“સાહેબ, હેલડોર્ફ સેટલમેન્ટમાં આપનું સ્વાગત છે! લોકોને જોઈને આનંદ થાય છે! - ફરી આપનું સ્વાગત છે! «

મેં ઘોડા પરથી કૂદકો લગાવ્યો અને તેની હેન્ડશેક પરત કરી:

" આભાર, સર ! જીવનમાં મૈત્રીપૂર્ણ માનવીય ચહેરા કરતાં વધુ સારી કોઈ દૃષ્ટિ નથી. શું તમારી પાસે ત્રણ થાકેલા રાઈડર્સ માટે બેડ છે? ”

"દર વખતે! અમારી પાસે સ્વાગત છે તેવા લોકો માટે એક જગ્યા હશે! «

અત્યાર સુધી આપણે અંગ્રેજીમાં વાત કરી હતી; પરંતુ તે પછી એક યુવાન પુરુષ નજીક આવ્યો અને મને બોલાવ્યો, વધુ નજીકથી જોયું:

“ફાધર હિલમેન, તમે આ સજ્જન સાથે જર્મન બોલી શકો. હુરે, તે એક સન્માન અને આનંદ છે! ધારી કે તે કોણ છે! «

ઓલ્ડ હિલમેને આશ્ચર્યજનક રીતે જોયું અને પૂછ્યું:

German સંભવત એક જર્મન દેશબંધુ? તું તેને ઓળખે છે?"

“હા, પણ મારે પહેલા એ વિશે વિચારવું પડ્યું. સ્વાગત છે, સર! શું તમે તે જ નથી જેણે **ve**વે મારિયા લખ્યું હતું જે આપણે હમણાં જ ગાયું છે? ”

હવે મારો વારો વાગવાનો આશ્ચર્યચકિત થવાનો હતો.

"હા," મેં જવાબ આપ્યો. "તમે મને કેવી રીતે ઓળખશો?"

“શિકાગોથી. હું ડિરેક્ટર બાલ્ડિંગ્સ સિંગિંગ ક્લબનો સભ્ય હતો જેણે તમારા ગીતની પ્રેક્ટિસ કરી હતી. તમે હજી પણ તે જલસાને યાદ કરી શકો છો જેમાં તે પ્રથમ વખત ગાયું હતું? મેં તે પછી બીજું ટેનર ગાયું, પણ હવે પહેલા બાસ. મારો અવાજ નીચે ગયો. "

"એક જર્મન - બિલનો મિત્ર - એક કવિ - અમારા એવ મારિયાનો!"

તેથી તેણે મારી આસપાસ બોલાવ્યો, અને ઘણા પુરુષો, સ્ત્રીઓ, છોકરાઓ અને છોકરીઓ હાજર હતા, ઘણા બધા લોકો મારા સુધી પહોંચ્યા, અને ઘણા અવાજોએ વારંવાર સ્વાગત કર્યું. મારા માટે તે આનંદનો ક્ષણ હતો જે તમે ઘણી વાર અનુભવતા નથી.

તે દરમિયાન, વિન્નાઉ અને ફ્રેડ પણ અમારી પાસે પહોંચ્યા હતા. ભૂતપૂર્વની નજરમાં, સારા લોકો ચિંતા કરવા માંગે છે; પરંતુ મેં તરત જ તેમના ભયને દૂર કરવાનો પ્રયાસ કર્યો:

"આ ફ્રેડ વ**ker**કર, એક સવાન્નાહ માણસ છે, અને આ વિનેટો છે, જે પ્રખ્યાત અપાચે ચીફ છે,

જેમાંથી તમારે ડરવાની જરૂર નથી."

»વિનેટ**ou?** તે શક્ય છે? 'વૃદ્ધા હિલમેનને પૂછ્યું. “મેં તેની સો વાર વાર્તાઓ સાંભળી છે, અને માત્ર સારી વસ્તુઓ. મેં વિચાર્યું ન હોત! તે એક સન્માન છે, સર, કારણ કે આ માણસ ત્યાંના દેશના કોઈ પણ રાજકુમાર કરતા વધુ પ્રખ્યાત અને આદરણીય છે. "

તેણે રાખોડીથી તેની ટોપી લીધી, તેનો હાથ મુખ્ય તરફ પકડી રાખ્યો, અને અંગ્રેજીમાં કહ્યું:

"સાહેબ હું તમારો નોકર છું."

હું કબૂલ કરું છું કે આ સબમિશન વાક્યથી ભારતીય તરફ થોડું સ્મિત હતું; પરંતુ તેનો અર્થ સારી અને નિષ્ઠાપૂર્વક કરવામાં આવ્યો હતો. વિન્નેટુ અંગ્રેજી કરતાં વધુ સારી રીતે સમજી અને બોલતા હતા. તેણે માયાથી માથું વગાડ્યું, વૃદ્ધ વ્યક્તિનો હાથ હલાવ્યો અને જવાબ આપ્યો:

“વિનેટ્ઉ તમારો મિત્ર છે; તે ગોરાઓને પસંદ કરે છે જ્યારે તેઓ સારા હોય. "

મહેમાનોને કોને મળવો જોઈએ તે વિશે હવે એક પ્રકારની મૈત્રીપૂર્ણ, પ્રેમાળ દલીલ શરૂ થઈ. હિલમેન એ એવોર્ડ દ્વારા તેનો અંત લાવ્યો:

'તમે મારા ઘરની સામે ઉતરી ગયા અને ત્રણેય મારા છે. જેથી તમે ચૂકી ન જાઓ, તમને આજે સાંજે મારા ઘરે આમંત્રણ આપવામાં આવ્યું છે. પણ હવે સજ્જનોને આરામ કરવા દો; તેઓ થાકી જશે!

અન્ય લોકોએ તેને શરણાગતિ આપી. અમારા ઘોડાઓને બાજુની ઝૂંપડીઓમાંથી એક પર લઈ જવામાં આવ્યા હતા અને અમારે લોગ હાઉસમાં પ્રવેશ કરવો પડ્યો હતો જ્યાં એક સુંદર યુવતી, વિલિસ, યુવાન હિલમેન, અમને ઘરે મળી હતી. અમને તમામ સંભવિત આરામની ઓફર કરવામાં આવી હતી, અને ટૂંકા નાસ્તા દરમિયાન જે આપણે વાસ્તવિક ડિનર પહેલાં લેવાનું હતું, જે આજે તહેવાર માનવામાં આવતું હતું, અમે નાના સમાધાનની પરિસ્થિતિઓનો અનુભવ કર્યો.

વસાહતીઓ બધા અગાઉ શિકાગો રહેતા હતા. તેઓ બાવેરિયન ફિચટેલ પર્વતમાળાથી અમેરિકા આવ્યા હતા, જ્યાં ઘણા પથ્થર કાપનારાઓ છે, તેઓએ શિકાગોમાં વિશ્વાસપૂર્વક સાથે મળીને ખેતર માટે પૈસા કમાવવા માટે ખૂબ મહેનત કરી હતી. પાંચેય પરિવારો સફળ થયા હતા. જ્યારે તેઓને નક્કી કરવા માટે પૂછવામાં આવ્યું કે કયા ક્ષેત્રમાં ઘર બનાવવું, ત્યાં એક મુશ્કેલ પસંદગી હતી. પછી તેઓએ એક વૃદ્ધ સાહસિક ટેટન્સ અને તે અનિચ્છિત વિસ્તારોમાં **iled**ગલા કરેલી સંપત્તિ વિશે કહ્યું. તેમણે તેમને શપથ લીધા હતા કે ત્યાં ચાસલેડોની, ઓપલ્સ અને **ates**ગેટ, કાર્નેલિયનો અને અન્ય અર્ધ કિંમતી પત્થરોના આખા ક્ષેત્રો મળી શકે છે. હિલમેન ખરેખર સ્ટેન્સચાઈડર હતો અને આ અહેવાલથી તે રોમાંચિત થઈ ગયો. તેનો ઉત્સાહ સંભાળ્યો અને તેથી તે વિસ્તારોમાં જવાનું નક્કી થયું. પરંતુ સાવચેત જર્મનો એટલા હોશિયાર હતા કે તે બધી સંપત્તિમાં પોતાનો તમામ વિશ્વાસ મૂકી શકતા નથી. તેઓએ પર્વતોની નજીકનું એક ફાર્મ જોવાનું, ત્યાં બેસાડવા જેવા સ્થાયી થવાનું નક્કી કર્યું, અને જ્યારે ફાર્મ ચાલુ અને ચાલતું હતું ત્યારે ફક્ત જૂના સાહસીના પથ્થરના ક્ષેત્રો પર જ સંશોધન કરશે. ઓલ્ડ હિલમેને વધુ બે શોધવાનું શરૂ કર્યું હતું અને તળાવ સાથેનું ભવ્ય બેસિન મળી ગયું હતું. આ સ્થાન તેના પ્રોજેક્ટ માટે યોગ્ય છે; અન્ય લોકો પકડાયા, અને હવે, ત્રણ વર્ષોની સખત મહેનત પછી, સારા લોકો

પોતાની જાતને પહેલા આરામની સારવાર આપી શકશે.

"અને તમે ક્યારેય ત્યાં ટેટોન્સ સાથે ગયા છો?" મેં પૂછ્યું.

"માય વિલી અને બિલ મેઇનર્ટ, જે તમને શિકાગોથી જાણે છે, એક વાર ત્યાં જવાનો પ્રયાસ કર્યો, તે પાછલો પાનખર હતો; પરંતુ તેઓ ફક્ત જ્હોન ગ્રેના તળાવ પર આવ્યા; પછી તે તેમના માટે ખૂબ જંગલી અને પર્વતીય બની ગયું. તેઓ આગળ વધી શક્યા નહીં. "

"કમનસીબે, તે તમારી પોતાની ભૂલ છે," મેં ટિપ્પણી કરી; "તેઓ સાહસિક નથી."

"ઓહ, સર, મને એમ લાગે છે!" વિલીએ કહ્યું.

'જો હું મારા દાવાને વળગી રહીશ તો મને દોષ ન આપો. રણની ખેતીના ત્રણ વર્ષ પછી પણ, તમે ફક્ત વસાહત બનો છો, પરંતુ સાહસિક નહીં. તમે અહીંથી સીધી લાઇનમાં ટેટોન્સ સુધી પહોંચવા માંગતા હતા, અને કોઈ સાહસિક જાણે છે કે આ અશક્ય છે. અડધા હજાર વર્ષમાં પણ આ શક્ય બનશે નહીં, હવે ઘણું ઓછું છે કે બધું હજી જંગલમાં છે. રીંછ અને વરુ, પાતાળ અને ગોર્જેસ દ્વારા વસેલા અભેદ્ય પ્રાઈમવલ જંગલોને તમે કેવી રીતે કાબૂમાં કરવા માગો છો જ્યાં કોઈ પગથિયું ન મળી શકે, તોપ જ્યાં ઈન્ડ્સમેન દરેક ખડક પાછળ સાંભળી શકે? તમારે અહીંથી મીઠું નદી અથવા જ્હોન ગ્રે નદી સુધી પહોંચવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. બંને એક બીજાથી સાપની નદીમાં વહેતા નથી, જે પછી તમારે ઉપર તરફ જવું પડ્યું. પછી ડાબી બાજુ તમને સાપની રિવર પર્વતમાળાઓ મળી, પછી ટેટન પાસ પર્વતો, તે પછી તે ટેટોન પાસ પોતે અને છેવટે પચાસ અંગ્રેજી માઇલની લંબાઈ સાથે આખું ટેટન્સ રેંજ. પરંતુ બે માટે, શોધની મુશ્કેલ અને જોખમી પ્રવાસ હાથ ધરી શકાતી નથી. તમને પત્થરો મળી? «

"કેટલાક શેવાળ ઉશ્કેરે છે, વધુ કંઈ નથી."

»તો ચાલો જોઈએ! વિન્નેટ**ou** ખડકાળ પર્વતોના દરેક ખૂણાને જાણે છે. મારે તેને એક વાર પૂછવું છે. "

મને ખબર છે કે એક ભારતીય ભાગ્યે જ અને મોટા ભાગના અનિચ્છાએ પશ્ચિમના સોના અને અન્ય ખજાના વિશે બોલે છે, તેથી મેં અપાચેઝની ભાષામાં મારો પ્રશ્ન પૂછ્યો. જો કે, મને ખાતરી છે કે તે કોઈપણ માહિતી આપવાનો ઇનકાર કરશે.

"મારો ભાઈ સોના અને પત્થરો શોધવા માંગે છે?" તેણે ગંભીરતાથી કહ્યું.

મેં તેને કનેક્શન સમજાવ્યું. તેણે તેની સામે લાંબા જોયું; પછી તેની કાળી આંખ હાજર લોકોને નજરે પડી અને અંતે તેણે પૂછ્યું:

"શું આ માણસો અપાચે ચીફને ઇચ્છા આપશે?"

"જે?"

"જો તેઓ ફરીથી વિનેટોએ ખીણની બહાર જે સાંભળ્યું તે મને ગાશે, તો તે તમને કહેશે કે પત્થરો ક્યાં છે."

મને ખૂબ જ આશ્ચર્ય થયું. શું અવે મારિયાએ આ ભારતીય પર આટલી **deep**ડી, શક્તિશાળી છાપ ઉભી કરી હોત કે તે તેના માટે પર્વતોના રહસ્યો જાહેર કરવા માટે દ્ર **determined** છે?

"તમે તેને ગાશો," મેં તેને જવાબ આપ્યો.

'તેથી તેઓ ગ્રેટ વેન્ટ્રે પર્વતોમાં જોઈ શકે છે; ઘણા સોનાના દાણા છે. અને બીવરડ**dam**મ નદીની ખીણમાં, જે યલોસ્ટોન તળાવના દક્ષિણ ભાગમાં તેના પાણી રેડશે, ત્યાં ઘણા માણસો જેવા માણસો શોધી રહ્યા છે. «

જ્યારે મેં વસાહતીઓને આ માહિતી આપી અને સૂચવેલા બે મુદ્દાઓનું સ્થાન સમજાવ્યું, ત્યારે પ્રથમ પડોશીઓ આવ્યા અને અમારે વાતચીતમાં અવરોધ કરવો પડ્યો.

ધીમે ધીમે લોગ હાઉસનો વસવાટ કરો છો ખંડ ભરાઈ ગયો અને અમે એક એવી સાંજની ઉજવણી કરી જેનો પશ્ચિમમાં મેં ક્યારેય અનુભવ ન કર્યો હતો. આ માણસો હજી પણ તેમના વતનમાં અને બાદમાં શિકાગોમાં ગાયેલા બધા ગીતો કરી શક્યા. વાસ્તવિક જર્મન તરીકે, તેઓને ગાવાનું પસંદ હતું અને ડબલ ક્વોર્ટેટ રચવા માટે તે ખૂબ સારી રીતે પ્રેક્ટિસ કરી હતી. વૃદ્ધ હિલમેને પણ એક સહન કરતું બાસ ગાયું હતું, અને તેથી જર્મન લોકગીતો અને ચોકડીઓ સાથેની વાતચીતમાં થોભો ભર્યા હતા.

અપાચે મૌનથી સાંભળ્યું; છેવટે તેણે મને પૂછ્યું:

"આ માણસો ક્યારે પોતાનું વચન રાખશે?"

ત્યારબાદ મેં હિલમેનને મેં વિનેટો સાથે કરેલા વચનની યાદ અપાવી અને તેઓએ એવ મારિયા શરૂ કરી. અપાચે તેના હાથ પકડી રાખ્યા અને ચીસો પાડવા કરતાં જલ્દીથી તેઓ પ્રારંભ કરી શક્યા ન હતા:

"ના! તે ઘરમાં સારું નથી લાગતું. વિન્નાટો પહાડ પર તે સાંભળવા માંગે છે. "

"તે સાચું છે," બિલ મીનર્ટે કહ્યું. “આ ગીત બહારગામ ગાવાનું છે. બહાર આવે છે!"

ગાયકો અંતરે ચ .ી ગયા. બાકીના અમે ખીણમાં રહ્યા. વિન્નાઉ મારી બાજુમાં **stood**ભો રહ્યો, પરંતુ ટૂંક સમયમાં જ ગયો હતો. પછી તે અંધકારમાંથી સુંદર, શુદ્ધ સૂરમાં સંભળાયું:

»તે દિવસનો પ્રકાશ અલગ કરવા માંગે છે;
હવે મૌન રાત પડે છે.
ઓહ મારું હૃદય દુખી થઈ શકે
જેમ દિવસ પસાર થયો - **has**

અમે મૌન, મૌન પ્રાર્થનામાં સાંભળ્યું. ગાયકો અને જ્યાં તેઓ **stood**ભા હતા ત્યાં અંધકાર છવાયો. જાણે સ્વર્ગમાંથી ગીત નીચે આવી રહ્યું હોય તેવું હતું. મેં કોઈપણ મોડ્યુલેશન્સ લાગુ કરી નથી જે અસરનો પીછો કરે છે, કોઈ કલાત્મક પુનરાવર્તનો અને ઉલટાઓ નથી, હેતુની કોઈ વ્યવહારદક્ષ પ્રક્રિયા નથી. આ રચના ફક્ત સ્પષ્ટ, નેતાની પોતાની તારથી બનાવવામાં આવી હતી, અને મેલોડી એક સ્તોત્રની જેમ સરળ હતી. પરંતુ તે આ સરળતા હતી, સંવાદિતા ક્રમની આ પ્રાકૃતિકતાએ એવા સૂરને આપ્યા જે આપણા હૃદયનો પ્રતિકાર કરી શકતા ન હતા તે **deeply**ડે ખસેડતા હતા.

ગીત લુપ્ત થઈ ગયા પછી પણ, અમે લાંબા સમય સુધી સ્થિર રહ્યા અને ગાયકોના પરત અમને યાદ ન આવે ત્યાં સુધી ઓરડામાં પાછા ફર્યા નહીં. પરંતુ વિન્નાઉ ગુમ હતો. એક કલાક કે તેથી વધુ સમય તે આવ્યા વિના પસાર થઈ ગયો, અને અમે જંગલીથી ચારે બાજુ ઘેરાયેલા હતા અને

તેની સાથે કંઈક થયું હશે, તેથી મેં બ **box**ક્સને ઉપર ફેંકી દીધો અને બહાર ખુલ્લામાં .તર્યા. જો કે તે પહેલાં, મેં લોકોને કહ્યું કે જ્યાં સુધી તેઓ શ **a**ટ નહીં સાંભળે ત્યાં સુધી મારી પાછળ ન આવે. મને લાગ્યું કે જે અપાચે એકલતાથી પાછું ધરાવે છે.

મેં તેને અદૃશ્ય થવાની દિશામાં જોયા પછી, હું તળાવ પાસે ગયો. કાળા પાણી પર પથ્થરનો સહેજ **raised**ભો થોભો ઉભો થયો અને તેના પર હું જે શોધી રહ્યો હતો તેનો આકાર જોયો. તે ધાર પર સખત બેઠો, મૂર્તિની જેમ ગતિવિહીન. નરમ પગલાથી હું તેની પાસે ગયો અને તેની બાજુમાં બેઠો, જ્યાં હું મૌન શાંત રહ્યો.

તેને ખસેડ્યા વિના લાંબો, લાંબો સમય પસાર થયો; છેવટે, તેમ છતાં, તેણે ધીરે ધીરે હાથ ,ંચો કર્યો, પાણી તરફ ધ્યાન દોર્યું, અને કહ્યું, જાણે કે કોઈ **deep**ડા વિચાર હેઠળ જેણે તેના બધા વિચારોને લીધા છે:

" તી પા-અપુ શી ઇચ્છી - આ તળાવ મારા હૃદય જેવું છે."

મેં જવાબ આપ્યો નહીં. તે પાછું તેના મૌનમાં **fell**ળી પડ્યું અને ખૂબ લાંબા વિરામ પછી જ કહ્યું:

» ***Ntch***-નહા ***Manitou nsho;*** શી અગુઆન ટી - મહાન ભાવના સારી છે; હું તેને પ્રેમ કરું છું! "

હું જાણતો હતો કે કોઈ જવાબ ફક્ત તેના વિચારો અને લાગણીઓના વિકાસમાં ખલેલ પાડશે; તેથી જ હવે હું મૌન હતો. પરિણામે, તેમણે ટૂંક સમયમાં ચાલુ રાખ્યું:

“મારો ભાઈ શાર-લિહ એક મહાન યોદ્ધા છે અને કાઉન્સિલનો એક જ **wise**ાની માણસ છે; મારો આત્મા તેના જેવો છે; એકવાર હું શાશ્વત શિકારના મેદાનમાં પહોંચી જઈશ ત્યારે પણ હું તેને જોઈ શકતો નથી! «

આ વિચારથી તેને ઉદાસી થઈ; તે અપાચે મને કેટલો પ્રેમ કરે છે તેનો નવો પુરાવો હતો; પરંતુ સારા કારણોસર મેં જવાબ આપ્યો:

»મારો ભાઈ વિન્નાઉનું મારું હૃદય છે; તેનો આત્મા મારા કાર્યોમાં જીવે છે; જ્યારે હું ધન્ય ધન્ય સ્વર્ગમાં પહોંચીશ ત્યારે હું તેને જોઈ શકતો નથી. "

"મારા ભાઈનું આકાશ ક્યાં છે?" તેણે પૂછ્યું.

"મારા મિત્રના શિકારનું મેદાન ક્યાં છે?" મેં જવાબ આપ્યો.

"મનિટોઉ આખી દુનિયા અને બધા તારાઓનો માલિક છે!" તેણે કહ્યું.

Man મહાન મનિટોઉ તેના લાલ પુત્રોને વિશ્વના નાના ભાગ અને તેના ગોરા બાળકોને શા માટે બધું આપે છે? જે અનંત મહિમા સામે ગોરાઓનો આશીર્વાદ રહેશે તે સામે ભારતીય લોકો શું શિકારનાં મેદાન છે? શું મનિટોઉ લાલનો શોખીન છે? અરે નહિ! મારા લાલ ભાઈઓ એક મોટા, ભયંકર જૂઠાણામાં વિશ્વાસ કરે છે. શ્વેત માણસોની માન્યતા કહે છે: 'સારા મનિટોઉ સ્વર્ગમાં અને પૃથ્વી પરના તેના બધા બાળકોનો પિતા છે.' પરંતુ લાલ માણસોની માન્યતા કહે છે: 'મનિટોળ ફક્ત લાલ રંગનો સ્વામી છે; તે બધા ગોરા માણસોને મારી નાખવાની આજ ;ા આપે છે. 'મારો ભાઈ વિન્નાઉ ન્યાયી અને સમજદાર છે; તે વિચારે છે! શું લાલનો મેનીટોઉ

પણ સફેદનો મેનિટોઉ છે? તો પછી તે તેના લાલ પુત્રોને કેમ છેતરપિંડી કરી રહ્યો છે? શા માટે તે તેમને પૃથ્વી પરથી અદૃશ્ય થઈ જાય છે અને ગોરાઓને લાખોમાં વધવા દે છે અને પૃથ્વી પર શાસન કરે છે? અથવા લાલ મેનિટોઉ સફેદ મેનિટોથી અલગ છે? પછી સફેદ મેનિટોઉ લાલ મેનિટોથી વધુ શક્તિશાળી અને પરોપકારી છે! નિસ્તેજ ચહેરાઓનો મેનિટોઉ તેમને એક હજાર આનંદ અને આનંદ સાથે આખી પૃથ્વી આપે છે, અને પછી તે તેમને સનાતનથી અનંતકાળ સુધીના બધા આકાશના આનંદ પર રાજ કરવા દે છે. મ **The**નિટો**ou the**ફ રેડ્સ, તેમ છતાં, તેના પોતાના ફક્ત જંગલી સવાન્નાહ અને ઉજ્જડ પર્વતો, જંગલના પ્રાણીઓ સતત હત્યા અને ખૂન આપે છે, અને પછી મૃત્યુ પછી શ્યામ શિકારના મેદાનમાં વચન આપે છે જેમાં હત્યા ફરીથી શરૂ થાય છે. લાલ લડવૈયાઓ તેમના ચિકિત્સા માણસો માને છે, જે કહે છે કે શાશ્વત શિકારના મેદાનમાં ભારતીયો તમામ સફેદ આત્માઓને મારી નાખશે. હવે જો મારો ભાઈ આ લોહિયાળ કારણોસર તેના મિત્ર સ્કાર-લિહને મળ્યો, તો શું તે તેને મારી નાખશે? "

"યુફ!" અપાચે જોરથી અને આતુરતાથી રડ્યા. "વિનેટ્ટો બધા લાલ માણસો સામે તેના સારા ભાઈની આત્માનો બચાવ કરશે. હોઉં!

"તો મારા ભાઈને ધ્યાનમાં લો કે શું દવાના માણસો જૂઠ બોલે નહીં!"

તે મૌન, વિચારશીલ અને હું વધુ ટીપ્પણી કરીને મારા શબ્દોની અસરમાં દખલ ન કરવા માટે ખૂબ કાળજી રાખતો હતો.

અમે વર્ષોથી એકબીજાને ઓળખતા હતા. અમે એકબીજા સાથે પ્રામાણિકપણે દુ **suffering**ખ અને આનંદની વહેંચણી કરી હતી અને દરેક ભય અને જરૂરિયાતમાં હિંમતવાન બલિદાનની સાથે **stood**ભા રહીએ છીએ. પરંતુ ક્યારેય, તેમની ભૂતપૂર્વ વિનંતી મુજબ, વિશ્વાસ વિશે અમારી વચ્ચે કોઈ શબ્દ બોલ્યો ન હતો; મેં તેમની ધાર્મિક માન્યતાઓને વિનાશક રીતે પ્રવેશી શકે તે માટે એક અક્ષર સાથે કદી પ્રયાસ કર્યો ન હતો. હું જાણતો હતો કે તે ફક્ત આ જ મને ખૂબ જ શ્રેય આપે છે, અને તેથી મારા વર્તમાન વિચારોની તેના પર બેવડી અસર પડી.

થોડા સમય પછી તેણે પૂછ્યું:

"મારા ભાઈ સ્કાર-લિહ જેવા બધા ગોરા પુરુષો કેમ નથી? જો તેઓ તેમના જેવા હોત, તો વિનેટ્ટો તેમના પાદરીઓ પર વિશ્વાસ કરશે! "

"કેમ કે મારા લાલ ભાઈ મારા ભાઈ વિનેટ**net** જેવા કેમ નથી?" મેં જવાબ આપ્યો. 'સફેદ અને લાલ માણસોમાં સારું અને ખરાબ છે. પૃથ્વી એક હજાર દિવસથી વધુ લાંબી છે, અને તેની પહોળાઈ એટલી મોટી છે. મારો મિત્ર તેના ખૂબ જ નાના ભાગને જાણે છે. ગોરાઓ દરેક જગ્યાએ શાસન કરે છે, પરંતુ માત્ર જ્યાં મારો ભાઈ રહે છે, જંગલી સવાન્નાહમાં, નિસ્તેજ ચહેરાઓનાં બેડિઝ છુપાયેલા છે, જેને સારાના કાયદાથી ભાગી જવું પડ્યું. તેથી જ વિન્નેટો વિચારે છે કે ઘણા બધા નિસ્તેજ ચહેરાઓ છે. મારો ભાઈ પર્વતોમાંથી એકલા ચાલે છે; તે બાઈસનનો શિકાર કરે છે અને તેના દુશ્મનોને મારી નાખે છે. તે શેનાથી ખુશ થઈ શકે? શું દરેક ઝાડ અને ઝાડવા પાછળ મૃત્યુ છૂપો નથી? શું તેને ક્યારેય લાલ માણસમાં પોતાનો તમામ ભરોસો અને પ્રેમ હતો? શું તેનું જીવન ફક્ત કામ, ચિંતા, જાગરૂકતા અને છેતરપિંડી નહોતું? શું તેને તેના થાકેલા આત્મા માટે વિગવેમ્સના બિહામણા માથા હેઠળ અથવા જંગલીના

વિશ્વાસઘાત છાવણી પર શાંતિ, શાંતિ, આશ્વાસન અને તાજગી મળે છે? શ્વેત માણસોનો ઉદ્ધારક, તેમ છતાં, કહે છે: 'તમે બધા પરિશ્રમ કરનારા અને બોજારૂપ લોકો મારી પાસે આવો, હું તમને તાજું કરવા માંગું છું!' હું તારણહારની પાછળ ગયો અને હૃદયની શાંતિ મેળવી. મારો ભાઈ પણ તેની પાસે કેમ જવા માંગતો નથી? ”

"વિન્નાટો આ તારણહારને જાણતો નથી!" તેણે કહ્યું.

"મારે મારા મિત્રને તેના વિશે કહેવું જોઈએ?"

તેણે માથું નમ્યું અને લાંબા વિરામ પછી કહ્યું:

“મારો ભાઈ શાર-લિહ સાચો હતો. વિન્નાઉએ તેને સિવાય એકલા કોઈને પ્રેમ નહોતો કર્યો; વિન્નાઉએ તેના મિત્ર સિવાય બીજા કોઈ પર વિશ્વાસ ન કર્યો, જે નિસ્તેજ ચહેરો અને ખ્રિસ્તી છે. વિન્નાઉએ તેના સિવાય કોઈ એકલું માન્યું નથી. મારો ભાઈ વિશ્વના દેશો અને તેના રહેવાસીઓને જાણે છે; તે ગોરાઓના બધા પુસ્તકો જાણે છે; તે સંઘર્ષમાં હિંમતવાન છે, સલાહકાર અગ્નિથી બુદ્ધિશાળી છે અને દુશ્મનોથી હળવો છે. તે લાલ માણસોને ચાહે છે અને તેમની સાથે સારી રીતે અર્થ રાખે છે. તેણે ક્યારેય પોતાના ભાઈ વિન્નાટોને મૂર્ખ બનાવ્યો નહીં અને આજે તેને સત્ય કહેશે. મારા ભાઈનો શબ્દ તેના કરતાં વધુ છે - બધા દવાના માણસોનો શબ્દ અને બધા શ્વેત શિક્ષકોનો શબ્દ. લાલ માણસો ગર્જના કરે છે અને ચીસો પાડે છે; પરંતુ ગોરા માણસો પાસે એવું સંગીત છે જે સ્વર્ગમાંથી આવે છે અને અપાચેના હૃદયમાં ચાલુ રહે છે. આજે આ શાખાના માણસોએ જે શબ્દો ગાયાં છે તે મારા ભાઈ અર્થઘટન કરી શકે છે. «

મેં એવે મારિયાના અનુવાદ અને સમજાવવાનું શરૂ કર્યું. મેં તેમને વિરહિત ચહેરાઓની માન્યતા વિશે કહ્યું, મેં તેમને ભારતીયો પ્રત્યેના વર્તન માટે મૈત્રીપૂર્ણ પ્રકાશમાં રજૂ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો, અને મેં આ શીખ્યા ડોગમાસ અને સૂક્ષ્મ સોફિઝમ શીખવીને નથી કર્યું, પરંતુ મેં સરળ, અજાણ્યા શબ્દોમાં વાત કરી, મેં વાત કરી તેને તે હળવા, મનાવનારા સ્વરમાં, જે હૃદયમાં પ્રવેશ કરે છે, કોઈ પણ ઈચ્છાને વધુ સારી રીતે ટાળે છે અને શ્રોતાને પકડી લે છે, જો કે તે તેને લાગે છે કે તેણે પોતાની ઈચ્છા અને નિશ્ચયથી શરણાગતિ સ્વીકારી છે.

વિન્નોટે મૌનથી સાંભળ્યું. તે અંધકારના બંધનમાંથી મુકત થવા લાયક આત્માનું પ્રેમાળ ઈજેક્શન હતું. જ્યારે હું સમાપ્ત થઈ ગયો ત્યારે તે ત્યાં લાંબા સમય સુધી મૌન **in**ડો રહ્યો. જ્યાં સુધી તે ધીરે ધીરે **rose**ભો થયો અને મારો હાથ પકડતો રહ્યો ત્યાં સુધી મેં મારા શબ્દો પછીના ખલેલને ખલેલ પહોંચાડી નહીં.

"મારો ભાઈ શાર-લિહે મૌન ન આપી શકે તેવા શબ્દો બોલ્યા છે," તેમણે **deep**ડો શ્વાસ લેતા કહ્યું. “વિનેટ્ટો ગોરાઓનો મહાન, પરોપકારી મનિટોઉ, ક્રોસ પર મૃત્યુ પામનાર સર્જક પુત્ર, અને સ્વર્ગમાં રહેતી અને વસાહતીઓનું ગાયન સાંભળતી કુમારિકાને ભૂલશે નહીં. લાલ માણસોની માન્યતા તિરસ્કાર અને મૃત્યુ શીખવે છે; સફેદ માણસોની માન્યતા પ્રેમ અને જીવન શીખવે છે. વિનેટો શું, શું મૃત્યુ અથવા જીવન પસંદ કરવું તે વિશે વિચારશે. મારા ભાઈનો આભાર. હોઉં!

અમે લોગ હાઉસ પર પાછા ફર્યા, જ્યાં અમે લગભગ ચિંતિત હતા. રેલવે મુશ્કેલીઓ કરનારાઓ અને ઓજેલ્લાલ્લાહો વિશે વાત કરવામાં આવી હતી. મેં લોકોને નોંધ્યું છે કે તેઓએ અત્યાર

સુધીની અદ્યતન પોસ્ટ તરીકે તેમનું સમાધાન સુરક્ષિત રાખવું જોઈએ. તેઓએ આ જોયું અને શક્ય તેટલું જલ્દી ચૂકી ગયેલી વસ્તુનું નિર્માણ કરવાનું નક્કી કર્યું. તે સ્પષ્ટ હતું કે તેની પતાવટ અત્યાર સુધીના અત્યંત દૂરસ્થ સ્થાનને લીધે જ અત્યંત દૂરસ્થ સ્થળોએ ક્રૂર નિવૃત્તિની નજરથી બચી ગઈ હતી. જો કોઈ એક ભારતીય નજીક આવે છે, તો તે તેમની સલામતી માટે હતું. બંદોબસ્તમાં ચૌદ માણસો સારા શસ્ત્રો અને દારૂગોળોથી સજ્જ હતા, અને મહિલાઓ અને મોટા બાળકો બહાદુર હતા અને બંદૂક ચલાવવા માટે પૂરતી પ્રશિક્ષિત હતી; પરંતુ તે જંગલી ફેલોના ટોળા સામે શું હતું જે સેંકડોમાં દેખાઈ શકે! આ લોકોની જગ્યાએ, મેં તેઓની હાલની, ખુલ્લી સ્થિતિમાં લોગ હાઉસ બનાવ્યા ન હોત, પરંતુ તળાવના કાંઠે સખત હોત, જેથી જમીનની બાજુથી જ તેમના પર હુમલો થઈ શકે.

રેલ્વે મુશ્કેલીનિર્ધકો જે દિશામાં લેવા માંગતા હતા તે અહીંથી ખૂબ જ દૂરની સ્થિતિમાં હતી, પરંતુ મેં વસાહતીઓને તેમના સાવચેતી રાખવા અને ખાસ કરીને તેમના હજુ પણ ખામીયુક્ત વાડ (વાડ) ને મજબૂત બનાવવા જણાવ્યું હતું.

જ્યારે અન્ય મહેમાનોને દૂર કરવામાં આવ્યા પછી અમે આરામ કરવા સૂઈ ગયા ત્યારે મોડું થયું. અમે હિલમેનના નરમ પથારીમાં આરામ કર્યો, જે અમને અતિથિ સત્કારથી આપવામાં આવ્યો હતો, અને બીજા દિવસે સવારે સારા લોકોનો આભાર માનીને રવાના થયા, જેઓ થોડા સમય માટે અમારી સાથે રહ્યા અને જેમની પાસે અમારો માર્ગ ફરીથી આવે તો અમે તેમને પાછા ફરવાનું વચન આપ્યું હતું. નજીકમાં દોરી.

તેઓએ વિદાય લીધી તે પહેલાં, આઠ ગાયકો ફરીથી અવેચે મારિયાથી અપાચે ગાવા માટે મળ્યા. જ્યારે તેઓ સમાપ્ત થઈ ગયા, ત્યારે તેણે બધા સાથે હાથ મિલાવ્યા અને કહ્યું:

»વિન્નાટો તેના ગોરા મિત્રોના અવાજને ક્યારેય ભૂલશે નહીં. તેણે ફરીથી ક્યારેય શ્વેત માણસની ખોપરી ઉપરની ચામડી ન લેવાની શપથ લીધી, કારણ કે સફેદ માણસો સારા મનિટોઉના પુત્રો છે, જે લાલ માણસોને પણ ચાહે છે! «

આ નિર્ણય ગઈકાલે અમારી વાતચીતનું પહેલું ફળ હતું, અને હવે મને ખાતરી થઈ ગઈ છે કે મારા શબ્દો કાર્યરત રહેશે. ભગવાનનો શબ્દ સરસવનો બીજ છે, જેનો અંકુરણ ગુપ્ત રીતે ચાલે છે; પરંતુ એકવાર તે સખત પોપડોમાં પ્રવેશ કરી જાય છે, તે પ્રકાશમાં ઝડપથી અને ખુશીથી વધવાનું ચાલુ રાખે છે.

અમારા ઘોડાઓ ગઈકાલેના સખત સવારીથી સંપૂર્ણપણે ઉભા થયા હતા; તેઓ પહોંચ્યા જેથી આનંદ થયો. હેલડોર્ફ-સેટલમેન્ટના રહેવાસીઓ, જેમણે તે લોકોનું નામ બાવરીયન ગામથી લીધું હતું, જ્યાંથી તેઓ ઈકો-કેનનમાં જતા હતા અને અમને ટૂંકા ગાળાના માર્ગનું વિગતવાર વર્ણન કરતા હતા, જેથી અમે અમારા ઘોડાઓની ગતિની આશા રાખી શકીએ. હજી આજ રાત સુધીમાં પહોંચી શકાય તેવું.

વિન્નોટુ આખો દિવસ સામાન્ય કરતાં પણ વધુ એકલવાયો હતો, અને કેટલીકવાર જ્યારે તે આપણી સામે અંતર પર સવારી કરતો અને વિચારતો કે આપણે કાનમાંથી બહાર નીકળી ગયા હતા, એવું લાગી રહ્યું હતું કે મેં તેને નીચા હમ સાથે એવ મારિયાની મેલોડીનું પુનરાવર્તન સાંભળ્યું હતું, જે એક ટિપ્પણી મને પોતાને વધુ આશ્ચર્ય થવું પડ્યું, કારણ કે ભારતીયો લગભગ

સંપૂર્ણ રીતે સંગીતની સુનાવણી વગરના છે.

બપોરે, પર્વતોની રૂપરેખા વધુ ઘાટા, વધુ શક્તિશાળી અને બેહદ બની. અમે આશ્ચર્યજનક રીતે સાંકડી અને જટિલ ખીણની ભુલભુલામણીમાં **until**તરી ગયા ત્યાં સુધી કે અમે આખરે સાંજે નીચે **height**ચાઈથી નીચે આપેલ ગંતવ્ય જોયું નહીં - રેલરોડ ટ્રેક સાથેની ઈકો-કેનન અને શાંતિપૂર્ણ કામદારોની લડત કે જેને અમે ડૂબવાથી બચાવવા માગીએ છીએ. - -

હેનકોકબર્ગ પર

અમેરિકન તોપને **rock**ડી રોક ખીણ તરીકે સમજે છે. આ તરત જ આપણે હવે પહોંચેલા સ્થાનનું ચિત્ર આપે છે. ઈકો-કેનન દ્વારા રેલ્વે માર્ગ લાંબા સમયથી પસાર થઈ ગયો હતો, પરંતુ રેલમાર્ગનું નિર્માણ ફક્ત કામચલાઉ હતું અને જ્યારે રેલમાર્ગ પૂર્ણ થયો ત્યારે તેને દૂર કરવા માટે ઘણી બધી મુશ્કેલીઓ હતી કે જેના પર કાબૂ મેળવવા માટે નોંધપાત્ર સંખ્યામાં કામદારો જરૂરી હતા.

એક નાનકડી બાજુના ખાડાએ અમને નીચે આવવાની તક આપી, અને જ્યારે અમે **the**ડાણો પર પહોંચ્યા ત્યારે અમે પહેલેથી જ કામ કરનારાઓને મળ્યા, જે પથ્થર ઉડાડવામાં વ્યસ્ત હતા. તેઓએ અમને આશ્ચર્ય સાથે જોયું. દાંતમાં સજ્જ બે વિચિત્ર ગોરાઓ, માથામાં એક ભારતીય સાથે, તેઓ માટે આ પ્રકારની ચિંતાજનક દૃષ્ટિ હતી કે તેઓએ સાધનો મૂકીને હથિયારો ઉપાડ્યા.

મેં ડર્યા વગર મારો હાથ લહેરાવ્યો, અને તેમની તરફ ઝૂકી ગયો.

" શુભ દિવસ !" મેં અભિવાદન કર્યું. “ડબ્બા દૂર મૂકી દો. આપણે મિત્રો છીયે!"

"તમે કોણ છો?" એકે પૂછ્યું.

»અમે શિકારીઓ છીએ અને ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ સંદેશ સાથે તમારી પાસે આવીએ છીએ. અહીં ઈકો-કેનનમાં કોણ આદેશમાં છે? ”

“ખરેખર ઈજનેર કર્નલ રજ. કારણ કે આ ત્યાં નથી, તમારે માસ્ટર ઓહલર્સ, પેમાસ્ટરનો સંપર્ક કરવો પડશે. «

"કર્નલ રજ ક્યાં છે?"

"તે રેલવે મુશ્કેલીઓ કરનારની ગેંગ બાદ બહાર નીકળી ગયો જેણે ટ્રેનનો નાશ કર્યો."

»આહ, તો હા! તમે માસ્ટર ઓહલર્સ ક્યાંથી મેળવી શકો છો?

"ત્યાં શિબિરમાં, સૌથી મોટી ઝૂંપડીમાં."

અમે નિર્દેશિત દિશામાં આગળ વધ્યા અને તેઓએ અમને ઉત્સુકતાથી જોયા. પાંચ મિનિટ સુધી અમે રસ્તો અનુસર્યા પછી, અમે છાવણીમાં આવ્યા. તેમાં વિવિધ લોગ હાઉસ અને કાચા પથ્થરોથી બનેલા બે લાંબા, હઠીલા બાંધેલા ઘરોનો સમાવેશ થાય છે. એક દિવાલ આજુબાજુ બાંધવામાં આવી હતી, જેમાં ફક્ત **loose**લા સ્ટેક્ડ પત્થરોનો સમાવેશ થતો હતો, પરંતુ તે છતાં તે એકદમ મક્કમ હતી અને કદાચ પાંચ ફૂટની .ંચાઈએ પહોંચી હતી. પ્રવેશદ્વાર, જેમાં ભારે લાકડાવાળા દરવાજા હતા, ખુલ્લો હતો.

મને ઝૂંપડું નજરે પડ્યું ન હોવાથી, મેં રક્ષણાત્મક દિવાલ પર કામ કરનારા એક કર્મચારીને પે માસ્ટર વિશે પૂછ્યું અને પથ્થરની એક ઈમારત તરફ દોરી ગઈ. ત્યાં ઘણા બધા લોકો જોવા મળ્યા ન હતા, અને મેં જોયેલા લોકો રેલ્સથી ભરેલી **olly**ીંગલીને ઉતારવામાં વ્યસ્ત હતા.

અમે ઘોડાઓ પરથી ઉતર્યા અને મકાનમાં પ્રવેશ્યા. તેના આંતરિક ભાગમાં એક જ ઓરડો હતો, જેમાં અસંખ્ય બ **boxes**ક્સ, બેરલ અને બોરીઓ સંગ્રહિત કરવામાં આવી હતી, આ સંકેત તરીકે કે આ કદાચ કામચલાઉ હાર છે. ત્યાં એક જ વ્યકિત હતો, એક નાનો, ડિપિંગ પુરુષ હતો, જ્યારે અમે પ્રવેશ કર્યો ત્યારે બ .ક્સમાંથી એકમાંથી ઉભો થયો.

"તને શું જોઈએ છે?" તે માણસે મને જોતાં તીક્ષ્ણ, પાતળા અવાજમાં પૂછ્યું. પરંતુ તે પછી તેણે વિન્નાટોને જોયો અને એલાર્મમાં પાછો ફર્યો. »એક ઈન્ડસમેન! બધા સારા આત્માઓ!

"ડરશો નહીં, સર!" મેં કહ્યું. "અમે પે. માસ્ટર શ્રી ઓહલર્સ શોધી રહ્યા છીએ."

"હું છું," તેણે તેના મોટા સ્ટીલ ચશ્મા પાછળથી ડરપોક વડે જવાબ આપ્યો.

“ખરેખર, અમારી મુલાકાત કર્નલ રજની છે; પરંતુ તે હાજર નથી અને તમે તેમનું સ્થાન લઈ રહ્યા છો, સાહેબ, અમને આપણી ચિંતાઓ જણાવવા દો. "

"વાત કરો!" તેણે દરવાજા તરફ નજર નાખીને કહ્યું.

"કર્નલ રેલટબલર્સના બેન્ડ પછી છે?"

"હા."

"તેની સાથે કેટલા લોકો છે?"

"તને એ જાણવું છે?"

'સારું, તે જરૂરી નથી. અહીં કેટલા માણસો છે? ”

"તને પણ એ જાણવું છે?"

તેણે પૂછતાંની સાથે તે બાજુ તરફ ગયો.

"ખરેખર હજી નથી," મેં જવાબ આપ્યો. "કર્નલ ક્યારે ગયો?"

"તમારે પણ આ જાણવાની જરૂર છે?" તેણે વધુ ને વધુ ડરીને પૂછ્યું.

"સારું, હું તમને સમજાવું કે શા માટે - -"

મેં થોભાવ્યું કારણ કે મારી પાસે બોલવા માટે કોઈ નથી. નાનો માસ્ટર ઓહલર્સ ડરના કેટલાક અવર્ણનીય કૂદકા સાથે આપણી આગળ ગયો અને પ્રવેશદ્વાર તરફ ઉડાન ભરી હતી. બીજી જ ક્ષણે તેણે દરવાજો બંધ રાખ્યો. લાંબી લોખંડની પટ્ટીઓ લગાવી; શકિતશાળી પેડલોકમાં બોલ્ટ સંકોચાયો - અમને પકડવામાં આવ્યા.

મેં વળીને બંને સાથીઓને જોયું. ગંભીર વિન્નાટોએ તેના ભવ્ય હાથીદાંત દાંત બતાવ્યા; ફ્રેટ ફ્રેડે ચહેરો બનાવ્યો જાણે કે તેણે ખાંડ અને ફટકડી ગળી લીધી હોય, અને હું - સરસ આશ્ચર્યથી મોટેથી અને દિલથી હસી પડ્યો.

"પકડ્યો, પણ એકાંતમાં નહીં!" ક્રાઇડ વ **Wal**કર. "પુરૂષ વિચારે છે કે આપણે નિંદા કરીએ છીએ!"

બહાર સિગ્નલ વ્હિસલનો જોરદાર અવાજ બહાર નીકળ્યો, અને જ્યારે હું એમ્બ્રેશન જેવી વિંડો ખોલવા ગયો ત્યારે મેં બહારના કામદારોને ગેટ પર કૂદીને જોયું, જે તરત જ બંધ થઈ ગયું હતું. મેં સોળ માણસોની ગણતરી કરી. તેઓ પેમાસ્ટર સાથે પરિમિતિની દિવાલની બહાર **and**ભા હતા અને લાગે છે કે તેઓ તેમની સૂચનાઓ પ્રાપ્ત કરે છે; પછી તેઓ ઓછામાં ઓછા તેમના રાઈફલ્સ મેળવવા માટે, વ્યક્તિગત લૉગ કેબિનોમાં છૂટાછવાયા.

"અમલ જલ્દીથી શરૂ થશે," મેં બીજાઓને ઘોષણા કરી. "ત્યાં સુધી આપણે શું કરીએ?"

"અમે સિગાર પ્રગટાવવા જઈ રહ્યા છીએ," ફ્રેડે કહ્યું.

તે ખુલ્લા સિગાર બ **box**ક્સ માટે પહોંચ્યો, જે એક ગાંસડી પર ,ભો હતો, એક સિગાર કા **took**ીને તેને બાળી નાખ્યો. મેં તેના ઉદાહરણને અનુસર્યું; પરંતુ વિન્નાટોએ એવું કર્યું નહીં.

ટૂંક સમયમાં જ દરવાજો કાળજીપૂર્વક ખોલવામાં આવ્યો, અને પેમાસ્ટરના પાતળા અવાજે અમને બહારથી ચેતવણી આપી:

"તમે બૂમાબૂમ નહીં કરો, નહીં તો અમે તમને ગોળી ચલાવીશું!"

તે તેના માણસોના માથામાં પ્રવેશ્યો, જે બંદૂકો તૈયાર સાથે દરવાજા પર રહ્યો, જ્યારે તે એક શકિતશાળી બેરલની પાછળ **stood**ભો રહ્યો અને ધમકીભર્યો આ છાવણીવાળા છાવણીમાંથી અમને તેની લાંબી બર્ડ શોટગન બતાવ્યો.

"તમે કોણ છો?" તેણે વિશ્વાસપૂર્વક અવાજમાં પૂછ્યું કે, તેના લોકો અને બેરલની સુરક્ષા હેઠળ તે અનુપલબ્ધ છે.

"મૂર્ખતા!" હાસ્ય વ **L**કર. "તમે પહેલા અમને ગૌણ કહેતા, અને હવે તમે અમને પૂછશો કે અમે કોણ છીએ. તમારી મુઠ્ઠીમાં પાછળ જાઓ અને અમે તમારી સાથે વાત કરીશું! "

»હું તેનો વિચાર કરી શકતો નથી! તો તમે કોણ છો? "

"ગ્રેટ પ્લેઈન્સ હન્ટર."

વ **Wal**કરને જવાબો લેવાની ઈચ્છા જણાતી હોવાથી હું ચૂપ રહ્યો.

પેમાસ્ટરે વધુ પૂછ્યું:

"તમારું નામ શું છે?"

"ચિંતા કરશો નહીં!"

»તેથી રોષ! હું હજી પણ તમારી જીભને **oo**લું કરીશ; તમે તેના પર આધાર રાખી શકો છો! તમને અહીં ઇકો-કેનનમાં શું જોઈએ છે? "

"તમને ચેતવણી આપો."

"ચેતવવું? - આહ! - જેમાંથી?"

"ઈકો કેનન પર દરોડા પાડવા ઈચ્છતા ભારતીય અને રેલવે મુશ્કેલીઓ પહેલાં."

" પેશ , હાસ્યાસ્પદ ન થાઓ! તમે રેલવે સમસ્યાઓથી સંબંધિત છો અને અમને આઉટસ્માર્ટ કરવા માંગો છો. પરંતુ ત્યાં તમે જમણી તરફ આવો! "અને તેના લોકો તરફ વળ્યા, તેણે આદેશ આપ્યો:" તેમને પકડો અને બાંધો! "

"થોડી વાર રાહ જુઓ!" ફ્રેડે કહ્યું.

તે તેના ખિસ્સામાં પહોંચી ગયો. મને લાગ્યું કે તે એક જાસૂસ તરીકે તેની ઓળખનો બેજ બતાવવા માંગતો હતો અને મેં તેને કહ્યું:

“તે જરૂરી નથી, ફ્રેડ. તે ત્યાં છોડી દો! અમે તે જોવાનું ઈચ્છીએ છીએ કે સત્તર રેલમાર્ગો ત્રણ વાસ્તવિક સાહસિકો પર હુમલો કરવાની હિંમત કરશે કે કેમ. જે કોઈ આપણી તરફ આંગળી ફરે છે તે શબ છે. ”

મેં કઠોર ચહેરો શક્ય બનાવ્યો, મારી પીઠ ઉપર રાઈફલ ફેંકી, દરેક હાથમાં રિવોલ્વર લીધી અને પ્રવેશદ્વાર તરફ ચાલ્યો. વિન્નાટો અને વ**ker**કર અનુસર્યા. બહાદુર પેમાસ્ટર આ પ્રદર્શન પછી એક ક્ષણ અદૃશ્ય થઈ ગયો હતો; તે બેરલની પાછળ શક્ય તેટલું ઓછું તળિયું હતું, અને છત પરથી ફેલાયેલી તેની શ **shot**ટગનનો ફક્ત બેરલ જ સૂચવવામાં આવ્યો હતો કે જ્યાં માસ્ટર ઓહલર્સ મળી શકે.

રેલમાર્ગોની વાત કરીએ તો, તેમના માસ્ટર અને માસ્ટરના દાખલાની ઉપેક્ષા કરવાની તેમને સહેજ પણ ઈચ્છા નથી. તેઓએ એક જાફરીની રચના કરી અને અમને અવરોધ વિના પસાર કરીએ.

તેથી તે લોકો હતા જેણે ઓગિલ્લાલ્લાહ અને રેલવે મુશ્કેલીઓનો પ્રતિકાર કરવો જોઈએ! જેણે પછીના કેટલાક દિવસો માટે ખરાબ પરિપ્રેક્ષ્ય આપ્યો.

મેં ફેરવ્યું અને રેલમાર્ગોને કહ્યું:

“હવે અમે તમને લ **lock**ક કરી શકીએ છીએ, સજ્જન, પરંતુ અમે તે કરવા માંગતા નથી. બહાદુર માસ્ટર ઓહલર્સને બહાર કા **so**ો જેથી અમે વાજબી ભાષણ કરી શકીએ. જો તમે સિઉક્સ દ્વારા નાશ કરવા માંગતા ન હોવ તો આ જરૂરી છે! «

કેટલાક પ્રયત્નો પછી, તેઓ નાના પ્રકાશને એકદમ પ્રકાશમાં લાવવામાં સફળ થયા, અને હવે મેં તેમને જે થયું છે તે બધું કહ્યું. જ્યારે હું સમાપ્ત કરું છું, ત્યારે પેશમાસ્ટર એ બેઠા બેઠા એશ્લર પર ચાક-વ્હાઇટથી ડરીને બેઠો અને અનિશ્ચિત અવાજમાં કહ્યું:

“સાહેબ, હવે હું તમને વિશ્વાસ કરું છું, કેમ કે અમને કહેવામાં આવ્યું હતું કે બે માણસો ત્યાં એક લારીને મારવા નીકળ્યાં છે. તો આ સજ્જન એટલે માસ્ટર વિનેટ**net?** સન્માન મેળવો સાહેબ! ”તેણે અપાચે **to**ડે નમ્યા. “અને બીજો સજ્જન માસ્ટર વોકર છે, જેને તમે ફ્રેટ વ **Wal**કર કહો છો? માન છે, સર! અને હવે હું તમારું નામ પણ જાણવા માંગું છું! «

મેં તેને તે જ નામ આપ્યું, અલબત્ત મારું જન્મ નામ, પરંતુ મારું પ્રેરી નામ નથી.

"સન્માન આપો, સાહેબ," તેમણે મને પણ નમતાં કહ્યું. પછી તેણે ચાલુ રાખ્યું: "તેથી તમે વિચારો છો કે કર્નલે નોંધ જોઈ અને તે ઝડપથી આવશે."

"મને શંકા છે."

'મને તે ગમશે, ખૂબ જ મીઠી; તમે મારા પર વિશ્વાસ કરી શકો છો!

વીમા અને શપથ લીધા વિના પણ મેં તેમનો વિશ્વાસ કર્યો. પરંતુ તેમણે અમને સમજાવ્યું:

“મારી પાસે મારી પાસે ચાળીસ માણસો છે, જેમાંથી મોટા ભાગના હવે પાટા પર છે. ઈકો-

કેનનને તાત્કાલિક સાફ કરીને આગલા સ્ટેશન પર જવાનું શ્રેષ્ઠ રહેશે નહીં? «

'તમે ક્યાં વિચાર કરો છો સાહેબ! તમે એક સસલું છો તમારા ઉપરી અધિકારીઓએ તમારા વિશે શું વિચારવું જોઈએ! તે તમારી સ્થિતિ માટે તરત જ બન્યું હોત! «

'શું તમે જાણો છો સર? હું મારા પદને મારા જીવનને પસંદ કરું છું. મને કબૂલ છે કે!"

"મને તારા પર વિશ્વાસ છે! કર્નલની સાથે કેટલા લોકો છે? ”

"સો, બહાદુર."

"મેં જોયું કે!"

"અને ત્યાં કેટલા ભારતીય હતા?"

"રેલટ્રોબલર્સ સાથે બેસોથી વધુ."

"અરે પ્રિય! તેઓ અમને જમીન પર શૂટ! મને છટકી સિવાય કોઈ મદદની ખબર નથી! ”

» ***Pshaw*** ! અહીંનું સૌથી વધુ વસ્તી ધરાવતું સ્ટેશન કયુ છે? «

“પ્રોમોન્ટરી. હવે ત્યાં લગભગ ત્રણસો કામદારો હશે. "

"તેથી તાર અને સો સશસ્ત્ર માણસો તમને મોકલ્યા છે!"

તેણે મોં ખોલ્યું અને મારી સામે જોયું; પછી તે કૂદી ગયો, ખુશીથી તાળીઓ પાડીને એક સાથે બોલાવ્યો:

"સાચે જ, મેં તે વિશે ક્યારેય વિચાર્યું નથી!"

“હા, તમે પ્રબળ, વ્યૂહાત્મક પ્રતિભાશાળી છો, એવું લાગે છે! જો તમારી પાસે અભાવ હોય તો લોકો જોગવાઈઓ અને દારૂગોળો લાવી શકે છે. અને મુખ્ય વસ્તુને યાદ રાખો: બધું શક્ય તેટલું ગુપ્ત રીતે જવું જોઈએ, નહીં તો લાલ સ્કાઉટ્સ ધ્યાનમાં લેશે કે તેઓ દગો કરવામાં આવ્યા છે. ટેલિગ્રાફ કે સાથે! અહીંથી પ્રોમોન્ટરી કેટલું દૂર છે? «

"એકાવન માઈલ."

"ત્યાં ગાડી વાળા મશીન હશે?"

"હંમેશા."

“સારું, જો તમે હવે તાર લગાવી દો તો રાહત ટીમો આવતીકાલે વહેલી સવાર પહેલા અહીં આવી શકે છે. સ્કાઉટ્સ આવતીકાલે સાંજે આવશે; ત્યાં સુધી અમારી પાસે કેમ્પને હજી વધુ મજબુત બનાવવાનો સમય છે. હવે તમારા ચાલીસ માણસોને પરિમિતિની દિવાલ ત્રણ ફૂટ વધારવા માટે એક સાથે ખેંચી દો! કાલે પ્રોમોન્ટરી લોકો મદદ કરશે. તે એટલું **be**ચું હોવું જોઈએ કે ભારતીય અહીં ન જોઈ શકે અને કેટલા માણસો અહીં છે તે જોઈ શકશે નહીં. ”

"તમે તેને પર્વત પરથી જોશો, સર!"

'તમે જોશો નહીં. હું ઓજેલ્લાલ્લાહ જાસૂસોનો સંપર્ક કરીશ અને હું તેમને જોતાં જ તમને એક નિશાની આપીશ. પછી તમારા લોકો લોગ કેબિનોમાં છુપાઇ જશે, અને ભારતીયો વિચારશે કે તેઓ ફક્ત થોડા લોકો સાથે જ વ્યવહાર કરી રહ્યા છે. આજે આપણે આજુબાજુની દિવાલની

અંદરની બાજુએ અને તેના પર નેઇલ બોર્ડ્સ અથવા સુંવાળા પાટિયા બનાવ્યા છે. આ બેંચ બનાવે છે જેના પર અમારા લોકો દિવાલ પર ગોળીબાર કરવાનો પ્રયત્ન કરવા માટે **stand**ભા છે. જો મને યોગ્ય રીતે શંકા છે, તો કર્નલ કાલે બપોરના સમયે અહીં આવશે. પછી પ્રોમોન્ટરીના લોકો સાથે અમે બેસો શત્રુઓની સામે બે સો ચાલીસથી વધુ માણસો છીએ. અમે દિવાલની પાછળ ;ંકાયેલા છીએ; પરંતુ રેડ્સ પાસે કોઈ આવરણ નથી અને કોઈ પ્રતિકારની અપેક્ષા રાખતા નથી; જો અમે તેમને પ્રથમ વોલી સાથે ઘરે ન મોકલ્યા હોત તો તે અવિશ્વસનીય હશે કે જેથી તેઓ પાછા આવવાનું ભૂલી ગયા. ”

"અને પછી અમે તેમનું પાલન કરીશું!" મારા ઓર્ડરથી તેને ખૂબ જ હિંમત આપી હોવાથી નાના માણસો ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત થયા.

Found તે મળશે! પણ હવે ઉતાવળ કરો! તમારે ત્રણ કામ કરવાનું છે: અમને નાસ્તો અને રાત્રિનો શિબિર મેળવો, પ્રોમોન્ટરીને ટેલિગ્રાફ આપો અને દિવાલ બનાવવા માટે તમારા લોકોને ભાડે રાખો. "

“સાહેબ, તરત જ થવું જોઈએ! હું રેડ્સથી ભાગવાનો વિચાર પણ કરીશ નહીં. અને તમારા માટે, તમારી પાસે સપર, ડિનર હોવો જોઈએ જેથી તમે ખુશ છો. હું જાતે રસોઇયા હતો. મને કબૂલ છે કે?"

ટૂંકમાં કહી શકાય કે બધું જ થયું જેવું મેં સૂચવ્યું હતું. અમારા ઘોડાઓને સારી ફીડ મળી અને અમે સારો ભોજન. માસ્ટર ઓહલર્સ ખરેખર બર્ડ શોટગન કરતા રસોડું ચમચીથી વધુ પરિચિત હોવાનું લાગતું હતું. લોકો દિવાલ **raise**ંચા કરવા જાયન્ટ્સની જેમ કામ કરતા હતા. તેઓએ રાત દરમિયાન પોતાને આરામ કરવાની મંજૂરી આપી ન હતી, અને જ્યારે હું વહેલી સવારે જાગીને કામની સંભાળ રાખતો હતો, ત્યારે તેણે કરેલી પ્રગતિ જોઈને હું દંગ રહી ગયો.

રાત્રિ ટ્રેનો અહીં અટકીને ઓહલરોએ પ્રોમોન્ટરીને મૌખિક સંદેશાઓ મોકલ્યા હતા, પરંતુ તેની રવાનગી પહેલાથી ધ્યાનમાં લેવામાં આવી હતી, કારણ કે રાત્રિ દરમિયાન નહીં, પરંતુ વહેલી સવારે, એક ટ્રેન આવી હતી કે વિનંતી કરેલા **100** માણસો અને તેમની સાથેની બધી વસ્તુઓ, કયા શસ્ત્રો, દારૂગોળો અને જોગવાઈઓ જરૂરી હતી.

આ લોકો તાત્કાલિક કામ પર આવી ગયા જેથી બપોર સુધીમાં દિવાલ પૂર્ણ થઈ ગઈ. મારા સૂચન પર, બધી હાલની ખાલી બેરલ પાણીથી ભરાઈ ગઈ હતી અને તેને બાવળની પાછળ મૂકી દેવામાં આવી હતી. ઘણા લોકો પીવા માંગતા હતા, અને તમે જાણતા ન હતા કે તમારે નાનો ઘેરો સહન કરવો ન પડે અથવા આગ કા .વી ન પડે.

પડોશી સ્ટેશનોને જાણ કરી દેવામાં આવી હતી, પરંતુ દુશ્મનોને ચેતવણી ન મળે તે માટે ટ્રેનો હંમેશની જેમ રવાના કરવી જોઇએ.

બપોરના ભોજન પછી, અમે ત્રણેય, વિન્નાટો, વ ,કર અને હું, કેનન, સ્કાઉટ્સ શોધવા માટે નીકળ્યા. અમે આ સેવા લીધી હતી કારણ કે આપણે પોતાને ઉપર નિર્ભર રહેવાનું પસંદ કર્યું છે; કોઈ પણ રેલમાર્ગે જોખમી માર્ગ પર જાણ કરી નથી. તે સંમતિ હતી કે અમારા ત્રણમાંથી કોઈ એક જાસૂસ જોયો હોવાનો સંદેશો લઈને પાછો આવ્યો કે તરત જ તોપમાં વિસ્ફોટક ઉપકરણ ચલાવવામાં આવશે.

કારણ કે અમારે શેર કરવાનું હતું. કોઈ પણ સંજોગોમાં, ભારતીય ઉત્તરથી આવ્યા હતા, અને પેમાસ્ટરના જણાવ્યા મુજબ, ત્યાં ત્રણ દિશાઓ હતી જ્યાંથી તેઓ સંપર્ક કરી શકે છે. મેં પશ્ચિમની પ્રેરી, વિન્નાટો મધ્યમ અને વ **Wal**કર પૂર્વીય સંભાળ્યું હતું, જેથી આપણે કેનન આવીને તે રીતે મોનીટર કરવું પડ્યું.

હું **ep**ભો ખડકો પર ગયો, ટોચ પર જંગલમાં પ્રવેશ્યો, અને પછી બાજુના ઘાટની ધાર સાથે ઉત્તર તરફ જતો રહ્યો. લગભગ ત્રણ ક્વાર્ટરના કલાક પછી હું એવી જગ્યાએ પહોંચ્યો જે મારા પ્રોજેક્ટ માટે બનાવવામાં આવ્યું હોય તેવું લાગતું હતું. જંગલની ટોચ પર એક વિશાળ હોમ ઓક હતો અને તેની બાજુમાં એક પાતળી ફિર હતી. હું પછીની તરફ ચ .્યો અને ત્યાંથી ઓકની એક મજબૂત શાખા પર આવ્યો, જેનો થડ ચ **climb**વા માટે પૂરતો પાતળો હતો, અને હવે હું જિમ્નેસ્ટિકલી શક્ય ત્યાં સુધી.

તાજના તાજા, સંપૂર્ણ પાંદડાઓ મને એટલા સંપૂર્ણ રીતે છુપાવી દે છે કે હું નીચેથી ધ્યાન આપી શકતો નથી; મારી આંખો પહેલાં, તેમ છતાં, તે વિસ્તાર એટલો સ્પષ્ટ અને ખુલ્લો હતો કે હું જંગલમાં બધા સ્પષ્ટ ઘાસ અને શિખરોનો સમુદ્ર જોઈ શકું. મેં મારી જાતને શક્ય તેટલું આરામદાયક બનાવ્યું અને પછી એક તીવ્ર નજર રાખી.

હું ત્યાં કંઈપણ ધ્યાન આપ્યા વગર કલાકો સુધી બેસી રહ્યો, પરંતુ તે મારા તકેદારીને કંટાળી ન શકે. આખરે મેં ઉત્તરમાં ઝાડની ટોચ પરથી ઉછરેલા કેરિયન કાગડાઓનું ટોળું જોયું. તે અકસ્માત દ્વારા થઈ શકે છે; પરંતુ પક્ષીઓ સીધી એક દિશામાં ઉડવા માટે ટોળાંમાં ઉછરેલા ન હતા, પરંતુ હવામાં **scattered**ચે ચ'તાં, ગભરાઈને થોડી મિનિટો માટે ટ્રેટોપ્સ ઉપર ચક્કર લગાવેલા અને પછી કાળજીપૂર્વક ઝાડ પર થોડે દૂર સ્થાયી થયા. તેઓ ખલેલ પહોંચાડ્યા હશે.

તે જ રમતને ટૂંકા સમયમાં અને પછી ત્રીજી અને ચોથી વખત પુનરાવર્તિત કરવામાં આવી. તે સ્પષ્ટ હતું: કાગડાઓ ડરતા હતા, ઉત્તરથી જંગલમાંથી છૂપાયેલા, મારા સ્થાન પર સીધા જ હતા. હું શક્ય તેટલી ઉતાવળમાં નીચે ગયો અને કાળજીપૂર્વક વિસ્તાર તરફ વળગી રહ્યો છું, હંમેશાં મારા ટ્રેકને નષ્ટ કરે છે.

હું પુસ્તકોની એક અભેદ્ય ગીચ ઝાડી સુધી પહોંચી, જેમાં મેં મારી રીતે કામ કર્યું. અહીં હું જમીન પર સૂઈ ગયો અને રાહ જોઉં છું. તે ક્રેટ કરે તે પહેલાં લાંબું સમય નહોતું, **aud**ડિલેબલ રીતે નહીં, પરંતુ મૌનથી ભૂતોની જેમ; એક, બે, ત્રણ, પાંચ, છ ભારતીયોએ એક પછી એક મારી છુપાવાની જગ્યા પસાર કરી. તેના પગ જમીન પર પડી ગયેલી તૂટેલી ડાળીઓના નાના ભાગને સ્પર્શતા નહોતા; બકલિંગ અવાજ કરી હોત.

તેઓ સ્કાઉટ હતા. તેઓ યુદ્ધના રંગો પહેરતા હતા.

તેઓ સમાપ્ત થતાંની સાથે જ હું બહાર નીકળી ગયો. તે સ્પષ્ટ હતું કે તેઓ ગા**est** જંગલમાં જશે; તેઓએ આગળ વધતા પહેલા દરેક પગલાની પણ તપાસ કરવી પડી. તેણીએ તેને રોકી. પરંતુ હું સીધો રસ્તો અપનાવી શક્યો, તેજસ્વી ભાગોનો ઉપયોગ કરી શકું અને શોધના ડર વિના અંકુર ફૂટવું. તેથી મારે તેમને એક મહત્વપૂર્ણ પ્રારંભ આપવો પડ્યો. હું ઉતાવળ કરીને પાછો ગયો, અને હું તોપની **ste**ભી દિવાલ નીચે અને છાવણી તરફ નીચે લપસી પડ્યો તે પહેલાં માંડ એક કલાકનો દો. વાગ્યે રહ્યો હતો.

ત્યાં પહેલાં કરતાં જીવન જીવતું હતું, અને મેં તરત જ જોયું કે નવા લોકો આવી ગયા છે. હું હમણાં જ રેલરોડ ટ્રેક ઉપર વ **walking**કિંગ કરતો હતો, જ્યારે મારા આશ્ચર્ય માટે, મેં વિનેટ્ટો ઉપરથી ચ**ou**તા જોયું. મેં તેની અપેક્ષા કરી અને પૂછ્યું કે તે ક્યારે પહોંચ્યો:

Red મારો લાલ ભાઈ તે જ સમયે મારી સાથે આવે છે! તેણે કંઈપણ જોયું? ”

"વિન્નાટો આવી રહ્યો છે કારણ કે હવે તેણે રાહ જોવી નથી." "મારા ભાઈ સ્કાર-લિહે સ્કાઉટ શોધી કા !્યા!"

"આહ! વિન્નેટ**ou** કેવી રીતે જાણે? «

“વિનેટૂઉ એક ઝાડ પર બેઠો હતો, તેની પાઈપ ઉપાડતો હતો. પછી તેણે પશ્ચિમ સુધી એક બીજું ઝાડ જોયું. તે મારા ભાઈનો વિસ્તાર હતો, અને કારણ કે મારો ભાઈ હોંશિયાર છે, વિન્નાઉ જાણતા હતા કે તે આ ઝાડ પર ચ .શે. પછી લાંબા સમય પછી, વિનેટ્ટોએ આકાશમાં ઘણા બધા પોઈન્ટ જોયા. આ પક્ષીઓ હતા જે સ્કાઉટમાંથી ભાગી ગયા હતા. મારા ભાઈને પણ આની નોંધ લેવી પડી હતી અને હવે તે સ્કાઉટ જોશે. તેથી અપાચે ચીફ છાવણીમાં પાછા ફર્યા, કારણ કે સ્કાઉટ ત્યાં છે. "

આ ભારતીયની ચાતુર્યનું હજી બીજું ઉદાહરણ હતું.

અમે છાવણીમાં પ્રવેશતા પહેલા પણ, એક માણસ મળ્યો, જેને મેં પહેલાં ક્યારેય ન જોયો હતો.

"આહ, સાહેબ, શું તમે શોધમાંથી પાછા આવી રહ્યા છો?" તેણે પૂછ્યું. “મારા લોકોએ તમને મારી સામે ખડકો ચડતા જોયા અને તે મને જાણ કરી. તમે મારું નામ પહેલેથી જ જાણતા હશો. હું કર્નલ રજ છું અને હું તમારો ખૂબ આભાર માનું છું. «

"તે સમય છે, કર્નલ," મેં જવાબ આપ્યો. “હવે વિસ્ફોટક વિસ્ફોટ કરવો જરૂરી છે જેથી મારા સાથીને ચેતવણી આપવામાં આવે. પછી છુપાવવા માટેના આદેશો આપો, કારણ કે એક કલાકના એક ક્વાર્ટરમાં ઓગલ્લાલ્લાહ જાસૂસો ત્યાંથી શિબિર જોઈ રહ્યા હશે. "

» ઠીક છે , તે થવાનું માનવામાં આવે છે! હમણાં માટે અંદર જાઓ; હું તરત જ અંદર આવીશ. "

થોડી ક્ષણો પછી શોટ તેજીમાં આવ્યો, જે એટલો જોરદાર હતો કે વોકરને તે સાંભળવું પડ્યું. પછી કામદારો લોગ કેબિનો અને અન્ય પરિસરમાં પાછા વળ્યા, ફક્ત થોડા લોકોને જ જાણ કરવામાં આવી જે સામાન્ય માર્ગના કામમાં વ્યસ્ત હોવાનું જણાય છે.

રજ પછી અમને પેન્ટ્રીમાં જોવા ગયા.

"સારું, સૌ પ્રથમ, હવે તમે શું ધ્યાન લીધું છે, સર?" તેણે મને પૂછ્યું.

"જાસૂસ કરનારા છ ઓગલેલ્લાહ."

» સારું ! અમે ખાતરી કરીશું કે તેઓ ખોટા છે! સાંભળો, સાહેબ, તમે અને તમારા સાથીઓએ આપણને સૌથી વધુ આભાર માન્યો છે. અમને જણાવો કે અમે તમારા આભારી કેવી રીતે હોઈ શકીએ! «

“સાહેબ, આભાર વિષે વાત ના કરીને. તમને મારી નોંધ મળી? «

"ખરેખર."

"અને તમે મારી ચેતવણીને અનુસરો છો?"

“અમે તરત જ ફેરવી લીધું, અન્યથા આપણે હજી અહીં આવી શક્યા નહીં. પરંતુ એવું લાગે છે કે આપણે હમણાં જ અહીં યોગ્ય સમયે મળ્યાં છે. જ્યારે તમે વિચારો છો કે સજ્જનો ઓગિલ્લાહ અને રેલ્લ મુશ્કેલીઓ ક્યારે આવશે? "

"તેઓ સવારની રાતે અમારા પર હુમલો કરશે."

"તેથી સાહેબ, એકબીજાને યોગ્ય રીતે ઓળખવા માટે આપણી પાસે પૂરતો સમય છે," તે હસી પડ્યો. “ચાલ, તમારા લાલ મિત્રને તમારી સાથે લઈ આવ. તમારે મારા પ્રિય અતિથિઓ બનવા જોઈએ!

તેણે મને અને વિન્નોઉને બીજા પથ્થરની ઈમારત તરફ દોરી, જે ઘણા ભાગોમાં વહેંચાયેલું હતું. તેમાંથી એક તેનું એપાર્ટમેન્ટ હતું, જેમાં અમારા માટે પૂરતી જગ્યાઓ હતી. કર્નલ રજ મુખ્ય સ્વભાવના હતા કે હું માનું છું કે તે ભારતીયોથી ડરતો નથી. અમે ખૂબ જલ્દી જ એકબીજા પર વિશ્વાસ મેળવી લીધો હતો, અને વિન્નાઉ, જેનું નામ ઘણા લાંબા સમયથી કર્નલને જાણીતું હતું, તે તેમને ગમતું લાગ્યું.

"ચાલો, સજ્જનો, આપણે સારી બોટલની ગળા તોડવા માગીએ છીએ, કારણ કે આપણે હજી પણ રેડ્સ સાથે તે કરી શકતા નથી," એન્જિનીયરે કહ્યું. “તમારી જાતને આરામદાયક બનાવો અને વિચારો કે તમે દેવાદાર સાથે રહો. જ્યારે તમારો સાથી, ફેટ વ**ker**કર આવે, ત્યારે અમને સાથ આપ. ”

હવેથી અમને ખાતરી થઈ ગઈ કે અમને ખડક ઉપરથી જોવામાં આવી રહ્યું છે, અને અમે તે મુજબનું વર્તન કર્યું છે. ફ્રેડ ટૂંક સમયમાં પાછો ફર્યો; તેણે સિગ્નલ શોટ સ્પષ્ટ રીતે સાંભળ્યા સિવાય કંઇ જોયું નહોતું.

જ્યાં સુધી તે દિવસ હતો ત્યાં સુધી કંઇ કરવાનું નહોતું, પરંતુ અમારી પાસે બહુ સમય નહોતો. રડજે ઘણું જોયું હતું અને એક સારો વાર્તાકાર હતો. જ્યારે સાંજ પડતી અને ભારતીયો હવે કાંઈ જોઈ શકતા ન હતા, ત્યારે કિલ્લેબંધી પૂર્ણ થઈ ગઈ અને મને આનંદ થયો કે કર્નલે મારા વખાણ કરવા માટે મારા આદેશો આપ્યા છે.

તેથી રાત પસાર થઈ, અને બીજા દિવસે પણ આવી. તે એક નવો ચંદ્ર હતો અને સાંજે ખીરામાં સંપૂર્ણ અંધકાર હતો. પરંતુ તે પછી તારાઓ ચમકવા લાગ્યા અને એટલા તેજસ્વી રીતે ફેલાવા લાગ્યા કે કોઈ પણ ભાગ્યે જ દિવાલની આજુબાજુના ભૂપ્રદેશની એકદમ વિશાળ રિંગ જોશે.

હાલના દરેક માણસોને રાઇફલ અને છરી આપવામાં આવી હતી. ઘણા પાસે રિવોલ્વર અથવા ટેરઝરોલ પણ હતા. ભારતીયોએ સામાન્ય રીતે મધ્યરાત્રિ પછી તેમના હુમલા શરૂ કર્યા હોવાથી, પરો. પહેલા જ બેંચ પર થોડીક પોસ્ટ્સ હતી, અને અન્ય લોકો ઘાસ પર ચૂપચાપ ચેટિંગ કરતા હતા. બહાર કોઈ પવન ન હતો; પરંતુ તે એક ભ્રામક શાંત હતું, અને મધ્યરાત્રિ આવી ત્યારે શાંત વધ્યો, રાઈફલો ઉપાડ્યો, અને બેંચ પર બેઠી. હું વિનેટુ, મારા હાથમાં હેનરીસની ગરદન સાથે ગેટ પર **stood**ભો રહ્યો. મેં **the**પાર્ટમેન્ટમાં બ **left**કસ છોડી દીધું હતું, કારણ કે અહીં નોઝલ વધુ સારી હતી.

અમારું ઘેરાયેલું ચાર બાજુઓ પર સરખે ભાગે વહેંચાયેલું હતું, બે સો અને દસ માણસો

મજબૂત, કેમ કે ત્યાં સલામતીમાં લાવવામાં આવેલા ઘોડાઓને બચાવવા માટે ત્રીસ માણસોને છુપાયેલા ખીણ પછીથી અલગ કરવામાં આવ્યા હતા.

ગોકળગાય દ્વારા હાથ ધરવામાં આવે તેમ સમયની ક્રેટ. કેટલાકને પહેલેથી જ લાગે છે કે આપણા બધા ભય નિરર્થક થઈ ગયા છે, પરંતુ ત્યાં સાંભળો! પછી તે સંભળાયો કે જાણે લોખંડની રેલમાંથી કોઈ કાંકરીને ધકેલી દીધો હોય. તે પછી તરત જ મેં જોયું કે લગભગ અશ્રાવ્ય અવાજ કે કોઈ બિનઅનુભવી વ્યક્તિ ખૂબ જ શાંત પવન ફૂંકવાનું વિચારશે - તેઓ આવ્યા!

"સાવચેત રહો!" મેં મારા સાથીને ફફડાવ્યો.

પછીના લોકોએ શાંતિથી શબ્દ પસાર કર્યો, જેથી તે એક મિનિટમાં જ ગોળ ગોળ થઈ ગયો. અનંત ક્ષણિક, ભૂતિયા પડછાયાઓ સહેજ અવાજ વિના, રાતથી જમણી બાજુ, ડાબી બાજુ, સ્કૂલ થઈ. અમારી સામે એક મોરચો રચાયો, જે ફેલાયેલો અને ધીરે ધીરે આખા શિબિરની આજુબાજુ વિસ્તર્યો. પછીની ક્ષણ શરૂ થવાની હતી.

પડછાયાઓ નજીક આવી રહી હતી. તેઓ દિવાલથી માત્ર પંદર - બાર - દસ - આઠ - છ ગતિના હતા. પછી રાતભર એક અવાજ, અવાજવાળો અવાજ સંભળાયો:

“ સેલખી ઓગલ્લાલ્લાહ ! વિન્નાટો નેતાન અપાચેસ ! શ્ને કો - ઓજેલ્લાલ્લાહનું મૃત્યુ! અહીં વિનેટો છે, અપાચેસનો મુખ્ય! આગ આપો!

તેણે તેની ચાંદીથી ભરેલી રાઈફલ ઉભી કરી, અને જ્યારે તે ઝગમગી .ઠતી ત્યારે તે આખા કેમ્પની આજુબાજુ સળગી ગઈ. એક જ ત્વરિતમાં બેસોથી વધુ શોટ ચલાવવામાં આવ્યાં હતાં. માત્ર મેં કા **fired**l મૂક્યો ન હતો; હું અમારા વોલીની અસરની રાહ જોવા માંગતો હતો, જે સ્વર્ગમાંથી આવેલા ચુકાદાની જેમ, અચાનક આવી ગયો, જેથી જીવલેણ રીતે દુશ્મનને પટકાવ્યો. લાંબી, લાંબી મિનિટ માટે ગહન મૌન હતું, પરંતુ તે પછી તે ફાટી નીકળ્યું, તે ભયંકર રડવું જે ચેતાને આંસુ નાખે છે અને હાડકાંને કચડી નાખવાની ધમકી આપે છે. અમારા વોલીના અણધારી શબ્દોએ વાણીનો ઉદ્ધત આભાસી લૂંટી લીધો હતો, પરંતુ હવે તે તોપના માધ્યમથી એક હજાર શેતાનોના મોં જેવું સંભળાય છે.

"ફરીથી ફાયર!" કર્નલનો અવાજ આપ્યો, જે ડાયબ**ol**લિકલ કિકિયારી દ્વારા પણ સંભળાય છે.

બીજું વોલી ક્રેશ થયું અને ત્યારબાદ રજ કહેવાયો:

"આઉટ અને પિસ્ટન ચાલુ છે!"

માણસો કોઈ સમય માં દિવાલ પર હતા. પહેલાં જે ભયભીત હતો તે હવે સિંહની હિંમત અનુભવે છે. એક પણ ઈન્ડસમેને દિવાલ પર ચ **climb**વાનો પ્રયાસ કર્યો ન હતો.

હું મારી પોસ્ટ પર રહ્યો. બહાર બદલો મેળવવાનો સંઘર્ષ તે લાંબા સમય સુધી ટકી શક્યો નહીં, કારણ કે વિરોધીઓની રેન્ક એટલી ભયંકર હતી કે તેઓ ફક્ત ભાગીને જ તેમના મુક્તિની શોધ કરી શકશે. મેં તેણીનો ભયંકર ભૂતકાળ જોયો, અંધારાવાળા આંકડા - આહ, તે એક સફેદ માણસ હતો! બીજો કોઈ! રેલવે મુશ્કેલીઓ બીજી બાજુ **had**ભા હતા અને હવે તે મારી ભૂતકાળમાંથી ભાગી રહ્યા છે.

માત્ર હવે મેં મારા ગળા પર ચડાવ્યો હતો. લોડ કર્યા વિના પચીસ વખત શૂટ કરવામાં સક્ષમ થવું

હવે મારા માટે એક ફાયદાકારક હતું. મેં આઠ શોટ ચલાવ્યાં અને પછી કોઈ લક્ષ્યાંક મળ્યા નહીં. ઘાયલ દુશ્મનો ભાગી ગયા હતા; અન્ય લોકો જમીન પર પડે છે અથવા પોતાને દૂર ખેંચવાનો પ્રયાસ કરે છે, પરંતુ તેઓ નિષ્ફળ ગયા કારણ કે તેઓ ઘેરાયેલા હતા, અને જેણે શરણાગતિ ન આપી તે નીચે મૂકાયો હતો.

થોડા સમય પછી, દિવાલની બહાર અસંખ્ય અગ્નિ સળગી ગયા, અને તમે મૃત્યુને આટલા ટૂંકા સમયમાં કા theલી ભયાનક લણણી જોઈ શકશો. હું કાંઈ પણ જોવા માંગતો નહોતો, કંઈ જ નહીં. હું ફરી રહ્યો અને કર્નલના એપાર્ટમેન્ટમાં ગયો. જલદી હું ત્યાં બેઠો હતો, વિન્નાઉ પણ અંદર ગયો. મેં તેને આશ્ચર્યથી જોયું.

"મારો લાલ ભાઈ આવે છે?" મેં પૂછ્યું. "તેની પાસે તેના દુશ્મનની ખોપરી ઉપરની ચામડી, સિઓક્સ-ઓજેલ્લાલ્લાહ ક્યાં છે?"

"વિન્નાટો હવે ખોપરી ઉપરની ચામડી નહીં લે," તેણે જવાબ આપ્યો. “તેણે પર્વત પરથી સંગીત આવતું સાંભળ્યું હોવાથી, તે દુશ્મનને મારી રહ્યો છે, પરંતુ વાળના તાળા તેના માથા પર મૂકી રહ્યો છે. હોઉં!

"અપાચે કેટલાને માર્યા?"

“વિનેટ્ટો ફરીથી ઘટી ગયેલાઓના માથાની ગણતરી કરતો નથી. જ્યારે તેનો ગોરો ભાઈ કોઈને ન મારે ત્યારે તેણે કેમ ગણવું જોઈએ! ”

"તમને કેવી રીતે ખબર?"

“મારા મિત્ર સ્કાર-લિહની રાઈફલ શા માટે મૌન હતી ત્યાં સુધી કે સફેદ માણસો તેની પાસેથી નાસી ગયા. અને શા માટે તેણે તેમને ફક્ત પગમાં માર્યા? વિન્નાટોએ ફક્ત આ જ ગણ્યું. તેમાંથી આઠ છે. તેઓ બહાર છે અને તેઓ પકડાયા છે કારણ કે તેઓ છટકી શક્યા નથી. "

આ સંખ્યા સાચી હતી; તેથી મેં સારી રીતે ફટકો માર્યો હતો અને કેટલાક રેલ્લ મુશ્કેલીકારોને આપણા હાથમાં લેવાનો મારો હેતુ પ્રાપ્ત કર્યો હતો. કદાચ હેલર ત્યાં હતો. હું બીજું કંઇ જોવા માંગતો નહોતો, કારણ કે હું એક માનવી અને એક હતો - - ક્રિશ્ચિયન!

વkerકર દાખલ થયો તે પહેલાં તે બહુ લાંબું નહોતું થયું.

“ચાર્લ્સ, વિનેટou, બહાર આવ! અમારી પાસે છે! ”તે રડ્યો.

"કોણ?" મેં પૂછ્યું.

"હેલર."

"આહ! તેને કોણે પકડ્યો? ”

"કોઈ નહી. તે ઘાયલ થયો હતો અને આગળ વધી શક્યો નહીં. તે અદ્ભુત છે! આઠ રેલવે મુશ્કેલીઓ ઘાયલ થયા હતા, અને તે જ જગ્યાએ પેલ્વિક હાડકાના બધા આઠ, જેથી તેઓ પડી ગયા અને તરત જ અટકી ગયા. "

"તે અજીબ છે, ફ્રેડ!"

"એક પણ ઘાયલ ઓગિલ્લાલ્લાહનું પરિણામ આવ્યું નહીં, પરંતુ આઠ ગોરાઓએ માફી

માંગી."

"શું તમારા ઘા ખતરનાક છે?"

"કોઈને ખબર નથી; હજી સુધી તેની તપાસ કરવાનો સમય નથી આવ્યો. તમે અહીં કેમ બેઠા છો? બહાર આવે છે! વધુમાં વધુ, ફક્ત એંસી દુશ્મનો જ બચ્યા!!

તે ભયંકર હતું! પરંતુ શું તેઓ તેનાથી વધુ લાયક હતા? આ લોકોને આજે એક એપ્રેંટિસશીપ મળી હતી, જે ચોક્કસપણે પછીના સમયમાં કહેવામાં આવી હતી. એવા દ્રશ્યો હતા કે દરેક પીછા પર હાંસી ઉડાવે છે, અને જ્યારે મેં જોયું કે સવારે વહેલી સવારે શબ એક બીજા ઉપર માથે **iled**ચા થાંભલા મારી દેતા હતા ત્યારે મારે કંપારીને ફેરવવું પડ્યું હતું.હાલના વિદ્વાનનો શબ્દ વિચારવામાં હું મદદ કરી શક્યો નહીં કે માણસ મહાન શિકારી હતો.

માત્ર બપોરે એક ડ **doctor**ક્ટર ટ્રેન દ્વારા આવ્યો, જેણે ઘાયલોની તપાસ કરી. મેં સાંભળ્યું છે કે હેલરને બચાવી શકાયો નથી. તેણે પોતાને ઘા ઘાતક છે તે સમજાવવા માટે કોઈ પસ્તાવો કર્યો ન હતો. વ**ker**કર ત્યાં ગયો હતો. તે મારી પાસે દોડી ગયો અને ચોંકી ઉઠેલા ચહેરા સાથે મને બોલાવ્યો:

'ચાર્લ્સ અપ! અમારે જવું પડશે! "

"ક્યાં?"

"હેલડોર્ફ પતાવટ પછી."

શબ્દે મને ચોંકાવી.

"કેમ?" મેં પૂછ્યું.

"કારણ કે તેના પર ઓગિલ્લાલ્લાહ દ્વારા હુમલો કરવામાં આવશે."

"મારા ભગવાન! તે શક્ય છે! ફ્રેડ, તમે તે કેવી રીતે જાણો છો? ”

“આ હેલરે તે કહ્યું. હું તેની સાથે બેઠો અને કર્નલ સાથે વાત કરી. મેં હેલ્દ**orf**ફ પતાવટમાં જે વિતાવ્યો તે સાંજનો ઉલ્લેખ કર્યો. હ**ler**લરે હાંસી ઉડાવ્યો અને કહ્યું કે આપણે ત્યાં કદાચ આવી કોઈ સાંજ ફરી અનુભવી ન શકીએ. અને જ્યારે હું તેની અંદર દાખલ થયો, ત્યારે મને ખબર પડી કે શાખાને મગમાં નાખવામાં આવશે. ”

“સ્વર્ગના ભગવાન, જો તે સાચું હોત! ફ્રેડ, વિન્નોઉ ઝડપથી મેળવો અને અમારા ઘોડાઓને આવવા દો. હું ખુદ હલ્લરને જોવા માંગુ છું.

મેં આ વ્યક્તિને ફરી ક્યારેય જોઇ નહોતી. જ્યારે મેં ઘાયલ કેદીઓ સૂતેલા લોગ હાઉસમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે કર્નલ તેની સાથે .ભો હતો. તે લોહિયાળ ધાબળા પર જીવલેણ નિસ્તેજ હતો અને મને નજરથી નજરથી જોતો હતો.

"તમે રોલિન્સ છો કે હ**ler**લર?" મેં તેને પૂછ્યું.

"આ તમારી સાથે શું લેવાદેવા છે!" તેણે જવાબ આપ્યો.

"તમે વિચારો છો તેના કરતા વધારે!" મેં કહ્યું.

હું કલ્પના કરી શકતો હતો કે સીધી તપાસમાંથી મને કોઈ માહિતી મળશે નહીં; મારે તેને અલગ

રીતે શરૂ કરવું પડ્યું.

'મને ખબર નથી! તમારી જાતને પ **Pack**ક કરો! ”તે રડ્યો.

"કોઈને પણ તમારી મુલાકાત લેવાનો આટલો મોટો અધિકાર નથી," મેં કહ્યું. "તમારા જીવનમાં જે બોલ બેસે છે તે મારા તરફથી છે."

પછી તેની આંખો પહોળી થઈ ગઈ; તેના ચહેરા પર લોહી નીકળ્યું જેથી ડાઘ ફેલાઈ ગયો અને તે ચીસો પાડી:

"ડોગ, તમે સાચું બોલો છો?"

"હા."

તે હવે જે ચીસો પાડી રહ્યો હતો તેનું પુનરુત્પાદન કરી શકાતું નથી, પરંતુ મને શાંત રહેવાનું લાગે છે અને કહ્યું:

“હું તમને ઘાયલ કરવા માંગતો હતો, અને જ્યારે મેં સાંભળ્યું કે તારે મરી જવું છે, ત્યારે હું તમને દિલગીર છું અને મારી જાતને ઠપકો આપું છું. હવે હું જોઉં છું કે તમે શું વિલન છો, હું શાંત થઈ શકું છું. મેં તમને ઘાયલ કરીને વિશ્વને આશીર્વાદ આપ્યા છે. તમે અને તમારા ઓજેલ્લાલ્લાહ વધુ નુકસાન નહીં કરે! ”

"તને આવું લાગે છે?" તેણે પૂછ્યું, કેદની શિકારીની જેમ તેના પર મારા દાંત લંબાવીને. "હેલડોર્ફ સેટલમેન્ટ પર જાઓ, હે!"

» ***Pshaw*** ! તે ખાતરી માટે છે! «

"હા ચોક્કસ? બીજી બાજુ કોઈ પત્થર બાકી નથી. મેં જાતે જ આ સારી જગ્યાને હાંકી કા ,ી હતી, અને તે સંમત થયું હતું કે ઈકો-કેનન અને પછી હેલડોર્ફ સેટલમેન્ટનો પ્રથમ ઉપયોગ થવો જોઈએ. અમે અહીં સફળ થયા નથી, પરંતુ તે ત્યાં વધુ સારું કરશે, અને અહીં જે ખાણ અને ઓગિલ્લાહ છે તેના માટે વસાહતીઓને એક હજાર યાતના આપવી પડશે! «

“સારું, હું તે જાણવા માંગતો હતો! હ **Hal**લર, તમે હઠીલા પણ ખૂબ મૂર્ખ પાપી છો. જે હવે બચાવી શકાશે તે બચાવવા માટે અમે હવે હેલડોર્ફ જઈશું. અને જો સમાધાનકારોને ઓગિલ્લાલ્લાહ દ્વારા ખેંચી લેવામાં આવ્યા હોઈ શકે, તો અમે તેઓને પાછા મળીશું. પરંતુ જો તમે કશું ન કહ્યું હોત તો અમે તે કરી શક્યા ન હોત. "

"તમે ફરીથી હેંગમેનને લાવશો, પરંતુ કોઈ કેદીઓ નથી!" તે ગુસ્સાથી રડ્યો.

પછી તેના પાડોશી, તેના એક સાથી, જેમણે મને સતત ચાલુ રાખ્યો હતો, તેણે માથું **raised**ચું કર્યું અને કહ્યું:

“રોલિન્સ, વિશ્વાસ કરો! બાદમાં તમને ફરીથી લાવશે. હું તેને ઓળખું છું. તે જૂનું વિમૂ**hat** કરવું છે! «

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ!" સ્ટાઈલિશને બોલાવ્યો. “ બધા શેતાનો , તેથી જ આવા આઠ શોટ્સ છે! સારું, હું ઈચ્છું છું - - «

હું ઝડપથી ફરી અને ડાબી બાજુ ગયો; મને આ ખરાબ વ્યક્તિના શાપ પસંદ નથી. કર્નલ મારી

પાછળ ગયો અને આશ્ચર્ય સાથે કહ્યું:

"સાહેબ, તમે ઓલ્ડ શેટરહંડ છો એ વાત સાચી છે?"

"હા. આ માણસ કદાચ મારી એક શિકારની ટ્રેનમાં મને મળ્યો હતો. પણ તમે જાણો છો, કર્નલ, તમારે મને લોકો આપવાના છે. મારે હેલડોર્ફ સેટલમેન્ટમાં જવું પડશે.

“હમ્મ, મારા પ્રિય સર, તમે નહીં કરી શકો. હું સીધો જ ગયો અને મારા બધા લોકોને મારી સાથે લઈ ગયો; પરંતુ હું ટ્રેનનો અધિકારી છું અને મારે મારી ફરજો પૂરી કરવી પડશે. «

'પણ સાહેબ, શું આ ગરીબ વસાહતો મૃત્યુ પામવાના છે? તમે ભગવાન સાથે જવાબ ક્યારેય આપી શકો છો! ”

“મને સાંભળો, સર! જ્યારે પછીના હિતમાં કામ કરવું જરૂરી હોય ત્યારે સિવાય, મને મારું પદ છોડવાની મંજૂરી નથી. મને પણ તમારા લોકો સાથે જવાનો આદેશ કરવાની મંજૂરી નથી. પરંતુ હું મારા હૃદયથી એક કરી શકું છું અને કરીશ: હું તમને મારા લોકો સાથે બોલવાની મંજૂરી આપું છું. જે કોઈને કામમાંથી બહાર નીકળવું અને તમારી સાથે જવું છે તેને હું રાખીશ નહીં. તેની પાસે એક ઘોડો, શસ્ત્રો અને દારૂગોળો હોવો જોઈએ અને કેટલીક જોગવાઈઓ એવી હોવી જોઈએ કે મને પછીથી ઘોડા અને શસ્ત્રો મળે. ”

“સરસ, આભાર, સર! મને ખાતરી છે કે આ બધું તમે કરી શકો છો. જો હું હવે તમારી ખુશામત નહીં કરું તો મને દોષ ન આપો. હુ ઉતાવળ માં છુ. જો આપણે પાછા ફરો, તો જે બધું ચૂકી ગયું છે તે બનાવવું જોઈએ! «

બે કલાક પછી, કેટલાક ચાળીસ સજ્જ માણસોના વડા વિન્નાઉ અને વ **men**કર સાથે, મેં પાછળનો રસ્તો પીછો કર્યો કે અમે હેલડોર્ફ વસાહતમાંથી તાજેતરમાં આવ્યા હતા.

વિન્નાટોએ એક પણ શબ્દ બોલ્યો નહીં, પરંતુ તેની આંખોમાં ઝળહળતી આગએ બધા શબ્દો કરતાં વધુ કહ્યું. જો આ યુવાન શાખા પર ખરેખર હુમલો કરવામાં આવ્યો હોત, તો ગુનેગારોને દુ: ખ!

ત્યાં પણ કોઈ અટક્યું ન હતું, રાત્રે દરમિયાન પણ; અમે માર્ગ જાણતા હતા. મને નથી લાગતું કે મેં આખી રાઈડમાં સો શબ્દો બોલાવ્યા છે.

તે પછીના બપોરે હતા જ્યારે અમે ખીણ પાટિયાના કાંઠે જ્યાં હેલડોર્ફની પતાવટ કરી હતી તેની ધાર પર બાફતા ઘોડાઓ પર પહોંચ્યા. તરત જ પહેલી નજરે અમને કહ્યું કે હેલરે અમને જૂઠું બોલાવ્યું નથી અને અમને મોડુ થયું. લોગ હાઉસ ફક્ત કાટમાળના **smoking**ગલા ધૂમ્રપાન કરતો હતો.

"Ffફ!" Winચાઇ તરફ ઈશારો કરીને વિનેટોએ રડ્યા 'ગુડ મનિટોઉનો દીકરો ગયો. હું ઓગિલ્લાલ્લાહના આ વરુને ફાડી નાખીશ! ”

સાચે જ, ચેપલ નાશ પામ્યો અને સળગાવી દેવામાં આવ્યો, અને ક્રુસિફિક્સ **the**ચાઇથી નીચે પડી ગઈ! અમે કાટમાળ તરફ ધસી ગયા અને ઘોડાઓથી કૂદી પડ્યા. અહીં મેં રેલરોડર્સને પાછળ રાખ્યા જેથી કોઈ ટ્રેક મને બગાડે નહીં. બધી શોધખોળ કરવા છતાં, જીવંત પ્રાણીનો એક પણ પત્તો મળ્યો ન હતો. હવે મેં લોકોને બોલાવ્યા. તેઓએ મને ધૂમ્રપાનના ભંગાર દ્વારા રમ્મ

કરવામાં મદદ કરી. અમને કોઈ માનવ અવશેષો મળ્યાં નથી, અને તે એક મહાન દિલાસો હતો.

જલદી તે ઘોડા પરથી ઉતર્યો, વિન્નાટો તરત જ **sl**ાળ પર ચ **climb**્યો હતો અને હવે પાછો ફર્યો હતો. તેણે હાથમાં **ll**ટ પકડી રાખી હતી.

"અપાચે ચીફને ઉપરથી અવાજ મળ્યો," તેણે કહ્યું. "જ્યાં સુધી તે વિજયી ન ફરે ત્યાં સુધી તે તેને અહીં દફનાવી દેશે."

તે દરમિયાન, મેં વ **hur**કર સાથે તળાવની કાંઠે ઉતાવળ કરી તપાસ કરી કે વસાહતીઓ ડૂબી ગયા છે કે નહીં, પરંતુ જાણવા મળ્યું કે આવું થયું નથી. નજીકના સંશોધનથી જાણવા મળ્યું કે આ શાખામાં મોડીરાત્રે દરોડા પાડવામાં આવ્યા હતા; ત્યાં કોઈ લડાઈ થઈ ન હતી; પછી તેમની લૂંટ અને કેદીઓને સાથે રાખીને ઇડાહો-વ્યોમિંગ બોર્ડર તરફ પ્રયાણ કર્યું હતું.

"સાંભળો માણસો, આપણે એક ક્ષણ પણ ન ગુમાવવી જોઈએ!" મેં બોલાવ્યો. "આપણે હવે આરામ કરી શકતા નથી; આપણે જ્યાં સુધી આપણે તેને જોઈ શકીએ ત્યાં સુધી ચાલવું પડશે, અને જ્યારે સાંજ થશે ત્યારે જ આપણે છાવણી કરીશું. આગળ! "

આ શબ્દોથી હું ફરીથી કાળા ઘાટ પર ચ .્યો. અન્ય લોકો અનુસર્યા. અપાચે ટોચ પર સવારી કરી અને સતાવેલા લોકોની પગેરું ન લીધું. કોઈએ તેને મારી નાખ્યો હોત, પરંતુ આ પગેરુંથી છૂટા થઈ શક્યા ન હોત, આવી ઉત્તેજનાએ તેને અને આપણા બધાને પકડ્યા હતા. અમે એંસી માણસોની સામે ચાલીસ હતા, પરંતુ આવા મૂડમાં તમે તમારા વિરોધીઓને ગણતા નથી.

અમારે હજી પણ ત્રણ કલાકનો પ્રકાશ પડ્યો હતો અને આ સમય દરમિયાન અમે આટલા લાંબા અંતરને આવરી લીધા છે કે અમે અમારા ઘોડાઓની અસામાન્ય કામગીરીથી ખૂબ જ સંતુષ્ટ થઈ શકીએ. પછી અમે તેમને સારી રીતે લાયક આરામ આપ્યો.

બીજા દિવસે એવું બન્યું કે અમારી આગળ એક દિવસની યાત્રાના ત્રણ ક્વાર્ટર ઓગેલલ્લાહ હતા, અને પછીથી અમે જોયું કે તેઓએ રાતભર તેમની સવારી ચાલુ રાખી હતી. આ ઉતાવળનું કારણ અનુમાન લગાવી શકાય છે. વિન્નાટોએ અંધારાવાળી રાતમાં તેનું નામ બોલાવ્યું હતું; તેઓ જાણતા હતા કે તેઓ પર અત્યાચાર ગુજારવામાં આવશે; તેઓ તેમની પાછળના અપાચેને જાણતા હતા, અને તે ઉતાવળમાં આવવાનું કારણ હતું.

અમારા ઘોડાઓએ અત્યાર સુધી લગભગ અશક્ય કામ કર્યું હોવાથી, આપણે તેમને ખૂબ વધારે તાણ ન નાખવું જોઈએ; તે બધું તેમને મજબૂત રાખવાનું હતું. આથી એવું થયું કે આપણે પહેલા બે દિવસમાં સતાવેલા લોકોની નજીક પહોંચી શકીએ નહીં.

"સમય પસાર થઈ રહ્યો છે," વ **Wal**કરે કહ્યું, "અને અમે મોડા થઈશું."

"અમે મોડા પડ્યા નથી," મેં તેને જવાબ આપ્યો. "કેદીઓને ત્રાસ આપવાના દાવ માટે ગોઠવવામાં આવ્યા છે, અને ઓગેલ્લાલ્લાહ તેમના ગામોમાં પહોંચ્યા પછી જ તેમને આ ભાગ્ય થશે."

"હવે ગામડાં ક્યાં છે?"

વિનેટોએ જવાબ આપ્યો, "ઓગેલલ્લાહ ગામો હવે ક્વેકિંગ્સપ રિજમાં છે, અને અમે આ શિકારીઓને ખૂબ જલ્દી પહોંચીશું."

ત્રીજા દિવસે અમને ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ અવરોધ મળ્યો: ટ્રેક વહેંચાયેલું હતું. તેમાંના અડધા ઉત્તર તરફ દોડી રહ્યા હતા, અને બીજો પશ્ચિમમાં જઈ રહ્યો હતો. ભૂતપૂર્વ વધુ નોંધપાત્ર હતું.

"તમે અમને રોકવા માંગો છો!" ફ્રેડે કહ્યું.

"વ્હાઈટ માણસો અટકી શકે છે," વિનેટોએ આદેશ આપ્યો. "ટ્રેકને કોઈપણ પગ દ્વારા સ્પર્શ કરવો જોઈએ નહીં."

પછી તેણે મને એક સંકેત આપ્યો જે હું તરત જ સમજી ગયો. મારે ચાલુ કરવાનું હતું, અને તે પગેરું ડાબી બાજુ જોવું જોઈતો હતો. તેથી અમે બંને સૂચવેલ દિશાઓ પર સવાર થયા; અન્ય રાહ જોવી પડી.

હું કદાચ એક કલાકના એક ક્વાર્ટરમાં સવાર. અહીં ચાલતા ઘોડાઓની સંખ્યા નક્કી કરવી મુશ્કેલ હતું, કારણ કે વ્યક્તિગત પ્રાણીઓ અનુગામી ચાલ્યા ગયા હતા; પરંતુ સામાન્ય છરાની છાપની **depth**ડાઈ અને આકારથી, હું નિષ્કર્ષ કા **could**ી શકું છું કે તે વીસ કરતા વધારે ન હતું. આ પરીક્ષા દરમિયાન મેં રેતીમાં કેટલાક કાળા, નાના, ગોળાકાર ફોલ્લીઓ જોયા, તેમની બાજુમાં રેતીના સૂકા દાણાઓની એક વિશિષ્ટ લેયરિંગ, અને આ ચિહ્નોની સામે તે સ્થાન એવું લાગ્યું કે જાણે કોઈ વ્યાપક વસ્તુ રેતી ઉપર પાછળથી ઘસવામાં આવી હોય. હું તરત જ પાછળ ત્રાટક્યો અને વિનેટો પહેલેથી જ મારી રાહ જોતો મળ્યો.

"મારા ભાઈએ શું જોયું?" મેં તેને પૂછ્યું.

"ઘોડેસવારોના પગેરું સિવાય કંઈ નહીં."

"આગળ!"

આ શબ્દોથી, હું વળ્યો અને ઝડપથી આગળ નીકળી ગયો.

"ઉફ!" અપાચે રડ્યો.

તે મારી સુરક્ષા જોઈને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો અને તેણે નોંધ્યું કે મને કેદીઓને તે દિશામાં ખેંચી લેવામાં આવ્યા હોવાના સ્પષ્ટ પુરાવા મળ્યાં હશે. જ્યારે હું ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે હું અટકી ગયો અને ચરબીવાળા માણસને પૂછ્યું:

"માસ્ટર વ**ker**કર, તમે સારા સાહસિક છો. આ ટ્રાયલ પર એક નજર નાખો અને તેનો અર્થ શું છે તે મને કહો! «

"ટ્રેસ?" તેણે પૂછ્યું. "ક્યાં?"

"અહીં!"

"આહ! તે કેવા પ્રકારનો ટ્રેક છે તે માનવું છે! અહીં પવન રેતી ઉપર ગયો! «

"સરસ! તે કદાચ ઘણી વાર તેની ઉપર જશે. હું તમારી સાથે હોડ કરું છું કે તમે શું ઈચ્છો છો કે વિન્નેટ**net**નું આ લગભગ અદ્રશ્ય સંકેતો જેવું જ દૃશ્ય હશે જેવું હું કરું છું. મારો લાલ ભાઈ તેની તરફ જોઈ શકે છે! «

અપાચે બરતરફ થયો, નીચે વાળ્યો, લાંબો સમય લીધો, સ્થળ પર નજર કરી અને કહ્યું:

"મારા ભાઈ સ્કાર-લિહે સાચો રસ્તો પસંદ કર્યો કારણ કે અહીં કેદીઓ સવાર હતા."

"તમે આ ક્યાંથી જોવા માંગો છો?" ફ્રેડે પૂછ્યું, અડધો અવિશ્વસનીય અને અડધો ગુસ્સે થયો કે તે યોગ્ય કાર્ય કરવા માટે એટલું તીવ્ર નથી.

"મારો ભાઈ નજીકથી જોઈ રહ્યો છે!" વિનેટોએ કહ્યું. 'આ ટીપાં લોહી છે; તેની જમણી અને ડાબી બાજુ હાથ મૂકો અને બાળકના શરીરને આગળ કરો - - -

"મને યાદ છે," કયો ઘોડો પડ્યો કે તેના નાક પર લોહી પડ્યું! "

"આહ!" ચરબીવાળો માણસ રડ્યો.

'ઓહ, તે જોવાનું મુશ્કેલ નથી! પરંતુ હું દાવો કરું છું કે કંઈક બીજું હશે જે આપણા માટે વધુ મુશ્કેલ હશે. આગળ! "

હું સાચો હતો. અમે ભાગ્યે જ દસ મિનિટ સુધી પગેરું ચાલુ રાખ્યું હતું, તેથી અમે એક ખડકાળ સ્થળે આવી ગયા, અને તે પછીથી બધા નિશાનો બંધ થઈ ગયા.

અમને શોધવાનું મુશ્કેલ ન થાય તે માટે અન્ય લોકોએ અટકવું પડ્યું, અને અપાચે ખુશ ક **call**લ કરવામાં અને મને એક મજબૂત પીળો દોરો લાવવામાં લાંબો સમય લાગ્યો નહીં.

"ફ્રેડ? તમે તેને શું કહેશો?" મેં પૂછ્યું.

"આ થ્રેડ ધાબળાનો આવે છે."

"સાચો! તેના તીક્ષ્ણ છેડા જુઓ! ધાબળા કાપવામાં આવ્યા હતા અને તેમાંના કેટલાક ભાગો ઘોડાઓના ઘૂઘરોની આસપાસ લપેટેલા હતા જેથી તેઓ કોઈ ટ્રેસ ન છોડે. આપણે દરેક પ્રયત્નો કરવા પડશે!

અમે જોતા રહ્યા, અને સાચું! મેં ઘાસમાં તેની કેટલીક ત્રીસ ગતિ નોંધી, જે હવે ફરીથી રેતાળ જમીન પર ઉગી રહી હતી, જે ભારતીય મોક્કેસિનનો ખરાબ રીતે ભૂંસી કા .વામાં આવેલ ટ્રેસ છે. પગની સ્થિતિએ અમને તે દિશા આપી હતી કે જેમાં માર્ગ ચાલુ રહ્યો હતો.

અમને જલ્દીથી આ દિશામાં વધુ અટકણ મળી, અને છેવટે અમને સમજાયું કે અહીંના લોકોએ ખૂબ ધીમી પ્રગતિ કરી છે. લાંબા સમય પછી, નિશાનો ફરીથી સ્પષ્ટ થઈ ગયા. ઘોડાના ખૂણાઓને **covering**ાંકણમાંથી મુક્ત કરવામાં આવ્યા હતા અને અંતે અમે ખૂબ સ્પષ્ટપણે જોયું કે ભારતીય ઘોડાઓની સાથે ચાલ્યા ગયા હતા.

તે અદ્ભુત હતું અને વિન્નાટોએ અચાનક પોતાનો ઘોડો રોકી ન લીધો ત્યાં સુધી, મને અંતર તરફ નજર કરી અને કોઈ ઈશારાથી જાણે કોઈ વસ્તુ વિશે વિચારી રહ્યો હોય ત્યાં સુધી મને વિચારવાનું દબાણ કર્યું.

"ઉફ!" તેણે બોલાવ્યો. "પર્વતની ગુફા, જેને ગોરાઓ હેનકોક કહે છે!"

"તેના વિશે શું?" મેં પૂછ્યું.

»વિન્નેટ **now** હવે બધું જાણે છે! આ ગુફામાં, સિઓક્સ તેમના કેદીઓને મહાન ભાવનાથી પ્રદાન કરે છે. આ ઓજેલ્લાલ્લાહ વિભાજિત કર્યું છે. તેના ભાગમાં વિખરાયેલા સૈન્યને બોલાવવા માટે મોટો ભાગ ડાબી તરફ સવારી કરે છે, અને નાનો ભાગ કેદીઓને ગુફામાં લઈ જાય છે. ઘણાને ઘોડા પર લોડ કરવામાં આવ્યા છે અને ઓજિલ્લાહ સાથે ચાલે છે. ”

"આ પર્વત અહીંથી કેટલો દૂર છે?"

"મારા ભાઈઓ સાંજ સુધી તેની પાસે પહોંચશે."

"અસંભવ! માઉન્ટ હેનકોક ઉપલા સાપ અને ઉપલા યલોસ્ટોન નદીઓ વચ્ચે આવેલું છે! «

"મારો સફેદ ભાઈ વિચારે છે કે હેનકોકના બે પર્વત છે!"

"શું વિનેટ્ટોને યોગ્ય ખબર છે?"

"હા."

"અને ગુફા પણ?"

"હા. વિનેટ્ટોએ આ ગુફામાં કો-ઇત્સેના પિતા સાથે કરાર કર્યો, જેને ઓજેલ્લાલ્લાહ પછી તોડી નાખ્યો. મારા ભાઈઓ આ પગેરું મારી સાથે છોડી દેશે અને પોતાને અપાચેના મુખ્યને સોંપશે! «

જાણે કે તેને તેના કારણ વિશે ચોક્કસ ખાતરી છે, તેણે પોતાનો ઘોડો ઉઠાવ્યો અને પલાયન થઈ ગયું, અને અમે અનુસર્યા. અચાનક પર્વતો તૂટી જાય ત્યાં સુધી ખીણો અને ગોળીઓ દ્વારા તે ઘણો લાંબો સમય હતો, જે આપણી સમક્ષ સપાટ ઘાસની સપાટી મૂકે છે, જે દૂરના ક્ષિતિજ પર **he**ચાઈએ દોરવામાં આવ્યું હોય તેવું લાગે છે.

"આ જે-અકોમ અકોનો છે , તેહુઆ ભાષામાં 'લોહીની પ્રેરી' છે," વિન્નાટોએ તેની ઝડપી સવારી રોક્યા વિના કહ્યું.

તેથી તે લોહીની ભયંકર પ્રેરી હતી જે વિશે મેં ઘણું સાંભળ્યું હતું! અહીં ડાકોટાની સંયુક્ત જનજાતિઓ તેમના કેદીઓને લાવ્યો હતો, છૂટા કર્યા હતા, અને મૃત્યુનો પીછો કર્યો હતો. અહીં હજારો નિર્દોષ પીડિતો દાવ, આગ, છરી, દફનવિધિથી મૃત્યુ પામ્યા હતા. કોઈ અજાણ્યા ભારતીય કે ગોરા માણસે અહીં આવવાની હિંમત કરી ન હતી, અને આપણે શ્રાપના આ સ્તર પર નચિંત તરીકે સવારી જાણે સૌથી શાંતિપૂર્ણ ભૂમિ પર આવી ગયા હતા. અમારી માર્ગદર્શિકા ફક્ત વિનેટ **win** હોઈ શકે!

અમારા ઘોડાઓએ પહેલેથી જ શિકારનો થાક શરૂ કરી દીધો હતો. પછી એક અલગ **height**ચાઈ ધીરે ધીરે અમારી સમક્ષ **rose**ભી થઈ, જેમાં લાગે છે કે ઘણા બધા પર્વતો એક સાથે દબાણ કરે છે. અમે જંગલ અને છોડોના પગથિયા પર પહોંચ્યા અને ઘોડાઓને ત્યાં આરામ કરવા દીધા.

"આ માઉન્ટ હેનકોક છે," વિનેટોએ કહ્યું.

"અને ગુફા?" મેં પૂછ્યું.

“તે પર્વતની બીજી બાજુ છે. મારો ભાઈ તેને એક કલાકમાં જોશે. તે મારી પાછળ આવે છે પણ તેની રાઈફલો પાછળ છોડી દે છે. ”

"હું એકલો?"

"હા. અમે અહીં મૃત્યુ સ્થળ પર છીએ. એક દ્ર **firm** માણસ જ બચી શકશે. અમારા ભાઈઓ ઝાડ નીચે છુપાઈ શકે છે અને રાહ જુઓ! «

આપણે જે પર્વત પર પર્વત હતો તે જ્વાળામુખીનું માળખું હતું જે એક કલાકના પહોળાઈના લગભગ ત્રણ ક્વાર્ટર હતું. મેં કેન અને નોઝલ નીચે મૂકી અને વિન્નાટોને અનુસર્યો, જેણે પર્વતની પશ્ચિમ તરફ ચ **climb**વાનું શરૂ કર્યું. તે ટૂંકી લાઈનમાં શિખર પર અટકી ગયો. તે ખૂબ જ મુશ્કેલ પ્રવાસ હતો, અને મારા માર્ગદર્શિકાએ તેને સાવચેતીથી આવરી લીધું હતું, જાણે કે તે દરેક ઝાડવું પાછળ કોઈ દુશ્મનની અપેક્ષા રાખતો હોય. તેથી ટોચ પર પહોંચવામાં અમને ખરેખર એક કલાક લાગ્યો.

"મારો ભાઈ ખૂબ જ શાંત અને અશ્રાવ્ય છે!" તેણે ફફડાટ માર્યો, તેના પેટ પર બિછાવેલો અને ધીરે ધીરે બે છોડો વચ્ચે રડતો રહ્યો.

હું તેની પાછળ ગયો અને - લગભગ પાછો સંકોચો ગયો હતો, કારણ કે મેં શાખાઓ દ્વારા માંડ માંડ માથું વળેલું હતું, મેં જોયું કે ફ **fun**નલ-આકારનું, ખાડોનો **ep**ભો પાતાળ, જેનો કિનારો હું મારા હાથથી પહોંચી શકું. આ પાતાળ ફક્ત વ્યક્તિગત ઝાડવાથી જ અસ્તિત્વમાં હતો અને તે કદાચ દો **and**સો ફૂટ **deep**ડો હતો. તળિયે, તેણે એક સપાટીની રચના કરી જે કદાચ ચાલીસ ફૂટ વ્યાસની હતી, અને ત્યાં મૂકે છે - હેલડોર્ફ વસાહતનાં રહેવાસીઓ, જેને આપણે હાથ અને પગથી બાંધીને શોધી રહ્યા હતા. મેં મારા આશ્ચર્યને પરાજિત કરી અને લોકોની ગણતરી કરી. કોઈ ગાયબ નહોતું; પરંતુ તેમની સાથે અસંખ્ય ઓજેલ્લાલ્લાહ રક્ષકો હતા.

તમે અહીં નીચે ઉતરી શકશો કે કેમ તે જોવા માટે મેં આ સળગતા ખાડાના દરેક પગની તપાસ કરી. હા, જો તમે હિંમતવાન હોત, તો દોરડું સારું હતું, અને રક્ષકને કા **remove**વાનો માર્ગ મળ્યો. ત્યાં ઘણા ખડકાળ આઉટક્રોપ્સ હતા જેનો ઉપયોગ સ્ટોપિંગ અને રેસ્ટિંગ પોઇન્ટ્સ તરીકે થઈ શકે છે.

હવે વિન્નાટો પાછો ગયો અને મેં પણ એવું જ કર્યું.

"આ પર્વતની ગુફા છે?" મેં પૂછ્યું.

"હા."

"અસલ પ્રવેશ ક્યાં છે?"

“તે તરફ જે પૂર્વ તરફનો છે. પરંતુ કોઈ તેને દબાણ કરી શકે નહીં. ”

“તો આપણે અહીં નીચે જઈ રહ્યા છીએ. અમારી પાસે લાસો છે, અને અમારી ટ્રેન કામદારો પાસે ઘોડાઓની દોરડાઓ છે. «

તેણે હકાર નાંખ્યો અને અમે ઉતરવાનું શરૂ કર્યું. હું કેમ સમજી શક્યો નહીં કે ભારતીય પર્વતની પશ્ચિમ બાજુ કેમ રક્ષા કરી રહ્યા નથી. એક શોધાયેલ અભિગમ તે પછી અમારા માટે અશક્ય હોત.

જ્યારે અમે નીચે ઉતર્યા, સૂર્ય ક્ષિતિજની નીચે ડૂબકી ગયો અને અમે અમારી તૈયારીઓ શરૂ કરી દીધી. બધા હાલના દોરડાઓ એકત્રિત કરવામાં આવ્યા હતા અને લાંબા દોરડાથી જોડાયેલા હતા. વિન્નાટોએ વીસ સૌથી કુશળ માણસોની પસંદગી કરી; અન્ય ઘોડાઓ પર ધ્યાન આપવું જોઈએ. આમાંના બે, ઘોડેસવારી પર એક કલાકના ત્રણ ક્વાર્ટર પર જતા હતા, જ્યારે અમે પર્વતની આજુબાજુ વળાંકમાં થોડોક અગ્નિ પ્રગટાવવા માટે ગયો હતો, પરંતુ એવી રીતે કે પ્રેરી

સળગી ન હતી; પરંતુ તે પછી તેઓ શક્ય તેટલી વહેલી તકે પાછા ફરવા જોઈએ. આ અગ્નિ ભારતીય રક્ષકોનું ધ્યાન અમારી પાસેથી પ્રેરી અને બહાર તરફ ખેંચાતા હતા.

સૂર્ય ગયો હતો, અને પશ્ચિમ પ્રકાશ શાહીથી રંગીન હતો જે ધીમે ધીમે **est**ડા જાંબુડિયામાં બદલાઈ ગયો, પછી સજ્જ થઈને સાંજે ભૂખરા રંગની બહાર નીકળી ગયો. વિનેટોએ અમે જ્યાં હતા તે સ્થળ છોડી દીધું હતું. પાછલા થોડા કલાકોમાં તે મને પહેલાં કરતા ઘણા અલગ લાગતા હતા. તેની આંખમાં પે ,ી, નિશ્ચિત દેખાવ, વિચિત્ર, બેચેન ફ્લિકરિંગમાં ફેરવાઈ ગઈ હતી અને કરચલીઓ તેના હંમેશાં સરળ કપાળ પર દેખાઈ હતી, જે કંઈક તે પહેલાં ક્યારેય ન જોઈ હોય, જેણે આ પ્રકારની ગંભીરતાની અસામાન્ય ચિંતા અથવા વિચારોને દર્શાવ્યા હતા, કે તેઓ આંતરિક સંતુલનને વિક્ષેપિત કરવામાં સક્ષમ હતા જેની હું ઘણી વાર પ્રશંસા કરું છું. કંઈક તેને ઉદાસીન થયું, અને મેં વિચાર્યું કે મારી પાસે માત્ર ફરજ જ નથી, પણ આ વિશે તેમને પૂછવાનો અધિકાર પણ છે. તેથી હું તેની તપાસ કરવા ગયો.

તે જંગલની ધાર પર **tree**ભો હતો અને ઝાડની સામે ઝૂક્યો હતો, અને ક્ષિતિજની ઉપર વાદળછાયામાં પશ્ચિમ તરફ સખત રીતે જોતો હતો, જેની ધાર અગાઉ સોનાથી ફ્રિન્ટેડ હતી. હું ખૂબ જ શાંતિથી ચાલ્યો છું અને તે નિમજ્જન હોવા છતાં પણ જેમાં તે સ્પષ્ટપણે હતો, તે છતાં તેણે મારા પગથિયાં સાંભળ્યા એટલું જ નહીં પણ જાણતા હતા કે કોણ તેની પાસે છે. મારી આસપાસ જોયા વિના, તેણે કહ્યું:

“મારો ભાઈ શાર-લિહ તેના મિત્રને શોધવા માટે આવી રહ્યો છે. તે સાચું છે, કારણ કે જલ્દીથી તે તેને જોઈ શકશે નહીં. "

મેં તેના ખભા પર મારો હાથ મૂક્યો અને જવાબ આપ્યો:

“શું મારા ભાઈ વિનેટુના દિમાગ પર છાયાઓ છે? તે તેમને પીછો કરવાનું પસંદ કરે છે. "

પછી તેણે પોતાનો હાથ **and**ચો કરીને પશ્ચિમ તરફ ઈશારો કર્યો.

“ત્યાં અગ્નિ અને જીવનના અવયવો સળગ્યાં; હવે તે અંધારું થઈ ગયું છે. ત્યાં જાઓ! શું તમે નીચે પડતા પડછાયાઓનો પીછો કરી શકો છો? ”

"ના; પરંતુ પ્રકાશ વહેલી સવારે પાછો આવે છે અને એક નવો દિવસ શરૂ થાય છે. «

“નવો દિવસ આવતીકાલે હેનકોક માઉન્ટેન માટે શરૂ થશે, પરંતુ વિન્નાટો માટે નહીં. તેમનો સૂર્ય ત્યાંથી નીકળી ગયો હતો અને ફરીથી ક્યારેય ઉગશે નહીં. હવે પછીની સવાર તેની બહાર હસશે. «

Death આ મૃત્યુ કલ્પનાઓ છે કે જેમાં મારો પ્રિય ભાઈ વિન્નાટોએ લલચાવવું ન જોઈએ! હા, આજની રાત કે રાત્રે આપણા માટે ખૂબ જ જોખમી હશે; પરંતુ આપણે કેટલી વાર આંખમાં મૃત્યુ જોયું છે, અને હજી સુધી, જ્યારે પણ તે આપણી પાસે પહોંચે છે, તે આપણી ખુશખુશાલ, નિશ્ચિત દ્રષ્ટિથી પાછા ગયો છે. તમને પકડેલી ખિન્નતાનો નાશ કરો! તે ફક્ત પાછલા કેટલાક દિવસોની શારીરિક અને માનસિક પરિશ્રમને કારણે છે. «

'ના, વિન્નાટુ પ્રયત્નોથી કંટાળેલ નથી, અને કોઈ થાક તેના આત્માની ખુશખુશાલથી છીનવી શકશે નહીં. મારો ભાઈ ઓલ્ડ શેટરહંદ મને જાણે છે અને જાણે છે કે હું જ્ **knowledge**ાનના

પાણી માટે તરસ્યો હતો. તમે તે મને આપ્યો અને મેં તે સંપૂર્ણ રીતે પીધું. હું મારા ભાઈઓમાંથી કોઈ કરતાં ઘણું શીખી શક્યો, પરંતુ તે લાલ માણસ જ રહ્યો. શ્વેત માણસ એ નમ્ર ઘરગથ્થુ પ્રાણી જેવો છે જેની વૃત્તિ બદલાઈ ગઈ છે, પરંતુ ભારતીય તે જંગલી પ્રાણી જેવું છે, જેની પાસે આતુર સંવેદના જ નથી, પરંતુ તે આત્મા સાથે સુનાવણી અને સુગંધ પણ આપે છે. રમત જ્યારે મૃત્યુની નજીક આવે છે ત્યારે તે ખૂબ જ સારી રીતે જાણે છે; તે ફક્ત તેની શંકા જ કરતું નથી, પરંતુ તેનું આગમન અનુભવે છે અને શાંતિથી અને એકલતા મરી જવા માટે જંગલની સૌથી **ic**ડા ઝાડમાં પ્રવેશ કરે છે. વિનેટ્ટો આ પૂર્વસૂચનને અનુભવે છે, આ લાગણી જે આ ક્ષણે કદી ડૂબતી નથી. «

મેં તેને ગળે લગાવીને જવાબ આપ્યો:

'અને છતાં તે તમને છેતરે છે. તમે ક્યારેય આવી લાગણી અનુભવી છે? ”

"ના."

"તો આજે પહેલીવાર?"

"હા."

There તમે તેને ત્યાં કેવી રીતે જાણો છો? તમે કેવી રીતે જાણો છો કે તે મૃત્યુની સૂચના છે! ”

»તે સ્પષ્ટ, તેથી સ્પષ્ટ છે! તે મને કહે છે કે વિન્નાઉ તેની છાતીમાં ગોળીથી મરી જશે. કારણ કે માત્ર એક બોલ મને ફેંકી શકે છે; અપાચે ચીફ સરળતાથી છરી અથવા ટ**ma**મહોકને અટકાવશે. મારો ભાઈ મારો વિશ્વાસ કરે, હું આજે શાશ્વત શિકાર પર જાઉં છું - - - «

તેણે થોભાવ્યો. તે ભારતીયોની માન્યતા અનુસાર "શાશ્વત શિકારના મેદાનમાં" કહેવા માંગતો હતો. તેને તે શબ્દ સંપૂર્ણ રીતે બોલતા અટકાવશે? હું તે જાણતો હતો: તે મારી સાથે અંદર વ્યવહાર કરીને ખ્રિસ્તી બન્યો હતો, જોકે તેણે તે કહેવાનું ટાળ્યું હતું. તેણે મારી આસપાસ તેનો હાથ લપેટ્યો અને હેતુવાળા શબ્દને બદલી નાખ્યો:

'હું આજે જઇ રહ્યો છું જ્યાં સારા મનિટોઉનો દીકરો તેના પિતાના ઘરે **ments**પાર્ટમેન્ટ્સ તૈયાર કરવા અમારી સમક્ષ ગયો અને જ્યાં મારો ભાઈ ઓલ્ડ શટરહંડ એક દિવસ મારી પાછળ આવશે. આપણે ત્યાં ફરી મળીશું, અને પિતાના શ્વેત અને લાલ બાળકોમાં કોઈ તફાવત રહેશે નહીં, જેણે સમાન અનંત પ્રેમથી બંનેને ભેટી લીધા છે. પછી શાશ્વત શાંતિ રહેશે; ત્યાં વધુ ખૂન થશે નહીં, કોઈ લોકોનું ગળું ખોરવાશે નહીં જે સારા હતા અને જેઓ શાંતિથી અને વિશ્વાસપૂર્વક ગોરા પાસે આવ્યા હતા, પરંતુ જેઓ તેના માટે સંહાર કરવામાં આવ્યા હતા. પછી સારો મનિટોઉ સફેદ અને લાલ અને નિર્દોષપણે વહેતા લોહીના કાર્યોનું વજન કરવા માટે તેના હાથમાં વેગન પકડી રાખશે. પરંતુ વિન્નાઉ તેની **stand**ભા રહીને તેના રાષ્ટ્ર, તેના ભાઈઓના ખૂન કરનારાઓ માટે દયા અને દયા માંગશે. «

તેણે મને ગળે લગાવ્યો અને મૌન થઈ ગયું. હું **deeply**ડો અવાજ કરતો હતો કારણ કે એક આંતરિક અવાજ મને સળવળતો હતો: “તેની વૃત્તિએ તેને ક્યારેય છેતર્યો નહીં; કદાચ તે આ વખતે ફરીથી સત્ય બોલી શકશે. ”તેમ છતાં, મેં કહ્યું:

»મારો ભાઈ વિન્નાઉ વિચારે છે કે તે તેના કરતા વધુ મજબૂત છે. તે તેના આદિજાતિનો સૌથી

શક્તિશાળી યોદ્ધા છે, પરંતુ હજી પણ તે ફક્ત એક માનવી છે. મેં તેને ક્યારેય કંટાળો જોયો નથી, પરંતુ આજે તે થાકી ગયો છે કારણ કે પાછલા દિવસો અને રાતએ અમને ખૂબ પૂછ્યું છે. આ આત્માને હતાશ કરે છે અને આત્મવિશ્વાસને નબળી પાડે છે; વાદળછાયા વિચારો ઉદ્ભવે છે જે થાકને લીધે થઈ જાય છે. મારા ભાઈને આરામ કરવો ગમે છે. તે અહીં પર્વત પર નીચે રહેનારા માણસો સાથે સૂઈ શકે છે. «

તેણે ધીમે ધીમે માથું હલાવ્યું અને જવાબ આપ્યો:

"મારો ભાઈ સ્કાર-લિહ તે ગંભીરતાથી નથી કહેતો."

"ઓહ હા! મેં પર્વતની ગુફા જોઈ અને તેને મારી આંખથી માપ્યો; જો હું એકલા હુમલાખોરોનું નેતૃત્વ કરું તો તે પૂરતું છે. ”

"મારે ત્યાં ન હોવું જોઈએ?" તેણે પૂછ્યું, તેની આંખો ઝગમગતી.

'તમે પૂરતું કર્યું છે; તમારે આરામ કરવો જોઈએ. "

'શું તમે પૂરતું કર્યું નથી, મારાથી અને બધા કરતા ઘણા વધારે? હું પાછળ રહ્યો નથી! «

"જો હું તમને પૂછું તો પણ નહીં, જો હું તમને મિત્રતાનો શિકાર તરીકે પૂછું છું?"

"તો પણ નહીં! શું એવું કહેવું જોઈએ કે અપાચેસના વડા વિનેટ્ટોને મૃત્યુનો ભય હતો? ”

"આ કહેવાની કોઈ હિંમત કરશે નહીં!"

"અને જો દરેક વ્યક્તિ મૌન હોત અને તેને કાયરતા તરીકે ગણતી ન હોત, તો કોઈ એવી વ્યક્તિ હશે જેની નિંદા મારા ગાલ પર શરમનો માલ ચલાવશે."

"તે કોણ હશે?"

"હું પોતે! હું આ વિન્નાઉના કાનમાં બુમ પાડીશ, જે નિષ્ક્રીય હતો જ્યારે તેનો ભાઈ સ્કાર-લિહ મૃત્યુના ડર વિના લડતો હતો કે તે કાયરની નીચે ગયો હતો અને તે હવે લડવૈયા કે મુખ્ય બનવાને લાયક રહ્યો નથી તેમના બહાદુર લોકો. ના, ના, પાછળ રહેવાની વાત ના કરો. શું મારો ભાઈ શેટરહેન્ડે શાંતિથી મને નિરાશાજનક કોયોટ્સમાં ગણવું જોઈએ, પછી ભલે તે મોટેથી ન કરે? વિન્નાઉએ પોતાને ધિક્કારવું જોઈએ? દસ વાર, સો વખત અને હજાર વાર મરી જવું વધુ સારું!

જોકે, પાછળના કારણોએ મને ચૂપ રહેવાનો આદેશ આપ્યો. વિનેનોએ કાયર વર્તન કર્યું હતું તે આત્મ-બદનામીનું આંતરિક અને બાહ્યરૂપે મૃત્યુ થયું હોત. તેમણે એક વિરામ પછી ચાલુ રાખ્યું:

“અમે ઘણી વાર મૃત્યુનો સામનો કરવો પડ્યો, અને મારો ભાઈ હંમેશા તેના માટે તૈયાર હતો અને તેણે યુદ્ધમાં પડ્યો તો શું થવું જોઈએ, તેની નોટબુકમાં લખ્યું. મારે પછી તે પુસ્તક લેવું જોઈએ અને તેને વાંચવું અને ચલાવવું જોઈએ. જેને વિરંજન ચહેરાઓ દ્વારા વિલ કહેવામાં આવે છે. વિન્નાટોએ એક વિલ પણ કરી, પરંતુ હજી સુધી તે વિશે કંઇ કહ્યું નથી. આજે, જ્યાં પણ તેને મૃત્યુની નજીકની અનુભૂતિ થાય છે, તેણે તે વિશે જ બોલવું જોઈએ. તમે વહીવટકર્તા બનવા માંગો છો? "

"હા. હું જાણું છું અને હું ઈચ્છું છું કે તમારી પૂર્વધારણા સાચી નહીં થાય, તમે પૃથ્વી પર ઘણા, ઘણા સૂર્ય ચાલશો; પરંતુ એકવાર તમે મરી જશો અને હું તમારી અંતિમ ઈચ્છાને જાણ કરીશ,

પછી તેને ચલાવવું તે મારા ફરજોનું સૌથી પવિત્ર છે. ”

"ભલે તે મુશ્કેલ, ખૂબ જ મુશ્કેલ અને ખૂબ જ જોખમી બનશે?"

“તો વિન્નાઉ ગંભીરતાથી પૂછતો નથી. મને મૃત્યુ મોકલો; હુ જાવ છુ!"

“હું જાણું છું, મધપૂડો - લિહ. મારા માટે તમે તેના ખુલ્લા ગળામાં કૂદી જશો. હું તમને માંગું તે કરીશ. તે એકલા જ છે જે કરી શકે. તમને યાદ છે જ્યારે અમે એક વખત સંપત્તિ વિશે વાત કરી હતી જ્યારે હું તમને જાણતો નથી હવે? ”

"હા, ખૂબ ચોક્કસ."

“મેં તે સમયે તમારા અવાજમાં સાંભળ્યું છે કે તમે કહો છો તેના કરતાં તમે કંઈક અલગ વિચાર્યું હશે, સોના તમારા માટે ખૂબ મૂલ્યવાન છે. શું હું તે વિશે સાચો છું? "

"ઓછામાં ઓછું તમે સંપૂર્ણપણે ખોટા ન હતા," મેં સ્વીકાર્યું.

"અને હવે? તમે મને સત્ય કહો. ”

White દરેક ગોરો વ્યક્તિ સંપત્તિનું મૂલ્ય જાણે છે, પરંતુ હું મૃત ખજાના અને બાહ્ય સુખ શોધતો નથી. વાસ્તવિક ખુશી ફક્ત તે જ ખજાના પર આધારિત છે જે તમે તમારા હૃદયમાં એકત્રિત કરો છો. «

“હું જાણતો હતો કે તમે આજે આવી વાત કરશો. તમે જાણો છો કે હું ઘણાં સ્થળોને જાણું છું જ્યાં કોરિડોરમાં અને ગાંઠ અને ધૂળ તરીકે સોનું મળી શકે છે; મારે તમને એવું જ એક સ્થાન જણાવવાનું હતું, તેથી તમે એક ધનિક, ખૂબ જ ધનિક માણસ બનો, પરંતુ તે પછી પણ - સુખી માણસ નહીં. સારા, વ્હાઇટ મેનિટોએ તમને ધનિકમાં લલચાવવા માટે બનાવ્યો નથી; તમારા મજબૂત શરીર અને આત્મા વધુ સારા માટે નક્કી કરવામાં આવે છે. તમે માણસ છો અને એક માણસ જ રહેવો જોઈએ; તેથી જ હું હંમેશાં નક્કી કરું છું કે સોનું ક્યાંથી મળ્યું તે તમને ન કહીશ. શું તમે તેના માટે મારી સાથે ગુસ્સે થશો? ”

"ના," મેં જવાબ આપ્યો, તે ક્ષણે ખરેખર સત્યવાદી. મારે ક્યારેય મળેલા શ્રેષ્ઠ મિત્રનો સામનો કરવો પડ્યો; તેણે તેની આગળ મૃત્યુ જોયું અને મને તેની છેલ્લી ઈચ્છાશક્તિ સોંપ્યો; હું કેવી રીતે સોનાનો લોભ બતાવી શક્યો હોત!

"અને હજી પણ તમે સોનું જોશો, ખૂબ સોનું," તેણે કહ્યું; »પરંતુ તે તમારા માટે નથી. જ્યારે હું મરી ગયો છું, ત્યારે મારા પિતાની કબર પર જાઓ; તમે તે જાણો છો જો તમે પૃથ્વી પર તેના પગથી, બરાબર પશ્ચિમ તરફ ખોદશો, તો તમને તમારા વિનેટ**ou**ની ઈચ્છા મળશે, જે હવે તમારી સાથે રહેશે નહીં. મેં મારી ઈચ્છાઓને રેકોર્ડ કરી છે અને તમે તે પૂર્ણ કરશો. "

"મારો શબ્દ શપથ લેવા જેવો છે," મેં તેમને તેની આંખોમાં આંસુ સાથે ખાતરી આપી. "કોઈ ભય, ભલે તે કેટલું મોટું હોય, તમે જે લખ્યું છે તે કરતા મને રોકી શકે નહીં."

"હું તમારો આભાર! અમે હવે પૂર્ણ કરી લીધું છે. હુમલો કરવાનો સમય આવી ગયો છે. હું લડતમાંથી બચીશ નહીં. ચાલો આપણે ગુડબાય કરીએ, મારા પ્રિય, પ્રિય ભીડ-લિહ! સારા મેનિટો તમને ખૂબ હોવાનો, મારા માટે ખૂબ જ બદલો આપી શકે છે! મારા હૃદયમાં હું શબ્દોમાં કહી શકું તે કરતાં વધુ અનુભવું છું. ચાલો રુદન ન કરીએ, આપણે માણસો છીએ! મને ગ્રોસ વેન્ટ્રે

પર્વતોમાં, મેત્સુર નદીના કાંઠે, મારા ઘોડા પર અને મારા બધા ચાંદી રાઈફલ સહિતના બધા શસ્ત્રો સાથે દફનાવી દો, જે બીજા કોઈ હાથમાં ન આવે. અને જ્યારે તમે લોકો પાસે પાછા ફરશો, ત્યારે જેમનામાંથી કોઈ પણ તમને પ્રેમ કરશે નહીં તેમ હું તમને પ્રેમ કરું છું, ત્યારે તમારા મિત્ર અને ભાઈ વિન્નાટો વિશે વિચારો, જે તમને હવે આશીર્વાદ આપે છે કારણ કે તમે તેના માટે આશીર્વાદ હતા! «

તેણે, ભારતીય, મારા માથા પર હાથ મૂક્યો. મેં સાંભળ્યું કે તેને કાબૂમાં રાખવામાં તકલીફ પડી છે, અને મેં તેને બૂમરાણથી બંને હાથ વડે પકડ્યા:

“વિન્નાટુ, મારા વિનેટ**ou**, તે માત્ર એક કુંવર છે, એક પડછાયો છે જે પસાર થાય છે. તમારે મારી સાથે રહેવું પડશે; તમારે દૂર જવું જોઈએ નહીં!

"હું જાઉં છું!" તેણે શાંતિથી પરંતુ નિશ્ચિતપણે જવાબ આપ્યો, મારી જાતને મારી પાસેથી છીનવી નાખ્યો અને પોતાની જાતને માત આપી, અને કેમ્પસ **the**ટ તરફ પાછો ફર્યો.

તેને અનુસરીને, મેં આગામી મગજમાં ભાગ ન લેવાનું નિર્ધારિત કરવા માટે મારા મગજમાં એક માર્ગની નિરર્થક શોધ કરી; મને એક મળ્યું નહીં કારણ કે ત્યાં કંઈ નહોતું. જો હું રસ્તો શોધી શક્યો હોત તો મેં શું આપ્યું હોત અને આજે પણ શું આપી શકું!

હું ખૂબ જ ઉત્સાહિત હતો અને, પોતાની ઉપરની હિંસા હોવા છતાં, તેણે હજી સુધી તેની હિલચાલ પર કાબૂ મેળવ્યો ન હતો, કારણ કે મેં સાંભળ્યું છે કે જ્યારે તેણે લોકોને પૂછ્યું ત્યારે તેનો અવાજ થોડો ધ્રૂજ્યો:

'હવે સાવ અંધારું છે અને અમે વિદાય લેવા માગીએ છીએ. મારા ભાઈઓ મને અનુસરે!

અમે એક પછી એક પર્વત ઉપર ચ**ed**ી ગયા, તે જ રસ્તે જે વિન્નાટો અગાઉ મારી સાથે ગયો હતો. પહેલાં કરતાં અંધારામાં શાંત ચ **climb**ી જવું હવે વધુ મુશ્કેલ હતું અને ખાડો પહોંચવામાં અમને એક કલાક કરતા વધારે સમય લાગ્યો. એક જોરદાર અગ્નિ નીચે સળગી ગયો, અને તેની ઝગમગાટથી અમે કેદીઓ અને તેમના રક્ષકોને ત્યાં પડેલા જોયા. કોઈ શબ્દ, કોઈ અવાજ અમારી પાસે આવ્યો નહીં.

અમે પહેલા દોરડું, જે લાંબા સમય સુધી પૂરતું હતું, એક પથ્થરના બ્લોક સાથે જોડ્યું અને પછી આગ દેખાવાની રાહ જોવી. તે પૂર્વમાં એક પછી એક, ચાર, પાંચ જ્વાળાઓ દેખાયા તે પહેલાં તે લાંબો સમય નહોતો થયો, જે એક છાવણીના આગની જેમ લાગતો હતો. હવે અમે ક **looked**ાઈ તરફ ધ્યાનપૂર્વક જોયું અને સાંભળ્યું. આપણને ભૂલ થઈ ન હોવી જોઈએ, કારણ કે થોડા સમય પછી આપણે એક સ્તંભમાંથી એક ક્રૂરતા જોયા જેણે બીજાઓને થોડા શબ્દો કહ્યું. આ તાત્કાલિક ગુલાબ થઈ ગયા હતા અને આગને જોવા માટે તેની સાથે ક્રુઈસ થઈ ગયા હતા.

હવે તે અમારા માટે સમય હતો. મેં પહેલું બનાવવા માટે દોરડાની ટોચ પકડી લીધી, પણ વિનેટ્ટોએ તે મારા હાથમાંથી લીધો.

"અપાચેસનો મુખ્ય તે નેતા છે," તેમણે કહ્યું. "મારો ભાઈ તેની પાછળ આવશે."

તે સંમતિ થઈ હતી કે અમારે આવી ગાબડામાં અમને અનુસરવું જોઈએ કે દોરડા તળિયે

પહોંચ્યા પછી એક સમયે ત્યાં ફક્ત ચાર જ હતા. વિનેટૌ શરૂ કર્યું. મેં તેને પ્રથમ ખાતામાં જવા દીધું અને પછી અનુસર્યું. ફ્રેડ મારી પાછળ ચાલ્યો ગયો. તે અમે વિચાર્યું કરતા ઉતાર પર જતું હતું કારણ કે આપણે ભાગ્યે જ રાખી શકીએ. સદનસીબે દોરડું બંધ થઈ ગયું, જેને ઉપરથી ધીરે ધીરે નીચે ઉતારીને બહાર પાડવામાં આવ્યો.

અલબત્ત અમે ઘણા બધા પત્થરો અને કાટમાળ ફાડી નાખ્યા છે; તે ઘણું અંધકારમય હતું કે આપણે તેને ટાળી શક્યા નહીં. આમાંના એક પથ્થર કોઈ બાળકને લાગ્યો હશે કારણ કે તે રડતો હતો. એક ભારતીયનું માથું તરત જ અગ્નિથી પ્રકાશિત કોલમમાં દેખાયો. તેણે સાંભળ્યું અને જોયું કે કાટમાળ નીચે લપસી રહ્યો છે, ઉપર જોયું, અને જોરદાર ચેતવણી કોલ કર્યો.

"ફોરવર્ડ, વિનેટૌ!" મેં બોલાવ્યું. "બાકીનું બધું ખોવાઈ ગયું છે!"

ઉપરના માણસોએ નોંધ્યું કે નીચે શું ચાલી રહ્યું છે અને દોરડાને ઝડપથી ચલાવવા દો. અડધા મિનિટ પછી અમે ફ્લોર પર પહોંચી ગયા હતા, પરંતુ તે જ સમયે કોલમમાંથી થોડા શોટ્સ ફેલાયા હતા. વિનેટ્ટો ફ્લોર પર પડ્યો.

હું ગભરાઈ ગયો.

"વિનેટો, મારા મિત્ર," હું રડ્યો, "એક ગોળી ચલાવો?"

"વિન્નાટો મરી જશે," તેણે જવાબ આપ્યો.

ગુસ્સે મને પકડ્યો, જેનો હું પ્રતિકાર કરી શક્યો નહીં. વોકર હમણાં જ મારી પાછળ આવ્યો છે.

"વિન્નોઉ મરી જાય છે!" મેં તેને બોલાવ્યો. "તેના પર!"

મેં મારી પીઠમાંથી ગળા ખેંચવાનો અથવા છરી અથવા રિવોલ્વર પકડવામાં સમય લીધો નથી. મારી મુઠ્ઠી **raised**ચી સાથે મેં પાંચ ભારતીયો પર પછાડ્યા જેઓ કોલમમાંથી પહેલેથી જ ઉભરી આવ્યા હતા. તેમાંથી મુખ્ય મુખ્ય હતો; મેં તેને તરત ઓળખી લીધો.

"કો-ઈત્સે, શટ ડાઉન" મેં તેને બોલાવ્યો.

મંદિર પર તેને એક મુક્કો માર્યો; તે લાકડાના બ્લોકની જેમ તૂટી પડ્યું. તેની બાજુમાં આવેલા ક્રૂરતાએ મારી સામે ટોમહોક ઉભો કરી દીધો હતો; પછી જ્યોતની ચમક મારા ચહેરા પર તેજસ્વી પડી, અને તેણે હેચચેટને એલાર્મમાં ડૂબી જવા દીધું.

"કે -ઉત-સ્કમાસ્તિ - પતંગિયાઓનો હાથ!" તેણે બોલાવ્યો.

“હા, આ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ છે. "ત્યાં જાઓ!" મેં બોલાવ્યું.

હું એકબીજાને જાણતો ન હતો. બીજો ફટકો માણસને લાગ્યો કે તે ડૂબી ગયો.

" ક*á*-ઉત-સ્કમાસ્તિ !" ભારતીયો અચકાતા બોલાવ્યા.

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ," વ**ker**કરે કહ્યું. 'તમે ચાર્લ્સ છો? ઓહ, હું બધું સમજું છું. હવે આપણે જીત્યાં છે. તેના પર! "

મને ખભા પર છરી મારી હતી, પણ મને તે બિલકુલ લાગ્યું નહીં. બે ક્રૂરતા ફ્રેડના શોટ પરથી પડી અને મેં ત્રીજી નીચે પછાડી તે દરમિયાન, અમારા ઘણા નીચે આવ્યા; હું ભારતીયોને તેમની પાસે છોડી શકું. હું વિન્નાટૂ તરફ વળ્યો અને તેની બાજુમાં ફ્લોર પર પછાડી.

"મારો ભાઈ ક્યાં મળ્યો?" મેં પૂછ્યું.

" એનટીઝેચે - અહીં છાતીમાં" તેણે હળવેથી જવાબ આપ્યો, તેનો ડાબો હાથ છાતીની જમણી બાજુ મૂકે છે, જે તેના લોહીથી લાલ થઈ રહ્યો હતો.

મેં છરી કા**pped**l અને સેન્ટિલો ધાબળ કાપી નાખ્યો, જે એક ક્ષણ માટે નીચે ધકેલી દેવામાં આવ્યો હતો. હા, ગોળી તેના ફેફસાંમાં ઘૂસી ગઈ હતી. મને એક એવી પીડા અનુભવાઈ જેનો અનુભવ મેં આખી જિંદગીમાં ક્યારેય ન કર્યો હોય.

“મારા ભાઈ હજી પણ આશા હશે,” મેં દિલાસો આપ્યો.

"મારા મિત્રએ મને લડાઈને ઓળખવા માટે તેના ખોળામાં મૂકી દીધો!" તેણે પૂછ્યું.

મેં કર્યું, અને હવે તે જોઈ શકશે કે તેઓ ક **the**લમમાં બતાવ્યા પછી તરત જ બધા ભારતીયને બદલામાં આવવા મળ્યો. આપણા લોકો ધીરે ધીરે નીચે આવી ગયા. કેદીઓને તેમની બેફામમાંથી મુક્ત કરવામાં આવ્યા હતા અને આનંદ અને કૃતજ્ .તાના મોટેથી બોલાવવામાં આવ્યા હતા. મેં આ બધાની અવગણના કરી; મેં ફક્ત તે મરી રહેલા મિત્રને જોયો, જેના ઘામાંથી લોહી વહેવું બંધ થયું. મને લાગ્યું કે તે મોતને ઘાટ ઉતારશે.

"શું મારા ભાઈની બીજી કોઈ ઇચ્છા છે?" મેં તેને પૂછ્યું.

તેણે આંખો બંધ કરી દીધી હતી અને જવાબ આપ્યો ન હતો; પરંતુ મેં તેનું માથું મારા હાથમાં પકડી લીધું અને ખસેડવાની હિંમત ન કરી.

વૃદ્ધ હિલમેન અને અન્ય વસાહતીઓ, તેમની ગેંગમાંથી મુક્ત થઈ, આસપાસ પડેલા શસ્ત્રો માટે પહોંચ્યા અને તિરાડમાં પ્રવેશ્યા. મને ક્યાંય નોંધ્યું નથી, કારણ કે મારી ત્રાટકશક્તિ ફક્ત કાંસાની સુવિધાઓ અને અપાચેના બંધ **ids**ાંકણો પર હતી. બાદમાં રક્તસ્રાવ થતો વ **Wal**કર મારી પાસે આવ્યો અને અહેવાલ આપ્યો:

"તેઓ બધા નાશ પામ્યા છે!"

"આ પણ ભૂંસી નાખશે!" મેં જવાબ આપ્યો. "તમે આ બધાની સામે કંઈ નથી!"

અપાચે હજી ગતિહીન હતો. સારી વર્તણૂક કરનારા રેલમાર્ગો, જેમણે આટલું સારી રીતે આયોજન કર્યું હતું, અને તેમની સાથે વસાહતીઓએ આપણી આજુબાજુ એક શાંત, **deeply**ડે ખસેડ્યું વર્તુળ બનાવ્યું હતું. પછી વિન્નાટોએ આખરે તેની આંખો ખોલી.

"શું મારા સારા ભાઈની બીજી ઇચ્છા છે?" મેં પુનરાવર્તિત કર્યું.

તેણે હકાર વડે હળવેથી કહ્યું:

“મારો ભાઈ સ્કાર-લિહ આ માણસોને ગ્રોસ વેન્ટ્રે પર્વતમાળા તરફ દોરી જાય છે. મેત્સુર નદી પર પત્થરો છે જેમ કે તેઓ શોધી રહ્યા છે. તેઓ તેને લાયક છે! "

"બીજું શું, વિન્નાટુ?"

“મારો ભાઈ અપાચેને ભૂલતો નથી. તે મહાન, સારા મેનિટોઉ માટે પ્રાર્થના કરે છે! શું આ કેદીઓ તેમના ગળાના અંગો સાથે ચ **climb**l શકે છે? ”

"હા," મેં જવાબ આપ્યો, જોકે મેં જોયું કે વસાહતીઓના હાથ અને પગ કટિંગના બંધનથી

કેવી રીતે પીડાય છે.

"વિન્નાટોએ તેને તેણીને સ્વર્ગની રાણીનું ગીત ગાવાનું કહ્યું!"

તમે આ શબ્દો સાંભળ્યા. મારી વિનંતીની રાહ જોયા વિના, વૃદ્ધ હિલમેને લહેરાવ્યો. તેઓ મૃત્યુ પામેલા માણસની છેલ્લી ઈચ્છા પૂરી કરવા વિન્નેટોના માથા પર **stood**ભા રહેલા એક ખડકાળ આઉટક્રોપ પર ચ .્યા. તેની આંખો અનુસરતી હતી અને પછી જ્યારે તેઓ ઉપરથી હતા ત્યારે બંધ થઈ ગઈ હતી. તેણે મારા બંને હાથ લીધા અને એવ મારિયાની શરૂઆત સાંભળી:

»તે દિવસનો પ્રકાશ અલગ કરવા માંગે છે;
હવે મૌન રાત પડે છે.
ઓહ, હૃદય
પસાર કરી શકે છે જેમ દિવસ પસાર થઈ રહ્યો છે!
હું તમારી વિનંતી તમારા ચરણોમાં રાખું છું;
ઓ તેને ભગવાનના સિંહાસન સુધી લઈ જાઓ,
અને મેડોના, મને
પ્રાર્થનાના શુદ્ધ સ્વર સાથે વધાવવા દો :
Ave, ave મારિયા!

જ્યારે બીજો શ્લોક શરૂ થયો, ત્યારે તેની આંખો ધીમેથી ખુલી અને હળવા, હસતાં અભિવ્યક્તિઓ સાથે તારાઓની સામે જોતી રહી. એક ગાયું.

Faith તે વિશ્વાસના પ્રકાશને વહેંચવા માંગે છે;
હવે રાત્રે શંકા પડે છે.
યુવાનોના ભગવાન પર વિશ્વાસ,
તે આપણી પાસેથી ચોરી થવો જોઈએ.
સાચવણી, મેડોના,
વિશ્વાસની ઉંમરે મને આનંદકારક આત્મવિશ્વાસ.
મારા વીણા, મારા ગીતકારની રક્ષા કરો.
તું મારો ઉદ્ધાર છે; તમે મારા પ્રકાશ છે!
Ave, એવ મારિયા!

હવે વિન્નાટોએ મારી ઈજાગ્રસ્ત છાતી તરફ મારા હાથ ખેંચ્યા અને બબડાટ માર્યો:

"મધપૂડો, તે નથી, હવે શબ્દો મૃત્યુથી આવે છે?"

હું બોલી શક્યો નહીં. મેં રડવાનું રડ્યું અને ત્રીજી શ્લોક શરૂ થઈ:

Life તે જીવનનો પ્રકાશ અલગ કરવા માંગે છે;
હવે રાત પડે છે.
આત્મા તેની પાંખો ફેલાવવા માંગે છે;
તે જ જોઈએ, તે મૃત્યુ પામ્યો જ જોઈએ.
મેડોના, ઓહ, તમારા હાથમાં

મેં મારી છેલ્લી ગરમ વિનંતી મૂકી:
મને માને છે અંત
અને પછી ધન્ય પુનરુત્થાન માટે!
Ave, એવ મારિયા!

જ્યારે છેલ્લી નોંધ ઝાંખી થઈ ગઈ હતી, ત્યારે તે બોલવા માંગતો હતો - તે હવે શક્ય નથી. હું મારા કાનને તેના મોંની નજીક લઈ ગયો અને ક્ષીણ થઈ ગયેલી શક્તિઓની છેલ્લી મહેનત સાથે તેણે કચકચાવ્યું:

“શાર-લિહ, હું તારણહારમાં વિશ્વાસ કરું છું. વિનેટૂઉ ખ્રિસ્તી છે. વિદાય!

તેના શરીરમાંથી એક આંચકો આંચકો અનુભવાઈ; તેના મો **mouth**માંથી લોહીનો પ્રવાહ પીસ્યો; અપાચે ચીફે ફરીથી મારા હાથ સ્ક્વિઝ કર્યા અને તેના અંગોને લંબાવ્યા. પછી તેની આંગળીઓ ધીમે ધીમે ખાણથી અલગ થઈ ગઈ - તે મરી ગઈ!

મારે શું કહેવું જોઈએ? સાચું દુ: ખ શબ્દોને ગમતું નથી! તે સમય જલ્દી આવશે જ્યારે તમને ફક્ત જૂની દંતકથાઓ જેવી લોહિયાળ વાર્તાઓ જ ખબર હશે!

આપણે ઘણી વાર નિસ્તેજ મૃત્યુનો સામનો કરવો પડ્યો હતો; વાઇલ્ડ વેસ્ટ આદેશો છે કે કોઈ પણ ક્ષણે અચાનક અંત માટે તૈયાર રહેવું. અને તેમ છતાં, શ્રેષ્ઠ, સૌથી વફાદાર મિત્ર તરીકે, જે હું હતો, હવે તે મારી આગળ શબની જેમ મૂકે છે, મારું હ્રદય તૂટી રહ્યું છે; હું મનની સ્થિતિમાં હતો જેનું વર્ણન કરી શકાતું નથી. તે કેટલો અદભૂત વ્યક્તિ હતો! અને હવે અચાનક, "ભૂંસી નાખ્યો, ભૂંસી નાખ્યો!" ગ્રેડ, તેના જેવા, તેની આખી જાતિ, જેનો ઉમદા પુત્ર હતો, તે ટૂંક સમયમાં જ ભૂંસી જશે.

હું આખી રાત જાગ્યું, શબ્દહીન, ગરમ, સૂકી આંખો સાથે. તે મારા ખોળામાં હતો, જેમ તે મરી ગયો હતો. મેં શું વિચાર્યું અને મને શું લાગ્યું? કોણ પૂછવા માંગશે! જો તે શક્ય બન્યું હોત, તો કેટલા આનંદથી, કેટલા આનંદથી મેં મારા જીવનનો દૂરનો સમય તેની સાથે શેર કર્યો હોત અને ફક્ત તેનો અડધો સમય જીવતા હોત! જે રીતે તે હવે મારા ખોળામાં હતો, ક્લેકીહ-પેટ્રા એકવાર તેના અને પછી તેની બહેન એનસ્કો-ત્સચીમાં મૃત્યુ પામ્યો હતો.

તેમની મૃત્યુની રજૂઆતએ તેમને દગો આપ્યો ન હતો, અને સમજદારીપૂર્વક તેણે તે સ્થાન નક્કી કર્યું હતું જ્યાં તેને દફનાવવાનું છે. જર્મન પથ્થર કાપનારાઓને ત્યાં લાલચુ અર્ધપ્રાણિક પત્થરો મળવાનું હતું, તેથી તેઓ તેમની સાથે જઈને ખૂબ જ ખુશ થયા, જેના કારણે મારા માટે પ્રિય મૃત લોકોનું પરિવહન અત્યંત સરળ બન્યું.

અમે બીજા દિવસે વહેલી સવારે પર્વત છોડી દીધા, કારણ કે આપણે કોઈ પણ ક્ષણે જંગલીઓ આવવાની અપેક્ષા રાખી શકીએ છીએ. અપાચેનું શરીર ધાબળામાં લપેટાયેલું હતું અને તેને ઘોડા સાથે સજ્જ કરવામાં આવ્યો હતો. અહીંથી ગ્રોસ વેન્ટ્રે પર્વતોની બે દિવસની સફર જ હતી; અમે ત્યાં રસ્તો નિર્દેશ કર્યો, જેથી કાળજીપૂર્વક કોઈ ભારતીય અમારી પગેરું ન શોધી શકે.

બીજા દિવસે સાંજે અમે મેત્સુર નદીની ખીણમાં પહોંચ્યા. આપણે ત્યાં ભારતીયને દફન કર્યું, ખ્રિસ્તી પ્રાર્થનાઓ હેઠળ અને આવા મહાન ચીફને બતાવવાના સન્માન સાથે: તે તેના બધા શસ્ત્રો અને તેના ઘોડા પરના તમામ યુદ્ધના આભૂષણો સાથે સીધો બેસે છે, તેથી તેને ગોળી

વાગી, પૃથ્વીના ટેકરાની અંદર, જે અમે તેની આસપાસ કમાન બનાવ્યો. . હત્યા કરાયેલા દુશ્મનોની ખોપરી આ ટેકરી પર ફૂંકાતી નથી, કેમ કે કોઈ એક મુખ્યની કબર પર જોવાની ટેવ પામે છે, પરંતુ તેના પર ત્રણ ક્રોસ ઉભા કરવામાં આવ્યા છે.

ખીણની રેતીમાં ફક્ત વચન આપેલા પત્થરો જ મળ્યા ન હતા, પરંતુ એક જગ્યાએ સોનાની ધૂળનો સંગ્રહ પણ થયો હતો, જેની સાથે રેલમાર્ગકારોએ પીછો માટે વળતર આપ્યું હતું. તેમાંના ઘણા લોકોએ અહીંના વસાહતીઓ સાથે સમાધાન કરવાનો નિર્ણય કર્યો, જેનું નામ ફરીથી હેલડોર્ફ છે. બીજાઓ ઈકો-કેનન પરત ફર્યા, જ્યાં તેમને જાણ થઈ કે રેલટ્રોબલર હેલર તેના ઘાના કારણે મરી ગયો છે. તેના સાથી કેદીઓને સજા કરવામાં આવી હતી.

વિન્નાટોએ જે ઘંટડી દફનાવી હતી તે નવી પતાવટમાં લાવવામાં આવી છે, જ્યાં વસાહતીઓએ ફરીથી ચેપલ બનાવ્યો છે. હવે જ્યારે તેનો તેજસ્વી અવાજ સંભળાય છે અને ધર્મનિષ્ઠ વસાહતીઓ તેણીને એવ મારિયા અવાજ કરે છે, ત્યારે તેઓ હંમેશા અપાચેસના વડાનો વિચાર કરે છે અને ખાતરી કરે છે કે તેણે તેના હોઠ દ્વારા મૃત્યુ પામવાની પ્રાર્થના પૂર્ણ કરી છે:

»મેડોના, ઓહ, તમારા હાથમાં
મેં મારી છેલ્લી, ગરમ વિનંતી મૂકી:
મને વિશ્વાસ અંત માટે પૂછો
અને પછી ધન્ય પુનર્જીવન!
Ave, એવ મારિયા!

અપાચે ની ઈચ્છા

વિન્નોઉ મરી ગયો! આ સમયે હું જે મૂડમાં હતો તેના વર્ણન માટે આ બંને શબ્દો પૂરતા છે. એવું લાગી રહ્યું હતું કે હું તેની કબર સાથે ભાગ ન લઈ શકું. હું પ્રથમ થોડા દિવસ મૌન બેઠી અને નવી શાખા પર કામ કરતા લોકોની ધમાલ જોતી. હું કહું છું કે મેં જોયું છે, પરંતુ ખરેખર મેં કશું જોયું નથી. મેં તેમના અવાજો સાંભળ્યા, અને મેં કંઇ સાંભળ્યું નહીં. હું ગેરહાજર હતો. મારું મન રાજ્યના માણસ જેવું હતું જેણે માથામાં માથું માર્યું હતું, અને માત્ર અડધા એનેસ્થેસીટીંગથી, બધું જ જાણે દૂરથી સાંભળ્યું હતું અને બધું જોયું જાણે હિમાચ્છાદિત કાચની પેન દ્વારા. તે વાસ્તવિક નસીબ હતું કે રેડ્સને અમારું પગેરું મળ્યું ન હતું અને તેથી અમારું વર્તમાન રોકાણ શોધી શક્યું નહીં! હું હવે તેમને લેવા માટેનો માણસ નથી. અથવા કદાચ તે શક્ય છે કે આવા જોખમે મારા આત્મ ગુમાવવાથી મને હચમચાવી દીધો હોત? કદાચ!

સારા લોકોએ તેઓ જે કરી રહ્યાં હતાં તેમાં મને રસ લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ સફળતા ધીમી હતી. હું **got**ભો થયો અને તેમને કામ કરવામાં મદદ કરી તે પહેલાં અડધો અઠવાડિયું હતું. આના ફાયદાકારક અસરો આવતા લાંબા સમય સુધી ન હતી; દરેક શબ્દ મારી પાસેથી જીતવા માટે હતો, પરંતુ જૂની **energy**ર્જા પાછો ફર્યો અને હું જલ્દી જ એક હતો જેની સલાહ અને અભિપ્રાય બીજા લોકોએ અનુસર્યા.

તે બે અઠવાડિયા સુધી ચાલ્યું, પછી મેં મારી જાતને કહ્યું કે હવે હું વધુ સમય રહી શકતો નથી. મિત્રે મને નગેટ-તિલમાં ખસેડ્યું, જ્યાં અમે ઈત્શુ ત્સુના અને તેની સુંદર પુત્રીને દફનાવી

હતી. રિયો પેકોસમાં સવાર થવું અને અપાચેસને તેમના પ્રખ્યાત અને શ્રેષ્ઠ પ્રમુખોના મૃત્યુની જાણ કરવી પણ મારી ફરજ હતી. હું જાણું છું કે આવી ઘટનાના સમાચારો પ્રેરીમાં કેટલી ઝડપથી ચાલે છે - તે મારા પહેલાં ત્યાં પહોંચી શકે છે - પરંતુ મારે મારી જાતને જવું પડ્યું કારણ કે દુ **the**ખદ ઘટનાના પ્રત્યક્ષદર્શી તરીકે હું સૌથી સુરક્ષિત પત્રકાર હતો. વસાહતીઓને મારી જરૂર નહોતી, અને જો તેઓને એક અનુભવી સાહસિકની જરૂર હોય, તો તેઓ વ **Wal**કર તરફ વળી શકે છે, જેણે તેમની સાથે થોડો સમય રહેવાનો નિર્ણય કર્યો હતો. સારા માણસોને ત્યાંથી વિદાય આપવામાં આવી, અને પછી મેં મારા કાળા ઘોડા પર લાંબી સવારી શરૂ કરી, જેણે આરામ કર્યો હતો.

મારી જગ્યાએ અન્ય વ્યક્તિએ ત્યાં લોકો હોવા ત્યાં શક્ય તેટલા પોઈન્ટ્સને સ્પર્શ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો હશે; મેં વિરુદ્ધ કર્યું અને આવા સ્થાનોને ટાળ્યા; હું કોઈને જોવા માંગતો નથી, હું મારા દુ **grief**ખ સાથે એકલા રહેવા માંગતો હતો.

આ ઈચ્છા ઉત્તર કેનેડિયનના બીવર ક્રેક સુધી પૂરી થઈ, જ્યાં મારે કોમંચના વડા તો-કેઇ-ચન સાથે ખૂબ જ જોખમી મુકાબલો થયો, જેને અમે તે સમયે ખુશીથી છટકી ગયા હતા. જ્યારે અમે ઉત્તરમાં સિઓક્સ સાથે લડ્યા હતા, ત્યારે હેચચેટ ફરી એક વખત દ ક્ષિ ણ માં કો મં ચે ખોદકામ કર્યું હતું, અને સિત્તેર લડવૈયાઓ સાથે તો-કે-ચૂન, ત્યાંના સરદારોની કબરો શોધવા પવિત્ર મિકિક-નાટુનની પાછળ ગયા હતા. યુદ્ધ નૃત્ય કરવા અને "દવા" પર સવાલ કરવા. અનેક ગોરાઓ તેના હાથમાં આવી ગયા હતા, જેઓ ત્રાસના દાવથી મરી જશે; પરંતુ હું તેમને તેમની પાસેથી છીનવી લેવામાં સફળ રહ્યો. જો કે, હું અહીં આ અનુભવને અવગણું છું કારણ કે તે વિનેટો સાથે સંબંધિત નથી, અને હું તમને તે વિશે પછીથી કહીશ. હું આ ગોરાઓને ન્યૂ મેક્સિકો બોર્ડર પર લઈ ગયો, જ્યાં તેઓ સલામત હતા અને ત્યાંથી હું સીધા જ રિયો પેકોસમાં જઈ શક્યો હતો; પરંતુ વિન્નાટુની ઈચ્છા મારા માટે ખૂબ લાંબા સમયથી તેના વિશે શંકા રાખવાની અગત્યની હતી, તેથી હું નગેટ-તસિલની શોધમાં પ્રથમ દક્ષિણ-પૂર્વ તરફ ગયો.

આ રસ્તો ખતરનાક હતો, કારણ કે તે મને દુશ્મન કોમંચ્સ અને કિઓવાઓના પ્રદેશમાં દોરી ગયો, જેની સામે હું ખરેખર દેખાઈ ન શક્યો. મારે વિવિધ ટ્રેક અને નિશાનો પણ સામનો કરવો પડ્યો હતો, પરંતુ ખૂબ કાળજી લેતી હતી અને ગુઆલ્પા નદીની આજુબાજુમાં ખુશીથી અને કોઈનું ધ્યાન ગયું ન હતું. ત્યાં હું ખસખસની છાપ તરફ પહોંચી ગયો જે ખાણની દિશામાં બરાબર હતા. હું રેડ્સ દ્વારા જોવા માંગતો નથી અને ગોરાઓ સાથે આપી શકતો નથી, તેથી મારે આ ટ્રેકથી ભટકવું જોઈએ. પરંતુ મને ચકરાવો કરવાની ફરજ પડી હોત, અને તે શોધવાનું મહત્વનું હતું કે ભારતીયો અથવા બ્લીચ થયેલા ચહેરાઓ અહીં સવાર થયા છે કે કેમ. તેથી મેં પગેરું અનુસર્યું, જે કદાચ એક કલાક જૂનું હશે.

મેં ટૂંક સમયમાં જોયું કે ત્યાં ત્રણ સવાર હતા, અને પછી હું એવી જગ્યાએ આવી ગયો જ્યાં તેઓ થોડા સમય માટે રોકાઈ ગયા હતા. તેમાંના એકને છૂટા કરી દીધો હતો, કદાચ છૂટા પડેલા પટ્ટાને સજ્જડ બનાવવા માટે. તેના પગની છાપ મને કહે છે કે તેણે બૂટ પહેર્યા છે, તેથી તે સફેદ હતો, અને મને એમ માનવાનું કોઈ કારણ નથી કે અહીં એક ગોરો માણસ બે ભારતીયની સાથે છે અને હવે, સરળ નિષ્કર્ષ એ હતો કે મારા ત્રણ વિરંજન ચહેરાઓ છે મને હતી.

હું તેના કારણે મારી દિશામાંથી ભટકાવવાનું વિચારી શકતો નહોતો, અને હું તેની પગેરું ચાલુ રાખું છું. જો હું તેમને મળીશ તો મારે તેમની સાથે રહેવાની જરૂર નહોતી. તેઓ ધીરે ધીરે સવારી કરી ગયા હતા, તેથી મેં તેમને બે કલાક પછી જોયું. તે જ સમયે મેં તે ટેકરીઓ જોયા જેની વચ્ચે અહીં નદી ભળી ગઈ છે.

મોડી સાંજ થઈ હતી અને મેં રાત્રે નદીમાં પડાવ લેવાનો વિચાર કર્યો હતો; કદાચ આ અજાણ્યા ત્રણ વ્યક્તિને કારણે આ ઈરાદો છોડી દેવાની જરૂર નહોતી. તેઓ કદાચ આ જ કામ કરી રહ્યા હતા; પરંતુ મને તેઓની સાથે રહેવાની ફરજ પડી ન હતી. તેઓ પર્વતોને આવરી લેતી ઝાડમાંથી ગાયબ થયા પછી તરત જ મેં તેમ કર્યું, અને જ્યારે હું નદી પર પહોંચ્યો ત્યારે તેઓ તેમના ઘોડાઓને સંભાળવામાં વ્યસ્ત હતા. તેઓ એકદમ સારી રીતે સજ્જ અને સશસ્ત્ર પણ હોવાનું જણાયું હતું, પરંતુ તેમનો દેખાવ ખૂબ જ આત્મવિશ્વાસ પ્રેરક નહોતો.

જ્યારે તેઓએ મને અચાનક જોયું ત્યારે તેઓ ચોંકી ગયા, પરંતુ ઝડપથી શાંત થયા, મારા અભિવાદનનો જવાબ આપ્યો અને જ્યારે હું તેમની પાસેથી થોડે દૂર રોકાઈ ગયો અને સંપૂર્ણ રીતે તેમની તરફ સવાર ન થયો ત્યારે મારી પાસે આવ્યો.

"યાર, શું તમે અમને ડરાવતા હતા!" તેમાંથી એકે કહ્યું.

"શું તમારો દોષિત અંત **conscience**કરણ છે કે તમારી દ્રષ્ટિ એવી દહેશત છે?" મેં પૂછ્યું.

» ***Pshaw*** ! આપણે આપણા અંત **conscience**કરણ પર સૂઈએ છીએ; તેથી તેઓ સારા હોવા જોઈએ, કારણ કે ખરાબ અંત **conscience**કરણ એ આરામનું નરમ ઓશીકું નથી, તમે જાણો છો. પરંતુ પશ્ચિમ એ એક ખતરનાક વિસ્તાર છે અને જ્યારે કોઈ અજાણી વ્યક્તિ અચાનક તમારી સામે આવે છે, ત્યારે તમે તરત જ તમારા છરીને પકડવા માંગો છો. અમે તમને પૂછો કે તમે ક્યાં છો? ”

"બીવર કાંટોની આજુબાજુ."

"અને તમારે ક્યાં જવું છે?"

"રિયો પેકોસ પછી."

“તમારી પાસે અમારી પાસે કરતાં વધારે છે. અમે ફક્ત મગવર્થિલ્સ પર જવું છે. ”

આણે મારું ધ્યાન આકર્ષિત કર્યું કારણ કે મુગ્વથિલ્સ એ પર્વતોનો એક જ જૂથ હતો જેને વિનેટો અને તેના પિતાએ નુગેટ-ત્સિલ કહ્યા હતા. આ ત્રણ માણસોને ત્યાં શું જોઈએ છે? હું પણ જવા માંગતો હતો. મારે તેમની સાથે જોડાવા જોઈએ? તે પછી તેનો હેતુ શું છે તે જાણવું જરૂરી હતું. તેથી મેં પૂછ્યું:

'મગવર્થિલ્સ? આ ક્ષેત્ર શું છે? "

. એક ખૂબ સરસ. ત્યાં ઘણા જંગલી મગરોટ છે, અને મગવર્ટને મુગવર્ટ પણ કહેવામાં આવે છે; તેથી નામ. પરંતુ તે ફક્ત ત્યાં કંટાળાજનક નથી, તે કંઈક અલગ જ છે. «

"શું?"

"હમ્મ! જો તમે તે જાણતા હોત! પરંતુ તે ન કહેવાની કાળજી રાખો! તરત જ મગવર્થિલ્સ પર જવાનું ગમશે! ”

"બેબલર!" બીજો બોલાયો. "આટલી મૂર્ખ વાતો ન કરો!"

» ***Pshaw*** ! તમે જે વિશે વિચારવાનું પસંદ કરો છો તે તમારી જીભ પર છે. તમે ખરેખર શું છો, અજાણી વ્યક્તિ? "

તે કલ્પના કરી શકાય છે કે તેણે જે કહ્યું હતું તે હવે મને ત્રાટક્યું. તે ખરેખર નગેટ-તિલ વિશે બોલ્યો; મેં તે સમયે મેગવ**ort**ટે જોયું હતું, જે ત્યાં મેસેજમાં વધારો થયો હતો. તેના શબ્દો જેથી રહસ્યમય લાગતા; મેં આ લોકોની સાથે રહેવાનું નક્કી કર્યું, પરંતુ હું કોણ છું તેવું ન કહ્યું. તેથી મેં તેને માહિતી આપી:

"જો તમને વાંધો ના હોય તો હું ટ્રેપર છું."

'કોઈ વાંધો નહીં. અને તમારૂં નામ? અથવા તમે તેને છુપાવવા માંગો છો? "

'તેને મફતમાં અને દરેકને બોલાવી શકે છે. મારું નામ જોન્સ છે. ”

"વિરલ નામ, અત્યંત દુર્લભ!" તે હસી પડ્યો. 'આપણે તેને યાદ કરી શકીએ? તમારી પાસે તમારી ફાંસો ક્યાં છે? ”

"તેઓ કોમંચે મારી પાસેથી આખા બે મહિનાના શિકાર સાથે લેવામાં આવ્યા હતા."

"તે ખરાબ નસીબ છે!"

'હા, ખરાબ નસીબ. મને આનંદ છે કે તેઓએ મને જાતે પકડ્યો નહીં. ”

"તે માને. આ લોકો કોઈ શ્વેત માણસને બચી શકતા નથી, ખાસ કરીને હવે. «

"કિઓવા એટલા ખરાબ નથી?"

"હા."

"અને હજી પણ તમે તેમના ક્ષેત્રમાં સાહસ કરો છો?"

Us તે અમારી સાથે જુદું છે; અમે તમારી સાથે સલામત છીએ. સારી ભલામણો છે, ખૂબ સારી છે. શ્રી સેન્ટર તેના ચીફ ટાંગુઆના મિત્ર છે. "

સૌમ્ય! કોઈ કલ્પના કરી શકે છે કે આ નામથી મને શાબ્દિક રૂપે વીજળી મળી. મેં મારા આશ્ચર્યને ઉદાસીન અભિવ્યક્તિથી છુપાવવા માટે સંઘર્ષ કર્યો. આ લોકો સેંટરને જાણતા હતા. હવે એ સ્પષ્ટ થઈ ગયું હતું કે હું તેમની સાથે જોડાઈશ. જે આપણને વારંવાર ભાગી ગયો હતો તેના સિવાય અન્ય કોઈ સજ્જનનો અર્થ થઈ શકતો ન હતો કારણ કે તેને મુખ્ય ટાંગુઆનો મિત્ર કહેવાયો હતો.

"શું આ સેન્ટર આવા પ્રભાવશાળી માણસ છે?" મેં પૂછ્યું.

»હું તેનો અર્થ! ઓછામાં ઓછું કિઓવાસ સાથે. પરંતુ કહે છે કે તમે બરતરફ કરવા માંગતા નથી? સાંજ નજીક છે અને તમે રાત્રિ નદી પર વિતાવવા માંગો છો, જ્યાં તમારા ઘોડા માટે પાણી અને ખોરાક છે? ”

"હમ્મ! હું તમને ઓળખતો નથી, અને તમે પહેલા કહ્યું હતું કે તમારે સાવચેત રહેવું જોઈએ. "

"શું આપણે ખરાબ માણસો જેવું લાગે છે?"

"ના; પરંતુ તમે મને પૂછ્યું, પણ તમે તે કોણ હતા તે તમે મને કહ્યું નહીં. ”

“તમે તરત જ શોધી શકો છો. અમે સાહસિક છીએ અને કેટલીકવાર આપણે આ કરીએ છીએ અને હવે તે પણ કરીએ છીએ. તમે જાતે ખવડાવી શકો છો. મારું નામ દરવાજો છે; શ્રી ક્લે મારી બાજુમાં **is**ભો છે, અને ત્રીજો શ્રી સમર છે. તમે હવે સંતુષ્ટ છો? ”

" હા ."

"તો ઉપડી જાઓ, અથવા તમને ગમે તે રીતે આગળ વધો."

“જો તમે મને મંજૂરી આપો તો હું તમારી સાથે રહીશ; જો આ ક્ષેત્રમાં એક કરતા વધારે હોય તો તે હંમેશાં વધુ સારું રહે છે. "

“ સારું . અમારી સાથે તમે સુરક્ષિત છો. સેન્ટર નામ આપણું બધાનું રક્ષણ કરે છે. «

"આ સ **San**ટર કેવો સજ્જન છે?" મેં પૂછ્યું, મારો ઘોડો ઉતારીને **ifting**ચકાયો.

Of શબ્દના ખરા અર્થમાં સજ્જન. જો એમણે કહ્યું અને આપણને વચન આપ્યું તેમ જો ખરેખર બહાર આવે તો, તેના માટે આપણે તેમનો આભાર માનવાનું ઘણું હશે. «

"તમે તેને લાંબા સમયથી ઓળખતા છો?"

"ના. થોડા સમય પહેલા અમે તેને પહેલીવાર જ જોઇ અને મળ્યા. «

"ક્યાં?"

“ફોર્ટ અરકાનસાસમાં. પણ તમે તેના વિશે કેમ પૂછો છો? તું તેને ઓળખે છે? "

"જો હું તેને, શ્રી ગેટ્સને ઓળખતો હોત તો હું તેના વિશે પૂછપરછ કરીશ?"

"હમ્મ, તે સાચું છે!"

“તમે કહ્યું હતું કે તેનું નામ તમને સલામતી આપે છે, અને હું તમારી સાથે હોવાથી હું તેની સુરક્ષા હેઠળ છું, તેથી બોલવું. મારે તેનામાં રસ લેવો પડશે. નથી? "

“ હા . હવે અમારી સાથે બેસો અને તમારી જાતને આરામ આપો! તમારી પાસે જમવાનું છે? ”

"માંસનો ટુકડો."

»અમારી પાસે વધુ છે. જો તમારી પાસે પૂરતું નથી, તો તમે હજી પણ અમારી પાસેથી મેળવી શકો છો. "

મેં આ ત્રણેય પર પહેલી વાર વાંસરો માટે જોયું હતું; હવે હું તેમને જોઈ શક્યો, તેથી હું તેમને વધુ પ્રમાણિક લોકો માનવા માટે વધુ વલણ ધરાવતો હતો, એટલે કે, પશ્ચિમમાં આટલું ભાગ્યે જ પ્રામાણિક શું છે, જ્યાં બીજું એક ધોરણ છે. અમે નદી પરના સ્પષ્ટ સ્થળેથી પાણી કા **and**યું અને અમારું માંસ ખાધું. તેઓએ મને ઉપરથી નીચે તરફ જોયું. પછી ગેટ્સ, જે તેના માટે બિલકુલ બોલે છે તેવું કહ્યું:

'તો તમે તમારા ફાંસો અને સ્કિન્સ મળી? તે કમનસીબ છે. તમે હવે પોતાને કેવી રીતે ખવડાવશો? ”

"શિકારમાંથી સૌ પ્રથમ."

'તમારી રાઈફલ્સ સારી છે? તમારી પાસે માત્ર એક જ નથી, તમારી પાસે બે છે, હું જોઉં છું. ”

'તમે સહનશીલ છો. આ જૂની બ્લંડરબસ ગોળીઓ ચલાવે છે અને મારી પાસે શોટ માટે થોડી રાઈફલ છે. «

મારી પાસે સ્વ-નિર્મિત કવરમાં નોઝલ હતું. જો મેં હેનરુત્ઝુત્ઝેન અને બેરેન્ટöટર નામના બે નામ કહ્યા હોત, તો તેઓ તરત જ જાણતા હોત કે હું કોણ છું.

“તમે વિચિત્ર સંત છો. તમે તમારી સાથે બે રાઈફલો લઈ જાઓ છો, એક બુલેટ્સ માટે, બીજી શ **shot**ટ માટે. તમે ડબલ રાઈફલ લો, એક બેરલ શ **shot**ટ માટે અને બીજો બુલેટ માટે! «

"તે યોગ્ય છે; પણ હું એક વાર આ જૂની બંદૂકની આદત છું. «

"અને રિયો પેકોસ, શ્રી જોન્સ પર તમે ત્યાં શું કરો છો?"

"કઈ ખાસ નહિ. તે અહીં કરતાં સરળ શિકાર માનવામાં આવે છે. "

“જો તમને લાગે કે અપાચેસ તમને ત્યાં શિકાર કરવા દેશે, તો તમને સારી રીતે જાણ કરવામાં આવી છે. આ બકવાસ પર વિશ્વાસ ના કરો! અહીં તમે ફક્ત સરસામાન અને સ્કિન્સ જ ગુમાવી છે; પરંતુ ત્યાં તમે સરળતાથી તમારા પોતાના ફર મેળવી શકો છો. તમારે ખરેખર ત્યાં જવું પડશે? «

"ના, બિલકુલ નહીં."

"તો આવજો અમારી સાથે!"

"તારી સાથે?" મેં આશ્ચર્યમાં મારી જાતને પૂછ્યું.

"હા."

"મગવર્થિલ્સ પછી?"

"હા."

"મારે ત્યાં શું કરવું જોઈએ?"

"હમ્મ! મને ખબર નથી કે હું તમને કહી શકું કે નહીં. તમે શું માનો છો, ક્લે અને સમર? "

બંનેએ પ્રશ્નાર્થથી એકબીજા સામે જોયું, અને પછી ક્લેએ સમજાવ્યું:

“આ મામલો શંકાસ્પદ છે. શ્રી સેંટેરે અમને તેના વિશે બોલવાની મનાઈ ફરમાવી છે અને તેમ છતાં કહ્યું છે કે તે વધુ યોગ્ય માણસો ઉમેરવા માંગશે. જે કરવું હોયે તે કર."

" સરસ ," ગેટ્સે હકાર વડે કહ્યું. “જો શ્રી સ**ter**ટર અન્યને ભાડે રાખે છે, તો અમે તેમને પણ લાવી શકીએ છીએ. તો હવે તમે કંઈપણ સાથે બંધાયેલા નથી, શ્રી જોન્સ? ”

"ના," મેં જવાબ આપ્યો.

"અને સમય છે?"

"મને જેટલું જોઈએ છે."

"શું તમે એવી કોઈ બાબતમાં સામેલ થશો કે જે ઘણાં બધાં પૈસા લાવી શકે?"

"કેમ નહિ. દરેક વ્યક્તિને પૈસા કમાવવાનું પસંદ છે, અને જો તે ઘણું અથવા ઘણું છે, તો મારે

શા માટે ભાગ લેવો જોઈએ નહીં તે જોતું નથી. પરંતુ અલબત્ત મારે જાણવું છે કે તે શું છે. «

"અલબત્ત! તે ખરેખર એક રહસ્ય છે, પરંતુ હું તમને પસંદ કરું છું; તમારી પાસે આવો પ્રામાણિક, સારો સ્વભાવનો ચહેરો છે, અને તમે ચોક્કસપણે અમારાથી આગળ વધશો નહીં કે છેતરશો નહીં. ”

'સારું, હું એક પ્રામાણિક વ્યક્તિ છું, અલબત્ત; તમે તે માની શકો છો. "

"મને લાગે છે એ. તેથી અમે ત્યાં ગાંઠો જોવા માટે મગગortટ પર્વત પર જવા માગીએ છીએ. ”

"ગાંઠો!" મેં ઉદઘાટન કર્યું. "ત્યાં કોઈ છે?"

Sc ખૂબ ચીસો નહીં! શું તે સાચું નથી? હા, કેટલાક છે. "

"તમે તે કોને જાણો છો?"

"જસ્ટ શ્રી સેંટર તરફથી."

"તેણે તેણીને જોઇ?"

"ના, કારણ કે તે અમને ત્યાં ન લઈ જવાની કાળજી લેતો, પણ માળો પોતાની પાસે રાખતો."

'તો તમે તે જોયું નથી? તેને ફક્ત તેની શંકા છે? હમ્! "

'તે કોઈ ધારણા નથી, પરંતુ ચોક્કસ છે કે કેટલાક છે. તે આશરે સ્થાન પણ જાણે છે, પરંતુ ચોક્કસ સ્થાનને નહીં. ”

"તે વિચિત્ર હશે!"

“હા, વિચિત્ર, પણ હજી સાચું અને સાચું. હું તમને તે બરાબર સમજાવીશ જેમ તેણે અમને કહ્યું છે. તમે ક્યારેય કોઈ વિન્નાટો વિશે સાંભળ્યું છે? «

“અપાચે ચીફ? હા. "

"તમે કોઈ ચોક્કસ જૂનો વિખેરાતો હાથ જાણો છો?"

"મેં તેને તેના વિશે મને જણાવવા પણ દીધો."

“તેઓ એકબીજા સાથે સારા મિત્રો છે અને મુગવર્થિલ્સ ખાતે રહેતા હતા. વિન્નાઉના પિતા પણ ત્યાં હતા, સાથે સાથે અન્ય રેડ અને ગોરાઓ પણ હતા. શ્રી સterટેરે તેને સાંભળ્યું અને સાંભળ્યું કે વિનેટ્ટો ગાંઠ મેળવવા માટે તેના પિતા સાથે પર્વતો પર જવા માંગે છે. જો તમે તેમને ક્યારે અને કેવી રીતે ગમશો તે મેળવી શકો, તો તે બલ્કમાં ઉપલબ્ધ હોવા આવશ્યક છે. તમે સ્વીકારો છો? "

"હા."

Listening હવે સાંભળતા રહો! શ્રી સેંટર બે અપાચેને અનુસરવા અને તે સ્થળ શોધવાની શોધમાં હતા. તમે તેના માટે તેને દોષી ઠેરવી શકતા નથી, જેમ તમે જોશો, કેમ કે આ લાલ શખ્સ જે સોનાનો ઉપયોગ કરી શકતા નથી તેનાથી તેઓ શું ઇચ્છે છે? તમારી પાસે તેની પાસે કોઈ કુશળતા નથી. «

"તે સફળ થયો?"

»કમનસીબે તદ્દન નહીં. તેમણે તેમને અનુસર્યા; તેઓની સાથે વિન્નાટોની બહેન પણ હતી. તેણે તેના પાટાને અનુસરવાનું હતું અને તમે હંમેશાં સમય ગુમાવશો. જ્યારે તે સ્થળની નજીક ગયો, ત્યારે તેઓ સમાપ્ત થઈ ગયા હતા અને પાછા જતા હતા. એક નકામી વાર્તા!

"જરા પણ હેરાન નથી કરતો!"

"નહીં? કેવી રીતે?"

"તેને જે કરવાનું હતું, તેણીને તેને શાંતિથી પસાર થવા દેવી અને પછી તેણીની પગેરું ચાલુ રાખવી; આ તેમને ગાંઠ તરફ દોરી હોત. "

»બધા હવામાન! આ સાચું છે! તમે ખરાબ વ્યક્તિ નથી, હું સાંભળું છું, અને તમે અમારા માટે ઉપયોગી થઈ શકો છો. પરંતુ કમનસીબે તે અલગ રીતે બહાર આવ્યું. તે માને છે, અને યોગ્ય રીતે માને છે કે તેઓની સાથે ગાંઠ છે, અને તે સોનું તેમની પાસેથી લઈ જવા માટે તેમને ગોળી મારી. "

He તેણે સારી રીતે ફટકો માર્યો? તેઓ મરી ગયા હતા? "

'વૃદ્ધ માણસ અને છોકરી, હા; તેમની કબરો ત્યાં છે. તેણે વિન્નાટોને એક ગોળી પણ આપી હોત, પણ ભાગવું પડ્યું કારણ કે ઓલ્ડ શટરહંડ અચાનક સાથે આવ્યો હતો. બાદમાં શ્વેત અને લાલ શખ્સોની સાથે તેની પાછળ ગયા અને તેમને કીઓવા તરફ લઈ ગયા, જેના મુખ્ય સાથે તે પછી મિત્ર બન્યો. પછીથી તે ઘણી વખત, ઘણી વખત, મગવર્થિલ્સ પર પાછો ફર્યો અને લગભગ તેની આંખો પસંદ કરી, પણ કશું મળ્યું નહીં. હવે તેને લોકોને શોધવામાં મદદ માટે ભાડે રાખવાનો સારો વિચાર આવ્યો છે. કેટલાક એક કરતા વધુ જુએ છે. આ અમારા ત્રણેય છે અને જો તમે ઈચ્છો તો તમે અમારી સાથે સવારી કરી શકો છો. ”

"તમને સફળતાની કોઈ આશા છે?"

“મોટાઓ. રેડ્સ સાઈટ પરથી એટલી ઝડપથી પરત ફર્યા છે કે શ્રી સ**ter**ન્ટેરે તેઓને મળ્યા ત્યાંથી તે દૂર થઈ શકતું નથી. તેથી તે શોધવાનું થોડું જ અંતર છે, અને જો આપણે સોનું ન શોધીએ તો તે શેતાન બનવું પડશે. અમારી પાસે તે માટે પૂરતો સમય છે. અમે અઠવાડિયા અને મહિનાઓ શોધી શકીએ છીએ કારણ કે કોઈ અમને દૂર લઈ જાય છે. તમે આ બાબતે શું વિચારો છો? ”

"હમ્મ! મને ખરેખર તે ગમતું નથી. "

"કેમ?"

"તેના પર લોહી છે."

So આવા મૂર્ખ ન બનો! અમે અથવા તમે તેને શેડ કર્યું? તે તમારો દોષ છે કે અમારો? પગેરું નહીં! તે બે રેડ વિશે શું છે જેને ગોળી વાગી છે? તે બધા સંહાર અને નાશ પામ્યા છે! જે બન્યું તેનું આપણી સાથે કંઈ લેવાદેવા નથી. અમે સોનાની શોધમાં છીએ; અમને તે મળે છે અને પછી એસ્ટરની જેમ અને અન્ય કરોડપતિઓની જેમ જીવે છે. «

મારી સામે કેવા પ્રકારના લોકો હતા તે મેં તરત જ સાંભળ્યું. હું કદાચ ઘણી વાર તેનો સામનો

કરવો પડ્યો હતો તે ઝાકળ ન હતો, પરંતુ ભારતીયનું જીવન તેમના માટે જંગલી, શિકાર કરતા પ્રાણી કરતાં વધુ મહત્વનું નહોતું, જેને કોઈ પણ ગોળીબાર કરી શકે છે. તેઓ હજી વૃદ્ધ થયા નથી અને અનુભવી, સાવચેતીભર્યા માણસોની જેમ વર્તે નહીં, અન્યથા તેઓએ મારી જાતને આટલી ઝડપથી મારા પ્રામાણિક ચહેરા પર આવવાની મંજૂરી ન આપી હોત, મને, તેમના માટે સંપૂર્ણ રીતે અજાણ્યા લોકોને, તેમના રહસ્યમાં અને મને સાથીઓની ઓફર કરવા દેતા.

કહેવાની જરૂર નથી કે આ સભાથી મને કેટલું આશ્ચર્ય થયું અને તે મારા માટે કેટલું સ્વાગત છે. ફરીથી દૃષ્ટિ માં સંત! આ વખતે તેણે ફરીથી મારી પાસેથી દૂર ન થવું જોઈએ! પરંતુ મને કંઇ નજરે પડ્યું નહીં, મેં માથું નમાવ્યું અને જાણે શંકા ગઈ અને પછી કહ્યું:

“હું ગાંઠો રાખવા માંગું છું; પરંતુ મને નથી લાગતું કે આપણે તેઓ મેળવીએ તો પણ તેમને મળી શકીએ. "

»કેવો વિચાર! જો અમને મળે, તો અમારી પાસે હશે! It

"પણ ક્યાં સુધી?"

'જ્યાં સુધી અમને તે ગમશે. આપણામાંથી કોઈ પણ તેમને ફેંકી દેવાનું વિચારી શકે નહીં! «

"પરંતુ તે અમારી પાસેથી લેવામાં આવશે!"

"કોની પાસેથી?"

"સેન્ટરથી."

"આહ! તમે સ્માર્ટ નથી? ”

"તું તેને ઓળખે છે?"

"તે સંદર્ભે, હા."

"અને તમે તેને તાજેતરમાં જ ઓળખી શકો છો!"

'તે એક પ્રામાણિક વ્યક્તિ છે. કોઈપણ જે તેને જુએ છે તે તેની સારી નૈતિકતા પર શંકા કરી શકશે નહીં. અને ઉપરાંત, કિલ્લા પર અમે તેના વિશે પૂછેલા દરેક લોકો દ્વારા તેમની પ્રશંસા કરવામાં આવી. ”

"તે હમણાં ક્યાં છે?"

"તે ગઈકાલે અમારી સાથે તૂટી પડ્યો, જ્યારે અમે સીધા મગ નૌકાના કાંટા પર સવારી માટે લાલ નદીના સોલ્ટ કાંટો પર જવા માટે નીકળી રહ્યા હતા."

"તેને ત્યાં શું જોઈએ છે?"

"ટાંગુઆને ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ અને ખૂબ જ આવકારદાયક સંદેશ આપવા માટે, કે વિન્નાઉ મરી ગયો છે."

"કેવી રીતે? વિન્નાટો મરી ગયો? "

"હા. તેને સિઓક્સ દ્વારા ગોળી વાગી હતી. તે ટાંગુઆનો નશ્વર દુશ્મન હતો; તેથી તે આનંદ કરશે. તેથી શ્રી સ**ter**ંટરે તેમને આ સમાચાર લાવવા માટે અમારા માર્ગથી ભટકાઈ. અમે તેને ફરીથી મુગવર્થિલ્સ પર મળીશું. તે એક માનનીય સજ્જન છે જે આપણને શ્રીમંત બનાવવા

માંગે છે, અને તમે તેને જોતા જ તમને ગમશે. ”

"આશા રાખવી છે, પણ સાવચેત રહો!"

"તેની સામે?"

"હા."

"હું તમને કહું છું કે તેના પર અવિશ્વાસ કરવાનું કોઈ કારણ નથી."

"અને હું તમને કહું છું કે જ્યારે હું તમારી સાથે જોડાવાનો સંકલ્પ કરું છું, ત્યારે હું મારી આંખો ખુલ્લી રાખીશ. જેણે તેમની પાસેની કેટલીક ગાંઠો ખાતર બે લોકોને ગોળી મારી હતી, જે તેની સાથે કંઇ કરી શકે તેમ નથી, તેના પર વિશ્વાસ કરી શકાય છે કે જો આપણને સોનું મળી ગયું છે, તો તે પોતાની જાતને રાખવા માટે આપણને પણ ખૂન કરશે. "

"શ્રીમાન. જોન્સ, શું - - શું - - - વિચારે છે - - -! «

તેણે વાક્ય ન કહ્યું અને આઘાતમાં મારી સામે જોયું. માટી અને સમર પણ ખૂબ જ અસ્વસ્થ દેખાતા હતા.

"હા," હું આગળ વધ્યો, "તે ફક્ત શક્ય જ નથી, પણ સંભવ પણ છે કે તેણે તમને પ્રથમ શોધવાની અને પછી ખજાનો મળ્યો ત્યારે તેને બાજુમાં રાખવાની પ્રતિબદ્ધતા બતાવી છે. !

"તમે કલ્પના કરી રહ્યા છો એવું લાગે છે!"

»હું તેનો વિચાર કરી શકતો નથી! જો તમે સેન્ટરને યોગ્ય રીતે અને પક્ષપાત વિના આ બાબતે વિચારો છો, તો તે મારા સિવાય કોઈ અન્ય રસ્તો નથી કે તમે મારા મંતવ્ય પર આવો અને મારી ધારણાને શેર કરો. પ્રથમ, તે વ્યક્તિ વિશે વિચારો જે તે તાંગુઆનો મિત્ર છે, જે બધા નિસ્તેજ ચહેરાઓનો સૌથી મોટો અને સૌથી વધુ માફ કરનારી વ્યક્તિ તરીકે ઓળખાય છે! રેડમાંથી તેને આ મિત્રતા કેવી રીતે મળી? ”

"ખબર નથી."

Know તમારે જાણવાની જરૂર નથી, કારણ કે તમે તેની કલ્પના કરી શકો છો; તે ખૂબ જ સરળ છે. "

"સારું, તમે શું વિચારો છો, શ્રી જોન્સ?"

“કોઈ પણ વ્યક્તિ કે જે બધા ગોરોના દુશ્મનનો મિત્ર છે તેણે તેને બતાવ્યું હોવું જોઈએ કે તે કોઈ ગોરા માણસની જીંદગીની પરવા નથી કરતો, અને તેથી તેના વિશે ખૂબ કાળજી રાખવાની તમારી પાસે દરેક કારણ છે. હું સાચો છું કે નહીં? ”

“ઓછામાં ઓછું એવું સંભળાય છે કે તે સાંભળી શકાય. તમારી પાસે બીજું કંઈ કહેવાનું છે? ”

"હા, મેં પહેલાં શું કહ્યું."

"કે તેણે બે રેડ કર્યાં?"

"હા."

“તમે જાણો છો કે હું તેના માટે તેને દોષિત નથી કરતો. મારી દ્રષ્ટિએ, તેના પર વિશ્વાસ કરવા અને તે ખરાબ વ્યક્તિ છે તેવું માનવાનું કોઈ કારણ નથી. "

"તમને નથી લાગતું કે તમે તમારી જાતને ખોટી જુબાની આપી રહ્યા છો?"

"ના. ભારતીયો બધા નિંદાકારક છે જેનો નાશ કરવો જ જોઇએ! «

»તે એવા લોકો છે કે જેમની પાસે તેમનો હક પણ છે, જેનો આપણે આદર કરવો પડશે!«

“તમે ત્યાં ખૂબ માનવીય રીતે બોલો છો. પણ જો તમે સાચા હોત તો પણ હું જોઈ શકતો ન હતો કે બે રેડ્સનું મોત કેમ આટલી અક્ષમ છે. ”

"નથી - - -?"

"ના. તમારે વ્યવહારિક બાજુથી બધું લેવું પડશે. રેડ્સ ડૂમ્ડ થઈ ગઈ છે તે સ્વીકારવા માટે તમારી પાસે એટલી સમજદારી છે? "

"દુર્ભાગ્યે હું તેનો ઇનકાર કરી શકતો નથી."

“ઠીક છે, જો તે બધાએ મેદાન પર ઉતરવું પડે અને અનિવાર્યપણે ખોવાઈ જાય, તો તે વાંધો નથી કે તેમાંથી કેટલાક થોડા દિવસો પહેલા તેમ માનવા કરતા મરી ગયા હતા. તે વ્યવહારિક દૃષ્ટિકોણ છે જેના પર હું **stand**ભો છું. આ દૃષ્ટિકોણથી, જેણે તેનું મૃત્યુ કર્યું તે ખૂની નથી, પરંતુ માત્ર અપેક્ષિત ભાગ્ય થોડું જ છે. «

“એક વિચિત્ર વસ્તુ, આ વ્યવહારિક નૈતિકતા! તમે તે જોઈ શકતા નથી? "

"કદાચ હા. પરંતુ જો તમે પણ તે શીખવા માંગતા હોવ તો તે તમને નુકસાન પહોંચાડી શકશે નહીં. ”

" સારું , આ રીતે હું આ દૃષ્ટિકોણ લેવા માંગુ છું. શું તમને લાગે છે કે શ્રી સેન્ટરની પણ આમાંથી નિંદા કરી શકાતી નથી? "

"ચોકકસપણે નથી."

"ઓહ હા! જેથી તેણે અપાચે ચીફને ગોળી મારી દીધી અને તેની પુત્રીને પાપ ન થવું જોઈએ; હું **tend**ીંગ કરવા માંગું છું કે આ દૃષ્ટિકોણ પણ મારું છે; પરંતુ હવે સૌથી વ્યવહારુ પ્રશ્ન આવે છે: તેણે તેને શા માટે શૂટ કર્યો? «

"તેઓએ પોતાનું સોનું ક્યાં છુપાવેલ તે શોધવા માટે."

"ના, તેથી જ નથી!"

"નહીં? તો કેમ? ”

“સ્થળ શોધવા માટે તેમણે તેમનો જીવ લેવો પડ્યો નહીં. જો તેમણે તેમને શાંતિથી જવા દીધા અને તેઓ ક્યાં હતા તે શોધવા માટે તેમના અંતરને તપાસો, તો તે સ્થાન કદાચ તેમને મળવ્યું હોત. તેણે તમને કહ્યું કે તેઓ ખૂબ ઝડપથી પાછા ફર્યા છે. જે ગતિ અને ઉતાવળ સાથે તેઓ આગળ વધ્યા, તેઓએ તેમના નિશાનો કાળજીપૂર્વક ભૂંસી નાખવા માટે ભાગ્યે જ સમય લીધો જેથી તેઓ હવે ઓળખી ન શકે. તેમની પાસે એટલા સાવચેત રહેવાનું કારણ પણ નહોતું કારણ કે તેઓ માનતા હતા કે તે બધા મગવર્થિલ્સ પર એકલા છે. તેણીનું પગેરું તેમને ચોકકસ સ્થાને લઈ ગયો હોત. મેં તે પહેલાં પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે. "

'પણ કંઈપણ બદલતું નથી. શ્રી જોન્સ, મારા દૃષ્ટિકોણને અસ્વસ્થ કરવા માટે તમે કેવી રીતે

વિચારી શકો છો તે ઓછામાં ઓછું મને ખબર નથી. "

"તમે તેને ટૂંક સમયમાં સાંભળશો, શ્રી ગેટ્સ. તેણે છુપાઈ રહેલી જગ્યા શોધવા માટે બંનેને ગોળી ચલાવી ન હતી, પરંતુ તેઓ જે ગાંઠ લઈને આવ્યા હતા અને તેઓ તેમની સાથે હતા તે મેળવવા માટે. ”

"મારા કારણે! તે બધું સરખું છે! «

"હા, તે તેના અને શોટ માટે સમાન છે, પરંતુ કદાચ આપણા માટે નહીં."

"કેમ નહિ?"

“તને શું લાગે છે, છુપાવવાની જગ્યાએ કેટલું સોનું હતું? નાનું? "

»ઘણું, તો પણ ઘણું! હું તેને સાબિત કરી શકતો નથી, પરંતુ તે વિચારવું સરળ છે. "

"હું તેનો પુરાવા આપી શકું છું."

"તમે?" તેણે આશ્ચર્ય સાથે પૂછ્યું.

"હા. તમારે ફક્ત થોડો વિચાર કરવો પડશે. જો તમે મગવર્થિલ્સને જાણતા ન હોવ તો પણ, એવું માની શકાય છે કે તે વિસ્તારમાં સોનાનું કોઈ કુદરતી સ્થાન નથી; તે લેવામાં આવ્યું હોવું જ જોઈએ. અને જો ભારતીયો આવા ડેપો સ્થાપવા માટે નીકળી જાય છે, તો તેઓ થોડા સમય માટે ચોક્કસપણે આવું કરતા નથી. "

"ના; તે સાચું છે."

“સારું, ત્યાં ઘણું સોનું હતું. વિન્નાઉ અને તેના પિતાને ત્યાં જે મળ્યું તે જ તેનો એક નાનો ભાગ હતો. નથી? "

"તે પણ કબૂલ."

"અને આટલા નાના ઝઘડાને કારણે શ્રી સેંટેરે બે લોકોને ગોળી મારી દીધી!"

"એચએમ હા; પરંતુ તે વ્યવહારિક હતું. તે ખૂબ ઓછી રકમ પણ માંગતો હતો. ”

'મારે શું કહેવું છે તે તમે ધ્યાનમાં લેતા નથી? આ પ્રથા, જેને તમે ખૂબ માફ કરો છો, તે અમારા માટે ખૂબ જોખમી હોઈ શકે છે. «

"ખતરનાક? કેવી રીતે?"

"ધારો કે આપણે જઈને બધા ખજાનો શોધી કા ;ીએ; પછી - - - - «

"તો પછી તરત જ શેર કરવામાં આવશે!" તેણે મને ઝડપથી કહ્યું.

“હા, તે વહેંચાયેલું છે. તમને લાગે છે કે આપણામાંના દરેકને કેટલું મળશે? "

»તે કોણ કહી શકે! તમારે ત્યાં કેટલું છે તે જાણવું જોઈએ. «

"તે પછી પણ, તમે જાણતા ન હોવ કે દરેકને કેટલું થાય છે, કારણ કે શ્રી સ **San**ટર સિંહોના હિસાબનો દાવો કરશે અને જેટલું વિચારે છે તે જ આપણને આપશે."

'ના, તે નથી કરતો; તું ખોટો છે! "

"ચોક્કસપણે નથી."

"ઓહ હા. તે ખૂબ જ પ્રામાણિકપણે શેર કરવામાં આવે છે, કારણ કે કોઈને બીજા કરતા વધારે ન મળવું જોઈએ. «

"સેન્ટર પણ નથી?"

"તેને પણ નહીં."

"તેણે પોતે કહ્યું કે?"

"હા. તેણે માત્ર વચન જ આપ્યું ન હતું, પરંતુ તેના પર હાથ પણ હલાવ્યા હતા.

"શું તમને લાગે છે કે તે ખૂબ ક્લાસી લાગતો હતો?"

"કુદરતી રીતે! તમે કલ્પના કરી શકો તે સૌથી શિષ્ટ અને ઉમદા વ્યક્તિ છે. «

"અને તમે એવા ત્રણ સૌથી બાલિશ મન છો જેની મને ક્યારેય મુલાકાત થઈ છે!"

"કેવી રીતે?"

"કે તમે તેને તેના વચનમાં વિશ્વાસ કરો છો."

"આપણે કેમ ન જોઈએ?"

"શું હું ખરેખર તમને આ પહેલા સમજાવું?"

"હા!"

"સારું, કોઈ વ્યક્તિ કે જે ઓછા ગાંઠ માટે બે લોકોને ગોળી વાગે છે તે ચોક્કસપણે એટલો લોભી છે કે તે આ રીતે તમારી સાથે શેર કરવાનું વિચારી પણ નથી શકતો."

"ત્યાં ફક્ત બે રેડ હતા!"

"પરંતુ લોકો જેણે તેની સાથે કશું જ કર્યું ન હતું! જો તે ગોરાઓ હોત, તો તેઓને તે રસ્તોથી બહાર કા **of**વાનો વિચાર કર્યો ન હોત. "

"હમ્મ!" તે અવિશ્વસનીય રીતે વિકસ્યો.

»હું આમ કહું છું! હું વધુ દાવો કરું છું. તેણે તમને વચન આપ્યું હતું કે તમારે જેટલું મળે તે મેળવવું જોઈએ અને વિચારવું - - -

"મને લાગે છે કે તે તેની વાત રાખે છે અને તે આપશે," તેમણે કહ્યું.

"કદાચ તે તે આપશે, કારણ કે તે જાણે છે કે તે પાછું મેળવી લેશે."

"કેમ કે તે તે આપણી પાસેથી લે છે?"

"હા. તે ભાગ જે આપણામાંના દરેકને આભારી છે તે ઓછામાં ઓછું સો વખત છે અને તેનાથી ઈશ્શુ ત્સુના અને વિન્નાટોની પાસેના પ્રમાણ કરતાં પણ વધુ છે. જો તેણીએ તેને સોનાના તીવ્ર લોભથી કા **shot**l મૂક્યો હતો, તો હું સોગંદ લેવા માંગતો હતો કે અમને જ્યારે સોનું મળ્યો છે, ત્યારથી આપણે આપણા જીવનની એક મિનિટ પણ ખાતરી કરી શકીશું નહીં. "

"પ્રતીક્ષા કરો, શ્રી જોન્સ!"

"જોકે હું તેની રાહ જોઉં છું."

"તમે ભારતીયોને શૂટ કરશો કે ગોરાઓને! તે મોટો ફરક પાડે છે!"

“પરંતુ તે વ્યક્તિ માટે નહીં કે જેને સોનાનો તાવ આવ્યો છે; તમે માનો છો. ”

"હમ્મ! ભલે તમે સામાન્ય રીતે સાચા હોત, પરંતુ આ કિસ્સામાં નહીં. શ્રી સેંટર શબ્દના દરેક અર્થમાં સજ્જન છે! ”

"જો તમને ભૂલ ન થાય તો મને ખુશ થવું જોઈએ!"

"હું તમને શરત લગાવીશ, શ્રી જોન્સ. ફક્ત શ્રી સ**ter**ંટર પર એક નજર નાખો અને તમારી આંખ તરત જ તમને કહેશે કે તે સંપૂર્ણ વિશ્વાસના પાત્ર છે. "

» સારું ! તેથી જ્યારે હું તેને જોઉં છું ત્યારે હું તેના વિશે ખૂબ જ ઉત્સુક છું. «

“તમે ટેડપોલ્સ અને દેડકાના પૂલ જેવા શંકાઓ અને શંકાથી ભરેલા છો. જો તમને ખરેખર લાગે છે કે તમે જોખમમાં છો, તો તેને ટાળવું ખૂબ જ સરળ છે! «

"મારી સાથે મુગવર્થિલ્સમાં ન જઈને?"

"હા. તમે જોડાવા માટે મુક્ત છો. મને હજી પણ ખબર નથી કે શ્રી સ**ter**ંટર ખુશ થશે કે નહીં જો અમે તમને અમારી સાથે લઈ જઈશું. મને લાગ્યું કે હું તમારી તરફેણ કરી રહ્યો છું. ”

તેમણે કહ્યું કે લગભગ બરતરફ સ્વરમાં; સેંટરની વ્યક્તિના સંબંધમાં તેમનો વિશ્વાસ ન કરવા બદલ તેણે મને નારાજગી આપી. તેથી મેં તેને જવાબ આપ્યો:

"તે પણ એક તરફેણ છે જેના માટે હું તમારો ખૂબ આભારી છું."

“તેથી તમે જે સજ્જન તમે પહેલાં પણ જોયું નથી તેની નિંદા કરવા કરતાં તમારી કૃતજ્**itude**તાને અલગ રીતે બતાવે છે! હવે વધુ દલીલ કરવા માંગતા નથી, પરંતુ આ વસ્તુઓ છોડો અને તેમને આરામ આપો!

આ તે વિષયનો અંત હતો, અને અમે અન્ય બાબતો વિશે વાત કરી, અને મેં મારા અવિશ્વાસ સાથે કરેલી ખરાબ છાપમાંથી છૂટકારો મેળવવામાં સફળ થઈ.

જો હું તેમને કહેવામાં સક્ષમ હોત તો તેઓએ મને અધિકાર આપ્યો હોત તે કેટલું ખાતરી છે! પરંતુ હું તેનો જોખમ લઈ શક્યો નહીં. તેઓ બિનઅનુભવી, વિશ્વસનીય લોકો હતા જેમના મારે માની લેવું પડ્યું હતું કે જો મેં તેમના પર વિશ્વાસ કર્યો છે, તો તેઓ મને સારા કરતાં વધુ નુકસાન કરશે.

અમે પાછળથી આરામ કરવા માટે સૂઈ ગયા. મેં વિચાર્યું કે જ્યાં અમે હતા તે સ્થળ સલામત છે, પરંતુ મેં આ વિસ્તારની કાળજીપૂર્વક શોધ કરી હતી, અને મને કંઈપણ શંકાસ્પદ લાગ્યું ન હોવાથી, વળાંકની રક્ષા લેવાનું સૂચન કરવામાં હું નિષ્ફળ ગયો. પરંતુ તેઓ એટલા હાનિકારક હતા કે આવા વિચારને જરાય ન આવે.

બીજે દિવસે સવારે અમે સાથે મળીને મગવર્થિલ્સ માટે પ્રયાણ કર્યા, એ સમજ્યા વિના કે આ ક્ષેત્ર પણ મારું સ્થળ હતું.

દિવસ સતત બેચેની અને ચિંતા સાથે પસાર થયો. તેઓને સલામત લાગ્યું; તેઓ માનતા હતા કે જ્યારે તેઓ કિઓવાસને મળ્યા, ત્યારે તેઓ ફક્ત સેન્ટરને મિત્રો તરીકે માનવાનું નામ આપી

શકશે, જ્યારે મને ખાતરી છે કે આ રેડ્સ તરત જ મને ઓળખી લેશે. મારા ત્રણ સાથીઓએ કોઈપણ સાવચેતી પગલાઓને અનાવશ્યક માન્યા હતા, અને જો હું તેમની શંકા જગાડવા માંગતો ન હોત અથવા ઓછામાં ઓછું તેમની અનિચ્છાને ભડકાવવા માંગતો ન હોત તો હું તેનો વિરોધ કરી શકતો ન હતો. સદભાગ્યે, અમે આખો દિવસ કોઈને જોયું નહીં.

સાંજે અમે ખુલ્લા પ્રેરી પર પડાવ કર્યો. તેઓએ અગ્નિ પ્રગટાવવાનું ગમ્યું હોત, પરંતુ તે વિશે કોઈ સામગ્રી નહોતી, જેના વિશે મને ખૂબ આનંદ થયો. આગ શરૂ કરવાનું કોઈ કારણ નહોતું કારણ કે તે ઠંડુ નહોતું અને અમને ફ્રાઈંગ નહોતું. બીજે દિવસે સવારે, રાઇડ ચાલુ રાખતા પહેલા, અમારી પાસે છેલ્લે સૂકા માંસ હતું, અને હવે આપણે શિકાર પર જવું પડ્યું. આના સંબંધમાં, ગેટ્સે મને મૌન મનોરંજક ટિપ્પણી કરી:

“તમે ટ્રેપર નથી, તમે શિકારી છો, શ્રી જોન્સ. તમે કહ્યું હતું કે તમે શૂટ કરી શકો છો, પરંતુ તે પછીથી હશે. શું તમે પ્રેરી સસલાને મળી શકો છો જે તમારી પાસેથી સો પગથિયા આવે છે? ”

"સો પગથિયાં?" મેં જવાબ આપ્યો. »હમ્મ, તે થોડું દૂર છે! નથી? "

»તે વિચાર્યું! તમે તેને મળ્યા નહીં. સામાન્ય રીતે, તમે નિરર્થક તમારી સાથે જૂનું, ભારે બ્લડબર્બસ વહન કરો છો. આવી વસ્તુથી તમે ચર્ચ ટાવરને શૂટ કરી શકો છો, પરંતુ તમે નાની રમતને મારી શકતા નથી. પરંતુ તેનાથી તમને પીડા થવાની જરૂર નથી, કારણ કે અમે તમારી સંભાળ રાખીશું. «

"તમે મારા કરતા વધારે મળશો?"

»તમે તે કલ્પના કરી શકો છો! અમે પ્રેરી શિકારીઓ, વાસ્તવિક સાહસી, સમજીએ છીએ! «

"તે પૂરતું નથી; તે પૂરતું નથી. "

"તો? શું ખૂટે છે?

"જંગલી. તમે શૂટિંગમાં કેટલા તૈયાર છો તે ધ્યાનમાં લીધું નથી, અહીં રમત ન હોય તો અમારે ભૂખ્યા રહેવું પડશે. "

Worry ચિંતા કરશો નહીં! અમે કેટલાક શોધીશું.

'અહીં સવાન્નાહ પર? ત્યાં ફક્ત કાળિયાર છે કે અમને એટલી નજીક ન આવવા દો કે આપણે ગોળી ચલાવીએ. ”

'તમે કેટલી હોંશિયાર વાત કરો છો! જોકે ખૂબ યોગ્ય વસ્તુ મળી. પરંતુ મગવર્થિલ્સ પર આપણે જંગલ શોધીએ છીએ અને તેથી પણ રમત. શ્રી સેંટેરે કહ્યું. "

"આપણે ત્યાં ક્યારે પહોંચશું?"

"કદાચ બપોરની આસપાસ, જ્યારે આપણે બરાબર સવારી કરીશું, જેની મને આશા છે."

મારાથી વધુ સારી રીતે કોઈ જાણતું ન હતું કે અમે ખૂબ સારી રીતે સવારી કરી રહ્યા છીએ અને બપોર પહેલાં નુગેટ-તિલ સુધી પહોંચવું હતું. મેં ખરેખર તેમને ધ્યાનમાં લીધા વિના માર્ગદર્શિકા બનાવી. તેઓ મારી સાથે સવાર હતા, તેમની સાથે નહીં.

સૂર્ય હજી તેના દિવસના ચાપના ઉચ્ચતમ તબક્કે પહોંચ્યો ન હતો, તેથી અમે દક્ષિણમાં

જંગલની **he**ંચાઈઓ જોયું, જ્યાં આપણે મેદાનમાંથી ઉગવા માંગીએ છીએ.

"શું તે મગવર્થિલ્સ છે?" માટીએ પૂછ્યું.

"તે તમે જ છો," ગેટ્સે જવાબ આપ્યો, "શ્રી. સેન્ટરે અમને ખૂબ સ્પષ્ટ રીતે વર્ણવ્યું કે જ્યારે તમે ઉત્તર તરફથી તેમની પાસે આવો ત્યારે તેઓ કેવા પ્રકારની દૃષ્ટિ આપે છે. અને જે આપણી સામે દેખાય છે તે વર્ણન સાથે યોગ્ય છે. અમે ત્યાં અડધા કલાકમાં રહીશું.

"હજી નથી" સમર બોલ્યો.

"કેવી રીતે?"

“તમે ભૂલી ગયા છો કે તેમની ઉત્તરી બાજુની મગવર્થિલ્સ રાઇડર્સ માટે પહોંચમાં નથી. તમે ત્યાં ન થઈ શકો.

'હું તે સારી રીતે જાણું છું; મેં હમણાં જ કહ્યું કે આપણે ત્યાં અડધા કલાકમાં આવીશું. તે પછી અમે ટેકરીઓની આજુબાજુ સવારી કરીએ ત્યાં સુધી અમે દક્ષિણ તરફ ખીણમાં ન આવીએ, જે તેમની વચ્ચે દોરી જાય છે. «

મેં સાંભળ્યું છે કે સેંટેરે તેમના માટે ભૂમિનું વર્ણન ખૂબ સારી રીતે કર્યું છે. આ ચોકસાઈ કેટલી દૂર ગઈ તે શોધવા માટે, મેં પૂછ્યું:

"તે તમને આ ખીણમાં મળવા માંગે છે, શ્રી ગેટ્સ?"

"ના, પણ **the**ંચાઈ પર છે."

"શું આપણે ઘોડાઓ સાથે જઈશું?"

"હા."

"ત્યાં કોઈ રસ્તો છે?"

“ખરેખર નહીં, પણ જળબંબાકાર. અલબત્ત તમે ત્યાં સવારી કરી શકતા નથી, તમારે ઘોડાઓ પર ચ **and**ીને દોરી જવી પડશે. «

For શું? શું ત્યાં ઉપર ચ ?વું જરૂરી છે? તમે ત્યાં નીચે રહી શકતા નથી? ”

"ના, કારણ કે આપણે જે સ્થાન શોધવાનું છે તે ત્યાં જ છે."

“ઓછામાં ઓછા તે જ રીતે તમારે નીચેના ઘોડાઓને છોડી દેવા જોઈએ. તે તોપણ સારું રહેશે. ”

"બકવાસ! એક સાંભળે છે કે તમે ફક્ત ટ્રેપર છો. આપણે ત્યાં જે શોધી રહ્યા છીએ તે શોધી કા **before**વામાં અમને અઠવાડિયા લાગી શકે છે. શું આપણે ઘોડાઓને ખીણમાં આટલા લાંબા સમય સુધી નીચે રાખી શકીએ? તેમની રક્ષા કરવા માટે હંમેશાં તેમની સાથે કોઈ હોવું જોઈએ; પરંતુ ઉપર આપણને તે આપણી નજીક છે અને તેથી તેમના માટે વિશેષ વાલીની જરૂર નથી. તમે તે જોઈ શકતા નથી? "

"પણ! જો તમને સ્થાન ખબર નથી, તો તમે સંભવત: આવા પ્રશ્ન પૂછી શકો છો.

"માર્ગ દ્વારા, તે ત્યાં રસપ્રદ છે, કારણ કે, મેં તમને પહેલા કહ્યું તેમ, અપાચે ચીફ અને તેની પુત્રીની કબરો છે."

"અને આપણે આ કબરો પર છાવણી નાખીએ છીએ?"

"હા."

"રાત્રે પણ?"

મારી પાસે આ પ્રશ્ન માટેનું સૌથી માન્ય કારણ હતું. વિન્નેટોની મરજીથી મેળવવા માટે મારે ઈંત્શુ ચુનાની કબર પર પૃથ્વી પર ખોદવું પડ્યું; મને સાક્ષીઓની જરૂર નહોતી. અને હવે મેં સાંભળ્યું છે કે આપણે ત્યાં પડાવ કરીશું. તે ખૂબ જ અસ્વસ્થ હતું. સંભવત: કાલે રાત્રે બે કબરોની નિકટતા ટાળવા માટે, સામાન્ય લોકોની દફનવિધિમાં જે સામાન્ય લોકોની સંભાવના છે તેના આધારે મારા ત્રણ સાથીઓ નિર્ધારિત થઈ શકે. અને જો આવું થયું હોય તો પણ તે મારા માટે અપૂરતું હતું. હું રાત્રે જોઈ શકતો ન હતો, તેથી મેં સરળતાથી ભૂલ કરી. અને જો આવું ન થયું હોય, તો પણ અંધકારમાં તે છિદ્રને ભરવું અશક્ય હતું કે મારે એવી રીતે ખોદવું હતું કે તેનો કોઈ નિશાન વહેલી તકે શોધી શકાય નહીં.

"રાત્રે પણ?" ગેટ્સે મારો પ્રશ્ન પુનરાવર્તિત કર્યો. "તમે કેમ તે જાણવા માંગો છો?"

"હમ્મ! રાત્રે કબરો પર સૂવું એ બધા માટે નથી. ”

"આહ, ડર છો?"

"તે નથી!"

"ઓહ હા! તમે તેને માટી અને સમર સાંભળી શકો છો? શ્રી જોન્સ મરેલાથી ડરે છે! તે બે રેડનો ભયભીત છે! તે વિચારે છે કે તેઓ આસપાસ જાય છે અને તેની પીઠ પર કૂદી જાય છે, હાહાહાહાહા! ”

તે તેની ગળાની ટોચ પર હસી પડ્યો અને બંને જોડાયા. હું મૌન હતો; મારે તેમને ડર લાગે છે કે હું ડરામણી છું, નહીં તો તેઓ મારા પ્રશ્નો કારણો આપી શક્યા હોત જે હું તેમને લાવવા માંગતા ન હતા. પછી તેણે વ્યંગાત્મક રીતે શાંત સ્વરમાં ચાલુ રાખ્યું:

'તો તમે અંધશ્રદ્ધાળુ છો, સર? આ એક મહાન મૌન છે. મૃતક પાછા આવશે નહીં, અને આ બંને સનાતન શિકારના મેદાનને છોડશે નહીં તેની કાળજી લેશે, જ્યાં તેઓ ડલ્સી જુબિલોમાં શેકેલા હરણ અને ભેંસ સાથે રહે છે . અને જો તે તમને દેખાય, જે અલબત્ત સંપૂર્ણ રીતે સવાલની બહાર નથી, તમારે ફક્ત અમને મદદ માટે બોલાવવાની જરૂર છે; અમે તેનો પીછો કરીશું. "

"ગેટ્સ, તેમને મારી જાતે સંભાળશે. જો હું અત્યારે ડરતો નથી, તો પણ કબરો પર સૂવું જરૂરી નથી લાગતું જો તમે સરળતાથી કોઈ અન્ય જગ્યાએ સૂઈ શકો. "

આ શબ્દોની આપલે દરમ્યાન આપણે **the**ચાઈની એટલી નજીક આવી ગયા હતા કે આ બાજુથી તેમની આસપાસ વાહન ચલાવવા માટે આપણે પશ્ચિમ તરફ વળવું પડ્યું. તેની દક્ષિણ બાજુએ પહોંચ્યા, અમે ફરીથી ડાબી બાજુ વળ્યા અને ખીણમાં આવ્યા જે તરફ દોરી ગયા અને જે અમે અનુસર્યા. પાછળથી બાજુની ખાડો, જેનો ઘણી વખત અગાઉ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હતો, ખોલ્યો અને વિભાજન થાય ત્યાં સુધી અમે ચ**ed** ગયા. ત્યારબાદ અમે ઘૂસીને ચડ્યા, ઘોડાઓને ટ્ર**cking**ક કરતા, એક તીક્ષ્ણ ધારની **height**ચાઇ સુધી એક ખડકાળ ચેનલ ઉપર,

જેને કોઈએ ક્રોસ કરવો પડ્યો.

હું છેલ્લો હતો, ચોક્કસ હેતુસર; ગેટ્સ આગળ વધી. સેન્ટરે તેને સ્થાન વિશે જે વર્ણન આપ્યું હતું તેના પર વિચાર કરવા માટે તેણે થોડીવાર થોભ્યા, અને પછી હંમેશા યોગ્ય વસ્તુ મળી; તેની સારી યાદશક્તિ હતી. પછી તે ઝાડ તૂટી જાય ત્યાં સુધી તે સીધું અને જંગલમાંથી પસાર થયું. પછી ગેટ્સે પગથિયા બંધ કરી દીધા અને ઉદ્ગાર સાથે કહ્યું:

Right હિટ, અધિકાર! ત્યાં બે કબરો છે. તમે તેમને જુઓ છો? અમે સ્થળ પર છીએ. હવે બધા શ્રી સેન્ટેરે કરવાનું છે. "

હા, અમે ત્યાં હતા! ત્યાં કબર ઇંત્સુ ત્સુનાસ હતી, અપાચેના ભૂતપૂર્વ મુખ્ય, પૃથ્વીનો ખૂંટો એક પથ્થરની આવરણથી ઘેરાયેલ હતો, જેની અંદર તેણે આરામ કર્યો હતો, તેના ઘોડા પર, તેના શસ્ત્રો સાથે, ચાંદીની રાઇફલ સિવાય, અને તેની દવા. અને તેની બાજુમાં એક પથ્થરનું પિરામિડ હતું જે તેની ટોચ પરથી ઝાડની ટોચ પર ફેલાયેલું હતું, જેના થડ પર, એનસ્કો-ચી છેલ્લા નિંદ્રામાં સૂતો હતો. હું બે પ્રિય મૃતકોની સ્મૃતિને માન આપવા માટે અમારા ઘાણા દરમિયાન વિન્નાટો સાથે થોડી વાર અહીં રહ્યો હતો, અને હવે હું તેના વિના આવ્યો, જેમણે મને ત્યારબાદ છૂટાછેડા આપી દીધા હતા. જ્યારે હું અન્ય દેશોમાં હતો ત્યારે પણ તે મારા વિના પણ તેણે તે સ્થાનની મુલાકાત લીધી હતી જે મને ખૂબ પ્રિય હતું. તેના કપાળ પાછળ કયા વિચારો જીવ્યા હોઈ શકે છે, કઇ લાગણીઓથી તેનું હૃદય પ્રસરે છે! સૌમ્ય અને બદલો! આ માણસ અને બદલો લેવાની આ ઇચ્છાએ એકવાર તેનું સંપૂર્ણ મન લીધું હતું. પછી પણ?

તે ગુનેગારને એવી રીતે મેળવવામાં નિષ્ફળ ગયો હતો કે તે તેને સજા આપી શકે. હવે હું અહીં ખૂનીની રાહ જોતો હતો. શું હું મારા મિત્રનો હીલ વારસદાર નહોતો, તેના બદલામાં વારસદાર હતો? મારામાં પણ વળતરની તીવ્ર ઇચ્છા ન રહેતી? જો હું અહીં સ **San**ટરને પકડીને તેને બચાવી શકું તો તે અને તે બે મૃત સામે કોઈ પાપ નહોતું? પરંતુ તે પછી મેં તેના અંતિમ શબ્દો મારા મગજમાં સાંભળ્યા: "શાર-લિહ, હું તારણહારમાં વિશ્વાસ કરું છું. વિનેટૂઉ ખ્રિસ્તી છે. વિદાય! "કમનસીબે બીજો અવાજ પણ મારા કાનમાં આવ્યો, ગેટ્સનો અવાજ, જેણે મને બોલાવ્યો:

"તમે પૃથ્વીના બે **iles**ગલા તરફ નજર રાખીને શું ઉભા છો! કદાચ તમારી પાસે ભૂત પહેલેથી જ છે જેનાથી તમે ડરતા હો? જો તે તેજસ્વી દિવસમાં થાય છે, તો તે સાંજે અને રાત્રે કેવી રીતે થશે!

મેં કોઈ જવાબ આપ્યો નહીં, મારા ઘોડાને ક્લિઅરિંગમાં દોરી ગયા, કાદવ લગાવ્યા અને તેને કાબૂમાં રાખ્યા, છૂટા કર્યા, અને પછી મારા રિવાજ પ્રમાણે તે વિસ્તારની શોધ શરૂ કરી. જ્યારે હું પાછો ફર્યો ત્યારે ત્રણેય સાથીઓએ પોતાને આરામ આપ્યો હતો. તેઓ મુખ્યની કબર પર બેઠા હતા ત્યાં જ મને ખોદવું હતું.

"તમે ક્યાં ફરો છો?" ગેટ્સે પૂછ્યું. 'તમે ગાંઠ શોધી રહ્યા છો? છોડી દો! તે ફક્ત સામૂહિક રીતે માંગવામાં આવે છે જેથી કોઈ પણ નોકરી શોધી શકે નહીં અને તેને અન્ય લોકોથી છુપાવી શકે. «

મને તે સ્વર ગમ્યો નહીં. તેઓ જાણતા ન હતા કે હું કોણ છું, પરંતુ હું મારી જાતને આ રીતે વાત

કરવાની મંજૂરી આપી શકતો નથી; તેથી મેં ઉગ્રતા સાથે જવાબ આપ્યો કે હું માનું છું કે હું ગુનેગાર કર્યા વિના ઉપયોગ કરી શકું છું:

'તમે જિજ્ityાસાથી પૂછો છો, સર, અથવા એવું લાગે છે કે તમે મને આદેશ આપી શકો? બંને કિસ્સાઓમાં, હું તમારું ધ્યાન એ હકીકત તરફ આકર્ષિત કરવા માંગુ છું કે મને વર્ષો વીતી ગયો છે જેમાં મને શાળાના શિક્ષક બનવાની મંજૂરી છે.

»સ્કૂલમાસ્ટર? શ્રી જોન્સ, તેનો અર્થ શું છે? "

"કે હું મારી જાતને એક સ્વતંત્ર વ્યક્તિ માનું છું."

'તમે નહિ. તમે અમારામાં જોડાતાની ક્ષણથી, તમે અમારા સમાજના સભ્ય બન્યા, અને સંપૂર્ણનો કોઈ સભ્ય પોતે બોલાવી શકશે નહીં.

»પરંતુ ક્યાં તો પ્રભુત્વ બનાવવાની જરૂર નથી!

"પણ! ત્યાં એક હોવું જોઈએ જે મુજબ અન્યોએ કાર્ય કરવું જોઈએ. «

"તમને લાગે છે કે તમે તે છો?"

"હા."

“તો તમે ખોટા છો. જો આપણી વચ્ચે કોઈ એવું છે જે બીજાએ સાંભળવાનું હોય, તો તે ફક્ત સેન્ટર જ હોઈ શકે. "

'તે ત્યાં નથી. આ દરમિયાન, હું તેનું સ્થાન લઈ રહ્યો છું. ”

'પણ મારા સંબંધમાં નહીં. તમારે ભૂલવું ન જોઈએ કે સેંટેરે મને કામે રાખ્યો નથી; તેથી હું હજી સુધી તમારા સમાજનો સભ્ય નથી. «

»તો અહીંની લાગણી છોડી દો! જો તમને લાગે કે તમે હજી આપણામાંના એક નથી, તો તમને આમ કરવાનો કોઈ અધિકાર નથી. ”

“અમે આ વિશે દલીલ કરવા માંગતા નથી, સર. હું જ્યાં ઇચ્છું ત્યાં જઇ શકું છું! અમે અહીં સલામત છીએ કે નહીં તે જોવાનું છોડી દીધું. જો તમે કહો તેમ ખરેખર એક સારા સાહસિક છો, તો તમારે જાણવું જ જોઇએ કે તમે એકલા છો કે નહીં તે જાણ્યા વિના તમે જંગલમાં ક્યારેય પડાવ નાખો. તમે તે ન કર્યું હોવાને કારણે, મેં તે કર્યું અને ખરેખર તમારી પ્રશંસા મેળવી, પરંતુ તમે મારા પર લેતા સ્વરને નહીં. «

"ઓહ! તમે નિશાનો શોધી હતી? «

"હા."

"તમે સમજો છો કે તેમને કેવી રીતે શોધશો?"

"કદાચ!"

"મેં વિચાર્યું કે તમે ગાંઠ શોધી રહ્યા છો!"

"હું તે મૂર્ખ નથી!"

"તે મૂર્ખ કેમ હશે?"

I શું હું જાણું છું કે અહીંથી કઈ બાજુ, કઈ દિશામાં જોવું જોઈએ? ફક્ત સેંટર જ જાણે છે, જો અહીં ખરેખર સોનું હોય, તો મને ખૂબ જ શંકા છે. "

“હા, તમે શંકા, શંકા અને શંકાથી બનેલા લાગે છે. તમે જ્યાં હોત ત્યાં અમે તમને છોડી દીધા હોત તો સારું થાત. ”

"તમારો મતલબ? કદાચ હું એકલો જ હોત જે અહીં હોત તો સોનું શોધી શકત. પરંતુ તે ગયો. «

'અવે? કોણ કહે છે કે? "

"આઈ."

"કેમ? તમે જાણો છો કે તે હવે અહીં નથી? ”

“સામાન્ય ભાવના મને કહે છે. તે ખરેખર આશ્ચર્યજનક છે કે તમે, અનુભવી સાહસિક લોકોએ તેનો વિચાર ખૂબ પહેલાં કર્યો ન હતો! «

Idd કોયડામાં ન બોલો! વધુ સારી રીતે સ્પષ્ટ રીતે બોલો! અહીં સોનું હતું! «

"હું કબૂલ કરું છું."

"કોણે બનાવ્યું હોત?"

"વિનેટ**ou.**"

"ઓહ! તમને આ વિચાર કેવી રીતે મળે છે? «

'હું એમ પૂછું છું કે શક્ય છે કે તમે તેની સાથે ન આવ્યા હોય તે કેવી રીતે શક્ય છે. હું વિન્નાટૂ વિશે જે જાણું છું તેના પરથી તે માત્ર બહાદુર જ નહોતો, પણ ત્યાંનો હોશિયાર, સૌથી હોશિયાર ભારતીય પણ હતો. ”

"તમે માત્ર તે જ જાણો છો, તે દરેકને પણ ખબર હશે."

Think તો વિચારવાની ભલાઈ છે! વિનેટ્ટો સોના લેવા અહીં ગયો; તે ઘેરાયેલો હતો અને એક હોંશિયાર માણસ તરીકે તરત જ ઓળખી ગયો કે તેના રહસ્યો શોધી કા .વામાં આવ્યા છે. તેણે માની લીધું હતું કે સેન્ટર, જે તેને છટકી ગયો છે, તે પાછળથી શોધમાં પાછો આવશે. શ્રી ગેટ્સ, તમે તેમની જગ્યાએ શું કર્યું હોત? સોનું અહીં છોડી દો? ”

"બધા શેતાનો!" પૂછવામાં પૂછ્યું.

"સારું, જવાબ આપો!"

"તે એક વિચાર છે, પરંતુ ખૂબ જ ગરીબ, દયનીય વિચાર છે!"

'જો તમને લાગે કે વિનેટ્ટો મૂર્ખ છે, તો અહીં ગાંઠો શોધી લો; પરંતુ તમારી પીઠ પાછળ તેને શોધવા માટે મને દોષ ન આપો! હું આવા મૂર્ખ હોવાનું કહેવાતું નથી. ”

"તો તને લાગે છે કે કાંઈ મળવાનું નથી?"

"મને તેની ખાતરી છે."

"પણ તમે મારી સાથે અહીં કેમ સવાર થયા?"

કેમ કે હું તેને સત્ય ન કહી શકું, તેથી મેં જવાબ આપ્યો:

"કારણ કે મેં તમને જે વિચાર આપ્યો તે હમણાં જ મારી પાસે આવ્યો."

“ઓહ, અત્યાર સુધી તમે જેટલા મૂર્ખ થયા છે તેટલા જ અમે રહી ગયા છીએ! હું કબૂલ કરવા માંગુ છું કે તમારા અભિપ્રાયમાં તેમાં કંઇક છે; પરંતુ તેની સામે જેટલું બધુ કહેવાનું બાકી છે. «

"શું?"

"હું હમણાં જ એક મુદ્દો કહું છું: છુપાવવાની જગ્યા એટલી સારી હતી કે વિન્નાટુને તેની શોધ થઈ હોવાની ચિંતા કરવાની જરૂર નહોતી. શું તે શક્ય નથી?

"પણ!"

"સરસ! હું તમારી વિરુદ્ધ કંઈક બીજું કહી શકું, પરંતુ હું તે વિના કરવા માંગુ છું. ચાલો રાહ જુઓ શ્રી સ**ter**ટર શું કહેશે તેની સાથે આવે. "

"તમને ક્યારે લાગે છે કે તે અહીં હોઈ શકે?"

"આજે નહીં, કાલે."

"કાલે? તે અશક્ય છે. મને ખબર છે કે તે સ **is**લ્ટફોર્ક જ્યાં જઈ રહી છે. જો તે ઘણો સમય વિતાવે છે, તો વહેલી સવારે તે અહીંના કાલ પછીના દિવસે સાંજે આવી શકે છે. ત્યાં સુધી આપણે કઈ સાથે સમય પસાર કરી રહ્યા છીએ? ”

“શિકાર સાથે. આપણને માંસ જોઈએ છે. «

"હમ્મ! તમને લાગે છે કે મારે પણ શિકાર કરવા જવું જોઈએ? "

મેં આ પ્રશ્ન જાણી જોઈને પૂછ્યો; તેઓએ જવું જોઈએ અને મને અહીં એકલા છોડી દેવું જોઈએ. કમનસીબે, મને ઈચ્છિત સફળતા મળી નહીં કારણ કે તેણે જવાબ આપ્યો:

“તમે કદાચ અમારા માટે બધુ બગાડ્યા હોત. અમને તમારી જરૂર નથી. હું ક્લે સાથે જાઉં છું અને લાગે છે કે આપણે કંઈક શૂટ કરીશું. તમે સમર સાથે અહીં રહી શકો છો. ”

નામવાળી બંને પોતાની રાઇફલો લઈને ચાલ્યા ગયા. શું ગેટ્સ ચૂપચાપ રાજકારણમાં આગળ વધી રહ્યા હતા મને અહીં દેખરેખ વિના નહીં છોડો? પરંતુ તે પછી તેણે વિચાર્યું હોવું જોઈએ કે હું હોશિયાર હતો તેના કરતાં તેને લાગે છે કે હું છું. જો તેણે વિચાર્યું કે હું તેનો શિકાર બગાડી શકું છું, તો તે ભૂલ શું છે તેની ભાન કર્યા વિના તેણે મને બહુ ઓછું વિચાર્યું. તે હંમેશાં ત્રાસદાયક સ્વરમાં ટ્રેપર શબ્દ ઉચ્ચારતો, અને તે જાણવાનું એટલું બિનઅનુભવી હતું કે ટ્રેપર કંઈપણ કરી શકતો નથી જો તે કુશળ શૂટર, અથવા કુશળ સાહસિક ન હોત તો.

તે આખી બપોરે માટી સાથે વુડ્સની આસપાસ ફરતો હતો, અને આખી સફળતા એ હતી કે સાંજે તેઓ ખુશીથી એક નબળી સસલા લાવ્યા જે ચાર લોકોને ખવડાવવાનું હતું. બીજે દિવસે સવારે તે સમર સાથે નીકળી ગયો; તેમના સમગ્ર શિકારમાં થોડા જંગલી કબૂતરોનો સમાવેશ હતો જે એટલા જૂના હતા કે તેઓ ભાગ્યે જ ખાઈ શક્યા હતા.

તેમણે માફી માગી, "આપણું ખરાબ નસીબ, વિશાળ નસીબ છે." "કોઈ રમત જોઈ શકાતી નથી!"

"જો તમે તમારી પાસેના બધા ખરાબ નસીબને શેકીને ખાઈ શકો, તો હું તેની પ્રશંસા કરીશ,"

મેં જવાબ આપ્યો. “કોઈ પણ સંજોગોમાં, આ કબૂતરો મેથુસેલાના સમયમાં રહેતા હતા; તે અફસોસની વાત છે કે તેઓને આટલા યુવાન મૃત્યુ પામ્યા હતા! «

"શું તમે મારી મજાક ઉડાવશો, સર?"

"ના, કારણ કે તમે કલ્પના કરી શકો છો કે મારા પેટમાં મજાકનો અનુભવ નથી થતો."

"જો તમે કરી શકો તો તે વધુ સારું કરશે!"

" સારું , હું શેકવા જઈ રહ્યો છું."

"અને કોઈને લાવશો નહીં!"

»હું હંમેશાં સસલું અથવા પૂર-પૂતળ કબૂતર શોધીશ!«

હું મારી બે રાઈફલો લઈને નીકળી ગયો. ધીમેથી દૂર જતા, મેં તેને હસતા અને બોલાવતા સાંભળ્યા:

“ત્યાં તે તેના વિશાળ ફટાકડા સાથે ચાલે છે. તે કેટલાક જૂના વૃક્ષો શૂટ કરશે, પણ તે કોઈ પણ વાળ અને પીછા મારશે નહીં! ”

મેં હવે વધુ સાંભળ્યું નહીં. જો મેં સાંભળવાનું બંધ કર્યું હોત! મેં વધુ સાંભળ્યું હોત, મેં કંઈક એવું સાંભળ્યું હોત જે મારા માટે ખૂબ મહત્વનું હતું. જેમ જેમ હું પછીથી શીખ્યા, તેઓ ખરેખર અને સંપૂર્ણ ખાતરીપૂર્વક હતા કે હું કંઈપણ હિટ નહીં કરું. તેઓ મને શરમજનક બનાવવા અને તેમના નસીબને ફરીથી અજમાવવા માગે છે, જેથી હું મારા માટે કશું લાવી શકું નહીં, જે હું કશું લાવ્યો નહીં, અને મારા પર હસવું. તેથી જ તેઓ મારી પાછળ ગયા, ત્રણેય. હવે તે સ્થળ નિર્જન હતું અને મેં ખોદકામ કરી શક્યું હોત. મને વિન્નાટોની ઈચ્છા મળી હોત, તે વાંચી હોત, તેને મારા ખિસ્સામાં ખેંચી લેત, અને હજી પણ કોઈ પણ રમતનું શૂટિંગ કરવું સલામત હોત. તે ન હોવું જોઈએ!

શિકાર કરવા માટે, તેઓ ગઈકાલે ઉતર્યા હતા અને આજે અમે જે રીતે ઉપર આવ્યા હતા. આ દિશામાં, તેથી દક્ષિણમાં, તેઓએ બધી રમતને સંભવત. ચલાવી દીધી હતી. આ ખાતરી સાથે, હું ઉત્તર તરફ વળ્યો, ત્યાં હતાશા નીચે અને ઘાસના તાડપત્રી તરફ, જેના ઉપર અમે કીઓવાસને પાછો લાલચ આપી દીધા હતા, જેથી સામેના ભાગમાં ખીણમાં ફસાવી શકાય. વર્ષોથી કોઈ અહીં આવ્યું ન હતું, તેથી હું સારા શ **getting**ટ મેળવવામાં ગણતરી કરી શકું. પરંતુ તે બપોરનો સમય હતો, તેથી તે દિવસનો સારો સમય ન હતો, તેથી જ્યારે હું એક કલાક પછી બે ચરબીવાળી મરઘી બનાવું ત્યારે મને સંતોષ થઈ શકે. આની સાથે હું છાવણીના મેદાનમાં પાછો ગયો.

જ્યારે હું ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે ત્યાં કોઈ નહોતું. તે ત્રણેય ક્યાં હતા? શું હું જે લાવીશ તે ગુપ્ત રીતે સાંભળવાની મજા માટે તેઓ નીકળી ગયા હતા? અથવા તેઓ ફરી એક સાથે શિકાર કરવા ગયા હતા? મેં ફોન કર્યો અને કોઈ જવાબ મળ્યો નથી.

ઓહ, જો તેઓ ખરેખર ગયા હોત! પરંતુ મારે સાવચેત રહેવું પડ્યું અને ઉતાવળથી ચોકની આજુબાજુનો વિસ્તાર શોધ્યો. પછી મને ખાતરી થઈ કે તેઓ ખરેખર દૂર ચાલ્યા ગયા છે. હવે ઝડપથી કામ કરવા માટે વિચાર!

મેં છરી દોરી અને મુખ્યની કબરની પશ્ચિમ બાજુએ લnનનો ટુકડો કાપી નાખ્યો, તેની કાંઠે સખત, જેથી પછીથી હું તેનો ફરીથી ઉપયોગ કરી શકું જેથી ખોદવાનું કંઈ ન દેખાય. પરંતુ પૃથ્વીના ગઠ્ઠોને આજુબાજુમાં સૂવાની મંજૂરી નહોતી. તેથી મેં મારું ધાબળું મારી બાજુમાં ફેલાવ્યું અને છિદ્ર ભરવા માટે હું તેના પર ખોદકામ કરતો ફ્લોર કાળજીપૂર્વક મૂક્યો.

હું તાવરહિત ઝડપે કામ કરતો હતો, કારણ કે કોઈ પણ ક્ષણ ત્રણેયને પાછા લાવી શકે. મેં તેમના પગથિયા અથવા અવાજો સાંભળવા માટે સમય સમય પર સાંભળ્યું. જે ઉત્તેજનામાં મને મારી જાત મળી અને હું સંપૂર્ણ રીતે નિયંત્રણ કરી શકતો ન હતો, તે સરળતાથી સમજી શકાય તેવું હતું કે મારા કાન હવે એટલા તીવ્ર નહીં હોય કે જાણે મેં મારા સામાન્ય શાંત રાખ્યા હોય.

છિદ્ર **over**ડા અને **deep**ડા વધતા ગયા, ચોક્કસપણે તે એક હાથ પર. પછી છરીએ એક પથ્થરને માર્યો; મેં તેને અને તેની નીચેનો બીજો ભાગ કા **removed**યો, અને એક નાનો, ચોરસ અને સંપૂર્ણ સુકા ઓરડો જોયો, જેની દિવાલો સરળ પત્થરોથી બનેલી હતી. તેના ફ્લોર પર એક જાડા, ફોલ્ડ ચામડા મૂકે છે - - મારા મિત્ર અને ભાઈ વિન્નાઉની ઈચ્છા. બીજી જ ક્ષણે તે મારા ખિસ્સામાં હતી અને મેં છિદ્ર ફેંકવાની ઉતાવળ કરી.

આ બહાર કા ;વા કરતાં ખૂબ ઝડપી હતું; મેં ધીરે ધીરે પૃથ્વીને ટોચમર્યાદાથી રેડયું, તેને મારી મૂક્કોથી પોક્યુ અને અંતે કાપી ઘાસને ટોચ પર મૂકી દીધું. હવે કોઈ જોઈ શક્યું નહીં કે અહીં એક છિદ્ર ખોદવામાં આવ્યું છે.

ભગવાનનો આભાર! તે સફળ હતું - - ઓછામાં ઓછું તે રીતે મેં વિચાર્યું. મેં સાંભળ્યું. સહેજ અવાજ ન હતો; તેથી મારી પાસે ચામડા ખોલવાનો સમય હતો. તે પરબિડીયાની જેમ એકબીજા સામે બંધાયેલું હતું. તેમાં બીજું મૂકેલું, ફોલ્ડ-ઓવર ટીપ્સ જેમાં વિન્નાટોએ સ્ટેગ કંડરા સાથે મળીને સીવ્યું હતું. મેં તેને ખુલ્લું કાપી નાખ્યું અને વિલ જોયું, જેમાં કાગળની ઘણી નજીકથી વર્ણવેલ શીટ્સ શામેલ છે.

મારે તેને છુપાવવું જોઈએ કે મને તે વાંચવાની છૂટ છે? તેથી મને આશ્ચર્ય થયું. શા માટે તેને છુપાવો? તે માટે કોઈ કારણ નહોતું. જો મારા ત્રણ સાથીઓ પાછા આવ્યા અને મને વાંચતા જોયા, તો તેઓ તેની વિરુદ્ધ શું કરી શકે? શું તમે જાણો છો તે શું હતું? એક પત્ર અથવા કંઈક કે જે મારી સાથે લાંબા સમયથી હતું. તમને કાગળ માંગવાનો પણ અધિકાર નથી. અને જો તેઓ કરે, તો હું ગમ્યું તેમ જવાબ આપી શકું. જેમ મેં તેમ કર્યું, વિનોટોએ શું લખ્યું છે તે જોવા માટે મારી આંખો પહોળી થઈ ગઈ. હા, લખેલું! વિનેટ્ટો લખી શક્યો. ક્લેકીહ-પેટ્રા, અન્ય ઘણા લોકોની જેમ, આ કુશળતામાં તેમના શિક્ષક હતા; ફક્ત ભવ્ય અપાચેને તેની કસરત કરવાની ઓછી તક મળી હતી. તેણે કેટલીક વખત મારી નોટબુકમાં નોંધ કરી હતી; તેથી હું તેનું લખાણ જાણું છું; તે સુંદર નહોતી, શિક્ષિત નહોતી, પણ ઉચ્ચ લાક્ષણિકતા. તે ચૌદ વર્ષના સ્કૂલના છોકરાના લખાણ જેવું જ છે જેણે સુલેખન લખવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

હું તેની મદદ કરી શક્યો નહીં, હું બેઠો અને મારા પૃષ્ઠો ખોલી. હા, તે વિન્નાટો સ્ક્રિપ્ટમાંથી હતી; બરાબર સમાન લંબાઈ અને સ્થિતિના પત્રો, લેખિત તરીકે નહીં, પરંતુ વ્યક્તિગત રીતે દોરવામાં આવ્યા છે અને ભક્તિથી દોરવામાં આવ્યા છે. તેણે આ બધી લાઈનો ક્યાં લખી હતી, અને તે કેટલા સમય સુધી તેમના પર ખર્ચ કરશે? મારી નજર મારી તરફ ગઈ; તેઓ આંસુથી ભરેલા. મેં તેને સૂકવી અને વાંચ્યું:

»મારા પ્રિય, સારા ભાઈ!

તમે જીવો છો અને વિનેટો, જેણે તમને પ્રેમ કર્યો હતો તે મરી ગયો છે, પરંતુ તેનો આત્મા તમારી સાથે છે; તમે તેને તમારા હાથમાં પકડો છો કારણ કે આ શીટ્સ પર લખાયેલું છે; તેમને તમારા હૃદય પર આરામ કરવા દો!

તમારે તમારા લાલ ભાઈની છેલ્લી ઈચ્છાનો અનુભવ કરવો જોઈએ અને તેની પાસેથી ઘણા શબ્દો વાંચવા જોઈએ જે તમે ક્યારેય ભૂલી નહીં શકો; પરંતુ પ્રથમ તે તમને જણાવશે કે સૌથી વધુ જરૂરી શું છે. તમારી પાસે અહીં વિનેટ**ou**ની એકમાત્ર ઈચ્છા નથી, કારણ કે તેણે તેના લાલ યોદ્ધાઓના કાનમાં એક મૂક્યો; આ ફક્ત તમારા માટે છે.

તમે ઘણું સોનું જોશો અને મારી ભાવના તમને કહે તે પ્રમાણે કરશે. તે નુગેટ-તિલમાં છુપાયેલું હતું, પરંતુ સેન્ટર, હત્યારાએ તેની શોધ કરી. તેથી જ વિન્નેટોએ ડેકલી-ટૂ પછી તેને બનાવ્યું , જ્યાં તમે તેની સાથે રહેતા હતા. તે ક્યાં છે તે શોધો. તમે ઘટી રહેલા પાણી દ્વારા ત્સે-સ્ક**os** શચ સુધી ઈન્ડેલ્શે-સ્કિલ ચલાવો . ત્યાં તમે ઘોડા ઉપરથી પગથિયા ઉતરશો અને ચ **climb**l જાઓ - - - «

જ્યારે મેં મારી પાછળનો અવાજ સાંભળ્યો ત્યારે મેં આ વાંચ્યું હતું:

" શુભ દિવસ , શ્રી શેટરહંડ! તમે જોડણી કરવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યા છો? "

મેં ફેરવ્યું અને જોયું કે મેં મારા જીવનમાં સૌથી મોટી મૂર્ખતા અથવા બેદરકારી દાખવી છે. મેં ટર્કી મરઘીઓને મારી પાછળ દસ ગતિ ફેંકી હતી અને રાઈફલો પણ નીચે મૂકી દીધી હતી. હું મારી પીઠ સાથે બેસ્યો નહીં, પરંતુ મારી જમણી બાજુએ કબર સામે ઝૂક્યો, એટલે કે, મારી પીઠ ખીણમાંથી આગળ જતા માર્ગને અનુસરે છે. આ અક્ષમ્ય સ્થિતિમાં, વિનેટોની અંતિમ ઈચ્છા માટે ઉત્સાહ દોષ હતો. તેથી હું તે જોઈ શક્યો ન હતો કે જેણે હવે મારી સાથે વાત કરી છે તે મારી પાછળ રાઈફલ્સ તરફ ઝૂકી ગયો હતો, જે હું હમણાં પહોંચી શક્યો નહીં, કારણ કે તે ત્યાં **standing**ભો હતો અને તેણે પોતાની રાઈફલ મારા ઉપર લગાવી દીધી હતી. મેં આંચકો માર્યો કારણ કે આ માણસ બીજો કોઈ હતો નહીં - - - - સેન્ટર!

પછીની ક્ષણે મારે બંને હાથ હતા - - - હા ક્યાં છે? રિવોલ્વરો ખેંચવા પટ્ટા પર? હા, હું ઈચ્છતો હતો, પરંતુ જ્યારે હું છિદ્ર ખોદવા માટે પહેલાં જમીન પર પટકાયો ત્યારે તેમાં રહેલા પદાર્થોવાળા પટ્ટાએ મને અડચણ આપી અને દબાવ્યું અને હું સલામતીની લાગણીમાં એટલો બેદરકાર હતો કે મારે તેને કા**b**વું પડ્યું. અને સૂઈ જાઓ; હવે તે ફ્લોર પર પડેલો હતો અને તેની સાથે છરી પણ. તેથી હું તુરંત કોઈ શસ્ત્ર વિના હતો. સેન્ટેરે મારા હાથની નકામી હિલચાલ જોઈ હતી, હાંસી ઉડાવે છે અને ધમકી આપી હતી: **from** સ્થળ પરથી કોઈ પગલું નહીં અને શસ્ત્રોની કોઈ પહોંચ નહીં, નહીં તો હું તરત ગોળી ચલાવીશ! તે મારી લોહિયાળ ગંભીરતા છે! «

તેની આંખો એવી રીતે ઝબકી ગઈ કે જેણે મને કહ્યું કે તરત જ મને લક્ષ્યમાં રાખતા બેરલમાંથી મને ગોળી મળશે. જો તેના અચાનક દેખાવથી મને સંપૂર્ણપણે આશ્ચર્ય થયું હતું, તો હું હવે ફરીથી સંપૂર્ણ રીતે બનેલો હતો; હું ગતિહીન **stood**ભો રહ્યો અને તેના ચહેરા પર ઠંડકથી જોતો હતો.

"હવે તમે આખરે મારા છો!" તેણે આગળ કહ્યું. 'તમે મારી આંગળી ટ્રિગર પર જોશો? સહેજ સ્પર્શથી હું તમારા મગજમાં ગોળી ચલાવું છું; તેના પર આધાર રાખે છે! તેથી કોઈ કડી ખસેડો નહીં, નહીં તો હું તમને શેતાન પાસે મોકલીશ! તમારે તમારી જાત સાથે સાવધાની રાખવી પડશે. મને નથી અપેક્ષા, હુ? "

"ના," મેં શાંતિથી જવાબ આપ્યો.

“હા, તમે ગણતરી કરી કે હું કાલે સાંજ સુધી નહીં આવી શકું; આ ગણતરી ખોટી હતી. «

તે જાણતો હતો, તેથી તેણે મારા સાથીઓ સાથે વાત કરી હતી. તમે કયાં હતા? જો હું અહીં શાંત ન હોત તો તેઓ અહીં હતા તે હકીકત મને ખાતરી આપે છે. તેઓ કોણ છે, શું છે, અને તેઓ કેવી રીતે ઇચ્છે છે, તેઓ ખૂની ન હતા, તેથી જો હું હવે તેને ચીડતો ન હોઉં તો કદાચ તેમની હાજરીમાં મને તેની હત્યા કરવાનો ડર નહોતો; મેં મારો અસ્થિર મુદ્રા રાખ્યો કારણ કે તે સતત માફ કરનારી તિરસ્કાર વ્યક્ત કરતો રહ્યો:

"હું સાંગટફોર્ક પર જવા માંગતો હતો કે તેંગુઆને કહેવા માટે કે અપાચે, કૂતરો છેવટે મૃત્યુ પામ્યો છે, પરંતુ હું કીઓવાસના જૂથ પર બન્યો અને તેથી હું ત્યાં હોવાની સંભાવના વધારે છે. મને ગેટ્સને નીચેથી મળી અને સાંભળ્યું કે તે એક શ્રી જોન્સને તેની સાથે લઈ આવ્યો છે. મને ખબર પડી કે તેની પાસે બે રાઇફલ્સ છે, એક મોટી અને એક નાની; જેણે મારી શંકાઓ જગાવી; મારી પાસે તે વ્યક્તિએ મને બરાબર વર્ણવ્યું હતું અને હવે હું જાણું છું કે હું કયાં હતો. તે મૂર્ખ હતો, ખૂબ જ મૂર્ખ હતો, પરંતુ તે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ સિવાય બીજો કોઈ હોઈ શકે નહીં. જ્યારે હું શિકારથી પાછો ફર્યો ત્યારે હું તેને છુપાવવા અને તેની ધરપકડ કરવા માટે ચડ્યો, પરંતુ તે પહેલેથી જ ત્યાં હતો. તમે એક છિદ્ર ખોદ્યું અને અમે નિહાળ્યા. તમારા હાથમાં તે કાગળ શું છે? "

"દરજીનું બિલ."

»કૂતરો, મને મજા આવે છે એવું ન માનો! આ શુ છે? "

“દરજીનું બિલ આવો અને તેમને જુઓ! ”

Me મારી સંભાળ લેશે! પહેલા તમારે વધુ મજબુત બનાવવું જોઈએ! અપાચે ન્યુગેટ-ત્સિલ તરીકે ઓળખાતા મુગવર્થિલ્સ પર તમે અહીં શું કરી રહ્યા છો? ”

"ટ્રેઝર હન્ટ."

"આહ, મેં આવું વિચાર્યું!"

"દુર્ભાગ્યવશ, મને માત્ર દરજી બીલ મળે છે."

“હું તેમને સારી રીતે જોવા જઈ રહ્યો છું. શેતાન તમારી પાસે ન હોય ત્યાં બધે છે; પરંતુ આ સમયે તેણે છેવટે તેને હોંશિયાર બનાવ્યો. તે તમારી સાથે સમાપ્ત થઈ ગયું છે! «

“અથવા તમારી સાથે, કારણ કે આપણામાંના કોઈએ તેમાં વિશ્વાસ કરવો જ જોઇએ; તે નિશ્ચિત છે!

Ek ચીકુ કૂતરો, તમે કોણ છો! આવો કૂતરો મરીને પણ ઉગે છે! પરંતુ દાંતની આ અસહાય કચકચ તમને બચાવશે નહીં. હું પુનરાવર્તન કરું છું: તે તમારી સાથે છે! અને તમે અહીં ઉઝરડા

કરવા માંગતા સોનેરી હાડકાંને લઈ જઈશું! «

"છેવટે, તેમને લો અને તમારા દાંત તેમના પર કરાવો!"

Ock મજાક ન કરો! તમે કહ્યું હતું કે કંઈ બચ્યું નથી; પરંતુ તમારા હાથમાં રહેલું કાગળ અમને માહિતી આપશે. «

"તો મળી!"

"હા, મને મળી; હું એક ક્ષણમાં તે તમને સાબિત કરીશ. હું તમને કહું છું તે જ નોંધ લો! સહેજ અનધિકૃત હિલચાલ અને મારા પાલનનો સહેજ ઇનકાર કરવાથી, હું હટાવું છું. જો હું કોઈ અન્ય હોત, તો હું ફક્ત ધમકી આપું છું, પરંતુ હું તે ન કરું. પણ તું આટલી બદનામી છે કે મારે ગંભીર બનવું છે! «

"હું જાણું છું કે મારી જાતે!"

'સરસ કે તમે આ કબૂલ્યું! તો આવો અને તેને બાંધો!

આ શબ્દો બાજુમાં બોલાતા હતા. ત્યાં ગેટ્સ, માટી અને સમર ઝાડની પાછળ હતા. તેઓ બહાર આવ્યા અને ધીમે ધીમે મારી તરફ આવ્યા. ભૂતપૂર્વ જણાવ્યું હતું કે કેવી રીતે તેના ખિસ્સામાંથી એક પટ્ટો ખેંચીને માફી -

“સર, અમને એ સાંભળીને આશ્ચર્ય થયું કે તમને જોન્સ નહીં પણ ઓલ્ડ શટરહંડ કહેવાયા. તમે અમારી સાથે જૂઠું કેમ બોલાવ્યું? તમે અમને છેતરવા માંગતા હતા; હવે અમે તમને બાંધી છે. પ્રતિકાર કરવાનો પ્રયાસ કરશો નહીં! તે તમને મદદ કરશે નહીં કારણ કે શ્રી સ**ter**ંટર તરત જ શૂટ કરે છે; તમે તેના પર આધાર રાખી શકો! «

"કોઈ નિષ્ક્રિય વાત નહીં" સેન્ટેરે બોલાવ્યો. અને તેણે મને કહ્યું: "કાગળ છોડો અને તમારા હાથ આપો!"

તેને ખાતરી હતી કે હું સંપૂર્ણ સલામત છું; પણ હવે હું જાણતો હતો કે હું તેનો નહિ, પણ મારો છું; તે પરિસ્થિતિનો ઝડપથી અને જોરશોરથી લાભ લેવાની વાત હતી.

"સારું, તે કરશે? ઝડપી, નહીં તો હું શૂટ કરીશ! ”સેંટેરે મને આદેશ આપ્યો. "કાગળોથી દૂર!"

મેં તેને પડતો મૂક્યો.

"તમારા હાથ લાવો!"

મેં ગેટ્સ પ્રત્યે સ્પષ્ટ રીતે આજ્**ient**ાકારી મારા હાથ પકડ્યા, પરંતુ એવી રીતે કે જ્યારે તેણે તેમને જોડવાનો પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે તે મારી અને સેન્ટર વચ્ચે **between**ભો રહ્યો.

»ત્યાં જાવ, ભાગી જાવ! તમે મારી રાઇફલ્સની રીતમાં છો! ”તેણે તેને બોલાવ્યો. "જો હું શૂટ કરવા માંગુ છું, તો -"

તે તેના ભાષણમાં અટવાઈ ગયો હતો કારણ કે તે મારા દ્વારા ખૂબ જ અયોગ્ય રીતે અવરોધે છે. બાંધી રાખવાની જગ્યાએ, મેં ગેટ્સને શરીર દ્વારા ઝડપી લીધો, તેને ઉંચો કર્યો અને તેને સેંટરમાં ફેંકી દીધો, જે બાજુ કૂદવાનું ઇચ્છતું હતું, પણ મોડું થઈ ગયું હતું; તે નીચે ખેંચાયો હતો અને રાઇફલ તેના હાથમાંથી લહેરાઈ ગઈ હતી. હું ત્યાં કોઈ સમય હતો અને તેના પર

નમવું. ટૂંકા સમય માટે એક મુક્કો તેને માર્યો. પછી હું ઝડપથી **got**ભો થયો અને ત્રણેય પર ગર્જના કરી:

“પુરાવા રૂપે કે હું ખરેખર જૂનો શટરહેંડ છું! તમે મારા પર હુમલો કરવા માંગતા હતા. તુરંત જ તારા શસ્ત્રોથી દૂર રહીશ, નહીં તો હું શૂટ કરીશ! તેમને પડવા દો! તે મારી સાથે પણ ગંભીર છે! «

મેં સેન્ટરના પટ્ટામાંથી તેની રિવોલ્વર ફાડી નાખી હતી અને તરત જ તેનું પાલન કરનારા ત્રણ "વાસ્તવિક સાહસિક" તરફ ધ્યાન દોર્યું હતું.

"મુખ્ય પુત્રીની કબર પર બેસો - ઝડપી, ઝડપી!"

તેઓ ગયા અને બેઠા. મેં તેમને હમણાં જ આ સ્થાન આપ્યું હતું કારણ કે તેમની પાસે કોઈ હથિયાર નહોતું.

»હવે બેસો! તમને કંઈપણ થવું જોઈએ નહીં કારણ કે તમે છેતરી ગયા છો. પરંતુ છટકી જવા અથવા લડવાની કોશિશ કરવાથી તમારા જીવનનો હમણાં ખર્ચ થશે! «

"તે ભયંકર, ભયાનક છે!" ફરિયાદ કરી ગેટ્સે તેના અંગોને સળગાવી. “તે હવાથી ઉડતા બોલ જેવું હતું. મને લાગે છે કે મેં ઘણી વસ્તુઓ તોડી નાખી છે! «

'તે તમારી પોતાની ભૂલ છે. હવે ખાતરી કરો કે તે કોઈ ખરાબ ન થાય! તમને પટ્ટો ક્યાંથી મળ્યો છે? ”

"શ્રી સેંટર તરફથી!"

"તમારી પાસે વધુ છે?"

" હા ."

"આ મને આપ!"

તેણે તે ખિસ્સામાંથી ખેંચીને મને આપ્યું. મેં સેન્ટરના પગ તેમની સાથે અને મારા હાથને મારી પીઠ પાછળ બાંધી દીધા.

"ઠીક છે, તે ઠીક છે," હું ખુશખુશાલ હસી પડ્યો. "મારે પણ તને બાંધી રાખું?"

"આભાર, સર!" ગેટ્સે જવાબ આપ્યો. 'પૂરતું થયું, પૂરતું પૂરું. તમને ગમે ત્યાં સુધી હું અહીં બેસીશ! «

"તમે તેમાં ખૂબ જ સારા છો, કારણ કે તમે જોઈ શકો છો, હું મજાને સમજી શકતો નથી!"

All બધી આનંદ માટે આભાર! અને તેઓએ વિચાર્યું કે તમે ટ્રેપર છો! «

“આ ભૂલ મોટી નહોતી, કારણ કે સક્ષમ શત્રુની પાસે તમને શંકા લાગે તે કરતાં ઘણું વધારે છે. તમારા શિકાર વિશે શું? તમે કંઈપણ શૂટ કર્યું? ”

"ખાટી બીન નહીં!"

“બે મરઘીઓને જુઓ; હું લાવ્યો. જો તમે સારી રીતે વર્તશો, તો તમે તેને શેકીને પછીથી ખાઈ શકો છો. આશા છે કે તમે જલ્દી જ જોશો કે તમે આ સેન્ટરને તેના કરતા સંપૂર્ણ અલગ વ્યક્તિ માનતા હતા. તેના કરતાં સૂર્યની નીચે કોઈ મોટી ખોટ નથી. તમે તેને ટૂંક સમયમાં સાંભળશો

કારણ કે હું જોઈ શકું છું કે તે જાગૃત છે. ”

સેન્ટર ખસેડવામાં; તે આવીને તેની આંખો ખોલી. તેણે જોયું કે હું તેની સામે **standing**ભો હતો અને મારો પટ્ટો લગાવ્યો. તેણે તેના ત્રણ સાથીઓને પણ જોયા, જેઓ શસ્ત્ર વિના ભારતીય મહિલાની કબર પર બેઠા હતા, અને ભયાનક અવાજે બૂમ પાડી:

"આ શું છે? હું - - હું - - હું જોડાયેલું છું! «

"હા, તમે બંધાયેલા છો," મેં હકાર આપ્યો. »પરિસ્થિતિ ખૂબ જ આરામદાયક રીતે બદલાઈ ગઈ છે. મને આશા છે કે તમને વાંધો નહીં. ”

"કૂતરો!" તેણે ગુસ્સે ચડાવ્યો.

"**PST!** તમારું નસીબ ખરાબ ન કરો! «

"શેતાન મેળવો, બેફામ!"

»હું તમને ફરીથી ચેતવણી આપું છું! મેં થોડી વાર પહેલાં તમારી સમક્ષ રજૂઆત કરી, કારણ કે સમજદારીથી મને આવું કરવાની આજ્ .ા આપવામાં આવી છે. તમારા માટે વધુ નમ્ર રહેવું સમજદાર રહેશે. ”

તેણે પૂછપરછથી તેના સાથીઓને જોયું અને તેમને બોલાવ્યા:

"તમે વાત કરી?"

"ના," ગેટ્સે જવાબ આપ્યો.

"હું પણ તમને તે સલાહ આપવા માંગું છું!"

"આ શુ છે? તેઓએ શું વાત કરવી જોઈએ નહીં? ”

"કાંઈ નહીં!"

"ઓહો! ભાષા સાથે, અન્યથા હું તમારું મોં ખોલીશ! તો? "

"તે સોનાને કારણે છે," તેણે બળપૂર્વક જવાબ આપ્યો, એવું લાગ્યું.

"સોના વિશે કેમ?"

'જ્યાં મને લાગે છે કે તે છે; મેં તમને અગાઉ કહ્યું હતું. મને લાગ્યું કે તેઓએ તેને કા**bl** મૂક્યો. "

"તે સાચું છે?" મેં ગેટ્સને પૂછ્યું.

"હા," તેનો જવાબ હતો.

"તેનો ખરેખર અર્થ બીજું કંઈ નથી?"

"ના."

Sincere નિષ્ઠાવાન બનો! હું તમારું ધ્યાન આ હકીકત તરફ ખેંચું છું કે તમે કોઈ ખોટા અથવા કપટથી તમે મને નુકસાન નથી કરી રહ્યા, પરંતુ તમારી જાતને.

તેણે થોડી ક્ષણો માટે સંકોચ કર્યો અને તે પછી, નિષ્ઠાની સ્વરમાં, ખાતરી આપી:

"સાહેબ, તમે માનો છો કે તે જૂઠું નથી. તેનો અર્થ માત્ર સોનાનો હતો. "

'હું હજી પણ માનતો નથી. તમારી ઈમાનદારી ખોટી છે, અને કપટ તેના ચહેરા પર છુપાય છે. પરંતુ તમે કંઈપણ પ્રાપ્ત કરશે નહીં. હું તમને ફરીથી વિનંતી કરું છું કે મને સત્ય જણાવો, શ્રી ગેટ્સ. જ્યારે સ **San**ટરે તમને ખીણમાં નીચે મળ્યો ત્યારે કિઓવા વિશે તમારી સાથે વાત કરી? ”

"હા."

"શું તે એકલો હતો?"

"હા."

"તે ખરેખર રેડ્સને મળ્યો હતો?"

"હા."

"અને તે તેના કારણે ન હતું સ ?લ્ટફોર્ક?"

"તે ત્યાં ન હતો."

"શું તે નોંધપાત્ર ભીડ હતી?"

"સાઠ યોદ્ધાઓ."

"તેમને કોણે દોરી?"

"પીડા, ચીફ તાંગુઆનો પુત્ર."

"તમે અત્યારે ક્યાં છો?"

"તેમના ગામમાં ઘર."

"તે અસત્ય નથી?"

"હું કહું છું તેમ જ સર!"

"તમારે જે જોઈએ છે, શ્રી ગેટ્સ. માણસની ઇચ્છા એ તેમનું સ્વર્ગનું રાજ્ય છે, પરંતુ ઘણી વખત તેનું નરક પણ છે. જો તમે મારી સાથે જૂઠું બોલો છો, તો તમે પછીથી પસ્તાશો. જ્યાં સુધી સોનાની વાત છે, અહીં તમારી સવારી નિરર્થક રહી છે. તમને કાંઈ મળશે નહીં કારણ કે ત્યાં કંઈ નથી. ”

મેં વિનેટો પાસેથી ઇચ્છા ઉપાડી, જે હજી જમીન પર હતી, તેને બે ચામડાના પરબિડીયામાં મૂકી અને મારા ખિસ્સામાં મૂકી.

"એવું લાગે છે કે શ્રી સ**ter**ટર તમારા કરતા વધુ જાણે છે," ગેટ્સે કહ્યું.

"તે કંઈ કરતાં ઓછું જાણે છે."

"તને ખબર છે તે ક્યાં છે?"

"કદાચ."

"તો અમને કહો!"

"મને પ્રતિબંધિત છે."

“ત્યાં તમારી પાસે છે, સર! તમે અમારા નુકસાન માટે છો, અમારા ફાયદા માટે નહીં. «

"સોનું તમારું નથી."

"પરંતુ તે આપણું હશે, કારણ કે શ્રી સેન્ટર અમને બતાવશે અને તે અમારી સાથે શેર કરશે."

"તે હવે મારો કેદી કોણ છે?"

'તમે તેને શું કરી શકો? તે પોતાની આઝાદી પાછો મેળવશે. «

'ભાગ્યે જ. તેના બદલે, તેણે જીવન સાથેની તેની ક્રિયાઓની કિંમત ચૂકવવી પડશે. «

પછી સેંટરએ એક મજાક કરનારું હસવું દો; તેથી હું તેની તરફ વળ્યો અને કહ્યું:

“તે તમને હવે જેટલું હસે તેટલું હસશે નહીં! તમને શું લાગે છે કે હું તમારી સાથે કરી રહ્યો છું? ”

"કાંઈ નહીં," તેણે મારી તરફ જોયું.

"તને માથામાં મારવાનું કોણ રોકી રહ્યું છે!"

"તમે સ્વયં. આપણે જાણીએ છીએ કે ઓલ્ડ શેટરહંડ કોઈ વ્યકિતને મારવાથી ડરતો હોય છે!"

»જો કે, હું ખૂની નથી, તે સાચું છે. તમે ઘણી વાર મૃત્યુ કમાવ્યું છે. થોડા અઠવાડિયા પહેલા હું તમને મળી હોત તો તને ગોળી મારી દેત; પરંતુ વિન્નાટો મરી ગયો છે, ખ્રિસ્તી તરીકે મૃત્યુ પામ્યો; કહેવામાં આવે છે કે બદલો તેની સાથે દફનાવવામાં આવ્યો છે. "

Such આવા સુંદર ભાષણો ન બનાવો! તમે જે ઈચ્છો તે કરી શકતા નથી, બસ! «

તે એક આક્રોશ હતો જે અનહદમાં ગયો! હું તેની હઠીલાઈથી જ તેને સમજાવી શક્યો, કારણ કે મને ખબર નહોતી કે તે શું જાણે છે. તેથી મેં તેને શાંતિથી કહ્યું:

Least ઓછામાં ઓછું મારી નિંદા કરે છે! તમારા સ્ટ્રોકનો માણસ મને ગુસ્સે કરી શકતો નથી. મેં કહ્યું, તેમ છતાં, બદલો વિન્નાઉ સાથે દફનાવવામાં આવવો જોઈએ; પરંતુ બદલો અને સજા વચ્ચેનો તફાવત છે. ખ્રિસ્તી ધર્મનો કોઈ વેર નથી, પરંતુ તે બધા અપરાધને સખત સખ્તાઇથી છે. પ્રાયશ્ચિત દરેક ગુનાનું પાલન કરવું જોઈએ. તેથી હું તમારો બદલો લઈશ નહીં, પરંતુ તમારે તમારી સજામાંથી બચવું જોઈએ નહીં. «

» ***Pshaw*** ! તેને સજા અથવા બદલો કહે છે; તે એક જ વસ્તુ છે. હાસ્યાસ્પદ! તમે બદલો લેવા માંગતા નથી, પણ તમે મને સજા કરવા માગો છો, કદાચ મારી હત્યા કરો. હત્યા એ ખૂન છે. તમારા ખ્રિસ્તી વિશે બડાઈ ન લો! «

'તું ખોટો છે. તમારા જીવનને લેવા તે મને થતું નથી. હું તમને આગળના કિલ્લા પર લઈ જઈશ અને તેને ન્યાયાધીશને સોંપીશ. «

“આહ, તમને તે જોઈએ છે? ખરેખર? "

"હા."

"સાહેબ, તમે તે કેવી રીતે શરૂ કરવા જઈ રહ્યા છો?"

"તે મારી વસ્તુ છે!"

“કદાચ મારું પણ, કારણ કે મને લાગે છે કે મારે પણ ત્યાં રહેવું પડશે. તે કદાચ **re**લટું થશે, એટલે

કે હું તમને પરિવહન કરીશ અને તમે મને નહીં. અને તમે જેટલા ધર્મનિષ્ઠ ખ્રિસ્તી નથી, તેથી મારો બદલો લેવાનું ટાળવું મને નહીં થાય. તે પહેલેથી જ ત્યાં છે, પહેલેથી જ છે! તે કેવી રીતે આવે છે તે જુઓ!

તેણે આ શબ્દોને ઉલ્લાસપૂર્વક ઉચ્ચાર્યા, અને આ ખુશામત ખોટી ન હતી, કારણ કે તે હજી આજુબાજુની ચારે બાજુથી રડતી અવાજથી બહેરા થઈ ગયો હતો, અને તે જ સમયે જમણી અને ડાબી બાજુ ડાઈવિંગ કરતો હતો, પાછળ અને પાછળથી કીઓવાસીઓના યુદ્ધી રંગથી દોરેલા અસંખ્ય લાલ આકૃતિઓ સાપની જેમ દોડી આવ્યા હતા અને મને તેમની વચ્ચે લઈ ગયા હતા.

મને ગેટ્સ દ્વારા ખોટું બોલવામાં આવ્યું હતું; સેંટર કિઓવાસને નગેટ-તિલમાં લાવ્યો હતો. જ્યારે તેઓએ તેમના તરફથી વિન્નાઉના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળ્યા, ત્યારે તેઓએ તરત જ આ પ્રસંગની ઉજવણી કરવાનું નક્કી કર્યું, જે તેમના પિતા અને બહેનને દફનાવવામાં આવ્યું હતું, ત્યાં તેમનું ખૂબ જ સ્વાગત છે. તે ખૂબ જ ભારતીય હતી અને ખૂની માનસિકતાને અનુકૂળ હતી, જેને મને અહીં મુગ્વર્થિલ્સમાં વિન્નાટોના મિત્ર, મને પકડવાનો આનંદ હોવો જોઈએ.

દરોડા પડતાંની સાથે જ મને અસ્વસ્થ નહોતું કર્યું. શરૂઆતમાં હું પોતાનો બચાવ કરવાનો સંકલ્પ કરતો હતો અને રિવોલ્વરો ખેંચીને; પરંતુ જ્યારે મેં મારી જાતને સાઠ યોદ્ધાઓથી ઘેરાયેલા જોયા, ત્યારે મેં તેમને પાછા મારા પટ્ટામાં મૂકી દીધા. એસ્કેપ અશક્ય હતું અને પ્રતિકાર વ્યર્થ હતો; તે માત્ર મારી પરિસ્થિતિ વધુ ખરાબ કરી શકે છે. મેં ફક્ત એક જ કાર્ય કર્યું હતું કે જેઓ મારી નજીકના હતા અને મારે માટે પહોંચ્યા હતા તેમને પાછા ખેંચો અને મોટા અવાજે કહ્યું:

“ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ કીઓવાસ લડવૈયાઓ માટે બંધક છે. શું તમારા યુવા મુખ્ય ત્યાં છે? હું મારી જાતને તેમની સમક્ષ આત્મસમર્પણ કરીશ, પરંતુ ફક્ત તેને જ. "

રેડ્સે મને જવા દીધો અને પીડાની આજુબાજુ જોયું, જેમણે મારા પરના હુમલામાં ભાગ લીધો ન હતો અને આગળના ઝાડ નીચે રાહ જોતા હતા.

"સ્વૈચ્છિક?" સ્નીયર સેંટર. “આ વ્યક્તિ, જે પોતાને ઓલ્ડ શેટરહંડ કહે છે તે ખૂબ **high**ચો છે, તેને પોતાની સ્વતંત્ર ઇચ્છાની વાત કરવાની જરૂર નથી. તેણે આત્મસમર્પણ કરવું પડશે, નહીં તો તેને નીચે મૂકવામાં આવશે. હંમેશા તેના પર!

પરંતુ તે ખૂબ કાળજી રાખતો હતો કે મારા પર હુમલો ન કરે. કિઓવાઓએ તેમના આહવાનનું પાલન કર્યું અને ફરીથી મને દબાવ્યું, પરંતુ તેમના શસ્ત્રોથી નહીં, પણ તેમના હાથથી, કેમ કે તેઓ ઇચ્છતા ન હતા કે હું મરી જાઉં, પણ તેમના પર કાબૂ રાખવા માટે જીવંત રહીશ. મેં તેમની સામે સંઘર્ષ કર્યો અને ઘણાને નીચે પછાડ્યા, પરંતુ જો પીડાએ હવે આદેશ ન આપ્યો હોત તો હું મહાન શ્રેષ્ઠતાનો વિરોધ કરી શક્યો ન હોત:

"રોકો, તેને જવા દો! તે મારી સમક્ષ આત્મસમર્પણ કરવા માંગે છે, તેથી તમારો હુમલો કોઈ કામમાં નથી! ”

તેઓએ મારી પાસેથી પીછેહઠ કરી; પછી સેન્ટેરે ગુસ્સે સ્વરમાં બોલાવ્યો:

It તેને કેમ બચવું જોઈએ? તેને શખ્સ અને મુઠ્ઠી હોય તેટલા મારામારી અને મારામારી થઈ

શકે છે. હંમેશા ચાલુ! હું તેને આદેશ કરું છું!

પછી યુવાન મુખ્ય તેની પાસે ગયો અને ખૂબ જ આદરણીય ઈશારાથી તેને કહ્યું:

“તમે અહીં ઓર્ડર કરવા માંગો છો. તને ખબર નથી કે આ યોદ્ધાઓનો નેતા કોણ છે? ”

"તમે."

"અને તમે શું છો?"

"કિઓવાનો મિત્ર, જેની ઈચ્છાથી તેની સાથે કંઈક કરવાનું રહેશે!"

"મિત્ર? તને કોણે કહ્યું?"

"તમારા પિતા."

"એ સત્ય નથી; કીઓવાસીઓના મુખ્ય, ટાંગુઆએ ક્યારેય તમારી વિરુદ્ધ મિત્ર શબ્દનો ઉપયોગ કર્યો નથી. તમે નિસ્તેજ ચહેરા સિવાય કંઈ નથી, જેને આપણે ફક્ત સહન કરીએ છીએ. «

અચાનક સંઘર્ષ અને ઝરણા માટે મેં શબ્દોની આપલે આ ટૂંકા સમયનો આનંદપૂર્વક ઉપયોગ કર્યો હોત; હું કદાચ સફળ થઈ શક્યો કારણ કે રેડ્સે મારું ધ્યાન તેના કરતાં સેંટર અને પીડા તરફ વધારે કર્યું, પણ મારે મારી રાઈફલ્સ પાછળ છોડી દેવી જોઈતી હતી, અને મારે તેવું ન હતું. હવે પીડા મારી પાસે આવ્યા અને કહ્યું:

“ઓલ્ડ શટરહંડ મારો કેદી બનવા માંગે છે. શું તે પોતાની પાસે જે બધું છે તે સ્વેચ્છાએ છોડી દેશે? ”

"હા," મેં જવાબ આપ્યો.

"અને જોડાઈ જાય છે?"

"હા."

"તો મને તમારા શસ્ત્રો આપો!"

મને સંતોષ મળ્યો કે તેણે મને આ પૂછ્યું, કારણ કે આ તે સંકેત હતો કે તે મને ડરતો હતો. મેં તેને રિવોલ્વર અને છરી આપી. સેન્ટેરે હેનરી મોજાં અને રીંછ સ્લેયર લીધાં. પીડાએ આ જોયું અને તેને પૂછ્યું:

'તમે આ બંદૂકો પર કેમ હુમલો કરી રહ્યા છો? તેમને ફરીથી નીચે મૂકો! «

'હું તેનો વિચાર કરી શકતો નથી! તમે મારા છો. "

"તેઓ મારા છે!"

"ના, પણ હું!" તેણે કહ્યું.

“તમે જૂના શટરહરન્ડની સંપત્તિ હતી કે મેં શરણાગતિ સ્વીકારી; તેથી તેની સાથે તેઓ મારી મિલકત બની ગયા! «

'તમે તેને પકડ્યો તેનું તમે કોનું ?ણી છો? માત્ર મને. તે પહેલેથી જ મારા નિયંત્રણમાં હતો; તે મારો છે અને તેની માલિકીની દરેક વસ્તુ તેની સાથે છે. હું તેના વિના અથવા આ પ્રખ્યાત હેનરી

મોજાં વગર કરતો નથી. «

પછી પીડાએ તેનો હાથ ધમકીભર્યો હતો અને આદેશ આપ્યો:

"તેમને ફરીથી નીચે મૂકો, હમણાં!"

"ના!"

"તે તેની પાસેથી લો!" યુવા વડાએ તેના લોકોને આદેશ આપ્યો.

"શું તમે મારા પર હુમલો કરવા જઈ રહ્યા છો?" સેંટેરે પોતાનો બચાવ કરવાનો પ્રયાસ કરતા માણસનો વલણ અપનાવતાં પૂછ્યું.

"તેની પાસેથી લો!" પીડાએ પુનરાવર્તન કર્યું.

પછી સેંટર, જ્યારે તેણે જોયું કે તેના તરફ કેટલા હાથ પહોંચ્યા છે, ત્યારે શસ્ત્રો ફેંકી દીધા હતા અને સમજાવ્યું:

"તેઓ ત્યાં છે! ત્યાં તમારી પાસે છે, પરંતુ કાયમ માટે નહીં! હું ટાંગુઆને ફરિયાદ કરવા જાઉં છું. ”

"તે કરો!" પિડાએ શ્રાવ્ય તિરસ્કારથી જવાબ આપ્યો.

આ બંને રાઈફલ તેની પાસે લાવવામાં આવી હતી અને મારે મારો હાથ પકડવો પડ્યો હતો કે જેથી તે બાંધી શકાય. જ્યારે આ થઈ રહ્યું હતું, ત્યારે સેંટર આવીને કહ્યું:

"તો બંદૂકો શેતાનના નામે રાખો, પરંતુ તેના ખિસ્સામાંથી બાકીનું બધું મારું છે, ખાસ કરીને તે અહીં શું છે - - - -!"

તે ખિસ્સા માટે પહોંચી ગયો જેમાં મેં વિનેટ્ટોની છેલ્લી ઈચ્છા મૂકી હતી.

"પાછા!" મેં તેને કહ્યું.

તે મારા આ સ્વર પર આઘાતમાં પાછો ફર્યો, પરંતુ ઝડપથી પોતાની જાતને સાથે મળી ગયો અને એક સ્નીયર સ્વરમાં મારી તરફ ઝીંકાયો:

“બધા હવામાન, તે એક બેશરમ વ્યક્તિ છે! પકડાયો છે અને જાણે છે કે તે છેલ્લા છિદ્ર પર સીટી વગાડે છે, અને મને સાંકળ કૂતરાની જેમ ચલાવે છે! તે તમને મદદ કરતું નથી. હું જાણું છું કે તમે શું ખોદ્યું છે અને પહેલાં વાંચ્યું છે. ”

"મારી પાસેથી લેવાનો પ્રયત્ન કરો!"

»હું ચોક્કસપણે તે કરીશ! હું કબૂલ કરું છું કે જો મને આ ખજાનો મારા હાથમાં આવે તો તે તમારા માટે ખૂબ જ અપમાનજનક હશે, પરંતુ તમારે તેને સમર્પણ કરવું પડશે. "

તે ફરી નજીક ગયો અને બંને હાથ જોડીને પહોંચી ગયો. મારા હાથ હજી સંપૂર્ણ રીતે બંધાયેલા ન હતા; પટ્ટા ફક્ત એક કાંડાની આસપાસ ગૂંથેલા હતા અને હવે બીજી બાજુ લૂપ કરવાના હતા. મેં એક ઝડપી, શક્તિશાળી આંચકો આપીને મારા હાથને મુક્ત કર્યા, મારી ડાબા સ્તનને છાતી સામે લગાવી, અને મારો જમણો મૂક્કો માથા પર માર્યો જેથી તે તૂટી પડ્યો અને અવરોધની જેમ ગતિવિહીન પડ્યો.

"Ffફ, ffફ, ffફ!" રેડ્સને ચારે તરફ રડ્યું.

"હવે મને ફરીથી બાંધો," મેં ફરીથી મારા હાથ પકડીને કહ્યું.

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડનું ખરેખર તેનું નામ છે," યુવા વડાએ કહ્યું. "તે શું છે જે સેંટર તમારી પાસેથી માંગે છે?"

"એક લેખિત કાગળ," મેં જવાબ આપ્યો; મને તે કહેવાની મંજૂરી નહોતી કે તે ખરેખર શું હતું.

"તે એક પ્રેમિકા વિશે વાત કરતો હતો!"

» ***Pshaw*** ! તેને કાગળ પર શું છે તે પણ ખબર નથી. હું કોનો કેદી છું, તમારો છું કે તેનો? "

"તમે મારા છો."

"તમે મને છીનવી લેતા તેને શા માટે સહન કરો છો?"

“લાલ યોદ્ધાઓ ફક્ત તમારા શસ્ત્રો ઇચ્છે છે; તેઓ બીજું કંઇ ઉપયોગ કરી શકતા નથી. «

'તે આ વ્યક્તિને આપવા માટેનું એક કારણ છે? શું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ એક છોકરો છે કે દરેક બદમાશો તેના ખિસ્સા ખાલી કરી શકે છે? મેં તમને શરણાગતિ આપી અને યોદ્ધા અને સરદાર તરીકે તમારું સન્માન કર્યું; શું તમે એ ભૂલી જવા માંગો છો કે હું પણ એક યોદ્ધા છું કે જેમની પાસેથી આ સેન્ટર ફક્ત લાત મેળવી શકે? «

ભારતીય તેના સૌથી ખરાબ દુશ્મન પર પણ હિંમત અને ગૌરવનું સન્માન કરે છે; હું મેમ તરીકે ઓળખાતો નહોતો અને સેડને બચાવવા માટે જ્યારે મેં તેના ગામથી તેનું અપહરણ કર્યું ત્યારે પીડા સાથે નરમાશથી વર્તન કર્યું હતું; મને એવી અપેક્ષા હતી, અને તે જલ્દીથી સ્પષ્ટ થઈ ગયું કે મારે તેનામાં ખોટું કર્યું નથી, કારણ કે તેણે જવાબ નજર સામે રાખીને જવાબ આપ્યો:

“ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ એ બધા સફેદ શિકારીઓનું બહાદુર છે; પરંતુ તમે જેને નીચે પછાડ્યું તેની પાસે બે ભાષાઓ છે, જેમાંની પ્રત્યેક જુદી જુદી વાત કરે છે, અને બે ચહેરાઓ, જે ટૂંક સમયમાં આ જેવા દેખાશે અને ટૂંક સમયમાં જુદા દેખાશે: તે તમારા ખિસ્સા સુધી પહોંચવા માટે સમર્થ ન હોવો જોઈએ. «

"હું તમારો આભાર! તમે મુખ્ય બનવા લાયક છો અને એક દિવસ કિવોના સૌથી પ્રખ્યાત યોદ્ધાઓમાંથી એક બનશો. એક ઉમદા યોદ્ધા શત્રુને મારી નાખે છે, પરંતુ તે તેનું અપમાન કરતું નથી. ”

મેં જોયું કે આ શબ્દોએ તેને કેટલો ગર્વ આપ્યો છે અને જ્યારે તેણે કહ્યું ત્યારે તે લગભગ ખેદજનક લાગ્યું:

“હા, તે શત્રુને મારી નાખે છે. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મરી જશે, ફક્ત મરી જશે નહીં; તેને ખૂબ યાતના આપવામાં આવશે. ”

“મને ત્રાસ આપો અને મારી નાખો; તમે મારા મો **mouth**ામાંથી કોઈ ફરિયાદ સાંભળશો નહીં; પણ આ વ્યક્તિ, તેને મારી પાસેથી દૂર રાખ! ”

જ્યારે મારા હાથ બાંધવામાં આવ્યા હતા, ત્યારે મારે સૂવું પડ્યું, ત્યારબાદ તેઓએ મારા પગની ઘૂંટીઓની આસપાસ એક પટ્ટો મૂક્યો. દરમિયાન, સેંટર તેની એનેસ્થેટિકથી પુન **recovered**પ્રાપ્ત થયો; તે **got**ભો થયો, મારી પાસે આવ્યો, મને લાત મારી અને ચીસો પાડી:

'તમે મને માર્યો, કૂતરો! તમારે આ માટે ચૂકવણી કરવી જોઈએ; હું તને ગળું દબાવી રહ્યો છું! «

તે બંને હાથથી મારી ગરદન પકડવા નીચે ઝૂકી ગયો.

"રોકો, તેને અડશો નહીં!" પીડાએ તેને બોલાવ્યો. "હું તમને કરવાથી મનાઈ કરું છું!"

'તમારી પાસે મને મનાઈ કરવાનું કંઈ નથી! આ કૂતરો મારો ભયંકર શત્રુ છે અને તેણે મને મારવાની હિંમત કરી છે; આ માટે તેણે હવે શીખવું જોઈએ કે કેવી રીતે - - - - «

તેણીની વાણીમાં આગળ કંઈપણ આવ્યું નહીં, કારણ કે મેં અચાનક, એવું કંઈક અપેક્ષા કર્યા વિના, મારા ઘૂંટણ મારા શરીર સુધી ખેંચી લીધું અને તેને મારા પગ સાથે એક જબરદસ્ત લાત આપી કે તે દૂર ફેંકી દેવામાં આવ્યો અને પાછળની બાજુથી પલટી ગયો જમીન પર પડી. હવે તે જંગલી પ્રાણીની જેમ ગર્જતો; તે મારી જાતને ફરીથી મારી સામે ફેંકી દેવા માટે ઝડપથી કૂદકો માંગતો હતો, પરંતુ તે કરી શક્યો નહીં. તેના અંગો દુ**hed**ખે છે; તે ધીરે ધીરે આવ્યો, પણ ત્વરિત બદલો ત્યાગ ન કર્યો, પણ તેનું રિવોલ્વર ખેંચીને, મારી તરફ ધ્યાન દોર્યું અને ચીસો પાડ્યો:

'કૂતરો, તમારો છેલ્લો કલાક આવી ગયો છે. તમે જ્યાં છો ત્યાં નરકમાં જાઓ! «

તેની નજીકનો ભારતીય તેને હાથથી પકડ્યો; તેથી, જ્યારે તેણે ટ્રિગર ખેંચ્યું, તો બુલેટ નિષ્ફળ ગઈ.

"તમે મારા માટે શું અડચણ ઉભી કરી રહ્યા છો?" તે લાલ માણસે જોયો. "હું જે કરવા માંગુ છું તે કરી શકું છું, અને મને મારવા અને લાત મારનારા આ કૂતરાએ મરી જવું જોઈએ."

"ના, તમે જે ઈચ્છો તે કરી શકતા નથી," પીડાએ તેની તરફ ચાલીને કહ્યું અને તેના હાથ પર ચેતવણી આપતો કહ્યું. “ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મારો છે અને કોઈ પણ તેને સ્પર્શી શકશે નહીં. તેની જિંદગી મારી સંપત્તિ છે અને તેની પાસેથી અન્ય કોઈ લઈ શકશે નહીં. ”

"પરંતુ મારી સામે તેની સામે વેર છે, જેના માટે તે લાંબા સમયથી પડ્યો છે!"

"જે મને ચિંતા કરતું નથી; તમે મારા પિતા, મુખ્યને કેટલીક સેવાઓ આપી છે, જેના માટે તે તમને અમારી સાથે રહેવાની મંજૂરી આપે છે; પરંતુ તે બધું છે! ખૂબ બહાર ન લો! હું તમને કહું છું: જો તમે ઓલ્ડ શેટરહેંડ પર હુમલો કરો છો, તો તમે આ મારા પોતાના હાથથી મરી જશો! «

"તેને શું થવાનું છે?" તેણે ડરાવીને પૂછ્યું.

"અમે તમને સલાહ આપીશું."

There સલાહ આપવા માટે શું છે! તમારે જે કરવાનું છે તે સ્પષ્ટ છે! «

"શું?"

"મારી નાખો તેને."

"તે થશે."

"પરંતુ જ્યારે? તમે તમારા સૌથી મોટા દુશ્મન વિનેટ**ou**ના મૃત્યુની ઉજવણી માટે અહીં આવ્યા છો. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને અહીં મોતને ઘાટ ઉતાર્યા કરતાં તમે તે કેવી રીતે વધુ સારી રીતે કરી શકો છો, જે તેનો શ્રેષ્ઠ મિત્ર હતો! ”

"અમે તે કરી શકતા નથી."

"કેમ નહિ?"

"કારણ કે આપણે તેને અમારા ગામમાં જવું છે."

"ઓહ! તમારા ગામ પછી? શું માટે? "

“મારા પિતા, તેને તાંગુઆમાં લાવવા. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે એકવાર તેના બંને ઘૂંટણને તોડી નાખ્યા અને તેથી તે તેના છે. ટાંગુઆએ નક્કી કરવું પડશે કે કેવી રીતે મરવું. "

"બકવાસ! ફક્ત તમારા ગામ પછી તેને બનાવો! આ મૂર્ખતા છે જેમ કે ત્યાં કોઈ મોટો ન હોઈ શકે! «

"શટ અપ. શાંત રહો! પીઓડા, કિવોના યુવા મુખ્ય, કંઈપણ મૂર્ખ નથી કરતા! «

»તે એક છે! તમે કેમ નથી જોઈ શકતા? ”

"ના."

“તમને એ ખબર ન પડી કે આ જુનો શટર હાથ કેટલી વાર પકડાયો છે? અને તે હંમેશા તેની ચાલાકીથી ફરીથી છટકી શક્યો. જો તમે તેને હમણાં જ મારશો નહીં, પરંતુ લાંબા સમય સુધી તેને તમારી સાથે ખેંચશો, તો તે જલ્દીથી ચાલ્યો જશે. «

'તે આપણને છોડશે નહીં. આપણે તેની સાથે પ્રખ્યાત લડવૈયાની જેમ વર્તન થવું જોઇએ, પરંતુ એટલા જાગૃત રહો કે તે છટકી શકે નહીં. ”

'બધા શેતાનો! તેને પણ કોઈ પ્રખ્યાત માણસની જેમ વર્તે છે! શું તમે તેની આસપાસ માળા લપેટીને તેની છાતીને સજાવવા જતાં નથી? ”

“પિડા તમારો મતલબ સમજી શક્યો નથી; તે નથી જાણતો કે માળા અને ચંદ્રકો શું છે; પરંતુ તે જાણે છે કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ સામે આપણે જુદા હોવા જોઈએ, જો તમે અમારા કેદી હોત તો અમે તમારી સામે હોત. "

"સારું સારું! હું જાણું છું કે હું ક્યાં છું. મને પણ તેના અધિકાર છે, મહાન અધિકાર છે; હું તમારા કારણે આ અધિકારો માફ કરવા માંગતો હતો; તેનું જીવન તમારું હોવું જોઈએ; પણ હવે હું જુદો વિચારું છું. તે તમે જેટલું કરો છો તે મારો છે, ભલે તમને લાગે કે તમે તેની સાથે 'પ્રખ્યાત માણસ' તરીકે વર્તાવ છો, ઓછામાં ઓછું મને વધારે ચિંતા થશે કે તે બહુ સારી નથી. તે તમને છેતરી શકે છે; તે તમને છટકી જશે; પરંતુ હું ખાતરી કરીશ કે તેણે ખરેખર મારા અને બીજા ઘણા લોકો પાસેથી મેળવેલું વેતન મળે. જો તમે તેને તમારા ગામ લઈ શકો છો, તો હું તમારી સાથે સવાર થઈશ. ”

'હું તમને અમારી સાથે આવવા મનાઈ કરી શકતો નથી, પણ હું મારી વાણી પુનરાવર્તન કરું છું: જો તમે તેને કોઈ ગુનો લેશો, તો તમે મારા પોતાના હાથથી મૃત્યુ ભોગવશો! અને હવે અમે ચર્ચા કરીશું કે હવે શું થવું જોઈએ. «

"તેને કોઈ સલાહની જરૂર નથી, હવે હું તમને કહી શકું છું."

Voice તમારા અવાજની જરૂર નથી; તમે અમારા વૃદ્ધ અને જ્ **wise**ાની માણસોની સલાહમાં નથી. «

તેણે ફરી વળ્યું અને તેના લડવૈયાઓમાં સૌથી જૂનું પસંદ કર્યું; આ સાથે તેઓ તેમની સાથે વાત કરવા બેઠા. બીજાઓએ મારી આસપાસ ફફડાટ મચાવ્યો અને ટિપ્પણીઓને એટલી હળવાશથી વ્હાઇપ કરી કે હું તેમને સમજી શક્યો નહીં. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તેઓ ખૂબ જ ખુશ હતા અને એટલું જ ગર્વ છે કે ઓલ્ડ શેટરહેંડને પકડ્યો છે. તેઓ મારું ત્રાસ આપવાનું જાણતા હતા, તે તેમના માટે એક મહાન સન્માન હતું અને તેમને ખ્યાતિ લાવ્યો કે દરેક અન્ય જાતિને ઈર્ષા કરવાની ખાતરી હતી.

મેં તેના પર ધ્યાન ન આપવાનો **pre**ોંગ કર્યો, પરંતુ દરેક ચહેરા અને તેના પર અથવા તેના પર શું લખ્યું હતું તે ગુપ્ત રીતે તપાસો. તે કડવી, જુસ્સાદાર અને નિર્દય દુશ્મન નહોતી. પાછા જ્યારે મારું કોઈ નામ ન હતું અને તેમના મુખ્યને ખૂબ જ ખરાબ રીતે ઘાયલ કર્યા હતા, તેમને લંગડાવી દીધા હતા, પછી તેઓએ મારા ઉપર જે ગુસ્સો કર્યો તે સીધો નિર્દય હતો. ત્યારથી વર્ષો વીતી ગયા, અને તે સમયે ભારે કડવાશ ઓછી થઈ ગઈ; હું જાણીતી થઈ ગઈ હતી અને ઘણીવાર અને ઘણીવાર સાબિત કરી હતી કે લાલ વ્યક્તિ મારા માટે સફેદ જેટલું મૂલ્યવાન છે. મોટે ભાગે તે ફક્ત મુખ્ય જ ટાંગુઆ હતો, જેમણે મને પહેલાની જેમ ઉગ્રતાથી નફરત આપી હતી, તેના દોષનું કુદરતી પરિણામ, જે તેણે મને ણી રાખ્યો હતો; કારણ કે તે કદાચ તેનો દોષ ન હતો કે તેણે ખરેખર તેના માટે દોષ મૂક્યો હતો.

અમારી વચ્ચેની દુશ્મનાવટ છતાં મેં તે સમયે પિડાને પકડી લીધો હતો અને તેની સાથે આટલી નરમાશથી વર્ત્યો હતો એ હકીકત; કિઓવાસ માટે હવે હું કદાચ તે શ્વેત માણસ કરતાં બહુ ચર્ચિત ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ હતો, જેમણે તેના પ્રમુખને પગમાં ગોળી મારવાની ફરજ પડી હતી. મેં જોયું કે દેખાવથી તેઓએ મને આપ્યો છે, જેને હું લગભગ આદરણીય કહીશ. પરંતુ તે મને મારી હાલની પરિસ્થિતિના સંબંધમાં કોઈ આશા રાખવાની પ્રેરણા આપશે નહીં. તેઓ મને જેટલું ઈચ્છતા હતા તેટલું ગમ્યું, મને અપેક્ષા કરવામાં કોઈ દયા નહોતી. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તેઓએ મારા કરતા વહેલા કોઈને છૂટા કર્યા હોત, જેની ધરપકડ અને હત્યાથી તેમને અન્ય તમામ લાલ રાષ્ટ્રોની ઈર્ષ્યા પ્રાપ્ત થઈ હોત. તેમની નજરમાં મને ત્રાસ આપવાની હોડ પર ચોક્કસ, અનિવાર્ય મૃત્યુની વ્યસની થઈ ગઈ હતી, અને જ્યારે કોઈ મહાન કવિ અથવા સંગીતકારની કૃતિ આપવામાં આવે છે ત્યારે એક ગોરો માણસ કેવી રીતે વધારે તણાવમાં થિયેટરમાં જાય છે, તેઓ માત્ર એટલા માટે અને વધુ જોવા માટે ઉત્સુક હતા. ઓલ્ડ શેટરહંડ તે વેદનામાં કેવી રીતે વર્તશે તે તેનો સામનો કરી રહ્યો હતો.

મારી જાતને આ કહેવા અથવા કહેવા છતાં, હું ઓછામાં ઓછો ડરતો નહોતો, મારા વિશે પણ ચિંતિત નહોતો. હું પહેલેથી જ ખુશીથી છટકી ન શક્યો તે કયા જોખમો છે! હમણાં પણ મને એવું નહોતું લાગ્યું કે મારે સંપૂર્ણ રીતે છોડી દેવું પડશે. માણસે અંતિમ ક્ષણ સુધી આશા રાખવી પડશે, પરંતુ આ આશાને સાકાર કરવામાં તેના પોતાના બધા જ કામો મદદ કરવા જોઈએ. જે આ ન કરે તે ખોવાઈ જાય છે.

સેંટર હજી સુધી મારા ત્રણ સાથીઓ સાથે બેઠા હતા અને તેમની સાથે શાંતિથી અને યોગ્ય રીતે વાત કરી હતી. મેં અનુમાન લગાવ્યું કે તેમના ભાષણનો વિષય શું છે. તેઓ ઘણીવાર ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ વિશે પણ સાંભળ્યા હતા; તેઓ જાણતા હતા કે હું કોઈ બદનામી નથી, કોઈ બદનામી નથી, અને તેથી તેની સાથેની હાલની વર્તણૂક તેમના પર સારી છાપ .ભી કરી શકે નહીં. પછી

ત્યાં તેઓ મૌન આક્ષેપો કરી રહ્યા હતા. તેના ઉશ્કેરણી વખતે, તેઓએ ફક્ત મારી સાથે સીધો જૂઠો બોલાવ્યો ન હતો, પરંતુ ભારતીય લોકો આવ્યા હતા તે પણ મારી પાસેથી જ રાખ્યું હતું. તેથી તેઓએ ખરેખર મારા કેપ્ચર માટે દોષી ઠેરવ્યો હતો, અને કદાચ તેઓએ તેમને ચિંતા કરી કારણ કે તેઓ ખરેખર ખરાબ લોકો નથી. કોઈ પણ સંજોગોમાં, સેંટર હવે આ બાબતને પ્રકાશમાં લાવવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો હતો કે તેઓ તેને દોષી ઠેરવી શકે નહીં.

સલાહ લાંબી ચાલ્યો નહીં. રેડ્સ જેણે ભાગ લીધો હતો તે તેમની બેઠકોમાંથી ઉછળ્યો, અને પીડાએ તેના લોકોને જાહેરાત કરી:

“કિવોના લડવૈયાઓ અહીં રોકાશે નહીં, પણ જમ્યા બાદ તેમના ગામ તરફ રવાના થશે; તો ચાલો જલ્દીથી અહીંથી નીકળવાની તૈયારી કરીએ. ”

મને આની કંઈક અપેક્ષા હતી, પરંતુ સેંટર નહીં, જે મારા જેવા ભારતીય લોકોના રિવાજો અને મંતવ્યોથી પરિચિત નહોતા. તે આશ્ચર્યમાં કૂદી ગયો, પીડા પાસે ગયો અને પૂછ્યું:

'તારે જવું છે? પરંતુ તે ચોક્કસ હતું કે આપણે અહીં થોડા દિવસ રોકાઈશું! ”

"ઘણીવાર કંઈક નક્કી કરવામાં આવ્યું છે જે પાછળથી બદલાઈ ગયું છે," ચીફને જવાબ આપ્યો.

"તમે વિન્નાઉના મૃત્યુની ઉજવણી કરવા માંગતા હતા!"

"અમે તે પણ કરીશું, ફક્ત આજે નહીં."

"પછી જ્યારે?"

"અમે ટાંગુઆથી શોધીશું!"

"પણ અચાનક તમારું વિચાર બદલવાનું તમે શું કારણ રાખી શકો?"

“અમે તમને જવાબદાર નથી; પરંતુ હું તમને કોઈપણ રીતે કહેવા માંગુ છું કારણ કે તે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ પણ સાંભળે છે. «

અને તે સેન્ટર કરતાં મારી તરફ વધુ વળ્યો:

“જ્યારે અમે અહીં અપાચે શ્વાનનો મુખ્ય કૂતરો વિનેટૌની મૃત્યુની ઉજવણી કરવા માટે આવ્યા ત્યારે અમને કોઈ ખ્યાલ નહોતો કે તેનો મિત્ર અને ભાઈ ઓલ્ડ શેટરહેંડ આપણા હાથમાં આવે. આ મહત્વપૂર્ણ ઘટના આવી છે અને આપણો આનંદ ડબલ કરે છે. વિન્નાટો અમારો દુશ્મન હતો, પરંતુ તે લાલ માણસ હતો; ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ પણ આપણો દુશ્મન છે અને નિસ્તેજ ચહેરો પણ છે; તેના મૃત્યુને કારણે વિન્નાટો કરતા વધુ ખુશી થવી જોઈએ, અને કિઓવાના પુત્રો અને પુત્રીઓ તે જ સમયે તેમના બે સૌથી પ્રખ્યાત વિરોધીઓની મૃત્યુની ઉજવણી કરશે. અમારા લડવૈયાઓનો માત્ર એક નાનો ભાગ અહીં છે, અને હું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડનું મૃત્યુ કેવી રીતે થવું જોઈએ તે નક્કી કરવા માટે હું વૃદ્ધ નથી. આખા આદિજાતિએ ભેગા થવું જ જોઈએ, અને સૌથી મુખ્ય અને સૌથી વડીલો, તાંગુઆએ શું થવું જોઈએ તે કહેવા માટે અવાજ ઉઠાવવો જોઈએ. તેથી જ અમે અહીં નથી રોકાતા, પણ ઘરે જવા માટે ઉતાવળ કરીએ, કારણ કે આપણા ભાઈ-બહેનો જે કંઇ વહેલી તકે થયું તે સાંભળી શકતા નથી. «

“પણ હવે આપણે ક્યાંય છીએ તેના કરતાં જૂની શટરહંડને ત્રાસ આપવાની કોઈ સારી જગ્યા

નથી! તે, તમારો દુશ્મન, તે લોકોની કબરો પર મરે છે જેમના માટે તે તમારો દુશ્મન બની ગયો છે! «

"હું પણ તે જાણું છું. પરંતુ શું તે પહેલાથી જ દૃ firmપણે સ્થાપિત છે કે તેણે બીજે ક્યાંક મરી જવું જોઈએ? શું આપણે અહીં પાછા આવી શકતા નથી? ”

"તમે નથી કરી શકતા કારણ કે ત્યાં રહેવાનું ટાંગુઆ સવારી કરી શકતું નથી."

“આ રીતે તે બે ઘોડાઓ દ્વારા લઈ જઈ શકે છે. જો તે જે ઈચ્છે તે પસંદ કરે, તો ઓલ્ડ શટરહંડ ચોક્કસપણે અહીં દફનાવવામાં આવશે. "

"ભલે તેને મીઠાના કાંટા ઉપર મરી જવું પડે?"

"પછી પણ."

"તેને અહીં લાવવો જોઈએ?"

"હા."

"કોની પાસેથી?"

"મારી પાસેથી."

"અગમ્ય! કોઈ સમજદાર લાલ યોદ્ધા મૃત્યુ પામેલા શ્વેત કૂતરાના શબ સાથે કંઈક ત્રાસ આપી શકે છે! «

“હું તમને કહેવા માંગુ છું કે જેથી તમે કિવ્સના યુવા પ્રમુખ પિડાને જાણો, તેના કરતાં તમે તેમને જાણશો તે કરતાં વધુ સારી રીતે જાણો, અને તેથી ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને ખબર પડે કે હું તેમનો આભાર કેવી રીતે માનું છું કે તેણે મને માર્યો ન હતો, પરંતુ મારી સામે નિસ્તેજ ચહેરો બદલાઈ ગયો છે. «

અને ફરીથી તેમના કરતા મારા તરફ વધુ વળ્યા, તેમણે સમજાવ્યું:

»ઓલ્ડ શેટરહેંડ એ અમારો દુશ્મન છે, પરંતુ એક ઉમદા દુશ્મન છે. તે એકવાર રિયો પેકોસની નીચે ટાંગો શૂટ કરવામાં સક્ષમ હતો, પરંતુ તેણે તે કર્યું નહીં, તેણે તેને લકવો કર્યો. તેથી તે હંમેશા અભિનય કરતો; બધા લાલ માણસો આ જાણે છે અને તેથી તેનું સન્માન કરવું પડશે. તેનું મૃત્યુ અનિવાર્ય છે; પરંતુ કોઈ પણ માણસે હજી સુધી સહન ન કર્યું હોય તેવું દુ usખ આપણને સાબિત કરીને તે મહાન હીરોની મૃત્યુથી મરી જશે, પીડાનો અવાજ કાlicitી શકે નહીં. અને પછી, જ્યારે તે મૃત્યુ પામ્યો, ત્યારે તેનું શરીર નદીમાં માછલીઓ દ્વારા ન ખાવું જોઈએ અથવા પ્રેરી પરના વરુના અને ગીધથી ફાડી ન નાખવું જોઈએ. એક સાબિત પ્રમુખ, જેમ કે તે છે, આપણા પોતાના સન્માન માટે એક કબર આપવી આવશ્યક છે, જેને આપણે તેને હરાવ્યો. અને આ કબર ક્યાં હોવી જોઈએ? પીડાએ સાંભળ્યું કે અપાચેસની સુંદર પુત્રી, એનસો-ચી, એકવાર તેને તેનો જીવ આપ્યો; તેથી તેનો મૃતદેહ તેની બાજુમાં આરામ કરવો જોઈએ જેથી તેની ભાવના શાશ્વત શિકારના મેદાનમાં તેના સાથે એક થઈ શકે. આ તે આભાર છે જે પીડાએ લાવ્યો જેને તેમણે જીવન આપ્યો. મારા લાલ ભાઈઓએ મારા શબ્દો સાંભળ્યા, શું તે મારી સાથે સંમત છે? ”

તેણે જૂથની આસપાસ પૂછપરછથી જોયું.

"હોઉ, હોઉ, હોગ!" બધાના મોંમાંથી મંજૂરી મળી.

ખરેખર, આ યુવાન કિઓવા અસામાન્ય હતો અને, તેના ધોરણો પ્રમાણે, એક ઉમદા વ્યક્તિ! તેમણે મારી શહાદતની આટલી નિશ્ચિતતાથી વાત કરી તે હકીકતનો મને કોઈ પ્રભાવ નહોતો થયો, પણ આ મૃત્યુ એટલો ભયંકર હોવો જોઈએ, તેથી તે મારા માટે ખૂબ જ ગૌરવપૂર્ણ હતું, મારે તેના માટે તેમનો આભારી થવું જોઈએ, અને તે મને ઈંત્શુ ત્સ્ચુના અને એનસ્કો- ની સાથે આપશે. ચી દફનાવવા માંગતો હતો, તે કોમળતાનો સ્પર્શ હતો જે તમને લાલ માણસમાં નહીં મળે. જ્યારે તેના લડવૈયાઓ તેમની મંજૂરી આપતી હોગ બોલી રહ્યા હતા, ત્યારે સેંટર મોટેથી હસી પડ્યો અને મને બોલાવ્યો:

“ગાય, તમે અભિનંદન આપવો પડશે! શાશ્વત શિકારના મેદાનમાં એક સુંદર ભારતીય સાથે લગ્ન કરો, જે તેને આટલું સારું કરી શકે. હું ઈચ્છું છું કે હું વરરાજા ન હોઈ શકું તેથી હું ઓછામાં ઓછું કોઈ મહેમાન તરીકે ત્યાં રહી શકું! તમે મને આમંત્રણ આપવા નથી જતા? ”

મારે તેને જવાબ ન ચૂકવવો જોઈએ, પરંતુ મેં તેનો જવાબ આપ્યો:

"આમંત્રણ આવશ્યક નથી કારણ કે તમે મારા કરતા ખૂબ જલ્દી જ ત્યાં આવશો."

"આહ, ખરેખર? તો તમે ભાગી જવાનું વિચારી રહ્યા છો? તે સારું છે કે તમે તે ખૂબ જ ખુલ્લેઆમ બોલો છો; હું તમને પકડી રાખીશ; તમે તેના પર વિશ્વાસ કરી શકો છો! "

હવે ભારતીયો ખીણમાં ઉતરવા લાગ્યા જ્યાં તેઓ તેમના ઘોડા છોડી ગયા હતા. મારા પગ છૂટા થયા હતા, પરંતુ મને બે રેડ સાથે જોડવામાં આવ્યા હતા, જેની વચ્ચે મારે ચાલવું પડ્યું હતું. પિડાએ મારી બે રાઈફલો લગાવી. સેન્ટેરે અન્ય ત્રણ ગોરાઓનો સમાવેશ કર્યો, જેમણે તેમના ઘોડાઓને દોરી દીધા, કેમ કે અમે અમારા પ્રાણીઓને સાથે લાવ્યા છે; ખાણ લગામ દ્વારા કિઓવા લીધો.

તળિયે પહોંચ્યા, ફરીથી સંગ્રહિત થયા. ભારતીયોએ તેઓને સાથે રાખેલી કેટલીક અગ્નિ અને શેકેલા હરણનું માંસ સળગાવી દીધું. તેઓએ તેમની સેડલેબેગ્સમાં સૂકા માંસ પણ રાખ્યા હતા. મને એક ઉત્તમ અને એટલો મોટો ટુકડો મળ્યો કે હું તેને ભાગ્યે જ ખાઈ શકું, પરંતુ મેં તેનો વપરાશ કર્યો કારણ કે હું મજબૂત રહેવા માટે ખૂબ ઉત્સુક હતો. મારા હાથને છૂટા કરવા પડ્યા જેથી હું ખાય, પણ આ ટૂંકા સમય દરમિયાન મને એટલી સારી રીતે રક્ષિત કરવામાં આવી હતી કે હું છટકી જવાનો વિચાર પણ કરી શકતો નથી. પછી, જ્યારે મેં જમ્યું, ત્યારે હું મારા ઘોડા સાથે બાંધી ગયો અને કિઓવાસ ગામની સવારી શરૂ કરી.

મેદાનની બહાર પહોંચીને, નગજેટ-તિલ પર બીજું નજર રાખવા માટે મેં કાઠીમાં ફેરવ્યું. શું હું ફરીથી ઈંત્શુ ત્સુનાસ અને તેની પુત્રીની કબરો જોઉં છું? આશા છે કે! કારણ કે જો મને શરીર તરીકે પાછો લાવવામાં આવ્યો હોય, તો હું હવે જોઈ શકતો નહીં.

અહીંથી લાલ નદીના મીઠાના કાંટો પરના ગામ તરફનો માર્ગ જાણીતો છે; મારે તેનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી; ઉલ્લેખનીય હતું તે રીતે કંઇ બન્યું નહીં. રેડ્સે મને ખૂબ નજીકથી રક્ષિત રાખ્યું હતું, અને જો તેઓએ તેમ ન કર્યું હોત, તો હું છટકી શકયો ન હોત કારણ કે સેંટેરે તેની વાત રાખી હતી અને ખાતરી કરી હતી કે મને આમ કરવાની સહેજ પણ તક નથી. મારી સવારી શક્ય તેટલી મુશ્કેલ બનાવવા, મને અસ્વસ્થ બનાવવા અને મને હેરાન કરવા માટે તે બહાર

ગયો. પછીના લોકો માટે, એટલે કે ગુસ્સો, તેના પ્રયત્નો નિરર્થક હતા, કેમ કે તે મને મારેલા નિંદાકારક ભાષાનો વિચાર કરી શકતો નથી; મેં તેને ખૂબ જ અસ્પષ્ટ સમાનતા આપી અને એકવાર પણ તેને જવાબ આપવાની તરફેણ કરી નહીં. અને તેના અન્ય પ્રયત્નો પીડા દ્વારા નકારી કા **who**વામાં આવ્યા, જેણે મારી પરિસ્થિતિને એકદમ જરૂરી કરતાં વધારે શરમજનક બનાવવી સહન ન કરી.

ગેટ્સ, માટી અને ઉનાળો લગભગ ભારતીયો દ્વારા અવગણવામાં આવ્યા હતા; તેઓ સેંટર વળગી હતી. મેં જોયું કે તેઓએ એક દિવસ મારી સાથે વાત કરવાનું પસંદ કર્યું હશે, જેને પીડાએ કદાચ તેઓને મનાઈ કરી ન હોત, પરંતુ સેન્ટર હંમેશાં જાણતા હતા કે તેને કેવી રીતે અટકાવવું. મને સ્પષ્ટતા કરવાની તક મળતા અટકાવવા માટે તેમના માટે તે ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ હતું. આકસ્મિક રીતે, તેમણે કોઈ પણ રીતે તેમને સારા સાથીઓની જેમ માન્યા ન હતા. તેઓએ તેમને સોનાની શોધ કરવામાં મદદ કરી હોવી જોઈએ, અને મને ખાતરી છે કે તે મળી જતાં તે તેનાથી છૂટકારો મેળવશે; જો તે હોવું જોઈએ, તો તે ટ્રિપલ મર્ડરથી ફટકાર્યો ન હોત. પણ હવે પરિસ્થિતિ બદલાઈ ગઈ હતી. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તેઓએ તેમને કહ્યું હતું કે મને લાગે છે કે વિન્નાટોએ ગાંઠ કા **away**ી લીધી છે, અને તેણે મારા હાથમાં જે પાંદડાઓ જોયાં છે તે તેની આંખોમાં પુરાવા હોવા જોઈએ કે આ અભિપ્રાય યોગ્ય હતો. પરંતુ જ્યારે સોનું નીકળી ગયું હતું, ત્યારે તેને શોધવાનું નિરર્થક હતું, અને હવે લોકોને તેની મદદ કરવામાં તેની જરૂર નથી. તેથી જ ગેટ્સ, ક્લે અને સમર હવે એક ભાર હતો જે તે હલાવવા માંગતો હતો. પરંતુ કેવી રીતે? શું તે માત્ર તેને મોકલી શકે? ના. તેણે તેણીને પોતાની સાથે લઈ જવી હતી, પરંતુ તેણે પહેલી તકમાં જ તેનાથી છૂટકારો મેળવવા માટે આવું કર્યું.

તે કલ્પનાશીલ છે કે હવેથી તેમની બધી કવિતાઓ અને પ્રયત્નો મારા કાગળોને ધ્યાનમાં રાખીને કરવામાં આવ્યા હતા; તેને તેના હાથમાં લાવવાની તીવ્ર ઇચ્છા હતી. તેને મારી પાસે લેવા માટે, પીડાને કારણે, તે હિંમત કરી શક્યો નહીં. તેને મેળવવા માટે તેના માટે બે રસ્તાઓ હતા: કાં તો હું સૂતો હતો ત્યારે તેણે મારી પાસેથી તે ચોરી કરી, અથવા તે અમને આપવા માટે ગામમાં પહોંચવાની રાહ જોતો હતો, જેથી તેઓ તેને આપી શકે. આમાંની એક રીતે તેના હેતુને પ્રાપ્ત કરવો તેમના માટે મુશ્કેલ ન હતું. કાગળો હજી પણ એ જ ખિસ્સામાં હતા. હું તેમને ક્યાં છુપાવી શકું? મારા કપડાંમાં ક્યાંય? તે ગુપ્ત રીતે બનવું જોઈએ, તેથી જ્યારે હું એકલો હતો; પરંતુ હું હંમેશા ત્યાં બંધાયેલ હતો. અને તેમણે મુખ્યની સેવા કરી હતી, જેના માટે તે આભારી હતા. તેને ટાંગુઆ ખસેડવાનું, મારી પાસેથી પાંદડા લઈને તેને આપવાનું કેટલું સરળ હતું! તેનાથી મને માથાનો દુખાવો થયો. હું મારી જાત, મારી વ્યક્તિ અને મારા જીવન વિશે ચિંતિત ન હતો, પરંતુ મારા વિનેટ**ou**ના વારસો વિશે વધુ.

કીઓવા ગામ હજી પહેલાની જેમ જ હતું, એટલે કે મીઠું કાંટો અને લાલ નદીના સંગમ પર. અમારે બાદમાં પાર કરવું પડ્યું હતું અને પાણીના છીછરા હોવાના એક તબક્કે આવું કરવું પડ્યું. તે પછી, જ્યારે અમને સવારી કરવામાં થોડા જ કલાકો બાકી હતા, ત્યારે પીડાએ અમારા આગમનની જાણ કરવા માટે બે સવારોને મોકલ્યા કબજે કરાયેલ ઓલ્ડ શેટરહંદ ત્યાં છે તેવા સમાચારને લીધે કેવો ઉત્તેજના, શું ઉમંગ પેદા થયો!

અમે હજી પણ ખુલ્લી પ્રેરી પર હતા અને બંને નદીઓના કાંઠે **forest**ભેલા જંગલને કોઈપણ

રીતે જોયું નહીં, જ્યારે સવાર બંધ જૂથોમાં નહીં, પણ વ્યક્તિગત રીતે અથવા જોડીમાં અથવા ત્રણમાં, તેમની જુદી જુદી ગતિની જેમ, અમારી તરફ દોડી આવ્યા હતા. ઘોડાઓએ તેને શરણાગતિ આપી. તેઓ કિઓવા હતા, દરેક જણ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને જોનારા પહેલા બનવાની ઇચ્છા રાખે છે.

કોઈએ અમને મોટેથી રડવાનો અવાજ, કડક અવાજ, સંક્ષિપ્તમાં, પૂછપરછ કરતા નજર, અને પછી અમને પીઠમાં જોડાવવા માટે અમને સલામ ન કરી. હું આશ્ચર્યચકિત થઈ શકતો ન હતો અને નિહાળતો ન હતો, જે ચોક્કસપણે કોઈ સંસ્કારી સ્થળે બન્યું હોત; આ રેડ્સ તેમને જે રસ છે તે બતાવવા અથવા તેઓમાં જે ઉત્તેજના છે તે બતાવવા માટે ખૂબ ગર્વ છે.

તેથી અમારી ટુકડી તેનાથી પરેશાન ન થતાં મિનિટથી વધતી ગઈ, અને જ્યારે આપણે આખરે મીઠું કાંટો પર અહીં એક સાંકડી પટ્ટી હતી તે સામે જંગલ જોયું ત્યારે મારી આસપાસ લગભગ ચારસો ભારતીય હતા. આગળ, બધા પુખ્ત યોદ્ધાઓ. ગામમાં કદ અને રહેવાસીઓની સંખ્યામાં વધારો થયો હોવો જોઈએ.

ઝાડ નીચે તંબુઓ **stood**ભા હતા, જેમાં હવે કદાચ કોઈ ન હતું, ત્યાં રહેતી દરેક વસ્તુ માટે અમને આવતા જોઈ ખુલ્લી હવામાં **stood**ભા રહેવું કે ખસેડવું. ત્યાં ઘણી સ્ત્રીઓ, વૃદ્ધ અને યુવાન, અર્ધ-વૃદ્ધ છોકરાઓ, છોકરીઓ અને બાળકો હતા. આ ગંભીર, સ્પર્શી લડવૈયાઓની જેમ અનામત રાખવાની જરૂર નહોતી, અને તેઓએ આ સ્વતંત્રતાનો એટલો ઉપયોગ કર્યો કે જો મારા બંધાયેલા હાથથી આ શક્ય હોત તો હું મારા કાનને **covered**ાંકી શકતો. તેઓએ ચીસો પાડી, ચીસો પાડી, ચીસો પાડી, હસાવ્યા, કચવાઈ ગયા, ટૂંકમાં, એક એવું કૌભાંડ બનાવ્યું જેણે મને સાબિત કર્યું કે આ લોકો માટે હું કેટલું અદભૂત સ્વાગત કરું છું.

પરંતુ તે પછી પીડા, જે આગળ વધી રહી હતી, હાથ **raised**ચો કર્યો, તેની સાથે ઝડપી, આડી હિલચાલ કરી, અને અવાજ તરત જ બંધ થઈ ગયો. તેની પાસેથી બીજી નિશાની પર, રાઈડર્સના જૂથે અર્ધવર્તુળની રચના કરી, જેની વચ્ચે મને લેવામાં આવ્યો, પીડા મારી બાજુમાં હતા, બે લાલ લોકો, જેમની વિશેષ નોકરી મારી બાજુથી આગળ વધવાની નહોતી. સેન્ટર આગળ દબાણ કર્યું; યુવા પ્રમુખે તેને જોવાની નાટક કરી.

અમે એક વિશાળ ટેન્ટ પર સવારી કરી, જેનો ટોચ સરદારની પીછાથી શણગારેલો હતો. તાંગુઆ પ્રવેશદ્વારની સામે અડધી બેઠી હતી. તેણે અસાધારણ વૃદ્ધાવસ્થા કરી હતી અને હાડપિંજરની જેમ ડિપિંગ ઉગાડ્યું હતું, જેની આંખના **soc**ડા સોકેટ્સથી એક દેખાવ મને ત્રાટક્યો હતો, કટારીની જેમ પોઈન્ટેડ, બોવી છરી જેવો તીક્ષ્ણ અને કેવી રીતે - હવે ટાંગુઆની જેમ. તેના લાંબા વાળ બરફ જેવા સફેદ થઈ ગયા હતા.

પિડાએ ઘોડા પરથી કૂદકો લગાવ્યો; તેના લડવૈયાઓએ પણ એમ જ કર્યું અને નજીકમાં આપણી આસપાસ ભેગા થયા. દરેકને મને ટાંગુઆથી પ્રાપ્ત શબ્દો સાંભળવા માંગતા હતા. તેઓએ મને ઘોડોમાંથી બહાર કા .્યો અને શરૂઆતમાં મારા પગ મુકયા જેથી હું .ભા રહી શકું. વૃદ્ધાની રીસેપ્શનના પહેલા શબ્દો વિશે હું પોતે જ ઓછું ઉત્સુક નહોતું, પણ મારે તેમના માટે લાંબી રાહ જોવી પડી.

તેણે મને ઉપરથી નીચે તરફ જોયું, પછી નીચેથી ઉપર સુધી, ફરીથી અને ફરીથી; તે એક ક્રૂર

દેખાવ હતો જે મને ડરી શકે. પછી તેણે આંખો બંધ કરી. કોઈ બોલ્યું નહીં; ઘેરા મૌન હતા, ફક્ત ઘોડાઓ પાછળ જ અવાજથી તૂટી પડ્યો. તે મારા માટે અસ્વસ્થ હતું, અને હું ફક્ત પહેલા મૌન તોડવા માંગતો હતો, પછી તેણે આંખો ખોલ્યા વિના ધીમેથી અને ગૌરવપૂર્ણ રીતે કહ્યું:

'ફૂલો ઝાકળની આશા રાખે છે; તે આવવા માંગતો નથી; તેણી તેના માથા નીચે અને **wilts;** તે પહેલેથી જ મરી રહી છે, તે આખરે આવી રહ્યો છે!

તે થોડી વાર માટે ફરીથી મૌન રહ્યો; પછી તેણે ફરીથી શરૂ કર્યું:

“બરફમાં ભેંસ પંજા પડે છે, જેના હેઠળ તે ઘાસનો બ્લેડ શોધી શકતો નથી. તે વસંત માટે લટકાવે છે જે આવવા માંગતો નથી; તે વજન ગુમાવે છે, તેના ગઠ્ઠો ફેડ્સ; તેની શક્તિ ઓછી થઈ રહી છે અને તેણે લગભગ મૃત્યુ પામવું પડશે. ગરમ પવન ફૂંકાય છે, અને તે હજી પણ મૃત્યુ સમયે વસંત જોઈ શકે છે. «

બીજો વિરામ પણ હતો.

માણસ કેટલો વિચિત્ર, અગમ્ય પ્રાણી છે! આ ભારતીયએ અગાઉ કોઈ બીજાની જેમ મને નારાજ કરી, તેનું અપમાન કર્યું હતું અને માર માર્યો હતો, મને ધિક્કાર્યો હતો અને જુલમ કર્યો હતો, મારી નાખવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો, અને મેં તેને કેવી ઈનામ આપ્યું હતું? સહનશીલતા સાથે. તેને ગોળી મારવાને બદલે, મેં મારી ગોળી તેના પગ પર મોકલી હતી, અને તે ફક્ત અનિવાર્ય હતું. અને હવે તે મારી સામે એક યોદ્ધાના વિનાશ તરીકે, મૂર્ખ માણસની હાડકાં ઉપર દોરેલી એક માનવ ત્વચા, કલ્પનામાંથી બોલતા જાણે એક કાલ્પનિક અવાજ સાથે, મારી પાસે પડ્યો, પછી તેણે મને લીધો, મને તેના માટે દુ: ખ થયું, અને હું ઈચ્છું છું મેં તે સમયે તેને ગોળી ચલાવી ન હોત. અને તે જ મને લાગ્યું અને હું ઇચ્છતો હતો, જોકે હું જાણતો હતો કે તે શાબ્દિક રીતે બદલો માંગતો હતો અને હવે ફક્ત તેની આંખોને આનંદ, આનંદ અને આનંદથી વધારે રાખ્યો હતો કે આખરે તે મારા લોહીની તરસ છીપાવી શકે. . હા, માણસ કેટલીકવાર ખૂબ જ વિચિત્ર વ્યક્તિ હોય છે, ખાસ કરીને જો તે હોય તો - - એક જર્મન!

હવે તે ફરીથી બોલ્યો, તેના લોહીહીન હોઠ સિવાય બીજું કંઇ ખસેડ્યા વિના:

“તાંગુઆ ફૂલ હતી અને ભૂખે મરતો ભેંસ હતો. તે ઝંખતો હતો અને બદલો લેવા માટે ગર્જના કરતો હતો; તે આવવા નહોતી માંગતી. તે ચંદ્રથી ચંદ્ર સુધી, અઠવાડિયાથી અઠવાડિયામાં, દિવસેને દિવસે અદૃશ્ય થઈ ગયો; તે હજી પણ ખચકાતી હતી. વૃદ્ધાવસ્થાનું મૃત્યુ તેમની નજીકમાં જ હતું, પછી તે આવી ગયું! «

જ્યારે તે અગાઉની રીતે આ બોલ્યો હતો, ત્યારે તેણે અચાનક તેની આંખો પહોળી કરી દીધી હતી, જ્યાં સુધી તેના સખત પગએ તેને કરવાની મંજૂરી આપી ત્યાં સુધી સીધી કરી દીધી, તેની આગળની બાજુએ મારી દસ આંગળીઓથી તેની આડઅસર ખેંચાઈ અને ત્વરિત અવાજમાં બૂમ પાડી:

»હા, તે આવે છે, તે આવે છે! તે ત્યાં છે, તે પહેલેથી જ છે! હું તમને જોઉં છું; હું તેને અહીં જ જોઉં છું, ત્યાં જ મારી સામે! કૂતરો, કેવી રીતે, કેવી રીતે, તમારે કેવી રીતે મૃત્યુ પામવું જોઈએ! "

તે કંટાળાજનક પાછળ ડૂબી ગયો અને ફરીથી તેની આંખો બંધ કરી. કોઈએ મૌન તોડવાની

હિંમત કરી ન હતી; તેના પુત્ર પીડાએ પણ કંઈ કહ્યું નહીં. લાંબા સમય પછી તેણે ફરીથી પોપચા ખોલી અને પૂછ્યું:

'આ દુર્ગંધવાળો દેડકો તમારા હાથમાં કેવી રીતે પડ્યો? હું જાણવા માંગુ છું."

સેન્ટેરે તરત જ આ તક મેળવી લીધી. જવાબ આપવા માટે, જેનું કારણ બન્યું હશે તેની રાહ જોયા વિના, તેણે ઝડપથી જવાબ આપ્યો:

'હું સારી રીતે જાણું છું. હું તમને કહું? "

"બોલો!"

સterટેરે કહ્યું, પરંતુ તેની કમાણીને સૌથી વધુ પ્રકાશમાં મૂકવામાં નિષ્ફળ નઈ. કોઈએ તેને અટકાવ્યું નહીં. પીડાને તેના પર ખૂબ ગર્વ હતો, અને જો વ્યક્તિએ તેની પ્રશંસા કરી કે નહીં તો હું ઓછી કાળજી લઈ શક્યો નહીં. જ્યારે તે સમાપ્ત થયું, ત્યારે તેણે ઉમેર્યું:

“તેથી તે જોવાનું સરળ છે કે તમે મારા પર meણી છો કે તમે તેનો બદલો લઈ શકો છો. તમે સ્વીકારો છો? "

"હા," વૃદ્ધે હકાર વડે કહ્યું.

"તમે મને તે માટે એક તરફેણ કરી શકશો?"

"જો હું કરી શકું તો."

"તમે કરી શકો છો."

"તો જે જોઈએ છે તે બોલો!"

"ઓલ્ડ શેટરહંદના ખિસ્સામાં એક વાત કાગળ છે જે હું ઇચ્છું છું."

"તે તે તમારી પાસેથી લઈ ગયો છે?"

"ના."

"આ કોનું છે?"

“તેને નહીં; તે મળી. પરંતુ હું તેની શોધ માટે મગગોર્ટ હિલ્સ પર ગયો; કમનસીબે તે વહેલા આવી ગયો.

'તે તમારું છે. તેની પાસેથી લો! «

સેન્ટર આ પરિણામ પ્રાપ્ત કરીને ખુશ હતો; તે મારી પાસે આવી રહ્યો હતો. મેં કશું કહ્યું, હલાવ્યો નહીં, પણ મેં તેને ચહેરા તરફ જોયો. તે ડરી ગયો અને મારા પર હુમલો કરવામાં અચકાતો.

"તમે સાંભળ્યું, મુખ્ય શું કહે છે સર," તેણે મને કહ્યું.

આ વખતે તેણે તમારો ઉપયોગ કર્યો નહીં અને મને સર પણ કહેવાયા. મેં જવાબ આપ્યો નહીં. તેથી જ તેમણે ઉમેર્યું:

"શ્રીમાન. વિમૂ. કરવું, તમારા માટે ઇનકાર ન કરવો તે શ્રેષ્ઠ છે. તો શરણાગતિ! હું હવે તમારા ખિસ્સામાં હાથ મૂકીશ. ”

તેણે નજીકથી પગ મૂક્યો અને હાથ પકડ્યો; પછી મેં મારું દબાણ કર્યું, જોકે તેઓ એક સાથે બંધાયેલા હતા, તેમને રામરામની નીચે, ડબલ મૂક્કોમાં ફોલ્ડ કરીને, જેથી તે પાછળ અને જમીન તરફ ઉડ્યો.

"ઉફ!" થોડા રેડસ્કિન્સને આનંદથી રડ્યા.

ટાંગુઆએ અસંમત કર્યું, જોકે, તેણે ગુસ્સે થઈને કહ્યું:

“આ કૂતરો પાછો લડી રહ્યો છે, ભલે તે બંધાઈ ગયો હોય! તેને બાંધો જેથી તે ખસેડી ન શકે, અને પછી તેના ખિસ્સામાંથી વાત કાગળ કા **take**ો! ”

પછી છેવટે તેનો પુત્ર પિડાએ પહેલી વાર વાત કરીને કહ્યું:

“મારા પિતા, કીઓવાસના મહાન ચીફ, સમજદાર અને ન્યાયી છે; તે તેના પુત્રનો અવાજ સાંભળશે. ”

જ્યારે વૃદ્ધ માણસ ગેરહાજર બોલ્યો હતો, જાણે અત્યાનંદની સ્થિતિમાં, તેની આંખ હવે સ્પષ્ટ થઈ ગઈ છે; તેણે પીડા તરફ તેજસ્વી નજરે જોયું, અને તેનો અવાજ પણ અલગ હતો, જ્યારે તેણીએ જવાબ આપ્યો ત્યારે નિસ્તેજ નહીં:

"મારો દીકરો આ શબ્દો કેમ બોલે છે? નિસ્તેજ ચહેરો કહેવાતો અન્યાય છે?

"હા."

"કેમ?"

"તે સેન્ટર ન હતું જેમણે ઓલ્ડ શટરહરન્ડને હરાવ્યું, અમે તે કર્યું. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે તમામ પ્રતિકાર છોડી દીધો છે અને આપણામાંના કોઈને ઈજા પહોંચાડી નથી, પરંતુ સ્વૈચ્છિક રીતે છોડી દીધી છે. તે કોનો કેદી છે? ”

"તમારો."

"તો પછી તેનો ઘોડો, તેના શસ્ત્રો અને તેણે જે બધું વહન કર્યું તે માલિક કોની છે?"

"તને."

"હા, મારું. મેં મોટી, કિંમતી લૂંટ કરી છે. આ સેંટર પોતાના માટે બોલતા કાગળ માટે કેવી રીતે પૂછી શકે? «

"કારણ કે તે તેની છે."

"તે સાબિત કરી શકે?"

"હા. તે જોવા માટે તે મુગવર્ટ હિલ્સ પર ગયો, પરંતુ ઓલ્ડ શટરહંડ પ્રથમ ત્યાં પહોંચ્યો. "

“જો તે તે શોધી રહ્યો હોત, તો તે તેને જાણતો હોવો જ જોઇએ, તેથી તેણે જાણવું જ જોઇએ કે તેમાં શું છે. મારા પિતા કહે છે કે તે સાચું છે કે નહીં! «

"તે સાચું છે."

"તેથી સેંટેરે હવે અમને કહેવું જોઈએ કે કાગળ શું શબ્દો કહે છે."

“હા, તે કરી શકે છે. જો તે કરી શકે, તો તે જાણે છે અને તે તેમનું છે.

સેંટરને સંબોધિત આ વિનંતીથી તેમને ખૂબ જ શરમ આવી. તે, અલબત્ત, કલ્પના કરી શકે છે કે પાંદડાઓની સામગ્રી નગેટ-તિલ પર છુપાયેલા સોનાનો ઉલ્લેખ કરે છે; પરંતુ જો તે આવું કહે છે અને તે બહાર આવ્યું છે, તો તેણે ખોટું બોલ્યું હતું. અને જો તે ખરેખર હતું, તો તે તે કહી શકે? તેણે રહસ્યના કદાચ એકમાત્ર માલિકને બાકી રાખવામાં રસ લેવો પડ્યો. તેથી તેણે બહાનું અજમાવ્યું:

Speaking બોલતા કાગળમાં જે છે તે મારા માટે એકલા સિવાય કોઈનું મહત્વ નથી. મેં પોતાના ખાતર મુગવર્ટ હિલ્સ પર સવારી કરીને તે મારુ કર્યું હતું. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને તે મારા પહેલાં મળ્યું તે માત્ર એક સંયોગ હતો. "

"તે મુજબની હતી," ટાંગુઆએ કહ્યું. “સેંટરને ટોકિંગ પેપર મળવું જોઈએ; તે તેની સંપત્તિ છે. "

મારા માટે પણ એક શબ્દ બોલવાનો આ સમય હતો, કારણ કે મેં પીડાના ચહેરા પરથી વાંચ્યું છે કે તે પોતાનો પ્રતિકાર છોડી દેવા માટે ખસેડવામાં આવ્યો છે. તેથી જ મેં કહ્યું:

“હા, તે સ્માર્ટ હતો, પરંતુ તે સાચું નહોતું. સેન્ટર તે કાગળ માટે મગવર્ટ હિલ્સ પર આવ્યો ન હતો. ”

વૃદ્ધ વ્યક્તિ અવાજ પર કૂદી ગયો, મારા અવાજનો સ્વર, કોઈ ભયથી ચોંકી ગયો. તેણે મારી તરફ ઝેરી દવા લગાવી:

"દુર્ગંધ મારતો કૂતરો ભસવાનું શરૂ કરે છે, પરંતુ તે તેને મદદ કરશે નહીં!"

"પીડા, બહાદુર યુવાન કિઓવાસના વડા, અગાઉ જણાવ્યું હતું કે ટાંગુઆ ન્યાયી અને સમજદાર છે," મેં આગળ કહ્યું. "જો તે સાચું છે, તો તમે પક્ષપાતી રીતે વર્તશો નહીં."

"તે સાચું છે."

"તો કહેજો કે તમે મારી પાસેથી જૂઠ્ઠુ સાંભળવાની અપેક્ષા કરો છો!"

"ના. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ એ નિસ્તેજ ચહેરાઓ અને મારો સૌથી ખરાબ શત્રુ સૌથી ખતરનાક છે, પરંતુ તે ક્યારેય બે માતૃભાષાથી બોલ્યો નહીં. "

“તેથી હું તમને કહું છું કે મારા સિવાય બીજા કોઈને ખબર ન હતી કે પેપર ક્યાં મૂકે છે અને તેમાં શું છે. સેંટરનો મને કોઈ ખ્યાલ નથી, અને હું નથી, પરંતુ જ્યારે તે મળી ગયો ત્યારે આવવાનું થયું. હું આશા રાખું છું કે તમે મારા પર વિશ્વાસ કરો. ”

“ટાંગુઆ ધારે છે કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ ખોટું નથી બોલતું; પરંતુ સેંટરએ પણ સાચું કહ્યું હોવાનો દાવો કર્યો છે. જો હું ન્યાયી બનવા માંગું છું તો મારે કેવી રીતે નિર્ણય કરવો જોઈએ? «

'ન્યાય શાણપણ સાથે જોડાય તો સારું. સેંટર ઘણી વાર મગગ**ort**ટ હિલ્સ પર ગયો છે; તેણે ત્યાં સોનાની શોધ કરી, પણ તેને મળ્યા વગર; ટાંગુઆ તે ખૂબ સારી રીતે જાણે છે, કારણ કે તેણે તેને શોધવાની મંજૂરી આપી હતી. આ વખતે તે માત્ર સોનાને લીધે આવ્યો હતો. ”

"તે જૂઠું છે!" સેંટર બોલી.

"તે સત્ય છે," મેં કહ્યું. “ટાંગુઆ અન્ય ત્રણ નિસ્તેજ ચહેરાઓ વિશે પૂછપરછ કરી શકે છે. સેંટર તેમને શોધમાં મદદ કરવા માટે તેમને સાથે લાવ્યા. "

વૃદ્ધ વ્યક્તિએ આમ કર્યું, અને ગેટ્સ, ક્લે અને સમર મેં કહ્યું તેમ સ્વીકાર્યું. પછી સેંટેરે એક છેલ્લો ગુસ્સો પ્રયાસ કર્યો:

'અને છતાં હું કાગળને કારણે આવ્યો છું! જો કે, હું પણ ગાંઠની શોધમાં પાછા જવા માંગતો હતો અને મારી સહાય માટે આ ત્રણ માણસોને સાથે લઈ ગયો, પણ મેં તેમને કાગળ વિશે કહ્યું નહીં, કારણ કે ફક્ત મને તે વિશે જાણવાની મંજૂરી છે.

આનાથી જૂના ચીફ અસ્વસ્થ છે. તેણે કડકાઈથી કહ્યું:

»દરેક હમણાં છે! મારે શું કરવું જોઈએ? "

"હોશિયાર બનો," મેં જવાબ આપ્યો. "સેંટર અમને કહી શકે છે કે કાગળનું તેના માટે મૂલ્ય છે કે નહીં!"

"અલબત્ત તે મૂલ્યનું છે," તેમણે કહ્યું. "તે મારા માટે પણ ખૂબ મહત્વનું છે, નહીં તો હું તે મેળવવાનો આગ્રહ રાખતો નહીં."

"સારું! તે ફક્ત એક જ કાગળ છે અથવા તે એક કરતા વધારે છે? «

"કેટલાય," તેણે જવાબ આપ્યો; તેણે જોયું જ હશે કે જ્યારે હું કબર વાંચવા બેઠો હતો.

"કેટલા? બે ત્રણ ચાર પાંચ? "

તે મૌન હતો, અને જો તેને હવે યોગ્ય વસ્તુ ન મળી તો તેને દોષી ઠેરવવામાં આવ્યો.

"જુઓ કે તે મૌન છે," મેં કહ્યું. "તે જાણતો નથી."

"હું તેને ભૂલી ગયો છું. કોણ એવું કંઈક બરાબર યાદ રાખે છે! «

“જો આ કાગળો તેમના માટે એટલા મહત્વના છે, તો તેને ત્યાં કેટલી ચાદરો છે તે બરાબર જાણવાની જરૂર છે. અને પછી ભલે તે તે જાણતો હોય અને પછીથી તે ભૂલી ગયો હોય, તો પણ ઓછામાં ઓછું તે નિશ્ચિતપણે કહી શકશે કે તે શાહીમાં લખાયેલું છે કે સીસું. પરંતુ મને શંકા છે કે તે ત્યાં ફરીથી મૌન રહેશે. "

મેં આ છેલ્લા શબ્દો તેમને ઝડપી જવાબ માટે લલચાવવા માટે ખૂબ વ્યંગાત્મક સ્વરમાં કહ્યું. મને અપેક્ષા છે કે તે યોગ્ય વસ્તુનો અંદાજ લેશે નહીં કારણ કે જંગલી પશ્ચિમમાં શાહી ફક્ત કિલ્લાઓમાં જ મળી શકે છે અને તે સંભવિત છે કે કોઈ તેમની સાથે પેંસિલ લેશે. આ ગણતરી સાચી હતી કારણ કે તેમણે મારા વિચારવિહીન ટિપ્પણીનો વિચારવિહીન પરંતુ વિશ્વાસપૂર્ણ નિવેદન સાથે આપ્યો:

“અલબત્ત હું જાણું છું, કારણ કે તમે એવું કંઈક ભૂલતા નથી. કાગળો પેંસિલમાં લખાયેલા છે. ”

"તે ભૂલ ન થવી જોઈએ?" મેં ફરીથી સલામતી માટે પૂછ્યું.

'હું ખોટો નથી; તે પેંસિલ છે અને શાહી નથી! «

"સારું! ઉપસ્થિત યોદ્ધાઓમાંથી કોણે વિરંજન ચહેરા પર કાગળો જોયા જેથી તેઓ શાહી અને સીસા વચ્ચેનો ભેદ પારખી શકે? ”

કેટલાક એવા પણ હતા જેમણે આ ભેદ પાડવાની હિંમત કરી. માર્ગ દ્વારા, ગેટ્સ, ક્લે અને સમર ત્યાં હતા. તેથી જ મેં પીડાને પૂછ્યું:

"યુવાન કિવાસ ચીફ મારા ખિસ્સામાંથી કાગળો કા **and**ી શકે છે અને તેમને તપાસણી કરાવી શકે છે, પરંતુ તે સેંટરને બતાવશે નહીં."

તેણે એમ કર્યું અને મેં ખાતરી કરી કે ત્રણે ગોરાઓ લાઈનો જોયા છે પણ તેમને વાંચવા મળ્યા નથી. તેઓએ કહ્યું કે તેઓ શાહીમાં લખાયેલા છે, અને ટાંગુઆ અને પીડા, તેમ છતાં તેઓ તેમાં ખૂબ સમજી શક્યા નથી, સંમત થયા હતા.

"તમે મૂર્ખ!" સ્નેપ્ડ સેંટર ગેટ્સ. "મેં તમારી સાથે ક્યારેય પરેશાન ન કર્યું હોત! તમને શાહી અને પેન્સિલ શું છે તે પણ ખબર નથી! «

"સારું, તમે કહો તેટલા મૂર્ખ અમે નથી," ગેટ્સે કહ્યું. "તે શાહી હતી અને શાહી રહેશે."

"હા, અને તમે આ શાહીમાં છો અને તમે આટલી સરળતાથી બહાર આવશો નહીં!"

તેણે તેને કહેવાની હિંમત કરી ન હતી કે તેઓ જૂઠું બોલતા હોવા જોઈએ. હવે પીડાએ ચામડાની પરબિડીયાઓમાં નોંધો મૂકીને તેના પિતા તરફ વળ્યા:

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે તેના વિરોધીને માત આપી છે. મારા પિતાને હવે ખબર પડી જશે કે સેન્ટરનો આ કાગળો પર કોઈ અધિકાર છે કે કેમ. "

"તેઓ તેમના ન હતા, તેઓ ઓલ્ડ શેટરહંડના હતા," વૃદ્ધે જવાબ આપ્યો.

"તો હવે તેઓ મારી મિલકત છે, કારણ કે ઓલ્ડ શેટરહંડ મારો કેદી છે. આ બંને માણસો તેમની ઉપર લડતા હોવાથી, તેઓએ ખૂબ મહત્વનું બનવું પડશે. હું તેમને મારી દવાઓમાં સુરક્ષિત રાખીશ. "

તેણે તેને ખિસ્સામાં મૂક્યું. તે મારા માટે અત્યંત જીવલેણ હતું, પણ સરસ પણ. ઘાતક, કારણ કે મારા હિતમાં મારા દ્વારા કાગળો શ્રેષ્ઠ રાખવામાં આવ્યા હતા. જો હું છટકી શક્યો તો મારે તેમની પાસે કેવી રીતે પહોંચવું જોઈએ? અને હજી પણ પ્રિય, કારણ કે મને સેન્ટર્ન પર વિશ્વાસ નહોતો. જો મારે તેમને રાખ્યા હોત, તો તેણે કદાચ તેઓને મારી પાસેથી લેવાનું વિચાર્યું હોત, જો હું સૂઈ રહ્યો ન હોત તો બળનો ઉપયોગ કરવો; હું બાંધી રાખ્યો હતો અને મારો બચાવ કરી શકતો ન હતો. કદાચ તે વધુ સારું હતું જો પાંદડાઓ યુવાન વડાના કબજામાં હોત, જેના પર તે હુમલો કરી શકતો ન હતો. તેણે આ વાતને એક સ્વરમાં કહ્યું, જાણે કે હવે તે વિશે તેઓ કંઈપણ જાણવા માંગતા નથી અને તેમને સંપૂર્ણ રીતે આપી દીધા છે:

'હા, રાખો! તેઓ તમને મદદ કરશે નહીં કારણ કે તમે તેમને વાંચી શકતા નથી. મને તે ગમ્યું હોત કારણ કે તે મારા માટે ખરેખર મહત્વપૂર્ણ છે, પરંતુ હું તેમના વિના કરી શકું છું કારણ કે હું તેમની સામગ્રીને સંપૂર્ણપણે જાણું છું. ચાલ, સજ્જનો! અમારે હવે અહીં કોઈ ધંધો નથી અને અમે રહેવાની સુવિધા ક્યાંથી મેળવી શકીએ તે જોવા માંગીએ છીએ. «

તે ગેટ્સ, ક્લે અને સમર સાથે ચાલ્યો ગયો, અને કોઈએ તેમને પાછળ રાખવાનો વિચાર કર્યો નહીં. આ કાગળ નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું, અને હું અપેક્ષા કરું છું કે હવે મારી વ્યક્તિ સાથે કાર્યવાહી કરવામાં આવશે. તે તે રીતે થયું, પરંતુ તે પહેલાં વૃદ્ધે તેના પુત્રને પૂછ્યું:

"ઓલ્ડ શટરહંદ પાસે તેમની સાથે બોલવાની નોંધો હજી હતી. તમે તેના ખિસ્સા ખાલી નથી કર્યા? "

"ના," પીડાએ જવાબ આપ્યો. “તે મહાન યોદ્ધા છે; અમે તેને મારી નાખીશું, પરંતુ તેના ખિસ્સા સુધી પહોંચીને આપણે તેનું નામ અને બહાદુરી ઠગાવીશું નહીં. અમારી પાસે તેના શસ્ત્રો છે; તે પુરતું છે; તે મરી જશે ત્યારે તે બીજું બધું મારી પાસે મૂકી દેશે. "

હું વૃદ્ધ માણસ સાથે અસહમત થવાની અપેક્ષા કરતો હતો, પરંતુ હું ખોટું હતો કારણ કે તેણે તેના પુત્ર તરફ ગર્વથી, આનંદથી, લગભગ પ્રેમથી જોયું અને કહ્યું:

“કિવોના યુવા મુખ્ય પિડા, ઉમદા યોદ્ધા છે; તે તેના સૌથી ખરાબ શત્રુઓને પણ બચાવે છે; તેણીને મારી નાખે છે, પરંતુ તેણી તેની સાથે દુર્વ્યવહાર અને અપમાન કરતી નથી. તેનું નામ એપાચેસના કૂતરા વિન્નાટો કરતા પણ મોટું અને વધુ પ્રખ્યાત હશે. પુરસ્કાર રૂપે, હું તેને છરીને ઓલ્ડ શટરહેંદના હૃદયમાં ઘટાડવાની મંજૂરી આપવા માંગું છું, જો તે એટલી ત્રાસદાયક છે કે જીવન તેને છોડીને ભાગવા માંગે છે. પીડા એમ કહેવા માટે સક્ષમ બનવાની ખ્યાતિ છે કે સૌથી મોટું, સૌથી ખતરનાક અને નિસ્તેજ ચહેરાઓ સૌથી પ્રખ્યાત છે તેના હાથ દ્વારા. હવે જુનાઓને કા **over**l નાખો! અમે સલાહ આપવા માંગીએ છીએ કે આ સ્નેપ્પી વ્હાઇટ ડોગને ક્યારે અને કેવી રીતે પોતાનો જીવ આપવો પડ્યો. હવે તે મૃત્યુનાં ઝાડ પર લટકી શકે છે. ”

મારે તરત જ જોવું અને અનુભવ કરવો જોઈએ કે તે એક વૃક્ષ શું હતું. મને એક જડબામાં લઈ જવામાં આવ્યો, કદાચ બે પગ જાડા, જેની આસપાસ ચાર ખૂંટો ચ **were**ાવાયા હતા, જેનો હેતુ મને ફક્ત સાંજે જ ખબર પડી. આ પાઈન વૃક્ષને મૃત્યુનું વૃક્ષ કહેવામાં આવતું હતું કારણ કે તે તે કેદીઓને બંધાતું હતું જેઓ શહાદત માટે નકામું હતા. આવશ્યક પટ્ટાઓ સૌથી નીચી શાખામાંથી લટકાવવામાં આવે છે. હું ટ્રંક સાથે જે રીતે વિનેટ્ટો અને તેના પિતા અમારા વૃક્ષો અને કિઓવાઓના હાથમાં આવ્યા ત્યારે તેમના ઝાડ પર અટકી ગયા હતા. વોલ્યુમ **I**, પાના **218** જુઓ. બે સશસ્ત્ર યોદ્ધાઓ મારી જમણી અને ડાબી બાજુ વાલી તરીકે બેઠા હતા. ચીફના તંબુની સામે, વડીલોનું અર્ધવર્તુળ મારા ભાવિની ચર્ચા કરવા માટે, અથવા તેના બદલે, મારા મૃત્યુની રીત વિશે મને સલાહ આપવા માટે, અગાઉથી નક્કી કરવામાં આવ્યું હોવાથી, તાંગુઆની સામે રચાયું. તે શરૂ થાય તે પહેલાં, પીડા મારી પાસે આવ્યા અને પટ્ટાઓની તપાસ કરી. તેઓ ભયંકર પોશાક પહેર્યા હતા; તેણે તેને થોડુંક ખીલ્યું અને રક્ષકોને કહ્યું:

"તમારે તેનું ધ્યાન રાખવું જોઈએ, પરંતુ તેને ત્રાસ આપવો જોઈએ નહીં. તે શ્વેત શિકારીઓનો એક મહાન પ્રમુખ છે અને લાલ યોદ્ધાને ક્યારેય બિનજરૂરી પીડા નથી કરતું. "

પછી તે પરામર્શમાં ભાગ લેવા દૂર ગયો.

હું ઝાડ સાથે બંધાયેલ **stood**ભો રહ્યો, તેની પાછળ મારી પાછળ હતો, અને મહિલાઓ, છોકરીઓ અને બાળકોનો ભીડ જોયો જે મને જોવા આવ્યા. યોદ્ધાઓ દૂર રહ્યા; નાના બાળકો સિવાયના છોકરાઓ પણ તેમની જિજ્ .ાસાથી મને પરેશાન કરવામાં ખૂબ ગર્વ અનુભવતા. મેં કોઈપણ ચહેરા પર તિરસ્કાર વાંચ્યો નથી, માત્ર એક ઉત્સુકતા આદર સાથે જોડી છે. તેઓ શ્વેત શિકારીને જોવા માંગતા હતા, જેમના વિશે તેઓએ ઘણું સાંભળ્યું હતું, અને જેમના મૃત્યુથી તેઓને એવું ભવ્યતા પ્રદાન કરવી જોઈએ કે જે ક્યારેય આટલું નિર્દય અને ઉત્તેજક ન હતું.

તેમાંથી મેં એક યુવા ભારતીય મહિલાને નોંધ્યું જે હજી સ્ક્વોશ લાગતી નથી. જ્યારે તેણીએ

તેની પર મારી નજર જોઇ, તે એક બાજુ ગઈ, ત્યાંથી અન્ય લોકોથી ત્યાં અટકી ગઈ, અને ફક્ત મારી નજર મારી તરફ ચોર્યા, જાણે તેણી સામાન્ય "**aw**ભા રાખનારાઓ" ની **stood**ભા રહીને શરમ અનુભવે. તે બરાબર સુંદર નહોતું, પણ તે કાંઈ પણ કદરૂપો નહોતું; મારે તેણીને મનોહર કહેવું જોઈએ. તેના ચહેરાના નરમ લક્ષણોએ તેની મોટી આંખની હળવા, ગંભીર અને ખુલ્લી નજરથી રસ મેળવ્યો. આ આંખે મને એનસો-ચીની આબેહૂબ યાદ અપાવી, જોકે અપાચેની બહેન સાથે તેની બીજી કોઈ સામ્યતા નહોતી. ક્ષણિક ભાવના બાદ, મેં તેને મૈત્રીપૂર્ણ સંમતિ આપી. પછી તે વાળના મૂળમાં વાગ્યો, ફરી વળી અને દૂર ગઈ; થોડા સમય પછી તેણી ફરી મારી સામે જોવાનું બંધ કરી, પછી એક મોટા અને સારા ટેન્ટના પ્રવેશદ્વારમાં ગાયબ થઈ ગઈ.

"કિઓવાસની જુવાન પુત્રી કોણ હતી, જે ત્યાં એકલી **stood**ભી હતી અને હવે નીકળી ગઈ છે?" મેં મારા રક્ષકોને પૂછ્યું.

તેમને મારી સાથે બોલવાની મનાઈ નહોતી, અને તેથી એકે જવાબ આપ્યો:

“તે સુખો-હોમાશ્ચાની પુત્રી કાખો-ઓટો હતી , જેમણે તેના વાળમાં પીંછા પહેરવા છોકરા તરીકેનો એવોર્ડ મેળવ્યો હતો. શું તને તેણી પસંદ છે?"

"હા," મેં જવાબ આપ્યો, જોકે આ પ્રશ્ન મારી સ્થિતિમાં અને લાલ રંગનો હતો.

તેમણે ઉમેર્યું, "અમારા યુવા ચીફ સ્કવો તેની બહેન છે."

"પીડાનો સ્કવો?"

"હા."

"તો તેણી પીડા સાથે સંબંધિત છે?"

"હા. તમે જુઓ છો કે તેના પિતા તેના પપ્પા પર માથામાં એક મોટા પીછા સાથે બેઠા છે. «

તેનાથી ટૂંકી વાતચીતનો અંત આવ્યો; પરંતુ તેના પરિણામો હોવું જોઈએ જેનો હું હેતુ જ નહોતો રાખ્યો.

સલાહ લાંબા સમય સુધી ચાલ્યો, કદાચ બે કલાકથી વધુ; પછી મારું ભાગ્ય સાંભળવા મને લાવવામાં આવ્યો. મેં સામાન્ય રીતે સફેદ ગુનાઓ વિશે લાંબા સમય સુધી વાતો કરી હતી, પછી મારા પોતાના સાંભળ્યા. તાંગુઆએ તે સમયે અમારા વિરોધ વિશે ક્યારેય ન સમાયેલ અહેવાલ લાવ્યો, જે તેના બંને પગના લકવોમાં સમાપ્ત થયો; અલબત્ત એનો પણ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હતો કે મેં પછી સેમ હોકન્સને મુક્ત કર્યો અને પીડા પર હુમલો કર્યો; ટૂંકમાં, મેં પાપોનું એક રજિસ્ટર સાંભળ્યું જેની સામે કોઈ દયા અથવા સંરક્ષણ ;ભું થઈ શક્યું નહીં; પરંતુ મારી રાહ જોતી સતાવણીની સૂચિ ઘણી લાંબી હતી. મને નથી લાગતું કે ભારતીયો દ્વારા અત્યાર સુધી જે યાતનાઓ આપવામાં આવી છે તે ગોરાઓમાં, એક એવી વ્યક્તિ આવી છે જેની કલ્પના કરી શકાય તેટલી ભયંકર અને ધીરે ધીરે મરી ગઈ છે. મને આ વિશાળ પસંદગી પર ખૂબ ગર્વ થઈ શકે છે, કારણ કે આ આદરનો એક નિશ્ચિત પગલુ હતું જેમાં હું આ સુખી લોકો સાથે .ભો રહ્યો. એકમાત્ર આશ્વાસન એ હતું કે મને ગિઓસ પીરિયડ આપવામાં આવ્યો હતો, એ હકીકતને કારણે કે કિવોનું વિભાજન ઘરે ન હતું; ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને મરી જતા જોવાની ખુશીથી તે વંચિત ન હોવી જોઈએ, અને તેથી તેના પરત આવવાની રાહ જોવી પડી.

જ્યારે મેં આ ચુકાદો સંભળાવ્યો, અલબત્ત, મેં એક માણસની જેમ વર્તન કર્યું જે મૃત્યુથી ડરતો નથી, તેણે વર્તન કરવું જ જોઈએ, પરંતુ કહ્યું હતું કે મારે જે કહ્યું હતું તે સંક્ષિપ્તમાં કહી શકું છું અને નિવેદન ન આપવા માટે ખૂબ કાળજી રાખી હતી. મારા લાલ ન્યાયાધીશો નારાજ થઈ શકે છે.

આવા કેસોમાં આ સામાન્ય વર્તનની સંપૂર્ણ વિરુદ્ધ હતી, કારણ કે જો દોષી તમામ સંભવિત રીતે તેના સતાવનારાઓને ભડકાવવાનો પ્રયત્ન કરે તો તે હિંમતની નિશાની માનવામાં આવે છે. મેં પીડાને કારણે આવું કરવાનું ટાળ્યું, જેમણે મારી પ્રત્યે ખૂબ ઉદારતાથી વર્તન કર્યું, અને સામાન્ય રીતે કિઓવાસીઓના વર્તનને કારણે પણ; તેમના પાત્ર અને અપાચેસ વચ્ચેની દુશ્મનાવટની અપેક્ષા કરતાં મને તેમની પાસેથી એક સંપૂર્ણપણે અલગ સ્વાગત મળ્યું હતું. મેં જે શાંત બતાવ્યું તે કાયરતા માટે અર્થઘટન કરી શકે છે તેવું કોઈ બીજા દ્વારા ભયભીત થઈ શકે છે, પરંતુ મારાથી નહીં.

જ્યારે મને ફરીથી મૃત્યુનાં ઝાડ સાથે બાંધવા માટે પાછો લાવવામાં આવ્યો, ત્યારે મેં જૂના ›એ ફ્રેધર‹ નો તંબુ પસાર કર્યો. તેની પુત્રી પ્રવેશદ્વાર હેઠળ હતી. કંઇ વિચારીને, હું અટકી ગયો અને તેને પૂછ્યું:

"મારી યુવાન લાલ બહેન પણ ખૂબ જ ખુશ છે કે દુષ્ટ ઓલ્ડ શેટરહેંડને પકડ્યું છે?"

તેણીએ પહેલાંની જેમ બ્લશ કરી જ્યારે હું તેને હાંફ કરું, એક ક્ષણ પણ અચકાતો, અને પછી જવાબ આપ્યો:

"ઓલ્ડ શેટરહેંડ ખરાબ નથી."

"તમને કેવી રીતે ખબર?"

"બધા જ જાણે છે."

"તમે મને ત્યાં કેમ મારવા માગો છો?"

"તમે તાંગુઆને લકવો કર્યો છે અને હવે તમે નિસ્તેજ ચહેરો નહીં, પણ અપાચે છો."

"હું નિસ્તેજ ચહેરો છું અને હું હંમેશા રહીશ."

“ના, કારણ કે ઇંશ્શુ ત્સ્શુનાએ તમને અપાચેસ હેઠળ લીધા હતા અને તમને તેમનો મુખ્ય બનાવ્યો હતો. શું તમે વિનેટુથી લોહી પીધું નથી અને તે તમારું પીધું છે? ”

“અમે કર્યું, જોકે; પરંતુ મેં કીઓવાને ક્યારેય સહન ન કર્યું, સિવાય કે તે જાતે જ મને આમ કરવા નહીં દે; ભૂલશો નહીં ›ધાટા વાળ‹! «

"કેવી રીતે? ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મારું નામ જાણે છે? "

"મેં તેના વિશે પૂછ્યું કારણ કે મેં જોયું કે તમે એક મહાન અને પ્રતિષ્ઠિત યોદ્ધાની પુત્રી છો. મારી પાસે માત્ર કલાકો બાકી છે તેટલા સુંદર સૂર્યનો અનુભવ કરી શકો! «

હું ચાલ્યો. મારા રક્ષકોએ તેણી સાથે વાત કરવાનું મન નહોતું કર્યું; બીજા કોઈ કેદી સાથે આ પ્રકારનો આદર કરવામાં આવ્યો ન હોત. આ ફક્ત પીડાનાં પાત્ર અને સ્વભાવનું પરિણામ નહોતું, પણ તેના પિતા બદલાઇ ગયાં તે પણ ચોક્કસપણે. અને આ ફેરફાર વયને કારણે નહોતો થયો, જે કાં તો હળવા અથવા **energy**જાથી વંચિત છે, પરંતુ પુત્રનું મન પિતાને પ્રભાવિત

કરવામાં નિષ્ફળ ગયું ન હતું. સરસ ચોખા જૂની આદિજાતિને નવું મૂલ્ય અને વધુ સારા રસ આપે છે.

જ્યારે હું ફરીથી કનેક્ટ થયો ત્યારે, ફક્ત યોદ્ધાઓ જ નહીં, પણ મહિલાઓ અને બાળકો પણ દૂર રહ્યા; ઓર્ડર આપવામાં આવ્યો હોય તેવું લાગે છે, અને હું તેનો શોખીન છું, કારણ કે ઝાડ પર એક દુર્લભ શોપીસ તરીકે લટકવું અને બાળકો દ્વારા જ વખાણ કરવામાં આવે તો તે સુખદ નથી.

મેં પાછળથી તેના તંબુમાંથી ડાર્ક હેર ઉભરી જોયું; તેણીના હાથમાં એક ફ્લેટ, માટીનો જાર હતો અને તે મારી પાસે આવ્યો.

“મારા પિતાએ મને તમને ખોરાક આપવાની મંજૂરી આપી. શું તમે તેને લેવા માંગો છો? ”તેણે પૂછ્યું.

"આનંદથી," મેં જવાબ આપ્યો; "ફક્ત હું મારા હાથનો ઉપયોગ કરી શકતો નથી કારણ કે તેઓ જોડાયેલા છે."

"તમારે છૂટા થવાની જરૂર નથી, હું તમારો સેવક બનવા માંગુ છું."

જે લાવ્યું તે તળેલું હતું અને ભેંસનું માંસ કાપી નાખવામાં આવતું હતું. તેણીના હાથમાં છરી હતી, જેની સાથે તેણે ટુકડાઓ ટાંકીને મારા મોંમાં ધકેલી દીધા. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ, એક બાળક જેવા યુવાન ભારતીય દ્વારા કંટાળી ગયેલું! મારી રીતે કોઈ પણ રીતે ઈર્ષાભાવપૂર્ણ સ્થિતિ ન હોવા છતાં, હું તેનાથી હસી શક્યો હતો. મને શરમ થવાની જરૂર નહોતી, કારણ કે તે જે મને ખૂબ મદદરૂપ થઈ તે એક નિસ્તેજ ગોરી સ્ત્રી અથવા સિગ્નોરીના નહોતી, પરંતુ કિઓવા ભારતીય હતી, જે આવી પરિસ્થિતિઓમાં કોઈ અજાણી વ્યક્તિ નહોતી.

બંને રક્ષકોએ ખૂબ ગંભીરતાથી નિહાળ્યું, પણ મને એવું લાગ્યું કે તેઓ સ્મિતને દબાવવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યા છે. જ્યારે મને છેલ્લો ડંખ લાગ્યું, ત્યારે તે સમયનો સમય હતો કે તે શાળામાંથી ચેટ કરીને સારી છોકરીને ઈનામ આપે:

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે કહ્યું કે તે ખરેખર ડાર્ક હેરને પસંદ કરે છે."

તેણીએ મને નજીકથી જોયું, મને લાગે છે કે મેં તેણી જેટલું જ દબાણ કર્યું હતું; પછી તે જવા માટે ચાલુ. જ્યારે તેણી મારી તરફ ફરીને પૂછ્યું ત્યારે તેણીએ થોડા પગલાં લીધાં હતાં:

"શું હવે આ યોદ્ધા સત્ય બોલ્યો છે?"

"તેણે મને પૂછ્યું કે શું હું તમને પસંદ કરું છું અને મેં હા પાડી છે," મેં સાચા જવાબ આપ્યો.

તે ચાલ્યો ગયો અને મેં બકબકને સંદર્ભ આપ્યો, પરંતુ તેનાથી તેની કોઈ છાપ પડી નહીં.

મોડી બપોરે મેં ગેટ્સને તંબુઓ વચ્ચે ટહેલતા જોયા.

"શું હું આ નિસ્તેજ ચહેરા સાથે એકવાર બોલી શકું?" મેં મારા રક્ષકોને પૂછ્યું.

"હા," તે નિર્ણય મને અનુકૂળ હતો. "પણ તમારે ભાગી રહેવાની વાત ના કરવી જોઈએ!"

"તે માટે, મારા લાલ ભાઈને ચિંતા કરવાની જરૂર નથી."

મેં ગેટ્સને મને બોલાવ્યો અને તે ધીમે ધીમે અને અચકાતા કોઈની જેમ આવ્યો જે ખરેખર

જાણતો નથી કે તે કરવું કે નહીં.

"બસ આવો જ રાખો!" મેં તેને પૂછ્યું. "કે તમને મારી સાથે બોલવાની મનાઈ કરવામાં આવી છે?"

"શ્રીમાન. સેન્ટરને તે જોવું ગમતું નથી, "તેણે કબૂલ્યું.

"તેણે એવું કહ્યું?"

"હા."

"હું માનું છું કે. તેને ડર છે કે હું તમારા ઉપર એક તેજસ્વી પ્રકાશ બાળીશ. ”

"તમે હજી પણ તેના વિશે ખોટું વિચારો છો, શ્રી શેટરહંડ!"

"હું નહીં, પણ તું!"

"તે સજ્જન છે!"

"તમે તે સાબિત કરી શકતા નથી, જ્યારે કે હું તમને સૌથી વિરુદ્ધ કારણોસર વિરુદ્ધ સાબિત કરી શકું છું."

'મને એ સાંભળવાનું પસંદ નથી. એક સમયે તમે તેની સાથે દુશ્મની કરી હતી. ”

"ખરેખર, અને એટલું પ્રતિકૂળ કે મારી પાસે સાવચેત રહેવા માટે તેની પાસે દરેક કારણ છે."

'તમારી સામે? હમ્મ! સાહેબ, જ્યારે હું તમને કહીશ ત્યારે મને ત્રાસ આપશો નહીં, પરંતુ કોઈએ તમારા વિશે ધ્યાન રાખવાની જરૂર નથી. "

"કેમ કે મારે અહીં મરી જવાનું છે?"

"હા."

Should જોઈએ અને બનવું વચ્ચે મોટો તફાવત છે. મને ઘણી વાર મૃત્યુ પામવાનું કહેવામાં આવ્યું છે, પરંતુ હજી સુધી માર્યો ગયો નથી! શું તમે ખરેખર માનો છો કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ જેટલું ખરાબ વ્યક્તિ છે, જેટલું સેન્ટર કહે છે? "

“મને લાગે છે કે બધું કે કંઈ નથી. તમે દુશ્મનો છો; કોણ સાચું છે, પછી ભલે તે મારો કોઈ વ્યવસાય નથી. **business**

"ઓછામાં ઓછું તમારે મૂર્ખ બનાવવું જોઈએ નહીં અને મારી જેમ જૂઠું બોલો નહીં!"

"મેં તે ક્યારે કર્યું?"

'મુગવર્ટ હિલ્સમાં, જ્યારે તમે મને કહ્યું હતું કે કિવો ત્યાં છે. જો તમે પ્રમાણિક હોત, તો હવે હું અહીં કેદી ન હોત! «

"શું તમે વધુ નિષ્ઠાવાન છો?"

"મેં તમને છેતર્યું છે, અથવા તમારી સાથે છેતરપિંડી પણ કરી છે?"

"હા."

"ક્યારે અને કેવી રીતે?"

"તમે તમારી જાતને જોન્સ કહે છે!"

"તમે તે કૌભાંડ કહો છો, શ્રી ગેટ્સ?"

"કુદરતી રીતે!"

Ud છેતરપિંડી એ બીજા પરના ફાયદાની ખોટી ફાળવણી છે. પણ એવું કંઈ કરવાનો કોઈ સવાલ જ નહોતો. હું તેને ઘડાયેલું પણ કહેવા માંગતો નથી કે મેં મારું નામ ગુપ્ત રાખ્યું છે અને કોઈ બીજાને બોલાવ્યો છે, તે એક સરળ જરૂરિયાત હતી. સેંટર બહુવિધ કિલર, એક મહાન છેતરનાર, એક અત્યંત જોખમી વ્યક્તિ છે; તે મારી જીંદગી પણ શોધે છે. તમે તેના સાથી હતા. શું હું તમને કહી શકું કે હું કોણ છું અને હું મુગવર્ટ હિલ્સ પર જવા માંગુ છું? ”

"હમ્મ!" તે મોટો થયો.

"હમ્? શ્રી ગેટ્સ, મારાથી નારાજ ન થાઓ, પરંતુ જો તમને હજી પણ શંકા હોય કે હું સાચો છું કે નહીં, તો હું તમને સમજી શકતો નથી. ”

“તમારે તો અમને સત્ય જ કહેવું જોઈએ; તમે અમને તે બાકી છે! «

»હું તને કંઈ દેવું નથી, સમજી ગયો! તમે બિનઅનુભવી લોકો છો; હા તમે, મારા જેવા સાહસિક માટે; મારે અનિચ્છા કરવી પડી. અને સેંટેરે આ માટે તમારી જાતને વ્યસ્ત કરી હતી, જે તમે સ્વર્ગની તમારી પ્રશંસા સાથે વધારશો. મારે મારું નામ ગુપ્ત રાખવું હતું. ”

"જો તમે તેને અમને બોલાવ્યા હોત, તો અમે તમને વિશ્વાસ કરી શક્યા હોત!"

"ના!"

"પણ!"

"ના! હું તમને તે સાબિત કરી શકું છું. ”

"શેની સાથે?"

"હવે મારો વિશ્વાસ કરો કે તમે જાણો છો કે હું ઓલ્ડ શેટરહંડ છું?"

"તમે ફક્ત આ માટે દોષી છો કારણ કે તમે અમને જૂઠું બોલાવ્યું અને અમારી સાથે છેતરપિંડી કરી!"

"માફ કરજો! હવે તમે જાણો છો કે હું કોણ છું અને મારે મારું નામ કેમ ગુપ્ત રાખવું પડ્યું, અને તમે જોયું અને શીખી લીધું છે કે મુખ્ય વસ્તુ શું છે, સેંટર મારી વિરુદ્ધ કેવી રીતે કાર્યવાહી કરે છે. "

"તે તને કાંઈ કરવા માંગતો નથી."

"કોણે કહ્યું?"

"તે પોતે."

"ક્યારે?"

"હમણાજ."

“તે તમને તેની સાથે મૂર્ખ બનાવવા માંગે છે. તે ખરેખર મારી નાખવા માટે ઉત્સુક છે. ”

"ના, તે જૂઠ બોલે નહીં!"

"શું તમે જોયું છે કે તમે હજી પણ તેની બાજુમાં standભા છો, પણ મને વિશ્વાસ કરો! જો હું મુગવર્ટ હિલ્સ પર તમારી જાતને તમારી પાસે જાહેર કરું તો તે નિરર્થક હોત. હું તમને સાબિત કરવા માટે મારા માર્ગની બહાર ગયો છું કે તેનો અર્થ તે અપ્રમાણિક છે. તમે માનતા નથી કે હમણાં પણ, જ્યારે તે તમારા માટે હૃદયની વાત હોવી જોઈએ, તેને તેની સાથે રાખવાની નહીં, પણ મારી મદદ કરવા માટે, જે કેદીની ખૂબ જ હત્યા કરવામાં આવી છે! «

"તેણે અગાઉ કહ્યું હતું કે તે તમને બચાવવા માંગે છે."

Ie જૂઠું બોલો, જૂઠ્ઠાણા સિવાય કંઈ નહીં હું જોઉં છું કે તમે ખાતરી કરી શકતા નથી. તે તમને ગળે લગાવે છે અને તમારે નુકસાન સાથે સ્માર્ટ રહેવાની જરૂર છે. "

'નુકસાનનો પ્રશ્ન જ નથી. તે તમારી વિરુદ્ધ ભિન્ન હોઈ શકે કારણ કે તમે તેનો પીછો કર્યો અને જીવન શોધ્યું, પરંતુ તેનો અર્થ તે છે કે તે પ્રામાણિકપણે અમારી સાથે છે.

"તો તમે હજી પણ સોનાની આશા રાખશો?"

"હા."

"મુગવર્ટ હિલ્સમાં કંઈ નથી!"

"તો તે બીજે ક્યાંક છે."

"ક્યાં, તો ક્યાં?"

"અમને તે ખબર નથી, પણ અમે શોધી કા .ીશું."

"કોની પાસેથી?"

"સેંટર તેને શોધવા માંગે છે."

"કઈ રીતે? તેણે તમને તે કહ્યું હતું? ”

"ના."

"તે ફરીથી છે કે તે તમારી સાથે પ્રામાણિક અને નિષ્ઠાવાન નથી!"

"તે અમને કંઈક ન કહી શકે જે તે હજી જાણતો નથી!"

"તે જાણે છે; તે બરાબર જાણે છે, એટલે કે તે હવે જ્યાં નગટ્સ છે તે સ્થાનને કેવી રીતે શોધી શકે છે! «

"જો તમે એમ કહો છો, તો તમારે જાણવું પડશે?"

"ખરેખર."

"તો મને કહો!"

"તે નહીં કરે."

"આહ! તમે જોશો કે તમે પોતે પ્રામાણિક નથી! અને આપણે તેને તમારી પાસે રાખવું જોઈએ!

“જો હું તમારા પર વિશ્વાસ કરી શકું તો હું તમારી સાથે નિષ્ઠાવાન બનીશ. તમે મને દોષી ના પાડી શકો કારણ કે તમે પોતે જ મને ચૂપ રહેવાની ફરજ પાડે છે. તમને અહીં તમારા રહેઠાણ

ક્યાં મળ્યાં? «

"અમે સેન્ટરે અમારા માટે પસંદ કરેલા ટેન્ટમાં સાથે રહીએ છીએ."

"અને તે પણ તમારી સાથે રહે છે?"

"હા."

"આ તંબુ ક્યાં છે?"

"પીડા જેનું છે તે ઉપરાંત."

"વિચિત્ર! અને તેણે તે પોતે જ પસંદ કર્યું? «

"હા. તાંગુઆએ તેને જ્યાં ઇચ્છે ત્યાં રહેવાની મંજૂરી આપી. ”

“અને તેણે હમણાં જ પીડાની બાજુમાં લ inગ ઇન કર્યું, જે તેના પિતાની માયાળુ બતાવતો નથી? હમ્મ! તમે વધુ સારી રીતે ધ્યાન રાખશો! તે સરળતાથી થઈ શકે છે કે સેંટર અચાનક અદૃશ્ય થઈ ગયો છે અને તમને અહીં બેસશે. તો પછી અપેક્ષા કરવામાં આવે કે રેડ્સના મનમાં અચાનક પરિવર્તન આવશે. «

"જે?"

“હવે તેઓ તમને સહન કરે છે; પરંતુ તે પછી તેઓ તમને દુશ્મન માને છે. તમને મદદ કરવાની શક્તિ મારામાં છે કે નહીં તે અંગે મારે શંકા કરવી જ જોઇએ. ”

"તમે - અમને - - સહાય - - -?" તે આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. "શ્રીમાન. વિખેરવું, તમે એવું બોલી રહ્યા છો કે જાણે તમે મોટી સંખ્યામાં હોવ અને કિઓવાના મિત્ર! «

»આના માટે મારી પાસે કારણો છે કારણ કે - - -«

"થંડર!" તેણે મને અટકાવ્યો. "હવે તે જુએ છે કે હું તમારી સાથે છું!"

સેંટર હમણાં જ તંબુઓ વચ્ચે ઉભરી રહ્યો હતો, તેને જોયો અને ઝડપથી આવ્યો.

"તમે આ વ્યક્તિ પર ખૂબ જ વિશ્વાસ કરો છો તેનાથી તમે ભયભીત લાગે છે," મેં વ્યંગાત્મક સ્વરમાં કહ્યું.

"ડરશો નહીં, પરંતુ તે ઈચ્છતો નથી કે અમે તમારી પાસે જઇએ."

"તેથી આગળ વધો અને માફી અને દયા પૂછો, શ્રી ગેટ્સ!"

"ગેટ્સ, તમે અહીં શું કરી રહ્યા છો?" સેંટર દૂરથી બોલાવ્યો. "તમને આ વ્યક્તિ સાથે વાત કરવાનું કોણે કહ્યું?"

"મને હમણાં જ આવવાનું થયું અને તેણે મારી સાથે વાત કરી," ધિક્કારિતને જવાબ આપ્યો.

“અહીં કોઈ સંયોગ હોઇ શકે નહીં. તમારી જાતને દૂર પેક! તમે મારી સાથે આવો!

"પરંતુ, શ્રી સેન્ટર, હું બાળક નથી અને - -"

»તમે મૌન છો અને મારી સાથે જાઓ! આગળ! "

તેણે તેને હાથથી પકડ્યો અને તેની સાથે ખેંચી લીધો. તેણે આ ત્રણ બિનઅનુભવી માણસોને શું ખોટું બોલ્યું હોવું જોઈએ કે તેઓ તેની સાથે કરશે અને તેમની સાથે આવી સારવાર કરશે!

અલબત્ત મને રક્ષકો આપવામાં આવ્યા હતા જે અંગ્રેજીને સારી રીતે સમજે છે; તેથી તેઓએ સાંભળ્યું હતું કે અમે જેની સાથે વાતચીત કરી છે, અને પછી મને સાબિતી મળી કે તેમની સાથેની મારી પ્રતિષ્ઠા સેન્ટેર કરતા ઘણી અલગ છે, કારણ કે તેમાંથી એક જેણે હંમેશાં મને જવાબ આપ્યો હતો જ્યારે બીજો મૌન હતો. સેંટર ગેટ્સની બાકી હોવાથી આ ટિપ્પણી કરી:

“તેઓ ઘેટાં છે જે વરુને અનુસરે છે; ભૂખ લાગશે કે તરત જ તે તેમને ખાઈ જશે. તમે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ્સની ચેતવણીને કેમ માનતા નથી કે તે તમારા માટે સારું છે! "

થોડા સમય પછી પીડા મારી બેફામ તપાસવા માટે આવ્યા, પણ તે જ સમયે મારી જાતને ખાતરી આપી કે મને કોઈ ફરિયાદ નથી. તેમણે જણાવેલા **the**ગલા તરફ ધ્યાન દોર્યું, જેમાંથી ચાર જમીન પર ધસી આવ્યા હતા, અને કહ્યું:

»વૃદ્ધ શેટરહંદ ખૂબ લાંબા સમયથી **standing**ભા રહીને થાકી જશે; તે અહીં રાતના સમયે ખૂંટોની વચ્ચે સૂવું પડશે; શું તે હવે સુવા માંગે છે? ”

"ના," મેં જવાબ આપ્યો; "હું હજી પણ તેને **stand**ભા કરી શકું છું."

“તેથી તે રાત્રિભોજન પછી હોઈ શકે છે. શું સફેદ શિકારીને બીજી કોઈ ઇચ્છા છે? ”

"હા, એક વિનંતી."

'મને કહો; જો હું કરી શકું તો, હું તેઓને મળીને આનંદ કરીશ. ”

"હું તમને સેંટર વિશે ચેતવણી આપવા માંગુ છું."

'આ પહેલા? તે મુખ્ય ટાંગુઆના પુત્ર પીડા સામે એક કીડા છે! **Is**

»ખૂબ જ સાચા! પરંતુ તમારે પણ કીડા ધ્યાનમાં લેવું જોઈએ જો તે માળો માંગતો હોય. મેં સાંભળ્યું કે તે હવે તમારી બાજુમાં રહે છે? ”

"હા; તંબુ ખાલી હતો. "

"તો તમારું ન આવે તેની કાળજી લો! તેમનો ઈરાદો હોય તેમ લાગે છે. "

"હું તેને ફેંકી રહ્યો છું!"

“જો તે ખુલ્લું આવે તો તમે તે કરી શકો છો. પરંતુ જો તે તમને ધ્યાનમાં લીધા વિના તમારા ઉપર ઝલકશે? ”

"હું જાણ કરીશ."

"તમે તંબુમાં ન હોત તો પણ?"

"તો મારો સ્કવો તેમાં હશે અને તેનો પીછો કરશે."

"તે તમે લીધેલા ટ **talking**કિંગ પેપરની શોધમાં છે."

"તે નહીં મળે."

"હા, તમે તેને તે નહીં આપો; પરંતુ શું તમે તેને તમારી પાસેથી ચોરી કરતા રોકી શકો છો? ”

"ભલે તે ગુપ્ત રીતે તંબૂમાં પ્રવેશવામાં સફળ થયો, પણ તે તેને શોધી શકશે નહીં કારણ કે તે ખૂબ સારી રીતે રાખવામાં આવ્યું છે."

"હું આશા રાખું છું. તમે મને ફરીથી જોવાની મંજૂરી આપો છો?"

"તમે તેને જોઈ અને વાંચ્યું હશે."

"તદ્દન."

“તમારે તે તે રીતે જોવું જોઈએ, પરંતુ હવે નહીં, કારણ કે તે અંધારું થઈ રહ્યું છે. કાલે સવારે, જ્યારે તે પ્રકાશ છે, ત્યારે હું લાવીશ. "

"હું તમારો આભાર! અને એક વધુ બાબત: તે ફક્ત વાત કરવાના કાગળો જ નહીં, પણ મારી રાઈફલ્સ પણ શોધે છે. તેઓ પ્રખ્યાત છે અને તે તેમને ખૂબ ગમે છે. હવે તેઓ કોના હાથમાં છે? ”

"મારામાં."

"તો તેમને સુરક્ષિત રાખજો!"

'તમે સારા હાથમાં છો. જો તે તેજસ્વી દિવસે મારા તંબુમાં પ્રવેશ કરવામાં સફળ થાય, તો પણ તેણી તેને જોશે નહીં. મેં તેમને બે ધાબળામાં લપેટીને મારા પલંગ નીચે મૂકી દીધા જેથી તેઓ ભીના ન થાય, તમે હવેથી મારા છો. હેનરી મોજાં રાખવાના મહિમામાં હું તમારો અનુગામી બનીશ, અને ઓલ્ડ શટરહંડ મને વિનંતી કરશે. "

"ખૂબ જ, જો હું કરી શકું તો."

“મેં રાઈફલ્સને નજીકથી જોયું. હું રીંછ સ્લેયર સાથે શૂટ કરી શકું છું, પરંતુ મોજાથી નહીં. તેની સાથે લોડિંગ અને લોડિંગ અને શૂટિંગ પહેલાં તે કેવી રીતે કરવું તે તમે મને બતાવશો? "

"હા."

"હું તમારો આભાર! તારે મને આ રહસ્ય કહેવું ન પડે. જો તમે મને ન કહ્યું, તો ગરદન નકામું હશે. પરંતુ તમે કરશો ત્યારથી, હું ખાતરી કરીશ કે ત્રાસ આપવાનું શરૂ ન થાય ત્યાં સુધી તમને તમારા હૃદયની ઈચ્છા બધું મળે. "

તેણે મને શું આશા આપી છે તે જાણ્યા વિના જતો રહ્યો.

સાચું કહું તો, મેં વિચાર્યું કે ગેટ્સ, ક્લે અને સમરની હાજરીથી મને ફાયદો થઈ શકે છે. જો તેઓ મારા મિત્ર બનવા માંગતા ન હોય તો પણ, સફેદ લોકો હોવા છતાં, તેમ છતાં, જો શક્ય હોય તો મારી સંભાળ લેવાની ફરજ હતી. જો તેઓ ઈચ્છતા અને તે કરતા, તો મને મૃત્યુના ઝાડમાંથી બહાર આવવામાં મદદ કરવા માટે કંઈક માર્ગ હોવો જોઈએ. જો ફક્ત મારા હાથમાંથી સાંકળો હોત, તો ચોક્કસ કોઈ મને પકડી શકે નહીં. કમનસીબે, જો કે, મારે આ વિચાર છોડી દેવો પડ્યો. ગેટ્સના વર્તનથી મને બતાવવામાં આવ્યું હતું કે હું તેના અને તેના બે સાથીઓ પર વિશ્વાસ કરી શકતો નથી.

તેથી હું મારી જાતે જ હતો. પરંતુ તે પછી પણ મને નિરાશ થવું નહોતું. ત્રાસ આપવામાં ન આવે તે માટે ત્યાં રસ્તો કા .વો પડ્યો હતો, કરવો પડ્યો હતો અને માર્ગ શોધવો પડ્યો હતો. ફક્ત એક જ વાર અને તમારા બધા હાથ માટે મફત અને તેમાં છરી! તે અશક્ય નહોતું, મુશ્કેલ પણ નહોતું. આકસ્મિક રીતે, મને હજી સુધી આ વિચાર આવ્યો ન હતો, પરંતુ તે હવે મને 'ઘાટા વાળ' નો વિચાર આવ્યો. તે મારા માટે તેમાં ભાગ લેતી હોય તેવું લાગે છે, અને હું જાણું છું કે

કેટલી ગોરીઓ તેનો ફાયદો ઉઠાવી લેવામાં સફળ રહી છે. જે પણ આવ્યું, મારે જવું પડ્યું! દૂર, દૂર અને જો અંતિમ ક્ષણે, મને ત્રાસ આપવાની હોડમાં બાંધવામાં આવે તે પહેલાં, મારે ભયાવહ માધ્યમનો આશરો લેવો જોઈએ!

અને પછી પીડાએ આવીને મને મારી ગળાના ઉપયોગની સમજાવવાનું કહ્યું. હું આનાથી વધુ કંઈ સારી માંગી શકતો ન હતો જો મેં તેને બતાવ્યું હતું કે રાઇફલ કેવી રીતે લોડ કરવી, તેને કેવી રીતે નિયંત્રિત કરવું, તો તેણે મારા હાથ છોડાવી પડશે. છરી પછી તેના પટ્ટામાં એક પકડ અને મારા પગના પટ્ટાઓ કાપીને, તેથી હું લાંબા સમય સુધી બંધાયો ન હતો અને ઘણા ઝબકાઓથી મારો ઝૂલો હતો! ખાતરી કરવા માટે, તે એક હિંમતવાન ઉપક્રમ હતું; પરંતુ હું જીવનમાં કરતાં વધુ શું કરવાની હિંમત કરી શકું, જે હું નિષ્ફળ ગયો તો મારે ગુમાવવું પડ્યું?

તે વધુ સારું હોત, જો, રેડ્સના ગોળીઓ અથવા શસ્ત્રોનો જાતે જ ખુલાસો કર્યા વિના ઘડાયેલું ભાગી જવાની તક મળી હોત. હજી સુધી તેનાથી સંબંધિત કોઈ વિચાર આવ્યો નથી; કદાચ એક પછીથી મળી આવ્યું હતું; મારી પાસે હજી સમય હતો.

તો રાત દરમ્યાન મારે સૂઈ જવું જોઈએ! ઝાડની આજુબાજુ સોળ પોસ્ટ્સ લગાવાઈ હતી, ચાર બાજુની દરેક બાજુએ ચાર; તેઓ ચાર કેદીઓ માટે પૂરતા હતા, અને તેમના હુકમથી મેં જોયું કે તેઓ તેમની સાથે કેવી રીતે જોડાયેલા છે. જ્યારે તમે તેમની વચ્ચે સૂઈ જાઓ છો, ત્યારે તમારા હાથ અને પગ દરેક પોસ્ટ સાથે જોડાયેલા હતા; તો પછી તમે એવી રીતે મૂકો કે તમારા હાથ અને પગ દૂર ફેલાયેલા હતા, ચોક્કસપણે ખૂબ જ અસ્વસ્થ સ્થિતિ જે તમને ભાગ્યે જ **sleep**ધ કરશે, પરંતુ ભારતીયોને સુરક્ષાની ઓફર કરી કે કેદી જો તેની રક્ષક ન હોય તો પણ તે છૂટી ન શકે .

અંધારું હતું કારણ કે મેં આ આંતરિક અને બાહ્ય વિચારણા કરી, અને ટેન્ટ્સની સામે આગ સળગાવવામાં આવી હતી જેના દ્વારા સ્ક્વsઓ રાત્રિભોજન તૈયાર કરી રહ્યા હતા. તે ફરીથી 'કાળા વાળ' હતા જેણે મારા અને મારા માટે પાણી લાવ્યું. તેણીએ તેના પિતાને તાંગુઆને આવું કરવાની મંજૂરી આપવા માટે રાજી કરી લીધી હોવી જોઈએ. આ સમયે અમે એકબીજા સાથે વાત કરી નથી; ત્યારે જ તેણી નીકળી ત્યારે મેં કહ્યું આભાર. પછી મારા પાછલા રક્ષકોએ મને છોડી દીધો, જેની જગ્યાએ બે અન્ય લોકો હતા જેઓ અગાઉના રાશિઓ કરતા મારાથી વધુ મિત્રતાભર્યા ન હતા. મેં તેમને પૂછ્યું કે મારે ક્યારે સૂવું જોઈએ અને તેઓએ કહ્યું કે પીડા ત્યાં આવશે.

પરંતુ પ્રથમ, યુવાન મુખ્યને બદલે, એક અન્ય પ્રતિષ્ઠિત, ધીમું પગલું આવ્યું - - - **nurs** એક પીછા ૮, મારા નર્સના પિતા. તે મારી સામે રોકાઈ ગયો, એક મિનિટ માટે મૌનથી મારી તરફ જોતો, અને પછી રક્ષકોને આદેશ આપ્યો:

'મારા ભાઈઓને ત્યાં સુધી હું બોલાવી ન શકું ત્યાં સુધી! મારે આ નિસ્તેજ ચહેરા સાથે વાત કરવી છે. ”

તેઓએ તરત જ તેનું પાલન કર્યું; તેથી તેમણે મુખ્ય માન ન હોવા છતાં, તેમણે આદર રાખવો પડ્યો. જ્યારે તેઓ ગયા હતા, ત્યારે તે મારી સામે બેઠો, અને તે એક ગૌરવપૂર્ણ સૂરમાં પ્રારંભ કરે તે પહેલાં તે થોડો સમય હતો:

'નિસ્તેજ ચહેરાઓ મહાન પાણીની બહાર રહેતા હતા; તેમની પાસે પૂરતી જમીન હતી; પરંતુ હજી પણ તેઓ અમારા પર્વતો, ખીણો અને મેદાનો ચોરી કરવા માટે પાણીની આજુબાજુ આવ્યા હતા. "

પછી તે મૌન હતો. તેમના ભારતીય શૈલીના શબ્દો એક પરિચય હતો જ્યાંથી મેં તારણ કા .્યું હતું કે મારી સાથે વાટાઘાટ કરવા માટે તેની પાસે કંઈક મહત્વપૂર્ણ છે. તે શું હોઈ શકે? હું લગભગ તે સંવેદના! તેને મારી પાસેથી જવાબની અપેક્ષા હતી; હું મૌન હતો, તેથી થોભ્યા પછી તેણે ચાલુ રાખ્યું:

»લાલ માણસોએ તમારું આતિથ્ય સાથે સ્વાગત કર્યું, પરંતુ ચોરી, લૂંટ અને ખૂનથી તેઓએ આ આતિથ્યને બદલો આપ્યો!«

બીજો વિરામ.

"આજે પણ, તેઓ ફક્ત અમારો ફાયદો ઉઠાવવા માટે અને અમને આગળ પાછળ દબાણ કરવા માટે બેચેન છે, અને જો તેઓ ઘડાયેલુંમાં સફળ ન થાય, તો તેઓને હિંસાની જરૂર છે!"

બીજો વિરામ.

'જો લાલ માણસ કોઈ શ્વેત માણસ જુએ છે, તો તે ખાતરી કરી શકે છે કે તેની સામે તેનો જીવલેણ દુશ્મન છે. અથવા એવા કોઈ નિસ્તેજ ચહેરા છે કે જે આપણા દુશ્મનો નથી? ”

મેં નોંધ્યું કે તે આ પરિચય સાથે, અથવા મારી જાત, મારી જાત સાથે કોની તરફ પ્રયાણ કરી રહ્યો છે, જ્યારે હું હજી પણ કોઈ ટિપ્પણી કરવામાં અચકાતો હતો, ત્યારે તેણે સીધો સવાલ પૂછ્યો:

'શું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મને જવાબ આપવા માંગતો નથી? તેથી ગોરાઓ અમારી સાથે વેપાર કરતા નથી? ”

"હા, પીછાં બરાબર છે," મેં સ્વીકાર્યું.

"શું તે આપણા દુશ્મન નથી?"

"તે તમે છો."

"શું તેમાંથી કોઈ પણ એવું હોવું જોઈએ જે અન્ય લોકોની જેમ પ્રતિકૂળ ન હોય?"

"ત્યાં કેટલાક."

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મને એક કહી શકે છે!"

"હું તમને ઘણા બધા કહી શકું છું, હા ઘણા નામો છે, પરંતુ હું તેમના વિના કરવા માંગુ છું, કારણ કે જો તમે તમારી આંખો ખોલો છો, તો તમે તેમાંના એકને તમારી સામે **standing**ભા જોશો."

"હું ફક્ત જુનો શટરહંડ જોઉં છું!"

"મારો મતલબ કે."

"તો તમે તમારી જાતને એક ગોરો માણસ કહો છો જે બીજાઓ જેટલો આપણો પ્રતિકૂળ નથી?"

"ના."

"નથી?" તેણે પૂછ્યું, ખેંચાઈ ગયું અને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયું, કેમ કે મારા "ના" તેને તેના ખ્યાલ માટે દિવાના બનાવ્યા છે.

"મારા લાલ ભાઈએ એવા શબ્દોનો ઉપયોગ કર્યો જેનો અર્થ સાચી વસ્તુનો નથી."

"કયા શબ્દો?"

'કે હું અન્ય ગોરાઓની જેમ પ્રતિકૂળ કામ કરતો નથી. હું લાલ માણસોની જરા પણ પ્રતિકૂળ નથી. "

"તમે કોઈને માર્યા કે ઈજા પહોંચાડી નથી?"

હા, પરંતુ માત્ર જો તેઓએ મને તે કરવા માટે બનાવ્યું. હું નથી, જેમ કે તમારા શબ્દો કહે છે, તદ્દન નહીં, પરંતુ ભારતીયોનો થોડો દુશ્મન છે; હું ન તો દુશ્મન છું અને ન તમારો મિત્ર, પણ હું એક મિત્ર, લાલ માણસોનો એક નિષ્ઠાવાન મિત્ર છું. મેં આ ઘણીવાર સાબિત કર્યું છે. જ્યાં પણ હું કરી શકું ત્યાં, હું ગોરાઓ સામે લાલ માણસોની સાથે **and**ભો રહ્યો અને બ્લીચિંગ ચહેરાઓના હુમલો સામે તેમનો બચાવ કર્યો. જો તમે ન્યાયી બનવા માંગતા હો, તો તમારે તે સ્વીકારવું પડશે. ”

"હું વાજબી છું!"

Win વિન્નેટ**ou**નો વિચાર કરો! અમે મિત્રો જેવા છીએ અને અમે એક બીજાના ભાઈઓ જેવા હતા! વિન્નાટો લાલ માણસ નહોતો? ”

"તે હતો, જોકે આપણો દુશ્મન."

“તે તમારો શત્રુ ન હતો, પણ તમે તેને તમારો શત્રુ બનાવ્યો. જેમ જેમ તે તેના અપાચેને પ્રેમ કરતો હતો, તેમ તેમ તે બધા ભારતીયને ચાહતો હતો. તેણે દરેક સાથે શાંતિથી રહેવાની માંગ કરી; પરંતુ તેઓ પોતાને અલગ પાડવા અને પોતાને અલગ પાડવાનું પસંદ કરે છે. તે તેનું દુ **grief**ખ હતું, તેનું દુ **grief**ખ તેને ક્યારેય છોડતો ન હતો. અને તેને કેવું લાગ્યું અને વિચાર્યું, મને પણ લાગ્યું અને વિચાર્યું પણ. આપણી બધી ક્રિયાઓ અને કાર્યો લાલ રાષ્ટ્ર માટેના પ્રેમ અને ભાગીદારીથી વહે છે. «

મેં જેવું ધીમું અને ગૌરવપૂર્ણ રીતે બોલ્યું હતું. જ્યારે હું મૌન હતો, ત્યારે તેણે માથું નમાવ્યું અને ઘણી મિનિટ ત્યાં બેઠો; પછી તેણે તેને ફરીથી ઉભું કર્યું અને કહ્યું:

“ઓલ્ડ શેટરહેંડ સાચું બોલ્યું. **Fe** એક પીછાં **just** ન્યાયી છે અને સારા તેના દુશ્મનોને સ્વીકારે છે. જો બધા લાલ માણસો વિન્નાટોની જેમ હોત, અને જો બધા નિસ્તેજ ચહેરાઓ જુના શેટરહેન્ડે તેમને આપેલા દાખલાને અનુસરે છે, તો લાલ અને સફેદ લોકો ભાઈઓની જેમ એક સાથે રહે છે, એક બીજાને પ્રેમ કરશે અને એકબીજાને મદદ કરશે, અને પૃથ્વી તેમના બધા પુત્રો માટે જગ્યા ધરાવશે. અને તેની પુત્રીઓ. પરંતુ તેનું ઉદાહરણ આપવું જોખમી છે કે કોઈને અનુસરવાનું પસંદ નથી: વિન્નાઉ દુશ્મનની ગોળીથી મરી ગયો અને ઓલ્ડ શેટરહંડ ત્રાસ આપવાની આરે છે. "

હવે તેની પાસે તે બિંદુએ વાતચીત કરી હતી જે તે જવા માંગતો હતો. મેં વિચાર્યું કે તેને ન મળવું સલાહભર્યું છે; તેથી જ હું મૌન હતો. તેથી તેમણે ચાલુ રાખ્યું:

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ એક હીરો છે; તેણે ઘણી અને મહાન યાતનાઓ સહન કરવી પડશે. શું તે તેના પીડિતોને નબળા જોઈને આનંદ આપશે? ”

"ના. જો હું ક્યારેય મરી જઈશ, તો હું માનની કબરવાળી વ્યક્તિ તરીકે મરીશ. "

'મરવું પડે તો? શું તમને લાગે છે કે તમારું મૃત્યુ શંકાસ્પદ છે? ”

"હા."

"તમે ખૂબ જ નિષ્ઠાવાન છો!"

"મારે તારી સાથે જૂઠું બોલાવું જોઈએ?"

"ના. પરંતુ આ સત્ય કહેવું તમારા માટે ખૂબ જ હિંમતવાન છે! ”

"ઓલ્ડ શેટરહંદ ક્યારેય કાયર રહ્યો નથી."

"તો તારે ભાગી જવાની આશા છે?"

"હા."

આ નિખાલસતા તેને પહેલાંના કરતા વધુ આશ્ચર્યજનક હતી.

"ઉફ, ઉફ!" તેણે બંને હાથ ઉંચા કરીને કહ્યું. 'તમારી સાથે અત્યાર સુધી ખૂબ જ ઉદારતાથી વર્તે છે; તમારે વધારે સખતતા બતાવવી પડશે! «

'હું કઠોરતાથી ડરતો નથી; તે મને ડરાવે નહીં; મને તમારી પાસેથી સત્ય ન રાખવાનો ગર્વ છે. બીજા કોઈએ તે કર્યું ન હોત. "

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ સાચું છે. ફક્ત તેની પાસે એટલી પ્રામાણિકપણે કહેવાની હિંમત હોઈ શકે કે તે ભાગવા માંગે છે. તે માત્ર બોલ્ડ જ નહીં, પણ હિંમતવાન છે!

"ના. હિંમતવાન માણસ કાં તો સ્પષ્ટ સમજ સાથે કામ કરતો નથી અથવા કારણ કે તેની પાસે ગુમાવવાનું કંઈ જ બાકી નથી. પરંતુ મારી ઈમાનદારીનું એક સારું કારણ અને ખૂબ જ ખાસ હેતુ છે. «

"જે?"

"હું તમને કહી શકતો નથી, તમારે તેનો વિચાર કરવો પડશે."

મને જે કહેવાની મંજૂરી નહોતી તે તે હતી કે તે મને તેની પુત્રીને પત્ની તરીકે ઓફર કરીને મને બચાવવા આવ્યો હતો. જો હું સંમત થાઉં, તો મને માર્યો ન હતો, પરંતુ એક યુવતિની સાથે મારી સ્વતંત્રતા આપવામાં આવી હતી, પણ કિઓવા બનવી પડી હતી. હું તેમાં જઇ શક્યો નહીં, તેથી, મને તેની અરજી સાથે 'એ ફેધર' નામંજૂર કરવાની ફરજ પડી, જેનાથી તેમને માત્ર ભારે જ નુકસાન થયું નહીં, પણ બદલો પણ ભર્યો. આને રોકવા માટે, મેં તેમને એટલા નિષ્ઠાપૂર્વક કહ્યું કે મને લાગતું નથી કે મારું મૃત્યુ તેના જેટલું ચોક્કસ હતું. તેનો અર્થ હોવો જોઈએ: મને તમારી પુત્રીની **offer**ફર ન કરો, કારણ કે હું ભારતીયનો માણસ બન્યા વિના પોતાને બચાવીશ. જો તે આ સંકેત સમજી લેતો, તો તે અપમાનથી બચી ગયો અને મેં તેનો દ્વેષ અને બદલો ટાળ્યો. તેણે ખરેખર ચિંતન કર્યું, પરંતુ કમનસીબે સાચો વિચાર મળ્યો નહીં, કારણ કે તેણે પોતાની જાતની ચતુરાઈથી શ્રેષ્ઠ સ્વરમાં કહ્યું:

“ઓલ્ડ શેટરહંડ ફક્ત તેના વિશે ચિંતા કરવા માંગે છે, તેમ છતાં તે જાણતો હોય કે તે છટકી શકતો નથી. તે ખોવાઈ ગયું છે તેવું સ્વીકારવા માટે તે તેને તેના ગૌરવ હેઠળ રાખે છે; પરંતુ તે 'ફેધર' ને ક્રેઝી બનાવતું નથી. તમે જાણો છો કે તમે ખોવાઈ ગયા છો. "

"હું જાણું છું કે હું છટકી જઈશ!"

"તને મોતની ત્રાસ આપવામાં આવશે!"

"હું છટકી જઈશ!"

“ભાગી જવું અશક્ય છે, કારણ કે જો મને લાગ્યું કે શક્ય છે તો હું તમારી રક્ષા કરવા બેસીશ; તમે છટકી શકશો નહીં; પરંતુ એક માર્ગ છે કે તમે મૃત્યુને ટાળી શકો. "

"કયો છે?" મેં પૂછ્યું, કેમ કે તેને રોકી શકાય તેમ નથી.

"મારી સહાયથી."

"મારે કોઈ મદદની જરૂર નથી!"

“તમે જે વિચાર્યું છે તેના કરતા તમે ઘણું પ્રૌ. છો. જે કોઈ એવી મદદને નકારી કા **which** જેની સાથે તે પોતાનો જીવ બચાવી શકે! «

"જેને આ સહાયની જરૂર નથી કારણ કે તે જાણે છે કે પોતાને કેવી રીતે બચાવી શકાય."

'તમે તમારા ગૌરવની સાથે રહો છો જે આભાર માનવાને બદલે જવાનું પસંદ કરે છે. પરંતુ હું આભાર માંગતો નથી; હું તમને મુક્તપણે જોવા માંગુ છું. તમે જાણો છો કે 'ડાર્ક હેર' તમારી સાથે હતો? '

"હા."

"તે મારી પુત્રી છે. તે તમારા પર દયા કરે છે. "

“ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ ખૂબ જ કરુણ અને દુઃ ખી વ્યક્તિ હોવા જોઈએ, પરંતુ બહાદુર યોદ્ધા નહીં! દયા એ એક અપમાન છે! «

મેં ઈરાદાપૂર્વક આ કઠોર અભિવ્યક્તિનો ઉપયોગ તેને તેનો હેતુ છોડી દેવા માટે કર્યો હતો; પરંતુ હું પણ સફળ થયો ન હતો; હળવા સ્વરમાં તેણે ખાતરી આપી:

'મારો મતલબ નથી કે તમારું અપમાન થાય. તે તમને જોતા પહેલા તે તમારા વિશે ઘણું સાંભળતી હતી. તેણી જાણે છે કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ સૌથી મોટો શ્વેત યોદ્ધા છે અને તમને બચાવવા માંગશે. "

"આ બતાવે છે કે 'કાળા વાળ' સારા હૃદય ધરાવે છે; પરંતુ તેને બચાવવી અશક્ય છે. "

"તે અશક્ય નથી, તે સરળ છે."

"તું ખોટો છે."

"ના. તમે લાલ માણસોના બધા રિવાજો જાણો છો, પરંતુ આ તમને અજાણ્યું લાગે છે. તમે તેમાં જઇ શકશો કારણ કે તમે ડાર્ક હેરને કહ્યું હતું કે તમને તે ગમશે. "

'તે ફરી એક ભ્રાંતિ છે. મેં તેને આ કહ્યું નહીં. "

»પરંતુ તેણીએ મને તે સ્વીકાર્યું! અને મારી દીકરીએ હજી સુધી મને કોઈ અસત્ય કહ્યું નથી. ”

. તો લોકોની મૂંઝવણ છે. તમે મારા માટે ખોરાક લાવ્યો. પછી રક્ષકે મને પૂછ્યું કે શું મને તે ગમ્યું છે અને મેં હા પાડી. તે આ રીતે છે. "

“તે એક જ વાત છે; તમને તે ગમ્યું. શું તમે જાણો છો કે જે એક આદિજાતિની પુત્રીને પોતાનું પાત્ર બનાવે છે?

"હા."

"ભલે તે પહેલાં દુશ્મન હોય કે તેનો કેદી હતો?"

"મને ખબર છે."

"અને તે પછી તેને દોષમાંથી મુક્ત કરવામાં આવશે અને પોતાનો જીવ આપવામાં આવશે?"

"હું પણ તે જાણું છું."

Ff ઉફ! તો તમે મને સમજી શકશો. ”

"હા, હું તમને સમજું છું."

“તમને મારી દીકરી ગમે છે અને તમને તે ગમે છે. શું તમે તેને સ્કવો પર લઈ જવા માંગો છો? ”

"ના."

ત્યાં એક ,ંડી, લાંબી મૌન હતી. તેને એવી અપેક્ષા નહોતી. હું મૃત્યુનો ઉમેદવાર હતો અને તે એક ખૂબ જ ઇચ્છિત છોકરીઓ હતી, જે આદિજાતિના સૌથી પ્રતિષ્ઠિત યોદ્ધાઓની પુત્રી હતી, અને છતાં મેં તેને પછાડી દીધી હતી! શું આ શક્ય હતું?

છેલ્લે તેણે પૂછ્યું, પરંતુ ખૂબ ટૂંકમાં:

"કેમ નહિ?"

શું હું તેને મારા વાસ્તવિક કારણો કહી શકું? કે શિક્ષિત યુરોપિયન લાલ છોકરી સાથે લગ્ન કરીને તેના સમગ્ર અસ્તિત્વનો નાશ કરી શકે નહીં? તે ભારતીય સ્ત્રી સાથેના લગ્ન આવા પુરુષને જેવું માનવામાં આવે છે અને તેવું જ જોઈએ? તે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ તે સફેદ નિંદામાંનું એક નથી જે પછીથી છોડી દેવા માટે લાલ સ્કવો લે છે; જેની દરેક અન્ય જાતિ સાથે ઘણી વાર અલગ પત્ની હોય છે? આ અને અન્ય ઘણા કારણો, જે તેના ક્ષિતિજની અંદર ન હતા, હું તેને કહી શકું? ના. મારે એક કારણ લાવવું પડ્યું કે તે સમજી શકે અને સમજી શકે, અને તેથી જ મેં જવાબ આપ્યો:

"મારા લાલ ભાઈએ કહ્યું કે તેમને લાગે છે કે ઓલ્ડ શેટરહંડ એક મહાન યોદ્ધા છે, પરંતુ તે સાચું લાગતું નથી."

"તે સાચું છે."

'અને છતાં મારે મારો જીવ એક સ્ત્રીના હાથમાંથી કા **take**વો જોઈએ? તમે તે કરશો? "

"ઉફ!" તેણે બૂમ પાડી.

પછી તે મૌન હતો. આ કારણ ઓછામાં ઓછું અમુક હદ સુધી તેને સ્પષ્ટ લાગ્યું. થોડા સમય

પછી તેણે મને પૂછ્યું:

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ **Fe** એક પીછા‹ "વિશે શું વિચારે છે?«

"તે એક મહાન, બહાદુર અને અનુભવી યોદ્ધા છે કે જેનો જનજાતિ યુદ્ધ અને સલાહ પર વિશ્વાસ કરી શકે છે."

"તમે મારા મિત્ર બનવા માંગો છો?"

"ખૂબ ખૂબ."

"અને તમે ડાર્ક હેર વિશે શું કહો છો, મારી સૌથી નાની પુત્રી કોણ છે?"

"તે કીઓવાસની પુત્રીઓમાં સૌથી પ્રિય અને શ્રેષ્ઠ ફૂલ છે."

"શું તે એક પુરુષ માટે મૂલ્યવાન છે?"

"તમે જે પણ યોદ્ધાને તેમને સ્કવો પર લઈ જવાની મંજૂરી આપો છો તે તેના માટે ગર્વ અનુભવી શકે છે."

"તો તમે તેને નકારી કા **reject**શો નહીં કેમ કે તમે મને કે તેણીને ધિક્કારશો?"

Me મારાથી દૂર રહો! પરંતુ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ તેના જીવનનો બચાવ કરી શકે છે, તે જ વસ્તુ માટે લડી શકે છે, પરંતુ સ્ત્રીના હાથમાંથી લઈ શકે છે, તે કરી શકશે નહીં. «

"ઉફ, ઉફ!" તેણે હકાર નાંખી.

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને કંઈક કરવું જોઈએ કે જે તે સાંભળે છે તે દરેકને તે કેમ્પફાયર દ્વારા કહે છે કે તેના નાક પર કરચલીઓ આવે છે?"

"ના."

"શું આપણે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ વિશે કહેવું જોઈએ: તે મૃત્યુ પહેલાં ભાગી ગયો અને એક સુંદર, યુવાન સ્કવ ?વમાં ગયો?"

"ના."

"મારે જીવન ખતમ કરવું પડે તો પણ મારી પ્રતિષ્ઠા અને સન્માનની રક્ષા કરવાની મારી ફરજ નથી?"

"હા."

“તો હવે તમે સમજી શકશો કે મારે ના બોલવું છે. પરંતુ હું તમારો આભાર માનું છું, અને હું તમારી સુંદર પુત્રી 'ડાર્ક હેર'નો પણ આભાર માનું છું! હું ઈચ્છું છું કે શબ્દો સિવાયની અન્ય રીતે પણ હું તમારો આભારી હોઈ શકું!

Ff ,ફ, ffફ, ffફ! ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ એક સંપૂર્ણ માણસ છે. તે મૃત્યુ પામે છે તે શોકજનક છે. મેં તેને સૂચવ્યું તે જ તેને બચાવવાનો એકમાત્ર રસ્તો હતો; પરંતુ હું સમજું છું કે બહાદુર યોદ્ધા તરીકે તે સ્વીકારી શકતો નથી. જો હું મારી દીકરીને કહું તો તે પણ તેની સાથે ગુસ્સે નહીં થાય. "

"હા, તેને કહો કે! મને ખૂબ જ દુ: ખ થશે જો તેણીએ વિચાર્યું કે મેં ફક્ત તેના કારણે તમને નકારી દીધી છે. "

"તે પહેલાં કરતા પણ વધારે પ્રેમ કરશે અને માન આપશે, અને જો તમે ત્રાસ આપવાના દાવ પર **stand**ભા રહો છો અને તમારો ત્રાસ જોવા માટે બીજા બધા લોકો ત્યાં છે, તો તે તેના તંબુના સૌથી **and**ડા અને ઘાટા ખૂણામાં બેસીને તેના ચહેરાને **cover**ાંકી દેશે. હોઉં!

આ સમર્થન પછી, તે **got**ભો થયો અને ફરીથી કહ્યું કે તે મારી સાથે બેસવા માંગતો હતો. જ્યારે તે ગયો ત્યારે રક્ષકોએ ફરીથી તેમની જગ્યાઓ લીધી.

ભગવાનનો આભાર, તે ખુશીથી દૂર થઈ ગયો! તે એક ખડક હતો જેના પર બચાવ માટેની મારી આશા ખૂબ જ સરળતાથી વહાણમાં આવી ગઈ હોત, કારણ કે જો મેં તેને દુશ્મન બનાવ્યો હોત અને તેની ઉદ્ધતતાને પડકાર્યો હોત, તો હું બીજા કંઈપણ કરતાં વધુ જાગૃત હોત.

પીડા તરત આવ્યા પછી મારે સૂઈ જવું પડ્યું. મારા હાથ અને પગ પહોળા થતાં, હું ચાર પોસ્ટ્સ સાથે બંધાયેલી હતી, પરંતુ મને એક ઓશીકું તરીકે રોલ્ડ અપ ધાબળ મળી અને બીજાથી **was**ંકાયેલું હતું.

મને બીજી મુલાકાત મળવા કરતાં પીડા જલ્દીથી ચાલ્યા ગયા ન હતા, આ મુલાકાતથી મને ખૂબ આનંદ થયો: તે મારો કાળો ઘોડો હતો કે જેણે અન્ય ઘોડાઓ સાથે જોડાયા વિના નજીકમાં ચર્યો હતો અને મને અવ્યવસ્થિત કર્યા પછી, મારી બાજુમાં સૂઈ જાઓ. રક્ષકોએ તેને રોક્યો નહીં; ઘોડો મને છૂટી કરી અપહરણ કરી શક્યો નહીં.

ઘાટ પ્રત્યેની આ વફાદારી મારા માટે હવે ખૂબ મૂલ્યવાન હતી. જો હું છટકી શક્યો હોત, તો તે કદાચ રાત હતી, અને જો મારો ઘોડો હંમેશાં આજની જેમ જ કરતો, જેથી તે સાંજની પાસે મારી પાસે આવે, તો હું બીજા, ગૌણ અથવા મારી જાત સાથે સંતુષ્ટ રહેવાની જરૂર નથી. ભારે અને સમય માંગી લેતો, તેથી ખતરનાક કાર્ય માટે.

તેવું હતું જેવું મને શંકા છે: હું સૂઈ શકતો નથી. ફેલાયેલા હાથ અને પગમાં ઈજા થવા લાગી અને પછી સૂઈ ગઈ. જો હું **asleep**ધી ગયો હોઉં, તો હું ખૂબ જલ્દી જગાડતો, અને જ્યારે સવાર પડે ત્યારે મારા માટે રાહત હતી અને મને છોડીને ઝાડ સાથે બાંધી દેવામાં આવ્યો.

જો આ ઘણી વધુ રાત સુધી થયું હોય, તો મારે સારું શારીરિક પોષણ હોવા છતાં શારીરિક રીતે નીચે આવવું પડ્યું; પરંતુ મને કશું બોલવાની છૂટ નહોતી, કારણ કે અનિદ્રા વિશે ફરિયાદ કરતા, કેટલું જૂનું શટરહંદ બદનામ થયું હોત!

હું ઉત્સુક હતો કે મને નાસ્તો કોણ લાવશે. ›ઘાટા વાળ **Whether?** ભાગ્યે જ, કારણ કે મેં તેના પિતાને નકારી કા !્યો હતો! પરંતુ તે આવી હતી. તેણીએ એક પણ શબ્દ ન બોલ્યો, પરંતુ તેની આંખોમાં મેં વાંચ્યું કે તેણી મારા પર ગુસ્સે નહોતી, પણ ઉદાસી હતી.

જ્યારે પીડા મારી તપાસ કરવા માટે આવ્યા ત્યારે મને જાણ થઈ કે તે તેના લડવૈયાઓના જૂથ સાથે શિકાર કરી રહ્યો છે અને બપોર સુધી પાછો નહીં આવે. મેં તેણીને થોડા સમય પછી પ્રેરી પર કૂદકો લગાવતા જોયો.

થોડા કલાકો પસાર થયા; પછી મેં જોયું કે સેંટર ઝાડની નીચે દેખાય છે. તેણે પોતાના કાઠીવાળા ઘોડાને હાથથી દોરી, તેની રાઇફલ ફેંકી દીધી હતી અને મારી તરફ જ આવી રહી હતી. તે મારી સામે અટકી ગયો અને બોલ્યો:

"હું પણ શિકાર કરવા માંગુ છું અને શ્રી શટરહરન્દને તમને આ જાણ કરવાની મારી જવાબદારી માનું છું. હું કદાચ ત્યાંથી પીડાને મળીશ જે તમારી સાથે આરામદાયક છે અને મને આટલું પસંદ નથી. ”

તે કોઈ જવાબની રાહ જોઇ રહ્યો હોય તેવું લાગતું હતું, પરંતુ મેં ડોળ કર્યો કે મેં તેને સાંભળ્યો નથી અથવા જોયો નથી.

"તમે બહેરા થઈ ગયા, હુ?"

ફરીથી કોઈ જવાબ નથી.

"માફ કરશો, ફક્ત તમારા માટે જ નહીં, પણ મારા કારણે પણ!"

તેણે મારા હાથને ધૃણાસ્પદ કોમળતાથી માર્યો.

"દૂર, નિંદા!"

“ઓહ, તમે વાત કરી શકો છો, પણ સાંભળશો નહીં. ખૂબ ખરાબ, ખૂબ ખરાબ! હું તમને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછવા માંગતો હતો. ”

તેણે મને ચહેરા પર ચીકુથી જોયો. તેની ખૂબ વિચિત્ર વાત હતી, હું કહીશ શેતાની રીતે વિજયી અભિવ્યક્તિ. તેની પાસે તેની સ્લીવમાં કંઈક હતું; તે નિશ્ચિત હતું.

"હા, હું તમને પૂછવા માંગતો હતો," તેણે પુનરાવર્તિત કર્યું. "જો તમે તે સાંભળ્યું હોય તો રસ હશે, શ્રી શેટરહંડ."

તેણે મને જોઈને જોયું કે જો હું કાંઈ બોલીશ. જ્યારે આવું ન થયું, ત્યારે તે હસી પડ્યો:

»હાહાહાહા, તે એક ચિત્ર આપે છે! ટોડબ**au**મ પર પ્રખ્યાત ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ, અને વિલન સેન્ટર મુક્ત માણસ! પરંતુ તે સરસ, વધુ સારું થાય છે. શું તમે કોઈ વન જાણો છો, હા, હા, એક પ્રકારનું સ્પ્રુસ ફોરેસ્ટ અથવા ઈન્ડેલ્ટશેલ છે? «

આ શબ્દે મને વીજળી આપી. તે વિન્નાઉની ઈચ્છામાં હતું. મને લાગ્યું કે મારી આંખો તેને વીંધવા માંગે છે.

"ઓહ, તે મને જોતો હોય જાણે આંખોને બદલે તેના માથામાં સ**ers**બર હોય!" તે હસી પડ્યો. "હા, હા, મેં સાંભળ્યું હોય ત્યાં આવા જંગલો હોવા જોઈએ!"

"રોગ, તું તે ક્યાંથી મળ્યો?" મેં પૂછ્યું.

“તેથી જ્યાંથી મને **tse-schosch** મળ્યો. તું તેને ઓળખે છે? "

»બધા હવામાન! હું જાવું છું - - -"

"બસ રાહ જુઓ, રાહ જુઓ!" તેણે મને અટકાવ્યો. **That** તે વિચિત્ર વસ્તુ, ડેક્લીલ-ટુ અથવા તે શું કહેવાય છે? હું - - - "કરવા માંગુ છું.

"ગાય!" રડ્યો, ના, ચીસો, ના, મેં બૂમ પાડી. "તમારી પાસે મેં કાગળો આપ્યા છે - -"

"હા, મારી પાસે છે!" તેણે મને અપમાનજનક, વિજયી હાસ્ય સાથે કહ્યું.

"તમે પીડા પાસેથી ચોરી કરી છે!"

'લૂંટ્યો? બકવાસ, બકવાસ! મને જે મળ્યું તે જ મને મળ્યું. શું તમે તેને ચોરી કહે છે? મારી પાસે કાગળો છે; મારી પાસે તે તમામ પેકેજીંગ સાથે છે. "

આ સાથે, તેણે તેના સ્તનના ખિસ્સાને ટેપ કર્યું.

»તેને પકડો! તેની ધરપકડ કરો! ”મેં બૂમ મારી, લગભગ મારી બાજુમાં, રક્ષકોને.

"મને પકડો?" તે ઝડપથી કાઠીમાં ચ **as**તાં તે હસી પડ્યો. "અજમાવો!"

"તેને જવા દો નહીં!" મેં કહ્યું. 'તેણે પીડા પાસેથી ચોરી કરી; તેણે બચવું જોઈએ નહીં, - - «

હું જે શબ્દો બોલવા માંગુ છું તે ઝાડથી મારી જાતને કા .ી નાખવાના પ્રયત્નો પર ગૂંગળાયેલું છે. સેન્ટર સવારથી સવાર થઈને પટકાયો, અને રક્ષકો કૂદી પડ્યા પણ ખાલી આંખોથી તેની સામે જોવાની સિવાય કંઇ કર્યું નહીં. વિન્નાટો ટેસ્ટામેન્ટમાંથી! મારા ભાઈ વિન્નાઉની છેલ્લી ઈચ્છા ચોરી થઈ ગઈ હતી! ચોર પહેલેથી જ ત્યાં બહારની ખુલ્લી યોજનાનો પીછો કરી રહ્યો હતો, અને કોઈ તેનો પીછો કરવા માટે જોઈ રહ્યો ન હતો!

હું મારી જાતની બાજુમાં હતો અને ખેંચાતો હતો, ખેંચાયો હતો, મારી બધી શક્તિથી ખેંચાતો પટ્ટા પર જેણે મારા હાથને ઝાડ પર મજબુત રીતે પકડી રાખ્યો હતો. મેં વિચાર્યું ન હતું કે તે અતૂટ છે અને મારા પગ બાંધી દીધા હોવાથી જો તે ફાટી જાય તો હું બહાર નીકળી શકત નહીં. તેના કાંડામાં કાપવાને લીધે જે દુ **pain**ખ થયું તે પણ મને લાગ્યું નહીં; મેં ખેંચીને ખેંચી લીધું અને ચીસો પાડી - - - અચાનક હું જમીન પર પડી; પટ્ટો ફાટી ગયો હતો.

"ઉફ, ઉફ!" રક્ષકો રડ્યા; "તે જઈ રહ્યો છે, તે જઈ રહ્યો છે!"

તેઓ મને પકડવા માટે પહોંચ્યા.

"મને દો, મને દો!" મેં કહ્યું. 'મારે ભાગે જવું નથી; હું ફક્ત પીછો કરવા જઇને સેંટરને પકડી રાખવા માંગુ છું! તેણે તમારા યુવાન મુખ્ય પિડા પાસેથી ચોરી કરી. "

મારા બૂમરાણથી આખું ગામ બંડખોર થઈ ગયું હતું. બધું જ મને પકડવા દોડી ગઈ. તે પ્રમાણમાં સરળ હતું કારણ કે હું હજી પણ મારા પગ સાથે અટવાઈ ગયો હતો અને મારા માટે સો હાથ પહોંચ્યા હતા; પરંતુ મારાથી મારામારી અને મારામારી અને મારા બાજુથી સ્ક્રેચમુદ્દે અને દાંડા વગર મારા પગથી તે મારા હાથથી ઝાડ સાથે નિશ્ચિતપણે જોડાયેલ ન થાય ત્યાં સુધી તે નીકળી ન હતી.

લાલ શખ્સો જ્યાં મેં તેમને મળ્યા હતા ત્યાં ફોલ્લીઓ ઠાલવી દીધી હતી, પરંતુ તે બધા પર બહુ ગુસ્સો લાગતો ન હતો, પરંતુ ફક્ત તેમનો અસાધારણ આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું કે મેં પટ્ટો ફાડી નાખ્યો હતો.

"**Ffફ, ffફ, ffફ** - - - દૂર થઈ ગયા - - એક ભેંસો ફાડી ન શક્યો હોત - - - કોઈને વિશ્વાસ ન થઈ શકે!"

આવા અને તેના જેવા પ્રશંસાના અવાજ સંભળાયા હતા, અને હવે મને મારા કાંડામાં દુખાવો લાગ્યો હતો, જે રક્તસ્રાવ થઈ રહ્યો હતો, પટ્ટા માટે, તે તૂટી જાય તે પહેલાં, મારું માંસ અસ્થિમાં કાપી નાખ્યું હતું.

"તમે અહીં શું જોઈ રહ્યા છો?" મેં તેમને કહ્યું. 'મેં કહ્યું તે તમે સમજી શક્યા નહીં? સેન્ટરે પીડા

પાસેથી ચોરી કરી હતી. ઘોડાઓ પર ઝડપી! તેને પાછા લાવો!

પરંતુ કોઈએ તેનું પાલન કર્યું નહીં. હું મારી બાજુમાં જ હતો અને ચીસો પાડતો રહ્યો ત્યાં સુધી કોઈ મારી પાસે ન આવે જે બીજા કરતા વધારે સમજદાર હોય, એટલે કે 'ફેધર'. તેણે બીજાઓને ધક્કો મારીને મારી પાસે આવ્યા અને પૂછ્યું કે શું થયું છે. મેં તેને કહ્યું.

"તો વાત કરવાનું પેપર હવે પીડા નું હતું?" તેણે પુષ્કળ પુછ્યુ.

Course અલબત્ત, અલબત્ત! જ્યારે તેને એવોર્ડ આપવામાં આવ્યો ત્યારે તમે ત્યાં બેઠા હતા! «

"અને તમે સારી રીતે જાણો છો કે સેન્ટર તેની સાથે ભાગી ગયો છે અને પાછો આવવા માંગતો નથી?"

"હા હા!"

"તેથી આપણે તાંગુઆને પૂછવું પડશે કે શું થવું જોઈએ, કારણ કે તે મુખ્ય છે."

Him તેને મારા વિશે પૂછો, પૂછો! પણ અચકાવું નહીં, પણ ઝડપથી, ઝડપથી, ઝડપથી કરો!

પરંતુ તે હજી પણ ખચકાઈ ગયો, કેમ કે તેણે મેદાન પર જમીન પર પડેલો પટ્ટો જોયો હતો, નીચે વાળ્યો, તેની તરફ જોયું, માથું હલાવ્યું અને લાલ માણસને તેની નજીકમાં પૂછ્યું:

"શું આ તે પટ્ટો ફાટે છે?"

"હા."

Ff ઉફ, ઉફ! હા, તે શેટરહેન્ડ છે! અને આ માણસને મરી જવું છે! શા માટે તે લાલ યોદ્ધા નથી, કિઓવા નથી, પણ નિસ્તેજ ચહેરો છે! «

માત્ર હવે તે દૂર ગયો અને તેની સાથે પટ્ટો લીધો; મારા રક્ષકો સિવાયના અન્ય લોકો પણ તેની પાછળ ગયા.

હવે હું ઉત્તેજનાથી, વપરાશમાં લીધેલા અધીરાઈથી, જ્યારે ચોરનો દમન શરૂ થશે તેની રાહ જોતો હતો. તેનો કોઈ પત્તો નથી! થોડા સમય પછી, શાંત ગ્રામ્ય જીવન તેના પાછલા માર્ગમાં ચાલુ રહ્યું. તે મને પાગલ કરી શકે. મેં મારા સુપરવાઇઝર્સને પૂછપરછ કરવા કહ્યું. તેમને દૂર જવાની મંજૂરી નહોતી. તેઓએ બીજા કોઈને બોલાવ્યા, જેના દ્વારા મને ખબર પડી કે ટાંગુઆએ સતાવણી પર પ્રતિબંધ મૂક્યો હતો; બોલતા કાગળોમાં કશું જ નહોતું, કારણ કે પીડા તેને વાંચી શક્યા નહીં અને તેને તેની જરૂર નથી.

તમે મારા ઉત્તેજના, મારા ક્રોધની કલ્પના કરી શકો છો, ના, માત્ર ક્રોધ નહીં, પણ મારો ક્રોધ! મારી રક્ષકોએ ચિંતા સાથે મારી નજર રાખવા માટે મારા દાંત કડક કર્યાં, અને મને પીડાતા હોવા છતાં, ખેંચીને નજીક આવ્યા. હું શાબ્દિક રીતે ગ્રીમથી કર્કશ કરું છું. પરંતુ તે ઉપયોગ અને મદદમાં શું હોઈ શકે? સંપૂર્ણપણે કંઈ જ નથી! મારે તેને શરણે જવું પડ્યું. મેં આખરે તે જોયું અને મારી જાતને, અંદરથી નહીં, બહારના શાંત રહેવા દબાણ કર્યું. પરંતુ છટકી રહેવાની પ્રથમ તકનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો, પછી ભલે તે અવરોધો કેટલા મહત્વપૂર્ણ હતા; મેં તે કરવાનું નક્કી કર્યું!

તે ત્રણ કલાક પહેલા થયું હશે જ્યારે મેં કોઈ સ્ત્રી અવાજ રડવાનો અવાજ સાંભળ્યો. મેં પહેલાં જોયું હતું, પરંતુ ડાર્ક હેર તેના તંબુમાંથી બહાર નીકળી ગયો છે અને ત્યાંથી નીકળી ગયો છે તે

જાણવામાં નિષ્ફળ ગયો હતો. હવે તે ઉતાવળમાં પાછા આવી અને જોરજોરથી ચીસો પાડીને પ્રવેશદ્વારમાં ગાયબ થઈ ગઈ અને પછી તેના પિતા સાથે બહાર આવી, જે બૂમરાણ મચાવતી તેની સાથે ભાગી ગઈ હતી. નજીકના દરેક લોકો તેમનો પીછો કરી રહ્યા હતા. કંઈક, કંઈક અગત્યનું, બન્યું હશે! કદાચ તે કાગળોની ચોરી સાથે સંબંધિત હતું!

'એ ફેધર' સીધા તે સ્થળે દોડી ગયો જ્યાં હું ઝાડ પર **standing**ભો હતો અને દૂરથી મને બોલાવ્યો: તે બહુ લાંબું ચાલ્યું નહીં.

»ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ બધું સમજે છે. શું તે પણ ડ **doctor**કટર છે? ”

"હા," મેં જવાબ આપ્યો, માંદા માણસ પાસે લઈ જવાની આશામાં, કારણ કે પછી મારે છૂટી જવું પડ્યું.

"તો તમે માંદાને સાજા કરી શકો?"

"હા."

"પણ મરેલાને **raise**ભા નહીં કરો?"

'કોઈ મરી ગયું છે? તે કોણ છે? "

"મારી દીકરી."

"તમારી દીકરી? "ડાર્ક વાળ"? "મેં પૂછ્યું, ચોંક્યા. “ના, પણ તેની બહેન, યુવાન ચીફ પિડાનો સ્ક્વો. તેણી જમીન પર બાંધી હતી અને ખસેડતી નહોતી. દવાની વ્યક્તિએ તેની તપાસ કરી અને કહ્યું કે તેણી મૃત્યુ પામી હતી, સેન્ટરે માર માર્યો હતો, વાત કાગળોના ચોર. શું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ સાથે આવીને પોતાનું જીવન આપવા માંગે છે? ”

"મને તેની તરફ દોરી!"

હું ઝાડથી છૂટા થઈ ગયો અને પછી ગામ તરફ ફરીને પીડાના તંબુ તરફ ગયો અને હાથ જોડીને અને પગને બાંધી દીધો. તે મને ખૂબ જ પ્રિય હતું કે હવે મને આ અને ત્યાંની પરિસ્થિતિ વિશે જાણ થઈ, કારણ કે મને ખબર હતી કે મારી બે રાઈફલ્સ એક જ હતી. ચોરસ લાલ માણસો, મહિલાઓ અને બાળકોથી ભરાઈ રહ્યો હતો, જેમણે ગૌરવપૂર્વક ગલી બનાવી હતી જેથી હું ત્યાંથી પસાર થઈ શકું.

મેં એ ફેધર સાથે તંબુમાં પગ મૂક્યો, જેમાં ડાર્ક હેર અને એક વૃદ્ધ કદરૂપું વ્યક્તિ જમીન પર પડેલો માનવામાં લાશની બાજુમાં ગયો; આ વ્યક્તિ મેડિસિનનો માણસ હતો, જ્યારે તેઓએ મને અંદર પ્રવેશતા જોયો. મેં એક જ દેખાવથી આખો ઓરડો સ્કેન કર્યો. આહ, ત્યાં ધાબળની ડાબી બાજુ મારી કાઠી હતી, અને મારા રિવોલ્વરો બાજુના એક ધ્રુવ પર લટકાવી રહ્યા હતા, અને બોવી છરી તેમની ઉપર હતી! આ વસ્તુઓ અહીં હતી કારણ કે હવે તંબુનો માલિક તેમના માલિક હોવો જોઈએ. એક કલ્પના કરી શકે છે કે હું કેટલો ખુશ હતો!

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મૃત સ્ત્રીને જોઈ શકે છે કે કેમ તે તેને જીવનમાં પાછું લાવી શકે છે કે કેમ!" પૂછ્યું ›એ ફેધર‹

હું નીચે પડ્યો અને તેને મારા હાથથી બાંધીને તપાસ્યો. તે લાંબા સમય પછી જ મને ખબર પડી કે તેનું લોહી હજી પણ હિલચાલમાં છે. તેના પિતા અને બહેન ભયભીત તાણ સાથે મારી પર

નજર રાખતા હતા.

"તે મરી ગઈ છે અને કોઈ પણ વ્યક્તિને મરી શકે નહીં," દવા માણસે કહ્યું.

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ કરી શકે છે," મેં કહ્યું.

'તમે કરી શકો છો, કરી શકો છો? ખરેખર? ”ઝડપથી અને ખુશીથી એક પીછાને પૂછ્યું.

"તેને ઉઠાવો, તેને જગાડો!" ડાર્ક હેર મારા ખભા પર બંને હાથ મૂકીને મને પૂછ્યું.

"હા, હું કરી શકું છું, અને કરીશ," મેં પુનરાવર્તિત કર્યું; "પરંતુ જો જીવન પાછું ફરવું હોય તો, મારા સિવાય કોઈ પણ મૃત સાથે એકલા ન હોઈ શકે."

"તો આપણે બહાર જવા જોઈએ?" પિતાએ પૂછ્યું.

"હા."

Ff ઉફ્! તમે શું માગો છો તે જાણો છો? ”

"શું?" મેં પૂછ્યું, જોકે હું ખૂબ સારી રીતે જાણતો હતો.

“અહીં તમારા શસ્ત્રો છે. જ્યારે તમને તે મળે, ત્યારે તમે મુક્ત છો. તમે તેને સ્પર્શ નહીં કરવાનું વચન આપો છો? ”

કોઈ કલ્પના કરી શકે છે કે મારા માટે જવાબ આપવું કેટલું મુશ્કેલ હતું. છરીથી હું મારા બોન્ડ્સને અલગ કરી શક્યો. જો મારી પાસે રિવોલ્વર્સ અને નોઝલ હોત, તો તે મને જોવાનું પસંદ કરત જે મારી હિંમત કરવામાં આટલું હિંમતવાન હશે! પણ ના! એક સંઘર્ષ હતો જેને ટાળી શકાયો, અને હું આવા હેતુ માટે સ્ત્રીની નપુંસકતાનો શોષણ કરવામાં અચકાતો હતો. મેં હાથના વિવિધ સાધનો, સોય, કવાયત અને સ્ત્રી કામ માટે ખેંચાયેલી ત્વચા પર પડેલા જેવા જોયા, જેમાં ભારતીયો મજબૂત, પે **firm**l કંડરા સીમ કા **un**વા માટે બે અથવા ત્રણ નાના છરીઓનો ઉપયોગ કરે છે. આ નાના, પાતળા બ્લેડ ખૂબ તીવ્ર હોય છે. મને જલ્દી મુક્ત થવા માટે છરીની જરૂર હતી. તેથી મેં આત્મવિશ્વાસથી જવાબ આપ્યો:

"હું વચન આપું છું. ખાતરી કરવા માટે, તમે તમારા હથિયારો તમારી સાથે લઈ શકો છો! «

"ના, તે જરૂરી નથી. ઓલ્ડ શેટરહેંડ જે વચન આપે છે, તે સુરક્ષિત રાખે છે. પરંતુ તે પૂરતું નથી. "

"બીજું શું?"

“તમે, એકવાર તમે ઝાડની બહાર નીકળ્યા પછી, આ શસ્ત્રો વિના અને અન્ય કોઈ રીતે ફ્લાઇટ લઈ શકો છો. શું તમે મને વચન આપવા માંગો છો કે હવે આ ન કરો? ”

"હા."

"મૃત્યુનાં ઝાડ પર પાછા ફરવું અને બંધન થવું?"

"હું તમને તેના પર મારો શબ્દ આપું છું!"

»તો બહાર આવ! ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ સેંટર જેવું જૂઠું નથી; અમે તેના પર વિશ્વાસ કરી શકીએ છીએ. "

જ્યારે તેઓ તંબુ છોડી ગયા હતા અને હું તેમાં એકલો હતો, ત્યારે મારા શર્ટની ડાબી બાજુની બટનો નીચે આ છરીઓમાંથી એક સ્લાઈડ કરવાનું મારી પ્રથમ હતી; ત્યારે જ મેં ફરી સ્ત્રી સાથે વ્યવહાર કર્યો.

તેનો પતિ શિકાર કરી રહ્યો હતો; કે તેનો ઉપયોગ તેના પ્રવેશ માટે સેન્ટર દ્વારા કરવામાં આવ્યો હતો. તે સમયથી આટલો લાંબો સમય વીતી ગયો હતો, અને તે હજી બેભાન થઈને પડી હતી. આ માત્ર દહેશતને કારણે મૂર્છા બની શકે છે, પરંતુ તે **deep**ડા એનેસ્થેટિક હતી. તેથી મેં તેણીનું માથું પકડ્યું અને લાગ્યું કે તીરની આજુબાજુના વિસ્તારમાંની ઉપરની ખોપડી ખરાબ રીતે સોજી ગઈ છે. જ્યારે મેં દબાવ્યું, ત્યારે મહિલાએ પીડાદાયક નિસાસો મૂક્યો. તેણીએ આંખો ખોલીને મારી તરફ જોયું ત્યાં સુધી મેં ફરીથી અને ફરીથી દબાવ્યું, પ્રથમ બળદ અને વિચાર કર્યા વિના; પરંતુ તે પછી તેણે મારું નામ 'ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ' શ્વાસ લીધું.

"તમે મને જાણો છો?" મેં પૂછ્યું.

"હા."

»વિચારો! ફરીથી પસાર થશો નહીં, નહીં તો તમે મરેલા જ રહેશો! શું થયું?"

મારી ધમકી છે કે તેણી સારી રીતે મરી જશે. તેણીએ પ્રયત્ન કર્યો, પોતાની જાતને એકત્રીત કરી, મારી મદદ સાથે બેઠા, દુ**ing**ખદાયક માથા પર હાથ મૂક્યો અને કહ્યું:

"હું એકલો હતો; તે અંદર આવ્યો અને દવા માંગી; મેં તેને આપ્યો નહીં; પછી તેણે મને માર્યો. ”

»દવા ક્યાં હતી? તે ગઈ છે? ”

તેણીએ એક ધ્રુવ તરફ જોયું અને બૂમ પાડી, ચોંકી ગઈ, અલબત્ત નબળા અવાજમાં:

Ff ઉફ! તે ગયો! તેણે લીધો! જ્યારે તેણે મને માર્યો, હું પડી ગયો; હું બીજું કશું જાણતો નથી.

માત્ર હવે એવું મને થયું છે કે પીડાએ ગઈકાલે કહ્યું હતું કે તે દવાના કાગળો ખૂબ કાળજીપૂર્વક છુપાવશે. અને આજે, સેંટર દૂર જતા પહેલા, તેણે તે તમામ પેકેજિંગ સાથે માલિકી બનાવવાની બડાઈ લગાવી. જેથી તે દવા સાથે કાગળો લઈ ગયો હતો. ચીફ પિડા પાસેથી દવા ચોરી થઈ હતી, તે લગભગ બદલી ન શકાય તેવી ખોટ! તેને પાછો મેળવવા માટે તેણે તરત જ ચોરનો પીછો કરવો પડ્યો.

'તમે હવે જાગૃત રહેવા માટે એટલા મજબૂત છો? અથવા તમે ફરીથી પડશો? ”મેં પૂછ્યું.

"હું પડતો નથી," તેણે કહ્યું. 'તમે મને પાછા જીવન આપ્યું; હું તમારો આભાર! "

તેથી હું ઉભો થયો અને ટેન્ટ સાદડી ખોલી. પિતા અને બહેન સમાન હતા, હજુ પણ ગામલોકો.

"અંદર આવો!" મેં તેમને પૂછ્યું. "મૃત મહિલા ફરી જીવંત થઈ ગઈ છે."

આ શબ્દોથી શું આનંદ થયો તે કહેવાની જરૂર નથી. પિતા-પુત્રી અને પછીથી તેમની સાથે બધા ક્યોવાઓને ખાતરી થઈ કે મેં કોઈ ચમત્કાર કર્યો છે. મારી સાથે તેમની સાથે દલીલ કરવાનું કોઈ કારણ નહોતું. અલબત્ત, મેં પરબિડીયાઓ સિવાય બીજું કશું સૂચવ્યું નહીં અને તેમને કેવી રીતે કરવું તે બતાવ્યું.

આ આનંદ જેટલો મહાન હતો, દવા ગાયબ થવા પર ગુસ્સો હતો. આ, અલબત્ત, તાંગુઆને

જાણ કરવાની જરૂર હતી, જેમણે તરત જ લડવૈયાઓનું એક જૂથ ચોરને મોકલ્યું અને પીડાની શોધ માટે ઘણા સંદેશવાહકો મોકલ્યા. મને 'એ ફેધર' દ્વારા પાછાં મૃત્યુનાં વૃક્ષ તરફ દોરી અને ત્યાં બાંધી દેવામાં આવ્યો. તે મારી પ્રશંસાથી ભરેલો હતો અને કૃતજ્ **with**તાથી છલકાતો હતો, અલબત્ત ફક્ત ભારતીય શૈલીમાં.

તેમણે ખાતરી આપી, "અમે તમને ઇચ્છીએ છીએ તેના કરતાં વધુ દાવ પર લગાવીશું." "એવું કહેવામાં આવે છે કે તમારા જેવા કોઈએ ક્યારેય દુ: ખ નથી સહન કર્યું, જેથી શાશ્વત શિકારના મેદાનમાં તમે બધા વિરંજન કરનારા ચહેરાઓમાં સૌથી મોટા અને સૌથી **become**ચા બનશો, જ્યાં ત્યાં જવા માટે પરવાનગી આપવામાં આવે છે."

આભાર! મેં વિચાર્યું; મોટેથી પરંતુ મેં કહ્યું:

"જો તમે સેંટરને તરત જ અનુસર્યા હોત, જેમ મેં વિનંતી કરી છે, તો તે ફરીથી તમારા હાથમાં ગયો હોત; પણ હવે તે કદાચ છટકી જશે! ”

»અમે તેને પકડી! તેની ટ્રાયલ વાંચવા માટે સ્પષ્ટ હોવી જોઈએ. "

"હા, જો હું તેની પાછળ જઈ શકું!"

"તમે તે કરી શકો છો!"

"હું? હું ફસાયું છું અને બંધાયેલું છું! «

“જો તમે પાછા આવો અને તેની સાથે અત્યાચાર ગુજારશો તેમ વચન આપશો તો અમે તમને પીડા સાથે સવારી કરીશું. જો તમારે તેમ કરવું હોય તો કહો! ”

"ના. જો મારે એક દિવસ મૃત્યુ પામવું જોઈએ, તો હું શકય તેટલી વહેલી તકે; હું હવે વધુ પ્રતીક્ષા કરી શકતો નથી. "

"હા, તમે હીરો છો; હું તે જાણું છું, અને હું તેને ફરીથી સાંભળી શકું છું, કારણ કે ફક્ત એક હીરો જ આવા શબ્દો કહી શકે છે. અમે બધા ફરિયાદ કરીએ છીએ કે તમે કિયોવા નથી! ”

તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, અને હું તેને કહેવા માટે પૂરતો વિચારશકિત હતો કે તેની ફરિયાદ મારા નિષ્ક્રિય હૃદયમાં ગુંજારશે નહીં. મારે પણ આગલા દિવસે મારા બધા પ્રશંસકોને વિદાય આપ્યા વિના, તેમને વિદાય આપવાનો હેતુ હતો!

પીડા ઝડપથી મળી આવ્યો હતો અને પરસેવાથી ભરેલા ઘોડા પર ગામમાં ઉડાવી ગયો હતો. તેનો પ્રથમ રસ્તો તેના તંબૂ તરફ હતો, તેના પિતાની બાજુમાં હતો, અને પછી તે મારી પાસે આવ્યો. તે બહારના ભાગમાં શાંત દેખાતો હતો, પરંતુ તેનો ઉત્સાહ છુપાવવા માટે તે ખૂબ લાંબી સપાટીએ ગયો હશે.

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે મારું સ્કવોવ્ડ **raised**ભું કર્યું, જેને હું પ્રેમ કરું છું, તેને મૃત્યુથી **life**ભું કર્યું અને તેને જીવનમાં પાછું લાવ્યું," તેણે કહ્યું, "આભાર. જે બન્યું તે તે જાણે છે? ”

"હા. સ્કવો કેવી છે? «

“તેણીનું માથું દુ**ts**ખે છે, પરંતુ પાણી તમારા માટે સારું છે; તે જલ્દી ઠીક થઈ જશે. પરંતુ મારો આત્મા બીમાર છે અને જ્યાં સુધી મારી પાસે ફરીથી મારી દવા ન આવે ત્યાં સુધી સાજા થઈ શકશે નહીં. «

"તમને ચેતવણી કેમ નથી મળી?"

“ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ હંમેશાં યોગ્ય હોય છે. જો અમારા લડવૈયાઓએ ચોરનો પીછો કરવા માટે ઓછામાં ઓછું આજે તેનું પાલન કર્યું હોત, તો તે હવે પાછો આવી જશે. "

"પીડા તેનો પીછો કરશે?"

"હા. મારે ઉતાવળ કરવી છે અને હમણાં જ અલવિદા કહેવા તમારી પાસે આવ્યો છું. હવે તમારા મૃત્યુને મોકૂફ રાખવામાં આવશે, તેમ છતાં તમે ઝડપથી મૃત્યુ પામવા માંગો છો, જેમ કે “એ ફેધર” કહે છે. હું પાછા ન આવે ત્યાં સુધી તમારે રાહ જોવી પડશે! ”

"ખુશી!"

તે ખરેખર નિષ્ઠાપૂર્વક હતો; પરંતુ તેણે તે જોયું તે મુજબ લીધો અને મને દિલાસો આપ્યો:

“આટલા લાંબા સમય સુધી મનમાં મૃત્યુ રાખવું એ સારી બાબત નથી, પરંતુ મેં આદેશ આપ્યો છે કે આ સમય તમારા માટે શક્ય તેટલું સરળ બનાવવામાં આવે. પરંતુ, જો તમે હમણાં જ તમને પ્રસ્તાવ આપવા આવ્યો છું તે કરવા ઈચ્છતા હોત, તો તે હજી સરળ રહેશે. "

"આ શુ છે?"

"શું તમે મારી સાથે સવારી કરવા માંગો છો?"

"હા."

Ff ઉફ! તે સારું છે, કારણ કે આપણે ચોરને ચોક્કસ જ પકડી લઈશું! હું તને તુરંત જ છુટો કરીશ અને તમારા શસ્ત્રો આપીશ. ”

»રોકો, હજી નથી! હું મારી હાલત કરું છું. "

"હું તેમને સાંભળવા માંગું છું."

"કે હું ફક્ત એક મફત માણસ તરીકે સવારી કરું છું."

Ff ઉફ! આ શક્ય નથી. "

"તો હું ત્યાં રહીશ."

'જ્યાં સુધી આપણે ગયા ત્યાં સુધી તમે મુક્ત છો; પરંતુ પછી તમે મારી સાથે પાછા આવશો અને તમે ફરીથી અમારા કેદી છો. રસ્તામાં અમારો બચાવ ન થાય તે માટે અમને તમારો શબ્દ અમને આપવા માટે અમે તમને કહીશું નહીં. ”

“તો તમે મને એટલા માટે જ લઈ રહ્યા છો કેમ કે હું ટ્રેક ચૂકી શકતો નથી? હું આભાર માનું છું! હું અહીં રહું છું. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડનો ઉપયોગ ટ્રેકિંગ કૂતરા તરીકે કરી શકાતો નથી! «

"શું તમે તમારો વિચાર બદલવા માંગતા નથી?"

"ના."

"એના વિશે વિચારો! તો પછી શક્ય છે કે અમે મારી દવાના ચોરને પકડી ન શકીએ. ”

“જ્યારે હું તેને ઈચ્છું ત્યારે હું તેને ચૂકતો નથી. ચોરી થઈ છે તે દરેકને મળી શકે છે. "

તેણે મને સમજ્યા વિના માથું હલાવ્યું, નિરાશ અને ખાતરી આપી:

“મારા સ્કવોને જીવનમાં લાવવા બદલ આભાર માનવા માટે હું તમને સાથે લઈ જવાનું પસંદ કરત. હું નહીં કહી શકું કે તારે ન જોઈએ. "

"જો તમે ખરેખર મારો આભાર માનવા માંગતા હો, તો તમે કોઈ ઇચ્છાને સાચી કરી શકો છો."

"તેને મને કહો!"

“મારી પાસે એક અનુમાન છે જે સેંટર સાથે આવેલા ત્રણ વિરંજન ચહેરાઓ સાથે સંબંધિત છે. તમે ક્યાં છો?"

"હવે તેના તંબુમાં."

"ફ્રી?"

"ના. તમે બંધાયેલા છો. તેઓ મારી દવા ચોરના મિત્રો હતા. ”

"પરંતુ તેઓ નિર્દોષ છે!"

“તેઓ કહે છે કે; પરંતુ સેન્ટર હવે અમારો દુશ્મન છે અને મારા દુશ્મનના મિત્રો મારા દુશ્મન છે. તેઓ મરણના ઝાડ સાથે બંધાઈ જશે અને તમારી સાથે મરી જશે. ”

"અને હું તમને કહું છું કે તેઓને સેંટરની ડીડ વિશે કંઇ ખબર નથી!"

Our તે અમારો કોઈ ધંધો નથી! જો તેઓએ તમને સાંભળ્યું હોત! હું જાણું છું કે તમે તેમને ચેતવણી આપી છે. "

Ida કિવોના યુવાન, બહાદુર અને ઉમદા વડા પીડા, હું તેમને કહું છું તે સાંભળી શકે છે: હું શહીદ થઈશ અને મારી જાત માટે નહીં માંગીશ; પરંતુ હું તેમના માટે પૂછું છું. "

Ff ઉફ! તમારી વિનંતી શું છે? "

"તેમને છોડો!"

“શું મારે તેમને તેમના ઘોડાઓ અને શસ્ત્રો સાથે જવા દેવા જોઈએ? હું તે કેવી રીતે કરી શકું!

"તમે જે સ્કવોને ચાહો છો તેના માટે તેમને છોડો, જેમ તમે મને કહ્યું છે!"

તેણે મારી પાસેથી મોં ફેરવ્યું; તે અંદર લડ્યો; પછી તે મારી તરફ પાછો ફર્યો અને કહ્યું:

“ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અન્ય વિરંજન ચહેરાઓ જેવા નથી, અન્ય લોકોની જેમ નથી. તમે તેને સમજી અને સમજી શકતા નથી! જો તેણે પોતાને માટે પૂછ્યું હોત, તો અમે તેને મૃત્યુ ટાળવાની તક આપવા તૈયાર હોત; તેણે આપણા બહાદુર અને મજબૂત યોદ્ધાઓ સાથે તેમના જીવન માટે લડવું જોઈએ. પરંતુ તેણે કશું જ ન આપ્યું હોય અને બીજા માટે પૂછ્યું ન હોય. «

"હું કરું છું; હું મારી વિનંતી પણ પુનરાવર્તન કરું છું! «

"સારું, તેઓ મુક્ત હોવું જોઈએ, પરંતુ તે પછી મારી પણ એક શરત છે."

"જે?"

Now તમને હવે કંઇ આપવામાં આવતું નથી, પણ કંઈ જ નહીં! મારી પત્નીને બચાવવા માટે તમારો કોઈ આભાર નથી. અમે અવગણીએ છીએ.

"સારું! સંપૂર્ણપણે બહાર નીકળે છે!

'તો હવે હું તેને મુક્ત કરું છું. પરંતુ તેઓને શરમ કરવી જોઇએ. તેઓએ તમને વિશ્વાસ કર્યો નહીં અને તમને સાંભળ્યું નહીં; આભાર કહેવા તેઓ તમારી પાસે આવી શકે છે. હોઉં!

તે પાછો ફર્યો અને મેં તેને તેના પિતાના ટેન્ટમાં જતા જોયો, જેણે તે જાણવાનું હતું કે તેણે મને જે વચન આપ્યું હતું. થોડા સમય પછી તે બહાર આવ્યો અને ઝાડ નીચે ગાયબ થઈ ગયો. જ્યારે તે પાછો ફર્યો, ત્યારે ત્રણ ગોરાઓ તેમના ઘોડાઓ પર તેની પાછળ ગયા. તેણે તેણીને મારી પાસે દિગ્દર્શન કર્યું, પરંતુ તે પાછો આવ્યો નહીં.

ગેટ્સ, માટી અને ઉનાળો સાચા નબળા માણસના અભિવ્યક્તિઓ સાથે આગળ વધ્યો.

"શ્રીમાન. ભૂતપૂર્વ કહ્યું, "શેટરહેન્ડ," અમે સાંભળ્યું કે શું થયું. જૂની દવાઓની થેલી ખોવાઈ જાય તો તે ખૂબ ભયંકર છે? «

"આ પ્રશ્ન ફક્ત મારા અગાઉના અભિપ્રાયની પુષ્ટિ કરે છે કે તમે જંગલી પશ્ચિમ વિશે થોડું જાણો છો. દવા ગુમાવવી એ સૌથી ભયંકર બાબત છે જે ભારતીય યોદ્ધાને થઈ શકે છે. તમારે તે જાણવું જોઈએ!

» સારું ! તેથી જ પીડા ખૂબ જ ભયાનક હતા અને તેથી જ અમે બંધાયેલા હતા! હવે સેંટર ખરાબ થશે જો તેઓ તેને પકડે તો! ”

»તે પણ લાયક છે! હવે તમે જુઓ છો કે તે ફક્ત તમને છેતરવા માંગતો હતો? ”

"અમારું? શું આપણે જે દવાથી તે ગાયબ થઈ ગઈ તેના વિશે ધ્યાન આપીએ છીએ? «

"ઘણું! કારણ કે મેડિસિન બેગમાં તે કાગળો છે જે તે ખૂબ ઈચ્છતો હતો. «

"અને આ કાગળો આપણાથી કેવી રીતે સંબંધિત છે?"

"તેમાં તે ગાંઠો છુપાયેલા છે તે સ્થળનું ખૂબ ચોક્કસ વર્ણન છે."

'બધા શેતાનો! તે સાચું છે? "

"ચોક્કસ!"

"અથવા તમારે ખોટું હોવું જોઈએ?"

"ના. મેં તે વાંચ્યું. "

"તો તમે પણ કામ જાણો છો?"

"હા."

“શ્રી શેટરહેંડ, અમને કહો! અમે બદનામી પછી સવારી કરીએ છીએ અને તેના નાકમાંથી સોનું લઈએ છીએ!

“પ્રથમ, તમે સાચા વ્યક્તિ નથી, અને બીજું, તમે પહેલાં મારો વિશ્વાસ કર્યો નથી અને તમારે મને વિશ્વાસ કરવાની જરૂર નથી. સ**ter**ન્ટેરે ફક્ત તમને કૂતરા તરીકે રાખ્યો, જેથી તેને ગોલ્ડન શિયાળને ટ્ર **track**ક કરવામાં મદદ મળે; તો પછી તેણે તને ગોળી મારી દીધી હોત. હવે તે તમારા વિના કરી શકે છે અને તમને મ્યૂટ કરવાની કોઈ જરૂર નથી, કેમ કે તે જાણે છે કે રેડ્સ તમને તેના સાથી તરીકે ગણશે અને તેની સાથે વર્તે. ”

"હવામાન! તેથી અમે ફક્ત તમારા માટે આપણું જીવન ?ણી છીએ? પીડાએ કહ્યું. ”

'એવું થઈશ. તારું ભાગ્ય મારી સાથે ત્રાસના દાવ પર મરણ પામવાનું હતું. ”

'અને તમે અમને જવા કહ્યું? જાતે પણ નહીં? કહો તને શું થશે? ”

"મને ત્રાસ આપવામાં આવે છે, વધુ કંઈ નથી."

"મોતને?"

" હા ."

“સોરી, સોરી, સર! અમે તમને કોઈ રીતે મદદ કરી શક્યા નહીં? ”

"આભાર, શ્રી ગેટ્સ! મારી સાથે બધી મદદ નિરર્થક છે. આત્મવિશ્વાસ સાથે આગળ વધો, અને જ્યારે તમે લોકો સુધી પહોંચશો ત્યારે તમે કહી શકો છો કે ઓલ્ડ શેટરહંડ હવે જીવંત નથી, પરંતુ કીઓવાસીઓ સાથેના ત્રાસ આપવાના કારણે મરી ગયો. "

»એક ઉદાસી સંદેશ, એક ઉદાસી સંદેશ એક નરક! હું ઈચ્છું છું કે હું તમારા વિશે વધુ સારી વાત કહી શકું! ”

“જો તમે મગવર્ટ હિલ્સમાં તમે મારી પાસે જૂઠું ના બોલાવતા હોત તો તેવું થશે. જો તમે નિષ્ઠાવાન હોત, તો કીઓવાસીઓએ ચોક્કસ મને પકડ્યો ન હોત. તમે મારા મૃત્યુ માટે દોષી છો, જે ક્રૂર, ભયાનક હશે. હું તમને આ નિંદા કરું છું અને ઈચ્છું છું કે તે તમને **your**ંઘની વચ્ચેથી જગાડશે. હવે દૂર જાઓ!

શું જવાબ આપવો તે અંગે તે શરમજનક હતો. ક્લે અને સમર, જેમણે એક પણ શબ્દ બોલ્યો ન હતો, તેઓને ખૂબ ઓછું જાણતું હતું, તેથી તેઓએ ભાગવું શ્રેષ્ઠ માન્યું. તેમાંથી કોઈએ ખરેખર તેમનો આભાર માન્યો ન હતો, પરંતુ જ્યારે તેઓ થોડે દૂર હતા ત્યારે તેઓએ દુ .ખદ અભિવ્યક્તિઓ સાથે મને પાછળથી જોયું.

તેઓ હજી ક્ષિતિજ પર ગાયબ થયા ન હતા, તેથી પીડા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા, પરંતુ મારી શોધ કર્યા વિના, અને બધા અધિકાર સાથે, કેમ કે આપણે છોડી દીધાં હતાં! તેણે વિચાર્યું કે તે પાછો ફર્યો ત્યારે પણ તે મને ઝૂંપડીઓમાં શોધી લેશે, અને મને ખાતરી છે કે જો તે સેંટરની પગેરું પર રહેશે તો તે તેને ફરીથી રિયો પેકોસ પર અથવા સીએરા રીટા પર જોશે. કોણ સાચું હશે, તે કે હું?

જ્યારે 'ડાર્ક હેર' મને બપોરનું ભોજન લાવ્યું અને મેં તેની બહેનની સ્થિતિ વિશે પૂછ્યું, મેં સાંભળ્યું કે પીડા એટલી ઓછી થઈ ગઈ છે કે તેણીને લગભગ વધુ લાગ્યું નથી. સારી છોકરી મને એટલું માંસ લાવ્યું હતું કે હું તેને ખાઈ શકતો નથી, અને તે જતા પહેલા તે ભીની આંખોથી મને દુ **regret**ખ સાથે જોતો. મેં જોયું કે તેણીના મગજમાં કંઈક છે, પરંતુ પૂછ્યા વિના તે કહેવાનું ડરતું હતું. તેથી મેં તેમને પ્રોત્સાહન આપ્યું:

Young મારી યુવાન બહેન મને કંઈક કહેવા માંગે છે? હું જાણવા માંગુ છું. "

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ ખોટું હતું," તેણીએ શ્રાવ્ય અને દૃશ્યમાન ખચકાટ સાથે જવાબ આપ્યો.

"કઈ રીતે?"

"કે તે પીડા સાથે સવાર ન હતો."

"મારી પાસે કોઈ કારણ નહોતું."

“મોટા શ્વેત શિકારી પાસે તેનું કારણ હોત. ધ્રુવ પર અવાજ વિના મૃત્યુ પામવું તે માનનીય છે, પરંતુ ડાર્ક હેર વિચારે છે કે માનનીય જીવન જીવવું વધુ સારું છે. "

"હા, પણ અહીં મરીને મારે પાછા કેદમાં જવું જોઈએ."

“પીડાએ માંગણી કરી હતી, પણ તે જુદું હોત. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે કદાચ પીડાને તેમનો મિત્ર અને ભાઈ બનવાની મંજૂરી આપી હોત અને તેની સાથે શાંતિનો પાઈપ પીધો હતો. ”

“હા, અને એક મિત્ર અને ભાઈ જેની સાથે તમે શાંત ધૂમ્રપાન કરાવતા હતા તે યાતનાની ડાળ પર મરી જશે નહીં. તને એવું લાગે છે? '

"હા."

“તમે સાચા છો, પણ હું પણ સાચો છું. તમે મને જીવંત રહેવા માંગો છો? ”

"હા," તેણે નિષ્ઠાપૂર્વક કબૂલ્યું. "તમે મારી બહેનનો જીવ પાછો આપ્યો!"

'તો મારા વિશે બહુ ચિંતા કરશો નહીં! ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ હંમેશા જાણે છે કે તે શું કરે છે. "

તેણીએ વિચારપૂર્વક તેની સામે નીચે જોયું, રક્ષકોની બાજુમાં નજર રાખીને એક અધીર ઈશારા કરી. હુ સમજી ગયો. તેણી ઈચ્છતી હતી કે તે મારી સાથે છટકી જવા વિશે બોલી શકે અને તેને મંજૂરી ન હતી. જ્યારે તેણીએ ફરીથી મારી સામે આંખ ઉભી કરી, ત્યારે મેં હસતાં હસતાં કહ્યું:

“મારી જુવાન બહેનની આંખ જોઈ અને સ્પષ્ટ છે. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ તેને તેના હૃદયની નીચે જોઈ શકે છે. તે તેના વિચારો જાણે છે. ”

"તેને ખરેખર તેણી જાણવી જોઈએ?"

"હા, અને તેઓ સાચા થશે."

"ક્યારે?"

"જલ્દી."

“તમે જે કહો છો તે બનો. ›ઘાટા વાળ it તેના વિશે ખૂબ ખુશ થશે!«

આ ટૂંકી વાતચીતથી તેનું હૃદય રાહત થઈ અને હિંમત વધી. તેણીએ રાત્રિભોજન દરમિયાન પહેલેથી જ વધુ હિંમત કરી હતી. તે સમયે, ગઈકાલની જેમ આગ પણ સળગી રહી હતી, નહીં તો ઝાડ નીચે અંધારું હતું. તેણે મને માંસના વ્યક્તિગત ટુકડાઓ છરી વડે આપ્યા હોવાથી, તે મારી નજીક હતી. પછી તે પછીના શબ્દો તરફ મારું ધ્યાન દોરવા માટે તેણે મારા પગ પર નોંધપાત્ર પગલું ભર્યું અને પૂછ્યું:

»ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ પાસે ફક્ત થોડા કરડવાના બાકી છે અને તે હજી ભરાશે નહીં. તેને બીજું કાંઈ જોઈએ છે? હું તેને ત્યાં લઈ જઈશ. "

રક્ષકોએ આ શબ્દોને કોઈ મહત્વ આપ્યું નહીં; પરંતુ હું જાણતો હતો કે તેનો અર્થ શું છે. મારે તેણીને જવાબ આપવો જોઈએ, જે શરૂઆતમાં ખોરાકની ચિંતા કરે છે, પરંતુ મને છૂટવા માટે સક્ષમ કરવા માટે જરૂરી પદાર્થ દર્શાવવો જોઈએ; તેણીએ કહ્યું તેમ, "તે મેળવવા માંગે છે". મે જવાબ આપ્યો:

“મારી બહેન ઘણી સારી છે, પણ હું તેનો આભાર માનું છું. હું સંપૂર્ણ છું અને મારી પાસે જે પણ છે તે બધું છે. યુવાન કિઓવા ચીફ સ્કવો કેવી રીતે કરી રહ્યો છે? ”

"પીડા વધુને વધુ અદૃશ્ય થઈ જાય છે, પરંતુ તે હજી પણ પાણી પીવે છે."

"તે સારું છે. તેને જાળવણીની જરૂર છે. તેની સાથે કોણ છે? ”

"આઈ."

"આજે સાંજે પણ?"

"હા."

"કોઈએ રાત્રે તેની સાથે હોવું જ જોઈએ."

"હું સવાર સુધી રહીશ."

તેનો અવાજ કંપાયો; તેણી મને સમજી ગઈ.

"સવાર સુધી? પછી અમે ફરી મળીશું. "

"હા, પછી અમે તમને ફરી મળીશું!"

તેણી ગઈ. રક્ષકોએ અમારા શબ્દોના બેવડા અર્થની નોંધ લીધી ન હતી.

મારે ત્યાં વસ્તુઓ મેળવવા માટે મારે પીડાના તંબુમાં જવું પડ્યું. અમારી વર્તમાન વાતચીત પછી, મને ખાતરી છે કે "ડાર્ક હેર" ત્યાં હશે અને મારી રાહ જોશે; જેણે મને ખુશ કરી, પણ મારામાં ખૂબ જ ન્યાયી ચિંતાઓ ઉભી કરી. જો મને મારી બંદૂકો મળી અને બંને બહેનોની હાજરીમાં બીજું જે કંઈ હતું, તો કાલે સવારે તેઓને ખૂબ જ ગંભીર નિંદા કરવામાં આવશે. મને દગો ન આપવા માટે, તેઓને શાંત રહેવાની ફરજ પાડવામાં આવી, અને તેમ છતાં, તેમની ફરજ માટે મદદ માટે બોલાવવી જરૂરી છે. આ સંઘર્ષ કેવી રીતે ઉકેલી શકાય? તે હકીકતથી અલગ નથી કે તેઓએ મને તેઓને સ્વેચ્છાએ બાંધવા દીધા. જ્યારે હું ગયો હતો, ત્યારે તેઓ ખૂબ ચીસો કરી શકતા હતા અને તેઓ ઇચ્છે તેટલું કહેતા હતા અને પૂછવામાં આવે તો કહે કે હું અચાનક જ તંબુમાં દેખાયો અને તેમની મુઠ્ઠી વડે તેમને નીચે પછાડી દીધા. એક ચોક્કસપણે માને છે કે, કારણ કે હું આ સંબંધમાં કિઓવાઓને પણ જાણતો હતો. ›ડાર્ક હેર **of** ની બહેન પણ સંમત છે કે નહીં તે નુકસાન થયું નથી. તેણે વિચાર્યું કે હું તેનો જીવ બચાવનાર છું.

ત્યાં બીજો વિચાર હતો કે હું આટલી ઝડપથી બહાર નીકળી શકતો નથી: શું મારી ગરદન હજી ત્યાં હતી? ના, કારણ કે પિડાને આ રાઇફલની કિંમત ખબર હતી અને તે તેને પોતાની સાથે લઈ ગઈ હતી. હા, કારણ કે તે તેની સાથે વ્યવહાર કરી શકતો ન હતો અને તે જતા પહેલાં ચોક્કસપણે હેન્ડગ્રેપ્સ બતાવી દેતો. જે સાચું હતું, હા કે ના? તે જોવાનું હતું. જો તે નોઝલ તેની સાથે લઈ ગયો હોત, તો તે એમ કહીને ચાલ્યો ગયો કે મારે સેંટરને બદલે આ રાઈફલ શોધવી પડશે.

હવે બંને રક્ષકો આવ્યા; એક પીછા તેને લાવ્યો. તે મારા પ્રત્યે ગંભીર પણ માયાળુ હતો અને મને છૂટકારો આપ્યો કારણ કે તે માને છે કે અન્ય લોકો મારા કાંડા પરના ઘાને અસ્થિ સુધી નહીં લેશે. હું ચાર હોડની વચ્ચે સૂઈ ગયો, મારા ડાબા સ્લીવમાં નાના છરીને મારા જમણા હાથથી બહાર કા **noticed**યા વગર જણાયું. પછી મેં મારા ડાબા હાથને પકડ્યો જેથી મારા હાથની

પાછળ નૂઝ મૂકવામાં આવે. જ્યારે આ થઈ ગયું અને હાથ હવે પોસ્ટ સાથે જોડવા જઈ રહ્યો હતો, ત્યારે મેં **ed**ાંગ કર્યો કે પટ્ટો ઘાને ઈજા પહોંચાડી રહ્યો છે અને ઉતાવળની ચળવળથી તેને મારા મોં તરફ ખેંચી ગયો, જેમ કે સામાન્ય રીતે દુખાવો થતો હોય છે. મેં મારા કાંડા અને પટ્ટા વચ્ચેના બ્લેડને મારા જમણા હાથથી ધકેલી દીધો અને લગભગ તેને કાપી નાખ્યો.

"સાવચેત રહો!" મને બાંધી રાખતા લાલ માણસને પીંછા લગાવી. 'તમને ઘા થઈ ગયો. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને પછીથી ત્રાસ આપવો જોઈએ, પરંતુ હવે નહીં! «

પછી મેં છરી છોડી અને નોંધ્યું કે તે ક્યાં છે અને જ્યાંથી હું પછીથી મારા ડાબા હાથથી ત્યાં પહોંચી શકું. પછી મારો જમણો હાથ બાંધી દેવામાં આવ્યો, ત્યારબાદ મારા પગ આવ્યા. મને ગઈકાલની જેમ જ ફરીથી ફરીથી બે ધાબળા અપાયા, એક મારા માથા નીચે અને બીજો મારા પર ફેલાયેલો. જ્યારે આ બન્યું, ›એક પીછા‹ એ ખૂબ જ આવકાર્ય ટિપ્પણી કરી:

“જો દર બીજા દિવસે, પરંતુ ઓલ્ડ શેટરહન્ડ આજે છટકી શકશે નહીં. તેના સાંધા પર આવા ઘા સાથેનો પટ્ટો ફાડતો નથી. ”

આ શબ્દો પછી તે ત્યાંથી ખસી ગયો અને બંને રક્ષકો મારા પગ નીચે ત્રાસી ગયા.

એવા લોકો છે જે આવા મહત્વપૂર્ણ ક્ષણો પહેલાં તેમની ઉત્તેજનાને ભાગ્યે જ નિયંત્રિત કરી શકે છે; હું હંમેશાં શાંત રહેતો, સામાન્ય કરતાં શાંત. એક કલાક અને બીજો પસાર થતો; આગ નીકળી ગઈ; જે ચીફના તંબુની સામે સળગી રહ્યો હતો તે હજી ચમકતો હતો. તે ઠંડુ થઈ રહ્યું હતું અને મારા રક્ષકોએ તેમના ઘૂંટણ તેમના શરીર સુધી ખેંચ્યા. પરંતુ આ એક અસ્વસ્થ સ્થિતિ હતી, અને તેથી તેઓ નીચે સૂઈ ગયા, તેમના માથા મારી તરફ વળ્યા. તે મારા માટે સમય હતો. ધીમું પરંતુ શક્તિશાળી આંચકો, અને ડાબી બાજુ, લગભગ કાપી હાથનો પટ્ટો ફાટ્યો; આ હાથ મુક્ત હતો. મેં તેને મારી પાસે ખેંચી અને જે છરી મળી તે શોધી કા **for**l. હવે મેં મારા ઉપલા ભાગને જમણી તરફ ફેરવ્યો, જે હું પહેલાં કરી શક્યો ન હતો, મારા ડાબા હાથને ધાબળની નીચે જમણી તરફ ધકેલ્યો અને તેને **loose**લું કાપી નાખ્યું. બંને હાથ મુક્ત! હું પહેલેથી જ સાચવેલ લાગ્યું!

હવે તમારા પગ પર! પરંતુ કેવી રીતે? મારા હાથથી મારા પગ સુધી પહોંચવામાં સમર્થ થવા માટે, મારે ફક્ત બેસવું જ નહીં, મારે પણ બધી રીતે નીચે જવું પડ્યું; ત્યારે હું બંને ભારતીય લોકોના વડા પાછળ હતો. તમે ખૂબ જાગૃત હતા? હું થોડી વાર ખસેડ્યો; તેઓ મૌન હતા. શું તેઓ સૂઈ ગયા?

તે જે ઇચ્છે તે હોઈ શકે; ધીમે ધીમે બદલે ઝડપથી અભિનય કર્યો! મેં ધાબળને મારી પાસે ધકેલી દીધો, બેસીને નીચે ખસેડ્યો. ખરેખર, ગાય્ઝ સૂઈ રહ્યા હતા! બે ઝડપી કાપ અને હું મુક્ત હતો; તેમના માથા પર બે સમાન ઝડપી મુક્કાઓ, અને રક્ષકો સ્તબ્ધ થઈ ગયા. મેં તેમને ચાર કટ પટ્ટાઓ સાથે બાંધી દીધા અને તેમના મો**s**ામાં દબાણ કરવા માટે છતમાંથી બે ખૂણા કાપી જેથી તેઓ બોલાવી ન શકે. એનો ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ કે આજે મારો ઘોડો ફરી નજીકમાં હતો.

હવે હું **and**ભો થયો અને મારા અંગો લંબાવું. તે કેટલું સારું કર્યું! જ્યારે હથિયારોએ તેમની સુગમતા ફરી મેળવી લીધી, ત્યારે હું ફરીથી સૂઈ ગયો અને ઝાડથી માંડીને, ટેન્ટથી તંબુ સુધી

ક્રોલ થઈ ગયો. ગામમાં કાંઈ ખસેડ્યું નહીં અને હું યુવાન ચીફના તંબુ પર ખુશીથી પહોંચ્યો. જ્યારે મેં મારા ડાબા હાથથી અવાજ સંભળાવ્યો ત્યારે હું શાંતિથી દરવાજાના **cover**ાંકણાને બાજુ તરફ ખેંચી રહ્યો હતો. મેં સાંભળ્યું. શાંત પગથિયાં આવ્યા, અને મને જોયા વિના કોણ મારાથી ત્રણ પગથિયાં આગળ અટક્યું?

"કાળા વાળ!" મેં હળવેથી કહ્યું.

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ!" તેણે જવાબ આપ્યો.

હું ઉભો થયો અને પૂછ્યું:

'તું તંબુમાં નથી. કેમ? "

"ત્યાં કોઈ નથી તેથી અમારું નિંદા કરવામાં આવશે નહીં. મારી બહેન બીમાર છે; મારે તેમની સંભાળ રાખવી પડશે અને તેથી જ હું તેઓને મારા પિતાના ટેન્ટમાં લાવ્યા. "

ઓ સ્ત્રીઓ યાદી!

"પણ મારા હથિયારો હજી છે?" મેં પૂછ્યું.

"હા, દિવસની જેમ."

'મેં તેને ત્યાં જોયો. પણ બંદૂકો? ”

'પીડા કેમ્પ હેઠળ. શું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ પાસે તેનો ઘોડો છે? ”

'તે મારી રાહ જુએ છે. તમે મારા માટે ખૂબ સારા રહ્યા છો; મારે તમારો ખૂબ આભાર માનવો પડશે!

»ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ દરેક માટે સારું છે. તે કોઈ દિવસ પાછો આવશે? '

"મને લાગે છે એ; પછી હું પીડાને લાવીશ, જે મારો મિત્ર અને ભાઈ હશે. "

"શું તમે તેની પાછળ સવાર છો?"

"હા. હું તેને મળીશ. ”

'તો મારા વિશે કંઇ ન બોલો. મેં શું કર્યું તે બહેન સિવાય કોઈને જાણવાની મંજૂરી નથી. ”

"તમે વધારે કરી હોત; મને ખબર છે. આભાર માનવા માટે મને તમારો હાથ આપો! ”

તે મને આપી.

Escape તમારી છટકી સફળ થાય! મારે જવું છે; બહેન મારી સંભાળ રાખે છે. "

હું તેને રોકી શકું તે પહેલાં, તેણી મારો હાથ તેના હોઠ તરફ ખેંચી ગઈ હતી અને દૂર જઇ રહી હતી. હું **stood**ભો રહ્યો અને તેની વાત સાંભળ્યો. તમે સારા લાલ બાળક!

પછી હું તંબુમાં ગયો અને છાવણી માટે ગયો. ધાબળામાં લપેટાયેલી રાઇફલ્સ તેની નીચે અટકી ગઈ હતી. મેં તેને બહાર કા **and**ને લટકાવી દીધું. છરીઓ અને રિવોલ્વરો પણ હતા, ખિસ્સા સાથેની કાઠી પણ. હું તંબુ છોડતો હતો અને મારા ઘોડાને કાઠી કા **Death**વા માટે મૃત્યુની ઝાડ પર પાછો આવ્યો તે પહેલાં પાંચ મિનિટથી ઓછા સમય થયા હતા. જ્યારે આ થઈ ગયું, ત્યારે મેં રક્ષકોને નમ્યા; તેઓ જાગૃત હતા.

"કિવોના લડવૈયાઓ ઓલ્ડ શટરહંડ સાથે ભાગ્યમાં છે," મેં તેમને નીચા અવાજમાં કહ્યું. "તમે તેને તેના ત્રાસ દાવ પર ક્યારેય જોશો નહીં. હું પીન્ટાને સ **San**ટરને પકડવામાં મદદ કરવા માટે સવારી કરું છું અને તેને મિત્ર અને ભાઈ તરીકે માનું છું. કદાચ હું તેની સાથે તમારી પાસે પાછો આવીશ. મુખ્ય ટાંગુઆને આ કહો; તેને તેના પુત્રની ચિંતા ન કરવી જોઈએ, કારણ કે હું તેનું રક્ષણ કરીશ. કિઓવા પુત્રો અને પુત્રીઓ મારા પર કૃપા કરી છે; તેમનો આભાર અને હું તેમને ક્યારેય નહીં ભૂલીશ. હોઉં!

મેં મારો કાળો ઘોડો લગામ દ્વારા લીધો અને તેને ચાલુ રાખ્યો કારણ કે હું હજી સુધી સવારી કરવા માંગતો ન હતો જેથી કોઈને જાગે નહીં. તે ત્યારે જ હતો જ્યારે હું ખૂબ જ દૂર હતો ત્યારે હું કાઠીમાં ગયો કે કિઓવાસીઓએ વિચાર્યું કે મને ફરીથી ક્યારેય ન લઈ જવું જોઈએ, અને દક્ષિણમાં પ્રેરીમાં સવારી કરી.

મારો રસ્તો દક્ષિણ તરફ હતો, જોકે રાતના અંધકારમાં હું સેંટર અને કીઓઓનો પીછો કરતો નિશાનો જોઈ શક્યો નહીં. મારે તેમને જોવાની જરૂર નહોતી અને મારો તેમને અનુસરવાનો કોઈ ઈરાદો નથી. હું જાણતો હતો કે સેંટર રિયો પેકોસમાં સવાર હતો અને તે મારા માટે પૂરતું હતું.

પરંતુ મને કોણે કહ્યું કે તે આ દિશામાં જઈ રહ્યો છે? વિનલ ઓફ વિલ.

જ્યાં સુધી મેં તેને વાંચ્યું હતું, તેમાં અપાચે ભાષામાં ત્રણ શબ્દો છે. તેને એક સમજાયું હતું, ઈન્ડેલ્શે-ચિલ; **Tse-schosch** અને **Deklil-to,** આ બંને તેને વિદેશી હતા. અને જો તે આ શબ્દોનો અર્થ જાણતો હોત, તો પણ તે હજી પણ જાણતું ન હતું કે આ "રીંછનો ખડક" અને આ "ઘાટા પાણી" ક્યાંથી મળશે. તેઓ સીએરા રીટામાં ખૂબ દૂર હતા, જ્યાં હું ફક્ત વિનેટો સાથે હતો. આપણે આ નામ ખડક અને પાણીને આપ્યું હતું, જે મારા સિવાય અને બે અપાચે જેઓ અમારી સાથે તે સમયે પાછા આવ્યા હતા તેનાથી વધુ કોઈ જાણતું નહોતું; તેઓ હવે વૃદ્ધ થયા છે અને રિયો પેકોસ પરના પ્યુબ્લોથી દૂર થઈ શક્યા નથી. તેથી સેંટરે તેમની પાસે જવું પડ્યું.

પણ તેને કોણે કહ્યું કે તેમને સીધા જ તેમની પાસે જવું છે? દરેક અપાચે તેણે ડેકલીલ-ટુ અને ત્સે-સ્ક**os**શચ વિશે પૂછ્યું. આખો આદિજાતિ આ નામો જાણતો હતો અને જાણતો હતો કે આપણે ત્યાં શું અનુભવ્યું છે; પરંતુ આ બે વૃદ્ધ લોકો જ અમારી સાથે હતા. તે ચોક્કસ હતું કે સેંટરે પૂછપરછ કરી હતી, અન્યથા તે સ્થાન શોધી શક્યું નથી, અને આ પૂછપરછ ફક્ત અપાચે જ કરી શકી હતી, જેમાંથી દરેકને તેમણે નામ આપ્યા હતા, તેમને પુએબ્લોનો સંદર્ભ આપ્યો હતો.

પરંતુ અપાચે લોકોમાં એવા પણ હતા કે જેઓ તેમને ઓળખતા હતા, એટલે કે વિન્નાટોના દુશ્મન, ખૂની ઇંત્શુ ત્સુનાસ અને એનસ્કો-ત્ચિસ તરીકે! શું તેને ત્યાં પ્યુબ્લો અજમાવવાની મંજૂરી હતી?

કેમ નહિ? આવી વ્યક્તિ જેમ કે હતી, સોના માટે બધું જ હિંમત કરે છે. ઈમરજન્સીમાં બહાના હતા. ચોરાયેલી ઇચ્છા તેને ગંભીર મૂંઝવણમાંથી બચાવી શકે છે, કાયદેસરની સેવા આપી શકે છે કારણ કે વિનેટ્ટો ટોટેમ ઉપરના પરબિડીયામાં નાખવામાં આવી હતી.

મારો પ્લાન હતો કે અપાચે પ્યુબ્લો તેનાથી વહેલા આવવા, તેના પછીના લોકોને ચેતવણી

આપવા અને તે પહોંચતાની સાથે જ તેની ધરપકડ કરવાનો હતો. હું કરી શકું તે શ્રેષ્ઠ વસ્તુ હતી, ખાસ કરીને મારો ઘોડો સારો દોડવીર હોવાથી, તેને છરા મારવો મારા માટે મુશ્કેલ ન હતું. આ યોજનાથી મને નિશાનો શોધવા અને તેમને વાંચવામાં ઘણો સમય બગાડવાની મુશ્કેલીમાંથી પણ મુક્તિ મળી છે.

કમનસીબે મને એ દુર્ભાગ્ય હતું કે મારું ઘાટ એ કારણ શોધી શક્યા વિના બીજા દિવસે લંગડાવવાનું શરૂ કર્યું. તે માત્ર ત્રીજા દિવસે જ મેં બળતરા નોંધ્યું, જેનું કારણ લાંબી, પોઈન્ટવાળી કાંટો હતી જે મેં ખેંચી લીધી. પરંતુ તેનાથી અમારી પ્રગતિ ખૂબ જ વિલંબ થઈ ગઈ, જેથી મારે માની લેવું પડ્યું કે હું આગળ રહ્યો નથી, પરંતુ પાછળ રહ્યો.

હું હજી સુધી રિયો પેકોસમાં પહોંચ્યો ન હતો અને ખૂબ ઘાસવાળો સવાન્નાહ પર હતો જ્યારે બે સવાર મારી સામે આવ્યા હતા, જે મારી પાસે આવી રહ્યા હતા. તેઓ ભારતીય હતા. કારણ કે હું એક સવાર હતો, તેથી તેઓ તેમના માર્ગ પર આગળ જતા ડરતા નહીં. જ્યારે અમે નજીક આવ્યા ત્યારે તેમાંથી એકે પોતાની રાઈફલ લગાવી, મારું નામ બોલાવ્યું અને મારા પર ઝપાટા મારતાં ઉડાવી ગયો. તે યટો-કા , અપાચે યોદ્ધા હતો જે હું જાણતો હતો; મેં બીજો ક્યારેય જોયો ન હતો. જ્યારે અમે એકબીજાને શુભેચ્છા પાઠવી, ત્યારે મેં પૂછ્યું:

“મારા ભાઈઓ કોઈ યુદ્ધ કે શિકારના પલટણો પર નથી, હું જોઉં છું. તને ક્યાં જવું છે?"

યટો-કાએ જવાબ આપ્યો, "અમારા મુખ્ય વિન્નાટોની કબરનું સન્માન કરવા માટે ગ્રોસ વેન્ટ્રે પર્વતની ઉત્તર તરફ.

"તો શું તમે જાણો છો કે તે મરી ગયો?"

“અમને થોડા દિવસો પહેલા મળી; બધી **ights**ચાઈએ અને બધી ખીણોમાં ફરિયાદની ભારે રુદન હતી. «

"શું મારા ભાઈઓ જાણે છે કે જ્યારે તે મૃત્યુ પામ્યો ત્યારે હું હાજર હતો?"

"હા. જો આપણે ખૂબ પ્રખ્યાત અપાચે ચીફના મૃત્યુનો બદલો લઈશું તો ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અમને કહેશે અને અમારા નેતા બનશે. "

“અમે તે વિશે પછીથી વાત કરીશું. તમે બંને એકલા ઉત્તર દિશામાં સવારી કરવા ગયા ન હતા? ”

“ના, અમે સ્કાઉટ તરીકે માર્ગ તરફ દોરી રહ્યા છીએ કારણ કે કોમેંચ્સના કૂતરાઓએ યુદ્ધની હેચેટ્સ શોધી કા .ી છે. બીજાઓ આપણી પાછળ લાંબી રસ્તે આવે છે. «

"કેટલા યોદ્ધાઓ?"

"પાંચ ગુણ્યા દસ."

"તેમને કોણ દોરી રહ્યું છે?"

" તિલ-લતા , જે કરવાનું કરવાનું પસંદ કરાયું હતું."

"હું તેને ઓળખું છું. તે આ માટે યોગ્ય છે તે શ્રેષ્ઠ છે. તમે વિચિત્ર રાઇડર્સ જોયા છે? «

"એક."

"ક્યારે?"

"ગઈકાલે. તે નિસ્તેજ ચહેરો હતો જેણે ત્સ-શોશ વિશે પૂછ્યું. અમે તેને પુએબ્લો પછી જૂની ઈન્ટા તરફ ધ્યાન દોર્યું. «

Ff ઉફ! હું આ માણસની શોધ કરું છું. તે ઈંત્સુ ત્સુકુના નાશક છે; હું તેને પકડવા માંગુ છું. "

"આફફ, ઉફ!" આતંકથી સખત બંનેને રડ્યો. "હત્યારો! અને અમે તે જાણતા નહોતા! અમે તેને રોક્યો નહીં! «

'તે કાંઈ કરતું નથી. તમે તેને જોયું પૂરતું. તમે તમારી સવારી ચાલુ રાખી શકતા નથી, પરંતુ પાછા ફરવું જ જોઈએ. હું તમને પછી ગ્રોસ વેન્ટ્રે પર્વતો પર લઈ જઈશ. ચલ! "

હું સવાર થઈ ગયો.

"હા, અમે પાછા જઈ રહ્યા છીએ," યટો-કા સંમત થયા. "અમારે કિલર હોવું જોઈએ!"

થોડા કલાકો પછી અમે રિયો પેકોસમાં પહોંચ્યા, તેને પાર કરી અને તે જ બીજા કાંઠે ચાલુ રાખ્યું. મેં ન્યુગેટ-ત્સિલ પર સેંટર સાથેની મારી મુલાકાત અને કિઓવાસ ગામના અન્ય અનુભવો વિશે મેં બે અપાચે કહ્યું.

"તો તે જ રીતે, નાસી છુટેલા ખૂની પછી યુવા ચીફ સવાર થઈ?" યટો-કાએ પૂછ્યું.

"હા."

"એકલા?"

"તે તેના પિતાએ અગાઉ મોકલેલા લડવૈયાઓના બેન્ડને અનુસર્યો હતો અને ઝડપથી તેમની સાથે મળી જશે."

"શું તમે જાણો છો કે આ ભીડ કેટલી મજબૂત હતી?"

"મેં તેને સવારી જોઈ અને તેણીની ગણતરી કરી; ત્યાં દસ માણસો હતા; તેથી તે પિડા સાથે અગિયાર છે. "

"ઘણું ઓછુ?"

"એક જ શરણાર્થીને પકડવા માટે, અગિયાર યોદ્ધાઓ બહુ ઓછા નથી, પરંતુ ઘણા ઘણા છે."

Ff ઉફ! અપાચે પુત્રો ખૂબ ખુશ થશે કારણ કે અમે પીડા અને તેના લડવૈયાઓને પકડી શહીદ હોડમાં બાંધીશું! «

"ના," મેં ટૂંક સમયમાં જવાબ આપ્યો.

"નહીં? તમારો મતલબ કે તેઓ આપણને યાદ કરે છે? ખૂની સેન્ટર અમારા પ્યુએબ્લો પછી છે, અને તેઓ તેને પકડવા માટે તેની પાછળ છે; તેથી તેઓએ પણ અમારા પ્યુબ્લો પર જવું પડશે અને તેઓ આપણા હાથમાં આવી જશે.

“મને પણ ખાતરી છે કે; પરંતુ તેઓ ત્રાસ દાવ પર મરી શકશે નહીં. ”

"નહીં? તેઓ આપણા દુશ્મનો છે, અને તમારે તેઓને ફાંસી આપવી જોઈએ! ”

"તમે મારી સાથે સારો વ્યવહાર કર્યો, અને મારા મૃત્યુ માટે નિર્ધારિત મૃત્યુ છતાં, પીડા હવે મારા મિત્ર છે!"

"ઉફ્!" તેણે આશ્ચર્ય સાથે કહ્યું. "ઓલ્ડ શેટરહેંડ હજી પણ વિચિત્ર યોદ્ધા છે તે હંમેશા હતો: તે તેના દુશ્મનોનું રક્ષણ કરે છે. પરંતુ શું તિલ-લતા સંમત થશે? '

"ચોક્કસ!"

"યાદ રાખો કે તે હંમેશા બહાદુર યોદ્ધા હતો અને હવે તે મુખ્ય બન્યો છે! આ નવી પ્રતિષ્ઠા તેને લાયક છે તે સાબિત કરવા દબાણ કરે છે. તેમણે કોઈ પણ દુશ્મન માટે નકામી ન હોવી જોઈએ. "

"શું હું પણ અપાચે ચીફ નથી?"

"હા, તે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ છે."

"હું તેના કરતા વધારે મુખ્ય નહોતો?"

"ઘણા સૂર્ય બદલે."

'તેથી તેણે મારું પાલન કરવું પડશે. જો કિઓવા તેના હાથમાં આવે છે, તો તે તેમને નુકસાન કરશે નહીં કારણ કે તે મારી ઈચ્છા છે. "

તેણે કદાચ વાંધો ઉઠાવ્યો હોત, પરંતુ અમારું ધ્યાન હવે એક પગેરું તરફ દોર્યું હતું જે નદીના છીછરા ભાગમાંથી ડાબી બાજુથી આવે છે અને પછી અમે સવારી કરતી વખતે રિયો પેકોસની જમણી કાંઠે અનુસર્યા હતા. અમે નિરીક્ષણ કર્યું, અલબત્ત, તેમને તપાસવા. જે લોકો આ પગેરું છોડી ચૂક્યા છે તેઓ તેમની સંખ્યા છુપાવવા માટે એક ફાઇલમાં ચાલતા હતા, જ્યારે તમારે સાવચેત રહેવું જોઈએ ત્યારે તમે તે કરો છો. તેઓ દુશ્મનના પ્રદેશમાં હતા, તેથી મેં માની લીધું હતું કે પીડા તેના કિયોવા સાથે અમારી સામે છે, તેમ છતાં હું નક્કી કરી શકતો નથી કે ત્યાં કેટલા સવાર હતા.

થોડા સમય પછી અમે એવી જગ્યાએ પહોંચી ગયા જ્યાં તેઓ અટકી ગયા હતા અને એક ફાઇલ છોડી દીધી હતી; પછી મેં અગિયાર ઘોડાઓની છાપ શોધવા માટે વ્યવસ્થાપિત કર્યું; તેથી હું ખોટો ન હતો અને યટો-કા વિશે પૂછપરછ કરી:

"શું તમારા યોદ્ધાઓ અહીં નદીના કાંઠે આવી રહ્યા છે?"

"હા, તેઓ કીઓવાસીઓને મળશે, જે ફક્ત અગિયારની ગણતરી કરે છે, જ્યારે આપણા અપાચે પાંચ ગણા પાંચ છે."

"તમારા લોકો અહીંથી કેટલા દૂર છે?"

"જ્યારે તમે અમારામાં બમ્પ પાડતા ત્યારે તે અડધા દિવસની સવારી હતી."

"અને કિઓવાઓ, જેમ હું તેમના પગેરું પરથી જોઈ શકું છું, અમારાથી થોડો અડધો કલાક આગળ છે. તેઓ અપાચેસને મળે તે પહેલાં આપણે તેમની સાથે પકડવાની ઉતાવળ કરવી પડશે. ચાલો ઝડપી સવારી કરીએ! «

મેં મારો ઘોડો તોડ્યો, કારણ કે બે દુશ્મન જૂથોની મીટિંગ, જેને હું મૈત્રીપૂર્ણમાં ફેરવવા માંગું છું, તે કોઈપણ ક્ષણે થઈ શકે છે. પીડા સંભાળ રાખવા લાયક છે.

નદીને ડાબી તરફ વળવામાં લાંબો સમય લાગ્યો નહીં, જેને કિઓવાસીઓ જાણતા હશે, કેમ કે

તેઓ તેની પાછળ ન આવ્યા હતા, પરંતુ સીધા તેને કાપી નાખવા સવારી કરી હતી.

અમે તે જ કર્યું, અલબત્ત, અને ટૂંક સમયમાં જ તેઓને સાદા મેદાન પર જોયું કે તેઓ દક્ષિણ તરફ જતા હતા, એક ઘોડો બીજાના પગથિયામાં જ હતો. તેઓએ અમને ધ્યાન આપ્યું નહીં કારણ કે તેમાંથી કોઈ ફેરવ્યું નથી.

પછી તેઓ અચાનક બંધ થઈ ગયા; તેઓ સુવ્યવસ્થિત અને ઝડપથી પાછા ફરવા માટે ઘોડાઓને ફેરવતા. પછી તેઓએ અમને પણ જોયા, એક ક્ષણ માટે પણ અટકી ગયા, અને પછી પીછેહઠ ચાલુ રાખી, પરંતુ સીધી અમારી તરફ નહીં.

"કેમ તેઓ પાછા ફરી રહ્યા છે?" યટો-કાએ પૂછ્યું.

“તેઓએ તમારા લડવૈયાઓને જોયા અને તેઓએ નોંધ્યું કે તેઓ તેમની સંખ્યા કરતા ઘણા શ્રેષ્ઠ હતા. પરંતુ અમે ફક્ત ત્રણ જ છીએ, તેથી તેઓ વિચારે છે કે તેમને અમારો ડર નથી. ”

“હા, આપણા અપાચેસ છે. તમે તેમને ત્યાં બહાર જુઓ છો? તમે કીઓવાસીઓને જોયા કારણ કે તેઓ તેનો પીછો કરવા ઉમટી પડે છે. "

"તેમાંથી બંનેને તેમની તરફ સવાર કરો અને લોહિયાળ હાથને કહો કે હું તેની પાસે ન આવું ત્યાં સુધી!"

"તું મારી સાથે કેમ નથી જવા માંગતો?"

'મારે પીડા સાથે વાત કરવી છે. આગળ! જલ્દીથી જાવ! ”જ્યારે હું ડાબી બાજુ વળી ગયો ત્યારે તેઓએ આ વિનંતીનું પાલન કર્યું, જ્યાં કિઓવાઓ દૂરથી અમને પસાર કરવા માંગતા હતા. તેઓ મને ઓળખવા માટે અમારાથી ઘણા દૂર હતા; પરંતુ હવે, હું તેમની તરફ સવાર થતાં, તેઓએ જોયું કે હું કોણ હતો. પીડાએ આતંકની તીવ્ર ચીસો સંભળાવી અને તેના ઘોડાને ઉતાવળ કરવાની વિનંતી કરી; પરંતુ મેં મારું નિર્દેશન કર્યું કે જેથી તે મને પસાર ન કરી શકે, અને તેમને બોલાવ્યા:

"પીડા અટકી શકે છે કારણ કે હું તેને અપાચેસ સામે સુરક્ષિત કરીશ."

તેણે હમણાં જ બતાવ્યું હોરર હોવા છતાં, તેને મારા પર મોટો વિશ્વાસ હોય તેવું લાગતું હતું કારણ કે તેણે પોતાનો ઘોડો તોડ્યો હતો અને લોકોને અટકાવવાનું કહ્યું હતું. કારણ કે તે તેમની આગળ હતો, તેથી તેઓ તેની તરફ સંપૂર્ણ રીતે સવાર થયા અને પછી તેની આજ્ **followed**ાનું પાલન કર્યું. લાલ યોદ્ધાએ દરેક પરિસ્થિતિમાં પ્રેક્ટિસ કરવી જોઈએ તે આત્મ-નિયંત્રણ હોવા છતાં, મેં જોયું કે તેની નજીક આવવાથી તેમને મારા અણધાર્યા દેખાવની તેની ઉપરની છાપ **master**ભી કરવામાં ખૂબ જ મુશ્કેલ થઈ ગઈ છે. તેના સમાન આશ્ચર્યચકિત લોકો તેના કરતા પણ ઓછા સફળ થયા.

"વૃદ્ધ - - શત - - હાથ!" તેણે બૂમ પાડી. »ઓલ્ડ શટ - તેર - - હેન્ડ ફ્રી! તમને કોણે મુક્ત કર્યો? ”

"કોઈ નહીં," મેં જવાબ આપ્યો. "મેં મારી જાતને મુક્ત કરી."

Ff ,ફ, **ff**ફ, **ff**ફ! તે અશક્ય હતું!

"મારા માટે નથી. હું જાણું છું કે હું દૂર જઈશ; તેથી જ હું તમારી સાથે સવાર ન થયો; તેથી જ

મારે તમારી પાસેથી કંઈપણ માંગવું ન હતું, અને તેથી જ મેં તમને કહ્યું હતું કે દરેકને તેમની પાસેથી જે ચોરેલું હતું તે મળવું જોઈએ. તમારે મારાથી ડરવાની જરૂર નથી. હું તમારો મિત્ર છું અને હું ખાતરી કરીશ કે તમને અપાચેથી કંઈ થાય નહીં. "

Ff ઉફ! તમે ખરેખર તે માંગો છો? "

"હા. હું તમને મારી વાત આપું છું. ”

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ શું કહે છે તે હું માનું છું."

'તમે વિશ્વાસપૂર્વક તે કરી શકો છો. પાછળ જુઓ! મેં મારા બે સાથીઓને જેની સાથે મોકલ્યા છે તે અપાચેસ અટકે છે. મારી પાસે તેમની પાસે આવવાની રાહ જોવા તેઓ નીચે ઉતર્યા. તમે સેંટરની પગેરું જોયું? "

"હા; પરંતુ અમે તેને પકડી શકી નથી. ”

"તેને અપાચે પ્યુબ્લો જોઈએ છે."

"અમે તેવું વિચાર્યું, કારણ કે અમે તેની પગેરું દિશા જોઇ અને તેને અનુસરીને."

For તમારા માટે એક મોટું જોખમ! અપાચેસ સાથેના દરેક એન્કાઉન્ટરમાં તમારે ચોક્કસ મૃત્યુ લાવવું જ જોઇએ! ”

“અમે જાણતા હતા કે; પરંતુ પીડાએ તેની દવા પરત મેળવવા માટે પોતાનો જીવ જોખમમાં મૂકવો પડશે. અમે સેન્ટરને પકડી ન શકી ત્યાં સુધી અમે પ્યુબ્લોની આસપાસ ઝલકવા માંગતા હતા. ”

“હવે તમારા માટે તે સરળ બનશે, કેમ કે હું તમારી પાસેથી જોખમને ટાળીશ. પરંતુ જો તમે મારા ભાઈ છો તો જ હું તમારું રક્ષણ કરી શકું છું. ઉતારો! અમે સાથે મળીને શાંતિનો પાઈપ ધૂમ્રપાન કરીશું. ”

Ff ઉફ! શું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ, મહાન યોદ્ધા છે જે કોઈ પણ મદદ વિના અમારી કેદમાંથી છટકી શક્યો, પીડા એમ માને છે કે તે તેના મિત્ર અને ભાઈ માટે યોગ્ય છે? "

"હા. ઉતાવળ કરો જેથી અપાચે યોદ્ધાઓ અધીરા ન થાય! ”

અમે સૂચના મુજબ પાઈપોને બરતરફ કર્યો અને પીધો, અને મેં પીડાને સ્થળ પર રહેવા અને મારા સિગ્નલની રાહ જોવાનું કહ્યું. પછી હું પાછો ગયો અને **aches**પાચે ગયો, જે યટો-કાએ હવે તેની સાથે મારા અને મારા ઉદ્દેશ્યો અંગેની જાણ કરી હતી. તેઓએ અર્ધવર્તુળની રચના કરી, જેમાંના દરેકના હાથમાં તેનો ઘોડો હતો, જેમાં તિલ-લતા, 'લોહિયાળ હાથ' **stood**ભો હતો.

હું આ અપાચે ખૂબ સારી રીતે જાણતો હતો. તેમ છતાં તે મહત્વાકાંક્ષી હતો, હું હંમેશાં મારી સાથે નમ્ર રહેતો હતો, તેથી પીડાના સંબંધમાં મને તેની પાસેથી કોઈ પ્રતિકાર ન મળવાની અપેક્ષા હતી. મેં તેમનો હાથ મિલાવ્યો, તેને થોડા પ્રકારની શબ્દોથી વધાવ્યો, અને ઉમેર્યું:

“ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ વિનેટો વિના આવે છે, અપાચે ચીફ. મારા લાલ ભાઈઓ આ પ્રખ્યાત યોદ્ધાની મૃત્યુ વિશે વધુ જાણવા માંગશે અને હું તેમને બધું કહીશ; પરંતુ પહેલા મારે તેમની સાથે કીઓવાસ વિષે વાત કરવાની છે. «

“હું જાણું છું કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ શું પૂછવા માંગે છે; યાટો-કાએ મને કહ્યું, "બ્લડી હેન્ડનો જવાબ આપ્યો."

"અને તું શું કહે છે?"

“ઓલ્ડ શેટરહંદ એ અપ**aches**શના એક મુખ્ય છે જે તેમની ઈચ્છાનો સન્માન કરે છે. કીઓવાસીઓનાં દસ લડવૈયાઓ હવે અહીં નહીં રહીને તરત જ તેમના ગામ પરત આવી શકે છે; અમે તેમના માટે કાંઈ કરીશું નહીં. «

"અને પીડા, તારો યુવાન ચીફ?"

“મેં જોયું કે તે ઓલ્ડ શેટરહંડ સાથે શાંતિનો પાઈપ પી રહ્યો હતો. જ્યાં સુધી તમે તેને અમારી સાથે રહેવાની ઈચ્છા કરો ત્યાં સુધી તે અમારી સાથે આવે અને અમારા અતિથિ બની શકે, પરંતુ તે પછી તે ફરીથી આપણો દુશ્મન બનશે. ”

“સારું, હું સંમત છું. ઈચ્છુ ત્સુચુના અને તેની પુત્રીના ખૂનીને પકડવા અપાચે યોદ્ધાઓ મારી સાથે પાછા ફરશે. જ્યારે તે થઈ જાય, ત્યારે હું તેની સાથે તેના મૃત ચીફ વિન્નાટોની કબર પર જઈશ. હોઉં!

"હોઉં!" લોહિયાળ હેન્ડનો જવાબ આપ્યો, તેને ખાતરી આપવા માટે તેના હકકો મારામાં મૂકી.

ત્યારબાદ મેં પીડા માટે દરખાસ્ત કરી, જેણે તિલ-લતાની સ્થિતિ સાથે સંમત થયા અને તેમના કિઓવાને પાછા મોકલ્યા. પછી અમે પેકોસના કાંઠે ફરીને સાંજ સુધી કેમ્પ બનાવ્યા ત્યાં સુધી ગયા.

અમે અમારા પોતાના અપાચે વિસ્તારમાં હોવાથી, અમે અગ્નિ પ્રકાશિત કરી શકયા. અમે લગભગ તે જ ખાધું, અને પછી મેં વિન્નાઉના મૃત્યુ વિશે વિગતવાર જણાવ્યું. મારા અહેવાલે પ્રેક્ષકો પર એક ,ંડી અને **impression**ડી છાપ ઉભી કરી, જેણે એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના લાંબા સમય સુધી બેસીને પછી તેમના પ્રિય અને પ્રશંસનીય ચીફના જીવનના વ્યક્તિગત નિશાનો કહ્યું. હું એવા મૂડમાં હતો જાણે કે મેં ફરીથી વિન્નાઉનું મૃત્યુ જોયું હોય, અને જ્યારે તેઓ સૂતા હતા, હું ત્યાં લાંબા સમય સુધી શાંતિ ન મેળવી શકયો. મેં તેની ઈચ્છા અને તેમાં જણાવેલ સોનાનો વિચાર કર્યો. પછી મેં આ સોનાનું સ્વપ્ન જોયું. તે એક ભયંકર સ્વપ્ન હતું! ઝગઝગતું ધાતુ એક **deep**ડા પાતાળની ધાર પર .ંચું મૂકે છે અને સેંટર દ્વારા તેને નીચે કા .વામાં આવ્યું હતું. હું આ સહન કરવા માંગતો નથી, તેને બચાવવા માંગતો હતો અને તેની સાથે માસ્ટર થઈ શકયા વિના તેની સાથે લડતો હતો. પછી જમીન અમારી નીચે તૂટી; હું પાછો કૂદકો લગાવ્યો અને સેન્ટર બધા સોના સાથે નીચે ગબડતા ગળામાં પડી ગયો. હું પરસેવાથી નહાવા જાગી ગયો. સપના ફીણ છે; પરંતુ હું પછીના દિવસની આ લાગણીથી છૂટકારો મેળવી શકયો નહીં કે આ સ્વપ્ન સામાન્ય હતું નહીં. અને તેમ છતાં તે સમજાવવા માટે ખૂબ સરળ હતું!

અમે ખૂબ જ ઝડપથી સવારી કરી અને બપોરના ભોજન માટે થોડો વિરામ લીધો જેથી પ્યુબ્લોમાં મોડું ન પહોંચવું, કારણ કે ત્યાં સ**ter**ન્ટરનો રોકાણ લાંબો સમય નહોતો.

મોડી બપોરે અમે પ્યુબ્લો નજીક પહોંચ્યા. જમણી બાજુએ કબર હતી, જે પછી ક્લેકીહ-પેટ્રા માટે બનાવવામાં આવી હતી, અને અમારો ક્રોસ હજી પણ તેનાથી બહાર નીકળી ગયો છે. ડાબી બાજુ નદીનું તે સ્થળ હતું જ્યાંથી મારે જીવન માટે તરવું પડ્યું હતું. પછીથી હું વિનેટો સાથે

અહીં કેટલી વાર **stood**ભો રહ્યો અને મારા માટે તે ખરાબ દિવસો વિશે વાત કરી!

પછી અમે જમણી બાજુની ખીણ તરફ વળ્યાં અને જોયું કે અમારી સામે પ્યુએબ્લો પડેલો છે, જ્યાં મને વિન્નાટો અને તેના બધા પરિવારને ખબર પડી. મોડી સાંજ થઈ હતી, અને જુદા જુદા ફ્લોરમાંથી ધૂમ્રપાન થતો હતો તે દર્શાવે છે કે રહેવાસીઓ રાત્રિભોજનની તૈયારીમાં વ્યસ્ત હતા. અમને આવતા જોવામાં આવ્યા, પણ તિલ-લતાએ તેના હાથ મો **his**ામાં પકડ્યા અને બોલાવ્યો:

“ઓલ્ડ શેટરહેંડ આવે છે, ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ! તેને પ્રાપ્ત કરવા માટે, યોદ્ધા, ઉતાવળ કરો! ”

ફ્લોરથી ફ્લોર સુધી બૂમો પાડતા હતા. નિસરણીનાં ઝાડ નીચે ઉતારવામાં આવ્યાં, અને જ્યારે અમે ઘોડાઓ ઉપરથી કૂદી પડ્યાં અને ઉપર ચ ,્યાં, ત્યારે સો, મોટા અને નાના હાથ મને આવકારવા માટે પહોંચ્યા, દુ **sad**ખદ સ્વાગત છે, કારણ કે આજે હું વિન્નાટો વિના પહેલી વાર આવ્યો હતો, જેનો હેતુ હતો આ મનોરમ સ્થાન ફરી ક્યારેય નહીં જોવું.

અગાઉ સૂચવ્યા મુજબ, પ્યુએબ્લો ફક્ત આદિજાતિના નાના ભાગ દ્વારા વસવાટ કરતો હતો; તેઓ તે જ હતા જે હંમેશાં વિન્નાઉના હૃદયની નજીક હતા, અને તેથી કલ્પના કરી શકાય છે કે પ્રથમ શુભેચ્છા પછી મને તરત જ એક હજાર પ્રશ્નો સાથે પકડવામાં આવ્યા હતા. મેં તે બધાને નકારી કા **first**્યા અને પહેલા પૂછ્યું:

'ઇંટા અહીં છે? મારે તેની સાથે વાત કરવી છે. ”

"તે તેની ચેમ્બરમાં છે," મને જવાબ મળ્યો. "અમે તેને મેળવી લઈશું."

"ના; તે વૃદ્ધ અને નાજુક છે અને રહી શકે છે. હું તેની પાસે જાઉં છું. ”

મને જ્યાં એક વૃદ્ધ માણસ બેઠો હતો ત્યાંથી ખડકાયેલા નાના ઓરડામાં દોરી ગયો. મને જોઈને તે ચોંકી ઉઠ્યો અને મને લાંબું ભાષણ આપવાનું શરૂ કર્યું, જે મેં આ પ્રશ્નમાં વિક્ષેપિત કર્યું:

Later પછી મને કહો! ત્યાં કોઈ વિચિત્ર નિસ્તેજ ચહેરો હતો? "

"હા," તેણે જવાબ આપ્યો.

"ક્યારે?"

"ગઈકાલે."

"માણસે તેનું નામ આપ્યું?"

"ના. તેણે કહ્યું કે વિનેટ્ટોએ તેને આવું કરવાની મનાઈ કરી દીધી. "

"તે ગયો છે?"

"હા."

"તે અહીં કેટલો સમય રહ્યો?"

"બ્લીચિંગ ચહેરાઓ એક કલાક કહે છે તે સમય વિશે."

"તે તને જોવા માંગતો હતો?"

"હા, તેણે મારી જાતને મારી પાસે દોરવા દીધો અને મને ચામડા પર વિન્નાટો ટોટેમ બતાવ્યો, જેમાંથી તેને હાથ ધરવાનો એક છેલ્લો હુકમ હતો."

"તેને તમારી પાસેથી શું જોઈએ છે?"

"તળાવનું વર્ણન કે જેને તમે ડેક્લીલ-ટૂ કહેતા હતા."

"તમે તેને આપ્યો?"

"મારે કરવું પડ્યું, કારણ કે વિન્નાટોએ તેને ઓર્ડર આપ્યો હતો."

"તમે તેને વિસ્તારનું બરાબર વર્ણન કર્યું છે?"

"અહીંથી રસ્તો અને ત્યાંનો વિસ્તાર પોતે જ."

"સ્પ્રુસ વન, ખડક, ધોધ?"

"બધું."

"વધારે પડતા પથ્થર પરનો માર્ગ પણ?"

'તેને પણ. તે સમયે હું ઓલ્ડ શટરહંડ અને વિનેટો સાથે જે સ્થાનો પર હતો ત્યાંથી તેની સાથે વાત કરી શકવા માટે મારા આત્માને તાજું કર્યું, જે આપણને છોડીને શાશ્વત શિકારના મેદાનમાં ગયા. હું જલ્દીથી તેને ત્યાં જોઈશ. ”

વૃદ્ધાને દોષી ઠેરવી શકાય નહીં; તેણે ફક્ત તેમના પ્રિય મુખ્યના ટોટેમનું પાલન કર્યું હતું. મેં તેને પૂછ્યું:

"તે બ્લીચ કરેલો ચહેરોનો ઘોડો કંટાળો હતો?"

"જરાય નહિ. જ્યારે તે તેના પર આગળ વધ્યું ત્યારે તે એટલું જીવંત હતું કે જાણે તે લાંબા સમય સુધી આરામ કરે છે. "

"તે અહીં જમ્યો?"

“હા, બહુ નથી, કારણ કે તેની પાસે સમય નથી. તેણે ફ્યુઝ માટે રેસા વિશે પૂછ્યું. "

"ઓહ! તેને કંઈ મળ્યું? «

"હા."

"તેને દોરીની શું જરૂર હતી?"

“તેણે એવું કહ્યું નહીં. અમારે તેને પાવડર પણ આપવો પડ્યો, ઘણો પાવડર. ”

"શૂટ કરવા?"

"ના, પણ કાંઈક ઉપર કે દૂર તમાચો મારવો."

"તમે જોયું કે તેણે ટોટેમ ક્યાં મૂક્યો?"

"દવાની બેગમાં કે જેનાથી હું દંગ રહી ગયો, કારણ કે હું જાણું છું કે બ્લીચિંગ ચહેરાઓને કોઈ દવા નથી."

"ઉફ!" ક્રાઇડ પીડા, જે મારી બાજુમાં .ભો હતો. 'તેની પાસે હજી છે! તે મારી દવા છે કે તેણે

મારી પાસેથી ચોરી કરી છે. ”

"ચોરી?" અંતરાને આશ્ચર્ય થી પૂછ્યું. "શું આ માણસ ચોર હતો?"

"ચોર કરતા પણ ખરાબ!"

"અને હજી તેની પાસે વિન્નાટો ટોટેમ છે!"

“તેણે પણ ચોરી કરી હતી. તે સેંટર હતો જેમણે ઇંશ્શુ ત્સ્ચુના અને એનસ્કો-ત્સચિની હત્યા કરી હતી. «

વૃદ્ધ માણસ પ્રતિમા જેવો હતો. અમે તેને આતંકમાં મૂકીને ચાલ્યા ગયા.

તેથી અમે સેંટર સાથે પકડ્યા ન હતા; હા, અમે તેની લીડનો થોડો ભાગ પણ જીત્યો ન હતો. તે અસ્વસ્થતાભર્યું હતું, અને બ્લડી હેન્ડે સૂચવ્યું:

»અમે અહીં બિલકુલ રોકાતા નથી, પરંતુ તરત જ સવારી કરી લઈએ છીએ. તે કાળા પાણીમાં જાય તે પહેલાં અમે તેની સાથે મળીશું. "

“તમને લાગે છે કે તમે આરામ કર્યા વિના કરી શકો છો? જો કે, અમારી પાસે મૂનલાઈટ છે અને રાત્રે સવારી કરી શકીએ છીએ.

"મારે આરામની જરૂર નથી!"

"અને પીડા?"

બાદમાં જવાબ આપ્યો, "મારી દવા ફરીથી ન આવે ત્યાં સુધી હું આરામ કરી શકતો નથી."

“સારું, આ રીતે આપણે ખાઈએ છીએ અને પછી નવા ઘોડા લઈએ છીએ. હું મારો ઘાટ અહીં છોડીશ. તે મને પણ ચલાવે છે. હકીકત એ છે કે તેને પાવડર અને ફ્યુઝ આપવામાં આવ્યા હતા તે વિસ્ફોટ, વિસ્ફોટ સૂચવે છે જેના દ્વારા તે મારા માટે બધું નાશ કરી શકે છે. અમને ઉતાવળ છે. "

પુએબ્લો ના રહેવાસીઓએ અમને રહેવાની વિનંતી કરી; મારે તેમને વિન્નાઉ, આપણા ભૂતકાળના અનુભવો અને તેના મૃત્યુ વિશે કહેવું જોઈએ. મેં તેને જલ્દીથી પાછા ફર્યા. તેઓએ તેનાથી સંતુષ્ટ થવું પડ્યું. અમારા આગમનના બે કલાક પહેલા જ, હું, તિલ-લતા, પીડા અને વીસ અપાચેસ, પુષ્કળ જોગવાઈઓ સાથે તાજી ઘોડાઓ પર સવારી કરી. તિલ-લતાએ ખૂબ જ સાથ આપવાનો આગ્રહ રાખ્યો હતો, તેમ છતાં, અમને તેમની સુરક્ષા માટે તેમની જરૂર નહોતી, કારણ કે આપણે જે દેશના માધ્યમથી આવ્યા છીએ તે દેશ સંબંધિત મિમ્બ્રેંજોનો છે, જેની પાસેથી આપણને દુશ્મનાવટની અપેક્ષા નહોતી.

પ્યુબ્લોથી ઘાટા પાણીના તળાવ સુધી જવા માટે, આપણે ખૂબ જ મુશ્કેલ, ખડકાળ ભૂપ્રદેશથી છેલ્લા પટ પર ઓછામાં ઓછા સાઠ ભૌગોલિક માઇલ ચાલવું પડ્યું. જો હું દિવસમાં પાંચ માઈલ કરું, તો તે ઘણું હતું અને ત્યાં જવા માટે અમને બાર દિવસ લાગ્યાં.

સેન્ટરની પગેરું જોવાનું અમને ક્યારેય થયું નથી; અમે ફક્ત તેની સાથે સમય બગાડ્યો હોત. વિન્નેટો પર સવારી કરતી વખતે અમે જે રસ્તો પસાર કર્યો હતો તે અમે સહેલાઈથી ચલાવ્યો અને એવું માની લીધું કે સેન્ટર એક જ હતું કારણ કે ઈન્ટા બીજા કોઈનું વર્ણન કરવામાં સક્ષમ નથી. જો તે તેનાથી ભટકાઈ જાય, તો તે આપણને લાભ કરશે.

અગિયારમા દિવસે મળ્યા સિવાય મારે ચૂકી જવાનું નથી તે રીતે કંઈ થયું નથી. અમે બે રેડ્સ, પિતા અને પુત્રને મળ્યા, જેમાંથી હું પૂર્વને જાણતો હતો. તે એક મિમ્બ્રેંજો હતો જેણે તે સમયે અમને માંસ પ્રદાન કર્યું હતું. તેણે મને તરત જ ઓળખ્યો, પોતાનો ઘોડો રોકી અને આનંદથી બોલાવ્યો:

»ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ! હું શું જોઉં છું! તમે જીવો, તમે મરી ગયા નથી, તમે મરી ગયા નથી? ”

"મારે મરી જવું જોઈએ?"

"હા, સિઉક્સ દ્વારા શૂટ."

હું તરત જ જાણતો હતો કે તે સેંટરને મળ્યો હતો.

"તે કોણે કહ્યું?" મેં તેના વિશે પૂછ્યું.

“એક નિસ્તેજ ચહેરો જેણે અમને કહ્યું હતું કે કેવી રીતે મહાન ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને પ્રખ્યાત વિનેટૌએ પોતાનો જીવ ગુમાવ્યો. મારે તેના પર વિશ્વાસ કરવો પડ્યો કારણ કે તે વિનેટ**net** ટોટેમ અને તેની દવાના માલિક હતા. ”

"તે કોઈપણ રીતે ખોટું હતું, કારણ કે તમે જોઈ શકો છો કે હું જીવિત છું."

"શું વિન્નાટો પણ તે રીતે મરી ગયો નથી?"

"દુર્ભાગ્યવશ, તે મરી ગયો છે. તમે શ્વેત માણસ સાથે કેવી રીતે ભેગા થયા?"

“અમારા વેરહાઉસ માં. તે પોતાનો થાકેલા ઘોડો અદલાબદલ કરવા માંગતો હતો અને ડેક્લીલ-ટૂ પછી માર્ગદર્શિકા મેળવતો હતો . તે કદાચ ખોટું નામ હતું, અને તેનો અર્થ તે પાણી હતું, જેને આપણે સ્કીશ-તુ કહીએ છીએ . તેણે વિન્નાટો પાસેથી દવા આપી, અને હું તેમાં ગયો, તેના માટે એક નવો ઘોડો બદલી લીધો, અને તેને અને મારા પુત્રને અહીં શિશ-ડૂ પાસે લાવ્યા, જેને તેણે તરત જ યોગ્ય સ્થળ તરીકે માન્યતા આપી. "

"તેણે તમારી સાથે છેતરપિંડી કરી છે. તમારી પાસે દવા છે? ”

"હા અહીં."

"અમને બતાવો!"

તેણે તેણીને કાઠીમાંથી બહાર કા **pulled**I. પીડાએ ફોન કર્યો અને તેના માટે પહોંચ્યા. મીમ્બ્રેંજો તેને છોડવા માંગતો ન હતો, અને તેથી ટૂંકી દલીલ થઈ, જેનો ખુલાસો સાથે હું સમાપ્ત થયો:

“આ દવા યુવાન કિવાસ ચીફની છે. વિન્નાટોએ તે ક્યારેય તેના હાથમાં રાખ્યું ન હતું. "

"તમારે ખોટું હોવું જોઈએ!"

"મને બરાબર ખબર છે."

"આ કિંમતી દવાને કારણે જ મેં તેમની સાથે લાંબી મુસાફરી કરી, અને તેને વધુ સારું ઘોડો આપ્યો!"

"તેને એક નવા ઘોડાની જરૂર હતી કારણ કે તે તેની પાછળ ચાલનારાઓને જાણતો હતો, અને તેણે તમને વેપાર કરવા માટે આ મોટું જૂઠ્ઠું બનાવ્યું હતું."

“જો તે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ ન બોલે, તો હું તેને માનતો નહીં. મારે દવા છોડી દેવી પડશે? ”

"હા."

"સારું! પણ પછી હું પાછો ફર્યો અને જૂઠ્ઠાણા અને છેતરનારનો જીવ લઈશ! «

"તો અમારી સાથે સવારી કરો, કારણ કે આપણે પણ તેનું જીવન જોઈએ છે."

તે સંમત થયો અને તેની સાથે સવાર થઈ ગયો. જ્યારે અમે તેમને ટૂંકમાં કહ્યું કે સેન્ટર કોણ છે અને તેની પાસે તેના અંત .કરણ પર શું છે, ત્યારે નિરાશ ભારતીયને ઘોડાઓની આપ-લે કરીને ખૂનીને ટેકો આપવાનો ભારે દિલગીર હતો, કારણ કે તેને અને એક માર્ગદર્શિકા હતી તે હકીકતએ તેને લીડમાં રાખ્યો હતો.

પીડા સંપૂર્ણ રીતે નુકસાન પહોંચાડ્યા વિના, તેની દવા પાછો લઈને ખૂબ જ ખુશ હતો. તેણે તેની સવારીનો હેતુ પ્રાપ્ત કર્યો હતો; શું હું મારા વિશે એવું જ કહી શકું?

બીજા દિવસે અમે તળાવ પર પહોંચ્યા, પરંતુ જ્યારે ફક્ત કંઇ કરવાનું બાકી ન હતું ત્યારે જ સાંજે. સેન્ટર્નનો દગો ન થાય તે માટે અમે શાંતિથી ઝાડ નીચે સૂઈ ગયા અને આગ બાળી ન હતી. બાદમાં તેણે મિમ્બ્રેંજોને કહ્યું નહોતું કે તે અહીં શું ઇચ્છે છે અને આગમન પર તરત જ પાછા ફરવાનું કહ્યું હતું.

અમારા રસ્તે અમને રીયો પેકોસથી ન્યુ મેક્સિકોના દક્ષિણ-પશ્ચિમ ખૂણામાં ત્રાંસા તરફ દોરી હતી, અને હવે અમે એરિઝોનામાં હતા, જ્યાં ગિલનજોસના વિસ્તારો મિમ્બ્રેંજોઝને મળે છે. ગિલેંજોઝ પણ અપાચે છે. તે વિસ્તારો મોટે ભાગે અસ્પષ્ટ અને ઉદાસી હોય છે. ખડક અને પથ્થર સિવાય કાંઈ નહીં પણ પથ્થર! પરંતુ જ્યાં પણ પાણી છે ત્યાં એક સમૃદ્ધ, લીલીછમ વનસ્પતિનો વિકાસ થાય છે, જે પાણીના કાંઠે કાંઠે આગળ જતા નથી. સૂર્ય તે દરેક વસ્તુને બાળી નાખે છે જે કા**racted**વામાં આવેલા ભેજ હંમેશા અને ઝડપથી ફરી ભરી શકતા નથી. ત્યાં ખૂબ જ ઓછું વન છે.

પરંતુ હવે આપણે જ્યાં હતા ત્યાં પ્રકૃતિ એક અપવાદ હતો.

તે એક બેસિન હતું જેમાં ઘણાં ઝરણાં હતાં જેણે તેના તળિયા ભરાયા હતા અને એક તળાવ બનાવ્યું હતું, જેનું પાણી પશ્ચિમ તરફ વહી ગયું હતું જ્યારે હવે અમે પૂર્વ કિનારે હતા. ખીણની જાડી જંગલી દિવાલો **and**ચી અને **rose**ચી **rose**ચી થઈ હતી, જેના લીધે અસ્પષ્ટ **deep**ડા તળાવને ઘેરો રંગ મળ્યો હતો જેના કારણે આપણે તેને "ડાર્ક વોટર" કહી શકીએ છીએ, જ્યારે આપણે ગઈકાલે શીખ્યા હતા, એમ મીમબ્રેંજોએ તેને "બ્લેક લેક" કહે છે. ઉત્તરીય ખીણની દિવાલ સૌથી વધુ હતી. પાણીમાંથી **rising**ભી રીતે ઉભરાતાં, એકદમ ખડક તેમાંથી થાંભલાના સ્વરૂપમાં નીકળી. તેની પાછળ ખૂબ **higher**ચા અને લાકડાવાળા ક્રેસ્ટનો ભેજ ભેગા થઈ ગયો અને તેણે તેના ખડકમાંથી એક ડ્રેઇન કા .્યો, જેના દ્વારા તે તળાવમાં એક પાણીની નળીમાંથી સો ફૂટની જેમ ડૂબી ગયો. તે વિન્નાટોની ઈચ્છામાં "ઘટી પાણી" હતું. આ ધોધની ઉપર જ તમે પથ્થરની એક ગુફા જોઈ શકશો, જે અમે તે સમયે મેળવી શકી ન હતી, પરંતુ વિન્નાટોએ પછીથી શોધી કા .્યું હશે. અને ફરીથી આ ગુફા ઉપર ખડકનો ઉપરનો ભાગ કેનોપી અથવા વિશાળ, મુક્ત તરતી પ્લેટની જેમ ફેલાયેલો હતો, જે એટલું ભારે હોવું પડ્યું હતું કે એક વ્યક્તિ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો હતો કે તે લાંબા સમય પહેલા નીચે પડ્યો ન હતો.

આ ખડકની જમણી તરફ અને તેની નજીકથી ઝૂકવું, ત્યાં એક બીજું હતું, જેના પર આપણે તે સમયે ગ્રીઝલીને માર્યો હતો. તેથી જ વિન્નાટોએ તેને રીંછનો ખડક, ત્સ-શોશ તરીકે ઓળખાવ્યો. આ સમજાવવા માટે.

અમારે નિર્ણયનો સામનો કરવો પડ્યો, તેથી હું વધારે સૂઈ શક્યો નહીં. જલદી જ દિવસ નીચે આપણી નીચે ગયો, અમે સેંટરના કોઈપણ નિશાનો શોધવાનું શરૂ કર્યું. અમને કાંઈ મળ્યું નહીં. તેથી મેં ટોચ પર ચ **to**વાનું નક્કી કર્યું, જ્યાં તે હવે મળવાનો હતો. હું ફક્ત તિલ-લતા અને પીડાને મારી સાથે લઈ ગયો. અમે રીંછના ખડક પર **until**ભા ન રહી ત્યાં સુધી અમે વિન્નાટો દ્વારા ઉલ્લેખિત સ્પ્રુસ વનને અનુસર્યા. "ત્યાં તમે તમારા ઘોડા ઉપરથી ચ **and**l જાઓ અને ચ **climb**l જાઓ - -" હું મારી ઈચ્છાશક્તિમાં વધુ વાંચી શક્યો ન હતો. મારે ક્યાં ચ **climb**વું જોઈએ? ત્યાં ગુફા પછી મોટે ભાગે. તેનો પ્રયત્ન કરવો પડ્યો. ભૂપ્રદેશ ખૂબ **ste**ભો હતો, પરંતુ જ્યાં સુધી આપણે ગુફાની બાજુ ન હો ત્યાં સુધી તે **and**ંચી અને **higher**ંચી અને **and**ંચી અને **higher**ંચી સપાટીએ ગયો. અમે આગળ જઈ શક્યા નહીં. જો ત્યાં કોઈ રસ્તો હોત, તો અમે તે ચૂકી ગયા હોત, કારણ કે મારી પાસે વિનેટ**ou**નું કોઈ વર્ણન નથી. જ્યારે ગોળી ચલાવવામાં આવી હતી અને મારી બાજુમાં એક ગોળી ખડકી ગઈ ત્યારે હું પાછો ફરવાનો હતો. પછી ઉપરથી અવાજ સંભળાયો:

»ડોગ, તમે ફરીથી મુક્ત છો! હું ફક્ત મારી પાછળના કિવોને માનતો હતો. શેતાન પર જાઓ! «

ત્યાં બીજો શોટ હતો, જે એક પણ ફટકો પડ્યો ન હતો. અમે ઉપર જોયું અને જોયું કે સેન્ટર ગુફાની સામે ઉભો હતો.

"શું તમે અપાચેની ઈચ્છા મેળવવા અને ખજાનો વધારવા માંગો છો?" તેણે સ્નીયર કરીને કહ્યું, "તમે મોડા છો. હું પહેલેથી જ છું અને ફ્યુઝ પહેલેથી જ સળગી ગયો છે. તમને કશું જ નથી, કશું જ નથી મળતું અને હું મારા માટે પાગલ પાયો અને ભેટો પણ લેઉં છું. «

તેણે હાસ્ય સાથે થોભાવ્યું અને પછી ચાલુ રાખ્યું:

'તમે રસ્તો નથી જાણતા, હું જોઉં છું? જે ફરીથી ત્યાં નીચે દોરી જાય છે તે પણ નથી? તમે તેને રોકવામાં સમર્થ થયા વિના હું ત્યાં નીચે સોનું મેળવી શકું છું. તમે મફતમાં લાંબી રસ્તો બનાવ્યો. આ વખતે હું વિજેતા છું, હાહાહાહા! «

શુ કરવુ તે ત્યાં પ્રેમિકા સાથે હતો અને અમે ઉપર જઈ શક્યા નહીં. કદાચ આપણે હજી પણ રસ્તો શોધી કા ;્યો, પરંતુ તે પછી તે લૂંટ સાથે પહેલાથી જ ગયો હતો; તેણે બીજી રીતે વાત કરી હતી. ત્યાં કોઈ ખચકાટ નહોતો, મારે તેને બુલેટ મોકલવી હતી. ફક્ત અમારા સ્થાનોથી શૂટ કરવાનું મુશ્કેલ હતું; તે ક્યાંય મળ્યો ન હતો. આથી હું ત્રાંસાથી થોડો નીચલો ચ .્યો, અને મારા ખભામાંથી ગળા કા .ી.

"ઓહ, કૂતરો શૂટ કરવા માંગે છે!" તે રડ્યો. 'તે અહીં ખરાબ થઈ રહ્યું છે. હું તને વધુ સારી રીતે સામનો કરીશ. "

તે અદૃશ્ય થઈ ગયો, પરંતુ થોડા સમય પછી તે ફરીથી દેખાયો, રેકોર્ડ પર .ંચો રહ્યો. પછી તેણે આગળ ધપાવ્યું, હંમેશાં આગળ, લગભગ ધાર સુધી; મને ચક્કર આવી ગઈ. તેણે કંઈક સફેદ રાખ્યું હતું.

"ઉપર જુઓ!" તેણે નીચે બૂમ પાડી. “અહીં ઈચ્છા છે. હું તેને પહેલાથી જ હૃદયથી જાણું છું અને હવે તેની જરૂર નથી. ત્યાં નીચે તળાવ હોવું જોઈએ; તમને તે મળતું નથી. "

તેણે પાંદડા ફાડી નાખ્યા અને ક્રેશને હવામાં ફેંકી દીધા, જે ધીરે ધીરે અને પાણીમાં પડવા માટે નીચે ધસી આવ્યા. ઈચ્છા મારા માટે આટલી કિંમતી છે! મને જે લાગ્યું તે ક્રોધ નથી, ક્રોધ નથી; પણ મને લાગ્યું કે હું રસોઈ બનાવું છું.

"બોય," હું ધૂમ્યો, "ફક્ત મને એક ક્ષણ માટે સાંભળો!"

"હા! મને તમારું સાંભળવું ખૂબ ગમે છે! ”તેણે જવાબ આપ્યો.

"ઈત્સુ ત્સુશુના તમને શુભેચ્છાઓ આપે છે!"

"આભાર!"

"એનએસચો-ત્સચી પણ!"

"ખૂબ ખૂબ આભાર, આભાર!"

“અને વિનેટ**ou** વતી, હું આ બોલ તમને મોકલી રહ્યો છું. તમારે આભાર કહેવાની જરૂર નથી!

આ સમયે મેં રીંછ સ્લેયર પર મૂક્યું છે; શોટ સુરક્ષિત હતો; મારે મળવાનું હતું. લક્ષ્ય રાખવું મારા માટે ભાગ્યે જ એક ક્ષણ લે છે, હવે પણ - - - પરંતુ તે શું હતું? મારા હાથ ધ્રુજારી હતી? અથવા સેન્ટર ફરતા હતા? અથવા ખડક વહી ગઈ? હું ઠીક કરી શક્યો નહીં અને બંને આંખોથી જોવા માટે નીચે મૂકી શકું.

ભગવાન, ખડક આગળ અને પાછળ વહી ગયો; તે ભારે, નીરસ બેંગ બનાવ્યું; ગુફામાંથી ધુમાડો નીકળ્યો, અને જાણે કોઈ અદ્રશ્ય વિશાળ મૂકથી જોવામાં આવ્યું હોય તેમ, ખડક ગુફાથી ધીમે ધીમે **deep**ડા અને **er**ડા તરફ વળી ગઈ હતી, પ્લેટની ટોચ પર સેંટર હતું, જેણે તેના હાથ ફેંકી દીધા હતા અને મદદ માટે બૂમ પાડ્યા હતા; તે પછી, જ્યારે ગુરુત્વાકર્ષણનું કેન્દ્ર ખોવાઈ ગયું, ત્યારે ખડકલો સમુદ્ર તૂટીને નીચે તૂટીને નીચે ઉતરીને **and**ડાણોમાં તૂટી પડ્યો, છૂંદો થયો અને ગર્જના કરાયો! પાવડર વરાળ હજી પણ તૂટેલી ધારની ટોચ પર પ્રકાશ વાદળોમાં ભજવે છે.

હું અવાચક, ભયાનક **stood**ભો રહ્યો!

"ઉફ!" પીડાએ બોલાવીને બંને હાથ હવામાં ફેંકી દીધા. "મહાન આત્માએ તેને ન્યાય આપ્યો અને તેની નીચેના ખડકને પલટાવ્યો."

તિલ-લતાએ તળાવના ફોમિંગ પાણી તરફ ધ્યાન દોર્યું, જે તે સમયે એક વિશાળ, ઉકળતા ક**ul**ાઈ જેવું લાગતું હતું, અને તેણે કહ્યું હતું કે, કાંસાનો રંગ હોવા છતાં, કાનમાં નિસ્તેજ:

“દુષ્ટ આત્માએ તેને નીચે ઉકળતા પાણીમાં ખેંચી લીધો છે અને તે બધી વસ્તુઓના અંતે પાછું આપશે નહીં. તે શાપિત છે! ”

મારે કાંઈ નથી જોઈતું અને કાંઈ બોલી શકતી નહોતી. મારું સ્વપ્ન, મારું સ્વપ્ન, મારું સ્વપ્ન! સોના નીચે ગળામાં! અને સેંટર માટે શું અંત! હું તેમને બુલેટ આપવાથી અંતિમ ક્ષણે બચી ગયો હતો; તેણે પોતાનો ન્યાય કર્યો હતો, અથવા તેના બદલે તેણે પોતે ઉચ્ચ વ્યક્તિનો ચુકાદો આપ્યો હતો; તે તેનો પોતાનો જલ્લાદ હતો, કારણ કે તેણે ફ્યુઝ પ્રગટાવ્યો હતો.

નીચે, અપાચે તળાવના કાંઠે ઈશારો કર્યો. બે વડાઓ સ **San**ટરની કંઈપણ જોઈને નીચે ઉતર્યા. અસફળ શરૂઆત! ખડકના લોકોએ તેને પાણીમાં ફેંકી દીધો હતો અને તળાવના તળિયે દફનાવી દીધું હતું.

હું, નહિંતર મજબૂત વ્યક્તિ જે અસ્વસ્થ થઈ શકતો ન હતો, ખૂબ જ નબળો, એટલો નબળો પડી ગયો કે મારે બેસવું પડ્યું. મને ચક્કર આવતો હતો; મારે આંખો બંધ કરવી પડી હતી, અને છતાં મેં જોયું કે મારી સામે ર **r**કિંગ, પડતા ખડક અને સેન્ટરને મદદ માટે રડતો અવાજ સંભળાયો.

તે કેવી રીતે આવ્યું? ઓછામાં ઓછું વિનેટ્ટો દ્વારા લેવામાં આવતા સાવચેતી પગલાના પરિણામે. મને થયું ન હોત! કોઈ પણ સંજોગોમાં, છુપાવેલ સ્થળ અને તેના દ્વારા કરવામાં આવતી મેરીપ્યુલેશન્સનું વર્ણન એવું હતું કે ફક્ત હું તેમને જ સમજી શકતો હતો, પરંતુ બીજા બધાએ તેમને ગેરસમજ કરવો પડ્યો. તેણે એક ખાણ નાખ્યું હતું, જે પોતાને બગાડવા માટે આ ગેરસમજને લીધે બિનહરીફને સળગાવવું પડ્યું. પણ ખજાનો, સોનાનું શું? તે હજી પણ હતો અથવા કાળા પાણીના તળિયે હતો, તેને કાયમ માટે ખડકના કાટમાળમાંથી દૂર કરવામાં આવ્યો?

અને જ્યારે તે નીચે હતો, ત્યારે તે મને નુકસાન કરતું નથી; પરંતુ મારા મૃત ભાઈની લાઇન ફાટી ગઈ હતી અને વેરવિખેર થઈ ગઈ હતી તેવું બીજા કોઈની જેમ મારા માટે નુકસાન હતું. આના વિચારથી તરત જ મને ખોવાયેલી સ્થિતિસ્થાપકતા મળી. હું કૂદી ગયો અને શક્ય તેટલી ઝડપથી પર્વતની નીચે ગયો, કારણ કે હું કદાચ થોડા અથવા વધુ ટુકડાઓ બચાવી શકું. હા, જ્યારે હું ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે તળાવની વચ્ચેથી કાગળનો સફેદ રંગનો એક ઝબૂકો હતો. મેં કપડાં ઉતાર્યા, પાણીમાં કૂદકો લગાવ્યો અને ત્યાં તરી ગયો; હા, તે ઈચ્છાશક્તિનો એક નાનો સ્ક્રેપ હતો. મેં બધી દિશામાં તળાવની સપાટીને વટાવી અને અન્ય ત્રણ રુડેરા મળ્યાં. મેં પછી ઈચ્છાના આ અવશેષોને તેમને સૂકવવા માટે સૂર્યમાં મૂક્યાં, અને જ્યારે આ થઈ ગયું ત્યારે મેં ધોવાઇ ગયેલા અને ઓગાળેલા અક્ષરોને સમજાવવાનો પ્રયાસ કર્યો; અલબત્ત ત્યાં કોઈ જોડાણ હોઈ શકે નહીં. લાંબા પ્રયત્નો પછી મેં વાંચ્યું: "... એક અડધો ભાગ પ્રાપ્ત થયો ... કારણ કે ગરીબી .... ફાટ ખડકો .... ખ્રિસ્ત .... હાથ કા **hand**ા .... બદલો નહીં ...."

તે બધુ જ હતું, લગભગ કંઈ જ નથી અને હજી સુધી સામગ્રીનો ઓછામાં ઓછો ભાગ આપવા માટે પૂરતું છે. મેં કાગળનાં આ નાના ટુકડાઓ પવિત્રતાથી સાચવ્યાં છે.

પછીથી, જ્યારે મને મારું આંતરિક સંતુલન મળી ગયું, ત્યારે અમે તપાસ શરૂ કરી. સેનાટરના ઘોડાને જોવા માટે અપાચેનો એક ભાગ તળાવની આજુબાજુ મોકલવામાં આવ્યો હતો; તેને ત્યાં હાજર રહેવું પડ્યું હતું, નહીં તો જ્યારે તે બંધાયેલું હતું, ત્યારે તે બગડશે. ગુફામાં જવાનો માર્ગ શોધવામાં મદદ કરવા માટે, બાકીના લોકો અમારી સાથે ચ .્યા, જે હવે અસ્તિત્વમાં નથી. મેં ઈચ્છા, શબ્દ શબ્દ વિશે જે વાંચ્યું છે તેના પર વિચાર કર્યા પહેલાં અમે ઘણા કલાકો સુધી નિરર્થક સંઘર્ષ કર્યો. છેલ્લું વાક્ય જે મહત્વનું હતું તે હતું: "ત્યાં તમે તમારો ઘોડો ચ **off**ી જાઓ અને ચ **climb**ી જાઓ - -". પછી મેં 'ક્લાઈમ્બ' શબ્દ જોયું. કોઈ એક પર્વત પર ચ**im** છે જ્યારે તે ખૂબ **ep**ભો હોય છે, પરંતુ આ શબ્દ સામાન્ય રીતે અલગ રીતે વપરાય છે. શું તે અહીંના ઝાડ સાથે સંબંધિત હોવું જોઈએ? અમે સંશોધન કર્યું અને ત્યાં અમે જોયું કે એક મજબૂત અને **tall**ચું સ્પ્રુસ વૃક્ષ, જે ખડકની નજીક **stood**ભું હતું, તેની તરફ કુટિલતાથી વિકસ્યું

હતું અને તેની ધાર પર પડ્યું હતું. તે હોવું હતું! હું ઉપર ગયો. નીચેથી એક ધાર કરતાં ધાર પહોળો હતો; હું તેની અંદર દાખલ થયો અને ખૂણાની આસપાસ તેની પાછળ ગયો. સાચો! તે સાચી રીત હતી! મેં મારી સામે ત્રણ ફૂટ પહોળી અને સરળતાથી મેનેજ કરી શકાય તેવી હીલ જોયું, જે ખડકલાની પાછળની બાજુએ એકદમ ધીમી તરફ તરફ દોરી ગઈ હતી અને હવે જ્યાં પથ્થર તૂટી ગયો હતો ત્યાં પહોંચી ગયો, એટલે કે નવા સ્લેબ પર. હું ત્યાં મોટા અને નાના પથ્થરોની જંગલી ગૂંચમાં **stood**ભો રહ્યો, પરંતુ હું નાશ પામેલી ગુફાના તળિયાને સ્પષ્ટ રીતે પારખી શકું. જો સોના તેની નીચે છુપાયેલ ન હોત, પરંતુ છિદ્રની દિવાલોમાં અથવા ઉચ્ચ **plate**ચાઈ પર, તે હવે તળાવમાં હતી.

મને શોધવામાં મદદ કરવા માટે મેં અપાચે ફોન કર્યો. અમે દરેક પથ્થર અને પથ્થર તરફ વળ્યાં, પરંતુ કંઈ મળ્યું નહીં, કોઈ સંકેત મળ્યો નહીં, કોઈ ટ્રેસ મળ્યો નહીં. આપણે બધા માણસો હતા જે નાના લક્ષણો, સહેજ નિશાનીથી યોગ્ય નિષ્કર્ષ દોરવા માટે શીખ્યા હતા અને તેનો ઉપયોગ કરતા હતા, પરંતુ અહીં બધા પ્રયત્નો નિરર્થક હતા અને બધી ચાતુર્ય નકામું હતું. જ્યારે આપણે ત્યાં રાત પસાર કરવા માટે સાંજે ફરી તળાવ પર નીચે આવ્યા ત્યારે, ઘોડો પાછો ફર્યા પછી અપાચે બહાર મોકલ્યા: તેઓ તેને મળી ગયા. મેં સેડલેબેગ્સ શોધ્યાં; તેમની પાસે કંઈ જ નથી.

અમે 'ડાર્ક વ'ટર' માં સંપૂર્ણ ચાર દિવસ રહીએ છીએ અને તેને શોધવા માટે તમામ પ્રયત્નો કર્યા છે. મને ખાતરી છે કે જો તે સોના હજી પણ અથવા ખડકમાં હોત તો તે મળ્યું હોત. તે એકની **ths**ડાઈમાં હતું જેણે તેને લગભગ શોધી કા .્યું અને પછી તેની સાથે દફનાવવામાં આવ્યું. અમે રિયો પેકોસ પરના પુએબ્લોને પરિણામ વિના પાછા ફર્યા, પરંતુ ઓછામાં ઓછા નિશ્ચિતતા લીધી કે અંતમાં, અંતમાં, બદલો લેવામાં આવ્યો હતો. -

અપાચે વસિયતનામું જેમ અદભૂત થઈ ગયું, તેમ તેમ તેના લેખક જેમ જેમ ઝાંખું થાય છે અને આખી લાલ જાતિ અદૃશ્ય થઈ જશે, સમૃદ્ધ રીતે રચાયેલ છે, પરંતુ તેના માટે ઉચ્ચારેલા કાર્યને પૂર્ણ કરવાની મંજૂરી આપવાનો મહાન હેતુ પ્રાપ્ત કર્યા વિના. લાલ માણસ વિશાળ વિસ્તરણ પર ફરે છે અને ફરે છે જે એક વાર તેની સાથે સંકળાયેલ વિલના ભંગાર જેવા હવામાં વિખરાયેલા હતા, જેથી બેચેન અને બેચેન અને કાપેલા હતા.

પરંતુ જો તમે અપાચે મકબરોની સામે મેટસુર નદી પરના ગ્રોસ વેન્ટ્રે પર્વતમાળા વચ્ચે ,ભા છો, તો તમે કહો છો: "વિન્નાટો અહીં દફનાવવામાં આવ્યો છે, લાલ પરંતુ મોટો માણસ!" અને જ્યારે ઝાડવું અને પાણી વચ્ચેનો આ છેડો કટકો છે ત્યારે તે છે કાયદેસર વિચારસરણી અને અનુભૂતિ પે **generation**l પશ્ચિમના સવાના અને પર્વતોની સામે **and**ભા રહેશે અને કહેશે: **race** લાલ જાતિ અહીં ટકી છે; તે મોટા ન થઈ કારણ કે તે મોટા થઈ શકતી નથી! «-

સોનોરામાં

જો કોઈએ મને પૂછ્યું કે સૌથી દુ**d**ખદ, પૃથ્વીનું સૌથી કંટાળાજનક સ્થળ છે, તો હું લાંબા સમય સુધી વિચાર કર્યા વિના જવાબ આપીશ: મેક્સિકો રિપબ્લિકનો સૌથી ઉત્તરપશ્ચિમ રાજ્ય સોનોરામાં ગુઆમાસ. જો કે, આ અભિપ્રાય ફક્ત સંપૂર્ણ વ્યક્તિગત છે; બીજો કદાચ તેનો ઇનકાર કરશે; પરંતુ મેં મારા જીવનના સૌથી ખાલી બે અઠવાડિયા શહેરમાં વિતાવ્યા - હું અભિવ્યક્તિને માફ કરું છું, જે ચોક્કસપણે ખૂબ જ સચોટ છે - આળસુ અને રમતિયાળ.

સોનોરાના પૂર્વીય ભાગમાં વધતા પર્વતોમાં કિંમતી ધાતુઓ, તાંબુ અને સીસાની સમૃદ્ધ થાપણો શામેલ છે અને લગભગ તમામ જળમાર્ગો તેમની સાથે સોનું લઈ જાય છે; પરંતુ તે સમયે ઉપજ માત્ર થોડો હતો, કારણ કે આ ક્ષેત્રો ભારતીયો દ્વારા અસુરક્ષિત બનાવાયા હતા અને માત્ર મજબૂત કંપનીમાં જ તે સ્થળ પર આવી શક્યું હતું. પરંતુ આટલું મોટું કર્મચારી ક્યાંથી આવે છે? મેક્સીકન બીજું બધું છે, માત્ર એક કામદાર નથી; તે ભારતીયને દૈનિક વેતન માટેના ખજાનાની ખોદકામ કરતું નથી, જેને આજે પણ તે તેની કાયદાકીય સંપત્તિ ગણે છે; તમે પૂરતી ચાઈનીઝ કૂલી મેળવી શકો છો, પરંતુ તમને તે ગમતું નથી, કારણ કે જે કોઈ પણ આ અશુદ્ધ આત્માઓને બોલાવે છે તે છુટકારો મેળવશે નહીં - પરંતુ ગેમ્બ્યુસિનોઝ, પ્રોસ્પેક્ટર્સ કહેવાશે; આ વાસ્તવિક સોનાના પ્રોસ્પેક્ટર અને ખાણિયો છે; તમે તેમને કેમ નથી રાખતા? ખૂબ જ સરળ કારણ કે ત્યાં કોઈ પાછા ન હતા; તેઓ આખા એરિઝોનામાં હતા, જ્યાં સોનાના pગલા હોવા જોઈએ. આથી જ સોનોરાના વિસ્તારો નિર્જન થઈ ગયા હતા, આજની જેમ જ, જ્યાં માત્ર માઈનિંગ જ નહીં પરંતુ દેશમાં પશુપાલન જંગલી ભારતીયોના ડર હેઠળ છે.

હું પણ એરિઝોના જવા ઈચ્છતો હતો, પરંતુ એટલા માટે નહીં કે હું પણ સુવર્ણ તાવથી પીડાય છું, પરંતુ ડિજિન્સમાં પ્રવર્તતી વિચિત્ર જીવનમાં રસને લીધે; પરંતુ તે પછી મેક્સીકન જનરલ જાર્ગાસનો જાણીતો બળવો થયો; મને સાન ફ્રાન્સિસ્કોના એક અખબારના સંપાદક દ્વારા પૂછવામાં આવ્યું કે શું હું તેના અખબારના અહેવાલો લખવા માટે આક્રોશના સ્થળે જવું ઈચ્છું છું, અને મેં આ તકનો આનંદપૂર્વક કોઈ વિસ્તાર શોધી કા toયો, જે હું કદાચ નહીં જોઉં. મેળવેલ હોત. જાર્ગાસ નસીબની બહાર હતો; તેને પરાજિત કરી ગોળી ચલાવવામાં આવી હતી, અને મારો છેલ્લો અહેવાલ મુકાયા પછી હું સીવાયરા વર્ડે તરફ ગુઆમાસ જવા પાછો ગયો. ત્યાં મને કેલિફોર્નિયાના ગલ્ફમાં એક ઉત્તરીય સ્થળે જહાજ મળવાની આશા હતી, કારણ કે હું રિયો ગિલા જવા ઈચ્છતો હતો, જ્યાં મારે મારા મિત્ર, અપાચે ચીફ વિનેટouને મળવાનું હતું.

કમનસીબે, મારો પરત હું ઈચ્છું તેટલું ઝડપથી ન ચાલ્યું. જ્યારે હું હજી એકલવાયા સીએરામાં હતો ત્યારે મને કમનસીબી થઈ હતી કે મારો ઘોડો umભો થયો અને પગનો તૂટી ગયો; મારે તેને મારવાનું હતું અને પછી મારા પગ નીચેનો માર્ગ અપનાવવો પડ્યો. ઘણા દિવસો સુધી મેં કોઈ જોયું નહીં, ઓછામાં ઓછું બધામાંથી એક જેની પાસેથી હું ઘોડો અથવા ખચ્ચર ખરીદી શકતો. હું બ્રાવોસ ઈન્ડિયન્સને ન મળવાની સાવચેતી રાખતો હતો, કેમ કે કોઈ માત્ર ગુમાવી શકે અને કંઈ જીતી શકતો ન હતો. તે એક લાંબી અને કંટાળાજનક વધારો હતો, અને જ્યારે હું આખરે દુ: ખી ગુઆમાસ બેઠો હતો તે ટ્રેકીટ ક caઈમાં નીચે ગયો ત્યારે મેં રાહતનો શ્વાસ લીધો.

હું ઈચ્છિત મુકામ પર પહોંચ્યો હોવા છતાં, શહેરએ મને જે sightફર કરી તે જોઈને મને આનંદ થયો નહીં. તે સમયે તેમાં ભાગ્યે જ બે હજાર રહેવાસીઓ હતા અને તેમાં એવા ઘરોનો સમાવેશ થતો હતો જે હવાઈ ઈંટોથી બનાવવામાં આવ્યા હતા અને તેમાં કોઈ બારી નહોતી. Tallંચા, નગ્ન ખડકોથી ઘેરાયેલા, તે સ્થાન, કચરાના તડકામાં સુકાઈ ગયેલા શબની જેમ મૂકે છે. આજુબાજુમાં કોઈ નહોતું, અને જ્યારે હું પહેલા ઘરોની વચ્ચે હતો ત્યારે પણ જાણે તેમનું મોત નીપજ્યું હોય.

ખાતરી કરવા માટે કે, મારે ગુઆમાસ પર અથવા તેના પર જે છાપ ઉભી કરવી તે તે શહેર કરતાં મારા કરતાં વધુ સારી નહોતી, કારણ કે હું કોઈ સજ્જન માણસ જેવો લાગતો નથી, અથવા તેઓ કહે છે તેમ, કેબાલેરો છે. મારો દાવો, જેના માટે મેં સાન ફ્રાન્સિસ્કો છોડતા પહેલા એંસી ડ **dollars**લર ચૂકવ્યા હતા, ધીરે ધીરે એટલા થાકેલા થઈ ગયા હતા કે મારે જે સામગ્રી આપી હતી તેના કરતાં મારી વ્યક્તિના જુદા જુદા ક્ષેત્રો ઘણા વધારે દેખાતા હતા. ફૂટવેર પણ સંપૂર્ણ થાકની જગ્યાએ પહોંચી ગયા હતા. મેં જમણો આખો ફકરો ગુમાવ્યો હતો; મારી અડધી ડાબી બાજુ બાકી હતી, અને જ્યારે હું સામેની ખુલ્લી ફ્રન્ટવાળી ટીપ્સ તરફ નજર કરું ત્યારે મારે વિચારવું પડ્યું કે, હું ઈચ્છું છું કે નહીં, ખુલ્લા ડકબિલ્સની. અને હવે ટોપી! સોમ્બ્રેરો કહેવાતા સુખી સમયમાં, એટલે કે, શેડો ડોનર, તેણે હવે વિશ્વાસઘાતી રીતે આ માનદ સૂચિનો સંપૂર્ણ ત્યાગ કરી દીધો હતો. આ કાંટો ફક્ત એટલો પહોળો હતો, હું આજે પણ કહી શકતો નથી, કઈ રીતે અને કયા કારણોસર, ધીમે ધીમે વધુ અને વધુ ગેરહાજર થવું, અને હવે મારા માથા પર જે બાકી હતો તે ટર્કીશ ફીઝનો આકાર હતો અને, પ્રામાણિકપણે, એક ઉત્તમ ઈંકજેટ હોત. મારો લાંબા સમયનો સાથી માત્ર ચામડાના પટ્ટાએ ફરી એકવાર તેની અડગ પાત્ર સાબિત કર્યું હતું. રંગની વાત કરવા માટે, હેરસ્ટાઈલ અને અન્ય આત્મીયતાઓ એ આદરનું ઉલ્લંઘન કરશે કે જેણે બધા સંજોગોમાં પોતાને સમર્પિત કરવું પડે.

શેરીમાં ધીરે ધીરે ચાલવું અને ક્યારેક જમણા તરફ, ક્યારેક કોઈ માણસની શોધ કરવા માટે ડાબી બાજુ જોવું, મેં એક બિલ્ડિંગ જોયું જેની નીચેની છત પર બે ધ્રુવો વળગી રહ્યા હતા, જેમાં લાકડાના કંપનીના નિશાની હતાં. તે "મેસોન દ - - -" એક સમયે સફેદ, હવે એક ઘેરા પૃષ્ઠભૂમિ પર અક્ષરો વણસે તેવા આકર્ષક શબ્દો બતાવતો હતો. બાકીનું લખાણ હવે વાંચવા યોગ્ય નહોતું. જ્યારે હું બાકીની સ્ક્રીપ્ટને સમજાવવા માટે ત્યાં .ભો રહ્યો ત્યારે આખરે કોઈનું પગલું સાંભળ્યું. મેં ફેરવ્યું અને એક માણસ જોયો જે મને પસાર કરવા માંગતો હતો. મેં તેમને નમ્રતાપૂર્વક સલામ કરી અને તેમને પૂછ્યું કે આ સારા શહેરમાં કઈ ધર્મશાળા સૌથી વધુ ભલામણ કરવામાં આવે છે. તેણે જે બિલ્ડિંગની સામે હું **standing**ભો હતો તે તરફ ધ્યાન દોર્યું અને જવાબ આપ્યો:

'હવે આગળ ન જાવ, સેનનોર. આ હોટેલ અમારી પાસે ક્લાસીસ્ટ છે. મેડ્રિડ શબ્દ હવે **sh**ાલમાંથી ગુમ થઈ ગયો છે, પરંતુ જો તમે તમારી જાતને યજમાન ડોન ગેરોનિમોને સોંપશો તો તમારી પાસે કંઈપણ ઓછી થશે નહીં. તમે મારી ભલામણ પર વિશ્વાસ કરી શકો છો કારણ કે ગુઆમાસથી હું એસ્ક્રિબાનો છું અને હું બધા લોકોને જાણું છું. પૂર્વશરત, અલબત્ત, તમે ચૂકવણી કરી શકો છો. "

તેણે પોતાને છાતીમાં ફેંકી દીધી જ્યારે તેણે તેની મહત્વપૂર્ણ **office**ફિસને બોલાવી અને પછી મને એક નજર સાથે જોયું જે સ્પષ્ટ રીતે મને કહે છે કે તે મારા વિશે શું વિચારે છે, કે હું હોટેલ કરતાં સ્થાનિક જેલમાં વધુ સારી હોઉં. પછી તે ગૌરવ સાથે ચાલ્યો; પરંતુ મેં ધર્મશાળાના ખુલ્લા દરવાજા પછી આવી સેલિબ્રિટીની ભલામણ તરફ વળ્યા. હું થાકી ગયો હતો અને હવે મધ્યાહનના સૂર્યની ગ્લો સામે ખુલ્લો મૂકવા માંગતો ન હોવાથી હું અહીં કોઈપણ રીતે બંધ થઈ ગયો હોત.

શહેરમાં ઉમદા હોટેલ! મેસન ડી મેડ્રિડ! સારા ઓરડાઓ, સ્વચ્છ પલંગ, સ્વાદિષ્ટ ખોરાક! મારું

મોં પુરું પાડ્યું. હું દાખલ થયો અને તરત જ અંદર ગયો - "બધા ઓરડાઓ". કહેવા માટે કે હોટેલમાં ફક્ત આ એક ઓરડો હતો. તમે સામેથી શેરીમાં પ્રવેશ કર્યો, અને સામેનો દરવાજો આંગણા તરફ દોરી ગયો. ત્યાં કોઈ અન્ય ઉદઘાટન અથવા વિંડોઝ પણ ન હતા. પાછળના દરવાજાની બાજુમાં સૂટ-કાળા, પથ્થરનો ચૂલો **stood**ભો હતો, જેથી ધુમાડો તરત જ ધૂળમાંથી સીટી નીકળી શકે. સખત-કચરાવાળા માટીએ ફ્લોર બનાવ્યો. તેમાં **P**ગલાબંધ થાંભલાઓ અને તેમાં ખીલાવાળા બોર્ડ્સ, કોષ્ટકો, ટેબલ અને બેંચની રચના કરે છે. ત્યાં કોઈ ખુરશી નહોતી. ડાબી બાજુ લટકાવેલા ઝૂલા પરની દિવાલ પર, જે અતિથિ પથારીને રજૂ કરે છે, પરંતુ ઈચ્છા પ્રમાણે અન્ય કોઈ પણ તેનો ઉપયોગ કરી શકે છે. બીજી દિવાલ પર, જમણી બાજુએ બફેટ હતું, જે દેખીતી રીતે થોડા જૂના બ **from**ક્સમાંથી એસેમ્બલ કરવામાં આવ્યું હતું. આ ઉપરાંત, ત્યાં કેટલાક ઝૂંપડાં પણ હતા જેણે હોટલિયર્સના પરિવારની ખરીદારી બનાવી હતી . તેમાંના એકમાં ત્રણ છોકરા મૂકે છે, જેમના હાથ અને પગ એટલા ફસાઇ ગયા હતા કે તે દરેક શરીરમાં કયા હાથપગના છે તે કહેવા માટે ખૂબ જ **deep**ડો અભ્યાસ કર્યો હોત. બીજામાં, ધર્મશાળાની પુત્રી, સેનોરીટા ફેલિસાએ આરામ કર્યો. તેણે બીજા દિવસે મને કહ્યું તેમ, સોળ ઉનાળો ગણાવી, પરંતુ શિયાળાના તોફાનોના એક સમાનની જેમ સંભોગ. મકાનમાલિક તેના બપોરના ત્રીજા ઝૂલામાં ઝૂમીને લીધો. ડોના એલ્વીરા તરીકે ઓળખાતી, તે છ ફૂટ અને પાંચ ઇંચ લાંબી હતી. તેના પતિએ પછી મને વિશ્વાસ સાથે કહ્યું કે તે એક ખૂબ જ નિશ્ચયી મહિલા છે; પરંતુ, જ્યારે પણ મેં તેણીને જોયું, તે કાં તો સૂઈ રહી હતી અથવા ખરેખર સૂઈ રહી હતી, દુર્ભાગ્યે તેણીના **get**ર્જાસભર સ્વભાવમાં જ્વાળામુખી ફાટવા માટે હું ભાગ્યશાળી ન હતો. ચોથા હેમોક **In**કમાં મેં એક રિંગ જેવી, ગ્રે-લિનેન **object**બ્જેક્ટ શોધી કા .ી જે દરિયા કિનારાનાં વહાણો પર જોવા મળે છે તે મુજબ મેં લગભગ એક લાઇફબેલ્ટ માન્યું. નજીકના નિરીક્ષણ પર, જોકે, હું આ નિષ્કર્ષ પર પહોંચ્યો કે જો જરૂરી હોય તો આ પટ્ટામાંથી કંઈક ઉમદા વિકાસ કરી શકે છે, તેથી જ મેં તેને આંચકો આપ્યો. રિંગ ખસેડવાની શરૂઆત થઈ; તે તૂટી ગયો. શસ્ત્ર અને પગ દેખાયા, એક માથું પણ; જીવનનો પટ્ટો સંપૂર્ણ રીતે ખોલ્યો, ઝૂલોમાંથી કૂદી ગયો અને નાના, પાતળા નરમાં ફેરવાઈ ગયો, ખૂબ જ ચુસ્તપણે ગ્રે લિનન પહેરેલો, જેણે મને આશ્ચર્યથી જોયું અને પછી ગુસ્સે પણ માત્ર નિંદાત્મક સ્વરમાં પૂછ્યું:

'સેનનોર, તારે શું જોઈએ છે? તમે મારા સીએસ્ટાને કેમ ખલેલ પહોંચાડી રહ્યા છો? તમે કેમ જરા જાગૃત છો? દરેક સંવેદનશીલ વ્યક્તિ આ જીવલેણ ગરમીમાં સૂઈ જાય છે! «

"હું મકાનમાલિકની શોધ કરું છું," મેં જવાબ આપ્યો.

'હું છું. ડોન ગેરોનિમો મારું નામ છે. «

“હું હમણાંથી ગ્વાઇમાસ આવ્યો છું અને જહાજ શોધી રહ્યો છું. શું હું તમારી સાથે રહી શકું? ”

»પછી જોવા માંગો છો; પણ હવે તમે સૂઈ જાઓ, ત્યાં એક ઝૂલામાં. ”

તેણે બીજી તરફ ઈશારો કર્યો.

"હું પણ થાકી ગયો છું," મેં જવાબ આપ્યો, "પણ મને ભૂખ લાગી છે."

“પાછળથી, પછીથી! જરા સૂઈ જા! ”તેણે મને વિનંતી કરી.

"અને તરસ!"

'હા હા! દરેક વસ્તુનું ધ્યાન રાખવામાં આવશે; પરંતુ sleepંઘ, માત્ર sleepંઘ!

પહેલાં ચૂપચાપ બોલ્યા પછી, તે હવે જોરથી અવાજ કરી રહ્યો હતો. બીજા ઝૂલાઓ ખડકવા લાગ્યો; તેથી તેણે મને ચેતવણી આપી:

“હવે વધુ વાત ના કરો, અથવા ડોના એલ્વિરા જાગશે! Leepંઘ, sleepંઘ! ”

તેણે જાતે ઝૂલતા ઝૂલામાં ઝીણી ઝીણી ઝીણી ઝીણી ઝીણી ઝીણી ઝીણી ઝીણી ઝીણી ઝીણી ઝીણી ઝીણી ઝીણી ઝૂમી માં શું કરવાનું હતું? મેં લાઇફ બેલ્ટને તેના કુટુંબ સાથે સૂવા દીધો, કોઈને જાગૃત કરવા માટે છૂપાઈ ગયો, શાંતિથી પાછલા દરવાજેથી બહાર નીકળ્યો, અને એકદમ મોટા યાર્ડમાં ગયો. તેના એક ખૂણામાં ધ્રુવો અને સ્ટ્રોથી બનેલી છત બનાવવામાં આવી હતી, જેની નીચે કેટલાક સાધનો રાખવામાં આવ્યા હતા. મકાઈની દાંડીનો એક ileગલો પણ હતો, તેની આગળ એક મોટો કૂતરો હતો જે સાંકળ સાથે જોડાયેલ હતો. કોઈ પણ સંજોગોમાં, સ્ટ્રો એ તેમાંના એક ઝૂલો કરતાં વધુ સારી પથારી હતી; તેથી હું theગલાની નજીક ગયો, થોડી ચિંતા કરી કે કૂતરો અવાજ કરશે અને ડોના એલ્વિરાને જગાડશે; પરંતુ આ ચિંતા બિનજરૂરી હતી કારણ કે - - વ્યક્તિ પણ સૂઈ રહ્યો હતો! તેમ છતાં તેણે એક ક્ષણ માટે આંખો ખોલી, તેણે તરત જ તેમને બંધ કરી દીધાં અને કંઇ કહ્યું નહીં કારણ કે મેં સ્ટ્રોમાંથી એક પલંગ બનાવ્યો અને પછી તેના પર ખેંચાતો. હું મારા બંને રાઇફલ્સને મારા હાથમાં લઈને સૂઈ ગયો હતો અને મારા થાકના પરિણામે હું ખૂબ જ સારી રીતે અને એટલા ચુસ્ત રીતે સૂઈ ગયો હતો કે જ્યારે હાથ મારા હાથને હલાવે ત્યારે જ હું જાગી ગયો. મોડુ બપોર થયો હતો; નાના ધર્મશાળા મારી સામે andભા રહ્યા અને કહ્યું:

“સેનોર, ઉઠો! નિર્ણય લેવાનો સમય આવી ગયો છે. ”

"શું નિર્ણય?" મેં પૂછ્યું, ઉભો થયો.

"તમે મારી સાથે રહી શકો કે નહીં."

"કેમ કોઈ નિર્ણય છે?"

મેં આ પ્રશ્ન કહ્યું, જોકે હું તેનો અર્થ શું કરી શકું તે સારી રીતે અનુમાન લગાવી શકું છું, અને બપોરના સમયે હું જે કરવાનો હતો તેના કરતાં પુરુષની નજર વધુ નજીકથી જોતો હતો. તે ખરેખર, ખરેખર નાનો અને આશ્ચર્યજનક પાતળો હતો. તેના વાળ ખૂબ જ ટૂંકાં કરાયેલાં હતાં, જાણે કે દાંડા કા .ેલા હોય. તેની તીક્ષ્ણ લાક્ષણિકતાઓમાં એક હોંશિયાર અને તે જ સમયે અત્યંત સારા સ્વભાવની અભિવ્યક્તિ હતી.

"ડોના એલ્વીરા ઇચ્છે છે કે મારે ફક્ત કેવાલેરોસ જ લે," અને તમે કબૂલ કરશો કે તમે એક જેવા દેખાતા નથી. "

"ખરેખર?" મારે તેની તરફ જોતાની સાથે સ્મિત સાથે પૂછવું પડ્યું. "શું તમને લાગે છે કે નવા કેસમાં ફક્ત એક કેવાલેરો છે?"

"ના; કેમ કે તે એક સરસ માણસને પણ થઈ શકે છે કે તેને દેખાવની સુંદરતાને અવગણવાની ફરજ પાડવામાં આવે છે; પરંતુ ડોના એલ્વિરા પાસે આ સુંદરતાનો ખૂબ જ મજબૂત અર્થ છે અને તમે તેને ભગાડતા અનુભવો છો. «

'તેણી મને જોઈ? હું આવ્યો ત્યારે તે સ્ત્રી સૂઈ ગઈ હતી. "

“જોકે તે સૂઈ ગઈ હતી; જ્યારે તેણી પાસે બીજું કરવાનું કંઈ નથી ત્યારે તે સૂવાનું પસંદ કરે છે; પરંતુ તે પછી તે તને જોવા યાર્ડમાં ગઈ, અને જ્યારે તેણે તમારો દાવો, તમારા બૂટ, તમારી ટોપી જોઈ, ત્યારે તેણે કહ્યું - - સરસ, સેનનોર, એટલું જરૂરી નથી કે હું મારી જાતને વધુ સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત કરું. ?

"ના; હું તમને તે રીતે સમજીશ, ડોન ગેરોનિમો, અને મને ડોના પસંદ નથી, તેથી હું બીજા ઘરની શોધ કરીશ. "

હું જવા માટે ચાલુ; પછી તેણે મને અટકાવ્યો અને કહ્યું:

"બંધ! થોડી વાર રાહ જુઓ! જ્યારે તમે ઘરમાં મહેમાન ન હોવ ત્યારે તે એકલું છે, અને તમે ડરતા બ્રાવો જેવા દેખાતા નથી. હું ડોના એલ્વીરા પર તમારા માટે એક સારો શબ્દ મૂકવા માંગું છું. આ માટે તે સાબિત કરવા માટે સક્ષમ હોવું જરૂરી છે કે તમે મારા માટે ઉપયોગી છો. કદાચ તમે ડોમિનોઝ રમી રહ્યા છો? "

"હા," મેં આ પ્રશ્ન વિશે આશ્ચર્ય પામતાં જવાબ આપ્યો.

"સારું! અંદર આવો! અમે રિહર્સલ કરવા માંગીએ છીએ. «

તે આગળ વધ્યો અને હું તેની પાછળ "હોટલ" ની અંદર ગયો. ડોના એલ્વીરા તેના ઝૂલામાં હતી. સેનોરિતા ફેલિસા રમ્ફના ગ્લાસ સાથે બફેટમાં બેઠી હતી.આ ત્રણેય છોકરાઓ ત્યાં ન હતા; તેઓ સડકો પર નારંગી ફેંકી દેવાની વાત તેમના સાથીદારો સાથે વાત કરતા હતા. ડોન ગેરોનિમોએ ડોમિનોઈસ લીધા અને મને તેની સાથે એક ટેબલ પર બેસવાનું આમંત્રણ આપ્યું. જ્યારે પત્થરો ખડકાતા, ડોના એલ્વિરા ખસેડવામાં આવી, અને જ્યારે તેના પતિએ મને સૂચવ્યું: “છ લો; સૌથી વધુ પેશ્ચ શરૂ થાય છે, અને પછી તેણીએ માથું .ંચું કર્યું. સેનોરિતા ફેલિસા તેના ગ્લાસ સાથે આવી અને અમને જોવા બેઠી. મારી સામે કેવા પ્રકારના લોકો હતા તે મેં જોયું. લોકો જ્યારે ડોમિનોઝ રમતા ન હતા ત્યારે સૂતા હતા અને જ્યારે તેઓ **sleeping**ંઘમાં ન હતા ત્યારે ડોમિનોઝ રમતા હતા. અને ગેરોનિમો ભાગ્યે જ એક સહનશીલ ખેલાડી હતો. મેં પ્રથમ રમત જીતી, બીજી અને ત્રીજી પણ. તે પહેલાથી ખુશ હતો; બીજા સમયે તે આશ્ચર્યચકિત થયું, અને ત્રીજા સ્થાને તે આનંદથી ઉદ્ગારવા લાગ્યો:

'તમે માસ્ટર છો, સેનનોર. તમારે અમારી સાથે રહેવું પડશે જેથી હું તમારી પાસેથી શીખી શકું. હજી સુધી કોઈએ ત્રણ રમતો જીતી નથી! «

સત્ય એ હતું કે મેં ત્રાસ આપ્યો ન હતો; તે એટલી નબળી રીતે રમ્યો કે તેને હરાવવા માટે કોઈ ગણતરીની જરૂરિયાત નહોતી. તે ટેબલ પરથી **and**ભો થયો અને તેની પત્ની પાસે ગયો, જેની સાથે તેણે સહેલાઈથી બબડાટ માર્યો. પછી તે બફેટની પાછળ ગયો, એક પુસ્તક અને વિશાળ ઈંકવેલ બહાર કા ,્યો, મારી સામે મૂક્યો અથવા મૂકી દીધો અને કહ્યું:

“ડોના એલ્વીરા તમારી સંમતિ આપવા માટે એટલા દયાળુ રહી છે કે તમે અહીં રહી શકો છો; તેથી આ વિદેશી પુસ્તકમાં તમારું નામ લખો! «

મેં પુસ્તક ખોલ્યું. તેમાં બધા નામો, સંખ્યાઓ અને તારીખો શામેલ છે; વર્ણવેલ છેલ્લા પૃષ્ઠ પર

પીછા, એક પ્રાચીન હંસની કીલ હતી, જેની ચાંચ મારા બૂટ જેટલા બરાબર ગાબડા પડી હતી; તે પણ સખત, જાડા પોપડાથી **covered**કાયેલ હતો.

"મારે આ પેનથી લખવું જોઈએ?" મેં ખુશ થઈને પૂછ્યું.

“હા, સેનોર. બીજો કોઈ નથી, અને કદાચ તમારી સાથે તે નહીં હોય. ”

"પરંતુ તે એકદમ અશક્ય છે!"

"કેવી રીતે? મારી પાસે આ હોટલની માલિકી હોવાથી, હું તમને કહું છું કે, લગભગ દસ વર્ષ પહેલાં મારા બધા મહેમાનોએ આ પેન અને શાહીથી સાઇન ઇન કર્યું છે. «

શાહી ખૂબ જ પહેલાં સખત સખત હતી.

"તમે કેવી રીતે શરૂ કર્યું?"

“તમે સરળતાથી કલ્પના કરી શકો છો, પાણીથી, જો તમે માત્ર લેખનની કળામાં થોડો કુશળ હોત તો. જો તમે પીછાને ગરમ પાણીમાં પલાળી દો છો, તો તે નવા જેટલું નરમ, નરમ પણ હશે. અને જો તમે બેરલમાં ગરમ પાણી રેડતા હો, તો તમને સંપૂર્ણ નવી અને અસાધારણ સારી શાહી મળે છે. મારું ઘર ખૂબ જ પ્રખ્યાત છે અને દરેક અતિથિએ અહીં નોંધણી કરાવી છે, તેથી હું એક અસામાન્ય રકમ લખું છું; તેથી મારે શાહી અને પેન બગાડવું જોઈએ નહીં. તમે પત્રથી અજાણ હોવાનું જણાય છે, તેથી હું તમારા માટે પ્રવેશ કરીશ. "

'તે કર, સેનોર; હું તેના માટે ખૂબ પૂછું છું. તમે મારા આત્મા ઉપર મોટો બોજો ઉતારો. «

"ઘણુ સારુ! દરેક જણ વિદ્વાન હોઈ શકતું નથી. તે તરત જ થવું જોઈએ; હું પહેલા મારી જાતને ગરમ પાણી બનાવું છું. «

તે બફેટમાં ગયો. મેં જોયું કે તેણે આત્મા અથવા તો રમને દીવામાં રેડ્યો, તેને બાળી નાખ્યો અને જ્યોત ઉપર એક નાનકડું વાસણ રાખ્યું. સમજદાર અર્થવ્યવસ્થામાંથી, તેણે તેના મહેમાનોને દસ વર્ષ માટે આ પેન અને શાહીનો ઉપયોગ કરવાની ફરજ પાડવી હતી, અને, સમજદાર અર્થતંત્રની જેમ, દરેક વખતે એક પૈસા માટે પોતાને બાળી નાખ્યો હતો! પાણીને ઉકળવા માટે એક કલાકનો ઓછામાં ઓછો સમય લાગ્યો; તેટલા લાંબા સમય સુધી તેણે ધીરજથી તેને દીવો પર પકડ્યો; પછી તેણે તેમાં પીંછાને ડૂબાવ્યો, તેને થોડો સમય માટે તેમાં ઉકાળો, પછી પાણીને ઈંકવેલમાં રેડ્યો, તેને જોરશોરથી હલાવ્યો, અને પછી ખૂબ સંતોષભર્યા સ્વરમાં કહ્યું:

“તો હવે કામ શરૂ થઈ શકે; હું તેના માટે તૈયાર છું. «

તેણે તેની સામે પુસ્તક નીચે મૂક્યું, શાહીને આરામથી હાથમાં મૂકી, જોરથી ગળા સાફ કર્યા, ક્વિલ ઉપાડ્યો, શાંત થયો, કપાળને **deep**ડા ગણોમાં ખેંચ્યો, પુસ્તક બદલ્યો, ઈંકવેલને બીજી જગ્યા આપી, ફરી બેઠો, બેઠો, બેઠો તે પહેલાં કરતા પણ વધુ કઠોર, ટૂંકા અને મધુર હતા, જેમ કે તે વિશ્વના મહાન કલાના કાર્યને પહોંચી વળશે.

મેં ગંભીર રહેવા માટે સંઘર્ષ કર્યો અને વિદેશી પુસ્તકનો દેખાવ સમજાવવામાં સમર્થ હતો. જ્યારે તે પાણી ઉકળતા હતા ત્યારે હું તેમાંથી નીકળી ગયો હતો. છેલ્લા કેટલાક પૃષ્ઠો પર આ લેખન ઘેરો પીળો હતો, આથી થોડું આગળ હળવા અને આખરે તે હવે વાંચવા લાયક ન હતું. આગળનાં પાનાંઓ પર ક્યારેય લખાયેલું લાગતું નથી.

"હવે ધ્યાન રાખજો, સેનોર," તેણે કહ્યું. »મારે તમારા આગમનના દિવસ અને વર્ષ, તમારું નામ, તમારી સ્થિતિ અથવા વ્યવસાય અને તમે અહીં છો તે ઉદ્દેશ દાખલ કરવો પડશે. હું આશા રાખું છું કે તમે સખ્ત સત્ય પ્રમાણે આ બધું મને કહો! ”

મેં તેને માહિતી આપી અને તેણે તે પત્રોમાં લખી દીધી, જે સ્પષ્ટતાની દ્રષ્ટિએ ઇચ્છિત રહેવા માટે કંઈ જ છોડતી નહોતી. તેણે ફક્ત એક જ છાપ્યું અને સમર્પન સાથે, શાબ્દિક રીતે, ધીરે ધીરે, ખૂબ જ ધીરે ધીરે, પણ તે આવા મહત્વપૂર્ણ અને ઉમદા વ્યવસાયને પાત્ર હતું. સારા અડધા કલાક પછી જ્યારે તેણે છેલ્લો સ્ટ્રોક પૂર્ણ કર્યો, ત્યારે તે ખૂબ સંતુષ્ટ લાગ્યો, પુસ્તકને જાતે જ આગળ ધકેલી દીધો અને પછી મને પૂછ્યું:

'સેનર, તને મારો હાથ કેવી ગમશે? તમે ક્યારેય આવા પત્રો અને ટ્રેનો જોઇ છે? «

"ના, નહીં," મેં સાચા જવાબ આપ્યો. "તમારો હાથ ખૂબ જ ચરિત્ર છે."

“આમાં કોઈ આશ્ચર્ય નથી, કારણ કે તે હું જ છું કે જેને લગભગ તમામ નામો ભરવાના છે, કારણ કે મોટાભાગના મહેમાનો તમારા જેવા જ સમજે છે કે તેઓ શાહી અને પેનનો ઉપયોગ કરતા નથી. તમારી માહિતી માટે આભાર; તેઓ સમજવા માટે સરળ છે; માત્ર એક જ હું સમજાવી શકતો નથી. તમે તમારા વ્યવસાય તરીકે જણાવ્યું છે કે તમે સાહિત્યિક છો. આ વ્યવસાય મને ક્યારેય થયો નથી. તે કોઈ હસ્તકલા, લશ્કરી બેચ છે, અથવા તે સામાન્ય રીતે વેપાર કરવા અથવા ખાસ કરીને પેડલિંગ સાથે સંબંધિત છે? "

“આ કંઈ નથી. શબ્દો લેખક અથવા એસ્ક્રિટર શબ્દોમાં તમે સ્પેનિશ કહો છો. **Call**

પછી તેણે મને આશ્ચર્યથી જોયું અને પૂછ્યું:

"તમારી પાસે સંપત્તિ છે?"

"ના."

"પછી હું તમને દિલથી દિલગીર કરું છું કારણ કે તમારે તમારા વ્યવસાયમાં ભૂખે મરવું પડશે."

"કેમ, ડોન ગેરોનિમો?"

'તમે હજી પણ તે પૂછો છો? ઓહ, હું આ શરતોને ખૂબ સારી રીતે જાણું છું, કારણ કે ગુઆમાસમાં આપણી પાસે એક એસ્કેરીટર પણ છે. તે ખૂબ જ શ્રીમંત છે અને એક શીટ માટે લખે છે જે હર્મોસિલોમાં દેખાય છે. તેની સબમિશંસ છપાયેલી જોવા માટે તેણે ઘણા પૈસા ચૂકવવા પડશે. તે એક વ્યાપાર છે જે મોટા ખર્ચનું કારણ બને છે અને કંઈપણ લાવતું નથી. તમે કેવી રીતે જીવી શકો છો; તમે શું ખાવા-પીવા માગો છો અને તમે કયા વસ્ત્રો પહેરવા માંગો છો? હું તમને નિષ્ઠાપૂર્વક દિલગીર છું! તમે મારી સાથે જે આનંદ કરો છો તેના માટે તમે પૈસા ચૂકવી શકો છો? «

"હા. તે પૂરતું છે. "

"તે મને ખૂબ ખુશ કરે છે. એચએમ, એક એસ્ક્રિટર! તે આશ્ચર્યજનક નથી કે તમે નીચે ખૂબ જ નીચે આવ્યા, અને મને તે લગભગ અગમ્ય લાગે છે કે તમે ખૂબ સારા અને સ્વસ્થ દેખાતા હો. પરંતુ - કારામ્બા, મને યાદ છે: જો તમે એસ્ક્રિટર છો, તો શું તમે લખી શકશો? «

"ખરેખર."

"અને હજી સુધી તમે આ સખત મહેનત મારી પાસે છોડી દીધી છે! તમે જે કલા પર શક્તિશાળી છો તે તમે કેમ છુપાવ્યું? ”

"કેમ કે જ્યારે તમે મને એવો માણસ જાહેર કર્યો કે જે પેનનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો તે નથી જાણતો ત્યારે તમારો વિરોધાભાસ કરવો અસંસ્કારી હોત."

"સાચો! તમારા સૌજન્ય એક ભલામણ તરીકે સેવા આપે છે. હું પૂછું છું કે તમે ક્યાંથી આવ્યા છો? ”

"સીએરા વર્ડેથી આગળ!"

Ped રાહદારી તરીકે? તમે ગરીબ શેતાન! «

“હું ચ**ounted**ી ગયો હતો, કારણ કે તમે જોઈ શકો છો કે હું સ્પર્સ પહેરે છે. મારો ઘોડો પડ્યો અને મારો પગ તોડી નાખ્યો; મારે તેને મારવાનું હતું. ”

"તમે કેમ કાઠી અને લગ્નની સાથે ન લીધી?"

"કારણ કે હું આટલા તાપમાં ઘણા દિવસોથી આ ભાર સાથે મારી જાતને ખેંચી લેવા માંગતો ન હતો."

'પરંતુ તમે તેને વેચી શકશો અને બે દિવસ સુધીની આવક પર જીવી શકો. હું ખરેખર તમારા માટે દિલગીર છું. મેં ત્યાં જોયેલી બે જૂની રાઈફલ્સ સાથે તમે તમારી જાતને ખેંચી ન લેવી જોઈએ; તેઓ અડધા ડોલરની કિંમતની નથી, ખૂબ જૂનું બાંધકામ; હું સમજું છું. «

તેણે હેનરીસની ગરદન ઉપાડી, તેની તરફ જોયું, અને તાળું મારેલી ગોળી જોઈને માથું હલાવ્યું. પછી તે તેને ઉપાડવા માટે જૂની રીંછની રાઇફલ પાસે પહોંચ્યો, પરંતુ તેને ત્યાં છોડી દીધો કારણ કે તે એટલું ભારે હતું કે એક હાથથી તે ઉપાડી શકતો નથી.

"આ ચીજો ફેંકી દો!" તેણે મને સલાહ આપી. "તેની સાથે મુસાફરીને વધુ મુશ્કેલ બનાવવાનો બીજો કોઈ હેતુ નથી. તમે ગુઆમાસથી ક્યાં જવું છે? ”

"હર્મોસિલો ઉપર, વધુ ઉત્તર તરફ વહાણ સાથે."

'તમે ત્યાં લાંબી રાહ જોઇ શકો છો. દૂર જતા વહાણો દુર્લભ છે. «

"આ રીતે હું સવારી કરું છું."

“તમારે ત્યાં ઘોડો અથવા ખચ્ચર ખરીદવો પડશે, અને હું તમને ખાતરી આપું છું કે ભારે પૈસા માટે પણ, તમને હવે એક નથી મળી શકતો. જો તમારી પાસે રાહ જોવાનો સમય હતો, તો પછીથી તમે એરિઝેપ જતી ટ્રેન લઇ શક્યા હતા. ”

"ત્યાં ગાડીઓ કેવી રીતે જાય છે?"

"ટ્રેનો? તમે જોઈ શકો છો કે તમે અહીં અજાણ્યા છો, સેનનોર. ટ્રેન હજી પૂરી થઈ નથી. એવું કહેવામાં આવે છે કે તે ત્રણ, ચાર અથવા તો પાંચ વર્ષમાં પૂર્ણ થશે; પરંતુ આ તમને અજાણ્યું વસ્તુઓ છે. તમારે એવા દેશની યાત્રા ન કરવી જોઈએ કે જે તમને ખબર નથી અને જે તમારા વતનથી દૂર છે. તમારી ગરીબી સાથે આ એક ખતરનાક શરૂઆત છે. તમે સજોનીયાને તમારું ઘર બનાવ્યું છે. આ શહેર ક્યાં છે? "

"તે એક શહેર નથી, પરંતુ એક રાજ્ય છે જે અલેમાનિયાનું છે."

"એકદમ ખરું! તમારી પાસે બધા નકશા તમારા માથામાં ન હોઈ શકે. તેથી તમે મારી સાથે રહી શકો. તમારી ગરીબીને કારણે અને કારણ કે તમે તમારી સારી ડોમિનોઝ રમતને કારણે ઉત્તમ ભાગીદાર છો, હું સમજણ મેળવવા માંગું છું અને તમને સસ્તી શકય કિંમતે **offer**ફર કરું છું. તેમની પાસે દિવસમાં એક પેસો માટે સંપૂર્ણ બોર્ડ અને શ્રેષ્ઠ ભોજન હોવું જોઈએ. આ તે કિંમત છે જે તમને ખૂબ ઓછી મળશે. «

"આભાર અને હું સંમત છું," મેં કહ્યું, કારણ કે પેસો સાડા ચાર ગુણ છે, જે ભાવે મારે અડધા "ફુલ" બોર્ડ અને "શ્રેષ્ઠ" ભોજનને મફત ભેટ તરીકે ધ્યાનમાં લેવું પડ્યું.

તેણે સંતોષ માનીને વિદેશી પુસ્તકને બાજુ પર ધકેલી દીધું, ફરીથી ડોમિનોઝને ઉપાડ્યો અને કહ્યું:

“તમે ભૂખ્યા અને તરસ્યા હોવાથી, ફેલિસા તમારા માટે ખોરાક તૈયાર કરશે અને અમે હવે થોડી રમતો રમી શકીશું. ચાલો શરૂ કરીએ! "

મારે માગવું હોય તો તેણે પૂછ્યું નહીં. તેને લાગતું હતું કે હું તેટલો ઉત્સાહી ખેલાડી હતો જેટલો તે હતો. અમે શરૂ કર્યું કારણ કે મારે આકસ્મિક બનવું નથી. મારે તેને જીતવા દેવાનો ઈરાદો રાખ્યો હતો, પરંતુ હું તે કરી શકયો નહીં કારણ કે તે ખૂબ ખરાબ રીતે રમી રહ્યો હતો. ત્રીજી બેચમાં, સેનોરીટા વ્યસ્ત હતા ત્યાંના ટોળામાંથી સળગતા લોટના સુગંધ ફેલાવા લાગ્યા. ચોથા મધ્યમાં, યજમાન અચાનક બંધ થઈ ગયો, તેના કપાળને હાથથી થપ્પડ મારી અને બૂમ પાડી:

'હું તે પહેલાં કેવી રીતે ભૂલી શકું! તમે હર્મોસિલો, સેનોરથી આગળ વધવા માંગો છો, અને મેં ક્યારેય વિચાર્યું નથી કે તમારા માટે કોઈ અદ્ભુત તક છે. સેનોર **ri**નરિક એવી જહાજની અપેક્ષા કરી રહ્યા છે જે અહીં મ **mo**ર કરશે અને પછી લોબોસમાં જશે. «

. જો કે, આ સ્થાન મારા માટે ખૂબ અનુકૂળ રહેશે. પરંતુ તમે જે માણસને સેનનોર **ri**નરિક કહે છે તે કોણ છે? "

“મારો એક મહેમાન, જેનું નામ વિદેશી પુસ્તકમાં તમારા પહેલાં યોગ્ય છે. તમે તે વાંચ્યું નથી? ”

મેં તે કર્યું ન હતું. તેથી મેં તે પુસ્તક ઉપાડ્યું અને વાંચ્યું: "હેરી મેલ્ટન, લેટર-ડે સંત." જો કે, આ શબ્દો અંગ્રેજીમાં લખાયેલા હતા. તેથી એક મોર્મોન! તે અહીં કેવી રીતે પહોંચ્યો? આને લીધે દક્ષિણના મોટા મીઠા શહેરથી ગુઆમાસ તરફ કઇ બાબત દોરી ગઈ?

"તમે પુસ્તક કેમ આટલું વિચારીને જોઈ રહ્યા છો?" ધર્મપત્નીએ પૂછ્યું. "પ્રવેશ વિશે કંઇક વિશેષ છે, કંઈક નોંધનીય?"

"ખરેખર નથી. તમે શબ્દો વાંચો છો? ”

“હા, પણ હું તે સમજી શકયો નહીં. સેનનર એટલો ગંભીર, ઘમંડી અને ખૂબ ધર્મનિષ્ઠ છે કે હું તેને સવાલોથી ત્રાસ આપવા માંગતો ન હતો. હું કદાચ તેના નામની ખોટી રજૂઆત કરતો હતો, અને પછી તેણે મને સમજાવ્યું કે હેરી એટલા જ સ્પેનિશ ગ્રહણકર્તા જેટલા હતા. તેથી જ હું તેને તે કહી રહ્યો છું. "

"તો તે તારી સાથે રહે છે?"

"તે મારી સાથે સૂઈ જાય છે, સવારે જાય છે અને સાંજે પાછો આવે છે."

"હવે તે શું કરે છે?"

'મને ખબર નથી. મારી પાસે મારા દરેક મહેમાનની સંભાળ રાખવા માટે સમય નથી. ”

હા, નાનો માણસ રમ્યો અને સૂઈ ગયો, સૂઈ ગયો અને રમ્યો અને મહેમાનનું સંભવત આવું ધ્યાન ન મેળવી શકે. તેણે ચાલુ રાખ્યું.

'હું હમણાં જ તેનું નામ જાણું છું અને તે લોબોઝ વહાણની રાહ જોઈ રહ્યું છે. સેનોર બહુ ઓછું બોલે છે. તેમની ધર્મનિષ્ઠા વખાણવા યોગ્ય છે. તે માત્ર શરમજનક છે કે તે ડોમિનોઝ રમી શકતો નથી! «

"તમે કેવી રીતે જાણો છો કે તે ધર્મનિષ્ઠ છે?"

"કારણ કે તે સતત તેની આંગળીઓ પર ગુલાબની પટ્ટીને આગળ વધવા દે છે અને ત્યાં કોઈ ખૂણામાં લટકેલા સંતની મૂર્તિને નમ્યા વિના અને ત્યાંના દરવાજે ત્યાં પૂલમાંથી પવિત્ર જળ લીધા વિના કદી આવે અથવા જાય નહીં."

હું એક ટિપ્પણી કરવા માંગતો હતો, પરંતુ ચૂપ રહેવું વધુ સારું માન્યું. ગુલાબવાળો એક મોર્મોન! ખૂબ સ્ત્રીની અને પવિત્ર જળ! બુક **Mor**ફ મોર્મોન અને ધનુષ તો એક સંત છબી! આ માણસ, ભલે દંભી હતો, અને તેના **hypoc**ીંગ માટે કોઈ કારણ હોવું જોઈએ.

આ વિચારને આગળ ધપાવવું શક્ય નહોતું, કારણ કે સેનોરીટા ફેલિસા હવે મારા માટે એક કપ લાવે છે, જેમાં ભુરો, જાડા પદાર્થ છે, અને મને સારું ખાવાની ઈચ્છા છે. મકાનમાલિક આ ઈચ્છાથી સંમત હોવાથી, મેં એકદમ યોગ્ય રીતે માની લીધું છે કે મારે પ્રવાહી **otion**ષધ યા ઝેરનો ડોઝ માણવો જોઈએ. તેથી મેં કપ મારા મો **to** પર લઈ લીધો અને ચાહ્યું, ફરીથી ચાખ્યું અને જ્યાં સુધી મારી જીભ મને ન કહે ત્યાં સુધી હું પાણી, ચાસણી અને બળીને લોટના મિશ્રણનો વ્યવહાર કરું છું.

"તે શું છે?" મેં પૂછ્યું.

પછી ફેલિસાએ આશ્ચર્યથી તેના હાથને વળગીને કહ્યું:

'શું તે શક્ય છે, સેનોર? તમે હજી ચોકલેટ પીધી નથી? ”

"ચોકલેટ?" મેં પૂછ્યું, જોકે મારા ચહેરા પર બહુ વિનોદી અભિવ્યક્તિ ન હોત. "હા, મેં તે ઘણું પીધું છે."

"ઠીક છે, તે છે!"

"ચોકલેટ? ખરેખર? મેં વિચાર્યું ન હોત! "

"તે નથી?" ધર્મશાળાએ મને આનંદ આપ્યો “હા, મારું ચોકલેટ લાંબા સમયથી પ્રખ્યાત છે. અન્ય સ્થળોએ તમે કઈ સામગ્રી પીધી હતી તે કોને ખબર છે. ખાણ, આમ છતાં, અસલી છે, એટલી વિશિષ્ટ છે કે જે મારી પાસે પહેલીવાર આવે છે તે આશ્ચર્યચકિત થઈ જાય છે અને તે માનવા માંગતો નથી કે તે ચોકલેટ છે. આમાંથી તમે જોઈ શકશો કે મારી સાથે તમને બધું ઉત્તમ લાગશે. «

હું ગુપ્ત રીતે સંપૂર્ણપણે અલગ અભિપ્રાયનો હતો, પરંતુ તેને આ કહેવું જરૂરી માનતો ન હતો, પરંતુ પૂછપરછ કરી:

"ડોન ગેરોનિમો, તમે રાત્રિભોજન માટે તમે શું પીરસો છો?"

"સપર?" તેણે આશ્ચર્ય સાથે શરૂઆત કરી અને પછી કપ તરફ ઈશારો કરીને મને સમજાવ્યું: "ત્યાં છે; બસ આ જ!"

"હેં બરાબર! તમે નાસ્તામાં શું આપો છો? ”

"મારા અસુરક્ષિત ચોકલેટનો એક કપ."

"લંચ તરીકે?"

'બીજો કપ. તમે આનંદ કરી શકો તે શ્રેષ્ઠ વસ્તુ છે. «

"પણ કોણ બ્રેડ અને માંસ માંગે છે કે એવું કંઈક?"

"તેણે બેકર અને કસાઈ પાસે જવું પડશે."

“તો તમે કહો કે તમારી પાસે વાઈન છે કે નહીં. ચોકલેટ તરસને મદદ કરતું નથી. «

»ઓહ, ખૂબ જ ઉત્તમ! શું તમને ગ્લાસ જોઈએ છે? «

"હા. કેટલો ખર્ચ થશે? "

"ત્રીસ સેન્ટાવોસ."

જર્મન નાણાં અનુસાર, તે અડધો થલર હતો. ડોન ગેરોનિમોએ મને જાતે દારૂ પીવાનો સન્માન આપ્યો, પરંતુ તે મારા બદલે તેની પુત્રીને આપ્યો. સેનોરીટા ફેલિસાએ ચહેરો બનાવ્યા વિના ગ્લાસને અડધો પીધો, પછી મીઠી સ્મિત સાથે મને આપ્યો. મેં એક ચૂસકી લીધી, જેના પરિણામે તાત્કાલિક ખાંસી ફિટ થઈ ગઈ. "વાઈન" શુદ્ધ ઝેર હતું, સાચો સલ્ફ્યુરિક એસિડ.

"ધીરે ધીરે લો, ધીરે ધીરે!" મકાન માલીકે મને ચેતવણી આપી. "મારો વાઈન તમારા માટે ખૂબ મજબૂત છે, ખૂબ સ્વાદિષ્ટ દ્રાક્ષમાંથી બનાવેલો છે."

"હા, તે મારા માટે ખૂબ જ મજબુત છે, ડોન ગેરોનિમો," હું શાંત પડી. "મને બેકર અને કસાઈ પાસે જવાની મંજૂરી આપો!"

"તો તમે ગ્લાસ સંપૂર્ણપણે પીતા નથી?" સિનોરીતાએ પૂછ્યું.

"ના. કમનસીબે, મારે મારા સ્વાસ્થ્યને ખૂબ ગંભીરતાથી લેવું પડશે. «

પછી તેણીએ ગ્લાસને તેના ગુલાબના મો **to**ા તરફ દોરી, ચહેરો બનાવ્યા વિના ફરીથી તેને ખાલી કરી દીધો, અને પછી મને વિશ્વાસપૂર્ણ સ્વરમાં પૂછ્યું:

'જો તમે બેકરી અને કસાઈ પર જાઓ છો, તો મને કંઈક લાવો, સેનોર. ઉમદા અને સચેત મહેમાનો હંમેશાં આ કરે છે. «

ખરાબ નથી! સાડા ચાર ગુણ આપો, ત્રણ ગણો લોટ અને ચાસણીનું પાણી, સંભવત **he** મોટા પ્રમાણમાં વસ્તીવાળા ઝૂંડામાં એક સ્થળ અને યજમાનના પરિવારને જોગવાઈઓ સાથે સપ્લાય કરો! મેસન ડી મેડ્રિડ! શહેરની શ્રેષ્ઠ હોટેલ! ઓ ટાઉન કારકુન, ટાઉન કારકુન, તમારી

સારી સલાહ અને આ ઘરની તમામ ભલામણમાં તમને ભલામણ છે, પણ હું નજીકથી નજર રાખવા માંગું છું!

હું મારા વિશ્વાસઘાત હેતુઓ સાથે દગો કર્યા વિના, અલબત્ત, જતો રહ્યો. મેં રહેવા માટે વધુ સારી જગ્યા શોધવા માટે સંપૂર્ણ બે કલાક ગાળ્યા, પણ અંતે શહેરના કારકુન સાચા હોવાનું તારણ પર પહોંચ્યું, કારણ કે મેં જોયેલી ગુફાઓની સામે મેસોન ડી મેડ્રિડ એક ભવ્ય મહેલ હતો. તેથી મેં પેસો માટે માંસ ખરીદ્યું, જે તેને હળવાશથી મૂકવા માટે, અમારી વચ્ચે "મસ્ટિ" હતું, તે અમારી રોટલીને બદલે ખાવા માટે બેકર પાસેથી ઘણી ફ્લેટ કોર્ન કેક લઈ ગયો, અને આ પુરવઠાના પરિણામે ઘરે તેને ખૂબ પ્રશંસા મળી. પ્રિય ફેલિસા, લાંબા સમય પૂછ્યા વિના તરત જ મારી પાસેથી બધું લઈ ગયો અને માંસ શેકવા માટે આગ સળગાવી. ત્રણેય છોકરાઓએ મકાઈની કેક કબજે કરી, જેણે તેમના દાંત વચ્ચે હાડકાની જેમ તિરાડ પાડી, અને ડોના એલ્વિરા ઝૂલતા ઝૂંપડીમાં ઉગી, શેકેલા માંસની સુગંધથી નિંદ્રામાંથી જાગી, જે ફેલાવા માંડ્યું હતું. કમનસીબે હું તેનો ચહેરો જોઈ શક્યો નહીં, કારણ કે એકમાત્ર દીવો જે અસ્તિત્વ ધરાવતો હતો તેણી તેના ટેબલ પર જ્યાંથી મેં બેઠક લીધી હતી તેનાથી ખૂબ .ભી હતી. મકાનમાલિક મૈત્રીપૂર્ણ રીતે મારી પાસે આવ્યો, ડોમિનોઝને મારી પાસે ખેંચીને કહ્યું:

'અમે ખાય ત્યાં સુધી થોડી વધુ રમતો, સેનોર. કરવાનું બીજું કશું નથી. ”

તેથી અમે તેને **covered**ાંકવામાં ન આવે ત્યાં સુધી રમ્યા, એટલે કે, સેનોરિતા ફેલિસાએ મને માંસનો ટુકડો રજૂ કર્યો, જે પ્લેટ વિના અને બધુ વગર, પરંતુ તેના સન્નીસ્તે સ્મિત સાથે. અન્ય ટુકડાઓ આશ્ચર્યજનક ગતિ સાથે તેમના લક્ષ્યસ્થાન તરફ આગળ વધ્યાં, જે કમનસીબે મારા ભૂખ્યા પેટમાં મળી ન શક્યું. મારી પાસે અથવા તેના બદલે, હું અતિથિથી યજમાનમાં પરિવર્તિત થઈ ગયો હતો.

જેમ મારા છેલ્લા ડંખ પછી હું મારી સ્લીવમાં છરી લૂછી રહ્યો હતો અને તેને પાછું મારા પટ્ટામાં ધસી રહ્યો હતો, તે જ જેનું આગમન મેં ખૂબ જ આગળ જોયું હતું, જો ગુપ્ત હો, તો જિજ્**ity**ાસા આવી, એટલે કે મોર્મોન. અમારા લેમ્પમાંથી ગ્લો દરવાજા સુધી પહોંચ્યો, અને હું જ્યારે તે તરફ બેઠો હતો ત્યારે મેં તેને અંદર પ્રવેશતા જોયો. તેણે તે ખૂણા તરફ નમ્યો, જ્યાં ચિત્ર લટકે છે, તેની આંગળીને નાના પવિત્ર જળની કીટલીમાં મૂકી, પછી અમને સંક્ષિપ્તમાં અભિવાદન કરવા માટે ફેરવ્યો અને જ્યારે તેણે મને, એક અજાણી વ્યક્તિને, થોડી ક્ષણો માટે જોયો ત્યારે તે અટકી ગયો મને જોવા માટે, ઝડપથી આવ્યા, વિદેશી પુસ્તક ખોલ્યું જે હજી પણ ટેબલ પર હતું, મારા પરની નોંધો વાંચો, અને પછી, તમને શુભ રાત્રીની ઇચ્છા રાખીને, જાતે ખેંચીને ત્રણ ક્વાર્ટરના અંધારામાં જ્યાં મહેમાનો માટે ઝૂંપડું હતું. , પાછા.

તે એટલી ઝડપથી બન્યું હતું કે હું તેના ચહેરાને નજીકથી જોવામાં અસમર્થ રહ્યો હતો. હવે તે સ્પષ્ટ થઈ ગયું છે કે તેણે યજમાનમાં કયા આદર મૂક્યા હતા, જેમણે તેમના પરિવારને દબાયેલા સ્વરમાં કહ્યું:

“સેનોર **ri**નરિક સૂઈ જવા માંગે છે. સૂઈ જાઓ અને અવાજ ન કરો!

આગળનો દરવાજો લ **locked**ક હતો; પાછળનો ભાગ, આંગણા તરફ દોરીને ખુલ્લો રહ્યો. ડોના એલ્વિરાએ તેના શરીરના ઉપલા ભાગને ફરીથી ઉભા થવા દો. છોકરાઓ તેમના

વિશાળ, વિશાળ સાદડીમાં ક્રોલ થયા; સેનોરિતા ફેલિસાએ મારો હાથ હલાવ્યો અને તેના મોટા મોર્ફિયસ પારણાને જોવા ગયા. મકાનમાલિકે મને એક સુખદ આરામની ઈચ્છા કરી, મારા નાકની સામે પ્રકાશ ફેંકી દીધો અને તેના જીવન પટ્ટાની સ્વિંગમાં જતા રહ્યા; હું અંધારામાં બેઠો અને નવા મહેમાનને "ઉત્તમ" ધ્યાન આપવાની આ રીતથી થોડું મૂંઝવણ અનુભવું. પરંતુ તે મનોરંજક હતું, અને હું ત્યાં થોડો સમય બેઠો હતો, જ્યાં હું મારી જાતને સ્વપ્નમાં ફેંકી શકતો હતો તે ધ્યાનમાં ન લેતા. મેં ટૂંક સમયમાં જ મનોહર પુત્રીની સુંદર નસકોરા સાંભળ્યા. માતા જ્યારે અવાજ કરે છે ત્યારે અવાજ સાથે નિયમિત અંતરાલમાં હવામાં બહાર નીકળી જાય છે. પિતાએ ગડગડાટ અવાજ કર્યા હતા, બરાબર ગુંગળાણા ભમરોથી થતાં લોકો સાથે સરખામણી કરવા માટે - આવા કોન્સર્ટમાં સૂઈ જવું મને અશક્ય લાગતું હતું; તેથી મેં બધા ઝૂંડા છોડી દીધા અને આજે મારા શિબિરમાં પાછા જવા યાર્ડમાં ગયા. કૂતરો શરૂઆતમાં મારી તરફ ઉછર્યો, પરંતુ તે પછી તેણે મને તેની ઓળખ આપી જેવું તે તેની બાજુમાં પહેલેથી જ સહન કર્યું હતું અને શાંત થઈ ગયું. મેં મારી રાઈફલ્સને હલાવી દીધી, જેને હું હંમેશની જેમ, મકાઈની દાંડીમાં ભાગવા માંગતો ન હતો, અને પછી જ્યારે સવારે આવ્યો ત્યારે જ જાગવા માટે સૂઈ ગયો.

જ્યારે હું ડાઈનિંગ રૂમમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે છોકરાઓ બેંચની આસપાસ કુસ્તી કરી રહ્યા હતા; ડોના એલ્વીરા હજી પણ તેના ઝૂલામાં પડી હતી; સેનોરિતા ફેલિસાએ સ્ટોવ પર સ્વાદિષ્ટ ચોકલેટ રાંધ્યો, જે આજે બળી ગયેલા લોટથી નહીં, પરંતુ ઓવરફ્લો થતો ચાસણીનો ગંધ છે, અને મકાનમાલિક ઝડપથી મારી સાથે ગઈકાલે ડેનાઇડનું કામ શરૂ કરવા ડોમિનોઈઝમાં લાવ્યું.

મોર્મોન હજી બાકી ન હતો. તે એક ટેબલ પર બેઠો હતો અને લાગે છે કે તે મારા દેખાવાની રાહ જોશે કારણ કે મેં જોયું કે તે મને નજીકથી જોઈ રહ્યો છે. મેં તેને જોવાની મંજૂરી ન આપી કે હું તેની સાથે પણ આવું જ કરી રહ્યો છું, પરંતુ મારી તરફ તેની નજર ફેરવવી મુશ્કેલ થઈ ગઈ; તે એક રસપ્રદ, ખરેખર ખૂબ જ રસપ્રદ વ્યક્તિત્વ હતું.

તેની સારી રીતે નિર્મિત આકૃતિ સારી અને કાળજીપૂર્વક પોશાકવાળી હતી અને તેનો ચહેરો સંપૂર્ણ રીતે સુંવાળીયો હતો. પણ કેવો ચહેરો હતો! જલદી મેં તેને જોયું, મને વિચિત્ર સુવિધાઓ યાદ આવી જે બુદ્ધિશાળી ગુસ્તાવે ડોરસે શેતાનને આપી હતી. સામ્યતા એટલી મહાન હતી કે કોઈએ વિચાર્યું હશે કે મોર્મોન આ ડ્રોઇંગ સાથે ડોરીને બેઠો છે. તે ચાલીસ વર્ષથી વધારે ઉંમરનો ન હોઈ શકે. તેના ,ંચા, પહોળા કપાળની આસપાસ **black**ડા કાળા કર્લ્સ વળ્યાં, જે લગભગ ખભાની પાછળ વળાંકવાળા હતા; તે ખરેખર એક ભવ્ય વાળ હતા. મોટી, રાત્રે-અંધારાવાળી આંખોએ બદામના આકારનો કાપ મૂક્યો હતો જેવું લાગે છે કે પ્રકૃતિ ફક્ત ઓરિએન્ટની સુંદરીઓ માટે જ છે. નાક સહેજ વળાંકવાળી હતી અને ખૂબ તીવ્ર નથી; તેના હળવા ગુલાબી પાંખોની ધ્રુજારીની ગતિએ મજબૂત સ્વભાવ સૂચવ્યો. મોં લગભગ સ્ત્રીના મોં જેવું હતું, પણ સ્ત્રી કે નરમ નહોતું; તેના બદલે, તેનાથી કંઈક અંશે નીચે તરફ વળાંકવાળા સૂચનોએ એક શક્તિશાળી ઈચ્છા સૂચવી. રામરામ નાજુક અને શક્તિશાળી રીતે બાંધવામાં આવ્યો હતો, કારણ કે ફક્ત એવા લોકોમાં જ મળી શકે છે જેમનું મન પ્રાણીની વૃત્તિથી શ્રેષ્ઠ છે અને તેમને એટલા સંપૂર્ણ રીતે નિયંત્રિત કરી શકે છે કે બીજાઓને તેમની હાજરી વિશે કોઈ ખ્યાલ ન હોય. આ માથાના દરેક ભાગમાં, આ ચહેરો સુંદર હતો, પરંતુ ફક્ત સુંદર, પોતાને માટે આદર્શ,

કારણ કે તેમના સંપૂર્ણ રૂપે આ ભાગોમાં સંવાદિતાનો અભાવ હતો. પરંતુ જ્યાં સુમેળ નથી, ત્યાં સૌંદર્યનો કોઈ પ્રશ્ન નથી હોતો. હું એમ કહી શકતો નથી કે જો બીજાઓને પણ એવું જ લાગ્યું હોત, તો મને પલટાઈ ગઈ. સંપૂર્ણ રૂપે વ્યક્તિગત સુંદર સ્વરૂપોનું સંયોજન, જેમાં એકરૂપતા અથવા સુમેળનો અભાવ હતો, તે મને ઘૃણાસ્પદ, કુરૂપતાની છાપ આપી. ત્યાં એક બીજું હતું. મેં તરત જ ડોરની છબી સાથે સામ્યતા નોંધ્યું; હું માણસ તરફ જેટલી વધુ નજર કરું છું, તેટલું સ્પષ્ટપણે મને લાગ્યું કે તેનો ચહેરો બીજો જેવો હતો, જે મેં ક્યાંક જોયો હતો અને અમુક સમયે અને સંજોગોમાં જેની કોઈ પણ રીતે ભલામણ તરીકે લેવામાં નહીં આવે. મેં વિચાર્યું અને ચિંતન કર્યું, પરંતુ તે સ્થળ અને સમય અથવા તે વ્યક્તિ કે જેનો આ ચહેરો હતો તે વિશે કોઈ સ્પષ્ટતા કરવામાં અસમર્થ. પછીના કેટલાક દિવસોમાં, જે દરમિયાન મેં સવારે અને સાંજે નિયમિતપણે મોર્મોન્સ જોયા, તે મારા માટે યાદ રાખવું અશક્ય હતું, જોકે લાંબા સમય સુધી મને ખાતરી થઈ ગઈ કે હું ચોક્કસ તેની સાથે ખૂબ સમાન હતો. એવા લોકોને મળ્યા હતા કે જેઓ મારી જાત સાથે મારા મિત્ર હતા અથવા મારો મિત્ર.

જ્યારે પણ હેરી મેલ્ટન મને જોતો, તેણે મને તીવ્ર આંખોથી માપ્યું, અને તેમ છતાં તેની આંખોમાં જિજ્**ity**ાસા વ્યક્ત થઈ હોય તેવું લાગ્યું, પણ મને લાગ્યું કે આ ફક્ત એટલા માટે છે કે તે મહેનતથી કામ કરે છે, મને નહીં તે બતાવવા માટે કે મેં તેના પર કોઈ સુખદ છાપ નથી બનાવી. આ છાપ અલબત્ત પરસ્પર હતી.

મેં કહ્યું તેમ, હું એક વહાણની રાહ જોઈ રહ્યો હતો, અને મકાનમાલિકે મને આપેલી માહિતી પછી, તે ચોક્કસ પહોંચશે તેવું લાગ્યું. જો કે, મેં પૂછપરછ કરવા માટે તેનો સંપર્ક કર્યો ન હતો, કારણ કે જાણે એકવાર તેની સાથે સંબંધ બાંધ્યા પછી હું તેની પાસેથી છૂટી શકું નહીં. તે સ્પષ્ટ હતું કે મુસાફર તરીકે ચ .વા માટે મારે બસ કપ્તાનનો સંપર્ક કરવો પડ્યો. પરંતુ મારા હેતુ કરતાં વસ્તુઓ જુદી જુદી થઈ. જ્યારે તે પંદરમા દિવસે સાંજે હોટલ પર આવ્યો ત્યારે તે તરતની જેમ તરત જ તેના ઝૂંડા પર ન ગયો, પણ તેણી, મકાનમાલિક અને મારી સાથે બેઠા, કારણ કે તે બાબત એ હતી કે આપણે બંને પાછા ટેબલ પર હોવા જોઈએ. બેઠા અને ડોમિનોઝ રમ્યા. લાંબા, અસફળ પ્રયત્નો કર્યા પછી, આખરે મેં નાના ડોન ગેરોનિમોને રમત જીતવા દેવામાં વ્યવસ્થાપિત કર્યું. તે ખૂબ જ આનંદ થયો અને કહ્યું:

“હવે જોડણી તૂટી ગઈ છે, સેનોર. તમે સ્વીકારો છો કે હું ખરેખર તમારા કરતા ઘણું સારું રમું છું, પરંતુ કમનસીબે મને અભૂતપૂર્વ રીતે ત્રાસ આપ્યો છે. તેમને હંમેશાં શ્રેષ્ઠ પથ્થરો મળ્યાં, જ્યારે મને ફક્ત કાંઈ સાથે કરવાનું નહોતું. પરંતુ હવે તે જુદું હશે, અને હું તમને બતાવીશ કે હું તમારાથી કેટલો શ્રેષ્ઠ છું. ચાલો ફરી શરૂ કરીએ! «

તેણે પત્થરો ફેરવી નવી રમતમાં ફેરવી દીધી. મેં જવાબ આપ્યો ન હતો અને જો શક્ય હોય તો તેને આગલી રમતમાં જીતવા દેવાનો ઈરાદો રાખ્યો હતો; પરંતુ મોર્મોન પ્રથમ વખત કહેવા માટે ફ્લોર લીધો:

“તમે શું વિચારો છો, સેનોર! શું તમે નોંધ્યું નથી કે તમારો વિરોધી ભૂલો કરવા માટે સખત પ્રયાસ કરી રહ્યો છે અને તમને રમત જીતવા દે છે? તે આખી જિંદગીમાં જે રીતે રમે છે તે રમવાનું તમે શીખી શકશો નહીં. ”

તે રફ હતી. તે ટોચ પર, તે નાનો માણસ ઉપયોગમાં લેતો હતો અને તે ડ **expression**ન

ગેરોનિમો તરીકે ઓળખાવા માટે ખૂબ જ ઉત્સુક હતો, ત્યારે તેણે સરળ અભિવ્યક્તિ સેનોરનો ઉપયોગ કર્યો હતો. મકાનમાલિક જેટલો નમ્ર અને મોર્મોન પ્રત્યે જેટલો આદર હતો તેટલું જ હવે તેણે તીક્ષ્ણ જવાબ આપ્યો, જે પછી તેટલું જ તીક્ષ્ણ પ્રતિ-ભાષણ દ્વારા અનુસરવામાં આવ્યું. બંને વચ્ચે લડત થઈ, જેના પરિણામે ગેરોનિમો પથ્થરો પેક કરીને ટેબલને તેના ઝૂલામાં સૂઈ ગયો. સંતુષ્ટ દેખાવ સાથે મોર્મોન આંખ તેની પાછળ ગઈ, જેમાંથી મેં નિષ્કર્ષ કા **that**્યો કે તેણે યજમાનને દૂર કરવા અને મારી સાથે એકલા રહેવાની વાડમાંથી દલીલ તોડી નાખી છે.

"તે તમારી સાથે વાત કરવા માંગે છે," મેં વિચાર્યું, અને ખોટું થયું ન હતું, કારણ કે મેલ્ટન મારી તરફ વળ્યા તેના કરતાં નાના બાળકને તેના ઝૂલામાં સળવળ્યો નહીં:

'તમે પંદર દિવસથી અહીં રહો છો. શું તમે ગુઆમાસમાં રોકાવાનો ઈરાદો કરો છો? ”

નમ્ર પૂછપરછના સ્વરમાં તે બોલ્યો નહીં. મને લાગ્યું કે તે મૈત્રીપૂર્ણ બનવા માંગે છે, પરંતુ તે તે કરી શક્યો નહીં, અને તેથી તેનો પ્રશ્ન કોઈ અધિકારી અથવા મેનેજર જેની નીચે **deep**ડા વ્યક્તિ સાથે વાત કરે છે તેવો અવાજ સંભળાય છે.

"ના," મેં જવાબ આપ્યો. "મારો અહીં કોઈ ધંધો નથી."

"તને ક્યાં જવું છે?"

"કદાચ લા લિબર્ટાડ માટે."

મેં આ નગરને તે માટે બોલાવ્યું કારણ કે તે લોબોસની નજીક હતું, જ્યાં મને તે વહાણની અપેક્ષા છે તે વહાણની અપેક્ષા હતી.

"તમે ક્યાંથી છો?"

"સીએરા વર્ડેથી નીચે."

"તમે ત્યાં શું કર્યું? કદાચ સોનું જોઈતું હતું? તમને કોઈ મળ્યું? «

"ના," મેં તેને તેની પૂછપરછમાં આગળ વધ્યા વિના, સાચું કહ્યું.

"મેં વિચાર્યું કે. તમે કહી શકો છો કે તમે ગરીબ શેતાન છો. તમે ખૂબ કમનસીબ વ્યવસાય પસંદ કર્યો..

"કેવી રીતે?"

"સારું, મેં વિદેશી પુસ્તકમાં શોધી કા .્યું કે તમે એસ્કેરિટર છો, અને હું જાણું છું કે આ વિષયમાં સામાન્ય રીતે ફક્ત જર્જરિત અસ્તિત્વ હોય છે. તમે આ ક્ષેત્રમાં સાહસ કરવાની હિંમત કેવી રીતે કરો છો! તમે એક જર્મન છો. જો તમે તમારા પિતૃભૂમિમાં રહ્યા હોત, તો તમે પત્રો લખી શકો છો, પેનનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો તે જાણતા નથી તેવા લોકો માટે ઈન્વ**oices**ઈસેસ તૈયાર કરી શક્યા હોત અને ઓછામાં ઓછા સમાન કામથી એટલું બધું કમાઈ શકો છો કે તમારે ભૂખ્યા ન રહેવું પડે. "

"હમ્મ!" હું ગડગડાટ કરતો રહ્યો, તેને જોવા ન દેતો કે તે મને મનોરંજન કરી રહ્યો છે; “પત્રો લખવું એ ધંધા જેટલું નફાકારક નથી જેટલું તમે વિચારો છો. તમે ભૂખ્યા થઈ શકો છો કે તમારો આત્મા તિરાડશે. ”

“અને પછી તું વિદેશ જવા સિવાય બીજું કાંઈ જાણતો ન હતો અને તમારા આત્માને વધુ જોરથી તોડવા દે! મને દોષ ન આપો; પરંતુ તે તમારી તમારી મૂર્ખતા હતી. દરેક જણ તમારા નામની જેમ નસીબદાર નથી, જે, માર્ગ દ્વારા, એક પ્રશિક્ષિત શિકારી હતો અને દુનિયામાં જતા પહેલા એસ્કેરિટર નહોતો. "

Mine મારું નામ? તમે કોનો મતલબ છે? "

“આહ, મેં વિચાર્યું હતું કે પશ્ચિમના મેદાનોમાં તમે પહેલાં યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સમાં આવી ગયા હોત; પરંતુ તમારો પ્રશ્ન મને કહે છે કે તે નથી અથવા તમે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ વિશે સાંભળ્યું હોત. "

»ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ? હું નામ જાણું છું. મેં એક મુસાફરીનો અનુભવ વાંચ્યો જેમાં આ માણસ દેખાયો, તે કોઈક અખબારોમાં હોવા જ જોઈએ. તે એક પ્રેરી શિકારી અથવા સ્કાઉટ લાગે છે, અથવા તે લોકોને શું કહેવામાં આવે છે? "

'જોકે, તે છે. હું જાણું છું કે તે એક જર્મન છે, અને તેની સાથે તમારું એક જ નામ હોવાથી, મને પ્રથમ દૃષ્ટિએ વિચાર આવ્યો કે તમારી સામે આ જૂનો વિખેરાતો હાથ હતો, પરંતુ મેં તરત જ મારી ભૂલ જોવી. તમારી દયનીય પરિસ્થિતિ બદલ હું દિલગીર છું, અને હું સારો હૃદય ધરાવતો હોવાથી, હું તમને તમારા પગ પર મદદ કરવા માંગું છું, જો કે તમે જે બચાવ દોર તમારા પર ફેંકી રહ્યા છો તેને પકડવાનો અને પકડવાનો તમને એટલો બધો સમજ હોય. "

મારે તેના ચહેરા પર હાંસી ઉડાવી હોવી જોઈએ, પરંતુ મારો અત્યંત વિનમ્ર અભિવ્યક્તિ રાખ્યો છે. મને મોર્મોનની ખૂબ જ ઉતરતી અભિવ્યક્તિથી નારાજ થવું જોઈએ; પરંતુ મને તેનો અભિપ્રાય જણાવવામાં આનંદ થયો, તેથી મેં શાંતિથી જવાબ આપ્યો:

“મારે આટલું બધુ શા માટે ના હોવું જોઈએ? હું તે બાળક નથી જેણે જે ઓફર કરે છે તેની કદર ન કરે. «

"સારું! જો તમે મારા સૂચનને સ્વીકારો છો, તો તમે બધી ચિંતાઓથી અને માણસ દ્વારા બનાવવામાં મુક્તિ મેળવશો. «

'જો હું માનું હોત તો! હું તમને આ પ્રસ્તાવની વહેલી તકે મને જાણ કરવા કહીશ! «

»બસ, બનાવ્યું! લા લિબર્ટાડમાં તમારે શું જોઈએ છે તે મને અગાઉથી કહો. "

Work કામની શોધમાં, રહેવા માટે ક્યાંક જોઈએ. મને આ મૃત ગ્વાઈમાસમાં કશું મળ્યું નથી, તેથી હું ત્યાં ખુશ રહેવાની આશા રાખું છું. «

"તું ખોટો છે. લા લિબર્ટાડ પણ સમુદ્ર પર છે, પરંતુ ગુઆમાસ કરતા ખૂબ ઉદાસી સ્થળ છે. સેંકડો ભૂખ્યા ભારતીયો નોકરી વગર ત્યાં ફરતા હોય છે, અને તમે અહીં કરતાં વધુ ખરાબ થશો. તે તમારા માટે એક વાસ્તવિક સુખ છે કે પ્રોવિડન્સ તમને મારા માર્ગ પર દોરી ગયું છે. તમે સાંભળ્યું હશે કે હું હાલના દિવસોના સંતોમાંથી એક છું. મારો ધર્મ મને આદેશ આપે છે કે રણમાં મને મળતા દરેક ઘેટાંને સુખના મોરમાં લાવવા, અને તેથી તમારું સંભાળ લેવાનું મારું કર્તવ્ય છે. તમે અંગ્રેજીમાં બોલીને લખો છો? «

"શ્યોર."

"તે પર્યાપ્ત છે. અને તમે તે બોલતાની સાથે સ્પેનિશ લખો છો? «

"હા; પરંતુ મને એકદમ યોગ્ય વિરામચિહ્ન મળી શકતો નથી કારણ કે સ્પેનિશમાં સવાલ અને ઉદ્ગારવાચક ગુણ ફક્ત પાછળ જ નહીં, પણ વાક્યની સામે હોય છે. «

"તે મળી જશે," તે ઉપરથી હસ્યો. 'હું તમને માસ્ટર કરવાનું કહેતો નથી. શું તમે ટેનેડોર ડી લિબ્રોસ બનવા માંગો છો ? «

તેમણે પૂછ્યું કે અભિવ્યક્તિની હવા સાથે, જાણે કે તે મને કોઈ રજવાડું આપે છે; તેથી જ મેં આનંદકારક આશ્ચર્યના સ્વરમાં જવાબ આપ્યો:

Ed ટેનેડોર ડી લિબ્રોસ? હું આની જેમ નોકરી લેવા માંગું છું; પરંતુ હું વેપારી નથી. મેં સાંભળ્યું છે કે ત્યાં એકલ અને ડબલ બુકકીપિંગ હોવી જોઈએ, પરંતુ મને તે વિશે કંઈપણ સમજાતું નથી. "

"તે જરૂરી પણ નથી, કારણ કે તમારે કોઈ વેપારી દ્વારા રોજગારી લેવી ન હોવી જોઈએ, પરંતુ હેસિન્ડા પર. તેમ છતાં હું તમારા પગારની રકમ નક્કી કરી શકતો નથી કારણ કે આ હેઝિએન્ડોરોની બાબત છે, હું તમને ખાતરી આપી શકું છું કે તમે ખૂબ સરસ દેખાશો. તમારી પાસે બધું મફત છે અને મને ખાતરી છે કે તમને મહિનામાં સો પેસોથી ઓછું પ્રાપ્ત થશે નહીં. આ મારો હાથ છે તેને હિટ કરો અને અમે આજની રાતનો કરાર મેળવીશું!

તેણે હાથ બહાર પકડ્યો. મેં મારું ઉંચક્યું જાણે હું તેને મારવા માંગું છું, પરંતુ ધીમે ધીમે તેને પાછું ખેંચીને પૂછ્યું:

'શું તમે ખરેખર ગંભીર છો, અથવા તમે મારી સાથે મજાક કરો છો? મને કોઈ ચમત્કાર લાગે છે કે તમે કોઈ અજાણી વ્યક્તિને આટલી મોટી **offer**ફર કરો છો કે જે ભાગ્યે જ તેની નગ્નતાને **cover**ાંકી શકે. "

"તે લગભગ એક ચમત્કાર પણ છે, અને તેથી જ હું તમને સલાહ અચકાવું નહીં, પણ શક્ય તેટલું ઝડપથી કામ કરવાની સલાહ આપીશ."

"હું તે ઈચ્છું છું, જેમ તમે કલ્પના કરી શકો, પણ હું પહેલાંથી વધુ શોધવા માંગું છું. તમે મને ક્યાં મોકલવા માંગો છો?

"હું તમને મોકલવા માંગતો નથી, હું તમને ત્યાં લઈ જઈશ."

'હું તે પસંદ કરું છું. શું ટ્રિપમાં ઘણા પૈસા ખર્ચ થાય છે? «

'તમારે સેન્ટાવો ખર્ચ કરવો પડતો નથી કારણ કે હું બધું જ ચૂકવવું છું. એકવાર તમે તમારી પ્રતિબદ્ધતા કરી લો તે પછી, તમને કોઈ પણ મુદ્દામાંથી મુક્ત કરવામાં આવશે નહીં, હું તમને પ્રેન્ડા ચૂકવવા પણ ફરજ પાડીશ . હેઝિએન્ડોરો મારો મિત્ર છે. તેનું નામ ટિમોટો પ્રુચિલો છે અને તે હેસીન્ડા ડેલ એરોયોનો માલિક છે. «

"હસીંડા ક્યાં છે?"

"ઉરેસથી આગળ. અહીંથી તમે બોબોથી લોબોસમાં જાઓ છો અને પછી તમારી પાસે તમારા ગંતવ્ય તરફનો એક અદ્ભુત દેશ માર્ગ છે, એક ટૂંકી, ખૂબ જ સુખદ સફર છે, જેના પર તમને ઘણું મનોરંજન અને સૂચના મળશે, ખાસ કરીને કારણ કે તમારા દેશમાંથી ઘણી કંપની આવશે.

«

"કેવી રીતે આવે છે? મારા દેશની કંપની? «

»હા, જર્મનીમાં આવેલા પ્રશિયાથી. ભારતીય સતત અને વિશ્વસનીય કાર્યકર નથી; તેથી જ અહીં એવા લોકોની અછત છે કે જે રોજગાર માટે યોગ્ય છે જે હેસીન્ડાની જરૂરિયાત છે. સેનોર ટિમોટો તેથી જર્મનીના લોકો માટે પ્રતિબદ્ધ છે. ત્યાં ચાલીસ જેટલા કામદારો છે જે આવતીકાલે અહીં આવશે અને મોટાભાગના લોકો તેમની પત્નીઓ અને બાળકોને પણ સાથે લાવશે. તેઓએ કરાર પર હસ્તાક્ષર કર્યા અને ટૂંકા સમયમાં શ્રીમંત લોકો બનવા તૈયાર થઈ ગયા. હાઝિએન્ડોરોએ મને તેણીને અહીં પ્રાપ્ત કરવા અને લોબોઝ દ્વારા તેની પાસે લાવવા મોકલ્યો. ”

"તેઓ જર્મનીના કયા ક્ષેત્રના છે?"

“મને ખાતરી નથી, પરંતુ મને શંકા છે કે તેઓ પોલોનિયા અથવા પોમેરેનીયા વિસ્તારના છે. મને લાગે છે કે જે શહેરમાંથી તેઓ આવે છે તેને કોબિલી કહેવામાં આવે છે. «

“ત્યાં આ નામનું કોઈ શહેર નથી. હમ્મ! પોમેરેનિયન અથવા પોલેન્ડ! શું તમારું નામ કોબિલિન છે?

“હા, હા, જેમ તમે કહો છો તે બરાબર સંભળાય છે. અમારા એજન્ટ લોકોને વહાણ પર હેમ્બર્ગ લાવ્યા. મોટા સ્ટીમર તેમને સાન ફ્રાન્સિસ્કોમાં ઉતર્યા હતા, જ્યાંથી તેઓ આવતીકાલે એક નાનો જહાજ પર અહીં આવશે. મને અંદર લઈ જવા માટે વાહન અહીંથી ડ **doc**ક કરે છે અને પછી ફરીથી સફર કરે છે. જો તમે હજી પણ આ વિશે વિચાર કરવા માંગો છો, તો હું તમને ફક્ત આવતીકાલ સવાર સુધી જ સમય આપી શકું છું. જો તમે હજી સુધી નિર્ણય લીધો નથી, તો હું મારી અરજી પાછી ખેંચી લઈશ અને તમને ગમે ત્યાં સુધી બેસી શકશો. «

"આશા છે કે કેપ્ટન મને લોબોસમાં લઈ જશે?"

“ના, શ્રેષ્ઠ ચુકવણી માટે પણ નહીં, કારણ કે આ જહાજ ફક્ત આ સ્થળાંતર કરનારાઓ માટે ભાડે લેવામાં આવે છે અને મુસાફરોને લઈ જવાની મંજૂરી નથી. તો શા માટે લાંબું વિચારવું? મારી **offer**ફરને નકારી કા **It**વી તે તમારામાં ગાંડપણ હશે. ”

તેણે મને અપેક્ષાથી જોયું, સ્પષ્ટપણે ખાતરી થઈ કે તેને સકારાત્મક જવાબ મળશે. હું ખુબ વ્યાકુળ હતો. મારો હેતુ હતો કે તેને પહેલા વાત કરવા દો અને પછી તેના પર હસવું; મારે હવે તેમાંથી દૂર રહેવું પડ્યું. મારે અહીંથી કેવી રીતે બહાર નીકળવું છે? આ કારણોસર જ તેને નકારાત્મક જવાબ ન આપવાની સલાહ આપવામાં આવી હતી. પણ મારી સાથે તેની સફર લેવાનું પણ એક કારણ હતું. તે મારા સાથી દેશવાસીઓની અપેક્ષા રાખતો હતો, સંભવત **P** પોઝનન પ્રાંતનો હતો અને કોઈ પ્રકારનો કરાર કરીને તેની લાલચમાં હતો. જો પછીના સંજોગોમાં મારે જીવંત રસ લેવો પડતો હોય, તો મેં પણ નોંધ્યું છે કે જે માર્ગ તેઓ તેમની સાથે લેવા માગતો હતો. હું જાણતો હતો કે ઉરેસ, જેની નજીક હેસીન્ડા સ્થિત હોવું જોઈએ, તે રીઓ સોનોરા પર છે; સૌથી ટૂંકી અને સૌથી અનુકૂળ રીત હર્મોસિલો અને પછી સોનોરા નદી સુધી હોત; પરંતુ મોર્મોન લોબોઝ, કદાચ ત્રીસ લેગુઆસ તરફ પ્રયાણ કરવાનું ચાલુ રાખવા માગે છે. તેણે ત્યાંથી મારી પાસે જવા માટેનો રસ્તો મનોહર તરીકે વર્ણવ્યો હતો, પરંતુ મને શંકા છે,

જોકે મને તે બિલકુલ ખબર ન હતી, કે તેણે તે વિશે મને ખોટું બોલ્યું હતું. ભલે તેણે સત્ય બોલ્યું હોય, તો પણ તે એટલો મોટો ચકરાવો હતો કે મને તેના વિશેષ કારણ પર શંકા છે, અને તમે મારી સાથે મહિલાઓ અને બાળકો ધરાવતા લોકો સાથે આટલું ભ્રમણ કરશો નહીં, તેથી મેં એમ માન્યું કહેવું છે કે આ કારણ યોગ્ય નથી. પરિણામે, મને એવું બન્યું કે સ્થળાંતર કરનારાઓ જોખમમાં હતા અને મને તેમની સંશોધન કરવાની જરૂરિયાત લાગી અને પછી તેમને ચેતવણી આપવી. પરંતુ જો હું ગુઆમોસમાં રહીશ તો હું તે કરી શકું નહીં. તેથી મારે જવું પડ્યું. પરંતુ કેવી રીતે? હું મારી જાતને બાંધી શક્યો નહીં, ઓછામાં ઓછું બધાં લેખિત કરાર દ્વારા. વધુમાં, અલબત્ત, મને એ હકીકત પર ખૂબ જ શંકા હતી કે મોર્મોન, જેને તેઓ માને છે કે રન-ડાઉન અથવા નકામું વ્યક્તિ છે, તે મારી સારી ગરદન મારી ગળા પર ફેંકી દેવા માંગે છે. આ માટે હેતુની જરૂર છે, જે કમનસીબે હું હવે જોઈ શક્યો નહીં. તે જાણવાનો સમય હતો, અને મારે તે સમય જીતવાનો પ્રયત્ન કરવો પડ્યો. તેથી મેં તેની છેલ્લી ટિપ્પણીનો જવાબ આપ્યો:

'તમે સાચા છો, સેનોર. તે માત્ર મારી મૂર્ખતા જ નહીં, પણ જો હું તમારી દયાને નકારવા માગું હોત તો તમારા પ્રત્યેનો સૌથી ભયંકર કૃતજ્**itude**તા પણ હશે. તેથી જો હું આ વિશે ખૂબ જ વ્યાજબી ચિંતા કરવાનું દબાણ ન અનુભવું તો હું હમણાં હા કહીશ. "

Concern ચિંતા? આ કયા પ્રકારનું હોઈ શકે તે જાણવા માગો છો. શું તમે બોલવા માંગો છો? «

"કુદરતી રીતે! મેં ક્યારેય કોઈ પુસ્તક રાખ્યું નથી અને ક્યારેય હેસિએંડ પર જીવ્યો નથી. તેથી મને શંકા છે કે હું હેઝિએન્ડોરોની જરૂરિયાતોને પૂર્ણ કરી શકું છું. «

"તેની સાથે ચૂપ રહો!" તેણે મને અટકાવ્યો. 'મેં તમને કહ્યું હતું કે તે તમારે કરવું તે બાળ મજૂરી છે, એક ખેલ. તમે નારંગી બગીચામાં અને ખેતરોમાં જે કાપવામાં આવે છે તે દાખલ કરો અને સેનોર ટિમોટેયોને તેના માટે શું ભાવ મળે છે. તેઓ કેટલું ભરે છે અને કેટલા વાછરડા જન્મે છે તે પણ તેઓ લખે છે. તમને જે કરવાનું છે તે જ કામ છે. ”

"અને તે માટે, મારે સંપૂર્ણ મફત સ્ટેશન અને મહિનામાં સો પેસો મળવા જોઈએ?"

"ઓછામાં ઓછું સો!"

'પણ મારે હમણાં તમારો હાથ થપ્પડ મારવા છે; પરંતુ હું પહેલાં જોઉં છું કે હું આ પ્રકારની ફી લાયક છું કે નહીં. «

“તમે સાબિત કરી રહ્યા છો કે તમે જર્મન છો. છેલ્લા દિવસોના સંત તરીકે હું ઈશ્વર અને ન્યાયીપણાથી ડરું છું; પરંતુ તેઓ પ્રમાણિકતા ખૂબ દૂર લે છે. તમે જર્મન લોકો વિચિત્ર લોકો છે! «

“તે હોઈ શકે, સેનનોર, પણ તમે નોંધવું છે કે હું તમારી **offer**ફરને નકારી રહ્યો નથી. હું તમારી સાથે જઉં છું, પછી ભલે હું મારી જાતને સંપૂર્ણ રીતે પ્રતિબદ્ધ કરું છું જ્યારે મને સમજ આવે છે કે મને જે ચૂકવવામાં આવે છે તે ખરેખર લાયક છું. "

'આ મૂર્ખ છે. પરંતુ જો તમે તેને અલગ રીતે કરવા માંગતા નથી, તો તે તે રીતે હોઈ શકે. પરંતુ તમારા કેશ રજિસ્ટરનું શું છે, જેના તળિયે તમે કદાચ પહોંચી ગયા છો? તમે ફક્ત મર્યાદિત ધોરણે જ જાઓ છો, તેથી તમે પ્રતિબદ્ધ નથી અને મારે તમારા માટે ચૂકવણી કરવાની કોઈ

જવાબદારી નથી. આ સંજોગોમાં હું તમને **can**ફર કરી શકું તે જ જહાજ પરની મફત મુસાફરી છે. «

"હું તેનાથી સંતુષ્ટ છું અને સદભાગ્યે મારી પાસે હજી પણ થોડા પેસો છે, જે સંભવત. અમે ત્યાં સુધી પહોંચશું ત્યાં સુધી પૂરતા પ્રમાણમાં નહીં."

'પણ હું તમને તમારી હાલની એલિવેટરમાં લઈ શકતો નથી. તમે એક નવો પોશાકો મેળવી શકો છો? "

"હા, કારણ કે વર્તમાન ગરમીમાં તમે ફક્ત તે જ ખરીદો છો જે સરળ અને સસ્તું છે."

“તો વહેલી કાલે વહેલી તકે આવી જાજે એટલે મારે તારી રાહ જોવી ન પડે. હવે ગુડ નાઈટ! "

તેણે મને ટૂંકમાં હકાર આપ્યો અને મારો હાથ મિલાવ્યા વગર તેના ઝૂલામાં ગયા. બાળકો પહેલેથી સૂઈ ગયા હતા; સેનોરિતા ફેલિસા ગોકળગાય; ડોના એલ્વિરાએ ફૂંકી માર્યો, અને નાના ગેરોનિમોએ તેની પ્રથમ નિંદ્રામાં ટોન બનાવ્યા, જે બરાબર એક અનલોઈડ દરવાજા જેવા હતા. તેથી મેં પ્રકાશ ફૂંક્યો અને આંગણા અને મારા પ્રિય મકાઈના પલંગ પર ગયો, જ્યાં મને ટેવાયેલા કૂતરાએ મૈત્રીપૂર્ણ હાથની ચાટલી આપી મને સ્વાગત કર્યું. તેમ છતાં હું બીજા દિવસે વહેલી સવારે જાગી ગયો હતો અને અતિથિ ખંડમાં આવ્યો હતો જ્યારે પ્રિય હોસ્ટ પરિવાર હજી સૂઈ રહ્યો હતો અને નિર્ધારિત રીતથી ધ્વનિશૈલીમાં વ્યસ્ત હતો, હું મોર્મોનને જોઈ શક્યો નહીં અથવા વાત કરી શક્યો નહીં, કેમ કે તે પહેલેથી જ હોટેલ છોડી ગયો હતો. તે આખો દિવસ ક્યાં હતો? કોઈને ખબર નહોતી. આ પણ આશ્ચર્યજનક હતું, કારણ કે જો તમે પ્રામાણિકપણે ચાલશો, તો તમારે તમારી ધૂનને આવા અંધકારમાં **cover**ાંકવાની જરૂર નથી.

પ્રખ્યાત સવારના ચોકલેટમાં આવવા માટે સેનોરિતા ફેલિસાને જાગૃત કર્યા પછી, હું, જે આજે ત્રીસમો કપ પી રહ્યો હતો, કમનસીબે શોધી કા **that**્યું કે મનોહર સ્ત્રી તે જ પાણીથી પીણું તૈયાર કરી રહી છે, જેની સાથે તેણે તેની કોમળ આંગળીઓનો ઉપયોગ કર્યો હતો. અને તેનો સુંદર ચહેરો ધોઈ નાખ્યો. મેં પેટમાં દુ: ખાવો હોવાનો **ing**ોંગ કરીને આ ત્રાંસી ઘરેલું અર્થતંત્રને શ્રદ્ધાંજલિ આપી હતી અને તેથી ચોકલેટ વિના કરવું પડ્યું; સેનોરિતાએ તેની આંખો તરફ નમ્ર દેખાવથી મને આનંદ આપ્યો, કપ તેના મોં પર લાવ્યો, તે પીધો, તેના ફૂલોના હોઠને તેના હાથની બાહ્યથી સાફ કરી દીધા અને હૃદયમાં પ્રવેશતા સ્વરમાં કહ્યું:

“સેનોર, તમે ઉમદા, ઉત્તમ ઘોડેસવાર છો જેનો પાર હું આવ્યો છું, અને જો તમે લગ્ન કરશો તો તમારા સેનોરાને ખૂબ આનંદ કરશે. તે દયાની વાત છે કે તમે જતા રહ્યા છો. શું તમે અહીં રહી શક્યા નહીં? ”

"કદાચ તમને તે જોઈએ છે?" મેં ચીડથી પૂછ્યું.

"હા," તેણીએ સહેજ ફ્લશ સાથે જવાબ આપ્યો.

"અને આ ઈચ્છાનું કારણ શું છે, સેનોરીટા? તમે જે ખુશીની વાત કરી રહ્યા હતા, અથવા ચોકલેટ મને તમને આપવા માટે ગમ્યો? ”

"બંને," તેણે સત્યના આનંદકારક પ્રેમ સાથે શ્વાસ લીધો,

તેણીએ અપેક્ષા કરી હતી કે હું આ સવારની વાતોની શરૂઆતને ખુશ અંતમાં લાવીશ, પરંતુ

કમનસીબે મેં વિચાર્યું કે નવો પોશાકો ખરીદવી પંજાની સગાઈ કરતા વધુ ઉપયોગી છે અને બરાટિલેરો જોવા ગયો . સ્ટોર એક જંક શોપ જેવું હતું, પરંતુ સદભાગ્યે મને જે જોઈએ છે તે મળી, ટ્રાઉઝર, કમરનો કોટ અને જેકેટ વગરની શણ અને સ્ટ્રોની ટોપી, જેની કાંઠો એટલી પહોળી હતી કે, જો હું સેનોરીટા ફેલિસા સાથે સંમત થાત તો હું તેની સાથે જઈશ. નીચે તેના અને લગ્નના બધા મહેમાનો માટે જગ્યા મળી હોત. સોય અને દોરાની મદદથી મારી રાઈફલ્સ માટે કેસ બનાવવા માટે મેં સસ્તી ફેબ્રિકનો ટુકડો પણ ખરીદ્યો, જે હું હંમેશા મારી સાથે રાખતો હતો. આનું એક સારું કારણ હતું: મોર્મોન મને થોડો સમય રાખવા માટે હતો, કારણ કે તે વ્યક્તિ જેણે અગાઉ વિચાર્યું હતું કે હું છું. ઓલ્ડ શેટરહંદ વિશે તેણે ઘણું સાંભળ્યું હોય તેવું લાગતું હોવાથી, તે સહેલું હતું કે તે જાણતો હતો કે તે કઇ પ્રકારની રાઈફલ્સ લઇ રહ્યો છે, તેથી ઓછામાં ઓછું તેમને તે બરાબર જોવા મળવું જોઈએ નહીં. મેં રફ લેધર પગરખાંની એક જોડી પણ ખરીદી. જ્યારે હું આવી લાવણ્ય સાથે હોટલમાં પાછો ફર્યો, ત્યારે ડોન ગેરોનિમોએ આશ્ચર્યથી તેના હાથને તાળી પાડી અને કહ્યું:

I હું શું જોઉં છું**!** શું તમે અચાનક ધનિક બન્યા છો**?** દરેક જૂના કેસ્ટિલીયન ઉમરાવો, સેનોરની હાજરીથી તમને ગર્વ થઈ શકે છે. દુર્ભાગ્યે, તમે જવાનું નક્કી કર્યું છે; પણ જો હું તમને આ કપડાંમાં વહેલા જોયો હોત, તો હું તમને મારા મકાનમાં મેજોર્ડોમો તરીકે નોકરીની ઓફર કરું છું અને કદાચ તમે ભાગીદાર પણ હોત**!**

મારી દૃષ્ટિ ખરેખર મનોહર લાગતી હતી, કારણ કે સેનોરિતા ફેલિસાએ તેના હૃદય પર હાથ મૂક્યો હતો અને એક **breath**ડો શ્વાસ બહાર કા **let**યો હતો, અને ડોના એલ્વિરાએ પણ મને એક નજર આપવા માટે તેના ઝૂલામાં થોડું સીધું કર્યું હતું અને પછી મંજૂરીની નિસાસા સાથે ડૂબવા માટે, હું સ્ત્રીઓની દુનિયા માટે એક અત્યંત જોખમી વ્યક્તિ બની ગઈ હોવાનું લાગતું હતું, અને હું આ રીતે મારા આંતરિક અથવા બાહ્ય પસંદગીઓ ખાતર કરી શકતો ન હતો, તેથી હું જાદુઈ શક્તિને લિનન પોશાકમાં સ્વીકારવા માટે વલણ ધરાવતો હતો, જેનો ખર્ચ જર્મન નાણાં અનુસાર અગિયાર ગુણ હતો. કમનસીબે, તે ફક્ત થોડા સમય માટે જ મારી સાથે રહ્યો, કેમ કે તે ખૂબ જ જલ્દીથી સીમમાંથી નીકળી ગયો હતો અને પવનની જુદી જુદી દિશાઓ અનુસાર વિવિધ ટુકડાઓ અને ટુકડાઓમાં ખોવાઈ ગયો હતો. હું કંઈક સારું અને વધુ ટકાઉ મેળવી શક્યું હોત, પરંતુ હું હેરી મેલ્ટનને જણાવવા માંગતો નથી કે મારી પાસે સંસાધનો છે.

લગભગ બપોરનો સમય હતો જ્યારે તે મને ઉપાડવા માટે ધર્મશાળામાં આવ્યો કારણ કે વહાણ આવી ગયું હતું. બંદરમાં સફર કર્યા વિના, તે તેને ઉપાડવા માટે બહાર નીકળી ગઈ હતી. તેથી આપણે સવાર થવા માટે બોટનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો.

મારા મૈત્રીપૂર્ણ મકાનમાલિકોને વિદાય આપી હતી. ડોન ગેરોનિમોએ મને તેના ડોમિનોની રમતને સંભારણું તરીકે પ્રદાન કરવાની વીરતાપૂર્ણ કૃત્ય કર્યું હતું અને જ્યારે હું આ ભોગને સ્વીકારતો ન હતો ત્યારે લગભગ આનંદથી રસી પડ્યો હતો. આ ત્રણેય છોકરાઓએ મારા પગને આસપાસ લપેટીને અને મારા નવા પેન્ટ પર નાક લૂછીને મને વિદાય આપી. સેનોરિતા ફેલિસા પોતાનો હાથ રૂમાલ તેની આંખોમાં લાવવા માંગતી હતી, પરંતુ તે આવા હાથને બદલે ફક્ત કાળા સ્ટોવ રાગને તેના હાથમાં પકડી રહી હોવાથી, તેણે ઉદાસીને સૂટી ચહેરોથી ઘસ્યો, જેનાથી મારા પર ઘણી **impression**ડી છાપ પડી. જો તેણીએ વાસ્તવિક રૂમાલનો ઉપયોગ

કર્યો હોત. અને ડોના એલ્વિરા સીધી થઈ ગઈ જેથી હું તેનો ચહેરો સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકું અને મારા થાકેલા જમણા હાથથી મને વિદાય આપી. હું કૂતરા માટે ફુલમોનો ટુકડો લાવ્યો હતો, જે હું તેને ભાગ પાડતી તરીકે વખાણવા માંગતો હતો, કારણ કે મારી પાસે એવું માનવાનાં કારણો છે કે તેણે જીવનમાં ક્યારેય આવું કશું ચાખ્યું નથી. ગેરોનિમો અને ફેલિસા યાર્ડમાં ગયા. જ્યારે મેં મારા ખિસ્સામાંથી સોસેજ ખેંચી અને તેને કૂતરાની પાસે પકડ્યો, ત્યારે સેનોરિતા તેના કરતા પણ વધુ નજીકથી ઝબકી ગઈ. તેણે મારા હાથમાંથી પ્રેમની ભેટ છીનવી અને કહ્યું:

'તમે શું કરી રહ્યા છો, સેનોર! મને લાગે છે કે તમે પ્રાણી પર આ સ્વાદિષ્ટ બગાડવા માંગો છો! તે મારું છે અને હું તમારી યાદમાં તેને ખાઈશ. ”

જો કે, તેણીએ તેના અધિકારોનો ઉપયોગ કરવા માટે મેમરીનો સમય આપ્યો ન હતો, પરંતુ તરત જ ખૂબ બહાદુરીથી, જેણે તેના પિતાને ઝડપથી તેના હાથમાંથી સોસેજ છીનવી લેવા અને મેમરીમાં ભાગ લેવાનું કહ્યું. તે હોરરના રુદનથી ભાગી ગઈ હતી અને તેણી તેની પાછળ દોડી ગઈ હતી અને મને મારા સ **sa**સેજ અને મારા હૃદય પર કોઈ વધુ હુમલો કર્યા વિના મહેમાનગૃહ છોડવાની તક આપી. કૂતરાએ, અલબત્ત, હવે પેટિંગથી સંતુષ્ટ થવું પડ્યું હતું, જે કદાચ વિદાય ભેટ કરતાં ઓછું પોષક હતું જે તેને લૂંટી લીધું હતું તેથી શિકારી. પછી હું મેલટોન પાસે દોડી ગયો, જે ઘરની સામે મારી રાહ જોઈ રહ્યો હતો, અને તેની સાથે બંદર પર ચાલ્યો, જ્યાં અમે વહાણમાં જવા માટે બોટમાં સવાર થઈ.

બાદમાં થોડું શૂનર હતું, કારણ કે તે જાણતો હતો, ઓછામાં ઓછું તે સમયે, ફક્ત યાન્કીઝ કેવી રીતે બનાવવું, ઝડપી નાવિક અને માસ્ટ્સ પર એટલા કેનવાસ સાથે કે તે પણ ધીમી હવામાં અટવાઈ ન જતો. જ્યારે આપણે શ્યુનર્સની બાજુએ ગડગડાટ કર્યો અને ઉપરથી ફાંસો અમારી ઉપર ફેંકી દેવામાં આવ્યો, ત્યારે અમને જોવા માટે ઘણા બધા માથાના કાંટા વડે જોયા. અમે ચ .ી ગયા. જ્યારે મેં ડેક પર પગ મૂક્યો ત્યારે, મેં જોયું તે પ્રથમ વ્યક્તિ સંભવત અ**teen**ાર વર્ષની, અસામાન્ય સુંદરતાની પ્રાચ્ય સુવિધાઓવાળી ખૂબ જ સરસ રીતે પોશાકવાળી છોકરી હતી. તે જે દાવો પહેરે છે તેમાં લેસ-અપ બૂટ, વ્હાઈટ સ્ટોકિંગ્સ, શ્યામ મખમલથી લાલ લાલ સ્કર્ટ અને ચાંદીના હેન્ડલ્સ અને ચેનથી સજ્જ વાદળી બોડિસનો સમાવેશ થતો હતો. સંપૂર્ણ વાળ પર પીછાથી સજ્જ એક નાનકડી ટોપી બેઠેલી હતી, જે પાછળની બાજુએ બે વેણીમાં લટકતી હતી. આ કપડાં સ્થળાંતર કરનારાઓ માટેના અમેરિકન પરિવહન વહાણના ડેક કરતાં અહીં કોઈ માસ્કરેડ બોલ પર વધુ ફિટ છે. છોકરીની બાજુમાં એક દુર્બળ, વૃદ્ધ માણસ હતો, જેનો ચહેરો સૌથી વધુ ઉચ્ચારવામાં આવતા યહૂદી પ્રકારનો હતો. તેમના દાવોમાં કોઈ શંકા નથી કે તે પોલિશ હીબ્રુ છે. જ્યારે તેની નજર મોર્મોન્સ પર પડી ત્યારે અર્ધ-જોરથી, અનૈચ્છિક ઉદ્ગાર ‘ડજાબેલ!’ તેને છોડીને બહાર નીકળી ગયો. જોકે હું પોલિશ ભાષામાં નિપુણ નથી અને ફક્ત તેના થોડા શબ્દો જાણું છું, હું જાણતો હતો કે આ ઉદ્ગારનો અર્થ "શેતાન!" તેથી મોર્મોને આ યહૂદી પર તે જ છાપ ઉભી કરી જે તેણે મારા પર કરી હતી, જો કે તેના ચહેરા પર સામાન્ય, અભણ માણસ શું વિચારે છે તેનો કોઈ પત્તો નથી.

અન્ય મુસાફરો ગરીબ લોકો હતા, કેમ કે તમે પ્રથમ નજરમાં કહી શકો. તેઓ જાણતા હતા કે તેમનો હાલનો માર્ગદર્શિકા બોર્ડમાં આવી રહ્યો છે અને મેલ્ટન તરફ વિચિત્ર નજરથી જોતો, કેમ કે તેઓ મને અપેક્ષિત વ્યક્તિ તરીકે વિચારી શકતા નથી; મારો દેખાવ અત્યંત અનિચ્છનીય

હતો. કેપ્ટન તેને કોઈપણ રીતે જાણતો હતો, કારણ કે તે તેને મળવા આવ્યો હતો અને હેન્ડશેકથી તેમનું સ્વાગત કર્યું હતું, જે અજાણ્યાઓ માટે નથી. મેં જોયું કે કારણ કે હું ખૂબ ધ્યાન આપી રહ્યો હતો કારણ કે મને લાગે છે કે નાનામાં નાના વિગત પર પણ ધ્યાન આપવું જરૂરી છે. તેઓ બંને જરૂરી ઘોષણા કરવા પાછળના તૂતક પર ગયા. હું બાજુ તરફ લટાર્યો, માસ્ટ સામે લિનનના કવરમાં મારી રાઈફલ્સ ઝૂકી અને નજીકમાં આવેલા દોરડા પર બેસી ગયો. જ્યારે મેં મુસાફરોની ગણતરી કરી, ત્યારે હું જાણ્યું કે ત્યાં પુત્રીસ પુરુષો અને છોકરાઓ, ચૌદ મહિલાઓ અને પુખ્ત વયની છોકરીઓ અને અગિયાર બાળકો અથવા કુલ સાઠત્રીસ હતા.

તેમની આંખોએ કાળજીપૂર્વક મોર્મોનનો અભ્યાસ કર્યા પછી, તેઓ હવે મારા તરફ ધ્યાન કેન્દ્રિત કરશે. મેં જોયું કે તેઓએ મારા વિશે તેમના જુદા જુદા અભિપ્રાયો શેર કર્યા; તેઓ જાણતા ન હતા કે મારે માટે કોને અથવા શું લેવું અને, મુદ્દા પર પહોંચવા માટે, યહૂદિઓને મને પૂછવા કહ્યું. તે મારી પાસે આવ્યો, તેના છૂટાછવાયા વાળને **covered**ાંકતી કાળી રેશમની ટોપી ઉપાડી, અને મને સ્પેનિશ અને અંગ્રેજી શબ્દોના મિશ્રણથી સંબોધન કર્યું, જે પ્રવાસ દરમિયાન કોઈ પણ સંજોગોમાં વાંચવામાં આવ્યું હતું, જે હું આ સંકલનમાં સમજી શકતો નથી, તેથી મેં તેનો પ્રયાસ બંધ કર્યો પૂછવા દ્વારા મારી જાતને સમજાવવા માટે:

"તમે પોઝનાનમાં કોબિલિન વિસ્તારના છો?"

"હા, હા!" તેણે ઝડપથી જવાબ આપ્યો, તેનો ચહેરો આશ્ચર્યજનક દેખાવ પર લઈ રહ્યો.

"આ રીતે તમે સંભવત **the** જર્મન ભાષા બોલી શકશો અને તમારે વિદેશી ભાષાઓમાં સંઘર્ષ કરવાની જરૂર નથી."

"મારા પિતૃઓના દેવ!" તેણે બૂમ પાડી, એક સાથે હાથ જોડીને રડ્યા. "તો મને આનંદ થશે, જર્મન વંશના કોઈ સજ્જન માણસ તમારામાં જાણીતા હોવાના સન્માન ઉપરાંત?"

"હા, હું એક જર્મન છું," મેં હકારમાં કહ્યું, તેણે મારી માતૃભાષાનો જે રીતે ઉપયોગ કર્યો તેનાથી થોડો આશ્ચર્ય થયું.

»તે મારા આત્મામાં **deep**ડે મને ખુશ કરે છે! શું હું તમને પૂછવા માટે પરવાનગી લઈ શકું છું કે તમે કયા દેશ અને પ્રદેશમાં તમારા લાયક વ્યક્તિત્વને જન્મ આપ્યો છે? «

"હું હવે સેક્સન છું."

! ખૂબ સરસ, ખૂબ સરસ! હું તમારા વતનને જાણું છું અને પ્રેમ કરું છું, કારણ કે હું હંમેશાં મેળા માટે લેપઝિગ ગયો છું, બૂઝ અને અન્ય ઘણા વેપાર અને પરિવર્તનની શેરીઓ પકડી શકું છું. સૌજન્ય સ્વીકારો કે હું નાનપણથી જ એક વેપારી છું અને તમે જે પ્રકારનો વ્યવહાર કરો છો તે મારે મને જાગૃત કરવાની દયા છે! ”

Am હું જેને તમે પોલિશમાં ઉકઝોની ક્રેવટની કહે છે . હું ધંધો કરતો નથી, હું અભ્યાસ કરવા વિદેશ ગયો હતો. એવું થઈ શકે છે કે તમે ભંડોળ પૂરું કર્યું નથી; હાલમાં મારી સાથે આ સ્થિતિ છે, તેથી હું ત્યાં કામ અને યોગ્યતા શોધવા માટે હેસીન્ડા ડેલ એરોયો પર જવાની ફરજ પાડે છે. ”

મેં એટલું કહ્યું કારણ કે મને હમણાં જ તેને વાસ્તવિક સત્ય કહેવું જરૂરી લાગ્યું નહીં.

“તેથી તમે સમાન હેકિંડા મુસાફરી કરવાની ઈચ્છાનો હેતુ ધરાવો છો, જે અમારી મુસાફરીનો લક્ષ્યાંક અંત છે અને જ્યાં અમે ઘણાં વર્ષોની યોગ્યતા અને અર્થતંત્ર માટે સમર્પિત કામ લીધું છે. શું તમને નિશ્ચિત પ્રતિબદ્ધતા આપવામાં આવી છે અને કહ્યું છે કે તમે કયા પ્રકારનું કાર્ય કરશો? «

“મને એકાઉન્ટન્ટની નોકરીની ઓફર કરવામાં આવી હતી, પરંતુ હું હજી સુધી નિશ્ચિતપણે સંમત થયો નથી. જ્યાં સુધી મને ત્યાંની પરિસ્થિતિઓ ખબર ન થાય ત્યાં સુધી હું નિર્ણય નહીં લે. «

"એકાઉન્ટન્ટ? તે સરસ કામ છે. તમે કામદારોના ઉપરી અધિકારીઓમાં સામેલ થઈ જશો, અને હું તમને મારી દુકાનમાંથી ખરીદશે તે બધું સ્તોન્ટોમાંથી, પ્રિય સર, એક ટકા, બે ટકા, ત્રણ ટકા પણ આપવાની સ્વતંત્રતા લઈશ. ”

"કેવી રીતે? તમે કોઈ દુકાન સેટ કરવા માંગો છો, કદાચ હેકીન્ડા પર કોઈ દુકાન? ”

"હા. જૂના દેશમાં ત્યાંથી થોડો નફો થાય છે કે તમારે દિવસેને દિવસે પેટને કડક કરવું પડે છે, જ્યારે અમેરિકામાં, જેનો અર્થ છે મેક્સિકો અને સોનોરા, પેસો અને ડ **dollars**લર આંખોવાળા લોકો માટે રસ્તા પર છે. તેમને શોધવા માટે તેમને શોધવાનું છે. "

"હમ્મ! તમે તે કોની પાસેથી સાંભળ્યું છે? ”

"એજન્ટ તરફથી જે અમને નોકરી પર લેવા આવ્યો અને મહાન અનુભવ અને જાણકાર માનસિક શક્તિનો માણસ હતો."

"તો! સારું, એજન્ટને સંજોગો જાણવી આવશ્યક છે; તેની સામે કશું બોલી શકાયું નહીં. શું તેણે તમારી દરેક સાથે લેખિત કરાર કર્યો છે? ”

“તેણે એક પત્ર બનાવ્યો અને તે પ્રત્યેક માટે હસ્તાક્ષર લગાવી. તે વિશ્વના મહાન સમુદ્રના વાહન તરીકે વહાણમાં ચ **board**વા માટે અમને બંદર પર લાવ્યો. અમે વિશ્વના દક્ષિણ ભાગની અમેરિકન ટીપની ફરતે ચાલ્યા ગયા, જેણે ઘણા, ઘણા અઠવાડિયા સુધી સાન ફ્રાન્સિસ્કોમાં પ્રવેશવા અને મોર પહોંચ્યા ત્યાં સુધી, જ્યાં અમને માર્ગદર્શિકા લેવા માટે આ નાના જહાજ પર લાવવામાં આવ્યું અને પછી અમે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. લોબોઝ, જ્યાં સંપત્તિ, સંયુક્ત વ્યાજ એકઠા કરવા માટે એક નવું, સારું જીવન શરૂ કરશે. "

"ત્યાં તમારા મુસાફરી સાથીઓ કયા હતા?"

'તમારી પાસે ક્યાં તો વેપાર હતો અથવા તમારી પાસે ફીટ અને બગીચાના પલંગવાળા નાના લીઝ અથવા કુટીર હતાં. જ્યારે થોડા વર્ષો વીતી જશે, ત્યારે દરેક પાસે વિશાળ વાવેતર અને ગોચર સાથેનું એક હાસિયાન્ડા હશે. એજન્ટે કહ્યું અને બોલાવ્યું, અને મને એક પુસ્તક આપ્યું જેમાં તે સફેદ કાગળ પર કાળા અક્ષરોથી સ્પષ્ટરૂપે છાપવામાં આવ્યું છે. કંપની મત આપવા અને મને તેના વડા તરીકે જાહેર કરવા માટે ભેગા થઈ, જેને પછીથી હેસીન્ડા ડેલ એરોયોના મેયર કહેવાશે. પછી જો તમને કોઈ ઈચ્છા અથવા વિનંતી લાગે છે, તો તમે વિશ્વાસપૂર્વક મારી પાસે ફરી શકો છો, અને મને આનંદથી તમારી સેવા કરવામાં આનંદ થશે. «

"શું તારે તારી સાથે કુટુંબ છે?"

'ફક્ત મારી પુત્રી. મારી દુલ્હન, રિબેકા ચાર વર્ષ પહેલાં પૃથ્વીથી મરી જવા માટે નીકળી હતી, જેથી મારી પાસે ફક્ત જુડિથ છે, જે આપણા લગ્નની સંતાન છે અને મારા આત્માની એકમાત્ર પુત્રી છે. ત્યાં તેણી અમારા બંનેની દેખભાળ કરવા .ભી છે. તે આકારમાં સુંદર અને સ્વભાવમાં સુંદર છોકરી છે. તેને માતા પાસેથી શરીર વારસામાં મળ્યું અને પિતા પાસેથી ભાવનાની શક્તિ. તે પહેલેથી જ મારી સંપત્તિની વારસદાર છે, અને ટૂંક સમયમાં આવી સમૃદ્ધ સ્ત્રી બનશે કે ઘોડેસવારો મારા સુંદર બાળકનો વર બનવા માટે બધા હાથ અને આંગળીઓ લંબાવશે. તે શ્રેષ્ઠ અને ઉમદાની પસંદગી કરશે, જેની પાસે કુટુંબ અને સંપત્તિનો ઉમદા છે. હર્ક્યુલસની આવી ઉદમ વિરુદ્ધ શું હશે, જેણે તેની પાછળ મેક્સિકો જવા માટે તેની પાછળ દોડ્યા હતા, જો કે તે એક અલગ વિશ્વાસનો છે અને ભાગદોડમાં જે પૈસા હું જુડિથ આપી શકું તેના ભાગ્યે જ માલિક છે, આજે, હું ઇચ્છતો હતો."

'હર્ક્યુલસ? તમે કોનો મતલબ છે? "

"ધનુષ્ય, જે ધનુષના ધનુષ સામે ઝુકાવ્યું છે અને તેના વિશે કોઈ આંખનો ઉપયોગ કરતો નથી જે કદાચ તેના વિશે કંઇ જાણતો નથી."

"વધુ કંઈ નહીં? તેથી તે ભૂતકાળમાં જુદી હતી? «

'મારા હૃદયના મહાન દુ **suffering**ખને, હા. તે મારા માતાના ભાઈની પુત્રી સાથે પોઝનન શહેરની મુલાકાત લઈ રહી હતી; તેઓએ સર્કસના પ્રદર્શનમાં જવા માટે ટિકિટ ખરીદી હતી, જ્યાં કોઈ હર્ક્યુલસની જોરદાર શક્તિ જોઈ શકશે, જે લોખંડની પટ્ટીઓ અને વજનના દડાના વજન સાથે રમે છે. હર્ક્યુલસ અને મારી સુંદર પુત્રી એક બીજાને જોતી અને એક બીજાને પ્રેમ કરતી. તેણીએ મારા જ્ **knowledge**ાન વિના તેના હાથનું વચન આપ્યું હતું, અને તે સ્વ-રોજગાર મેળવવા માટે સર્કસ જાતે શોધી શકે છે અને તે જનો પ્રખ્યાત ડિરેક્ટર છે. જ્યારે મને આ બાબતની જાણ થઈ, ત્યારે હું મારા ચેતાના મારથી લગભગ સ્પર્શિત થઈ ગયો હતો, અને બાળકને આ સોદાથી વિખેરવા માટે ખરાબ અને સારા શબ્દો આપ્યા હતા, જે પાંચસો ટકાની ખોટ સિવાય કંઇ લાવી શકે નહીં. મારી વિનંતીઓ અને ધમકીઓ નિરર્થક નિરર્થક રહી છે, કારણ કે તે લાલ ક**lar**લર અને ફ્લશિંગ બટનો સાથે ભવ્ય સ્વરૂપનો રિઝર્વ લેફ્ટનન્ટ આવે ત્યાં સુધી તે સતત નિશ્ચિતતા સાથે હર્ક્યુલસને વળગી રહે છે. તેના નામની સામે એક મોટો 'વોન' છે, અને જ્યારે તેણે તેને તેના હાથ અને હૃદયની ઓફર કરી ત્યારે હર્ક્યુલસ તેની આશાઓથી તૂટી ગયો. પરંતુ જ્યારે લેફ્ટેનન્ટે હંમેશા સગાઈમાં વિલંબ કર્યો અને અમને ખબર પડી કે તેને લગભગ દેવામાં ડૂબી જવું પડ્યું છે, ત્યારે તેણે તેને વિદાય આપી અને ગર્વથી તેનાથી દૂર થઈ ગઈ. પછી સ્થળાંતરના એજન્ટ આવ્યા, અને જ્યારે તેમણે મેક્સિકોના ભવ્ય દેશનું વર્ણન કર્યું, જ્યાં ખાણોમાં સોના અને ચાંદી ભરેલી છે અને કેબેલરો લાલ ભવ્ય ઘોડાઓ પર સ **sad**ડલ પેડ સાથે સવારી કરે છે, જ્યાં મહિલાઓ હેમોક્સ અને સુગંધિત સિગારેટમાં સૂઈ જાય છે, ત્યાં જુડિથ, મારા એકમાત્ર, આ દેશ સિવાય બીજું કંઇ નહીં, જેનો ઝૂલો માં સેનોરા બનવાનું સ્વપ્ન હતું, અને મેં ત્યાં મારું ઘર અને મારો વ્યવસાય વેચવાની અને પ્રભાવ અને મહાન નસીબદાર માણસ બનવાની ઇચ્છા કરી છે. જેમ તમે હેસીન્ડા ડેલ એરોયો સાથે આવશો, ત્યારે તમે મારું મહત્વ અને મારું વજન વધતા જોશો. પરંતુ હર્ક્યુલસને જ્યારે ખબર પડી કે આપણે સમુદ્ર પાર કરી રહ્યા છીએ, ત્યારે એજન્ટ પાસે ગયો અને કરાર પર હસ્તાક્ષર કર્યા જેથી તેના પ્રિયની નજીક

રહે અને સંભવત: તેણીને પત્ની તરીકે મળી શકે. તેણે તેની બચત લીધી, ગુપ્ત રીતે પોતાને પ્રતિબદ્ધતાથી દૂર કરી, અને જ્યારે અમે વહાણ પર ચ **on**l ગયા ત્યારે અમે આ વ્યક્તિને દેશમાં સાથી મુસાફર તરીકે જોતા નારાજ થયા, જ્યાં ફક્ત દૂધ અને મધ જ નહીં, પણ સોના-ચાંદી પણ જેમને યોગ્ય સ્થાને અને યોગ્ય સમયે કેવી રીતે ખોલવું તે જાણે છે તેવા લોકોના ખિસ્સામાં જવા માટે વહે છે. જો તમે મારા હૃદયની પુત્રી સમક્ષ રજૂ થવાની ઇચ્છા રાખો છો, તો તમે હવે તેની પાસે આવી શકો છો, પરંતુ તમારે પ્રથમ મને તમારું વચન આપવું જ જોઇએ કે તમે તેના હૃદય અને તેના પ્રેમને જીતવાનો પ્રયાસ છોડી દેશો, તેના હાથ અને તેના નસીબ. "

આ માણસ સંપૂર્ણ મૂર્ખ હતો, શુદ્ધ તાજ અને અનાજનો મૂર્ખ હતો, તેની પુત્રી સામે નબળો હતો, જેની લોભ અને નિંદા તેના અંત **only**કરણની અભાવ સાથે જ સરખાવી શકાય. તેમ છતાં, હું તેને બરતરફ જવાબથી નારાજ કરવા માંગતો ન હતો, પરંતુ મને તેની સાથે પરિચિત થવાનું મન થયું નથી. પછી મોર્મોન મારી પાસે આવ્યો, જેમણે મને કહ્યું કે મને વહાણમાં મારું સ્થાન મને દિશામાન કરવું જોઈએ.

તૂતકની નીચે નાના કેબીન હતા, જે દરેક બે લોકો માટે સુયોજિત હતા. કેબિન એટેન્ડન્ટ મને મારી તરફ દોરી ગયો, જ્યાં મેં જોયું કે મારી પાસે તે એકલું જ નથી, પરંતુ તે સ્થળ પહેલેથી જ કબજે કરાયું છે.

"હું કોની સાથે રહું છું?" મેં પૂછ્યું.

"લાંબા, મજબૂત જર્મન સાથે તેઓ હર્ક્યુલસને બોલાવે છે," તેનો જવાબ હતો.

"આ માણસ શું મિત્ર છે?"

Calm એક ખૂબ શાંત. તમને વધુ સારો સાથીદાર મળી શકતો નથી. ગરીબ શેતાન સુંદર યહુદીને નિશાન બનાવતો હોય તેવું લાગે છે, કારણ કે તે તેનો ઉપયોગ કરે છે, હંમેશાં અંતરમાં **standing**ભો રહે છે, તેનાથી કોઈ નજર નથી, તેમ છતાં તેણી તેની વિશે કાળજી લેતી નથી. «

આ માહિતીથી મને સંતોષ થયો. આ યુવતીની પાછળ દોડવું એ પાવર મેન દ્વારા બકવાસ છે, પરંતુ તે માનનીય પાત્રની લાગતી હતી. તદુપરાંત, તે અન્ય કરતા વધુ સારી અને ક્લિનર પહેરેલો હતો, તેણે તેના આકર્ષક વેપાર હોવા છતાં બચત કરી હતી, જે તેની ભલામણ કરવા માટે પૂરતું હતું, અને તેથી હું માનું છું કે લોબોસ પહેલાં થોડોક સમય હું તેની સાથે મળી શકું.

વિંડોની હેચ ખુલ્લી હોવાથી, તે છતની તુલનામાં કેબિનમાં વધુ આરામદાયક રોકાઈ હતી, જ્યાં માથા પર સળગતા સૂર્યની ગ્લો સામે થોડું રક્ષણ હતું; તેથી મેં આગળની સૂચના ન આવે ત્યાં સુધી અહીં રહેવા માટે સરળ શિબિર તરફ ખેંચાતો. થોડા સમય પછી દરવાજો ખોલ્યો અને હર્ક્યુલસ અંદર ગયો. તેણે મને જોઈને કહ્યું:

“રક્ષકે મને ફક્ત કહ્યું કે તેણે તને અહીં મૂક્યો, જોકે હું કેબીન ચૂકવી રહ્યો છું. તમે એક જર્મન હોવાના કારણે, હું સમજી શકું છું, પણ હું માનું છું કે મારે તમારી ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. "

તે ખૂબ સ્પષ્ટ રીતે બોલવામાં આવ્યું હતું; પરંતુ સારો માણસ હૃદયરોગમાં હતો, તે એક બહાનું હતું, તેથી મેં તેનો જવાબ સ્મિત સાથે આપ્યો:

"હું સારા કામરેડી જાળવવાનો પ્રયત્ન કરીશ, કારણ કે એક સાથી તરીકે તમે મારા બધા

મુસાફરોમાં સૌથી પ્રિય છો."

"કેવી રીતે? તમે મને ઓળખતા પણ નથી. આ ખુશામત કેમ! મને તે ગમતું નથી. "

“તે ખુશામત નથી, તે સત્ય છે. યહૂદીએ મને તમારા વિશે કહ્યું. તમારે મારા વિશે ફરિયાદ કરવાની રહેશે નહીં. ”

'જો તમને ખરેખર આ જોઈએ છે, તો જુડિથને કોર્ટ ન આપો. જે પણ આ જમીન પર કરવાની હિંમત કરશે તેને હું મુક્કો આપીશ! ”

"ચિંતા કરશો નહીં!" હું હસી પડ્યો. “અમે આવી રીતે ક્યારેય મળી શકતા નથી. પરંતુ તે સમયે તમે રિઝર્વેના લેફ્ટનન્ટને શા માટે નીચે મૂક્યા નહીં? ”

'કારણ કે મને તે વ્યક્તિ માટે દિલગીર લાગ્યું. તે મારી પકડ હેઠળ શાર્ડ્સ અને સ્પિંટર્સમાં તૂટી ગયો હોત, અને હું જાણતો હતો કે તે તેની વ્યક્તિ નહીં પરંતુ તેનો ગણવેશ હતો જે જુડિથની બેવફાઈ માટે દોષિત હતો. ચાલો હવે તેના વિશે વાત ન કરીએ અને ફક્ત વૃદ્ધાને ગપસપ કરીએ. હું જાણું છું કે હું શું કરી રહ્યો છું અને હું આ વિષય વિશે કંઇ સાંભળવા માંગતો નથી. ”

“મને તેની સાથે વ્યવહાર કરવાની સહેજ પણ ઇચ્છા નથી હોતી; પરંતુ ઓછામાં ઓછું મને કહો કે તેનું નામ શું છે અને તેણે કેવો ધંધો કર્યો છે! ”

»તે મોટાભાગે તમાકુના ઉત્પાદનોમાં બનાવતો હતો અને એક મોહક પ્યાદુની દુકાન પણ ચલાવતો હતો. તેણે પ્રક્રિયામાં એક નાનું નસીબ બનાવ્યું, અને તે તેના મૂર્ખ માથામાં આવી ગયું.

“તે વિચારે છે કે તે ટૂંકા સમયમાં મેક્સિકોમાં ક્રોસસ બની શકે છે. શું તમે પણ આ જ દૃષ્ટિકોણથી ડૂબેલા છો? ”

»હું તેનો વિચાર કરી શકતો નથી! હું જાકોબ સિલ્બર્સ્ટિન જેટલો બેશરમ નથી, તે જ તેનું નામ છે. .લટાનું, મને ખાતરી છે કે એજન્ટ વિલન હતો અને ગરીબ લોકોએ તેઓ સાથે દગો કર્યો તે જોખમોનો સામનો કરી રહ્યો છે, જેની તેઓને કોઈ જાણ નથી. તેથી જ હું ત્યાં જ છું. હું જુડિથનો રક્ષક બનવા માંગુ છું અને મને ખાતરી છે કે તે તે જોવા આવશે. «

તે તેની બેઠક પર બેઠો અને મૌન રહ્યો; મેં વાતચીત ચાલુ રાખવાનો કોઈ પ્રયાસ કર્યો નથી. પછીથી, જ્યારે શ્યુનર એક સહેલાઈથી મજબૂત પવનની આગળ ગયો, જેના દ્વારા સૂર્યનો ચમક વધુ વહનક્ષમ બન્યો, ત્યારે હું છત પર પાછો ગયો અને ત્યાંથી મારા નિરીક્ષણોને નિરંકુશ બનાવવા માટે શાંત જગ્યાએ બેઠો. સિલ્બર્સ્ટિન ટૂંક સમયમાં મારી પાસે તેની પુત્રી વિશેના વિષયને વધુ સ્પિન કરવા માટે આવ્યો; પરંતુ મેં તેને સ્પષ્ટ કરી દીધું કે મારે તેની કોઈ જ કાળજી નથી, અને તેથી જલ્દી જ મને ફરીથી પૂછ્યા વિના મારે તેના પ્રિયતમ સાથે પરિચય કરાવવો જોઈએ કે નહીં.

મોર્મોન પણ મારી સાથે થોડા શબ્દોની આપલે કરવા માટે ટૂંકા સમય માટે આવ્યો હતો. તેણે એક વ્યક્તિથી બીજામાં જવા માટે અને ખૂબ જ પ્રેમાળ રીતે દરેક સાથે વાત કરવા માટે તૂતકને નીચે ઉતારી દીધું, કેટલાક લોકોને સિગાર આપ્યો, બાળકોના ગાલ ફટકાર્યા, અને તેમના માટે આત્મવિશ્વાસ અને પ્રેમ મેળવવા માટે શક્ય તે બધું કર્યું. લોકોને હસ્તગત કરવા.

તે સૌથી લાંબો સમય જુડિથની સાથે **stood**ભો રહ્યો, જેની સાથે તે ઉત્સુકતાથી વાત કરતો

હતો, જ્યારે હર્ક્યુલસ કેબિન તરફ દોરી રહેલા હેચ પર **and**ભો હતો અને તે બંનેને નિહાળતો હતો. તેના બ્રાઉઝ એક સાથે દોરવામાં આવ્યા હતા અને તેના હોઠ સજ્જડ બંધ હતા. તે જાણે તે ક્ષણે એક વાદળ નીકળવાનું શરૂ થયું હતું, જે પછીથી આખી ક્ષિતિજને **cover**ંકી દેશે અને વીજળી અને ગર્જના સાથે વિસર્જન કરશે.

મુસાફરોએ વહાણ પર ખૂબ સારી કાળજી લીધી હતી. તેઓ એક સાથે ખેંચાતા રહેતા ન હતા અને તેમને પીવાનું પૂરતું પાણી અને મજબૂત ખોરાક પણ આપવામાં આવતો હતો. કોઈએ ફરિયાદ કરવી ન હતી અને દરેકએ સ્પષ્ટ આશા સાથે ભવિષ્ય તરફ જોયું. હું એકલો જ હતો જેણે અન્યથા વિચાર્યું; હું હર્ક્યુલસને ગણતો નથી, કારણ કે તેની શંકા અસ્પષ્ટ હતી અને કોઈ ચોક્કસ, સ્પષ્ટ કારણ પર આધારિત નહોતી. શું મારે મારા વિચારોમાં મોર્મોનને ખોટું કરવું જોઈએ? હું સરહદ પાર કરવા માંગતો હતો વિન્નાઉ અને લોબોસ તે દિશામાં હતો. ટ્રિપ માટે મારે કંઈપણ ખર્ચ કરવો પડ્યું નહીં, તે મારા માટે પૂરતું ન હોઈ શકે? મોર્મોન્સ અને તેમના ધ્રુવોની ચિંતા કર્યા વિના લોબોસમાં મારી રીતે જવું વધુ સારું ન હતું?

મેં આ વિચારો અને પ્રશ્નોનું આગળ અને પાછળ વજન કર્યું, પરંતુ બધુ હોવા છતાં, પરદેશીઓ બરબાદ થશે તે વિચારથી હું છૂટકારો મેળવી શક્યો નહીં. જ્યારે હું નિતંબ પછી લટાર માર્યો ત્યારે કપ્તાન મારી સાથે વાત કરી:

Rat અભિનંદન, માસ્ટર! મેલ્ટન મને કહ્યું હતું કે તમે એકાઉન્ટન્ટ તરીકે લેવામાં આવશે. તેને પડો, કારણ કે તમને ફરીથી તે પદની ઓફર કરવામાં આવશે નહીં. «

"તમે આ સ્થળને જાણો છો, કાપ્ટન?"

"તમે શરત લગાડો! હેઝિએન્ડોરો, તેથી બોલવા માટે, મારો એક જૂનો મિત્ર, એક પથ્થર સજ્જન અને માનનીય માણસ. એકવાર તે કોઈને ભાડે લે છે, તે તેની વ્યાપક કાળજી પણ લે છે. તમે તેના પર આધાર રાખી શકો. "

"તેથી તમે વિચારો છો કે તમારા વર્તમાન મુસાફરો તેની સાથે ઠીક થશે?"

"મારો તેનો અર્થ નથી, મને ખાતરી છે."

કેપ્ટન એક પ્રામાણિક માણસ જેવો દેખાતો હતો; મારે તેને માનવું હતું; તેમ છતાં મેં પૂછ્યું:

»પણ કરાર! તે સાચું છે?

"તમે શું વિચારો છો! તમારે તરત જ જોવું જોઈએ કે સેનોર ટિમોટો તેના નવા કામદારો સાથે કેટલો પ્રામાણિક છે. «

તેણે નજીકના સ્થળાંતર કરનારને તેનું કરાર કરાવવા કહ્યું. તે માણસે તેને પ્લગ કરીને મને બતાવ્યું હતું. આ કાગળ પર તેમના દ્વારા, એજન્ટ અને એજન્સી દ્વારા સહી કરવામાં આવી હતી અને તેમાં એક જ ફકરો હતો. આની સામગ્રી આશરે નીચે મુજબ હતી: કાર્યકરને સ્થળ પર નિ **pass**શુલ્ક પેસેજ, મુસાફરી અને સારો ખોરાક મળે છે અને ટિમોટો પ્રયુચિલોસ રીસ્પેન્સનો કબજો મેળવવા માટે હાથ ધરે છે. જેના કાયદેસર અનુગામી દિવસ અને આઠ પેસો અને મફત સ્ટેશન માટે દિવસમાં આઠ કલાક કામ કરશે. કરાર છ વર્ષ પછી સમાપ્ત થાય છે.

હું આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો હતો. તે માત્ર પ્રામાણિક જ નહીં, પણ ખૂબ શિષ્ટ પણ હતું, કારણ કે

આ દૈનિક વેતન પર કામદાર વર્ષમાં લગભગ બે હજાર ગુણ બચાવવા માટે સક્ષમ હતું. હવે મને હવે આશ્ચર્ય થયું નહીં કે એજન્ટ દૂરસ્થ હેકિંડા માટે એકત્રીસ વડાઓનો સમાજ ભેગા કરવામાં સફળ રહ્યો છે. મને સમજાયું કે મારી શંકા નિભાવવામાં આવી છે. ખરેખર નિરાધાર? પ્રુચિલો તેનો અર્થ પ્રામાણિકપણે હતો; પરંતુ મોર્મોન પણ માનનો માણસ હતો? કેમ નહિ? શું તેની સામે મારી પાસે પુરાવા છે? મારા વિવિધ અનુભવોને લીધે હું કદાચ ખૂબ સાવધ અને શંકાસ્પદ બન્યો ન હોત? શું મેલ્ટન મને કોઈ ફાયદો આપવાની તૈયારીમાં ન હતો, જે, જો મને તેની જરૂર ન હોય અને તેથી તે સ્વીકારી ન શકે તો પણ, મને મોટો આભાર માનવો પડ્યો? હું જાતે પાગલ થઈ ગયો અને સાંજ સુધી નક્કી કર્યું કે લોબોસમાંથી બહાર નીકળી જા અને મારી રીતે જઈશ, કારણ કે હેસીન્ડા પરના દેશવાસીઓ ઉત્તમ હાથમાં હતા. પરંતુ તે પછી કંઈક એવું થયું જેણે આ મતને નકારી કા .્યો અને આ નિર્ણયને સંપૂર્ણ રીતે પલટાવ્યો.

રાત્રિભોજન પછી મેં જોયું કે સ્થળાંતર કરનારાઓને બધાને પોતાનાં બંકમાં નીચે મૂકવાનું કહેવામાં આવ્યું હતું. મને પણ આ પગલાથી મુક્તિ નથી. તે સાંજ હોવાથી, સૂર્ય હવે બળી રહ્યો ન હતો, અને તેનાથી વિપરીત, એક ઠંડી પવન ફૂંકાઈ હતી, લોકોને થોડીવાર માટે તૂતક પર રહેવાનું પસંદ હોત; પરંતુ તેઓએ તેનું પાલન કરવું પડ્યું. તેઓએ જે આદેશો આપ્યા હતા તે આશ્ચર્યજનક ચહેરાઓથી, મેં જોયું કે આ પગલું એક નવું હતું અને તેમને રાત્રે અને સંભવત રાત્રે બહાર રહેવાની મંજૂરી આપવામાં આવી હતી. જ્યારે હું છેલ્લો હતો ત્યારે મેં તરત જ આનો અનુભવ પણ કર્યો, કારણ કે કોઈ પણ ઉપર ન આવે ત્યાં સુધી હું અચકાતો હતો, મારા માથામાં આવ્યો હતો અને એથ્લેટ દ્વારા દુર્લભ શબ્દોથી સ્વાગત કરવામાં આવ્યું હતું:

“માસ્ટર હેરી મેલ્ટન અમને નીચે મોકલવાનું શું વિચારે છે! તમને તે ખબર છે કે તેણે તે શા માટે કર્યું? "

"ના."

»શેતાન તેને વિચાર! જો તમે તમારી જાતને દિવસ દરમિયાન સૂર્યથી બાળી નાખવા દો અથવા અહીં નિરસ છિદ્રમાં પસાર કરવો પડ્યો, તો તે ફાયદો છે અને સાંજે ખુલ્લી હવામાં પણ રહેવાની જરૂર છે. અમને હંમેશાં તે કરવાની મંજૂરી આપવામાં આવી છે. «

"ખરેખર? તેથી આ સુવિધા નવી છે! «

"હા. અને મને ખાતરી છે કે તે મેલ્ટનથી આવે છે. "

"તમે આ કેમ માનો છો?"

"પ્રથમ, કારણ કે તે બોર્ડમાં હતો ત્યારથી અમને નીચે મોકલવામાં આવ્યા છે, અને બીજું, સારું, બીજું કારણ કંઈક અસ્પષ્ટ છે, અને હું ચૂપ રહેવાનું પસંદ કરું છું."

"તમે ચૂપ છો કેમ કે તમને મારા પર વિશ્વાસ નથી?"

You શું તમે તેની અપેક્ષા જુદી રીતે કરો છો? તમે તાજેતરમાં જ મારી પાસે પ્રવેશ્યા, જેથી તમે મારા બધા વિચારો જણાવવા માટે મને પૂછતા નહીં. ”

હું તેના વિચારોનો અનુભવ કરવા માટે બેચેન હોવાથી, મેં જવાબ આપ્યો:

"તેથી તમે મોર્મોનથી ભયભીત છો અને તમે માત્ર મૌન છો કારણ કે તમને લાગે છે કે હું તેની

સાથે તમારી વાતો શેર કરીશ."

મેં તેને યોગ્ય રીતે ન્યાય આપ્યો હતો, કારણ કે મેં હજી સુધી ભાગ્યે જ બોલ્યું હતું, તેથી તેણે મારી પાસે દોર્યું:

"તમે શું વિચારો છો! મને દર લાગે છે? હું તે વ્યક્તિને જોવા માંગુ છું જે મને ડરાવવા સક્ષમ હશે. અને હું ખરેખર આ વ્યક્તિથી ડરતો નથી, જે લોકો માટે સારું કામ કરે છે અને તે પહેલા કેટલાક કલાકોમાં જ્યુડિથની અદાલતમાં આવવાનું શરૂ કરે છે, પરંતુ તેના ગળા પર શગ છે. "

આ શબ્દોએ મને કહ્યું કે તે માત્ર શંકાસ્પદ જ નહીં, પણ મોર્મોન્સની ઈર્ષ્યા પણ કરતો હતો. હું આશા રાખી શકું કે મારી સામે તેની સાથી હશે. તેથી હું તેના પ્રત્યે આટલા ટૂંકા પરિચય પછી હોત તેના કરતા થોડું વધારે નિષ્ઠાવાન હોઈ શકું. તેથી જ મેં કહ્યું:

'તમે મને કેમ લાગે છે કે તમે તેનાથી ડરશો? તમે મારી સાથે નિખાલસતાથી કેમ નથી બોલતા, જેમને હું તમને નિષ્ઠાપૂર્વક કહું છું કે, પોતાને લોકપ્રિય બનાવવાના મારા પ્રયત્નો કરવા છતાં, તેમના કારણે, મને નથી લાગતું કે મોર્મોન્સ પ્રામાણિક લોકો છે. "

"તે સાચું છે? તમે તે કરો છો? "તેણે ઝડપથી પૂછ્યું.

"હું તમને કહીશ, અને હું જે કહું છું તે સાચું છે."

'શું તમે તેના બ્યુટિફિકેશન સિવાય કોઈ અન્ય કારણો છે? તમે તેની સાથે વહાણ પર આવ્યા હતા અને પહેલા તેની સાથે હતા, તેથી તમારે તેને મારા કરતાં વધુ સારી રીતે ઓળખવું પડશે. માર્ગ દ્વારા, તમે જોશો, આ તમારા માટે પણ અવિશ્વાસ કરવાનું એક કારણ છે. "

"હોઈ શકે; પરંતુ હું તમારી શંકાને પાત્ર નથી કારણ કે મેં માસ્ટર મેલ્ટન સાથે ખૂબ ટૂંકમાં વાત કરી. અમે એકબીજા સાથે વાત કર્યા વિના બે અઠવાડિયા એક જ હોટલમાં રહ્યા. ફક્ત એક જ વાર અમે એકબીજા સાથે લાંબા સમય સુધી વાત કરી જ્યારે તેણે જોયું કે હું એક બેકારી ગરીબ શેતાન છું અને આશ્ચર્ય થયું કે શું હું હેસીન્ડા ડેલ એરોયોમાં એકાઉન્ટન્ટ બનવા માંગું છું. હાલની પરિસ્થિતિ જોતાં, હું સંમત થયો અને આજે તેમના દ્વારા બોર્ડમાં લઈ ગયો. "

"તો તમે તેને મારા જેટલા ઓછા જાણો છો. તમે કેમ કહેતા છો કે તે પ્રામાણિક વ્યક્તિ નથી? "

"હું એવું કંઈક એવું કહી રહ્યો નથી કે જેનાથી તે સાબિત થઈ શકે, પરંતુ કોઈ ચોક્કસ વૃત્તિ મને તેના વિશે ચેતવે છે. હું જાણું છું કે તમારે તેનું ધ્યાન રાખવું પડશે. "

"હમ્મ! મને પણ એવું જ થાય છે. વ્યક્તિએ મારી સાથે કંઇ કર્યું નહીં, તેનાથી વિપરીત તે ઓછામાં ઓછું મારા માટે એટલું જ મૈત્રીપૂર્ણ હતું જેટલું તે અન્ય લોકો માટે હતું, અને છતાં હું તેને પસંદ નથી કરતો. મને તેનો ચહેરો ગમતો નથી. પછી એવા દેખાવ આવે છે કે તે કેબિન ગાર્ડ સાથે ગુપ્ત રીતે વિનિમય કરે છે. «

'તેણે એવું કર્યું? મેં તેની નોંધ લીધી નથી. "

"અલબત્ત તેઓએ એકબીજાને ગુપ્ત દેખાવ આપ્યા, જેમ કે તેઓ જૂના પરિચિતો છે; અને છતાં તેઓ એક બીજા માટે સંપૂર્ણ રીતે પરાયું કરે છે. «

તે એક નિરીક્ષણ હતું જે મેં કર્યું નથી. તેની ઈર્ષાથી હર્ક્યુલસની આંખો તીક્ષ્ણ થઈ ગઈ હતી. અલબત્ત, તે ખોટું હોઈ શકે. તેથી મેં પૂછ્યું:

'તું ખોટો નથી? વ**arden**ર્ડન મોર્મોનના સંબંધમાં એટલી નીચી સ્થિતિમાં છે કે ગુપ્તતા, જેમ કે કોઈએ આવી ગુપ્ત તરંગના પરિણામે ધારેલું હોવું, લગભગ અશક્ય છે. તમે પહેલાં એક બીજાને જોયો હશે; પરંતુ તે બધા હશે. કદાચ તમે જોયેલા દેખાવનો અભિવાદન થવો જોઈએ. "

Talk વાત ન કરો! હું મારી આંખો જાણું છું. તેઓ જે જુએ છે, તેઓ યોગ્ય રીતે જુએ છે. જો ગાય્સ એકબીજાને શુભેચ્છા આપવા માંગતા હોય, તો તેઓ તે મફત અને ખુલ્લેઆમ કરી શકે છે. પરંતુ જો તમે ઈચ્છતા નથી કે તમારી શુભેચ્છાઓ ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ, તો તમારે તમારા પરિચિતને જાણ ન કરવા માટે એક કારણ હોવું જોઈએ, અને તે કારણ પ્રામાણિક નહીં પણ સારું હોઈ શકે નહીં. «

"તે સાચું છે. હું આજે કરતાં તેના કરતાં વધુ નજીકથી જોઈ રહીશ. "

'તે કરો! તેની પાછળ ચોક્કસપણે કંઈક છે. મને અમારા અને આપણા ભવિષ્ય વિશે કોઈ ચિંતા નથી કારણ કે આપણાં કરાર સારા અને સંપૂર્ણ સુરક્ષિત છે; પરંતુ મેલ્ટન અને વ**arden**ર્ડન વચ્ચે કંઈક એવું છે કે, જો તે આપણો સંદર્ભ લેવો જોઈએ, તો અમને ગમશે નહીં. હું જાણું છું કે તે શું છે. "

"હમ્મ, હું પણ!"

“કદાચ તમારે કેપ્ટનને પણ અવિશ્વાસ કરવો પડશે. જ્યારે તે બોર્ડ પર આવ્યો, ત્યારે શા માટે તેણે મોર્મોનને તેની સાથે વાત કરવા માટે પાછો દોરી ગયો? તેઓને શું કહેવાનું છે તે તેઓ અમને જણાવી શક્યા નહીં? ”

“કેપ્ટન એક પ્રામાણિક માણસ છે; હું એમ કહું છું, અને મને ખાતરી છે કે મારી ભૂલ થઈ નથી. શા માટે તેણે અમારી નજર અને કાનની આગળ તેના શિપિંગ અને વ્યવસાયિક બાબતોની વાટાઘાટો કરવી જોઈએ? પરંતુ જો તે ખરેખર સાચું છે કે મોર્મોન કીપર સાથે સંમત છે, તે મારા માટે રસપ્રદ છે, અને હું ખરેખર તેનું રહસ્ય શોધવા માંગું છું. "

"તમે આ કરી શકશો નહીં, કારણ કે લોકો સાવચેતી રાખશે કે તમે તેને બાંધશો નહીં."

"પણ જો હું આ વસ્તુમાં આટલું **my**ડે નાક લગાવી રહ્યો છું, કોઈને તેની નોંધ કર્યા વિના, હું તેને જાણું છું?"

"તેથી તેઓ તમને તેના પર એક હથોટ આપશે!"

"તેણીએ તેનાથી ખૂબ ડરવાની નથી, કારણ કે તેણીએ થોડી પટકાઈ છે. હું હમણાં બે પર છુપાવવા માંગું છું. «

»ક્રેઝી વિચાર! તમે જાણો છો કે તેઓ ક્યારે અને ક્યાં એક બીજા સાથે વાત કરશે. અને પછી અમે વહાણ પર છીએ, પરંતુ જંગલમાં નહીં, જ્યાં તમે તમારી આંખો અને કાનને છુપાવવા માટે ઝાડવું પાછળ છુપાવી શકો છો. «

"હોઈ શકે. પરંતુ જ્યારે સમય અને સ્થળની વાત આવે છે, ત્યારે હું તે બંનેને ખૂબ સારી રીતે જાણું છું. સમય: આજે અને સ્થાન: તૂતકની ઉપર. જો મોર્મોન રક્ષક સાથે ગુપ્ત વાતચીત કરે છે, ત્યારે તે અંધારું હોય ત્યારે કરશે અને જ્યારે તે માને છે કે તે ધ્યાનમાં આવશે નહીં. તે ખરેખર કેપ્ટનની બાજુમાં જ રહે છે, જે ટૂંક સમયમાં તેની કેબીનમાં આરામ કરવા જશે. તમે જાણો છો

કે પાર્ટીશનો કેટલા પાતળા છે. જો મોર્મોન ગુપ્ત રીતે રક્ષકને કેબીન પર આવવા દે, તો તે કેપ્ટન દ્વારા જોવામાં ડરશે. તેથી તેણે બીજી જગ્યા શોધવી પડશે. ”

"ક્યાં, તો ક્યાં?"

'તમે જોયું નહીં કે ત્યાં પહેલાં એક નાનો તંબુ ઉભા કરવામાં આવ્યો હતો? એ જ શું સેવા આપવી જોઈએ? તે કોના માટે હોઈ શકે? પરંતુ માત્ર મોર્મોન્સ માટે. તેણે કહ્યું હશે કે તે નીરસ કેબિનમાં સૂવા કરતાં તૂતક પર સૂઈશ. "

"અને તમે તેમના પર છુપાયેલા છો?"

"ઓછામાં ઓછું મને તેવું લાગે છે."

'ચાલો, વહાલા સર! તે તમને ખરાબ કરી શકે છે. જો પૂડલ દૂધના વાસણ ઉપર પ્રતિબંધિત છે, તો તેને ચાબુક મળે છે. "

"હા; પરંતુ હું એ નોંધવા માટે ખૂબ નમ્રતાપૂર્વક પૂછું છું કે હું એક પુડલ નથી અને દર વખતે એક પૂડલ પણ પકડાયો નથી. શું તમે નોંધ્યું છે કે ટેન્ટ રિઝર્વ મેઈનસેલથી બનાવવામાં આવ્યો હતો? ”

"હું સ saલ્સનું નામ જાણતો નથી, પરંતુ મેં જોયું કે તે એટલું મોટું હતું કે તે તંબુ માટે પૂરતું જ નહીં, પણ તેની પાછળની ભૂમિકા પણ હતી. તેથી તે મેઇન્સઈલ હોઈ શકે. "

'મારો મતલબ એ જ છે. કેમ્પિંગ માટે અડધો સફર પૂરતો હતો. બીજો અડધો ભાગ તેની પાછળ વળાંકવાળા છે. તે ભૂમિકા અથવા બોલ હેઠળના માણસ માટે સારી જગ્યા છે, અને જો તમને વાંધો નહીં હોય તો હું ત્યાં સૂઈશ. ”

"એક મહાન વિચાર! જો તમને ઉધરસ આવે કે છીંક આવે તો તમને શોધી કા !વામાં આવશે!

"હું બંનેને છોડીશ."

“તમને તમારા નાક અંગે ખૂબ ખાતરી છે. પણ જો તમને પકડવામાં ન આવે તો પણ, તમે કોઈ પ્રયાસ નહીં કરો. તમે હજી પણ જાણતા નથી કે તંબુ ખરેખર મોર્મોન્સ માટે છે કે નહીં, અને જો તમારી ધારણા સાચી છે, તો રોલ કરનાર ત્યાં આવશે કે કેમ તે સો ગણા વધારે શંકાસ્પદ છે. "

'મારે તેની સાથે સહન કરવું જોઈએ, પણ મને લાગે છે કે હું જે પ્રયત્નો કરીશ તે વ્યર્થ નહીં આવે. મારી પાસે કૂતરો છે, અને મેં જોયું છે કે મારા શિકાર ભાગ્યે જ મને ગેરમાર્ગે દોરે છે. "

"ઠીક છે, તો પછી હું તમારી સાથે વાત કરવા અથવા તમારી સાથે વાત કરવા માંગતો નથી. જો તમારો આઈડિયા તમને સારા નાવિક મારે છે, તો તે મારી પીઠ નથી કે તેને સહન કરવું પડશે."

હું કબૂલ કરું છું કે રમતવીર જેને "તમારો વિચાર" કહે છે તે ખૂબ જ પ્રશ્નાર્થ મગજની કૃતિ હતી, પરંતુ તે વાત કરવા માટે, મારી આંગળીના વે **that** મારે તે વિચારને આગળ વધારવો પડ્યો. તેથી ડેક પર ઝલકવા માટે મેં અમારું બંક છોડી દીધું. તે સરળ નહોતું. બંકને એક બીજાથી અને સાંકડા કોરિડોરથી પસાર થવું પડતું હતું, જેના દ્વારા મારે જવું પડતું હતું, લગભગ કાગળ-પાતળા પાર્ટીશનો દ્વારા; તેથી કેદીઓ મને સરળતાથી સાંભળી શક્યા. પરંતુ તે ઓછામાં ઓછું હતું. વહાણના ક્રૂની વ્યક્તિ સાથેની મુકાબલો, અથવા તે બેમાંથી એક કે જેને હું છુપાવવા માગું છું, તે વધુ ચિંતાજનક હતું. પરંતુ કોઈને મળ્યા વિના, હું હેચ પર આવ્યો, જે ખંડમાંથી ડેક પર

ખોલ્યો. સીડી પર **standing**ભા રહીને અને ફક્ત માથું ચોંટાડીને, હું મારી અને તંબુ વચ્ચેનું અંતર જોવામાં સમર્થ હતો, જોકે તે ખૂબ તેજસ્વી નહોતું. તે મફત હતું.

પાછળ, કેપ્ટન રાત્રે માટે હેલ્મસમેન ઓર્ડર આપ્યો. તેથી તે સુવા જઇ રહ્યો હતો. મોર્મોન અવાજે થોડા શબ્દો બોલ્યા; પરિણામે તે પણ ચક્ર પર હતો. આગળ, ધનુષ્યની નજીક, થોડા ખલાસીઓ ગપસપ કરતા અને હસી પડ્યા; તેઓ મને જોઈ શક્યા નહીં. તેથી હું ઝડપથી હેચની બહાર નીકળી ગયો અને તે જ વહાણના બાકીના અડધા ભાગની નીચે છુપાવવા માટે તંબુમાં જઇ રહ્યો. જે એક મિનિટ કરતા પણ ઓછા સમયમાં બન્યું હતું. હું સખત તૂતક પર પડ્યો હતો, પરંતુ અન્યથા ખૂબ જ આરામદાયક હતો અને સ**il** દ્વારા આવરી લેવામાં આવ્યો હતો જેથી કોઈ મને જોઈ ન શકે. મારું છુપાવવાનું સ્થાન એક ઉત્તમ હતું; એકમાત્ર સવાલ એ હતો કે શું તે જ મને અપેક્ષિત ફાયદા લાવશે. મારાથી કંઇ ન થઈ શકે. સૌથી ખરાબ કિસ્સામાં, ધૈર્યની થોડી કસોટી કરવામાં આવી હતી, જેનું મોટાભાગનું પરિણામ હું હર્ક્યુલસ દ્વારા હાંસી ઉડાવે તેવું હોઈ શકે છે.

હું નીચે પડ્યો જેથી હું માથું નીચે તંબુમાં લગાવી શકું અને મારા હાથ વડે અંદરની તરફ પહોંચી ગયો. મને ધાબળાથી બનાવેલ પાતળી પણ નરમ પથારી લાગી. હું કાંઈ જોઈ શક્યો નહીં.

થોડા સમય પછી મેં સાંભળ્યું કે કેપ્ટન મોર્મોનને ગુડ નાઈટ બોલીને કેબીન ગયો. બાદમાં એક કલાકના એક ક્વાર્ટર સુધી ઉપર અને નીચે ચાલ્યું અને પછી તંબુમાં સૂવું પડ્યું. એક જરૂરિયાત, એટલે કે ટેન્ટ તેના માટે બનાવાયેલ હતો, તેથી તે પહોંચ્યો હતો; હવે રાહ જોવાની વાત હતી કે બીજો રક્ષક આવશે કે નહીં તે પણ સાચું હતું.

એક કલાક પસાર થયો અને બીજો; તે મધ્યરાત્રિ હતી. ખલાસીઓની ચેટિંગ ઘણા સમયથી બંધ થઈ ગઈ હતી. તે ખૂબ શાંત હતું કે મેં વહાણનો ખેંચ સાંભળ્યો. એકવાર સ્પ્રાઈટમેનનો અવાજ આવ્યો, જેણે હેલ્મસમેનને સંદેશ આપ્યો. મને કંટાળો આવવા લાગ્યો. પછી મેં તંબુની અંદર એક હિલચાલ સાંભળી, જાણે સ્લીપર ફેરવાઈ ન હોય, પણ જાણે તે બેઠો હોય. મેં માથું બહાર કા .્યું જેથી હું વધુ સારી રીતે સાંભળી શકું. પછી મેં મેચોની પેઇન્ટિંગ સાંભળી અને પછી તેની જ્યોત સળગી ગઈ. લાકડીના ઝગમગાટ પર મેં જોયું કે મોર્મોન સીધો બેઠો હતો અને સિગાર પ્રગટાવી રહ્યો હતો. તેથી તે રાહ જોતો હતો અને હજી સૂતો નહોતો. જો તેણે મારી તરફ પીછેહઠ ના કરી હોત, તો મારૂ માથું તેને દ્વારા જોવામાં આવ્યું હોત.

મેં તેને હળવેથી પૂછતા સાંભળતાં પહેલાં બીજો સમય પસાર થયો:

"વેલર, તે તમે છો?"

"હા, માસ્ટર," અંગ્રેજીમાં એટલો જ શાંત જવાબ હતો.

“તો પછી અંદર આવજે જેથી તને દેખાશે નહીં! હું ચાલું છું. «

તેથી રક્ષકને વેલર કહેવામાં આવતું હતું. તેમણે એમ કહીને મેલ્ટનની વિનંતીનું પાલન કર્યું:

“ચિંતા કરશો નહીં, માસ્ટર! સુકાન અને સ્પ્રાઈટ ગાર્ડ સિવાય ડેકમાં કોઈ જાગતું નથી, અને આ બંને મૂકવામાં આવ્યા છે જેથી તેઓ અમને જોઈ અથવા સાંભળી ન શકે. ”

ત્યાં થોડો થોભો થયો, તે દરમિયાન એક ઓરડો બનાવ્યો અને બીજો બેઠો. પછી મોર્મોને કહ્યું:

“તમે કલ્પના કરી શકો છો કે હું અનંત વિચિત્ર છું. હું શિપમાં સવાર હોઉં કે કેમ તે અંગેની ઉત્તેજના સાથે જહાજમાં સવાર થઈ. ”

"માસ્ટર, મારા માટે સ્ટુઅર્ટનું પદ મેળવવું મુશ્કેલ નહોતું ."

"કપ્તાન તમને ઓળખતો નથી?"

"તેને મારો ટ્રેસ કરવાનો વિચાર નથી."

"અને તને ખબર નથી પડી કે તું મને ઓળખે છે?"

That કંઈક એવું ન કહેવાની કાળજી લેશે! કમનસીબે, હું ફક્ત મુસાફરી માટે વેતન મેળવી શક્યો નહીં; મારે પણ તેને પરત ફરવા જવું પડ્યું, તેથી મને ખરેખર લોબોઝથી ફ્રિસ્કો પાછા જવાની ફરજ પડી . «

"વાંધો નથી, કારણ કે તમારા માટે લોબોસમાં પોતાને ચૂંટી કા **difficult**વું મુશ્કેલ રહેશે નહીં."

"તેનો પણ વિચાર કરો અને તેથી વસ્તુઓ અને અસરોથી મારી જાતને એટલી ઓછી ખેંચી લીધી છે કે હું કાંઠે છોડ્યા વિના તરત જ કિનારા પર જઈ શકું."

“સાચું, જોકે તે માત્ર એક નાની બાબત છે. પરંતુ મુખ્ય વસ્તુનું શું? તારી ઉંમર ક્યારે ગઈ? ”

Me મારા પહેલાં ત્રણ અઠવાડિયા અને તે એકદમ નિશાન પર છે. તે ઘણી વાર ત્યાં રહ્યો છે અને તે બધા સંજોગો અને યુક્તિઓને એટલી સારી રીતે જાણે છે કે તે ગુમ થઈ શકે નહીં. «

"પણ શું યુમા તેની મરજી પર હશે?"

»મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે. જો તે આવો શિકાર છે, તો કોઈપણ લાલ ત્યાં ઝડપથી આવશે. «

"તે મને શાંત પાડે છે. એકમાત્ર સવાલ એ છે કે શું તેઓ ઝડપથી પર્યાપ્ત થઈ જશે. "

“તે ચોક્કસ છે, માસ્ટર, તમે પહેલેથી જ માર્ગ પર છો. પરંતુ શું આવી ઉતાવળ છે, માસ્ટર મેલ્ટન? કોઈ આપણો પીછો નથી કરતો. અમે આરામથી મામલો થાળે પાડી શકીએ છીએ. «

"મેં પહેલાં વિચાર્યું હતું, પરંતુ મેં મારો વિચાર બદલી નાખ્યો છે."

"કેમ? કંઈક થયું છે? ”

"હા. મારી મુકાબલો થયો છે. "

“તેનો અર્થ એ કે તમે કોઈને મળ્યા. અમારા પ્રોજેક્ટ પર આટલો મોટો પ્રભાવ હોઈ શકે નહીં! «

"સૌથી મોટી."

"તો પછી તમે જે માણસ છો તે આપણા માટે આશ્ચર્યજનક મહત્વનું હોવું જોઈએ."

»તે પણ છે! તેને અહીં નીચે જોઈને ખરેખર આશ્ચર્ય થયું, અને જ્યારે તમે તેનું નામ સાંભળો છો, ત્યારે હું તેણીને જેટલો આશ્ચર્યચકિત કરીશ જ્યારે હું તેને ઓળખતો હતો. "

"તો મને કહો કે તે કોણ છે!"

"તમારે તે પહેલાથી જ જાણવું જોઈએ કારણ કે તમે તેને અહીં વહાણ પર જોયો હતો."

“તો પછી તે માણસ જ હોઈ શકે જેણે હિસાબ રાખવો જોઈએ. શું તે સાચું છે?

"કુદરતી રીતે! મારી સાથે બીજું કોઈ નહોતું આવ્યું. અને તમે તેને ઓળખતા નથી, ખરેખર તમે નથી? તમે તેને પહેલાથી જ આવા સંજોગોમાં જોયો છે કે તે આશ્ચર્યજનક છે કે તમને લાગે છે કે તે કોઈ અજાણ્યો વ્યક્તિ છે. મને ખાતરી છે કે તમે તેને માન્યતા આપી હતી, તેથી મેં થોડી વાર સાવચેત રહેવા અને તમને શક્ય તેટલું ઓછું ન જોવા દેવા માટે તમારી સામે લહેરાવ્યા, નહીં તો કદાચ તે તમને યાદ કરશે. "

“મેં આ ચિહ્નો જોયા, પણ હું તે સમજી શક્યો નહીં. આ માણસ સાથે તમારું એક મહત્વ છે જે હું સમજી શકતો નથી. રિમોટ હેકિન્ડા પર કારકુની બનવા માટે ખુશ રહેવા વાળો વાસણ આપણા માટે કોઈ મહત્વનું હોઈ શકે નહીં! «

"હું કહીશ કે જો આ ખૂબ ખતરનાક માણસનો એકાઉન્ટન્ટ બનવાનો કોઈ હેતુ હતો."

“શું તમે એવું કહેવા જઈ રહ્યા છો કે તે **tend**ીંગ કરે છે કે તે તમને મૂર્ખ બનાવવાનો ઈરાદો ધરાવે છે? પછી તે કાં તો ત્યાંનો સૌથી મોટો મૂર્ખ છે, અથવા દંડ, હોંશિયાર વ્યક્તિ છે. "

'બાદમાં, બાદમાં! ફોર્ટ યુન્ટાહ અને તમે ત્યાં શું અનુભવ્યું તે વિશે વિચારો!

“તે સારી વસ્તુ નહોતી. તે સમય હતો જ્યારે બીજા કોઈ પણ જગ્યાએ કરતાં વધુ રમત થતી હતી.મારો સારો વ્યવસાય હતો અને ડ **dollars**લરની સારી બેગ બચી હતી, પણ એક કલાકમાં તે યુનિતાહમાં ખોવાઈ ગઈ. સદનસીબે, તમારો ભાઈ ત્યાં હતો, જેણે મને સારા મુઠ્ઠીભર ડ **dollars**લર આપ્યા અને પછી મને ઇનસાઈટરમાં વેઈટર તરીકે નોકરી મળી. ત્યારથી મેં તેને જોયો નથી. તમે જાણો છો કે શા માટે તેને આ સ્થાન અચાનક જ છોડવું પડ્યું. અલબત્ત લોકો તેના વિશે વાત કરવાનું પસંદ કરતા નથી. «

"કેમ નહિ? જે પણ મનુષ્ય છે, અને આપણે બધા માનવ છીએ, તેની સાથે થઈ શકે છે. માર્ગ દ્વારા, તેણે પોતાની જાતને અફેરમાંથી ખૂબ સારી રીતે ખેંચી લીધી. «

"તે સાચું છે. જ્યારે શેતાનના અધિકારીએ એવું માની લીધું કે તમારો ભાઈ ખોટો ખેલાડી છે ત્યારે તેણે આટલી સરસ રકમ મેળવી હતી. ત્યાં દલીલ થઈ હતી; તેણે જીત હાંસલ કરવાની હતી, પરંતુ અધિકારીને ગોળી મારીને ચાલ્યો ગયો. બે સૈનિકો કે જેઓ બૂમબરાડ સાંભળીને તેને બહાર રોકવા માંગતા હતા તેઓને તેમની ગોળીઓ મળી, જેથી તેઓ વૂડસની જેમ પડી ગયા; તે કિલ્લાની બહાર નીકળ્યો, ત્યાં એક ચારો ચ **gra**તો ઘોડો લઈ ગયો, અને તેની ઉપરની ધૂળમાંથી બહાર નીકળી ગયો. આ શરતો હેઠળ અને કિલ્લેબંધીની જગ્યાની વચ્ચે, કોઈ મજબુત સ્થાનથી બચવું એ એક ગૌરવપૂર્ણ કાર્ય હતું. ”

"છટકી? હા, તે કદાચ યુન્ટાહથી છટકી ગયો - - «

"ફક્ત ત્યાં જ નહીં, પણ પછીથી પણ," વેલ્લે કહ્યું. “અલબત્ત તે તેને ખૂબ જ સખત હિટ કર્યું. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે તેનો પીછો ન કર્યો હોત તો તે ફરીથી કદી પકડ્યો ન હોત. આંખો હોવી જ જોઈએ! તમે તમારા ભાઈની શોધ કર્યા વિના, તેને પકડ્યા વિના, સંપૂર્ણ ચાર દિવસ સુધી રહ્યા હતા; ઓલ્ડ શેટરહંદને તે સાંભળીને આવવું પડ્યું. જે અધિકારીને ગોળી વાગી હતી તે તેનો એક સારો પરિચય હતો, અને તે કારણોસર અને અન્ય કોઈ કારણ વિના, તે તુરંત જ તારા ભાઈને પકડવા ફરી ગયો. "

“હા, સંપૂર્ણ ચાર દિવસ પછી, અને કોઈ સૈનિક કે છોકરા સ્કાઉટને પગેરું મળ્યું ન હતું. પરંતુ આ

બદનામીમાં લોહિયાળાનું નાક છે; તેણે ટ્રેક શોધી કા**my**યો અને મારા ભાઈને ફોર્ટ એડવર્ડ પર પહોંચાડ્યો, જ્યાં તેણે તે કમાન્ડરને આપ્યો. ગરીબ શેતાનને ફાંસીની સજા આપવામાં આવી હતી, પરંતુ ગઈરાત્રે તે સૈનિકના દાવો માં છટકી ગયો જેણે તેની રક્ષા કરી હતી અને તેનું ગળું દબાવી દેવા માટે પૂરતા મૂર્ખ હતા. તે સમયે તમે ફોર્ટ યુન્ટાહ પર જૂનો શટરહંડ જોયો હતો? ”

'માત્ર પાસિંગમાં. તે અડધો કલાક પહેલાં આવ્યો હતો, હકીકત સાંભળ્યો હતો, અને જ્યારે હું દરવાજાની નીચે **and**ભો રહ્યો અને પાડોશી પાસેથી સાંભળ્યું કે આ શિકારી આવી ગયો છે ત્યારે તે પાછો ફર્યો હતો. "

"તેથી તે આશ્ચર્યજનક નથી કે તમે આજે તેને ઓળખ્યા નહીં."

"આજ?" ભારે આશ્ચર્યના સ્વરમાં વ**arden**ર્ડનને પૂછ્યું. **You** તમે શું કહેવા માંગો છો? પરંતુ એવું નથી કે કહેવાતા એકાઉન્ટન્ટ પણ જૂનો શટરહંડ છે? «

"હા; મારે તે જ કહેવું છે. «

»શું ભૂલ! આ માણસ અને જૂનો વિખેરાયેલો હાથ! જેણે ફક્ત શિકારીને ઝડપથી પસાર થતો જોયો છે તે ખૂબ સારી રીતે જાણે છે કે તેને લેખકની સાથે કંઈ લેવાનું નથી! «

'અને હજી છે. સમય અને સ્થળ જુદાં જુદાં છે, અને આજે તે પહેરેલો ઝભ્ભો તે ચામડાની સૂટથી ભિન્ન છે જેમાં તમે તેને જોયો હતો. «

»તો પણ, તે અશક્ય છે, એકદમ અશક્ય છે! મૂર્ખ ચહેરો વાળો માણસ જેને મારે હર્ક્યુલસના થડને ડાયરેક્ટ કરવો હતો તે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ હોવો જોઈએ? સાહેબ, હું બધું જ માનું છું, તમે જે કહો છો તે બધું માનું છું, પણ આ નહીં, નહીં, ક્યારેય નહીં!

'મારી પાસે અકલ્પનીય પુરાવા છે. તમે માણસની બંદૂક જોઇ હતી? "

"ના. ત્યાં બે હોવાનું લાગતું હતું; તેઓ શણના કેસમાં હતા. ”

“ત્યાં બે છે, અને દરેક જાણે છે કે ઓલ્ડ શેટરહંદ પાસે હંમેશા તેની સાથે તેની બે રાઈફલ્સ હોય છે, એક રીંછ સ્લેયર અને મરઘીના મોજાં, રાઈફલ્સ જેની કોઈ સમાન નથી. મેં હોટલમાં જોયું કે મારે તેઓને જોવું ન જોઈએ, પરંતુ મેં જે મકાનમાલિકને તેમના હાથમાં રાખ્યો હતો તે મને તે વર્ણવવા દો. સાહસિક ગરીબ શેતાન તરીકે દેખાયો અને છતાં મકાનમાલિક અને તેના આખા કુટુંબને તેની સાથે જમવા અને પીવા દો. જો તે ખરેખર તે હતો જેનો દાવો કરે, તો તેણે મારી **offer**ફર તરત જ અને આનંદથી સ્વીકારી લીધી હોત; પરંતુ સૌથી હાસ્યાસ્પદ બહાના હેઠળ ત્યાં હોઈ શકે છે, તેણે વિચારવાનો સમય માંગ્યો છે. તેણે મને ક્યારેય જોયો ન હતો અને તે હજી પણ મને ખૂબ નજીકથી જોઈ રહ્યો હતો. મેં તેને જોયું નહીં કે મેં આ જોયું છે. તેણે મારા ભાઈ સાથે સામ્ય જોયું. તે સીએરા વર્ડેથી નીચે આવ્યો હતો. કોઈ સામાન્ય માણસ આ વેરાન અને ખતરનાક વિસ્તારમાં ન જાય, દેશમાં વિદેશી એવા ઓછામાં ઓછા બધા, ખાસ કરીને કારણ કે ત્યાં ક્રોધ બહાર હતો અને પરિણામે સૌથી અનિશ્ચિત પરિસ્થિતિઓ હતી. ફક્ત એક હિંમતવાન અને અનુભવી માણસ જે ત્યાં અને ત્યાં પોતાના પર અને તેના હથિયારોના સાહસો પર વિશ્વાસ કરી શકે છે. યાદ રાખો કે તે સંપૂર્ણ રીતે અસ્પષ્ટ હતો, તેથી એકલા! ”

તે કલ્પનાશીલ છે કે આ વાતચીતનો હું પ્રારંભિક સાક્ષી હતો. મારી વૃત્તિએ માત્ર મારો દગો કર્યો

જ નહીં, પરંતુ, જેમ હવે મેં જોયું, તે મારી અને કદાચ અન્ય લોકોની પણ સેવા કરી ચૂક્યો છે. હવે મને અચાનક ખબર પડી ગઈ કે મોર્મોનના ચહેરાએ માત્ર તેની લાક્ષણિકતાઓના વિરોધાભાસને લીધે મને શા માટે ત્રાટક્યો. કારણ કે, જેમ તેણે પોતે કહ્યું હતું, તે તેના ભાઈ સાથે સામ્ય હતું, જે તે અધિકારીનો ખૂની હતો જે મારી ખૂબ નજીક હતો. હત્યા કરાયેલ વ્યક્તિ સાથેની મિત્રતાએ મને ગુનેગારને અનુસરવાનું કહ્યું હતું, જેમ મેં કહ્યું હતું કે, હું ફોર્ટ એડવર્ડ ગયો હતો અને ત્યાં જ પકડ્યો હતો. મને ખબર હતી કે હું ક્યાં હતો. મારી કૂતરો ફરીથી અધિકાર હતો. મોર્મોન તે છેતરપિંડી કરનાર અને બહુવિધ ખૂનીનો ભાઈ હતો અને તેણે આ અંગે અને તેના ગુના વિશે જે રીતે વાત કરી હતી તે પૂરતો પુરાવો હતો કે તે પણ કાયદા સાથે સારી શરતો પર ન હતો.

કમનસીબે, તેમ છતાં, મને ખ્યાલ આવી ગયો કે હું હવેથી સાંભળી રહ્યો છું. હોટેલના વિચિત્ર મકાનમાલિક પાસે એક ટૂરિસ્ટ બુક રાખવા માટે તલસ્પર્શી હતી અને મેં મારું નામ તે આપ્યું હતું તે પ્રથમ કારણો હતો કે મોર્મોને મને ઓલ્ડ શેટરહંડ હોવાનું માન્યું. આમાં યજમાનની બકબક હતી જેણે મારી રાઇફલ્સ અને મેલ્ટન દ્વારા હવે ઉલ્લેખિત અને સૂચિબદ્ધ અન્ય વિવિધ બાબતોનું વર્ણન કર્યું હતું. તે પણ તેમણે જણાવ્યું હતું કે હું છત નીચે નહીં પણ યાર્ડમાં સૂઈ શકત કારણ કે હું તેનો ઉપયોગ એક સાહસિક તરીકે કરું છું. તેણે આ બધા કારણોને એટલા સારી રીતે આગળ મૂક્યા કે વ **the**ર્ડન આ નિષ્કર્ષ પર આવ્યો કે મોર્મોનને સંતોષાય છે. તેણે તેની મંજૂરી આપી અને પછી કહ્યું:

"તેથી ધારીને કે આપણે ખરેખર ઓલ્ડ શેટરહેંડ સાથે વ્યવહાર કરી રહ્યા છીએ, તે કયા કારણ સાથે હેસીન્ડામાં જવા માંગે છે?"

Several ઘણા અને વિવિધ કારણો હશે. જો તેને ખબર પડે કે હું મારા ભાઈનો ભાઈ છું, તો તે વિચારે છે કે મારે જ્યાં છું ત્યાં તેની શોધ કરવી પડશે. તેથી તે મને વળગી રહ્યો છે. તે પછી, એક અનુભવી માણસ અને સંજોગોના નિષ્ણાત તરીકે, તેમણે ઓછામાં ઓછા ધારણા મુજબ, આ જહાજની માલગાડી જે દિશા તરફ આગળ વધી રહી છે તેનાથી પરિચિત હોવા જોઈએ. મેં તે માણસ વિશે સાંભળ્યું છે તે દરેક વસ્તુથી, તેને સલાહ આપી અને મદદ કરવા માટે લોકોને જોડાવાનું વિચારવું આવશ્યક છે. તે કરાર પર હસ્તાક્ષર ન કરે તેની કાળજી છે કારણ કે તે તેની સ્વતંત્રતાનો માસ્ટર રહેવા માંગે છે. તેથી આપણે તેની સાથે ગણવું પડશે, અને તેની સાથે ખૂબ જ હિસાબ રાખવો પડશે, અને જો મને લાગતું નથી કે તે આપણા પ્રોજેક્ટની સફળતાને સંપૂર્ણપણે હતાશ કરી શકે છે, તો તે અપેક્ષા કરી શકાય છે કે તે અમારી રીતે અવરોધો મૂકશે, જે તેને ખૂબ વિલંબ કરશે. બને."

“તો તમે તેને તમારી સાથે લઈને મોટી ભૂલ કરી. તમારે તેની સાથે પરેશાન ન થવું જોઈએ, ફક્ત તેને અવગણવું અને તેને ગુઆમાસમાં છોડી દીધું. "

“જો હું મકાનમાલિક, ડોન ગેરોનિમો, તેને મારા વિશે અને જે જહાજની હું અપેક્ષા કરતો હતો તે વિશે કહેવાની વાતમાં એટલું બડબડ ન કર્યું હોત, તો હું તે કરી શકત. મેં ઓલ્ડ શેટરહંદને કહ્યું હતું કે તે મારા વિના બોર્ડમાં આવ્યો ન હોત, પરંતુ મને ખાતરી છે કે કેપ્ટન, જે એક મૂર્ખ, પ્રમાણિક વ્યક્તિ છે અને આપણો વ્યવસાય જાણતો નથી, તેને તેની સાથે લઈ ગયો હોત. અને જો તે તેનાથી દૂર ન થઈ ગયું હોય, તો પણ હું તેનો વિશ્વાસ કરું છું કે તેણે આગલા વહાણનો

ઉપયોગ લોબોસમાં જવા અને ત્યાંથી અમને અનુસરવા માટે કર્યો હોત. અમે એક ક્ષણ માટે પણ સલામત ન અનુભવી શકીએ. "

“અમે, આ બધાની સામે? ઓલ્ડ શેટરહેંડ હોવા છતાં, તે ટોચ પર અવાજ કરે છે. એક ગોળી અમને તેનાથી મુક્ત કરી શકે છે. ”

“જો તે પોતાને બુલેટથી ખુલ્લો પાડશે, તો હા; પરંતુ તેને તે યાદ નથી. હોશિયાર વસ્તુ તે હતી જે મેં કરી. જો તે હોંશિયાર શિયાળ તરીકે ઓળખાય છે, તો હું તેને બતાવીશ કે અન્ય ઘણા હોંશિયાર હોઈ શકે છે. ચોક્કસ કારણ કે તે મને આઉટસ્માર્ટ કરવા માંગે છે, તેથી તેને આઉટસ્માર્ટ કરવું પડશે. તેથી મેં **ed**ોંગ કર્યો અને અભિનય કર્યો જાણે કે હું ખરેખર તેને કોઈ રન-ડાઉન, ડ્રેઈન કરેલું વિદેશી માનું છું. મેં તેને લલચાવવા માટે તેને **offered**ફર કરી. આ રીતે, હું હંમેશા તેને મારી નજર હેઠળ રાખું છું અને ગમે તેટલું જલ્દી તેને હાનિકારક બનાવી શકું છું. આ રીતે કોઈ પણ સમયે તેને બોલ આપવાનું શક્ય છે. અને તે ચોક્કસપણે મળશે કારણ કે મારે મારા ભાઈનો બદલો લેવો પડશે, જેને તેણે સતાવણી કરી હતી અને ખૂની તરીકે દેશમાંથી બહાર કા**rove**્યો હતો. આનો બદલો લેવો જોઈએ અને હવે તે સાથી મૂર્ખ અથવા મારી જાતને સોંપવાની હિંમત કરતો હોવાથી, હું મારું કર્તવ્ય માનું છું તે કર્યા વિના તકને પસાર થવા દેતો નથી, મારી લોહિયાળ ફરજ .

તેણે આટલા કઠોર અને ગૌરવપૂર્ણ સ્વરમાં કહ્યું કે મને ખાતરી છે કે તે તેમની વાતનું પાલન કરશે. વ**arden**ડને ધીમેથી અને વિચારપૂર્વક કહ્યું:

“ચાલો આશા છે કે તે થાય છે! પરંતુ તે આ વ્યક્તિ સાથે ખૂબ જ ખાસ સંબંધ ધરાવે છે; તે જાણે કે તે અસલી શેતાન સાથે લીગમાં છે. જેટલો .ંડો તે ભયમાં હતો, તે જલ્દીથી બહાર નીકળી ગયો. "

“આ વખતે એવું ન હોવું જોઈએ. આપણે તેને રસ્તામાં નુકસાન ન કરવું જોઈએ કારણ કે તે અન્ય લોકોની શંકા જગાડશે; પરંતુ ચાલો હસીન્ડા પર જ રહીએ, પછી અમે તેની સાથે સમાધાન કરીશું. મારે તેના પર કોઈ હુમલો કરવાની જરૂર નથી; યુમા ભારતીય તે કરશે. ”

'જો તે તેઓમાંથી છટકી જાય તો? તે કેટલી વાર લોહિયાળ રેડ્સના નિયંત્રણમાં રહ્યો છે અને કાં તો તેઓ છટકી ગયો છે અથવા તે અગમ્ય છે કે તેઓ ભયાનક દુશ્મનોથી તેના શ્રેષ્ઠ મિત્રોમાં ફેરવાયા છે. શું તે વિન્નાઉ સાથે જીવન અને મૃત્યુ માટે લડ્યો નહીં? અને આજે બંને એક બીજા માટે પોતાનો જીવ આપવા તૈયાર છે! «

'તેઓ જુદા જુદા લોકો અને વિવિધ સંજોગો હતા; તે હું ન હતો. મારી હાથમાં તેની ગરદન છે અને મને ગમે તેટલું સ્ક્વીઝ કરો. શપથ એ બકવાસ છે; પરંતુ તારાઓ જુઓ; હું તમને શપથ અપાવું છું: જેમ કે તેઓ વિચલિત થઈ શક્યા વિના તેમના માર્ગ પર ચાલે છે, તેથી ચોક્કસ આ માણસ તેના મૃત્યુ તરફ પ્રયાણ કરશે, કારણ કે હું ઈચ્છું છું - «

તેણે વાત કરવાનું બંધ કરી દીધું અને તેના માટે ખૂબ સારું કારણ હતું, કારણ કે છેલ્લા શબ્દ પર તંબુ તેની ઉપર **collap**ળી પડ્યો. તારાઓને જોવા માટે તે કેનવાસનો ઉપરનો ભાગ પાછો ખેંચવા માંગતો હતો અને તે ખૂબ બેદરકાર હતો. ધ્રુવો લાકડાના ડેક પર અસુરક્ષિત **stood**ભા હતા; પરિણામે, તેઓ દબાણ તરફ વળ્યા અને ઉપર પડી ગયા, તેઓ જે કાપડના ભારને વહન

કરતા હતા તેની નીચે દફનાવવામાં આવ્યા, મોર્મોન્સ, વ w૪ડન અને - - મને પણ.

જો મને શોધવાની ઈચ્છા ન હોય, તો તે હેમ ન હોવું મહત્વપૂર્ણ હતું. મેં મારા પર સil્ડ ફોલ્સની નીચેથી જલ્દીથી પોતાને બહાર કાugી અને ઉતાવળ તરફ દૂર ઉતાવળ કરી. જલદી હું તેમાં deepડો હતો, મેં જોયું કે તેમના મકાનના ભંગાણને બીજા એકને અસર થઈ છે તે સમજ્યા વિના તે બેને બહાર નીકળ્યા. અલબત્ત હવે છુપાયેલા પ્રશ્નોનો કોઈ પ્રશ્ન રહ્યો નહીં; હું મારા નાસી ગયો. હર્ક્યુલસ રીંછની જેમ સૂઈ ગયો, અને મેં શાંત રહેવાનો પ્રયત્ન કર્યો ત્યારથી તે જાગ્યો નહીં, પણ મને સાંભળ્યા વિના સૂઈ ગયા.

મને તે ગમ્યું, કારણ કે તે ક્ષણે હું જાણતો ન હતો કે મારે તેના પ્રશ્નોના જવાબ શું આપવું જોઈએ. તેમ છતાં ઘણું નિશ્ચિત હતું કે મારે હજી પણ તેની પાસેથી સત્ય રાખવાનું હતું, નહીં તો મારે અપેક્ષા રાખવી પડશે કે તે મને ખરાબ નુકસાન કરશે. તેથી હું સૂવા માટે નહીં, પરંતુ મેં જે સાંભળ્યું છે તે વિશે વિચારવા માટે સૂઈ ગયો. સવારનો પ્રકાશ પહેલેથી જ નાની હેચ વિંડો તરફ જોતો હતો જ્યારે મેં આંખો બંધ કરી.

તો મારું જીવન નિશાન હતું! તે ખતરનાક લાગ્યું, પરંતુ મને ચિંતા નહોતી. હું જાણતો હતો કે હવે હું શું કરી રહ્યો છું અને સાવચેત રહી શકું. તે જે જોખમમાં સ્થળાંતર કરનારા હતા તેનાથી અલગ હતું, કારણ કે હવે મને સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે તેમના માટે કોઈ ખતરો છે. અને ઓછું હું ખરેખર જાણતો હતો કે તે શું છે અને તે ક્યારે અને ક્યારે થશે, તેટલું જોખમ વધારે છે. માર્ગમાં કંઇ થવું જોઈએ નહીં, તે હેસિએંડાનું છે; મને એ ખબર હતી. મોર્મોને કહ્યું હતું કે ત્યાં સુધી મારા વિશે કંઇ કરી શકાતું નથી, કારણ કે તે બીજાઓના અવિશ્વાસને જગાડશે; જેથી કંઈપણ તેમને ધમકી આપી શકે નહીં. પરંતુ પછી હેકિંડા પર! પરંતુ શું અને કેવી રીતે? તેઓએ યુમા ભારતીયોની વાત કરી હતી, જેઓ મારો બદલો લેશે. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તે તે લોકો હતા જેમણે સ્થળાંતર કરનારાઓને ધમકી આપી હતી. ભારતીય દરોડો? તે મારા માટે બહુ જોખમી નથી લાગતું. પરંતુ પોલિશ કામદારો પર કેમ હુમલો થવો જોઈએ? તેઓ એટલા ગરીબ હતા કે, યહૂદીઓની ગણતરી કરતા, તેમની પાસેથી કંઈપણ મેળવી શકાતું નહીં. તેના માટે બીજું એક કારણ હોવું જોઈએ, એક કે જે મેં હજી સુધી જોવા માટે પૂરતું જોયું નથી. પરંતુ હું આશા રાખું છું કે સાચા ટ્રેક પર જવાના માર્ગ પર પૂરતું જોવું અને સાંભળવું છે.

રસ્તા પર? મારે સાથે જવું પડ્યું? શું હું આ કરવા માટે બંધાયેલું હતું? ખરેખર નથી. હું લોબોઝમાંથી બહાર નીકળી શક્યો અને ધૂળમાંથી બહાર નીકળી શક્યો. આ કિસ્સામાં, જો કે, હિજરત કરનારાઓએ તેમના દુષ્ટ ભાગ્યમાં આત્મહત્યા કરી લીધી હતી, અને જો તેમનું તેમ જ થયું હોય, તો તેનો આખો ભાર મારા અંતરાત્મા પર પડ્યો. તેથી પછીના લોકોએ મને જવાનો આદેશ આપ્યો, અને તે ઉપરાંત, તે ક્રિયાની તરસ હતી જેણે મને ક્યારેય છોડ્યો નહીં, જેણે મને મોર્મોન હુમલાઓ જાણવા અને તેનો નાશ કરવાનો આનંદ આપ્યો. તેણે કહ્યું હતું: "તે મને આઉટસ્માર્ટ કરવા માંગે છે, તેથી તેણે પોતાને આઉટસ્માર્ટ કરવું પડશે. ઠીક છે, ઘડાયેલું સામે ઘડાયેલું અને ઘડાયેલું વિરુદ્ધ ઘડાયેલું! «

જ્યારે હું જાગ્યો ત્યારે રમતવીર પહેલેથી જ જાગતું હતું અને મને પૂછ્યું:

'હું અવાજથી સૂઈ રહ્યો હતો અને તમને પાછા આવવાનું સાંભળ્યું નથી. કદાચ તમે પકડ્યો? "

"ના."

"પણ તમે કંઈ શીખ્યા?"

"ખાસ મહત્વનું નથી," મેં ઉદાસીનતાથી જવાબ આપ્યો.

"વિચાર્યું તે હતું," તે હસી પડ્યો. "માર્ગ દ્વારા, મેં તમારા માટે આગાહી કરી. તમારે હાંસી ઉડાવવી જોઈએ. "

'તે કરો; પરંતુ મૌન રહેવા માટે એટલા માયાળુ બનો, જેથી બીજાઓ દ્વારા મને હાસ્ય ન આવે. «

"શું તમને લાગે છે કે હું ચેટરબ ?ક્સ છું?" તેણે તેની જાળીથી પૂછ્યું. "હું ક્યારેય બડબડાટ કરતો નથી, અને તમારા કારણે હું એક બનવાનો વિચાર પણ કરી શકતો નથી. તેથી હું તમને દગો આપીશ નહીં, ઓછામાં ઓછું તે બે વિલન સામે જે મને પસંદ નથી. મને એવી લાગણી છે કે ઓછામાં ઓછું હું મોર્મોન સાથે મળી શકું છું. «- - - -

એક દુષ્ટ યુક્તિ

લોબોસ લાંબા સમયથી અમારી પાછળ હતો; અમે પહેલાથી જ સાન મિગ્યુએલ દ હોર્કાસિટાસ પસાર કર્યો હતો અને હવે તે જ નામના જિલ્લાની રાજધાની ઉર્સ તરફ સવારી કરી રહ્યા હતા. સવારી અને ડ્રાઇવ? હા. તે સુનિશ્ચિત કરવામાં આવ્યું હતું કે કોઈ પણ સ્થળાંતર કરનાર ન જવું પડે. અમારા હાઝિએન્ડોરો, સેનોર ટિમોટો પ્રુચિલોએ અમને ગાડીઓ અને ટ્રેન અને ઘોડા સવારી સાથે ભારતીયો મોકલ્યા હતા, જે અમને લોબોસમાં અમારી રાહ જોતા મળ્યાં. આખો ધંધો, તેની સાથે જોડાયેલ દરેક વસ્તુ સાથે, આટલું વ્યવસ્થિત હતું કે, ઘડિયાળનાં કામની જેમ, વ્યક્તિગત દાંત એકદમ શાબ્દિક રીતે જોડાયેલા.

આ વાહનો વિશાળ માળખાં હતા, જેની જેમ અથવા ત્યાં સ્થળાંતર કરનારાઓ નોર્થ અમેરિકન મેદાનો પાર કરતા હતા. મહિલાઓ અને બાળકો માટે બનાવાયેલ, તેઓ ઈમિગ્રન્ટ્સના નબળા સામાન સાથે અને હેઝિએન્ડોરોએ લોબોસમાં ટ્રેન ડ્રાઈવર પાસેથી ખરીદેલી વસ્તુઓથી પણ ભરેલા હતા. ઘોડેસવારી કરતા ઘોડાઓએ ઈચ્છિત થવા માટે ઘણું બધુ છોડી દીધું હતું, પરંતુ તે ટૂંકા ગાળાના પ્રવાસ માટે પૂરતા હતા. ફીહરર એક વૃદ્ધ, અજમાયલો અને વિશ્વાસપાત્ર વાકવેરો અથવા **ber**બરકનેચેટ, મૌન, ખરાબ સ્વભાવનું આશ્રયદાતા હોવાનું લાગતું હતું, જેણે કોઈની સાથે વાત કરી ન હતી અને મોર્મોનનો ફક્ત આદર માનતો હતો. બંને પણ ટ્રેનની માથામાં આજુ બાજુ સવાર થયાં. હું રમતવીરમાં જોડાયો હતો, અને એવું લાગે છે કે, હું અન્ય લોકો વિશે શક્ય તેટલું ઓછું ધ્યાન આપું છું, જ્યારે મેં જાતે શક્ય તેટલું નિર્ધારિત કાર્ય માટે ગુપ્તરૂપે ઓછામાં ઓછું ધ્યાન આપ્યું હતું. હર્ક્યુલસ ખૂબ સારો ખેલાડી હતો, કારણ કે તે ઘણી વખત આર્ટ રાઇડર મંડળીઓમાં સામેલ થતો હતો અને તેથી તેને પ્રેક્ટિસ કરવાની તક મળી હતી.

જ્યારે હું કાઠીમાં બેઠો હોઉં ત્યારે તે હંમેશાં મારા તરફ હસતો, આગળ ઝૂકતો અને અસ્થિર લાગતો, અનુભવી પ્રેરી શિકારીઓ જે સામાન્ય સવારી દરમિયાન તેમના ઘોડાઓ સાથે સૂતો હોય તેવું લાગે છે ત્યાં સુધી કે અચાનક કોઈ ઘટના કે દેખાવ જેથી સવાર અને પ્રાણીને સજીવ

કરે. કે બંને સંપૂર્ણપણે જુદા જુદા માણસો લાગે છે. તેણે મારી ખરાબ મુદ્રા, મારા સરળ અંત, મારા હાથ ધ્રુજારીને ઠપકો આપ્યો, અને જ્યારે આ સૂચનાઓમાં કંઈપણ બદલાયું નહીં, ત્યારે તેણે આશ્ચર્ય લગભગ ગુસ્સાથી વ્યકત કર્યું:

“માણસ, બધું તારા પવનમાં બોલાય છે. હું જેટલું પ્રયાસ કરું છું, તમે તમારા જીવનમાં પ્રખર રાઇડર નહીં બનો. તમે તેના ગોલ પર તેના સ્કૂલવાળા ઘોડાઓ પર સ્કૂલના છોકરાની જેમ બેસો. તે વાનર પર શરમજનક છે! «

કોઈ તેની પાસેથી નમ્રતાની અપેક્ષા કરી શકતો ન હતો, અને છતાં મેં જોયું છે કે તે આપણા ઓળખાણના પ્રથમ દિવસની જેમ હવે મારા પ્રત્યે ઉદાસીન અથવા અણગમો નથી. ઘણીવાર જ્યારે મારી તરફથી એક ઝડપી નજર તેની આંખને આશ્ચર્ય કરે છે, ત્યારે મેં જોયું કે તે મારા પર મૈત્રીપૂર્ણ, નરમ અભિવ્યક્તિ સાથે આરામ કરે છે; તો પછી તેણે ઝડપથી તેને નીચે કરી દીધો, જાણે થોડી ક્ષણ માટે પોતાનો તકરાર છોડી દેવામાં શરમ આવે.

કેબીન એટેન્ડન્ટ વેલર, જેમ કે મંજૂરી માટે લેવામાં આવ્યું હતું, વહાણ પર પાછળ છોડી દેવામાં આવ્યું હતું, પરંતુ મને ખાતરી છે કે અમે ઉતર્યા પછી તે ખૂબ જ જલ્દીથી નિર્જન થઈ જશે, જેથી મોરમન હેતુને ક્યાંક અને કોઈક રીતે સેવા આપી શકાય.

પછીના લોકોએ તેમની સાથેની તેમની માનવામાં આવેલી સ્થિતિ પછી તેઓએ તેમની પાસેથી અપેક્ષા રાખેલ ધ્યાન પણ ચૂકવ્યું હતું, પરંતુ વિખેરી નાખ્યાં પછી, તેમણે તેમને વહાણ પર બતાવ્યું હતું તે જબરજસ્ત મિત્રતા નથી. અને જેટલું દૂર અમે સમુદ્રથી ગયા અને તેની પાસે જેટલું સુરક્ષિત હતું, તે જ્યારે તેમાંથી એક સાથે વાત કરશે ત્યારે ટૂંકા ગાળાની સાથે તેઓ જોડાયેલા હતા.

હું તે ક્ષેત્રમાં ક્યારેય નહોતો પડ્યો જેના દ્વારા અમે આવ્યા હતા, તેથી મને જિલ્લાની રાજધાની ઉરેસનું સ્થાન બરાબર ખબર નહોતું, જેના દ્વારા આપણે ખરેખર જવું પડ્યું; પરંતુ હું જાણું છું કે તે એરિઝપથી થોડા માઇલ નીચે રીઓ સોનોરા પર હતું. આ શહેર ખૂબ જ ફળદ્રુપ મેદાનમાં નદીની ડાબી બાજુ ફેલાયેલો છે અને તેની આસપાસ સુંદર બગીચાઓ છે. તેથી અમે અમારું ત્યાં પહોંચવાની રાહ જોતા હતા, કેમ કે આપણે મોટે ભાગે ઉજ્જડ ભૂમિ પર આવીને ઉરેસમાં એક દિવસની રજા લેવાની આશા રાખી હતી. મને શંકા છે કે અમે શહેરની નજીક આવી રહ્યા છીએ કારણ કે આપણે ઘણા સમયથી રિયો સોનોરાની સહાયક નદી રિયો ડોલોરેસને ઓળંગી ગયા હતા, અને દર કલાકે વધુ અને વધુ ચિહ્નો આવ્યા હતા કે એક મોટું શહેર આગળ આવે છે. રસ્તાઓ વધ્યા, એટલે કે જેને કોઈ ત્યાં "પાથ" કહે છે; એકલા લોકો, મોટે ભાગે સવારીઓ, અમને પસાર કરતા હતા, અથવા દરેક હવે પછી હેસીએન્ડા અથવા ઇસ્ટાનઝિયા અમારી બાજુમાં દેખાયા હતા.

તેથી તે ખૂબ જ નોંધનીય હતું કે મોર્મોને ખાતરી આપી હતી કે જે લોકોમાંથી અમને મળ્યા હતા તેમાંથી કોઈ પણ અમારી સાથે વાત કરી શકતો નથી. તે હંમેશાં સંબંધિત વ્યક્તિની સવારી કરે છે અને અમારું સમાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી તેને વાતચીતમાં વ્યસ્ત રાખે છે. કાં તો અમને ચેતવણી આપવી જોઈએ નહીં અથવા તે કોઈને પણ જણાવી દેશે નહીં કે અમે કોણ છીએ અને આપણે ક્યાં જઈ રહ્યા છીએ. તેની વર્તણૂકથી ચોક્કસપણે સૂચવવામાં આવ્યું કે તે દરેક પ્રશ્શનકર્તાને ખોટી માહિતી આપી રહ્યો છે. આ ઉપરાંત, તેણે આપણી પાછલી સીધી દિશા બદલીને ઉત્તર-

પૂર્વમાં ફેરવી દીધી. કોઈ પણ સંજોગોમાં, ઉરેસ ત્યાં મળતો ન હતો. મેં તેને કોઈ શંકાના નિશાન ન બતાવવાનું નક્કી કર્યું હતું, પરંતુ હવે હું નમ્રતાથી તેને શહેરનું સ્થાન અને તે સમયે કેવા સ્થળે પહોંચશું તેના વિશે પૂછવા હું તેની પાસે ગયો. તેમણે મને એક ઝેરી દેખાવ આપીને જવાબ આપ્યો:

"તમારે ઉરેસ સાથે શું જોઈએ છે, માસ્ટર? શું મેં કહ્યું હતું કે આપણે આ સ્થાનને સ્પર્શ કરીશું? "

"તમે કહ્યું હતું કે હેસીન્ડા ડેલ એરોયો ઉર્સની પાછળ છે; તેથી મને લાગે છે કે અમે - - «

"વિચારો, વિચારો!" તેણે મને અટકાવ્યો. "હેસીન્ડા ઉરેસની પાછળ છે, હા, પરંતુ સીધી નહીં, પણ બાજુમાં છે. શું તમે અપેક્ષા કરો છો કે તમારા કારણે અમે એક ચકરાવો લે? "

»હું તેનો વિચાર કરી શકતો નથી! માર્ગ દ્વારા, તમે સ્વીકારો છો કે મારો પ્રશ્ન સંપૂર્ણપણે પક્ષપાત હતો અને તેમાં ઘુસણખોરીનો કોઈ પત્તો નથી. "

હું તેનાથી દૂર થઈ ગયો. તેણે અંગ્રેજીમાં મારા સ્પેનિશ સવાલનો જવાબ આપ્યો હતો, ફક્ત મારા દ્વારા સમજાય. સંભવત,, વૃદ્ધ પિયોન અથવા વાકવેરો, જે તેની બાજુમાં સવાર હતા, તેને તેના વાસ્તવિક અને ગુપ્ત ઇરાદા વિશે કંઈપણ શીખવાની મંજૂરી નહોતી. અને ઉપરાંત, મને શંકા છે કે તે ઉરેસને ટાળવા માંગતો હતો જેથી તે જાણી ન શકાય કે સ્થળાંતર કરનારાઓ હેસીન્ડા ડેલ એરોયોમાં સ્થાનાંતરિત થયા છે. ઈમિગ્રેન્ટ્સ કંઈક એવું વિચારી રહ્યા હતા કે જેને ગુપ્ત રાખવું જોઈએ.

તે જ દિવસની સાંજ હતી જ્યારે અમે શહેરથી ખૂબ દૂર, રિયો સોનોરા પહોંચ્યા, મેં ધાર્યું. કાંઠે ધીરે ધીરે પડી ગયા, અને પાણી **deep**ડા ન હતા, જેથી આપણે સરળતાથી અમારા ગાડીઓ અને ઘોડાઓ મેળવી શકીએ. તે બેંકની બીજી બાજુ બંધ થવું જોઈએ કારણ કે મોડું થઈ રહ્યું હતું અને લોંગ માર્ચથી લોકો અને પ્રાણીઓ થાકી ગયા હતા. તેમ છતાં, મોર્મોને સમજાવ્યું કે આપણે આગળ જવું પડશે, અને એક કલાક પછી તે સ્થાન પર પહોંચશે જ્યાં નદી કિનારે અહીં કરતાં વધુ ઉત્તમ શિબિર હતી.

મેં વિચાર્યું હતું કે મારી પાસે બાદમાં શંકા કરવાનું કારણ છે. પાણી પર અહીં મચ્છર હતા, જે બાકીના ભાગમાં આપણને ખલેલ પહોંચાડી શકે છે; પરંતુ નદીને ટાળવાનું આ એકમાત્ર કારણ હતું, જેની કાંઠે મનુષ્ય અને પ્રાણીઓની માંગણી કરી શકે તે બધું પ્રદાન કર્યું હતું. મોર્મોન, ખાસ કરીને અંધારું થઈ રહ્યું હોવાથી, તે નદીથી દૂર જવાની અને તે જગ્યાએ જવા માટેનો ખાસ હેતુ હતો, જ્યાં પાણી જરાય ન હતું, જે મેં એ હકીકત પરથી કા**u**યું હતું કે આપણે આગળ વધતા પહેલા, તે બધા પ્રાણીઓ નદી પર પાણીયુક્ત હતી. હું તેના વિશે એક પણ શબ્દ બોલવાનો વિચાર કરી શક્યો નહીં, પરંતુ મેં તેના ઉદ્દેશ શોધવા માટે સાવચેત રહેવાનું નક્કી કર્યું.

અમે નદી છોડ્યા પછી તે ઘણું અંધકારમય હતું, તેથી હું તે વિસ્તારની ચોક્કસપણે આકારણી કરી શક્યો નહીં કે જેના દ્વારા અમે આવ્યા હતા. ત્યાં કોઈ વૃક્ષો ન તો વન પણ ન હતું, ન તો મેદાનો જોયા હતા. અમે કેટલીકવાર ઘાસ પર સવારી કરતા હતા, પરંતુ મોટે ભાગે રેતી દ્વારા, જેમાં આપણા પ્રાણીઓના ખૂણા અને વેગનનાં પૈડાં **rather**ડે **ank**ડે જતા હતા. ટૂંક સમયમાં થોડા તારાઓ અંધારા આકાશમાં દેખાયા, અને ફક્ત તેમની સહાયથી જ હું જોઈ શકું કે અમારો

માર્ગ હવે દક્ષિણ-પૂર્વ તરફનો છે. શહેર પહેલાં અમે ઈશાન તરફ વળ્યા હતા; હવે તે દક્ષિણપૂર્વ તરફ ગયો; તેથી તે સ્પષ્ટ હતું કે ઉરેસ સીધો હતો, ટૂંકામાં હતો, અને મોર્મોન દ્વારા તે કારણસર મને બાયપાસ કરાયો હતો જે મને હજી સુધી ખબર નથી, પણ મને જાણવાની આશા છે.

એક કલાક પછી, અમે ફક્ત બે પછી બંધ થયાં, ખુલ્લા મેદાનની વચ્ચે, જ્યાં થોડું ઝાડવાળું હતું, પરંતુ ન તો કોઈ દોડતું કે ન તો **standing**ભું પાણી જોઈ શકાયું. તે આશ્ચર્યજનક હતું કે અમે આ છોડો સાથે છાવણી ના કરી, પરંતુ તેમનાથી થોડે દૂર. કોઈ સારા કારણ વિના, કોઈપણ મુસાફરી સુરક્ષા અથવા ઓછામાં ઓછી સુવિધા કે જે નાના છોડ આપે છે તેને માફ કરતું નથી. ગાડીઓ એક સાથે દબાણ કરવામાં આવી હતી; ડ્રાફ્ટ પ્રાણીઓને છવાઈ ગયાં, માઉન્ટો અનસડેલ થયા અને પછી કેટલાક યાકૂ ભારતીયોને સોંપી દીધા, જેની દેખરેખ હેઠળ તેઓ રાત્રે છૂટાછવાયા ઘાસ ચરાવવાના હતા. તે મને ફરીથી ત્રાટક્યું કે મોર્મોને ઘોડાઓ અને ખચ્ચર સાથે ભારતીયોને આદેશ આપ્યો કે જે બાજુ ઝાડવું **stood**ભું નથી તેની બાજુમાં, પણ તેનાથી વિરુદ્ધ. એવું લાગતું હતું કે આપણામાંથી કોઈએ આ ઝાડવું નજીક આવવું જોઈએ નહીં. તેથી મેં ત્યાં ગુપ્ત રીતે જાવવાનું નક્કી કર્યું.

લોકો કંટાળી ગયા હતા અને જલ્દી જ સૂઈ જાય તે માટે પોતાને ધાબળમાં લપેટ્યા. મેં પણ એવું જ કર્યું, પણ મેં આંખો બંધ કરી નહીં. અમે પહેલા ક્વાર્ટરમાં હતા, પણ ચંદ્ર હજી ઉગ્યો ન હતો. તારાઓ, જેમાંથી આજે ફક્ત થોડા જ હતા, એક અનિશ્ચિત પ્રકાશ ફેલાવ્યો, જેની સાથે કોઈ દસ પગથિયા તીવ્ર જોઈ શક્યું નહીં.

મેં તે સ્થાન જોયું હતું જ્યાં મેલ્ટન એકલા હતા અને અમારા સિવાય હતા. એવું લાગી રહ્યું હતું કે તે સૂઈ રહ્યો છે; પરંતુ એક કલાકના લગભગ ત્રણ ક્વાર્ટર પછી મેં હલનચલન જોયું. તે ધાબળમાંથી બહાર નીકળીને .ભો થયો. થોડી વાર સાંભળ્યા પછી, મેં વિચાર્યું કે તે દૂર જશે; પરંતુ તે કિસ્સો નહોતો, કારણ કે તે શાંતિથી મારી તરફ આવ્યો, જ્યારે તે મારી નજીક આવ્યો ત્યારે ઘૂંટણિયે પડ્યો, અશ્રાવમાં રડતો રડતો આવ્યો અને તેના કાનને મારા માથાની નજીક રાખ્યો કે તેણે મારા શ્વાસ સાંભળ્યા. મેં ધીરે ધીરે, શાંતિથી અને નિયમિત **someone**ંઘ વાળા વ્યક્તિની જેમ શ્વાસ લીધાં. તેને સંતોષ મળ્યો. તે **got**ભો થયો અને ઝાડીઓની દિશામાં રાખીને ચાલ્યો ગયો.

તેની વર્તણૂકથી, પ્રથમ, તે બતાવ્યું કે તે મારા પર વિશ્વાસ નથી કરતો અને મારી સાવચેતી અને તકેદારીથી ડરતો હતો, બીજું, કે તે કોઈકને જાણ ન હોવા જોઈએ તેવું છે. મારે તે જાણવાનું હતું, જ્યારે તે ખૂબ દૂર હતો ત્યારે હું મારો અવાજ સાંભળી શકતો ન હતો, અને ત્યાંથી તેની સામે જવા માટે ઝાડીઓમાં દોડી ગયો.

અલબત્ત, હું તેની પાછળ દોડી શક્યો નહીં, પરંતુ તેણે ધનુષ બનાવ્યું જેણે મને દક્ષિણમાંથી ત્યાંથી ઝાડમાંથી પૂર્વ તરફ લાવ્યો. તે કહેતા વગર જાય છે કે મારે સીધા ઝાડ પર જવા હિંમત નથી કરી; મારે ધારવું હતું કે કોઈ તેમની પાસેથી તેમની પાસેથી અપેક્ષા રાખશે. જ્યારે મારે તેઓ સુધી પહોંચવા માટે આશરે ચાલીસ અથવા પચાસ પગથિયાઓ હતી, ત્યાં સુધી હું તેમના હાથથી અને પગ પર જ સૂઈ ગયો ત્યાં સુધી હું તેમનાથી અડધો દૂર જ હતો.

મારી હિલચાલ એટલી ઝડપથી થઈ ગઈ હતી કે, મેં કરેલી ચકરાવો હોવા છતાં, હું મોર્મોનથી આગળ હતો; કેમ કે માત્ર હવે, જ્યારે હું પહેલેથી રાહ જોઈ રહ્યો હતો, ત્યારે શું મેં તેના

પગથિયા સાંભળ્યા? તેણે મને એટલી નજીકથી પસાર કર્યો કે હું સ્પષ્ટ રીતે તેને જોઈ શકું, પછી અટકી ગયો અને તેની જીભને ક્લિક કરું. તેવો અવાજ તરત જ જવાબમાં ઝાડમાંથી બહાર આવ્યો. પછી એક આકૃતિ, જે હું બરાબર જોઈ શકતી ન હતી, ઝાડમાંથી બહાર આવી અને અંગ્રેજીમાં પૂછ્યું:

"ભાઈ મેલ્ટન, તે તમે છો?"

"હા," તેણે જવાબ આપ્યો. "અને તમે?"

"બરાબર! જસ્ટ આવો! તે બધુ બરાબર છે."

"તમે એકલા છો?"

'ના, મુખ્ય ત્યાં છે. તમે આમાંથી જોઈ શકશો કે મેં અમારા અફેરને ખોટા ખૂણા પર નથી સંભાળ્યો. બધું જેવું જોઈએ તે રીતે ચાલી રહ્યું છે. «

"તો તમારા છોકરાએ તમને માર્યો?"

"હા. છોડો માં આવો! તમારે સાવચેત રહેવું જોઈએ કારણ કે આ વ્યક્તિ, ઓલ્ડ શેટરહેંડ, તમારી સાથે છે, જેનો હું હજી વિશ્વાસ કરવા માંગતો નથી. «

"તે તે છે; હું તેની શપથ લઈ શકું કારણ કે - «

મેં આગળ કંઇ સાંભળ્યું નહીં, કારણ કે તે આ શબ્દો દરમિયાન બીજામાં જોડાયો હતો, અને પછી બંને ઝાડીઓ વચ્ચે ગાયબ થઈ ગયા.

મારે શું કરવું જોઈએ? સાંભળો છો? તે કહેવું સરળ છે, પરંતુ તે મુશ્કેલ, ખરેખર અશક્ય હતું, કેમ કે મેં ટૂંક સમયમાં મારી જાતને ખાતરી આપી. ઝાડવાળા ન તો વ્યાપક હતા કે ન ગા**ense,** અને ચંદ્રનો અર્ધચંદ્રાકાર ક્ષિતિજ પર જ દેખાયો હતો. સૌથી વધુ કેસમાં દસ કે બાર ઝાડપટ્ટીઓ હતી, અને મને ખબર નહોતી કે આ માણસોને કઇ શોધવી, ઓછામાં ઓછા ત્રણ હવે એક સાથે હતાં. જો મારે ડાર્ક વસ્ત્રો પહેરેલા હોત તો પણ મને જોઈ લેવા જોઈએ. પરંતુ હવે મારો દાવો હળવા રંગનો હતો, તેથી મારા ઉપર ઝલક કરવા માંગવું હાસ્યાસ્પદ હોત. તેથી મેં ફક્ત એક જ કામ કર્યું જે હું કરી શક્યો: હું ઉભા થઈ શક્યા ત્યાં સુધી હું પાછો ક્રોલ થયો, અને પછી છાવણીમાં પાછો ગયો, જ્યાં દરેક સૂઈ રહ્યો હતો અને કોઈએ મારી ગેરહાજરીની નોંધ લીધી ન હતી. મેં મારી જાતને ફરીથી મારા ધાબળામાં લપેટી અને મેં જે જોયું અને સાંભળ્યું છે તે ગોઠવ્યું.

મેલ્ટન કોની સાથે વાત કરતો હતો? જવાબ આપવો મુશ્કેલ નહોતો. બંનેએ પોતાને "ભાઈ" કહ્યા હતા; તેથી તે એક મોર્મોન પણ હતો, અને વધુ સંભવિત કારણ કે તેણે અંગ્રેજી ભાષાનો ઉપયોગ કર્યો હતો, અહીં સ્પેનિશનો ઉપયોગ થયો ન હતો. પછી મેલ્ટનને તેને પૂછ્યું "શું તેનો છોકરો તેને મળે છે." કોઈ પણ સંજોગોમાં, આ છોકરાનો અર્થ વેલર, અમારા વહાણનો કેબિન કીપર હતો. જ્યારે મેં આ તંબુમાં મોર્મોન સાથે સાંભળ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું હતું કે તેના પિતા ઘણા સમયથી ભારતીયો માટે રવાના થયા છે. અને હવે એક ભારતીય ચીફ ઝાડમાં હતો! કોઈ પણ સંજોગોમાં, આજની મીટિંગની ગોઠવણ ગોઠવી દેવામાં આવી હતી અને તે ઘણા સમય પહેલા સુનિશ્ચિત થઈ હતી. તે યુવાન વેલર અમારા ઉતરાણ પછી ઉતરી ગયો હતો અને, અલબત્ત,

અમે તેના પ્રવાસની જાણ કરતાં મુસાફરી કરી શક્યા તેના કરતાં ખૂબ ઝડપથી ઝડપે ગયા હતા, જ્યારે દેશવાસીઓ માર્ગ પર હતા અને હવે તેમણે મીટિંગમાં આવવાનું હતું. ખરેખર વૃદ્ધ વેલર, મેલ્ટન અને એક ભારતીય વડા હવે સાથે હતા; કદાચ યુવાન વેલર પણ ત્યાં હતો; હા, વડાઓ ઉપરાંત અન્ય ભારતીય પણ હતા. તેથી મેં પોતાને શોધાયેલા જોખમમાં ન મૂકવા માટે એકદમ યોગ્ય અભિનય કર્યો હતો, કારણ કે ઝાડની આસપાસ જેટલા લોકો ભેગા થાય છે, તેટલું જોખમ વધારે છે.

હવે મહત્વનો પ્રશ્ન આવ્યો કે ભારતીય લોકો કયા જાતિના છે. કોઈપણ જે મેક્સિકોની પરિસ્થિતિઓ અને ખાસ કરીને સોનોરા પ્રાંતને જાણે છે તે જાણે છે કે ત્યાં ઘણા આદિવાસીઓ શું મળી શકે છે. ત્યાં ઓપેટા, પિમા, સોબાઈપુરી, તારાહુમારા, કહુએન્ટ્સા, પાપાગો, યુમા, ટેપેગુઆના, કહિતા, કોરા, કોલાટલાન, યાગુઇ, ઉપંગુઆઈમા અને ગુઆઈમા ભારતીય છે, જે મોટે ભાગે જંગલી છે. સોનોરામાં અને આ રાજ્યની સરહદો પર. અને આ ફક્ત સૌથી ઉત્કૃષ્ટ જાતિઓ છે; મેં તે નામ નથી આપ્યા જે મહત્વપૂર્ણ નથી.

મેં મુખ્યને જોયો ન હતો અને ઘણું ઓછું સાંભળ્યું ન હતું, તેથી હું અનુમાન પણ કરી શકતો ન હતો કે તે કયા લોકો છે. અને છતાં આ જાણવાનું મારા માટે એક મોટો ફાયદો હોત. આ સવાલ કરતા પણ મહત્વનું તે હેતુ હતું જેના માટે અહીં આજની બેઠક મળી હતી. હું સારી રીતે કલ્પના કરી શકું છું કે તે સ્થળાંતર કરનારાઓ હતા; પરંતુ મારા માટે કંઈપણ અનુમાન લગાવવું અશક્ય હતું, જોકે મેં મારા શ્રેષ્ઠ પ્રયાસ કર્યા અને નાનામાં નાના તથ્યો અથવા દ્રષ્ટિએ પણ મને સંપૂર્ણ આકારણી અને સરખામણીને આધિન થવા દેતા.

હું લગભગ તાવમય ઉત્તેજનામાં હતો. શાંત રહેવા માટે મારે મારા તમામ આત્મ-નિયંત્રણનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો, ખાસ કરીને કારણ કે મોર્મોન પાછો ફર્યો અને પથારીમાં બેસ્યો તે પહેલાં બે કલાક પૂરા થયા. મારી સાથે ત્યાં કોઈ કોર્સ બાકી નહોતો; હું સૂઈ શકતો ન હતો. તે કયા પ્રકારનું હતું અને ક્યારે તૂટી જશે તે કહી શક્યા વિના, અમારા ઉપર એક ભય હતો. એણે મને **sleep**ઘ લૂંટી લીધી. અમારા વિશે! ઠીક છે, પ્રથમ માત્ર સ્થળાંતર કરનાર વિશે; પરંતુ મેં હવે આ બાબત સાથે વ્યવહાર કર્યો છે, અને તેથી તે સ્પષ્ટ હતું કે મારે પણ તેને મારો પોતાનો વિચાર કરવો જોઈએ અને ધમકી આપી ત્યાં સુધી પકડી લેવી જોઈએ જ્યાં સુધી તે પૂર્ણ ન થાય. જેમ મેં ઘણી વાર કહ્યું છે તેમ, હું ફક્ત મારી જાતને દૂર કરી શક્યો હોત, પરંતુ મારો સ્પષ્ટ અંત **conscience**કરણ ગુમાવી શક્યો હોત અને પોતાને ડરપોક જાહેર કરવો પડત.

સાવચેત માણસ તરીકે, મેં મારી જાતને પૂછ્યું કે શું હું કોઈની સાથે બોલવાની છૂટ આપતી ન હોવાના જોખમમાં હતો અને જેનો સામનો મારે મારાથી કરવો પડ્યો હતો. હિંમત ત્યાં હતી; પરંતુ જવાબદારીનું શું? જો હું નિર્દોષ બની ગયો હોત, તો જેમની હું મદદ કરવા માંગતી હતી તે ખોવાઈ ગઈ. તેથી પ્રથમ વસ્તુ એ હતી કે મારી પોતાની સલામતી વિશે સાવચેત રહેવું. પછી મારે તે હકીકતનો વિચાર કરવો પડ્યો હતો કે મોર્મોને ઉરેસ શહેરને ટાળ્યું હતું, ઓછામાં ઓછું તે જાણવું ન હતું કે ત્યાં હેસીન્ડા ડેલ એરોયો જવાના માર્ગ પર સ્થળાંતર કરનારાઓની પરિવહન છે. જો આ વાત ત્યાં જાણીતી થઈ ગઈ હોત, તો તે ચોક્કસ છે કે જે લોકોનો નેતા હતો તે લોકોના પાછળના ભાવિ માટે તેણે **stand**ભા રહેવું પડશે. તેથી મેં વિચાર્યું કે ત્યાંના અધિકારીઓને સૂચિત કરવું સલાહભર્યું છે. પણ તે કોણે કરવું જોઈએ? અલબત્ત હું કરું

છું. અને ક્યારે? વહેલી તકે, તેથી કાલે સવારે. પરંતુ કોઈ એક, બધા મોર્મોન્સમાંથી ઓછામાં ઓછું, તેના વિશે અગાઉથી જાણવાની મંજૂરી ન હોવાથી, મને કોઈ શંકા ન થાય તે રીતે મારે અમારા કાફલાથી દૂર જવું પડ્યું. તે કેવી રીતે શરૂ થયું? પુછવું? મારે જ્યાં જવું છે તે કહેવું જોઈએ. ગુપ્ત મને દૂર કરો? જેનાથી હું દૂર રહેવા માંગતો હોવાની શંકા **raised**ભી થઈ હોવી જોઈએ. જેમ જેમ મેં તેના વિશે વિચાર્યું, મેં હર્ક્યુલસ અને તેના શબ્દો વિશે વિચાર્યું કે હું મારા જીવનમાં સારો ખેલાડી નહીં બનીશ, જેના કારણે જ હું મારી યોજનાને આગળ ધપાવી શક્યો. મારો ઘોડો મારી સાથે પસાર થવાનો હતો.

આ યોજનાને અમલમાં મૂકવાનો ઈરાદો મને એટલો આશ્વાસન આપતો હતો કે આખરે હું સૂઈ ગયો અને ત્યારે જ જાગી ગયો જ્યારે અન્ય પહેલેથી જ જાગતા હતા અને ત્યાંથી જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. - મોર્મોને તે નોંધપાત્ર ઉતાવળથી ચલાવ્યું, અને મેં અનુમાન લગાવ્યું કે તેની પાસે તેનું કારણ છે. તેની ટ્રાયલ નરમ રેતીમાં એટલી .ંડે દબાઇ ગઈ હતી કે તમે તેને ઝાડીઓ સુધી જોઈ શકશો. ત્યારથી તેમને લાગ્યું કે હું ઓલ્ડ શેટરહંદ છું, હું કોણ છું, તેણે ખાતરી કરી કે હું મારું ધ્યાન આ પગલાઓ પર લખીશ અને તેનું પાલન કરીશ. તે કિસ્સામાં, મને તે લોકોના નિશાનો મળવા જોઈએ જેની સાથે તેણે રાત્રિ દરમિયાન વાટાઘાટો કરી હતી. આને ટાળવા માટે, તેણે એક શરૂઆત કરી.

અને તેમ છતાં મને તેની જેમ જ ચિંતા હતી, કારણ કે મારા પગની છાપ પણ ખૂબ સ્પષ્ટતા સાથે જોવા મળી હતી. ત્યાં કોઈ રીત નહોતી કે તે તેઓને અવગણી શકે. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તે માનતો હતો કે તે તેના એક સાથી તરફથી આવ્યો છે, જેણે છોડોથી ઝૂંટવી લીધી હતી અને પછીના મુલાકાતમાં આનો ઉલ્લેખ કર્યા વિના અમારા છાવણીના મેદાનમાં ગઈ હતી.

જ્યારે મેં મારા ઘોડાને કાબૂમાં રાખ્યો, ત્યારે મેં મારી ચામડી અને કાઠી વચ્ચે રેતીના કેટલાક તીક્ષ્ણ દાણા અટક્યા અને પછી હાર્નેસને તીવ્ર રીતે ખેંચી લીધો. ચાલ્યા પછી, હું મંદિરોમાં **stood**ભો રહ્યો અને પોતાને શક્ય તેટલો પ્રકાશ બનાવ્યો જેથી ઘોડાને કોઈ પીડા ન થાય. જ્યારે હું થોડા સમય પછી સ્થાયી થયો, તેમ છતાં, તે રેતીના દાણાને લાગ્યું અને પોતાને બેકાબૂ બતાવવા લાગ્યું. મેં તેને શાંત કરવાનો પ્રયાસ કર્યો, પરંતુ તેનો કોઈ ફાયદો થયો નહીં. તે મને ફેંકી દેવા માંગતો હતો, અને મેં **ed**ïગ કર્યો કે કાઠીમાં રહેવાનો સૌથી પ્રયાસ હતો. પ્રાણી છેવટે એટલા હઠીલા વર્ત્યા કે દરેક જણ, મોર્મોન્સ પણ જાગૃત થઈ ગયું.

"પશુ પાસે ખરેખર શું છે?" મારી બાજુમાં ફરી સવાર હર્ક્યુલીસે પૂછ્યું.

I મને ખબર છે? તે મને નીચે માંગે છે. તે બીજું કંઇ નહીં થાય.

“તો **cattle**ોરોને લગામમાં લઈ જાઓ અને તેમને પરેશાની આપો જેથી તેનો સન્માન મળે. તે કોઈ ચમત્કાર નથી, અલબત્ત, તે તમારા વિશે કંઈપણ જાણતો નથી. એક ઘોડો કે જેમાં પાત્ર અને સન્માન હોય છે તે સારો ખેલાડી મેળવવા માંગે છે. પરંતુ તમે છો - ઓહો - - હેલો - - ક્યાં? «

મેં તેની સલાહને અનુસરીને ઘોડાને ઉત્તેજન આપ્યું હતું. તે હવામાં આગળ વધ્યું, પહેલા સામે, પછી પાછળ, પછી એક સાથે બધા ચાર સાથે, જમણે, ડાબી તરફ સાંકડી, પણ મને નીચે લીધા વિના. મેં સારા ઈરાદાથી મારી ઈસ્ત્રી કરી, પાછો સરકી ગયો અને પ્રાણીની ગળામાં હાથ લપેટવા માટે સૂઈ ગયો, પણ અલબત્ત હું પડ્યો નહીં. જેણે પણ તે જોયું તે બધા હસી પડ્યા,

અને આ મોટેથી, જોરથી ઉડાયેલું હાસ્ય મારી નાગને એટલા સંપૂર્ણ રીતે ઉત્તેજિત કરી દીધું કે તે મારા પગ સાથે ભાગી ગયો, હંમેશા સીધો સીધો આગળ. આ ઉશ્કેરણીજનક વાહક દક્ષિણ સિવાય બીજો કોઈ રસ્તો ન જાય તે સુનિશ્ચિત કરવું એ મારો વ્યવસાય હતો, પરંતુ તે શુદ્ધ સંયોગ લાગ્યો.

જ્યારે મેં આજુબાજુ જોયું, ત્યારે મેં જોયું કે કેટલાક મારી પાછળ ચાલે છે, પરંતુ ટૂંક સમયમાં પાછો વળ્યો. હર્ક્યુલસ મારા પછી લાંબા સમય સુધી સવારી કરે છે. તે મારા વિશે ચિંતિત હતો, પરંતુ મારી સાથે મળી શક્યો નહીં. દસ મિનિટ પછી મેં તેને જોયું નહીં અને રેતીના દાણા કા **remove**l નાખવા અને ગરીબ પ્રાણીને તેના વેદનાથી મુક્ત કરવા માટે છોડી દીધું. પછી તે ચાલુ રહ્યું, હંમેશાં દક્ષિણમાં, જ્યાં મારે શહેર શોધવાનું હતું.

ખરેખર, બે કારણો મને ત્યાં દોરી ગયા. શરૂઆતમાં હું સ્થાનિક પોલીસને ઈરાદે સ્થળાંતર કરનારાઓ વિશે જાણ કરવા માંગતો હતો, અને પછી મારે બીજો દાવો કરવો પડ્યો. વર્તમાન એક એટલો પાતળો અને હલકો હતો કે મેં ટૂંક સમયમાં પ્રયત્નો કરી રહ્યો હતો; હું તેના હળવા રંગથી પણ હેરાન થતો હતો, જે ગઈ રાતે મારા માટે અવરોધ બની રહ્યો હતો. મેં તેને ગુઆમાસમાં ખરીદ્યું હતું કારણ કે ત્યાં મારા કદ માટે કોઈ વધુ સારું ન હતું અને હું મોર્મોને ઈચ્છું છું કે તે નબળું શેતાન છે. કેમ કે તેણે મારા દ્વારા જોયું હતું, તેથી, તે સ્પષ્ટ નથી થયું કે મારે બાહ્યરૂપે શા માટે સ્વીકારવું જોઈએ નહીં કે હું "વાંગ્રો" માં ન ગણાય.

મેં ગઈકાલે ધાર્યું હતું કે અમે ઉરેસથી થોડા માઇલની નદી પસાર કરી છે; હવે તે બહાર આવ્યું છે કે આ અનુમાન સાચો હતો. આ ક્ષેત્રમાં એકદમ જુદો દેખાવ દેખાતા પહેલા એક કલાક કરતા પણ ઓછો સમય વીત્યો હતો. તે વધુ વ્યસ્ત થઈ ગયું અને મને મળ્યું; દેશ વસાહતો દેખાયા; ઘોડાને તેના પગ નીચેના માર્ગો મળી; પછી હું બગીચાઓ વચ્ચે સવાર થઈને અંતે શહેરમાં પહોંચી ગયો, જેણે તે જ વિસ્તારના રહેવાસીઓ માટે જેવું લાગે છે તેના કરતાં મારા પર વધુ સારી છાપ ઉભી કરી, કારણ કે મેં કોઈ પણ રીતે આદરણીય દેખાવ જોયો નહીં કે તેઓએ મને મારી દીધો. મેં તેમાંથી એકને કાસા ડી આયુન્ટામિએન્ટો વિશે પૂછ્યું, હું જ્યારે ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે ઘોડો પરથી ઉતર્યો, તે જ વસ્તુ બાંધી, અંદર ગયો અને અલ્કાઈડ ડેલ ડિસ્ટ્રિટો વિશે રાહ જોતા પોલીસને પૂછ્યું. તે માણસે મને આંગણા તરફ ઈશારો કર્યો, જેમાં મેં એક દરવાજો જોયો, જેનો શિલાલેખ મને કહ્યું કે તેની પાછળ જિલ્લાના ઉચ્ચતમ અધિકારીની સફાઇ હતી. જ્યારે મેં દરવાજો ખટખટાવ્યો, ત્યારે મેં અંદરથી જવાબ આપતો અવાજ સંભળાવ્યો અને એક ખૂબ જ **deep**ડો ધનુષ્ય લેવા આવ્યો, કારણ કે હું કોઈ સજ્જન માણસનો સામનો કરી રહ્યો ન હતો, પરંતુ એક સ્ત્રીની.

એકપણ અભિયાન ખંડ, એક બ્યુરો સાથેના જર્મન સહયોગી બનેલા બધામાંનો સૌથી ઓછો પણ અહીં જોઈ શકાતો નથી. ત્યાં ચાર કોરા, વ્હાઇટ વ**hed**શ દિવાલો હતી. ચાર સફેદ, લાલ અને લીલા ધ્રુવો, રાષ્ટ્રીય રંગોમાં દોરવામાં આવેલા, તેને પથ્થરવાળી જમીન પર ધકેલી દેવામાં આવ્યા, જેમાં તેમની પાસેથી બે ઝૂલતા ઝૂલતા હતા. એક ખૂબ જ યુવતી આગળના ઝરણામાં પડેલી હતી, સિગારેટ પીતી હતી અને ખૂબ જ સફેદ સવારના ઝભ્ભામાં નહોતી. તેના અસામાન્ય વાળ કદાચ ગઈકાલે અને ગઈકાલે એક દિવસ પહેલા સમાન સ્થિતિમાં હતા. તેની ઉપર, સાંકળમાં બંધાયેલ, એક પોપટ બેઠો જેણે ગુસ્સે થયેલા બૂમરા સાથે મને આવકાર

આપ્યો. માત્ર પછીથી મેં જોયું કે બીજો રીઅર ખીલી ખાલી નથી. તેથી મેં **deeply**ડે નમ્યા અને પછી નમ્રતાથી પૂછ્યું કે શું મને અલ્કાઈડ ડે ડિસ્ટ્રિટો બોલવાની મંજૂરી છે. મહિલાએ મને તીક્ષ્ણ આંખોથી આંખો લગાવી, પછી મારો હાથ મારી તરફ ફેંકી ગયો જાણે હું હવા વગરનો છું અને કોઈ જવાબ આપ્યા વિના માથું ટળી ગયું. પરંતુ પોપટ તેની પ્લમેજ **bucked**, તેના કુટિલ ચાંચ ખોલી અને મને ચીસો:

"એરેસ રેટો!"

આ શુભેચ્છા જર્મનમાં છે: "તમે એક નિંદાકારક છો!" મહિલાએ આ વિનોદી રડતા પક્ષીને સંભાળ્યું, અને મેં મારા પ્રશ્નને અગાઉની નમ્ર રીતે પુનરાવર્તિત કર્યા.

"એરેસ રાટેરો!" લેડી ચૂપ રહીને પોપટને રડ્યો.

મેં ફરીથી મારો પ્રશ્ન પુનરાવર્તિત કર્યો.

"એરેસ રેટોરો, રેટોરો, રેટરો!" પીંછાવાળા નિંદા કરનારાએ ઠપકો આપ્યો, અને તે સ્ત્રી હવે તેણી અને તેના પોપટને મારી પાસેથી છૂટેલી જોઈને સમજદાર રીતે સૂચવવા માટે દરવાજા પર હાથ લહેરાવવાની કોશિશ કરી .ન.

તેથી મેં દરવાજો ખોલ્યો, પરંતુ ત્યાંથી હટ્યા વિના, બહાર જોયું અને પોલીસકર્મીને જોયો, જેણે મને અહીં બતાવ્યો હતો. તેણે બીજી તરફ જોયું ત્યારથી, મેં આંગળી મારા મો **in**માં મૂકી અને સીટી વગાડતાં શિલ્પની જેમ સીટી માર્યો. પોપટ સીટી વગાડ્યો; તે સ્ત્રી પોપટની જેમ ચીસો પાડી, અને પોલીસકર્મી મારી તરફ નજર ફેરવી. મેં તેને લહેરાવ્યો અને પૂછ્યું કે તે ત્યાં ક્યારે છે:

"શું આ ખરેખર અલકાઈડ ડેલ ડિસ્ટ્રિટોની ઓફિસ છે?"

"હા, સેનોર," તેણે જવાબ આપ્યો.

"તે ક્યા છે?"

"સારું, ત્યાં રેસ્ટ **restaurant**રન્ટમાં!"

"હું તેને જોતો નથી, અને સેનોરા મને જવાબ નથી આપતા!"

'હું તે કરી શકતો નથી; એવું કંઈ નથી જે કરી શકાય. "

તે વળ્યો અને ચાલ્યો ગયો. તેથી હું લેડી તરફ વળ્યો અને મારો પ્રશ્ન પુનરાવર્તિત કર્યો, પરંતુ આ વખતે નમ્ર સ્વરમાં નહીં. પછી તેણી સીધી થઈ ગઈ, તેની અંધારાવાળી આંખોથી મને જોતી અને જવાબ આપ્યો:

“હમણાં બહાર નીકળો, અથવા હું તમને લ **locked**ક કરી લઈશ! તમે કયા કપડાં પહેર્યા છે? તમે તરત જ જોઈ શકો છો કે તમે સત્તાવાર અધિનિયમ માટે ચૂકવણી કરી શકતા નથી! «

પોપટ તેની પાંખો ફફડાવ્યો, તેની ચાંચ મારી તરફ કા **chop**l અને ચીસો પાડી, "એરેસ રેટોરો, એરેસ રેટોરો!" પણ મેં ઠંડીથી મારા પાઉચને મારા ખિસ્સામાંથી ખેંચી કા ,ી, સોનાના થોડાક ટુકડાઓ કા **and**l લીધા, અને એક પણ શબ્દ કહ્યા વિના, તેમને એકથી શરૂ કરી દીધા. હાથમાં હાથ ગણાવી. તરત જ પોપટે ખરેખર ભ્રામક અવાજમાં સોનાના અવાજની નકલ કરી અને તે સ્ત્રી બીજા લટાર તરફ વળી, સૌથી સુંદર વાંસળીના સ્વરમાં કહે:

»રાઈઝ, મારા પ્રિય! એક કેવાલેરો છે જેણે તમારી સાથે સૌથી વધુ જરૂરી વાત કરવી છે. હું તેના માટે સિગારેટ લગાવીશ. ”

પોપટની સીટ નીચે એક બ **and**ક્સ હતો જેમાં તમાકુ અને સિગારેટનું કાગળ હતું. તેણે આમાંથી એક કાગળ તેના મો **sal**ામાં તેને લાળથી ભેજવા માટે મૂક્યો, તેના પર એક ચપટી તમાકુ મૂકી અને તેની સુંદર આંગળીઓથી તેને ઇયળના આકારમાં વાળ્યો, અને આ ઇયળને તેના સ્ટબ પર સળગાવી દીધી, અને પછી તે હૃદય વિજેતા સ્મિત સાથે મને આપી.

હમ્મ! આ **moistening!** તે નાની આંગળીઓ કે જેના મોટલેડ કલરથી તે અસ્પષ્ટ થઈ ગયું હતું કે તેઓ મોજામાં હતા અથવા કોઈ અન્ય કોટિંગ હતી! અને તમાકુ હતું તે સ્થળ, ફક્ત પોપટની નીચે! ટૂંકમાં, મેં **deep**ડા ધનુષ સાથે સિગારેટ સ્વીકારી, પરંતુ હું તેને મોં દ્વારા ન લેવાની કાળજી રાખતો હતો.

જો કે આ દરમિયાન, પૃષ્ઠભૂમિમાં એક હિલચાલ થઈ હતી જેના કારણે મારું ધ્યાન આ દિશા તરફ વળ્યું. બીજો ઝૂલો ખડકાયો, અને તે વિકસિત થયો - હું કહું છું મહાન હેતુ સાથે, વિકસિત - એક લાંબી, સનાતન લાંબી અને ભયંકર ગૌરવપૂર્ણ આકૃતિમાં, જે મારી સામે ધીમી, અટ્રાવ્ય, ભૂતિયા પગલાઓ સાથે, મારી સામે જ રોકાઈ ગયો અને મારી અંદર ગયો. એક હોલો વેન્ટ્રિલોક્વિસ્ટ સ્વર પૂછવામાં:

"સેનોર, તમે કેટલી કસરત માટે ચૂકવણી કરવા તૈયાર છો!"

"મને મળેલા જવાબોના મૂલ્ય માટે હું ચૂકવણી કરું છું," મેં જવાબ આપ્યો.

સનાતન લાંબા તેની યુવાન પત્ની તરફ વળ્યા અને એક ચહેરો વિરોધાભાસ સાથે કહ્યું, જે કોઈપણ રીતે મૈત્રીપૂર્ણ સ્મિત હોવું જોઈએ:

'મારા કબૂતર, તમે તેને સાંભળી શકો છો? તે કિંમત ચૂકવે છે. પરંતુ હું જે કહું છું તે દરેક માટે ખૂબ મૂલ્યવાન હોવાથી, હું તમને સેનરોરને બીજી સિગારેટ આપવા માટે કહું છું. «

તેણીએ આ આમંત્રણને દૃશ્યક્ષમ આનંદ સાથે અનુસર્યું, અને પછી જ્યારે મેં મારા હાથમાં તમાકુના કીડા સળગાવી લીધા, પણ મારી આંગળીઓ વચ્ચે સાફ કરી લીધા, ત્યારે તેના ઉમદા જીવનસાથીએ મને પૂછ્યું:

“હવે, વિશ્વાસપૂર્વક અને ગુપ્ત રીતે, મને તમારી ઇચ્છાઓ કહો, સેનોર! તમે તમારા શ્રેષ્ઠ મિત્રોની સામે **stand**ભા છો.

પોપટ, પણ, ખૂબ નરમ અને નમ્ર **sobs** અને **sobs** સાંભળવા દો કે મને ખૂબ આનંદ થયો. કોઈ પણ સંજોગોમાં, હું મનુષ્યમાં બે શ્રેષ્ઠ અને ઉમદા અને પોપટની સૌથી ઘનિષ્ઠતાનો સામનો કરી રહ્યો હતો, તેથી મેં ખૂબ નિખાલસતા સાથે પૂછપરછ કરી:

"તમે ટિમોટો પ્રુચિલો, સેનોર નામ જાણો છો?"

"ના. તું પણ નથી, મારા કબૂતર? ”

"ના," કબૂતરને જવાબ આપ્યો.

»હું એક હેસીન્ડા ડેલ એરોયો શોધી રહ્યો છું જે ઉરેસથી ખૂબ દૂર લાગતું નથી. કદાચ તમે મને માહિતી આપી શકો? ”

"ના. તું પણ નથી, મારા કબૂતર? ”

"ના," કબૂતર પડઘું.

»ટિમોટો પ્રુચિલોએ જર્મન ઈમિગ્રન્ટ્સને તેના હેકિંડા પર કામ કરવા મોકલ્યું છે. જો તે લોકોનો ઈમાનદારીપૂર્વક અર્થ ન હોય તો તેને કોણે બચાવવા પડશે? ”

"હું નહીં, સેનોર."

"પણ બીજું કોણ?" મેં પૂછ્યું.

»જર્મની તેના દૂતાવાસો અથવા કોન્સ્યુલેટ્સ સાથે.«

"અહીં કોઈ કોન્સ્યુલેટ છે?"

"ના."

"પરંતુ જો આ લોકો જરૂરમાં આવે અથવા તો ભય પણ આવે, તો તેમની સંભાળ રાખવા માટે કોઈએ અહીં રહેવું પડશે!"

"ના, ત્યાં કોઈ નથી."

'પરંતુ, સેનોર, પણ એમ ધારીને કે લોકો હકો વિના અને અસમર્થ છે કારણ કે અહીંના જિલ્લામાં તેમના વતનનો કોઈ પ્રતિનિધિ નથી, તો અપેક્ષા કરી શકાય છે કે જો મેક્સીકન તેમના પર અપ્રમાણિક અથવા ખરાબ કાર્ય કરે સ્થાનિક સત્તા માટે જવાબદાર ગણવામાં આવશે? «

“ના, સેનોર. વિદેશીઓ સાથે જે થાય છે તે મારો કંઈ વ્યવસાય નથી. «

"જો તમારા જિલ્લાના રહેવાસી કોઈ જર્મનને મારી નાખે છે, તો સેનનોર, તમે શું કરશો?"

"સંપૂર્ણપણે કઈ જ નથી. મારા વિષયો મને ખૂબ પરેશાન કરે છે કે હું વિદેશી દેશોના સભ્યો સાથે વ્યવહાર કરી શકતો નથી. આપણા માટે વિદેશી લોકો, બાબતો, સંજોગો અને વસ્તુઓનો વ્યવહાર કરવો અશક્ય છે. તમારે અમને તે કરવાનું કહેવું ન જોઈએ. સેનનોર, તને બીજું કંઇ જોઈએ છે? ”

"ના, તમારા પાછલા જવાબોએ મને બીજા બધા પ્રશ્નોમાંથી મુક્ત કરી દીધો છે."

"તમે મારી માહિતીની કિંમતને ઓળખી કા I'llતાં જ હું તમને જવા દઈશ."

"હા, માન્ય છે," સેનોરાએ એક મોહક સ્વરમાં સંમતિ આપી, જેના માટે પોપટ ખૂબ જ મીઠી, અર્ધ-જોરથી રણકતો અને ગાતો રહ્યો.

"હું તમને આ મૂલ્ય વિશે ખૂબ કાળજીપૂર્વક જાણ કરીશ," મેં જવાબ આપ્યો. "તમે હંમેશાં 'ના' વડે જવાબ આપ્યો હોવાથી, તમારા જવાબોનું મારા માટે કોઈ મૂલ્ય નથી."

"કેવી રીતે? શું? શું તમે કહો છો કે તમારે કંઈપણ ચૂકવવાનું નથી? ”

"ખરેખર."

તેણે બે પગથિયાં પાછાં લીધાં, ગુસ્સે ભરાયેલી આંખોથી મને માપ્યું અને ધમકી આપી:

"હું તમને દબાણ કરી શકું છું, સેનોર!"

"ના! હું પણ એક જર્મન છું. મારી પાસે ફક્ત મારી પાસે વિદેશી નાણાં છે, અને, તમારા

પોતાના શબ્દોમાં, હું તમને વિદેશી બાબતો, લોકો, સંજોગો અને વસ્તુઓ સાથે વ્યવહાર કરવાની અપેક્ષા કરી શકતો નથી અને મારા પૈસા ચોક્કસપણે વિદેશી વસ્તુઓમાંની એક છે, હું સંભવત **myself** મારી જાતને મૂંઝવી શકતો નથી. તમને વિદેશી સિક્કો ઓફર કરીને તમારા ઘરેલુ સ્વાભિમાનને પાપ કરો. «

સેનોરાએ તેની સિગારેટ દૂર ફેંકી અને તેના હોઠ તેના દાંત પર લગાવી. પોપટે તેની પાંખો ઉંચી કરી અને તેની ચાંચ ખુલ્લી મૂકી દીધી. સેનરોરે એક પગલું પાછું લીધું અને રોલિંગ સ્વરમાં પૂછ્યું:

"તો માત્ર વિદેશી પૈસા?"

"હા. ફક્ત બે દેશી વસ્તુઓની જ હું પૂજા કરી શકું છું તે આ બે સિગારેટ છે, જે હું અહીં તમાકુના કેસમાં મૂકું છું. «

મેં સિગારેટ તમાકુમાં ફેંકી દીધી, પોપટ તેની ચાંચથી મારો હાથ કાપી રહ્યો હતો.

"તો તમે કંઈપણ ચૂકવવા માંગતા નથી, કંઇ નહીં?" સેનરોરે પૂછ્યું.

"ના."

હું મારા રાઈફલ્સ, જે મેં દિવાલની સામે ઝુકાવ્યું હતું, ઝડપથી દૂર જવા માટે પહોંચી ગયો.

"એક કર્કશ, વર્બોઝ મેન!" તેના વેન્ટ્રિલોક્વિસ્ટ અવાજમાં કાયમ થંડર થતો રહ્યો.

"એક વિદેશી, પાસે કંઈ નથી, એક રખડુ!" ડોના મારી પછી ગુસ્સે થઈ ગયા.

"એરેસ રેટોરો, એરેસ રેટોરો, રેટરો - તમે છોકરો છો, તમે એક છોકરો છો, એક છોકરો!" શેરીમાં બહાર નીકળવા હું આંગણાની આજુ બાજુ ઉતાવળ થતાં મેં પોપટની ચીસો સાંભળી. ત્યાં, મારી રાહ જોતા પોલીસકર્મીએ મારો હાથ પકડ્યો અને કહ્યું:

I મેં તમને આપેલી માહિતી માટેની ભેટ! મારો પગાર બહુ ઓછો છે અને મારી પાસે ચાર બાળકોને ખવડાવવા પત્ની છે! «

'હું તે કરી શકતો નથી; કરવાનું કંઈ નથી, «મેં તેના જ શબ્દોમાં જવાબ આપ્યો, મારો ઘોડો કા**ed**યો, સવાર થઈને ચાલ્યો ગયો. જો હું કંઈક વધુ સારા મૂડમાં હોત, તો તે ઓછામાં ઓછું કંઈક મેળવેલું હોત.

મેં સ્થાનિક આશાને જાણ કરવાની આશા વ્યર્થ રાખી હતી. આવી પરિસ્થિતિઓમાં, જે આજકાલ કદાચ જુદા જુદા છે, હંમેશાં "સેલ્ફ ઈઝ ધ મેન" ના સિદ્ધાંત પ્રમાણે કાર્ય કરવું શ્રેષ્ઠ છે. તેથી વિચિત્ર લોકો માટે અને વિચિત્ર સહાય માટે બિલ સાથે દૂર! -

જ્યારે હું ટાઉનહાઉસથી ખૂબ જ દૂર હતો, ત્યારે હું ખાવા પીવા માટે, એક "હોટલ" પર ઉતર્યો, ઘોડાને પાણી પીવડાવ્યું અને ખવડાવ્યું, અને કપડાની દુકાન વિશે પૂછપરછ કરી. એક નજીકમાં હતો, અને મને એક સારો મેક્સીકન દાવો મળ્યો જે મારા માટે બનાવવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ એક પાપી ભાવે જે હું શોધી રહ્યો હતો, પરંતુ તેના પરિણામે મારી બેગમાં લગભગ સંપૂર્ણ ધબડકો આવ્યો. નજીકના ભવિષ્યની ચિંતાથી મને શૂટિંગના પુરવઠા પર મોટા પ્રમાણમાં સ્ટોક કરવાની સલાહ આપવામાં આવી, અને હું આવું કરું ત્યાં સુધીમાં મારી રોકડ ઓછી થઈ ગઈ, જેથી મારી બેગ અને થેલી હલાવી લેતાં પણ મને અવાજ સંભળાયો નહીં. પરંતુ હું તે વિશે

ચિંતા કરી શકતો નહોતો, કેમ કે હવે હું સંજોગો અને એવા ક્ષેત્રમાં આવવાની સંભાવના હતી જ્યાં પૈસાની માલિકી માત્ર અનાવશ્યક નહીં પણ જોખમી પણ હોત. તે અક્ષાંશો અને સંજોગોમાં, હાથમાં એક વિશ્વસનીય રાઈફલ ખિસ્સામાંથી સંપૂર્ણ બેગ કરતાં વધુ સારી હતી. તેથી હું સવાર થઈ, મારી પાછળ ધાબળમાં લપેટેલો નવો દાવો, આરામથી શહેરની બહાર, થોડી આશાથી છેતરાઈ ગયો, પરંતુ એક મહત્વપૂર્ણ અનુભવથી સમૃદ્ધ થયો.

મેં ધર્મશાળાના હેસીન્ડા ડેલ એરોયો વિશે પૂછપરછ કરી હતી અને જાણવા મળ્યું હતું કે તે એક વહેણ પરના જંગલોવાળા પર્વતોની વચ્ચે એક પૂર્વદિવસની આખી રાઈડ મૂકે છે જ્યાંથી એક નાનું તળાવ ખવડાવવામાં આવ્યું હતું. તે વિસ્તાર અને તેના માર્ગનો મને એટલો સચોટ વર્ણન કરવામાં આવ્યો હતો કે હું ખોટું ના થઈ શકું. તે જ સમયે, હું સંજોગો અને માલિકના પાત્ર વિશે વધુ શીખી ગયો હતો.

સેનોર ટિમોટો પ્રુચિલો એક પ્રામાણિક માણસ હતો, જે પ્રાંતના સૌથી ધનિક લોકોમાંનો એક હતો, પરંતુ ભારતીયો દ્વારા વારંવાર થનારા રાજકીય બળવો અને દરોડાથી ઘણું બધું સહન કરવું પડતું હતું, જેથી હવે તે એકદમ શ્રીમંત માનવામાં આવતો હતો. ઘણી મોટી વસાહતોમાંથી, તે એકમાત્ર બાકી હતો, હેઝિએન્ડા ડેલ એરોયો. તેની પાસે પારાની ખાણ પણ હતી, જેના સ્થાન વિશે મને કશું જ ખબર ન પડી, એકને ફક્ત તે જાણતું હતું કે તે હજી પણ ખૂબ જ જંતુરહિત વિસ્તારમાં હેકિંડાથી ખૂબ પાછળ હતો અને અગાઉ સમૃદ્ધ ઉપજ કર્યો હતો, પરંતુ પછી કામદારોની અછતને કારણે અને ભટકતા જંગલી ભારતીયનો ત્યાગ અને ત્યજી દેવામાં આવ્યો હતો.

મેં આજે જે માર્ગ અપનાવ્યો છે તેના વિશે કંઈ કહી શકાય નહીં. હું એકલો હતો અને સંપૂર્ણ અનિશ્ચિત ક્ષેત્રમાંથી આવ્યો. મેં રાત એક ખીણમાં વિતાવી, જે એકદમ **he**ચાઈથી ઘેરાયેલી હતી, પરંતુ હજી પણ તેના તળિયે એટલું ઘાસ વહન કર્યું છે કે મારો ઘોડો જ ખવડાવી શકે છે. **Res**રેસથી આજદિન સુધી કોઈ મારી રીતે પ્રવેશ્યું ન હતું, બીજા દિવસે સવારે મારી એક એન્કાઉન્ટર થઈ હતી, અને સંજોગોમાં તે ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ હતું, એક એન્કાઉન્ટર જેમાં લોહી દુર્ભાગ્યે વહેતું હતું.

હું એક લાંબી, સાંકડી ખીણમાંથી સવારી કરતો હતો, જે ઘણા પર્વતોમાં પર્વતોમાં લંબાય છે. તેઓ ઉંચા પર્વતોની સામે નગ્ન અને ઝાડ વગરના પડે છે જેમાં મારે હેકિન્ડા શોધવાનું હતું. તેઓ ખડકાળ હતા અને આવા વિચિત્ર, સાહસિક આકારો હતા કે મને અહીં અને ત્યાં દૂરના બેડલેન્ડ્સની યાદ આવે છે. ઝાડ લપસીને અથવા ઝાડવાને ક **column**લમમાંથી ફેલાયેલું જોવા મળે છે, જેમાં તેમાં વિકાસ થાય તે માટે થોડો ભેજ હોય છે. મેં તે બેડલેન્ડ્સમાંના મારા અનુભવો, સિઉક્સ સાથેની લડાઈઓ વિશે વિચાર્યું, જેની સાથે હું હંમેશા ત્યાં મળતો હતો; મેં યુદ્ધની કિકિયારી અને તેના રાઈફલ્સના અવાજો સાંભળવાની કલ્પના કરી. ત્યાં - - તે માત્ર તે જ મેમરી હતી જેણે મને આપી હતી, અથવા તે વાસ્તવિકતા હતી: શોટ ચલાવવામાં આવ્યો હતો. મેં મારો ઘોડો રોકીને સાંભળ્યું. તે વાસ્તવિક હતું, કારણ કે હવે બીજા અને ત્રીજા શ **shot**ટને મારાથી આગળ ઘાટીમાં આગળના વળાંકની પાછળ કા **fired**ી મૂક્યો હતો, જેણે આ જ કર્યું હતું.

મેં મારા પ્રાણીને હાંકી કા .્યો, પરંતુ જ્યારે હું વળાંક પર પહોંચ્યો ત્યારે હું તેને વાળવા માટે

ખૂબ બેદરકાર નહોતો. હું કોની સાથે વ્યવહાર કરું છું તે પહેલાથી જાણવું હતું. તેથી હું ખસી ગયો, ઘોડો છોડ્યો, અને તેની બીજી બાજુ જોવા માટે ખડકના ખૂણા તરફ ગયો. જ્યારે મેં મારી ટોપી ઉતારી હતી, જેનો વિશાળ કાંટો હું સરળતાથી કહી શકું છું, અને પછી મારા માથાની ટોચને મારી આંખો સુધી લંબાવી, મેં જોયું કે ખડકની બાજુમાં ખીણ બાજુના કાંઠાની બાજુએ પહોળું થયું છે જે તેની જમણી બાજુએ હતો. અંત. નીચે, મુખ્ય ખીણના એકમાત્રની મધ્યમાં, બે માણસો ઉભા હતા જેમણે મુખ્ય અને ગૌણ ખીણના ખૂણાની રચના કરેલી ખડક તરફ જોયું. તે ગોરો માણસ અને ભારતીય હતો. બંનેના હાથમાં રાઈફલ હતી. તેઓએ તેમને હમણાં જ મૂક્યા, ઉપરની તરફ લક્ષ્ય રાખ્યું અને ટ્રિગર ખેંચ્યું; શોટ ઝડપથી બહાર વાગી.

શું અથવા સંભવત: બે લોકો જેની ગોળીબાર કરી રહ્યા હતા? તેમની પાસે ત્રણ ઘોડા હતા. તેથી તમે ત્રણ હતા. ત્રીજો ક્યાં હતો? મેં મારું માથું આગળ ધકેલ્યું અને હમણાં જોયું, ખડકના ખૂણા પર સખત ત્રણ ઘોડા વધુ પડ્યા હતા, જે મરેલા લાગે છે, કારણ કે તેઓ ચાલતા ન હતા. આ જ સમયે, કદાચ ત્રીસ હાથની **high**ચાઈએ, એવી જગ્યાએ જ્યાં ફક્ત એક સારો લતા જઈ શકે, ત્યાં ત્રણ લોકો એક કાંઠે પાછળ વળ્યાં જેણે તેમને પછી મોકલવામાં આવતી ગોળીઓ સામે રક્ષણ આપ્યું. આ ત્રણેય મહિલા અને બે છોકરાઓ હતા. કદાચ અભિવ્યક્તિ યુવાનો વધુ યોગ્ય હશે; હું તેના લક્ષણો બરાબર જોઈ શક્યો નહીં. તેઓ રાઈફલથી સજ્જ નહોતા, પરંતુ ફક્ત ધનુષથી જ હતા, અને કેટલીકવાર તેમના હુમલો કરનારાઓ સામે તીર મોકલતા હતા, જે હંમેશા ટૂંકા પડતા હતા.

છોકરાઓ વિરુદ્ધ પુરુષો, નિશસ્ત્ર મહિલા સામે! પૂહ! તેઓ કેવા પુરુષો હોઈ શકે છે! પણ માત્ર બેઈમાન લોકો! મેં તરત જ છોકરાઓની સહાય માટે આવવાનું નક્કી કર્યું હતું કારણ કે તે સ્પષ્ટ હતું કે તેમનું જીવન સવાલની બહાર છે. મારા માટે શક્ય તેટલું ઓછું જોખમ રહે તે માટે, મારે બંને હુમલાખોરોને આશ્ચર્યજનક બનાવવું પડ્યું, એક ક્ષણે તેઓએ રાઈફલ કા **fired**l ત્યારે તેમને આશ્ચર્યજનક બનાવવું પડ્યું. તેથી હું મારા ઘોડા પર પાછો ગયો અને આગળ વધ્યો. મેં તેમના બે રાઈફલો તેમના રેપિંગમાંથી ખેંચ્યા પછી, મેં મારી પીઠ પર રીંછ સ્લેયર લીધો, પણ મેં હેનરી સ **s**કને મારા હાથમાં પકડ્યો અને મારા બેલ્ટમાં બે રિવોલ્વર પણ **oo**લી કરી દીધી. હવે હું રાહ જોતો હતો. એક ગોળી ચલાવવામાં આવી, અને પછી બીજો, અને પછી મારો ઘોડો ખડકની પાછળથી અને તેમની તરફ ઉડ્યો. તેઓએ મને જોયો અને ખસેડ્યા વિના **stood**ભા રહ્યા જોયા, તેઓ એક વ્યક્તિના અણધાર્યા દેખાવથી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા જેની અહીં અને હવે શંકા નથી.

સફેદ માણસ મધ્યમ લંબાઈ અને મધ્યમ શક્તિ ધરાવતો હતો, દેશમાં અહીંની રીત રિવાજ મુજબ હળવા સૂટ પહેરતો હતો, અને તેના ચહેરાના ખૂબ જ તીક્ષ્ણ લક્ષણો હતા, જેને એકવાર જોવામાં આવ્યું હતું, તે ભૂલી શકાય નહીં. એક પિસ્તોલ અને છરી તેના પટ્ટામાં અટવાઇ હતી, અને તેના જમણા હાથમાં તેણે સિંગલ-બેરલ્ડ શોટગન પકડી હતી જે હમણાં જ ગોળી વાગી હતી.

લાલ માણસ એ જ રીતે પોશાક પહેર્યો હતો, પરંતુ તેનું માથુ ખુલ્લું હતું અને તેના લાંબા, સ્લ **hair**ક વાળમાં ચીકનું પીછાં. તેના પટ્ટામાંથી છરીનો મારો ફક્ત બહાર કા **prot**વામાં આવે છે; તેની રાઈફલ માત્ર એક તરફી શ **shot**ટ હતી અને માત્ર ફાયરિંગ કરાઈ હતી.

"ગુડ મોર્નિંગ, સેનોરોસ!" મેં મારો ઘોડો તેમની સામે પેરી કરીને અને ઝૂંટડીને મારા જમણા હાથમાં પકડ્યો. **Here** તમે અહીં કયા પ્રકારનો શિકાર કરી રહ્યા છો? પરંતુ માત્ર પ્રાણીઓ પર?

તેઓએ જવાબ આપ્યો નહીં. મેં આ ઘડી સુધી મૃત ઘોડાઓ નહીં જોવાની **ed**ોંગ કરી અને ચાલુ રાખ્યું:

"આહ! શું તમે ઘોડાઓ શૂટ કરો છો? અને ઘોડાઓ કાઠી પડે છે! તો શું તમે સવારોને લક્ષ્યમાં લઈ રહ્યા છો? તેઓ ક્યાં સ્થિત છે? «

લાલ ફરીથી લોડ કરવા તેની બોલ બેગમાં ગયો. શ્વેત માણસે પણ એવું જ કર્યું અને જવાબ આપ્યો:

"તને શું કાળજી છે? તેનાથી દૂર જાઓ! તમારે અમારી બાબતોની ચિંતા કરવાની જરૂર નથી!

"નહીં? ખરેખર નથી? આ એક મત છે જે હજી પણ વિવાદિત થઈ શકે છે. જે પણ વ્યક્તિ પુરુષો અને પુરુષોને તેની પ્રામાણિક રીતથી શૂટ કરે છે તેને કદાચ આવું વર્તન કેમ થયું તે પૂછવાનો અધિકાર છે. «

"પણ તેને શું જવાબ મળશે?"

"જે તે પૂછે છે, જો તે માણસ છે, તો તેના પ્રશ્નને પ્રકાશમાં મૂકવા."

"અને તમને લાગે છે કે તમે તેમાંથી એક છો?" શ્વેત માણસને એક અપમાનજનક સ્વરમાં પૂછ્યું, જ્યારે લાલ માણસે ઠંડીથી તેના બોલની આસપાસ પ્લાસ્ટર લપેટ્યો અને પછી તેને બેરલમાં ધકેલી દીધો.

"હા," મેં જવાબ આપ્યો.

Yourself તમારી જાતને હાંસી ઉડાવવા દો નહીં, પરંતુ ઝડપથી અદૃશ્ય થઈ જાઓ, નહીં તો અમારા દડા તમને બતાવશે - - «

"તમારી બુલેટ્સ, વિલન?" મેં વિક્ષેપ મૂક્યો અને તેની છાતી પર બેરલ રાખ્યો. **Mine** મારી પ્રથમ લાગે છે! શું તમે જાણો છો કે હેનરીસના ગળામાં કેટલા દડા છે? તમારા રાઈફલ્સને તુરંત નીચે ઉતવા દો, અથવા મારી ધાતુ તમારા માથામાંથી પસાર થશે!

"મરઘી-રે-સપોર્ટ!" શ્વેત માણસે એક જ ઉચ્ચારણોમાં કહ્યું, મારી સામે આંખો ખોલીને જોવી અને તેના હાથમાંથી રાઈફલ સ્લાઈડ થવા દે.

તે કેવી રીતે થયું કે આ એક શબ્દ "હેનરીસ્તુત્ઝેન" તેને ભયભીત કરતો હતો? ભારતીય આવી હોરરની લાગણીથી દૂર હતું. તેમણે પરિસ્થિતિને ઠંડા લોહીથી ધ્યાનમાં લીધી. મારું બેરલ તેની છાતીનું લક્ષ્ય ન હતું, પરંતુ તે ગોરા માણસનું હતું, તેમ છતાં તે પોતાની રાઈફલને સંપૂર્ણપણે લોડ કરવાની હિંમત કરી શક્યો નહીં. પરંતુ ઝડપથી મારી જાતને હાનિકારક બનાવવાની એક રીત હતી. લાલ માણસે તે કરવાનું વિચાર્યું; મેં તેની આંખોમાં જોયું અને તે માટે તૈયાર હતો. તેણે વીજળીની ઝડપી પકડ સાથે શ્વેત શખ્સના પટ્ટામાંથી પિસ્તોલ લીધી અને મારા ઉપર ત્રાટક્યું. પરંતુ તે જલ્દીથી મેં મારા બેરલને તેના હાથની વિરુદ્ધ રાખ્યો હતો, અને તે મારા અંગૂઠાથી પિસ્તોલનો નળ ખોલતા પહેલાં મારો શોટ ફાટ્યો અને ગોળી તેના હાથમાં ગઈ. તે એક ક્ષણ માટે સ્થિર **stood**ભો રહ્યો, રક્તસ્રાવના હાથ તરફ જોયું જેણે પિસ્તોલ કા **had**

નાખ્યું હતું, પછી મારી તરફ અને પછી ગોરા માણસને બોલાવ્યો:

"તવે-સ્કલા!"

આ બંને શબ્દો પછી, તેની રાઇફલ અને પિસ્તોલ જોયા વિના, બંને જમીન પર પડેલા, તે ઘોડાઓ તરફ કૂદી પડ્યો, તેમાંથી એક પર કૂદી ગયો, અને ઉતાવળ કરીને ભાગ્યો.

"તવે-સ્ચાલા!" ગોરા માણસને પુનરાવર્તિત કર્યો, જે તે ક્ષણ સુધી સ્થિર રહ્યો હતો. પછી તેણે અંગ્રેજીમાં ઉમેર્યું: "બધા શેતાનો, મારી આંખો ક્યાં છે! મુખ્ય અધિકાર છે! ”

કોઈ જ સમયમાં તે બીજા ઘોડા સાથે ન હતો, કાઠીમાં અને લાલ પછી, પોતાની રાઈફલ પણ છોડીને ગયો. હું તેને અથવા અન્યને પાછળ રાખવાનો વિચાર કરી શકતો નથી. ટવે-સ્કલા નામના બે શબ્દોનો અર્થ શું હતો? તેઓ એવી ભાષાના હતા જે મને ખબર ન હતી.

જ્યારે બંને ઝૂકી ગયા, ત્યાં ખડકમાંથી ત્રણ અવાજની ખુશખુશાલ આવી. તે સ્ત્રી અને બે છોકરાએ જે બન્યું તે જોયું હતું; તેઓએ પોતાને બચાવતા જોયા, અને આ અવાજો દ્વારા તેમના આનંદની ઘોષણા કરી. તેઓએ ચીસો પાડી અને ખૂબ જલ્દીથી આનંદિત કર્યા, હું તે ક્ષણે નીચેથી જોઈ શકું છું, જ્યારે તેઓ જ્યાં **standing**ભા હતા ત્યાંથી તેઓ તેને જોઈ શક્યા નહીં.

એક શિર તેમના ઉપર ખડકની ટોચ પર, તેની ધાર પર, તેમના તરફ નીચે જોયું; પછી એક રાઇફલ દેખાઇ, પહેલા ડબલ બેરલ, અને પછી તેને પકડેલા શસ્ત્રો. જે માણસ ત્યાં હતો તે તેમને લક્ષ્યમાં મૂકવા માંગતો હતો, તેમના પર ગોળીબાર કરવો. તેઓ મૃત્યુના સૌથી મોટા, તાત્કાલિક ભયમાં હતા. જે શબ્દો તેઓ ખુશખુશાલ રીતે બોલાવતા હતા તે મીમ્બ્રેંજોસની ભાષા સાથે જોડાયેલા હતા, જેની સાથે હું અપાચે ચીફ વિન્નાટો મારા શિક્ષક હતા ત્યારથી હું એકદમ પરિચિત હતો. તેથી મેં તેમને બોલાવ્યા:

Sa થી સા આર્કોડા; નીના અકલાઈથી સિકિસ-તા - જાતે ખડકના ચહેરા સામે દબાણ કરો; તમારી ઉપર એક દુશ્મન છે! «

તેઓએ તરત જ મારા ક **my**લનું પાલન કર્યું અને ખડકોની એટલી નજીક ગયો કે હવેથી હું તેમને નીચેથી જોઈ શકતો નથી. ત્યાંનો માણસ તેને તેની આંખોથી ક્યાં પહોંચી શકશે તેવું લાગતું ન હતું; પરંતુ તેણે તેનો ઇરાદો છોડ્યો નહીં, પરંતુ તે માત્ર એક ક્ષણ માટે ગાયબ થઈ ગયો અને તે બીજી જગ્યાએ દેખાયો, જે આગળ એક વ્યાસપીઠની જેમ આગળ આવ્યો હતો અને જેમાંથી મને લાગતું હતું કે તે હજી પણ તેણીને જોઈ શકે છે અને તેને તેના ગોળીઓથી ટકરાવી શકે છે. કાર્ય ત્રણ લોકોને બચાવવાનું હતું. જો હું આને બચાવીશ તો આ થઈ શકશે નહીં. તે **height**ચાઈ સુધીનો ભારે શ **shot**ટ હતો. નોઝલ પૂરતો ન હતો. અને જો મેં મારી પ્રથમ ગોળી નહીં મારવી, તો તે વ્યક્તિએ તેનો હેતુ આગળ વધારવાનો સમય શોધી કા .્યો. મારો ઘોડો હજી **not**ભો નહોતો. તેથી મેં કાઠીમાંથી કૂદકો લગાવ્યો, ગરદન ફેંકી દીધો અને રીંછને સ્લેયર કર્યું. હું બેરલ **raising**ચો કરી રહ્યો હતો, તે જ રીતે વ્યક્તિએ તેની તરફ ધ્યાન દોર્યું. ટૂંકા પરંતુ મક્કમ હેતુ - મેં ટ્રિગર ખેંચ્યું. શોટ તિરાડ પડ્યો અને ખીણની દિવાલોથી પડઘો પડ્યો. જૂની, હેવી રાઇફલનો અહીં એક વાસ્તવિક ફાયરક્રેકર અવાજ હતો. માણસનું શરીર ખડકની ટોચ પર હતું; હું ફક્ત તેના માથા અને આગળના ભાગોને જોઈ શક્યો હતો, અને સ્પષ્ટ અંતરને કારણે નહીં. મને લાગ્યું કે મારા ગોળી પછી મારું માથું બાજુ તરફ ધક્કો મારી ગયું છે, પણ તે પાછો

ખેંચાયો નહીં અને હાથ રાયફલ નીચે પકડી રાખ્યો. તેથી મેં બીજો બોલ મોકલ્યો. તે માણસ હજી ગયો ન હતો, પણ તેણે કાંઈ ગોળી ચલાવી ન હતી. તેથી જ મેં ઝડપથી ફરીથી લોડ કર્યું. મેં જોયું કે મારા ત્રણ આરોપો ફરીથી આગળ વધ્યા, અને એક છોકરાએ મને બોલાવ્યો:

Anymore હવે શૂટ નહીં; તે મરી ગયો છે. અમે તમારી નીચે આવી રહ્યા છીએ. "

એવું બને છે કે એક યુદ્ધ પછી સૈનિકોની લાશ બરાબર એ જ સ્થિતિમાં મળી આવે છે જેમાં તેઓને અસ્ત્ર દ્વારા હિટ કરવામાં આવી હતી. શું આ ક્ષણિક ઘનિકરણ પણ અહીં થવું જોઈએ? મેં તે ત્રણેયને નીચે ઉતરતા જોયા, તેમની પાસે ચાલ્યા ગયા અને તેમને ખડકના પગથિયા પર મળ્યા. તે સ્ત્રી હજી એક યુવાન સ્કવ .વ હતી, ભારતીય દ્રષ્ટિએ ખૂબ જ સુંદર. મેં છોકરાઓનો અંદાજ પંદર અને બીજા સત્તરમાં રાખ્યો હતો. તેમના પોશાકો દર્શાવે છે કે તેઓ લાંબા સમયથી દૂર હતા. મેં ત્રણેય સાથે હાથ મિલાવ્યા અને પૂછ્યું, કેમ કે ભારતીય લોકોનો રિવાજ છે કે, આવા પ્રસંગોએ મહિલા, સૌથી મોટા, કરતાં છોકરાની તરફ જવાનું પસંદ કરવું:

"તમે તમારા દુશ્મનોને જાણો છો?"

"નિસ્તેજ ચહેરો નહીં, પણ બે લાલ માણસો. જૂનું હતું **Vete-**યા , યુમા ચીફ, અને અન્ય **Gaty-**યા તેના પુત્ર.

હું તેની યુવાની હોવા છતાં, તેમનાં સંજોગો વિશે પૂછવા, જેમના નામ હજી સુધી ન હોવા જોઈએ, તેવું અસંસ્કારી બનવું નહોતું, તેથી મેં પ્રથમ પૂછ્યું:

'હું મોટું કે નાનું મોં જાણતો નથી, અને મેં તે વિશે ક્યારેય સાંભળ્યું નથી. આ લાલ માણસોએ તમને મારી નાખવાની ઇચ્છા રાખવાનું કારણ શું હતું? ”

"તેઓએ આપણા આદિજાતિને દરોડા પાડવા અને લૂંટ કરવા માટે ઘણા ચંદ્ર પહેલા આપ્યા હતા, જોકે અમે તેમના લોકો સાથે શાંતિ કરી હતી. અમને સારા સમય મળ્યાં અને યુમાને હરાવી. મુખ્યને પકડી પાડ્યો હતો. નલગુ મોકાશ્ચિ , જેના પુત્રો આપણે છીએ, તેમને સન્માનની લડતનો પ્રસ્તાવ આપ્યો અને તેમાં તેને હરાવ્યો. તેના પર તેની હત્યા કરવાને બદલે, તેણે તેને જવા દીધો. આ ખૂબ જ શરમજનક બાબત છે કારણ કે તે તિરસ્કારનો પુરાવો છે જેને તમે કદાચ નહીં જાણતા હોવ કારણ કે તમે નિસ્તેજ ચહેરો છો. "

"હું જાણું છું કારણ કે હું લાલ માણસોના રીત-રિવાજો અને આદતોને સારી રીતે જાણું છું. મેં બહાદુર જાતિઓ સાથે ઘણાં ઉનાળો અને શિયાળો ગાળ્યો છે, અને તમારા પિતા, મજબૂત ભેંસ સાથે પણ શાંતિનો પાઈપ પીધો છે. «

"તમે આના જેવા સામાન્ય નિસ્તેજ ચહેરો હોઈ શકતા નથી અને તેનું મોટું નામ હોવું આવશ્યક છે, કારણ કે અમારા પિતા બહાદુર યોદ્ધા છે અને ફક્ત પ્રખ્યાત માણસો સાથે કોલમેટ પીવે છે."

"તમે મારું નામ શોધી કા .શો. હવે મને કહો કે તમે બે યુમાસ અને ગોરા માણસને કેવી રીતે મળ્યા! «

"આ સ્કવો આપણો સ્કિલ્લો છે . જ્યારે તે છોકરી હતી, ત્યારે એક **Op**પટા ચીફ તેને સ્ત્રી બનાવવા માટે આવ્યો. પિતાએ તેને તેની પાછળ ચાલવાની મંજૂરી આપી. અમે બંને તેના માટે

ઝંખના કરી અને તેની મુલાકાત લેવા ગયા. અમે દાદા સાથે બે ચંદ્ર હતા, અને જ્યારે અમે ગયા ત્યારે તે પિતાને જોવા માટે અમારી સાથે ગઈ. ”

"તે બેદરકાર હતો!"

"મને માફ કરો! અમે તમામ જાતિઓ સાથે શાંતિથી જીવીએ છીએ; ઓપ્ટાસનો એક ઝગડો લાંબા અંતર સુધી અમારી સાથે હતો, અને જ્યારે તેઓ અમને છોડીને ચાલ્યા ગયા, ત્યારે અમને અને તેઓને ખાતરી થઈ કે હવે કોઈ ભય નથી. યુમા અહીંથી ખૂબ દૂર રહે છે, અને અમને કોઈ ખ્યાલ નહોતો કે તેનો મુખ્ય આ વિસ્તારમાં છે. દરેક પ્રામાણિક યોદ્ધા સ્ક્વોઝ અને છોકરાઓને પસાર કરે છે. મોટા મોં **mouth** અમને ઓળખાવી અને અમને ઠાર કર્યા. અમે હજી સુધી યોદ્ધા નથી અને આપણું નામ નથી. અમારી પાસે ફક્ત અમારી સાથે તીર હતા અને પોતાનો બચાવ કરી શક્યા નહીં. તેથી અમે ઝડપથી ઘોડાઓ પર કૂદી પડ્યા અને ખડકો પર આશરો લીધો. અમે તેની પાછળ છુપાવી શકીએ છીએ, અને જો દુશ્મનોએ અમારી પાછળ ચડવાની હિંમત કરી હોત, તો અમે તેમને અમારા તીરથી મારી નાખ્યા હોત. તેમ છતાં, જો તમે અમને બચાવ્યા ન હોત તો અમે ખોવાઈ ગયા હોત; કારણ કે જ્યારે મોટા મો **saw** જોયું કે અમે તેમના ગોળીઓથી સુરક્ષિત છીએ, ત્યારે તેણે નાના મો ,ા, તેના પુત્રને, અમારા કરતા **higher**ંચા અને **go**ંચા જવા અને ઉપરથી નીચે મારવા મોકલ્યો! «

"અને વ્હાઇટ માણસે પણ ગોળી મારી?"

“હા, જોકે આપણે તેને ઓળખતા ન હતા અને તેને ક્યારેય ઈજા પહોંચાડી ન હતી. તેણે પોતાની રાઈફલ તેના નાના મો **mouth**ાને પણ આપી દીધી કારણ કે તેમાં બે બેરલ છે અને અમે તેની સાથે વધુ સરળતાથી અને ઝડપથી મારી શકીએ. તે મને મળતાંની સાથે જ તેના માટે મરી જશે; મેં તેના ચહેરાને નજીકથી જોયું. "

તેની સાથે જ તેણે છરી દોરી અને તેની સાથે આંદોલન કર્યું જાણે કે તે કોઈના હૃદયને વીંધતો હોય. મેં જોયું કે છોકરો આ ધમકી અંગે ગંભીર છે. જ્યારે મારા ગોળી તેના હાથમાં આવી ત્યારે મોટા મો **mouth**થી બોલાવેલા બે શબ્દોનો મેં વિચાર કર્યો. તેથી મેં પૂછ્યું:

"કદાચ તમે યુમા ભાષા જાણો છો?"

"આપણે તેનાથી ઘણા બધા શબ્દો જાણીએ છીએ."

"તો કદાચ તમે મને કહી શકો કે ટવે-સ્કલા શબ્દોનો અર્થ શું છે?"

'હું એ ખૂબ સારી રીતે જાણું છું. તેનો અર્થ છે 'વિખેરાતા હાથ'. આ એક મહાન સફેદ શિકારીનું નામ છે જે પ્રખ્યાત અપાચે ચીફ વિનેટ**net**નો મિત્ર છે. તેને નિસ્તેજ ચહેરાઓ દ્વારા ઓલ્ડ શેટરહેડ કહેવામાં આવે છે, અને અમારા પિતા એકવાર કોમેન્ટ્સ સામે તેની બાજુમાં લડ્યા હતા અને તેમની સાથે શાંતિ અને શાશ્વત મિત્રતાનો સંભારણું પીધું હતું. તે બે શબ્દો તમે ક્યાંથી સાંભળ્યા છે? ”

"મેં પહેલાં મારા બુલેટથી તેનો હાથ તોડ્યો ત્યારે તેણીનું મોટું મો **out** બહાર આવ્યું."

“તમે ઓલ્ડ શેટરહેંડ જે કરો છો તે જ કર્યું. તે કોઈ દુશ્મનને મારતો નથી, જેને તે ઘાયલ થઈને નિર્દોષ બનાવી શકે છે. તેની બુલેટ્સ ક્યારેય ખોટી નથી થતી. તે તેમને કાં તો શોષ સ્ટેન્ડ પરથી

મોકલે છે જે ફક્ત ખૂબ જ મજબૂત માણસ જ સંભાળી શકે છે, અથવા ટૂંકી રાઈફલથી કે જેના પર ઘણા બધા ગોળીઓ છે જે તેની સાથે અંત વિના શૂટ કરી શકે છે. "

તે શબ્દની વચ્ચે જ અટકી ગયો, મારી તરફ ઉપરથી નીચે તરફ જોયું, અને તે પછી, તેના ભાઈ-બહેનો તરફ વળતાં, ઉદ્વેષથી કહ્યું:

Ff ઉફ! મારી આંખો આંધળી થઈ ગઈ છે! આ શ્વેત યોદ્ધાએ આપણા દુશ્મનને અત્યાર સુધી હુમલો કર્યો હતો. તેના હાથમાં ભારે રાઈફલ જુઓ! જ્યાં તે **was**ભો હતો તે તેની બીજી રાઈફલ છે, જેની સાથે તેણે મોટા મો **mouth**ાના હાથને પછાડ્યો. આ પ્રમુખે તેને તવે-સ્કલા કહ્યા. મારો નાનો ભાઈ અને મારી મોટી બહેન આશ્ચર્યથી પાછા નીકળી ગયા, કેમ કે આપણે એવા મહાન શ્વેત યોદ્ધાની સામે **are**ભા છીએ કે જેના વિશે અમારા પિતા, જે એક મહાન નાયક છે, તેણે કહ્યું કે તેની સરખામણી તેની સાથે કરી શકાતી નથી! "

તે એક ભારતીય કહેવત હતી, એક અતિશયોક્તિ, જેની સાથે છોકરાનો ખરેખર અર્થ હતો. ત્રણેય પાછા ગયા અને મારી સામે નમી ગયા; પરંતુ મેં ફરીથી તેમની સાથે હાથ મિલાવ્યા અને કહ્યું:

"હા, હું તે છું જેને ઓલ્ડ શેટરહંડ કહે છે. તમે મારા બહાદુર અને પ્રખ્યાત મિત્રના સંતાનો છો, અને મારા હૃદયને આનંદ છે કે હું તમારા નશ્વર શત્રુને અહીંથી ભગાડવા માટે યોગ્ય સમયે આવ્યો છું. તેનો જમણો હાથ વેરવિખેર થઈ ગયો છે અને તે ફરી ક્યારેય તેમાં યુદ્ધનો દોર ચલાવી શકશે નહીં. જે દિવસે તમે તેને ડરપોક શરણાર્થી તરીકે સવારી કરતા જોયો તે દિવસની તમારી પાસે સંભારણું હોવું જોઈએ. ઘોડાઓ સાથે આવો!

તેઓ મારો ઘોડો ,ભો હતો ત્યાં નજીકમાં જ તેના નાના મો **mouth**ાની પાછળ મને અનુસર્યા. ત્યાં મારી હેનરી સ **soc**ક્સ હતી, જેને મેં ફેંકી દીધી હતી, અને ત્યાં બે સિંગલ-રાઈફલ અને પિસ્તોલ પણ હતી. મેં જોયું કે મારી ગળાનો બોલ પ્રથમ પછીના હેન્ડલ દ્વારા અને પછી લાલની મૂઠમાં, એટલે કે, મેટ માં ઘૂસી ગયો હતો; પરિણામે, તેણીએ તેના હાથને તીવ્ર અને સહેલાઈથી કાપી નાખ્યો તેના કરતા વધુ ખરાબ ઘા ફાટી ગયા હતા. બંને દોડવીરો ભારતીય હતા. શ્વેત માણસે જણાવેલ હેતુ માટે ટૂંકા સમય માટે જ તેની બે-બેરલ્ડ બંદૂક તેના નાના મો **mouth**ામાં આપી હતી અને બદલામાં સિંગલ બેરલ્ડ શોટગન રાખી હતી. લૂંટ મારી જ હતી. મેં દરેક છોકરાઓને એક શોટગન અને મોટાને પિસ્તોલ આપી. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તેઓ આનંદમાં હતા કારણ કે ભારતીય છોકરાને અગ્નિ હથિયાર નહીં મળે, પરંતુ મૌનથી સ્વીકાર્યું, કેમ કે લાલ માણસે પીડા જ નહીં, પણ આનંદ પણ વધારવો જોઈએ.

નાના મો **mouth**ા નો ઘોડો એક સુંદર પ્રાણી હતો; મેં તે યુવાન સ્કવોને આપ્યો, જેમણે પુરુષોની કાઠી તરફ વળવું ન હતું, કારણ કે ભારતીય મહિલાઓ પુરુષોની જેમ ઘોડા પર બેસે છે.

હવે તે ત્રણ શ **shot**ટ ઘોડાઓ પર ગયો, જે પહેલાથી જ ઉલ્લેખિત છે, ખડકની નજીક હતો. હુમલો કરનારાઓએ ત્યાં જવાની હિંમત કરી ન હતી, કેમ કે છોકરાઓના તીર અહીં પહોંચ્યા હોત. આ કારણોસર, ઘોડાઓએ જે પહેર્યું હતું તેમાંથી કંઈપણ ખૂટે નહીં. તે છોકરાઓને તેના ભાભી તરફથી ભેટો અને સ્કવોએ તેના પિતા માટે લાવેલી ભેટો પણ હતી. વસ્તુઓ કાઠી અને લગામ સાથે લઈ જવી પડી.

હવે હું નાનું મો **check**ું તપાસવા માટે ખડકની **the**ચાઈ પર જવા ઈચ્છું છું. છોકરાઓએ મને તેમની સાથે જવા કહ્યું; સ્કવો ખીણમાં રક્ષક તરીકે નીચે રહ્યો. અમને મુખ્ય પુત્રના પગેરું સરળતાથી મળ્યું, એટલે કે તેણે જે માર્ગ લીધેલ હતો. જ્યારે અમે ટોચ પર પહોંચ્યા, ત્યારે અમને એક ભયાનક દૃષ્ટિ મળી. મૃત માણસ તેના પેટ પર ખેંચાયેલો; તેનું માથું ખડકની ધાર પર અટકી ગયું; તેના બે હાથ તેની કોણી ઉપર લટકયા હતા, અને તેના હાથ ડબલ રાઇફલને એટલા કડક રીતે પકડે છે કે તે પડી શકયો ન હતો. મેં પહેલાં મારી જાતને રાઈફલનો વીમો ઉતારવા માટે વાળ્યો, અને પછી શરીરને ખડકની ધારથી દૂર ખેંચ્યો.

"ઉફ, ઉફ!" બંને છોકરાને બુમ પાડી, શ **shot**ટ કરેલા માણસના માથા તરફ ઈશારો કર્યો. મારી ગોળીઓ બંને માણસના માથામાંથી પસાર થઈ હતી, આ સંયોગ કે જે આ **height**ચાઇ અને અંતર પર સસ્તી નહીં હોઇ શકે, પરંતુ પછીથી મારા એક ચમત્કાર તરીકે તે બધા કેમ્પફાયર્સ પર ત્રાટકયો હતો.

છોકરાઓને તેમની પાસે મૃતકની સાથે લેવાની છૂટ હતી. અમે શરીર ત્યાં છોડી દીધું. પછી અમે પાછા નીચે ગયા. અમારી પાસે બંને તરફ હવે આ વિસ્તારમાં લાંબા સમય સુધી રહેવાનું કોઈ કારણ નહોતું, ખાસ કરીને કારણ કે અપેક્ષા કરવામાં આવી રહી હતી કે બંને શરણાર્થીઓ નાના મો **for**ની શોધમાં પાછા આવશે.

મોટા મો **mouth** મોટે ભાગે ધાર્યું હતું કે તેનો પુત્ર મને ઉપરથી જોશે અને ઝડપથી સલામત થઈ જશે. તો પણ, તે કયાંક તેની રાહ જોતો હતો. જો દીકરો ન આવ્યો, તો પિતા પાછો ફર્યો, લાશ શોધી કા **and**l, અને પછી હું મારા પછી કર્કશ નશ્વર શત્રુ રાખવા તૈયાર થઈ શકું છું.

અલબત્ત, હું જાણવાનું પસંદ કરતો હોત કે મોટા મો **mouth**ાના સફેદ સાથી કોણ છે. ડબલ રાઈફલ આ વ્યકિતની મિલકત રહી હતી. તેથી મેં નજીકથી જોયું અને પિસ્ટનના નીચેના ભાગમાં કાપેલા બે અક્ષરો, એક આર અને ડબ્લ્યુ મળ્યાં. આર એ સંભવત. કુટુંબનું નામનું પ્રથમ અને ડબલ્યુનો પહેલો અક્ષર હતો. મેં તરત જ વેલર નામ વિશે વિચાર્યું. વેલર એ કેબીન કીપરના પિતાનું નામ હતું. આ માણસ ગઈકાલેની પહેલા રાતે મોરમન મેલ્ટન સાથે ભારતીય ચીફ સાથે રહ્યો હતો. તે ખૂબ જ સાચું હતું! તેના વિશે કોઈ શંકા ન હતી, મોટું મોં તે મુખ્ય હતું, અને મેં જે ગોરા માણસની સાથે અગાઉ ચલાવ્યો હતો તે ગઈકાલેનો એક દિવસ હતો જેણે મોર્મોન્સને "ભાઈ" તરીકે સંબોધન કર્યું હતું. કોઈ પણ સંજોગોમાં, નાનું મોં પણ ત્યાં હતું. હું આશ્ચર્ય પામતો ન હતો કે હું અહીં અને અહીંથી અહીં આવી ગયો છું, કારણ કે ખીણ હેસીન્ડા ડેલ એરોયોની દિશામાં આવેલું છે, જે હુમલો હતો જે ગઈકાલે સાંજ પહેલાનો દિવસ હતો. જો મને આ વિચારો સાથે સાચો વિચાર મળ્યો, તો તે નિષ્કર્ષ પર આવી શકે છે કે નજીકમાં યુમાસનું એક જૂથ હતું જે બે શરણાર્થીઓને શોધી કા **seek**શે અને લઈ જશે. જેથી શક્ય તેટલી વહેલી તકે હાકિંદા પર જવા માટે કોઈ વધુ સ્થાવર વિના ખીણમાંથી નીકળવું મહત્વપૂર્ણ હતું.

બાદમાં તે ત્રણેય લાલ ભાઈ-બહેનોએ જે દિશામાં અનુસરવાની હતી તે બરાબર ન હતી; જો કે, તેઓએ સરળતાથી ગુમ થયેલા બે ઘોડાઓની બદલીની આશામાં આ બાજુ સફર લેવાનું નક્કી કર્યું. સ્કવોએ ઘોડો માઉન્ટ કર્યો જે મેં તેને પકડ્યો હતો અને તેને આપ્યો હતો, અને મારો અર્થ મારો છે. છોકરાઓને જવું પડ્યું. હું રાજીખુશીથી તેમને મારો પ્રાણી આપી શકયો હોત અને જો તે "જૂના શટરહ**nds**ન્ડ્સ" સાથે સુસંગત હોત તો ચાલત. કે તેઓએ આવી **accepting**ફર

સ્વીકારવાનું સપનું જોયું હોત. માર્ગ દ્વારા, બંને ઘોડા એકદમ ભરેલા હતા, કારણ કે અમારા સિવાય તેઓએ ઉપર જણાવેલ વસ્તુઓ લઈ જવી પડી હતી.

હું આગળ સવાર; ત્રણેય થોડેક દૂર મારી પાછળ આવ્યા. હું તેમની સાથે વાત કરવામાં અસ્વસ્થતા ન હોત; પરંતુ મારા સ્ટ્રોકનો યોદ્ધા કદાચ સ્કવો અને બે છોકરાઓ સાથે ચેટ કરી શક્યો નહીં! મિમ્બ્રેંજો અપાચેસની આખી આદિજાતિ, જેનો તેઓ સંબંધ ધરાવતા હતા, તેમના માથા ઉપર હાથ જોડી દેતા.

જો મને ઉરેસમાં કહેવામાં આવ્યું હોત કે ત્યાંથી હcસિન્ડા માટે તે એક સારો દિવસનો પ્રવાસ છે, તો હેતુ કદાચ મારા હૃદયને મુશ્કેલ બનાવવાનો નથી. બપોર પછી આવ્યો અને ગયો, અને બપોરે માત્ર મેં મારી સામે જંગલવાળા પર્વતો જોયા, જેનું વર્ણન મને કરવામાં આવ્યું હતું. ઝાડની નીચે રહેતી ઠંડકથી આપણે સવારથી જ બ્રેઇઝિંગ કરી રહ્યા છીએ તેવી ભીષણ ગરમી પછી અમને અનંત આરામ આપતા હતા. મેં જે પાથ અનુસર્યો તેનું વર્ણન મને કદી મુશ્કેલીમાં મૂકી શક્યું નહીં, ફક્ત તે જ સમય ખૂબ ઓછો આપવામાં આવ્યો હતો. અમે નાના તળાવ પર પહોંચ્યા જ્યાં એરોયોએ સાંજે બે કલાક પહેલા ખાલી કરાવ્યો. પછી મેં ફરીથી જોયું કે ભારતીયો શું સહન કરી શકે છે. બંને છોકરાઓ એકવાર પણ મારી પાછળ નહોતા પડ્યા, અને એવું સૂચન કરવા માટે કંઈ જ નહોતું કે લાંબા ચાલવા પ્રવાસ દ્વારા તેમના પર હુમલો થયો હતો. મને ઠંડુ પીણું પીવા માટે કાંઠે ઉતરવું ગમ્યું હોત, જો મારે તેમના માટે શરમ ન લેવી હોત, જેમને ચળકતી તરંગો માટે કોઈ આંખ નહોતી અને તેમના સુંદર રસ્ટલિંગ માટે કોઈ કાન ન હતો.

તળાવ એક ગા**ense** જંગલવાળું ખીણના નીચલા છેડે આવેલું હતું, જે એક બાજુથી બીજી તરફ જવા માટે તમારે અડધો કલાક ચાલવાનું ન હતું ત્યાં સુધી નોંધપાત્ર રીતે આગળ વધે છે. જંગલની આસપાસ અને તેની સરહદવાળી, તે એક લીલોતરી લીલોતરીનો ઘાસ રચે છે, ઘાસ અને ફૂલોના કાર્પેટને હંમેશા ફૂલોના ઝાડવાથી વિક્ષેપિત કરવામાં આવતા હતા. અહીં અસંખ્ય **cattle**ોર અને ઘોડા ચરાઈ રહ્યા હતા, જેની સુરક્ષા માઉન્ટ થયેલ અને અનપેઈન્ટ ભરવાડ દ્વારા કરવામાં આવી હતી, પરંતુ તમે પ્રથમ નજરે જોશો કે આ લોકો પૂરતા ન હતા. તેઓ અમને ઉષ્માભર્યું સ્વાગત કરવા માટે આવ્યા, અને હું તેમની પાસેથી શીખી ગયો કે મેલ્ટન હજી તેના કાર્યકર કાફલા સાથે આવ્યો નથી. આકસ્મિક રીતે, મારું અગાઉનું આગમન આશ્ચર્યજનક ન હતું, કારણ કે ભારે વેગનને કારણે મોર્મોન કૂચ ધીમી પડી શકે છે.

ખેતરો માટે રસ્તો બનાવવા માટે ઘાસચારો **higher**ચો બંધ રહ્યો. મેં કપાસ અને શેરડીની લાંબી, વિશાળ સંભાળમાં જોયું. વચ્ચે નળી, કોફી, મકાઈ અને ઘઉં હતાં, પરંતુ બધા એવી સ્થિતિમાં હતા જે બતાવે છે કે કામ કરતા હાથનો અભાવ હતો. તે પછી એક મોટું બગીચો આવ્યો જેમાં યુરોપ અને અમેરિકાના તમામ ફળ ઝાડનું પ્રતિનિધિત્વ કરવામાં આવ્યું, પરંતુ તેનો દેખાવ ખૂબ જ વધી ગયો, જેથી તે તમને લગભગ નુકસાન પહોંચાડે. અને જ્યારે અમે આ બગીચો પસાર કર્યો ત્યારે આખરે અમારી સામે હેસીન્ડા બિલ્ડિંગ્સ જોયા.

મોટા ભાગના હેઝિએન્ડ્સ અને એસ્તાનીયા તે વિસ્તારોમાં મોટાભાગે ત્યાંના ગ**ress** અથવા કિલ્લા જેવી પરિસ્થિતિઓની અનિશ્ચિતતાને કારણે બાંધવામાં આવ્યા છે. જ્યાં પૂરતા પ્રમાણમાં પત્થરો છે, તમે **ments**પાર્ટમેન્ટ્સને દિવાલથી **ield**ાલ કરો છો, જે હુમલાખોરોથી

વધી શકતા નથી. જો આ સામગ્રી ઉપલબ્ધ ન હોય તો, કેક્ટિ અને અન્ય કાંટાળા છોડની જાડા અને ગા**ense** વાડ મૂકવામાં આવે છે, જેને શક્ય તેટલી **grow**ચી વૃદ્ધિ કરવાની છૂટ છે અને સામાન્ય રીતે તેમના હેતુને પરિપૂર્ણ માનવામાં આવે છે. જો કે, બુદ્ધિશાળી હુમલો કરનાર કોઈ પણ રીતે આવી વાડને અજેય અવરોધ તરીકે માનશે નહીં.

હેસિએંડા ડેલ એરોયો પર્વતોમાં હતો; તેથી ઘણા પત્થરો હતા કે મેં ખરેખર ખોટી અભિવ્યક્તિનો ઉપયોગ કર્યો જ્યારે મેં કહ્યું કે અમે અમારી સામે હેસીન્ડા ઈમારતો જોયા છે. વાસ્તવિકતામાં આપણે ફક્ત મુખ્ય બિલ્ડિંગની સપાટ છત જ જોઈ હતી, જ્યારે બાકીની બધી વસ્તુઓ ઓછામાં ઓછી 5 મીટર **was**ચાઈવાળી દિવાલની પાછળ છુપાયેલી હતી. તે વિશાળ, નિયમિત ચોરસથી બંધાયેલ છે, જેની બાજુઓ ચાર દિશામાં બરાબર મૂકે છે. બેચે આ ચોરસમાંથી એવી રીતે વહેતો હતો કે તે ઉત્તરી દિવાલની નીચે પ્રવેશી ગયો અને દક્ષિણ દિશાની નીચે હેસીન્ડા છોડ્યો. મેં પછી જોયું તેમ, મુખ્ય મકાન, ગ્રાઉન્ડ ફ્લોર અને એક ફ્લોર પર બનેલું છે, તે કાંઠે મધ્યમાં ખૂબ સખત **stood**ભું હતું, જેની ઉપર એક પુલ પશ્ચિમ તરફ દોરી ગયો હતો, જ્યાં એક મહાન દરવાજો દિવાલ પર હતો. આ ઉપરાંત, દિવાલની અંદર નાના મકાનો હતા, જેમાં વર્તમાન સેવકો રહેતા હતા અને અપેક્ષિત કામદારોને સમાવવાનું હતું, ખેતર અને બગીચાના પાક અને ઘણા ખુલ્લા શેડ લેવા માટે એક નીચું, વિસ્તૃત મેગેઝિન, જેમાં ફક્ત લાકડાના થાંભલા અને તેના પરના મકાનોનો સમાવેશ થતો હતો. દરોડાની ઘટનામાં દિવાલોની અંદર લૂંટાયેલા પ્રાણીઓને ત્યાં રાખવાની આરામની છત હતી. વિશાળ દરવાજો ખૂબ જ મજબૂત લાકડાનો હતો અને અંદર અને બહાર લોખંડની ચાદરથી **covered**કાયેલ હતો.

અમે દક્ષિણથી આવ્યા હોવાથી, આપણે દિવાલ ચોરસની દક્ષિણપશ્ચિમ ખૂણાની આસપાસ વળવું અને થોર પહોંચ્યા ત્યાં સુધી પશ્ચિમ બાજુએ ચાલવું પડ્યું. બંને પાંખો ખુલ્લી હતી, જેથી કંઈપણ અમને આંગણામાં પ્રવેશતા અટકાવ્યું નહીં. ત્યાં **the**ભેલી ઈમારતો હોવા છતાં, તે એકલતાની, ખાલીપણાની છાપ આપે છે. હેકીંડા પર એટલા બધા લોકો ન હતા જેટલા ખરેખર જરૂરી હતા. અમારી આંખો ક્યારેય કોઈને મળી ન હતી.

અમે નીકળી ગયા. મેં મારો ઘોડો ભારતીય છોકરાને રોકવા માટે આપ્યો અને મેનોર હાઉસમાં જવા માટે પુલ તરફ વળ્યો. જેમ હું પુલ પાર કરી રહ્યો હતો, ત્યારે આગળનો દરવાજો ખોલ્યો અને તેમાં એક માણસ દેખાયો, જેના પફૂટી, પાંદડાવાળા ડાઘા ચહેરા પર મારા પર કોઈ સુખદ છાપ નહોતી. મારે પાનના ડાઘ સામે કોઈ પૂર્વગ્રહ નથી; તેઓ ચહેરો શોભતા નથી, તે સાચું છે, પરંતુ શ્રેષ્ઠ વ્યક્તિ પાંદડાથી બીમાર હોઈ શકે છે. અહીં, જોકે, બહુવિધ તારની નિશાની છેલ્લી નોંધ હતી. ચહેરો તેના વિના વિકરાળ હોત. તે માણસે ઉપરથી મારી તરફ જોયું અને મને બોલાવ્યો:

Still stillભા રહો! ફક્ત કેબાલેરોસને પુલ પાર કરવાની મંજૂરી છે. તમને અહીં શું જોઈએ છે? "

આ શબ્દો હોવા છતાં, હું આગળ વધ્યો. જ્યારે મારી પાછળ પુલ હતો અને હવે તેની સામે **him**ભો હતો ત્યારે મેં જવાબ આપ્યો:

"સેનોર ટિમોટો પ્રોચિલો ઘરે છે?"

'સેનોર! તેને ડોન કહેવામાં આવે છે. તમને તે યાદ હશે. મારી પાસે સેનરરનું બિરુદ છે. હું સેનનોર એડોલ્ફો છું, આ હેકિન્ડાનો મુખ્ય ડોમો. દરેક વસ્તુ મારા નિયંત્રણમાં છે. ”

"હાજીડેરો પણ?"

તેને તરત જ જવાબ કેવી રીતે આપવો તે ખબર ન હતી, તેણે મને ભયંકર દેખાવ આપ્યો અને કહ્યું:

"હું તેનો જમણો હાથ, તેના વિચારોનો પ્રવાહ અને તેની ઈચ્છાઓનો મૂર્ત સ્વરૂપ છું. તો તે ડોન છે અને હું સેનનોર. મને કબૂલ છે કે?"

હું કબૂલ કરું છું કે મને અસંસ્કારી બનવાની ખૂબ ઈચ્છા થઈ; પરંતુ સંજોગો અને મારા જૂના સ્વભાવને લીધે મને ખૂબ જ નમ્ર શબ્દોનો ઉપયોગ કરાયો:

“તમે જે પણ આજ્ **command**ા કરો છો, સેનનોર. શું તમે મને કહેવા માટે પૂરતા માયાળ બનવા માંગો છો કે શું ડોન ટિમોટો ઘરે છે? "

"તે ત્યાં છે!"

"અને કદાચ બોલવાનું પણ?"

"ના; આવા લોકો માટે નહીં. જો તમારી વિનંતી છે, તો હું એકલો માણસ છું જેની સમક્ષ તમારે તેને રજૂ કરવો પડશે. તો છેલ્લે મને કહો કે તમને શું જોઈએ છે. ”

"હું મારા અને આ ત્રણ ભારતીય ભાઈ-બહેનો માટે આશ્રય માંગું છું જે હું રાત માટે આવ્યો હતો."

"શેલ્ટર? કદાચ ખાતા-પીતા પણ? તે હજી ગુમ હતો! ત્યાં બહાર, હેસીન્ડાની સરહદોની બહાર, આવા હડકવા માટે પૂરતી જગ્યા છે; ઉતાવળ કરો, ફક્ત દિવાલોની બહાર જ નહીં, પણ આપણી સરહદની આજુબાજુ! જો તમે તે રાત્રે અમારા કબજામાં રહેવા માટે કોઈ દેખાવ કરશો તો હું એક ભરવાડને તમારી પાછળ ચાલવાનો આદેશ આપીશ અને તુરંત જ તને ગોળી મારીશ! "

“તે મુશ્કેલ છે, સેનોર! યાદ રાખો કે થોડીવારમાં સાંજ પડી જશે અને અમે તે પછી કરીશું - - «

"મૌન!" તેણે મને અટકાવ્યો. “તમે ગોરા માણસ છો, પણ તમે તરત જ જુઓ કે તમે કેવો વિષય છો. અને હવે તો લાલ પણ! લૂંટારૂઓની ટોળકી માટે અમારું હેસીન્ડા હોસ્ટેલ નથી! «

"સારું, હું જાઉં છું, સેનનોર. હું ક્યારેય જાણતો ન હતો કે મારો આટલો બાલિશ ચહેરો છે, અને સેનનોર મેલ્ટન, જેમણે મને આ હેકિન્ડા પર ટેનેડોર ડે લિબ્રોસનું પદ આપવાનું વચન આપ્યું હતું, ભાગ્યે જ વિચાર્યું ન હતું કે આ પ્રતિબદ્ધતા તમારા માટે એટલી જોખમી છે. "

હું ફેરવ્યો અને ધીમે ધીમે પુલ પર પાછો ચાલ્યો. પછી તેણે મારી પાછળ બોલાવ્યો:

“સેનોર મેલ્ટન? ટેનેડોર ડી લિબ્રોસ! સ્વર્ગ ખાતર, તમે ક્યાં જવા માંગો છો? રહો! આવો - આવો!

અને જ્યારે હું આ વિનંતીનું પાલન ન કરું, પરંતુ આગળ વધ્યો, ત્યારે તે મારી પાછળ આવ્યો, મારો હાથ લીધો, મને સજ્જડ રાખ્યો અને ખાતરી આપી:

'જો સેનોર મેલ્ટન તમને મોકલે છે, તો હું તમને જવા દેતો નથી. તમારે સ્વીકારવું જ જોઇએ કે તમારો દાવો આત્મવિશ્વાસને પ્રેરણા આપી શકતો નથી, અને જો તમે ફક્ત એકવાર પોતાને અરીસામાં જોવા માંગતા હો, તો તમે એકદમ ઓળખી શકશો કે તમારો ચહેરો એક પ્રામાણિક વ્યક્તિ કરતાં ખૂબ અલગ છે; પરંતુ કપડાં કેટલીકવાર નિર્ણાયક હોતા નથી, અને એવું થઈ શકે છે કે ચોરનો ચહેરો વાળો માણસ હજી ચોરી કરી શક્યો નથી. અને જો ત્યાં એ હકીકત છે કે તમને સેનોર મેલ્ટન દ્વારા મોકલવામાં આવ્યો છે, તો તે બહાર આવી શકે છે કે તમે સાવચેત રહેવા માટે એક વ્યક્તિ છો. તો રહો, રહો!

મારે આ મોટા ડોમો વિશે શું વિચારવું જોઈએ? તે મૂર્ખ હતો? શું તમે, જેમ તમે કહ્યું તેમ, તાળીઓ હતી? મેં આ સ્વીકારવાનો પ્રતિકાર કર્યો. તેના ચહેરા પરની અભિવ્યક્તિ ખૂબ ચુસ્ત હતી અને તેની નાની આંખો પરનો દેખાવ એટલો વિશ્વાસઘાત કરતો હતો કે તે ફક્ત એક નાનો, હાનિકારક મેનિયા ન હોઈ શકે. તેમ છતાં, તે હકીકત વિશે મેં કોઈ ટિપ્પણી કરી નથી કે તેણે મને તમને બોલાવ્યા હતા અને તેમની દરેક ટિપ્પણી મારા માટે અપમાનિત હોવી જોઈએ, અને પહેલાની જેમ નમ્રતાપૂર્વક પૂછ્યું:

"શું તમારું આમંત્રણ મારા સાથીઓને પણ વિસ્તૃત કરે છે?"

"હું હજી સુધી તે પ્રશ્નના જવાબ આપી શકતો નથી કારણ કે મારે પહેલા ડોન ટીમોટો સાથે તપાસ કરવાની જરૂર છે."

"મને લાગતું નથી કે તે જરૂરી છે, કારણ કે, તમારા પોતાના શબ્દોમાં, ફક્ત તમે જ આ મુદ્દે સંપર્ક સાધવો જોઈએ!"

"હા, જો તે અસ્વીકાર છે, અને મેં તમને નકારી દીધી છે. હવે જ્યારે મેં તમને રહેવાનું કહ્યું છે અને તમે વિનંતી કરો છો કે અમે પણ રેડ્સને અહીં રાખીએ, મારે પહેલા ડોન ટીમોટો સાથે વાત કરવાની છે. અહી રાહ જુઓ! હું તમને ટૂંક સમયમાં જણાવીશ. "

હું તેની સાથે પાછો ગયો હતો, તેથી હવે અમે દરવાજા પર હતા. તે અંદર પ્રવેશવા માંગતો હતો અને મારે તેની માટે બહાર રાહ જોવી જોઈએ. તેથી મેં માથું હલાવીને જવાબ આપ્યો:

'હું એક સામાજિક વર્ગનો ભાગ નથી, જેના સંબંધીઓને દરવાજા પર લટકાવવાની છૂટ છે. હું તમારી સાથે જઈશ અને તમે મને આગળ જવા દો. "

આ શબ્દો સાથે હું દરવાજાથી ચાલ્યો ગયો અને તે એક પણ શબ્દ બોલ્યા વગર પાછળ ચાલ્યો ગયો. પછી જ્યારે મેં તેની આસપાસ જોયું ત્યારે મેં જોયું કે તેના ચહેરા પરનો ગુસ્સો આશ્ચર્ય સાથે લડતો હતો. તેણે એક દરવાજો લહેરાવ્યો અને તેની પાછળ ગાયબ થઈ ગયો, જ્યારે હું તેની સામે જ રોકાઈ ગયો. થોડા સમય પછી તે બહાર આવ્યો અને મને અંદર પ્રવેશવાની ઈશારા કરી.

ઘરનો હ **hall**લવે ઓછો પણ પહોળો હતો. દરવાજા, જે મેં તે જ બાજુએ જોયા, તે સરળ પ્લાન્ટેડ બોર્ડ્સમાંથી એસેમ્બલ કરવામાં આવ્યા હતા અને અમારી શરતો અનુસાર પેઈન્ટ, સરળ કોઠારવાળા દરવાજાથી રંગાયેલા નથી. હવે હું જે રૂમમાં હતો તે બરાબર સાદગીનો હતો. તેમાં ગંદા, અર્ધ-આંધળી વિંડોઝવાળી બે ખૂબ જ નાની વિંડોઝ હતી, જે એકલા કાચની પેનલ્સ હતી જે ઘરમાં હતી. એક દિવાલ પર વાર્નિશ ટેબલ હતું. ત્રણ કાચી ખુરશીઓ, જેને કોઈ

પણ કેબિનેટ ઉત્પાદકે એક સાથે મૂકી ન હતી, તેમને સાથ આપ્યો. એક ખૂણામાં એક ઝૂલો હતો. ચૂના-ધોવાઈ ગયેલી ત્રણ દિવાલો સંપૂર્ણપણે ઉઘાડી હતી; ચોથા પર વિવિધ શસ્ત્રો હતા. જ્યારે હું અંદર પ્રવેશ્યો ત્યારે ખુરશીઓમાંથી એકમાંથી ઉગેલા માણસનો દેખાવ, તેની અંધારાવાળી આંખોથી મને અડધા આશ્ચર્યચકિત અને અર્ધ-વિચિત્ર જોવા માટે ખૂબ ઓછો અનિચ્છનીય હતો. તેમણે એટલું મનોહર પોશાક પહેર્યો હતો કે રાજધાની, મેક્સિકોના એક પ્રખ્યાત પદયાત્રાનું વખાણ કરવા માટે તેણે ઘોડો ચ **mount**ાવવાનો હતો.

તેનો દાવો શ્યામ મખમલથી બનેલો હતો અને તે તમામ સીમમાં સોનાની છંદો અને દોરીથી સુવ્યવસ્થિત હતો. તેના પટ્ટામાં વ્યાપક, ચાંદીની વીંટીઓનો સમાવેશ થાય છે અને તેમાં છરી અને બે મેક્સીકન પિસ્તોલ હતા, જેમાંથી હેન્ડલ્સ ખર્ચાળ, લગાવવામાં આવ્યું હતું. ટેબલ પર પડેલી બ્રોડ-બ્રિમ્ડ ટોપી ઉત્તમ કાર્લુડોવિકા પાલમાતા પાંદડા અને આવા કૃત્રિમ વણાટની બનેલી હતી, જેના પર તેની કિંમત ચોક્કસપણે પાંચસો કરતા ઓછા ન હોત, અને હેઝિએન્ડોરોના પગ પરના બે શખ્સો ઉત્તર અમેરિકાના પૈડાંવાળા હતા. સોના, વીસ ડોલર ટુકડાઓ દાણાદાર હતી.

આવા ભવ્ય દેખાવ સાથે, તેમ છતાં, મારે વાવબ**ond**ન્ડ જેવું દેખાવાનું હતું. તેથી જ જ્યારે હેઝિએન્ડોરો તેના **gro**ડા કાળા દા**ard**ીને તેના માવજતવાળા હાથથી ફેંકી દેતા, તેની ભમર એક સાથે ખેંચીને પછી મને કહેતા, આશ્ચર્યજનક સ્વરમાં કહેતા ત્યારે મને આશ્ચર્ય થયું નહીં:

'મને ટેનેડોર ડી લિબ્રોસ મળે છે અને ત્યાં કોણ આવે છે? એક માણસ જે - - «

"ટેનેડોર ડી લિબ્રોસ, ડોન ટીમોટો," નું કામ કોણ કરી શકે છે, "મેં વિક્ષેપ પાડ્યો.

બહાર તેનું ફૂલેલું "સેનોર એડોલ્ફો" મને અપમાનિત કર્યા વિના અસંસ્કારી હોઈ શકે; પરંતુ હું ખુદ માલિક પાસેથી અસભ્યતા સહન કરી શકયો નહીં. આથી જ મેં તેમની સાથે આ ભારપૂર્વક ભારપૂર્વકના શબ્દોથી વાત કરી. તેણે મજાકમાં ગભરાઈને માથું પાછું ધક્કો માર્યો, ફરીથી મારી સામે જોયું અને પછી મનોરંજનના સ્મિત સાથે કહ્યું:

'આહ, તમે સંવેદનશીલ છો. તમે ખરેખર કોણ અને શું છો?

તેમણે મને અનિશ્ચિત વચગાળાના "માણસ" સાથે સંબોધન કર્યું. શું હું નારાજ થવું જોઈએ? તે પૈસાદાર માણસ જેવો દેખાતો ન હતો, પરંતુ તે આનંદી, સારી રીતે કામ કરતા કેબાલેરો જેવો દેખાતો હતો, જે સામાન્ય વ્યક્તિ સાથે થોડો સમય વિતાવવા માટે વલણ ધરાવે છે.

"ડોન ટિમોટો," એવી ઘણી બાબતો વિશે તમને કોઈ ખ્યાલ નથી, "મેં તે જ સ્મિત સાથે જવાબ આપ્યો જેણે મને બતાવ્યું હતું," અને તમે એટલા મહત્વપૂર્ણ અને મહત્વપૂર્ણ માણસ બની શકો છો કે તમારી પાસે આવું કરવા માટે દરેક કારણ છે. કે તેઓ તમને નસીબની શુભેચ્છા આપવા માટે આવ્યા છે. "

"સિએલો!" તે હવે જોરથી હસી પડ્યો. "શું તમે મને કહેવા માટે આવો છો કે હું બધા મેક્સિકોના શાસક જાહેર કરું છું?"

“તદ્દન .લટું. હું તમને કહેવા આવ્યો છું કે ટૂંક સમયમાં તમે તમારા નાના હેકિન્ડાના શાસક નહીં બનો. ”

"સરસ!" તે હસતો રહ્યો, ફરીથી બેસીને બીજી ખુરશી તરફ ઈશારો કરતો રહ્યો. **Down** બેસો! મારા થોડા વિષયો શા માટે મને ગાદી પરથી ફેંકી દેવા માગે છે? ”

'તે પછીથી. પ્રથમ આ વાંચો!

મેં તેમને મારા વ**let**લેટમાંથી ઓળખ કાર્ડ આપ્યો, જે સાન ફ્રાન્સિસ્કોમાં મેક્સિકન કોન્સ્યુલ પાસેથી હતો. જ્યારે તેણે તે વાંચ્યું અને મને પાછું આપ્યું ત્યારે તેના ચહેરા પરની રમૂજી અભિવ્યક્તિ થઈ ગઈ.

"મારે, મારે, એમ માનવું જ પડશે કે તમે આ કાયદેસરતાના હકદાર માલિક છો?" તેણે પૂછ્યું.

"કુદરતી રીતે! કૃપા કરીને મારી વ્યક્તિની તુલના સિગ્નલિંગ સાથે કરો! «

“મેં જોયું કે તે સાચું છે, સેનનોર. પરંતુ તમે મને દોરી જાય છે? તમે મારા ટેનેડોર ડે લિબ્રોસ તરીકે નોંધણી શા માટે કરી રહ્યાં છો? «

"કારણ કે મેલ્ટનને મને આ પદની ખાતરી આપી હતી."

“મને તે વિશે ખબર નથી. મને એકાઉન્ટન્ટની જરાય જરૂર નથી. હું શાહીના થોડા ટીપાં મારી નાખું છું જે મારા હેકિંડા પર મારી પોતાની પેન અને મારા પોતાના હાથથી સૂચવવામાં આવી શકે છે. "

"મેં વિચાર્યું કે!"

"અને હજી પણ તમે આવ્યા છો?"

“હજુ પણ, અને સારા કારણોસર. તે ખૂબ મહત્વનું છે કે મારે તમને જે કહેવું છે તેના વિશે મારે તમારી ગુપ્તતા રાખવા કહ્યું છે. ”

»તે ખૂબ રહસ્યમય લાગે છે! જાણે મને કોઈ ખતરો છે! «

"જો કે, મને ખાતરી છે કે આ કંઈક આવું છે."

"પછી ઝડપથી બોલો, કૃપા કરીને!"

"સૌ પ્રથમ, તમારો શબ્દ જે હું તમને જણાવવા જઈ રહ્યો છું, તે ઓછામાં ઓછા સમય માટે, બીજા કોઈ સાંભળશે નહીં!"

"હું તમને આપું છું. હું મૌન રહીશ. હવે વાત કરો!

"તમે મેલ્ટનને જર્મન કામદારો લાવવા કહ્યું?"

"હા."

Matter આ બાબતની શરૂઆત કોણે કરી, એટલે કે શરૂઆતથી કોણે ચલાવ્યું? તમે અથવા તે? «

"તે. તેમણે મને જર્મન વસાહતીઓ દ્વારા પ્રતિબદ્ધતા પ્રાપ્ત થવાના મહાન ફાયદાઓથી વાકેફ કરાવ્યું, અને તે જ સમયે તે બધું કરવાની ઓફર કરે છે, તેથી મેં તેમને મારા અધિકૃતતા આપી. «

"તમે તેને એટલા સારી રીતે ઓળખતા હતા કે તમે તે કરી શક્યા?"

"હા. આ પ્રશ્ન કેમ? "

"કારણ કે હું જાણવા માંગુ છું કે શું તમને લાગે કે તે પ્રામાણિક માણસ છે."

'અલબત્ત મને લાગે છે કે તે છે. તે મારા દ્વારા અને તેના દ્વારા સન્માનનો માણસ છે અને તેણે મારી સારી સેવા કરી છે. «

"તો તમે તેને લાંબા સમયથી ઓળખતા છો?"

"વર્ષો સુધી. તેની એક બાજુથી મને ભલામણ કરવામાં આવી હતી, જ્યાં દરેક શબ્દ મારા માટે મહત્વપૂર્ણ છે, અને હજી પણ મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. તમે તેને અલગ રીતે ન્યાય કરો છો? ”

"સંપૂર્ણપણે અલગ!"

"તેણે કદાચ કોઈક રીતે તમારું અપમાન કર્યું છે જેથી હવે તેની સામે તમે પૂર્વગ્રહ રાખો."

"ના. તેનાથી .લટું, તે મારા માટે ખૂબ જ વ્યવસ્થિત, ખૂબ જ માયાળુ હતો. તમારી જાતને કહેવા દો! «

તેણે પોતાની ખુરશી પર સૌથી વધુ તણાવના પ્રિન્ટઆઉટ સાથે આરામદાયક બનાવ્યો, અને મેં તેમને કહ્યું કે મેં ગુઆમાસમાં અને ત્યારથી શું જોયું છે અને નિરીક્ષણ કર્યું છે અને આ અનુભવો અને નિરીક્ષણોથી હું શું શીખી છું. તેણે એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના અથવા ચહેરો બનાવ્યા વિના મારી વાત સાંભળી; પરંતુ જ્યારે હું સમાપ્ત કરું છું ત્યારે તેના ચહેરા પર ખૂબ જ જીવલેણ હાસ્યજનક સ્મિત હતું અને તેણે મને પૂછ્યું, અવિશ્વાસની દૃષ્ટિએ:

"તમે મને વાસ્તવિક તથ્યો કહો છો?"

"એક પણ શબ્દ બહુ નથી!"

“તમે જે કાર્ડ બતાવ્યું તેમાંથી મેં જોયું કે તમારે કોઈ અખબાર માટે અહેવાલો લખવાના હતા. તમે પહેલાં ક્યારેય કોઈ નવલકથા લખી છે? ”

"હા."

પછી તે કૂદકો લગાવ્યો અને હાસ્ય સાથે બોલી ઉઠ્યો:

»મેં તરત જ વિચાર્યું! તે અન્યથા ન હોઈ શકે! આવા લેખક અથવા નવલકથાકાર એવી ચીજોને દરેક જગ્યાએ જુએ છે જે ફક્ત તેની કલ્પનામાં અસ્તિત્વમાં છે! મેલ્ટન, શ્રેષ્ઠ, ખૂબ માનનીય, સૌથી વધુ પવિત્ર કેબાલેરો જે હું જાણું છું, તે વિલન હોવાનું કહેવાય છે! આ ફક્ત તે જ માણસ દ્વારા કહી શકાય જે એવા પ્રદેશોમાં રહે છે કે જેનામાં આપણે સામાન્ય માણસો તરીકે કોઈ વિચાર નથી. સેનોર, તમે મારા માટે ખૂબ આનંદ કરો છો, ખૂબ આનંદ કરો છો! «

તેણે ઓરડામાં અને નીચે સહેલાઈથી, ખુશખુશાલ, હાથ જોડતા, કોઈની જેમ હસતાં, જેણે ખૂબ જ સ્વાદિષ્ટ મઝા આવે. મેં તેના હાસ્યમાં થોભવાની રાહ જોવી અને ઉદાસીનતાથી નોંધ્યું.

"મને એ હકીકત સામે કોઈ વાંધો નથી કે મારી વાર્તા તમને ખૂબ મનોરંજન કરાવતી લાગે છે, અને હું ફક્ત ઈચ્છું છું કે તમારું વર્તમાન મનોરંજન પછીથી કડવી નિરાશામાં નહીં ફેરવાય!"

'ચિંતા કરશો નહીં, મારા વિશે ચિંતા ન કરો સેનનોર! તમે ખતરનાક હાથીઓ જુઓ છો જ્યાં

સૌથી વધુ નિર્દોષ મચ્છર નથી. «

"પણ તે વેલર, કેબિન કીપર?"

»વેલરનું નામ અને કેબિન એટેન્ડન્ટ, બસ!"

"અને મોર્મોન સાથેનો તેનો ઇન્ટરવ્યૂ?"

'તમે ખોટું સાંભળ્યું છે. તમારી કલ્પનાને અગમ્ય કાન છે! «

"અને તેના પિતા, મોરમન ઝાડમાંથી મુલાકાત લેતા હતા?"

Your ફક્ત તમારી કલ્પનામાં અસ્તિત્વમાં છે. તમને ફક્ત શંકા છે કે તે વેલર સિનિયર છે! ”

"અને ભારતીય વડાની હાજરી?"

"એક ખૂબ જ સરળ અને હાનિકારક પરિસ્થિતિ અથવા સંયોગ બનશે."

"પરંતુ પછી યુમા ચીફ અને ગોરા માણસ સાથે મારી મુકાબલો, જેની રાઇફલ આરડબ્લ્યુ સાથે દોરવામાં આવી છે?"

“તે મારો વ્યવસાય નથી, કંઈ જ નથી. ત્યાં એક હજાર નામો છે જે **W** અક્ષરથી શરૂ થાય છે. શા માટે તે વેલર હોવું જોઈએ! તમારે કોઈપણ રીતે લડતમાં શું ભળી ગયું છે? તે તમારો કોઈ ધંધો નહોતો. ભગવાનનો આભાર કે તમે આટલી તંદુરસ્ત ત્વચા બંધ કરી છે! એક એસ્ક્રિટર એ ભારતીયને લડવા માટેનો માણસ નથી. તેણે અમને તે છોડવું જોઈએ, જે જંગલીમાં રહે છે, રેડ્સને જાણે છે અને આપણા શસ્ત્રોનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો તે સમજવું જોઈએ! «

મેં ધાર્યું હતું કે હાઝિએન્ડોરો ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ નામ જાણતો નથી અને તેથી મેં તેની વાર્તા દરમિયાન તેનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. હવે જ્યારે મને હાંસી ઉડાવવામાં આવી રહી છે, ત્યારે મેં જે કર્યું નથી તે માટે મેં મેદાન બનાવવાનો વિચાર કરી શક્યો નહીં, કારણ કે એક શરત લગાવવા માટે તે દસ હતો કે તે ત્યાં મને વિશ્વાસ કરશે નહીં. તે શારીરિક રીતે સુંદર, માનસિક રીતે ખૂબ જ સામાન્ય માણસ હતો, જેના માટે મારા ખૂબ જ તાર્કિક તારણો કલ્પનાઓ હોય તેવું લાગતું હતું. મને સમજાયું કે હું મેલ્ટન પરનો તેમનો વિશ્વાસ હટાવશે નહીં અને મારા ધારણાઓનું સત્ય શબ્દો દ્વારા સાબિત થઈ શક્યું નહીં, પરંતુ ફક્ત ઘટનાઓ દ્વારા. તેથી જ મેં તેને મારા મંતવ્યોમાં રૂપાંતરિત કરવાનું છોડી દીધું અને માત્ર ગુપ્તતા માટેની મારી વિનંતીનું પુનરાવર્તન કર્યું, જેનો જવાબ તેણે ફરીથી હાસ્ય સાથે વીમા સાથે આપ્યો:

“તમારે તે વિશે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી, કારણ કે મને મારી જાતને શરમ આવે છે એવું નથી લાગતું. સેનોર મેલ્ટનને લાગે છે કે હું પાગલ છું કારણ કે તે માનતો ન હતો કે હું આવી મૂર્ખતાને બીજા કોઈની પાસે પુનરાવર્તિત કરીશ; તેથી તેણે માની લેવું પડશે કે તે મારા માથામાં જ ઉદ્ભવ્યો છે. તેથી હું દરેક વસ્તુ વિશે મૌન રહીશ. મારી પાસે ફક્ત તમારી સાથે વાત કરવાની એક વાત છે. એકાઉન્ટન્ટ તરીકેની તમારી નોકરી વિશે શું? મેલ્ટનને ખરેખર વચન આપ્યું હતું? ”

"હા."

“અતુલ્ય, સાવ અવિશ્વસનીય! તે જાણે છે તેમ હું પણ કરું છું કે મારે એકાઉન્ટન્ટની જરૂર નથી. "

"તેથી તે માત્ર તે વચન સાથે મને અહીં લાલચ આપવાનો હતો."

"શું? તમારે અહીં શું કરવું જોઈએ? ”

"મને ખબર છે?"

'ત્યાં તમારી પાસે છે! તમારી પાસે ફક્ત દાવા છે, પરંતુ કોઈ જ્ .ાન નથી. હું માનું છું કે આ એકાઉન્ટન્ટ ફક્ત તમારી કલ્પનામાં જ છે. ”

"તમે મને ક્રેઝી વ્યક્તિ જાહેર કરી રહ્યા છો, ડોન ટિમોટો!"

“સારું, મને નથી લાગતું કે તમે પાગલ છો, પરંતુ તેના માથામાં કેટલાક કોગ તેના કરતા વધુ ઝડપથી ચાલે છે. હું તમને પરીક્ષા માટે મેડિકલ સેન્ટર પર જવાની સલાહ આપીશ, કારણ કે હવે બાકીના ગિયર્સને બચાવવાનો સમય આવી ગયો છે. ”

“આભાર, ડોન ટીમોટેઓ! માથું સ્વાભાવિક રીતે એક વ્યક્તિ માટે બીજા કરતા વધુ ઝડપથી કામ કરે છે, જે વિચિત્ર પરિસ્થિતિ તરફ દોરી શકે છે જે અન્ય એક ખૂબ જ મહાન કલ્પના પરનો આરોપ લગાવે છે અને બીજો એક ખૂબ જ આળસનો વિચાર કરે છે. હું એકાઉન્ટન્ટ વિના કરું છું. આ નોકરી પર ધ્યાન આપવું એ શરૂઆતથી મારો હેતુ નથી. ”

"સેનનોર, મને તે ગમ્યું છે, કારણ કે તમે વિચારવાની આળસ વિશે વાત કરી રહ્યા છો, હું જોઈ શકું છું કે તમે મને શક્ય તેટલું ખરાબ રીતે ફિટ કરશો. તમે ક્યારે નિકળો છો? "

"આવતીકાલે સવારે તમારી પરવાનગી સાથે."

"હમણાં, હું તમને આજે આ પરવાનગી આપું છું."

"એનો અર્થ એ છે કે તમે મને તમારા દરવાજાથી ઈશારો કરો છો?"

"માત્ર દરવાજાની બહાર જ નહીં, પણ મારી સરહદની આજુબાજુ."

»ડોન ટીમોટો, તે કઠોરતા છે જે દેશના તમામ રિવાજોથી વિરોધાભાસી છે!«

"હું દિલગીર છું! તે તમારી પોતાની ભૂલ છે! આ સ્પષ્ટ કઠોરતા એ સાવચેતીના પગલા સિવાય બીજું કશું નથી કે જે તમને સાબિત કરી શકે કે હું જેટલો બેકાર નથી જેવું તમે માની લીધા હતા. તમે મને એક ભારતીય દરોડા વિશે ચેતવણી આપી હતી જે ફક્ત તમારી કલ્પનામાં હાજર છે; જો હું તમને અને તમારા સાથીઓને મારી સાથે રાખું તો તે તરત જ વાસ્તવિકતા બની જશે. તેઓએ યુમા પ્રમુખના દીકરાને ગોળી મારી દીધી અને ચીફ દ્વારા સંપૂર્ણ સતાવણી કરવામાં આવી. જો હું તને મારી સાથે રાખીશ, તો મારે તેને અને તેની થડ તરત જ મારા ગળામાં લગાવી દીધી છે. તેથી તમે જુઓ કે મારે તમને વિદાય આપવી પડશે! ”

"જો તમારો મતલબ છે કે તમે તમારી જરૂરિયાતો અનુસાર વર્તે છે, તો હું તમારો વિરોધાભાસ કરતો નથી અને તેથી જઈશ."

"તમે સવારી કરેલો ઘોડો કોનો છે?"

"મેલ્ટનને તે મારા માટે લોબોસમાં ઉપલબ્ધ કરાવ્યું."

“તે મારું છે અને તમે તેને અહીં છોડી દો. તમે પહેલાં ઉલ્લેખ કર્યો છે કે તમારા સાથીઓ ફક્ત માઉન્ટ કરવા માટે અહીં આવ્યા છે, તેથી મારે તમને કહેવું જ જોઈએ કે હું તમને એક ઘોડો

છોડી શકતો નથી. હું તમને પૈસા વિના પણ કેટલાક પ્રાણીઓ આપીશ, જે તમારી પાસે હજી પણ નથી, કારણ કે મિમ્બ્રેંજોસ પ્રામાણિક લોકો છે અને ટૂંક સમયમાં મને ઘોડાઓ પાછા લાવવા અથવા કોઈ ચુકવણી કરવા માટે મેસેંજર મોકલશે; પરંતુ હું તમને સમર્થન આપી શકું નહીં, નહીં તો હું યુમાને દુશ્મન બનાવીશ. ”

“તમે જે કાળજી લો છો તે પ્રશંસનીય છે, ડોન ટીમોટેઓ. મારે એટલું જ પૂછવાનું છે કે શક્ય તેટલી વહેલી તકે તમારી સરહદ પર કેવી રીતે જવા માટે જાઓ.

“તે માટે, હું તમને એક માર્ગદર્શિકા આપીશ, નહીં તો તમારી કલ્પના તમને સહેલાઈથી ખોટે દોરી શકે છે. તમે જુઓ કે હું તમારા વિશે કેટલું ચિંતિત છું! ”

"કદાચ મને તમારા વિશે ચિંતા કરવાની છૂટ આપવામાં આવશે. હું આભારી વ્યક્તિ છું. «

“આ કિસ્સામાં જરૂરી નથી. હું તમારો આભાર માફ કરું છું કારણ કે મને ખબર નથી કે એક ગરીબ શેતાન, જેનો ઘોડો પણ નથી, તે મને શ્રીમંત હાઝિએન્ડ્રો તરીકે કેવી રીતે ઓળખાય. "

તેણે તાળીઓ પાડી, તે પછી મોટો ડોમો એટલો ઝડપથી દેખાયો કે તે અમારી વાતચીતમાં સાંભળવા માટે દરવાજે રોકાઈ ગયો હશે. જ્યારે ફૂલેલું "સેનોર એડોલ્ફો" ને અમને સરહદ પાર કરાવવાનું કામ આપવામાં આવ્યું અને જોયું કે મારો ઘોડો પાછળનો હતો, ત્યારે હું ઓરડો છોડી ગયો અને તે મારી પાછળ આવ્યો. સામેના દરવાજાની બહાર, તેણે હાસ્યથી મને દૂષિત સ્વરમાં કહ્યું:

! તો તે ટેનેડોર ડી લિબ્રોસ સાથે કંઈ નહોતું! તમે જે વિચારો છો તે તમે જ છો, એક વાગા - - «

"અને તમે સૌથી વધુ ઘેટાંના વડા છો જે મને ક્યારેય આવ્યુ નથી," મેં તેને અવરોધ્યો , "પરંતુ તમારે તમારા મૈત્રીપૂર્ણ હબાર્લે દ તુ માટે માન્યતા લેવી જોઈએ . અહીં તમારી પાસે છે!

મેં તેને પ્રથમ ડાબા ગાલ પર થપ્પડ માર્યો જેથી તે જમણી તરફ અને પછી જમણા ગાલ પર એક ડબલ-મજબૂત ગટગટાઇ ગયો, જેથી તે ફ્લોર પર ડાબી બાજુ પડ્યો. કદાચ મેં તે ન કર્યું હોત, પણ મેં જોયું કે હેઝિએન્ડોરોએ મારી છાપ જોવા માટે **standing**ભેલી વિંડો ખોલી હતી. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તેણે તેના મુખ્ય ડોમોના શબ્દો સાંભળ્યા હતા અને તેને મારો જવાબ ફક્ત સાંભળવો જોઈએ નહીં, પણ તે પણ જોવો જોઈએ. "સેનોર એડોલ્ફો" ઝડપથી કૂદકો લગાવ્યો, તેની છરી ખેંચી લીધી, જે દરેક જણ હંમેશા તેના પટ્ટામાં વહન કરે છે, અને ગર્જના કરીને મને ધૂસી ગયો:

“ગઠ્ઠો, તમારી હિંમત! તમારે તે માટે ચૂકવણી કરવી જોઈએ! «

મેં તેના હાથમાંથી છરીને થપ્પડ મારીને તેને જમણી અને ડાબી બાજુ પર લઈ, તેને **ifting**ચક્યો અને પુલ દ્વારા તેને પ્રવાહમાં નીચે ધકેલી દીધો, જેના પાણીએ તેને પછાડી દીધો. પરંતુ તે એટલી **deep**ડી ન હતી કે તે ડૂબી જાય. તે ઝડપથી બહાર આવ્યો અને ગોકળગાય કરી અને બેંક તરફ ફટકાર્યો. કદાચ તેણે ફરીથી મારા પર હુમલો કર્યો હોત, આ સ્થિતિમાં તે ફરીથી પાણીમાં વહી ગયો હોત, પરંતુ કોઈ એવી રીતે મળી ગયું હતું જેની અત્યારે મને અહીં જોવાની અપેક્ષા ન હોત.

જ્યારે મેં મેજર ડોમોને પાણીમાં ફેંકી દીધો, ત્યારે મારે ઘરમાંથી વળવું અને પ્રવાહનો સામનો

કરવો પડ્યો. મારી ત્રાટકશક્તિ હજી પણ ખુલ્લા દરવાજા પર પડી, જેના દ્વારા મેલ્ટન, મોર્મોન હમણાં જ અંદર આવ્યો હતો. તેણે જોયું કે શું થઈ રહ્યું છે, જોયું હેઝિએન્ડોરો, ખુલ્લી બારી પાસે **standing**ભો રહ્યો, તેણે ઝડપથી પોતાનો ઘોડો ચલાવ્યો અને બોલાવ્યો:

"અહિયાં શું થઈ રહ્યું છે? મને લાગે છે કે તે એક લડત છે! આ એક નિરીક્ષણ પર આધારિત હોવું જોઈએ, જે હું ટૂંક સમયમાં સાફ કરીશ. તેથી શાંત રહો!

આ પછીના શબ્દો મુખ્ય ડોમોને સંબોધવામાં આવ્યા હતા; પછી તે મારી તરફ વળ્યો:

“અમે તમને નિરર્થક શોધ્યાં. તમે અહીં કેવી રીતે પહોંચશો? ”

"સરળ રીતે," મેં જવાબ આપ્યો. "તમે જાણો છો કે મારો ઘોડો પસાર થયો, હું આને મારી સાથે દોડ્યો."

"વિચિત્ર! તમારે પછીથી મને આ વિચિત્ર સવારી વિશે જણાવવું પડશે! «

That તે માટે કોઈ સમય નથી; મારે જવું છે; મને હાંકી કા .વામાં આવ્યો. "

"અને તે માટે, પોતાને લોકોને પાણીમાં થોડો ફેંકી દેવાનો આનંદ આપો!"

"ખરેખર. તે મારી એક વિચિત્રતા છે જેને હું ઉપાડી શકતો નથી. «

“મારે શું થયું તે જાણવાની જરૂર છે અને બધું સાફ થઈ જશે. હું ડોન ટિમોટો સાથે વાત નહીં કરું ત્યાં સુધી જ રાહ જુઓ! ત્યાં રહો; હું જલ્દી થી પાછો આવીશ!"

તે ઘોડો પરથી ઉતરીને ઘરે ગયો. ભીનો મેજોર્ડોમો મને તેનો એક દેખાવ પકડવાની ખુશી આપ્યા વિના તેની પાછળ લપસી પડ્યો.

મારે શું કરવું, રહેવું અથવા જવું જોઈએ? હું અલબત્ત, હેકિએન્ડા છોડવાનો નિર્ણય કર્યો હતો, પરંતુ મને એટલું જ ઉત્સુક પણ હતું કે મોર્મોન મને અહીં રાખવાનું કેવી રીતે શરૂ કરશે, કારણ કે મને ખાતરી છે કે તે મારા અંતરથી તેનો હેતુ નથી સંમતિ માટે. તેથી હું સીધો જતો ન હતો, પરંતુ હું મારા ઘોડા પર પેકેજને અનલક કરવા ગયો હતો જેમાં મારો નવો દાવો હતો. મારી રાઈફલ્સ કાઠી બટન પર લટકી. હું પણ તેને નીચે લઈ ગયો. મેં બે છોકરાઓ અને સ્કવોને સૂચિત કર્યું:

'મારા નાના ભાઈ-બહેનોએ જોયું કે મારો મૈત્રીપૂર્ણ સ્વાગત કરવામાં આવ્યું નથી. હાઝિએન્ડોરો અમને સ્વીકારતો નથી કારણ કે તેને યુમાના વડાના બદલાથી ડર છે. તેથી અમે તે દિવસે જઇને જંગલમાં સૂઈશું. ”

"ઓલ્ડ શેટરહંડ સાથે આવીને વાત કરનાર સવાર કોણ છે?" ભાઈઓએ મોટાને પૂછ્યું.

"એક મો **mouth**ું મોટું મિત્ર, એક ખરાબ માણસ આપણે વિશે ખૂબ કાળજી લેવી પડશે."

સ્કવો ઘોડો હવે ત્રણ ભારતીય સડલ્સ વહન કરવાનો હતો. અમે તેમને પટ્ટા બાંધી દીધાં હતાં અને હવે અમે ચારેય રાહદારીઓ હતાં. પછી મોર્મોન ઘરની બહાર આવ્યો અને ઉતાવળ કરીને પુલ પર ગયો.

"સેનોર," તેમણે અહેવાલ આપ્યો, "આ બાબત ક્રમમાં છે. તમે હેકિંડા પર રોકાશો. ”

"કેવી રીતે?"

“જ્યારે તે તમારી સાથે વાત કરશે ત્યારે, ડોન ટિમોટેઓ, જેમણે, હજી સુધી, એકાઉન્ટન્ટની જરૂર નથી, તેણે વિચાર્યું પણ નહીં કે ઘણા કામદારોના આગમન પછી તેઓ આવી સહાય વિના કરી શક્યા નહીં. તેથી પાછા આવો! તે તમને નોકરી આપવા માંગે છે. તમે અહીં રહી શકો છો. ”

"તો? તેથી હું, મે, મે! આ અભિવ્યક્તિ કદાચ ખોટી છે. તે મંજૂરી આપવા વિશે નથી, તે મારે છે કે નહીં તે વિશે છે. «

"મારા કારણે! પરંતુ તમે ચોક્કસ કરવા માંગો છો કરશે! "

"ના મારે નથી જોઈતું. તમે જોશો કે અમે રવાના થવાના છીએ. ”

"કોઈ ભૂલ ના કરો" તેણે ઉત્સુકતાથી કહ્યું. “તમે જાણો છો કે તમે જે લાચાર પરિસ્થિતિમાં છો. અહીં તમને ભાવિની ઓફર કરવામાં આવશે જેને તેજસ્વી કહેવામાં આવે છે - - «

"મહેરબાની કરીને, કોઈ કહેવત નહીં!" મેં તેને કાપી નાખ્યો. "હું જાણું છું કે તેમાંથી શું બનાવવું."

"આશા છે કે તમને ખાતરી છે કે હું પ્રામાણિક છું. જો તમે રહો છો, તો આ ત્રણેય લોકોને રહેવાની છૂટ છે, જેનો તમારે વિચાર કરવો પડશે. «

“તો તમે વિચારો છો કે હું તેમને એક જ રાત માટે અહીં આવાસ પૂરા પાડવા વર્ષોની પ્રતિબદ્ધતા લઈશ? તે ભોળા કરતાં વધુ છે! «

“તમે ગુસ્સામાં બોલો છો, અને ક્રોધ તમને અંધ બનાવે છે. તમારા દેશવાસીઓનો વિચાર કરો! હું હજીએન્ડોરો પહોંચવાની જાણ કરવા આગળ વધ્યો; તેઓ બધા તમારા માટે શોખીન થયા છે અને તમારી ચિંતા કરે છે. તેઓ તે કેન્દ્ર હશે કે જેની આસપાસ સ્થળાંતર કરનારા અહીં એક થાય છે. નિરાશાની કલ્પના કરો જ્યારે સારા લોકો શીખ્યા કે તમે ના પાડી દીધી અને તેમને વિદાય ન આપીને ચાલ્યા ગયા! ”

આ રીતે તેણે તે બધા કારણો શોધી કા **which**્યા જે મને રહેવા માટે સમજાવવા માટે યોગ્ય લાગ્યાં, પરંતુ તે નિરર્થક. જ્યારે તેણે જોયું કે હું તરંગ થઈ શકતો નથી, ત્યારે તેણે ક્રોધની બીજી નોંધ લગાવી:

"સારું, જો તમે તમારા નસીબને ભૂસવા માંગતા હો, તો હું તેની મદદ કરી શકું નહીં; પરંતુ કોઈ પણ સંજોગોમાં તે મારા માટે તમારી પોતાની એક કૃતજ્ .તા છે. હું તમારી સંભાળ રાખું છું અને તમને અહીં મફત લઈ જઈશ, અને હવે હું આ દેવતાના ફળ જોવા માંગુ છું, બસ ભાગો અને દૂર જ જાઓ! **Away**

હું તેનો જવાબ તદ્દન જુદી રીતે આપી શક્યો હોત, પરંતુ તેને ઠંડા પૂછવા સિવાય કશું જ નહોતું કર્યું:

"શું તમે મારા પર આ કહેવાતી ખુશીને દબાણ કરવા જઈ રહ્યા છો?"

"ના. મારા ખાતર ત્રણ શેતાનના નામો ચલાવો! જો તમે મને રોકવા ન દો, તો હું તમારી સાથે લાંબા અંતરે જઈશ. ”

"કેમ?"

"જો તમે રહેવા માંગતા નથી, તો તમે હાઝિએન્ડોરો પાસેથી સાંભળ્યું છે કે તે તમને તેના

ક્ષેત્રમાં સહન કરશે નહીં. તે ઈચ્છતો હતો કે કેટલાક સેવકો તમને તેનાથી આગળ લઈ જાય. પરંતુ મેં એકવાર તમારી સંભાળ લીધી છે, તેથી હું તમારી સાથે જાતે જ તમારી સાથે રહીને આ શરમને દૂર કરવા માંગુ છું. હું આશા રાખું છું કે તમને ઓછામાં ઓછું આ અંગે કોઈ વાંધો ન હોય! "

"આવું કઈ નથી; .લટું, તમે મને જે સન્માન આપી રહ્યા છો તેનાથી મને આનંદ થાય છે. શું તમે વિસ્તારને એટલી સારી રીતે જાણે છે કે તમે હેસીંડા સાથે જોડાયેલા વિસ્તારની સીમાને જાણો છો? ”

"હું મારી જાતને અંધારામાં સરહદ શોધીશ."

“સંભવત: જ્યારે આપણે તેમની પાસે પહોંચીએ ત્યારે અંધારું થઈ જશે. દિવસ ઝડપથી સમાપ્ત થઈ રહ્યો છે. તો ચાલો જવામાં મોડું ન કરીએ! ”

તે તેના ઘોડા પર ગયો, જે હજી પણ યાર્ડમાં .ભો હતો, અને હું તેના દ્વારા જોઈ શકું છું તે જાણ્યા વિના તે ઉપર ગયો. મેં અજાણતાં તેમને પૂછ્યું ન હતું કે તેને સરહદની ખબર છે. જો આ કિસ્સો હોત, તો તેને જંગલ સાથે એટલો પરિચય હતો કે અંધારામાં પણ, પોતાનો પ્રોજેક્ટ ચલાવવા માટે તે યોગ્ય હતું તેવું કોઈ સ્થળ મેળવવું તેમના માટે મુશ્કેલ ન હતું.

તમારી યોજના શું હતી? હું તે જાણતો હતો; મને તેની શંકા ઘણા સમય પહેલા થઈ હતી, અને આ ધારણા હવે નિશ્ચિત થઈ ગઈ છે. મોર્મોન જાણતો હતો કે હું કોણ છું અને ભયભીત પણ હતો. તેમને ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે ઈમિગ્રેન્ટ્સના સંબંધમાં તેમની જે યોજના છે તે મારા દ્વારા કરવામાં આવી રહી છે. તેમણે મને પોતાનો વીમો લેવા અને યોગ્ય પ્રસંગે મને ગાયબ કરવા માટે લીધો હતો. મારે હવે રહેવું ન હતું, તેથી મારે ઝડપથી કામ કરવું પડ્યું. તે માત્ર મારા માટે હcસિએન્ડાથી તેની મર્યાદા સુધી શક્તિશાળી હતો; તેથી હવે જે મુલતવી રાખવી પડી હતી તે લાંબા સમય સુધી અથવા આગળ થવાનું હતું. મારું જીવન દૃષ્ટિએ હતું, અને જ્યારે આપણે વિદાય લીધી ત્યારે મને ખાતરી હતી કે મૃત્યુ મારા પગલે એક-એક પગલે આવશે.

તે માણસને મારી સાથે લઈ જવાની મારામાં પાગલ હિંમત નહોતી? ના, મને તેની સાથે જવા માટે સમજદાર દ્વારા પૂછવામાં આવ્યું હતું. જો મેં તેને નકારી કા ,્યો હોત, તો તે ગમે ત્યાંથી મને બુલેટ મોકલવા માટે અમારી પાછળ છીંક્યા હોત; પરંતુ જો તે અમારી સાથે હોત, તો હું તેનું નિરીક્ષણ કરી શકું, હુમલાની ક્ષણની ગણતરી કરી શકું અને તેના હુમલાનો નાશ કરી શકું.

જ્યારે અમે હેસીન્ડા છોડ્યા, ત્યારે અમે પાછા પ્રવાહના પાણીમાં ગયા. તેની બંને બાજુ ખુલ્લા ઘાસના મેદાનો હતા, અને ફક્ત અહીં અને ત્યાં ઝાડ અને છોડોનું જૂથ હતું. હત્યાના હુમલા માટે આ યોગ્ય ભૂપ્રદેશ નહોતો. તેને મારા સાથીઓને તેના કાર્યોની સાક્ષી બનાવવાની મંજૂરી ન હોવાથી, મેં તે ધ્યાનમાં લીધું કે તે ફક્ત અમારા ગયા પછી જ તે ચલાવશે. જ્યાં સુધી તે અમારી સાથે હતો, ત્યાં સુધી હું મારા જીવનની સંપૂર્ણ ખાતરી હતી. મેં તેની બાકીની કલ્પના નીચે મુજબ કરી: તે પાછો સવારી કરવાનો ડોળ કરે છે, પરંતુ ઉતાવળ કરે છે અને બાજુમાં અને ગુપ્ત રીતે સારી રીતે **covered**કાયેલ સ્થળ તરફ આગળ વધે છે, જે તેણે પહેલેથી જ કરવાનું પસંદ કર્યું છે, ત્યાં છુપાવે છે, અમને સંપર્ક કરવા દે છે અને મારી ઉપર ગોળીબાર કરે છે. ટોળું. તો પછી કોણ એમ કહી શકે કે તે ખૂની છે? સંભવત,, યુમાના વડાએ મને તેના પુત્રની મૃત્યુનો બદલો

લેવા માટે હુમલો કર્યો.

મેલ્ટન ધીરે ધીરે સવારી કરી રહ્યો હતો, ત્યારે હું આરામથી તેની બાજુ તરફ ગયો અને મારો હાથ તેના ઘોડાના કરજ પર રાખ્યો. આ રીતે હું તેની પાછળ થોડી હતી અને તેને નજીકથી જોઈ શકતો હતો. કોઈ શબ્દ બોલ્યો ન હતો. તે પછી ત્રણ રેડ થયા, જેમાં એક ભાઈ ઘોડાને લગામ દ્વારા આગળ લઈ રહ્યો હતો.

તે ઘાટા સુધી ઝડપથી ઘાટા સુધી વધતો ગયો; ખુલ્લું ઘાસ મેદાનની પાછળ પડેલું છે, અને છોડો વચ્ચે વહેતું પ્રવાહ, જ્યાંથી અમને મળ્યું, વધુ વૃક્ષો ઉગી નીકળ્યાં. એણે ફરીથી આપણી આગળ જંગલ સૂચવ્યું, અને મેં ધાર્યું કે નિર્ણય આવવામાં વધારે લાંબું નહીં આવે.

અપેક્ષા મુજબ, આવું થયું. થોડા સમય પછી અમે જંગલના ખૂણા પર આવ્યા. પ્રવાહ જમણી તરફ વળ્યો; જંગલની ધાર સીધી દોડતી લાગી; ડાબી બાજુ ખુલ્લા ઘાસના મેદાનો દોર તેની સાથે દોડ્યો. "અહીં છે!" મેં વિચાર્યું. "તે અમને જંગલ તરફ દોરી જાય છે, કા ,ી નાખે છે, પોતાનો ઘોડો બાંધે છે અને ઝાડ નીચે તે ત્યાં સુધી પહોંચે છે ત્યાં સુધી ઉતાવળ કરે છે." મોર્મોન જાણે હું સર્વજ્ **was** હતો, તેણે પોતાનો ઘોડો અટકાવ્યો અને પોતાની તરફ ઈશારો કર્યો. અને કહ્યું:

“હેસીન્ડાનો વિસ્તાર આ જંગલ સુધી વિસ્તર્યો છે, તેથી મેં તમને સરહદ પાર કરાવવાનું મારું કામ કર્યું છે. મારી પાસે ખરેખર ઉમેરવા માટે કંઇ હોવું જોઈએ નહીં; પરંતુ મેં એકવાર તમારી સંભાળ લીધી છે, તેથી હું તમને કહેવા માંગું છું કે તમને સૂવાની ઉત્તમ જગ્યા ક્યાં મળશે. જો તમે લાકડાની ધાર પર ચાલુ રાખો છો, તો એક કલાકના એક ક્વાર્ટર પછી તમે ફરીથી પ્રવાહને મળશો, જે અહીંથી એક ચાપ બનાવે છે. પીવા માટે સ્પષ્ટ પાણી, સંગ્રહ માટે **tall**ચા, નરમ ઘાસ અને એક ખડક દિવાલ છે જે તમને ઠંડી રાતની હવા સામે રક્ષણ આપે છે. તમે આ દરને અનુસરવા માંગો છો કે નહીં તેની મને પરવા નથી. ”

"આભાર અને હું અનુસરીશ, સેનોર," મેં જવાબ આપ્યો.

“તો હું તમને ધીરે ધીરે જવાની સલાહ આપીશ. વસંત પાણીએ અહીં કુદરતી ખાડાઓને ફાડી નાખ્યા છે, જે તમે સરળતાથી ઘસી શકો છો. હું હવે પાછો જાઉં છું. તમે તમારું નસીબ નકારી દીધું છે અને મને ખાતરી છે કે તે તમને કાયમ માટે છોડી દેશે. ”

'મારે તમારા નસીબની જરૂર નથી. તમે જલ્દી જ શીખી શકશો કે હું તેના બદલે મારા પર ભરોસો કરીશ. ”

“મને ફરી તમારી પાસેથી સાંભળવામાં વાંધો નથી. નરક ચલાવો!

તેણે વળ્યું અને પાછળ સવારી કરવાનો .ોંગ કર્યો. અમે મારા સાથીઓને નરમાશથી કહેતા ચાલ્યા:

“તે માણસ હવે અમને ત્યાં જવા જંગલમાં જશે. તે મને મારવા માંગે છે. પરંતુ હું તેની આગળ દોડીશ અને તેને સાબિત કરીશ કે ઓલ્ડ શેટરહંડ કોઈ મજાક નથી. મારા ભાઈઓ જંગલની ધાર પર ન જઈ શકે, પરંતુ થોડી વધુ ડાબી બાજુ રાખો જેથી તે જોઈ ન શકે કે હું ગુમ થઈ રહ્યો છું. તેઓ મારી રાઈફલ્સ પણ પકડી શકે છે કારણ કે તે મારા માટે અવરોધ બની રહેશે. જો હું તેમને જલ્દીથી બોલાવતો નથી, તો તે વ્યક્તિએ વર્ણવેલ સ્થળે જઈ શકે છે અને ત્યાં મારી રાહ

જોશે. "

ત્રણેય અલબત્ત મારી આટલી અનપેક્ષિત ઘોષણાને કારણે આશ્ચર્યચકિત થયા, પરંતુ એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના મારી રાઇફલ્સ સ્વીકારી લીધી. ઘોડો પહેલેથી જ મારા દાવો સાથે બંડલ લઈ રહ્યો હતો; તેથી મારે મારા હાથ મુક્ત હતા અને ત્યાંથી ધીમે ધીમે ચાલુ રાખવા માટે તેઓ ડાબી તરફ વધુ વળ્યા હોવાથી ઝડપથી ચાલ્યા ગયા. તેમ છતાં, મારા તેઓને તે વિશે જાગૃત કર્યા વિના, તેઓ હંમેશાં સમજદારીપૂર્વક પોતાને પકડે છે જેથી તેમના પગલાંઓ જંગલમાંથી સાંભળી શકાય.

હું કહું છું કે હું ઝડપથી ગયો છું કારણ કે હું મોર્મોન ચેતવણીને અનુસરવાનું વિચારી શકતો નથી. ખાઈ વિશેના તેમના સંદેશાવ્યવહારમાં અસત્ય રહેલું હતું જે તેણે અમને ધીમું કરવા માટે બોલાવ્યું હતું જેથી વૃક્ષોએ તેમને આપેલી અવરોધો છતાં તે આગળ આવી શકે. તે મને ક્યારેય થયું ન હતું કે હું ખોટો હોઈશ, પરંતુ મને પૂરેપૂરું ખાતરી છે કે તે મને ઘેરશે.

જંગલની નજીક રાખીને, હું લગભગ દસ મિનિટ સુધી ચાલ્યો, મોરમનના ઉપક્રમ માટે યોગ્ય તે સ્થાનની તીક્ષ્ણતાથી જોતો. તારાઓ દૃશ્યમાન થઈ ગયા હતા; મારી આંખો ત્રીસ કરતા વધુ ગતિમાં ગઈ. પછી જંગલની પહેલાંની સીધી ધારથી એક તીક્ષ્ણ ખૂણો નીકળ્યો, જે પાછળની બાજુએ સીધી બીજી તરફ વળ્યો હતો. તે જાડા પાંદડાવાળા ઝાડમાંથી બનાવવામાં આવ્યું હતું, જેની નીચે નીચા છોડો ઉભા હતા. જો હું મોર્મોનના ઈરાદા વિશે ખોટું ન હોત, તો તે નિશ્ચિતરૂપે તે સ્થાન હતું જ્યાં તે કરવા માંગતો હતો. તે અહીં સારી રીતે છુપાવી શકતો હતો, અને અમારે ખૂણાની નજીકથી પસાર થવું પડ્યું હતું કે હું તેની બુલેટ ચૂકી શકતો નથી. મારી આંખોથી અને મારા હાથથી અન્ડરગ્રોથની તપાસ કરીને, હું સ્પષ્ટ થવું ઈચ્છું છું કે મેલ્ટન ક્યાં છુપાવશે. તે કંઈપણ મુશ્કેલ નહોતું; તેણે પોતાને માટે સારું આવરણ, બહારનું સ્પષ્ટ દૃષ્ટિકોણ અને મારા પર ખાતરીપૂર્વક અટકવું પડ્યું. જ્યારે મને આવી જગ્યા મળી, ત્યારે હું તેની નજીકની શાખાની નીચે ક્રોલ થઈ ગઈ, જેણે મને અદ્રશ્ય કરી અને તે જ સમયે એટલું લવચીક અને સ્થિતિસ્થાપક બનાવ્યું કે જો મને અનપેક્ષિત રીતે ખસેડવાની ફરજ પડી તો મને કોઈ કહેવાતા રસ્ટલનો ડર ન હતો.

હું દુશ્મનને પકડવા અહીં શા માટે સૂઈ ગયો? તે સલામત કંપની નહોતી. મોર્મોને આપણને બતાવેલી દિશાને ખાલી ટાળીને મેં હુમલો ટાળવા માટે કંઇ કરી શક્યું ન હતું; તો પછી તે અહીં મારા માટે નિરર્થક રાહ જોતો હોત. જ્યારે આજે હું મારી જાતને આ સવાલ પૂછું છું, ત્યારે મારે સ્પષ્ટ અને પ્રમાણિકપણે કહેવું આવશ્યક છે કે તે પ્રિય નિરર્થકતા છે જેણે મને ચૂકવવાની સલામતીમાં ક્રિયાના જોખમને પસંદ કરવાનું પસંદ કર્યું. મેં મેલ્ટનને બતાવવાની લાલચ આપી કે તેણે મને મૂલ્યાંકન કર્યું તેના કરતા હું વધારે હોશિયાર હતો. મેં મારા જીવનને જોખમમાં મૂક્યું તે પછીથી ધ્યાનમાં લેવામાં આવ્યું, જેમ કે ઘણીવાર બને છે.

જ્યારે હું શાખા હેઠળ મારી જાતને આરામદાયક બનાવું છું, ત્યારે મેં કાન સાંભળવા માટે જમીન પર મૂક્યો. તે આવશે કે નહીં? હું ખૂબ જ ઉત્સાહિત અપેક્ષામાં હતો. પછી મેં પગપેસારો સાંભળ્યો, જે શાખાઓ તેણે સ્પર્શ કરી હતી તે રડતી હતી, ફેલાયેલી મૂળિયા પર તેના પગની ઠોકર, હા તેની ટ્રંક્સ સામે **b**છળતી, જે તે જંગલના અંધકારમાં સ્પષ્ટ જોઈ શકતો ન હતો. તે ઝડપથી નજીક આવી ગયો. મેં તેના ફેફસાંનું જોરથી કામ સાંભળ્યું છે કારણ કે તે શ્વાસથી

બહાર હતો. હવે તેણે ખૂણો ફેરવ્યો, ઝડપથી ટોચ પર તેની રીતે કાર્ય કર્યું, બંધ થઈ ગયું, અને સાંભળવા માટે માથું અટકી ગયું.

' ' ***Sdeath!*** "તેણે તેમના શ્વાસ નીચે અને અંગ્રેજીમાં શપથ લીધા. "મૃત્યુ અને શેતાન! મારો શ્વાસ આટલો મોટો છે કે હું બીજું કંઈ સાંભળી શકતો નથી. આ ખોટું હજી સમાપ્ત થશે નહીં? અસંભવ! હું પાગલની જેમ દોડ્યો અને ખાઈમાં ન પડે તે માટે તેઓ ધીમેથી ચાલે છે. હાહાહાહા! શાંત, મને લાગે છે કે તેઓ આવી રહ્યા છે! «

તે તેના જમણા ઘૂંટણની નીચે ગયો, ડાબી બાજુએ તેની ડાબી કોણી મૂકી અને રાઈફલ મૂકી. મેં તેને ખૂબ સ્પષ્ટ અને નિશ્ચિતપણે જોયું, કારણ કે તે એવા અંતર પર ઘૂંટણિયે હતો કે જેના દ્વારા તારાઓ ચમકતા હતા. મેં અપેક્ષા કરી હતી કે તે વધુ ડાબી બાજુ હશે, તેથી તેની નજીક જવા માટે મારે પોતાને તે દિશામાં દબાણ કરવું પડશે. જો મેં ચક્કર અવાજ કર્યો, તો તેણે તેને અવગણ્યું કારણ કે તેનું તમામ ધ્યાન બહારનું હતું.

હવે મેં ભારતીયો આવતા સાંભળ્યા.

"જલ્લાદને!" તેણે ફફડાવ્યો. "કૂતરાઓ મારા વિચાર કરતાં ખૂબ દૂર છે. લક્ષ્ય તીવ્ર લક્ષ્ય રાખવું છે. «

મને તે કોઈ પણ રીતે આશ્ચર્ય ન હતું કે તે પોતાની જાત સાથે વાત કરે છે. હું મારી જાતે જ જાણું છું કે ઉત્તેજના જેટલી મોટી છે તેટલું જ સરળતાથી શબ્દોમાં વ્યક્ત કરવું સરળ છે. તેણે વારંવાર ચકાસણી માટે રાઈફલ ઉભી કરી અને તેને ઓછી કરી, પછી તેની નજર તેના પર નિશ્ચિતપણે રાખી. હવે મારે અભિનય કરવો પડ્યો કારણ કે તે કદાચ મારા માટેના એક છોકરાને પકડી શકે અને તેને ગોળી મારી શકે. હું અડધો તેની પાછળ બેઠો, તેને ગળાથી લઈ ગયો અને તેને કા**re**l નાખ્યો. તેણે એક ચીસો પાડી અને રાઈફલ ઉતારી. ત્યારબાદ તે મારા પગ વચ્ચે માથાથી આરામ કરવા આવ્યો હતો, તેથી મેં મારા બંને ઘૂંટણને તેની ડાબી અને જમણી છાતી અને ખભા પર મૂક્યા અને તેના હાથ પકડ્યા, જેની મદદથી તે પાછળથી આગળ વધ્યો; મેં તેને પકડ્યો - એક તિરાડ અને પીડા માટેનો રુદન - બીજો ક્રેક અને એકદમ જોરથી અવાજ - તે મારા હેઠળ અડધા અસહાય મૂકે છે કારણ કે મેં ટૂંકા લડતની ગરમીમાં તેના સાંધામાં તેના બે હાથ તોડી નાખ્યા હતા. તે ફક્ત તેની સામે જ પગ પછાડી શક્યો; તે બેસી શકતો ન હતો કારણ કે હું તેના પર ભારે પડ્યો હતો. તેણે સંભવત **his** તેના હાથ ખસેડ્યા, પણ તેના લંગડા હાથથી મને નુકસાન પહોંચાડી શક્યું નહીં. વધુ તે ટ્યુનિંગ ટૂલ્સ સાથે કામ કર્યું. તે દાવની જેમ ચીસો પાડ્યો, ક્રોધ, ડર અથવા પીડાને લીધે, તે કદાચ તે જાતે જ જાણતો ન હતો, પરંતુ સંભવત ત્રણેય કારણોસર.

જ્યારે મેં તેને પકડી રાખ્યો, ત્યારે મેં જોયું કે, તેની બૂમો પાડવા છતાં, ભારતીયો, મારી સૂચનાઓ અનુસાર, રોક્યા વિના શાંતિથી બહાર પસાર થવા માંગતા હતા. પછી મેં તેમને બોલાવ્યા:

"મારા નાના ભાઈઓ અહીં આવી શકે છે અને તેમની બહેનને ઘોડા સાથે છોડી દેશે!"

તેઓએ ઝડપથી મારી સૂચનાઓનું પાલન કર્યું અને મોર્મોનના હાથ અને પગને એક સાથે બાંધી દીધાં, જે જરૂરી હોય તો હું મારા પોતાના પર કરી શકું. તે પછી અમે તેને બહાર કા .્યા જ્યાં

અમે તેનો ચહેરો વધુ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકીએ. તેની ચીસો અટકી ગઈ હતી; તે ત્યાં ખૂબ જ શાંત હતો.

"સારું, માસ્ટર મેલ્ટન," મેં અંગ્રેજીમાં કહ્યું કારણ કે આ તેની માતૃભાષા હતી, "શું મેં ખરેખર મારું નસીબ નકારી કા **forever**યું છે અને તે કાયમ માટે ગુમાવ્યું છે?"

"શ્રાપ વિલન!" તેણે તેના દાંત વચ્ચે હલાવ્યો.

"મેં તમને જે કહ્યું તે બરાબર નથી?" મેં આગળ કહ્યું. "તમે ખૂબ ટૂંકા સમયમાં નથી શીખ્યા કે હું મારી જાત પર ખૂબ સારી રીતે વિશ્વાસ કરી શકું? મેં એક કલાક પહેલાં તમે મને મોકલવા માંગતા બુલેટને સાંભળ્યું. તમે કલ્પના કરી છે કે તમે મને છેતરાવી શકો છો અને છેતરપિંડી કરી શકો છો, અને તમારી માનવામાં હોંશિયારી હોવા છતાં પણ તમે એટલા મૂર્ખ છો કે તમારા હેતુઓનો અંદાજ કા **inf**વો અનંત સરળ છે. મેં તમને ગુઆમાસમાં જોયો છે. "

"હું પણ!" "તમે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ છો!"

"એકદમ ખરું! હું જાણું છું કે હું ઓળખાઈ ગયો છું, પરંતુ મને તેની કોઈ નોંધ નહોતી થઈ. પરંતુ તમે સ્કૂલના છોકરાની જેમ વર્તે છે. જો તમારે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ સાંભળવું હોય, તો તમારે તેને વધુ સ્માર્ટ શરૂ કરવું પડશે. તમે ઈમિગ્રેન્ટ્સ સાથે શું કરવા જઈ રહ્યા છો? "

"કાંઈ નહીં!"

'અલબત્ત તમે મને કહો નહીં. મેં કાં તો આ પ્રશ્ન પૂછ્યો નથી કારણ કે મને લાગ્યું કે મને જવાબ મળી શકે છે; હું ફક્ત તમારું ધ્યાન એ હકીકત તરફ આકર્ષિત કરવા માંગું છું કે લોકો મારા રક્ષણ હેઠળ છે. હું શું જાણું છું અને શું માનું છું તે વિશે તમારી સાથે વાત કરવાનો મારો હેતુ નથી; હું ફક્ત એ હકીકત તરફ તમારું ધ્યાન દોરવા માંગું છું કે તમે તેમની સામે જે પણ અપ્રમાણિકતા કરો છો તે તમારી જાત પર પાછા આવશે. તમે હમણાં જ એક ઉદાહરણ જોયું. તમે મારો જીવન ઈચ્છતા હતા; તેથી જ તમારું મારું હતું. આ એક ચેતવણી તરીકે સેવા આપવા દો! આગલી વખતે તમે ચોક્કસ જીવંત રહેશો. જેમ જેમ હું તમારી બુલેટને જાણું છું, હું અન્ય વસ્તુઓની પણ અપેક્ષા રાખું છું; પરંતુ તમે ફક્ત આજથી આવતીકાલે જ નજર રાખો છો કારણ કે ગુનો ટૂંકું છે. «

મેં તેની પાસેથી મોં ફેરવ્યું અને છોકરાઓને પણ તેનાથી દૂર કરી દીધા કારણ કે મારે તેમને કંઈક કહેવાનું હતું કે તેને સાંભળવાની મંજૂરી નથી. સ્કવો તેની સાથે સાવચેતીભર્યા ભારતીય તરીકે રહ્યો જેથી તેને બાંધીને બાંધવામાં આવ્યું હોવા છતાં પણ તેને તેની દૃષ્ટિથી બહાર ન દો.

મેં કહ્યું, "મારા નાના, લાલ ભાઈઓ મારે શું કહેવાનું છે તે સાંભળી શકે છે." »અમે ચાર લોકો છીએ અને ફક્ત એક જ ઘોડો છે, પરંતુ અમારે હજી ત્રણ પ્રાણીઓની જરૂર છે જે આપણે ચોરી કરવી પડશે. હું ચોર નથી, પરંતુ હાલની પરિસ્થિતિઓમાં આપણે પોતાને માઉન્ટ કરવાનું છે, તેથી બધી ચિંતાઓ અદૃશ્ય થઈ જવાની ફરજ પાડવામાં આવી છે. જ્યારે મેં આ વિશે હેઝિએન્ડોરો સાથે વાત કરી, ત્યારે તેણે મારી વિનંતીને પૂર્ણ કરવાનો ઇનકાર કર્યો કારણ કે તે યુમાસથી ડરતો હતો. તેથી મારે તે લેવાનું છે જે તેણે તેને આપવાનો ઇનકાર કર્યો છે અને હું ગોચરમાંથી ત્રણ ઘોડા મેળવવા માટે હાસીએન્ડા પર પાછા આવીશ. તે દરમિયાન, મારા ભાઈઓ કેદીની રક્ષા કરી શકે છે. તે આપણામાં સંપૂર્ણ નિશ્ચિત છે, અને મને ખાતરી છે કે આ

અંતના સમયે કોઈ પણ આ દૂરસ્થ વિસ્તારમાં નહીં આવે, પરંતુ કોઈ પણ અકસ્માત માટે સાવચેત માણસ તૈયાર હોવો જ જોઇએ. હું પાછો પાછો ફર્યો તે પહેલાં કેદીને કદી છૂટી ન કરવો જોઈએ.

મોટા ભાઈએ કહ્યું, "ઓલ્ડ શટરહંડ આપણા પર વિશ્વાસ કરી શકે છે," અમે તેની બોલી કરીશું, જોકે તે હેસીન્ડામાં જવા માટે અમને દુ**ts**ખ પહોંચાડે છે. "

"કેવી રીતે?"

"મારો ગોરો ભાઈ કહી રહ્યો છે કે તે વિચારે છે કે આપણે બિનઅનુભવી છોકરા છીએ જેને ઘોડો ન મળી શકે."

મને ભારતીય લોકોના રિવાજો અને માન્યતાઓને એટલું જાણવા માટે પૂરતું મળી ગયું છે કે બંને યુવાનો પાછા ફર્યા છે. વર્તમાન સંજોગોએ મને તેમના જાતિ સાથે જોડાવા માટે દબાણ કર્યું, તેથી મેં તેમના પર વિશ્વાસ બતાવવો તે મુજબની માન્યું. તેથી મેં જવાબ આપ્યો:

“મેં જોયું કે તમારા હુમલાખોરો સામે તમે કેટલો બહાદુરીથી પોતાનો બચાવ કર્યો છે, તેથી હું તમને બહાદુર યંગસ્ટર્સ ગણું છું. ન તો મને શંકા છે કે તમારી પાસે હિંમત ઉપરાંત જરૂરી કુશળતા પણ છે, અને તેથી હું તમને પૂછવા માંગું છું કે શું તમે ઘોડાઓ લાવવા માંગો છો. "

"અમે જોઈએ છે!" ખુશ સ્વર આવ્યો.

"સારું! તો મારે તને ક્યાં જવું તે કહેવાની જરૂર નથી? ”

"ના. અમે પસાર થતા ઘોડાઓ જોયા. બે મળવું ખૂબ જ સરળ રહેશે. ”

"બે? અમને ત્રણની જરૂર છે!

“કેદી પાસે એક છે. તેણે અમને તે કહેવું પડશે કે તેણે તેને ક્યાં બાંધી હતી. ”

“અમે તે લેતા નથી. તેણે તેને લોબોઝથી સવારી કરી; તેથી તે થાકેલું છે જ્યારે તાજી રાશિઓ ગોચરમાં મળી શકે છે. મારે આગળ બોલવું છે, પણ મારે શું કહેવું છે તે પછીથી કહી શકું છું. તેથી તમારે તરત જ નીકળવું જોઈએ; હું અહીં તમારી રાહ જોવીશ. «

તેઓ તરત જ તેમની બહેનને એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના ચાલ્યા ગયા. હું મોર્મોન્સની બાજુના ઘાસ પર સૂઈ ગયો, કુતુહલ કેવી રીતે છોકરાઓ તેમનું કાર્ય કરશે. મેલ્ટન મૃત માણસની જેમ ગતિવિહીન મૂકે છે. તેના ગૌરવથી તેને એક શબ્દ અથવા વિનંતી કહેતા અટકાવવામાં આવ્યા, પરંતુ તેનો શ્વાસ ક્યારેક જોરથી અને ભારે થતો; ઈજાગ્રસ્ત હાથ તેને ઈજા પહોંચાડી.

મને બે ભારતીયની ચિંતા નહોતી. તેઓએ શું કરવાનું હતું, સરળ અને પોતે જ, સરળ હતું અને માત્ર મુશ્કેલ, અથવા સંભવત **impossible** અશક્ય બની શક્યું. આ કિસ્સામાં, તેઓ અસફળ પાછા ફર્યા; મને એટલું જ ડરવું પડ્યું, કારણ કે એવું મને થતું નથી કે તે વિચારીને તેઓ પકડી શકે. બે કલાક પસાર થયા; પછી મારી પાસેથી ચાર ગતિએ ઘાસમાંથી એક આંકડો વધ્યો. મેં તરત જ તેને પકડવા માટે કૂદકો લગાવ્યો, પરંતુ મેં મારો વિસ્તૃત હાથ નીચે કર્યો કારણ કે મેં જોયું કે તે રેડ્સનો જૂનો હતો.

"મારો ભાઈ પાછો આવ્યો છે," મેં કહ્યું. "તે આટલું ગુપ્ત કેમ અંદર આવી રહ્યું છે?"

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ બતાવવા માટે કે હું ઇચ્છતો નથી ત્યારે કોઈ મને સાંભળતો નથી અને જોતો

નથી."

'તમારું ચાલવું બટરફ્લાયની ફ્લાઇટની જેમ બેશરમ છે; તમે સક્ષમ યોદ્ધા બનશો. તારો ભાઈ ક્યાં છે?

"હું પૂછવા માટે તેની આગળ ગયો કેદીને ઘોડા જોવાની છૂટ છે?"

તેણે મને શાંત શબ્દોમાં આ કહ્યું અને મેં મોટેથી જવાબ આપ્યો:

'તે લાવી શકે. શું તમે સંપૂર્ણ ધ્યાન ન આપ્યું? ”

“ભરવાડ બહેરા અને અંધ હતા. અમારી પાસે ઘોડાઓને પસંદ કરવા માટે પણ ખૂબ સમય હતો જે અમને શ્રેષ્ઠ ગમ્યું. «

તેણે એક સિસોટી બહાર કા .ી, ત્યાં સુધી કે ઘોડાઓની નજીક આવવાનું સૂત્ર સાંભળી શકાય. મારા સાંભળ્યા વિના ઘોડાઓ મારી નજીક આવ્યા હતા; બંને છોકરાઓને ગર્વ હતો કે તેઓ સફળ થયા છે. જ્યારે હું સાંજના અંધકારમાં શક્ય હોય ત્યાં સુધી પ્રાણીઓ તરફ જોતો હતો, ત્યારે મેં મારી જાતને ખાતરી આપી હતી કે તેઓ સૌથી ખરાબ નથી, અને તે જ સમયે નોંધ્યું છે કે કોઈ એક કાઠી લઇ રહ્યો છે. જ્યારે મેં મોટાને પૂછ્યું, ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો:

'મારા મોટા, ગોરા ભાઈને કાઠી નથી; તેથી જ અમે કેદીના ઘોડાની શોધ કરી અને તેને કાઠી કા **took**l. પછી અમે તેને જવા દો, કારણ કે તે ચ **dis**l અને તેના અસ્થિર હાથથી માર્ગદર્શન આપી શકશે નહીં. «

તેથી તેઓએ પણ આ પ્રાણી શોધી કા **sure**્યું હતું અને ખાતરી કરી હતી કે મને સવારી માટે જરૂરી સાધનો, પુરાવા છે કે હું તેમના પર માંગ કરી શકું છું કે જે ખરેખર તેમની ઉમરથી આગળ છે.

"ઘોડો ચોર!" મોર્મોને તિરસ્કારભર્યા સ્વરમાં મને બોલાવ્યો. »તો પ્રખ્યાત ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ એ સામાન્ય વિલન સિવાય બીજું કશું નથી!«

મને નારાજ બતાવવાને બદલે, મેં તેને ઉતારીને જવાબ આપ્યો:

“તમને ફરીથી તમારી સ્વતંત્રતા છે, માસ્ટર એસ્સાસિન. દૂર ટ્રોલ કરો અને હાઝિએન્ડોરોને કહો કે મેં આ ઘોડાઓ તેમની પાસેથી અનિવાર્યપણે ઉધાર લીધાં છે. તે કદાચ તે પાછો મેળવશે, અથવા ઓછામાં ઓછું તેના માટે ચૂકવણી કરશે. જો આ કેસ ન હોય તો, તે આ નાનું નુકસાન તેના પોતાના ખાતા પર લખી શકે છે. હું તમને સલાહ આપું છું કે તમારા હાથને શક્ય તેટલું ઝડપથી પાછું ખેંચી લો અને તેમને મક્કમ પટ્ટીઓથી સુરક્ષિત કરો, નહીં તો તે સરળતાથી થાય છે કે તમે ફરીથી ક્યારેય તેનો ઉપયોગ ન કરી શકો. તમારા ખાતર, હું ઈચ્છું છું કે અમે ફરીથી એકબીજાને જોશું નહીં, કેમ કે મને ખાતરી છે કે ખરાબ પરિણામોનો સંયોગ તમારા માટે હશે. ”

»અથવા તમારા માટે પણ! મારાથી સાવચેત રહો, અને નિંદા કરો છો!

આ ભયંકર શબ્દો મારી ઉપર ફેંકી, તે ઝડપથી દોડી ગયો. જો મેં તે વ્યકિતને બક્ષ્યો ન હોત, પરંતુ તેને ગોળી આપી હોત, તો ખૂબ કમનસીબી અટકાવવામાં આવી હોત. પરંતુ શું તમે કોઈ શિકારી જેવા માણસને નીચે શૂટ કરી શકો છો! અલબત્ત, તેની પાસે હવે તેના શસ્ત્રો ન હતા; હું તેમને દારૂગોળો સહિત લઈ ગયો હતો. તેના ખિસ્સામાંથી બાકીની સામગ્રીનો અલબત્ત સ્પર્શ થયો ન

હતો.

હવે, બધા ઉપર, ઘોડાઓ કાદવામાં આવ્યા હતા; પછી અમે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા, પ્રથમ તે સ્થળેથી આવવાનું હતું જ્યાં જલ્દીથી અપ્રિય મુલાકાતની અપેક્ષા થવાની હતી. આગળની સૂચના મળે ત્યાં સુધી મેં આ ક્ષેત્રમાં રોકાવાનું નક્કી કર્યું હોવાથી અમે કઈ દિશામાં પગલું લીધું તે અસંગત હતું. અમારા ઘોડા ઘાસમાંથી ધીરે ધીરે ચાલતા જતા, મેં પૂછ્યું:

"જો મારા લાલ ભાઈઓ ઝડપથી ચાલશે અને સમયનો વ્યય ન કરશે તો તેમના લડવૈયાઓ સુધી ક્યારે પહોંચશે?"

"ત્રણ દિવસમાં" વૃદ્ધે જવાબ આપ્યો. નાના છોકરાએ ત્યારે જ એક શબ્દ કહ્યું જ્યારે મેં તેને સીધો સંબોધન કર્યું. આ ભારતીયોની આદતો અનુસાર છે, જેમાં વૃદ્ધો હંમેશા નાના કરતા પહેલા હોય છે, જેથી મોટાભાગની બોલીઓમાં મોટા અથવા નાના ભાઈ, મોટી કે નાની બહેન માટે વિશેષ અભિવ્યક્તિ હોય. પિતા દ્વારા ઉચ્ચારવામાં આવેલા પુત્ર પુત્ર પણ માતા કરતા અલગ છે. તો ઝેડ. બી. નાવાજોમાં "મારા મોટા ભાઈ" શિનાઇ, "મારો નાનો ભાઈ" સે ત્સેલા, "મારો પુત્ર", પિતા દ્વારા કહેવામાં આવ્યુ, "માય દીકરો", માતા દ્વારા સંબોધિત કરવામાં આવ્યો હતો, "મોટી બહેન" એટલે સ્કી. લા અને "નાની બહેન" એતેહ.

"મજબૂત ભેંસ, તારા પપ્પા, હવે તેના જાતિ સાથે છે?" મેં આગળ પૂછ્યું.

"હા. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને તેની સાથે જોઈને તેને ખૂબ ગર્વ થશે. "

“અમે એકબીજાને શુભેચ્છા આપીશું, જોકે હું તેને મળવા જઇ શકતો નથી. મારે તેને મારી પાસે આવવાનું કહેવું છે. તેના બે બહાદુર પુત્રો કદાચ તેમને કહેશે કે હવે હું તેમને શું કહેવા જઇ રહ્યો છું. હેસીન્ડા ડેલ એરોયો પર કામ કરવા ઈચ્છતા મોટા જળ તરફના મારા દેશમાંથી પુરુષો, સ્ત્રીઓ અને બાળકો છે. શ્વેત માણસ, જે આપણો કેદી હતો અને તેને મેલ્ટન કહેવામાં આવે છે, તેમની સાથે એક અનિષ્ટ યોજના છે, જે હું કમનસીબે હજી સુધી જોઇ શકતો નથી. સંભવત,, તેણે યુકુમના વડાને હાકિંડા પર દરોડા પાડવા બોલાવ્યો. હું તેને ચેતવણી આપવા માટે હઝિએન્ડોરો પાસે ગયો; તે મને જોઈને હસી પડ્યો. મેં મારી ફરજ બજાવી છે અને જ્યાં સુધી મારે મારા ગોરા ભાઈ-બહેનોને તેમના બાળકો સાથે સાચવવાનું ન આવે ત્યાં સુધી હું તેની વધુ કાળજી લેતો નથી. હું એકલું આ કરી શકતો નથી, કારણ કે હું બધા યુમાસ લડવૈયાઓ સાથે લડી શકતો નથી. તેથી હું તમારા પિતા, મિમ્બ્રેંજોસનો બહાદુર ચીફ છું, મારી સહાય માટે આવવાનું પૂછો અને હું આશા રાખું છું કે તે આ ઈચ્છા પૂરી કરવાનો ઈનકાર કરશે નહીં. ”

"તે તરત જ ઉતાવળ કરીશ, કારણ કે તેની પાસે તેના બે સારા કારણો છે."

"કયો એક?" મેં પૂછ્યું, જોકે મને ખબર છે કે તે શું જવાબ આપશે.

“તેણે ઓલ્ડ શટરહંડ સાથેની મિત્રતાનો પાઈપ પીધો હતો અને જો તે કોલનો તાત્કાલિક જવાબ નહીં આપે તો તેને ધિક્કારવું જોઈએ. મારા મોટા, ગોરા ભાઈને પણ ખબર છે કે શું થયું. મોટા મો **mouth**ા, યુમાસના નેતા, અમને મારવા માટે હુમલો કર્યો. તે સફળ ન થઈ શક્યું કારણ કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે અમને બચાવ્યા, પરંતુ યુમાએ હજી પણ તેના લોહીથી તેની કિંમત ચૂકવવી પડશે. અમારા બહાદુર પિતા અનુસરીને દોસ્તી અને વેર લીડ્સ હશે. «

"તો તમે વિચારો છો કે તે છ દિવસમાં અહીં આવી શકે છે?"

“હા, ત્રણ દિવસ પહેલા અને ત્રણ દિવસ પહેલા. તેણે કેટલા લડવૈયાઓને પોતાની સાથે લાવવા જોઈએ? ”

“હું નથી જાણતો કે યુમાઓ કેટલો મજબૂત હશે; પરંતુ હેસીન્ડા ડેલ એરોયો જેવી મિલકત પર દરોડા પાડવામાં સો માણસો લેશે; જેથી તમારા ઘણા યોદ્ધાઓની જરૂર પડે. હું ઈચ્છું છું કે તેઓ સૂકા માંસનો સંગ્રહ કરે કારણ કે તેઓને શિકારમાંથી ખોરાક લેવાનો સમય નહીં મળે. "

"તમે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને ક્યાં મળવા જઈ રહ્યા છો?"

“હું હજી સુધી આ વિસ્તારમાં નથી ગયો, તેથી હમણાં મને યોગ્ય સ્થાન મળતું નથી. પરંતુ આપણે અલગ થવા પહેલાં આપણે એક શોધીશું. મારી બીજી નોકરી છે. મારો નાનો ભાઈ જાણે છે કે મેં અપાચેસના મહાન ચીફ વિન્નાટોને મારું જીવન આપ્યું, અને તે માટે મેં તેનું પ્રાપ્ત કર્યું. અમે ટૂંકા ગાળામાં કોઈ ચોક્કસ સ્થળે મળવા સંમત થયા છે, અને હું સમય પર મારી જાતને વ્યવસ્થિત કરી શકતો નથી કારણ કે હવે હું હેઝિંડા ડેલ એરોયો સાથે બંધાયેલ છું. તેથી હું તમારા પિતાને વિનેટુને સલામત સંદેશવાહક મોકલવા માટે કહેવા જઈશ જેથી તેઓને તે જાણવા દો અને હું કેમ ન આવી શકું. "

“જો ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મને સભાનું સ્થાન આપવા માંગે છે, તો મેસેંજર અપાચેસના સૌથી પ્રખ્યાત ચીફને ચૂકશે નહીં. મારા નાના ભાઈ અને બહેન, સ્કવો, તે અમારા પિતા પાસે લાવવાનું વર્ણન સાંભળી શકે છે. "

"આ બે? તેથી તમે નથી? કેમ? "

તેણે થોડી વાર સંકોચ કર્યો, પછી પોતાનું ગળું શરમજનક રીતે સાફ કર્યું અને જવાબ આપ્યો:

"મારો નાનો ભાઈ અને તેની બહેન અમારા આદિજાતિની મુલાકાત લેશે; પણ હું અહીં જ રહ્યો છું. ”

"કયા હેતુ થી?"

"યુમાસના વડાની મુલાકાત લેવી, અને પછી તેમના પર નજર રાખવી, જેથી હું અમારા લડવૈયાઓને જાણ કરી શકું કે તેઓ આવતાની સાથે જ તે ક્યાં છે."

"હું તે બધું કરીશ!"

"મને ખબર છે. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ એક મહાન યોદ્ધા છે; પણ હું છોકરો છું અને નામ પણ નથી; તેથી જ મારે તે કરવાનું છે જે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મને કરવા આદેશ કરે છે. જો તે મને વિદાય કરશે, તો હું જઈશ; પરંતુ મારું હૃદય ખૂબ જ દુ **be**ખી થશે કારણ કે હું બદલો ન લઉ ત્યાં સુધી હું મોટા મો **mouth**ના પગેરું પર રહેવા માંગું છું; હું એક નામ પ્રાપ્ત કરવા માંગુ છું, જેના દ્વારા હું જ્યારે અમારા જાતિના ઝૂંપડામાં પાછા આવું ત્યારે મને બોલાવવામાં આવશે. તો મારો મોટો ભાઈ મને રહેવા દે! હું આશા રાખી શકતો નથી કે તે મને તેની સાથે રાખે છે, કારણ કે તેને મારી જરૂર નથી, પરંતુ જો તે મને તેના પડછાયામાં ચાલવા દેવા માટે એટલા દયાળુ બનવા માંગતો હોય, તો હું ઓછામાં ઓછું તેના ઘોડાની સંભાળ રાખી શકું, કારણ કે તે જ તેને અવરોધે છે. .

તેણે તે કામચલાઉ સ્વરમાં કહ્યું હતું. તે ખૂબ જ અસામાન્ય વિનંતી હતી, જો કે, તેમણે વ્યક્ત કરી, પરંતુ તે તેના માટે ભલામણ છે કે તેણે પૂછવાની હિંમત કરી. દરેક ભારતીય, તે પણ દરેક સાબિત યોદ્ધા, તે જોવા માટે રાહ જોતા હતા કે શું હું તેને રહેવા માટે કહીશ કે નહીં; પરંતુ આ છોકરો તેની ઇચ્છા વ્યક્ત કરવા માટે બહાદુર હતો. હું તેને સારી રીતે સમજી શક્યો કે તેણે તેને પૂર્ણ થવાની જોવાની કેટલી કાળજી લેવી. જો તેને મારી સાથે રહેવાની મંજૂરી આપવામાં આવી, તો તે એક હકીકત હતી કે તમામ મિમ્બ્રેંજોએ તેની માટે ઈર્ષ્યા કરી. મને તે ગમ્યું; તેનો પિતા મારો મિત્ર હતો, તેને નકારાત્મક જવાબ ન આપવાના બે કારણો. આ ઉપરાંત, હું તેનો ઉપયોગ ખૂબ જ સારી રીતે કરી શક્યો. હું ત્યાં શું ચાલી રહ્યું છે તે જોવા માટે હcસિન્ડાની આસપાસ ઝલકવા માંગતો હતો અને તેને જોવાની મંજૂરી નથી. જો જરૂરી હોય તો મારે ઝડપથી બીજા સ્થળે જવા માટે ઘોડાની જરૂર હતી; નહીં તો તે મારા માટે અવરોધ હતો. મારે કલાકો સુધી હેકિન્ડાની નજીક રાહ જોવી પડી, કદાચ દિવસો પણ; ઘોડો સરળતાથી દેશદ્રોહી બની શકે. છોકરાને મારી સાથે રાખવું કેટલું ફાયદાકારક હતું! આકસ્મિક રીતે, જ્યારે તેણે કહ્યું કે મારા ઘોડાની જો મને અડચણ આવે તો તે ઓછામાં ઓછું સંભાળી શકે છે. જોકે મેં તરત જ જવાબ આપ્યો નહીં, અને થોડા સમય પછી તેણે કહ્યું:

»મારો પ્રખ્યાત, ગોરો ભાઈ મારી સાથે ગુસ્સે છે. હું જાણું છું કે દરેક મુખ્ય તેની સાથે રહેવાનો ગર્વ અનુભવે છે, અને હું એક કીડો સિવાય કંઇ જ નથી, એક દેડકો જેની અવગણના કરવામાં આવે છે; પરંતુ હું નામ મેળવવા અને લડવૈયાઓની વચ્ચે રહેવાની ઇચ્છા રાખું છું, અને હું જાણું છું કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ્સ નજીક નામ શોધવાની સૌથી ઝડપી રીત. જો તે તેના વિશે ગુસ્સે છે, તો તે મને પીછો કરશે; હું જઈશ!"

તેથી મેં મારો હાથ તેની તરફ મૂક્યો અને જવાબ આપ્યો:

'આવા નાના માણસ સાથે હું કેવી રીતે ગુસ્સે થઈ શકું! હું તમને અને મારા પિતાને તે સાંભળીને આનંદ થશે કે મેં તમને મારી સાથે રાખ્યા છે. તેથી હું સંમત છું; તમે મારા માટે ઉપયોગી થઈ શકો કોઈ માણસ એટલો નાનો નથી કે તે બીજાની મોટી સેવા કરી શકતો નથી, પછી ભલે તે તક દ્વારા જ હોત. તમે અને મારા વિશે વિન્નેટૂ વિશે જે સાંભળ્યું છે તેમાંથી મોટાભાગના લોકો ફક્ત અજાણ્યા લોકોની સહાયથી થઈ શકે છે. તેઓ આપણા વિશે કહે છે, તેમાંથી નહીં. મારી સાથે નામ શોધવાની તમારી આશા જલ્દી પૂર્ણ થઈ શકે! પૂર્વજરૂરી શરતો લાગે છે. «

કોઈએ જ્યારે તેની ઇચ્છા આપવાનું સાંભળ્યું ત્યારે તેને અનુભવેલા આનંદની કલ્પના કરી શકે છે. તેણે એક પણ શબ્દ ન બોલ્યો; તેના ભાઈએ અભિનંદન આપતો "ઉફ!" અને તેની બહેને આનંદની નિશાની તરીકે તેના હાથ જોડ્યા. મેં ચાલુ રાખ્યું:

“પરંતુ જો તમે તેમની સાથે ન હો, તો શું તમારા ભાઈ-બહેન તમારા કુળમાં ખુશીથી અને સલામત રીતે પહોંચશે? ઘણું બધું, કદાચ તે માર્ગ પર અકસ્માત ન થાય તેના પર નિર્ભર છે. "

પછી નાના ભાઈએ નમ્ર પરંતુ આત્મવિશ્વાસપૂર્ણ સ્વરમાં જવાબ આપ્યો:

"અમારે કાંઈ નહીં થાય, કારણ કે હવે મારી પાસે રાઇફલ છે અને તેથી હું કોઈથી ડરતો નથી. હું એ પણ જાણું છું કે અહીં અને આપણાં લક્ષ્યસ્થાન વચ્ચે કોઈ દુશ્મન નથી. ”

અમે હવે ફરીથી પ્રવાહ મળ્યા, તેથી મોર્મોને અમને કેમ્પ કરવાની સલાહ આપી હતી ત્યાં અમે

હતા. અલબત્ત તે આ કરવાનું અમને ન હતું.

અમે અટક્યા નહીં અને સવારી ચાલુ રાખી. મારે દક્ષિણના વિસ્તારમાં મારા નિરીક્ષણો કરવા પડ્યા હોવાથી હવે હું ખૂબ ઉત્તર તરફ જવા માંગતો ન હતો, પરંતુ હું પાછળ રહી શક્યો નહીં કારણ કે મને ખાતરી છે કે જ્યાં સુધી મારી ખાતરી ન થાય ત્યાં સુધી હું હેસીન્ડાથી ઘણા દૂર ચાલીને જવું પડ્યું. . તેથી રાઈડ અડધી રાત સુધી ચાલુ રહી, જ્યારે અમે એવા ક્ષેત્રમાં હતાં જે મારા હેતુ માટે વધુ યોગ્ય ન હોઈ શકે.

ચંદ્ર ઉગ્યો હતો અને અમને એક વિશાળ દૃશ્ય આપ્યું હતું. ફ્લોર ખડકલો હતો; તેથી ઘોડાઓએ કોઈ નિશાન છોડ્યું નહીં. ઉત્તરી ક્ષિતિજ પર અંધારી લીટી હતી. જ્યારે અમે તેની પાસે ગયા ત્યારે મેં જોયું કે તે વન હતું. તે જ કિનારેથી ખૂબ દૂર બીજા બધા લોકો ઉપર એક શકિતશાળી ઝાડનો તાજ હતો.

"ઉફ્!" મોટા ભાઈએ કહ્યું. “અમે પાછા જાણીતા ક્ષેત્રમાં આવ્યા છીએ. આ મહાન ઓક વૃક્ષોનું જંગલ છે. હવે મારો નાનો ભાઈ સવારી કેવી રીતે ચલાવવી તે બરાબર જાણે છે અને ખોટું નહીં થઈ શકે. "

"સારું!" મેં જવાબ આપ્યો. “આ રીતે આપણે અહીં અલગ થઈએ છીએ. અને જીવનનો આ ઓક ફરીથી મળવાની જગ્યા હોઈ શકે છે. હું તમારા પિતા અને તેના યોદ્ધાઓની આગમનની રાહ જોતા છ દિવસમાં પાછો આવીશ. ”

મેં નાના ભાઈને જરૂરી સૂચનાઓ આપી. મેં ખાસ કરીને તે સ્થળનું વર્ણન કર્યું જ્યાં વિનેટૂઉ મારી રાહ જોઈ રહ્યો હતો. આખરે મેં તેને શસ્ત્રો મેં મોર્મોનથી લીધા હતા; તેમણે તેમને તેમના પિતાને ભેટ તરીકે આપવી જોઈએ. નાનકડા માણસે કહ્યું કે તે બીજે દિવસે સાંજ પડ્યા સુધી તેની બહેન સાથે સવારી કરશે, વગર રોકાયો. તે ત્રણને બદલે બે દિવસમાં અંતર કાપવાનો પ્રયત્ન કરવા માંગતો હતો.

દાદા-દાદાને છોડતા પહેલા ભાઈ-બહેનોએ માંસ સૂકવ્યો હતો; હવે જોગવાઈઓ વહેંચવામાં આવી હતી. તે મને ખૂબ પ્રિય હતું, કારણ કે મને બે દિવસ અને બે લોકો માટે ખોરાક આપવામાં આવ્યો હતો અને તેથી તે દરમિયાન માંસ શૂટ કરવાની જરૂર નથી. મારે એ હકીકતની ગણતરી કરવી પડી હતી કે શોટ મને દગો આપી શકે છે.

જ્યારે ભાઈ બહેન સાથે સવાર થઈ ગયા હતા, ત્યારે અમે અમારા ઘોડાઓને જંગલની કાંઠે બાંધી દીધા હતા અને સવાર સુધી સૂઈ ગયા હતા. અમને આરામ કરવાની જરૂર હતી કારણ કે કાલે રાત્રે **sleep**ઘ મળશે કે નહીં તે અમે કહી શકતા નથી, અને અહીં આપણને કોઈ આશ્ચર્યની ખાતરી છે કે અમને બંનેને જાગૃત થવાની જરૂર નથી. આકસ્મિક રીતે, આપણે અહીં વહેલી સવારની પણ અપેક્ષા રાખવી પડી હતી કારણ કે પછી આપણે આપણી જાતને દૂરથી જોઈ શકતા હતા, જ્યારે રાત્રિની સવારી આપણને સરળતાથી અચાનક પ્રતિકૂળ એન્કાઉન્ટરમાં લાવી દેતી.

સવારે ઉઠ્યા પછી, અમારે ડબલ કાર્યનો સામનો કરવો પડ્યો. પ્રથમ, યુમાસ પર જવાનો સમય હતો, અને તે તેજસ્વી દિવસે શ્રેષ્ઠ રીતે કરવામાં આવ્યો હતો. બીજું, હું ઈમિગ્રન્ટ્સને તપાસો અને સંભવત હર્ક્યુલસ સાથે વાત કરવા માટે હેકિન્ડા પર ઝલકવા માંગતો હતો. અલબત્ત મારે

આ કરવા માટે સાંજની રાહ જોવી પડી.

અમારું પ્રથમ હેતુ હાંસલ કરવા માટે, મેં તે જગ્યાએ જવાનું નક્કી કર્યું છે જ્યાં યુમા પ્રમુખે ત્રણે ભાઈ-બહેન પર હુમલો કર્યો હતો. કોઈ પણ સંજોગોમાં, જેમ જેમ મેં કહ્યું તેમ, તે ત્યાં પાછો ફર્યો હતો, અને મને એવી નિશાનીઓ મળશે કે જ્યાં સૂચવે છે કે તે કયાં જઈ રહ્યો છે.

અલબત્ત, અમે સીધી લાઇનમાં સવારી કરી ન હતી, જે આપણને હેસીન્ડા તરફ દોરી જતું, પરંતુ ચકરાવો કર્યો, જેના પર આપણે કોઈ પણ એન્કાઉન્ટરને ટાળવું ન હતું, કારણ કે આપણે કોઈ માનવ આત્માને મળ્યા નથી. ખીણમાં પહોંચ્યા ત્યારે બપોરનો સમય હતો. આપણે પ્રશ્નમાં સ્થાનની જેટલી નજીક જઈએ તેમ, આપણે વધુ કાળજીપૂર્વક વર્તન કર્યું. ત્રણ ઘોડાની લાશો હજી ત્યાં હતી. ઘણા બધા ગીધ હાડકાંમાંથી માંસ ફાડવામાં અને ચીંથરા પર લડવામાં વ્યસ્ત હતા. મેં મારા રાઇફલને ગોળીબાર માટે સજ્જ રાખીને તીવ્ર થોભ્યા, નીચે ઘોડાઓ સાથે બેઠા અને છોકરાને ખડક પર મોકલ્યો જ્યાં મુખ્ય પુત્રને મારી બે ગોળી વાગી હતી. જ્યારે તે પાછો ફર્યો, ત્યારે તેણે મને જાણ કરી કે લાશને બાજુમાં લઈ ગઈ હતી અને પત્થરોના **p**ંચા **with**ગલાથી **covered**કાઈ ગઈ હતી. તેણે સખત, ખડકાળ મેદાનમાં પગનાં નિશાનો નોંધ્યા ન હતા.

અલબત્ત મેં ત્યાં ટ્રાયલની અપેક્ષા નહોતી કરી. તમે ઘોડાઓ ઉપર ચ **could**ી શક્યા નહીં, અને મુખ્ય ઘોડેસવાર પર આવ્યો હોવાથી, તે ખીણમાં તે જ નીચે ગયો હતો, તેના પુત્રના શરીર પર ચ ,ૅયો, પછી નીચે ઉતરીને ખીણ પર ઘોડા પર ગયો. તે બતાવવું પડ્યું કે કોઈ તેની સાથે હતું કે કેમ. તેથી મેં જોવું શરૂ કર્યું; છોકરાએ મદદ કરી.

દુર્ભાગ્યવશ, જમીન સખત હતી, જેથી ઉચ્ચાર પગ અથવા ઘૂંટણની છાપ હાજર ન થઈ શકે. થોડા નાના ચિહ્નો, જેમ કે જમીનના ટુકડા પર ચરાઈ ગયેલા, અથવા તેના પહેલાના સ્થાનથી પથ્થર ફાટેલા, શોધી શકાય છે, પરંતુ આપણી પાસેથી પણ આવી શક્યા હતા, કેમ કે આપણે ગઈકાલે અહીં આવ્યા હતા. ભારતીય તેની આંખો તાણી. જો તેણે કોઈ સંકેત આપ્યો હોત તો તેને ખૂબ ગર્વ હોત. તે નિરર્થક હતું; તેથી જ તેણે આખરે દુ: ખી રીતે કહ્યું:

'તમે અહીં આવ્યા છો; તે ખાતરી માટે છે. અને હજી સુધી જોવા જેવું કંઈ નથી. આજે મારી આંખો અંધાપોથી બંધ છે. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ કદાચ એવું ન વિચારે કે આ હંમેશા કેસ રહે છે! «

"તમારાથી વધુ અનુભવી એવા ઓલ્ડ શેટરહંદની આંખો કશું જોઈ શકતી નથી તે હકીકતથી પોતાને દિલાસો આપો." મેં જવાબ આપ્યો. 'પરંતુ આંખો બે પ્રકારની હોય છે, તે શરીરની અને તે મન અને આત્માની. જો કેટલાક અંધ છે, તો તમારે બીજાઓને ખુલ્લા રાખવા પડશે. ”

"મારા મનની આંખો મારા શરીરની જેમ ઓછી દેખાય છે."

"કારણ કે તમે તેને ખોટી રીતે ખોલી રહ્યાં છો."

"તો ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મને કહેશે કે ક્યાં જવું જોઈએ."

"અલબત્ત, યુમા પ્રમુખ પછી."

"તેઓએ તે અત્યાર સુધી કર્યું છે, પરંતુ તેને જોવા માટે સક્ષમ થયા વિના."

'કારણ કે તમે આજથી જ શરૂઆત કરી રહ્યા છો. ગઈકાલથી પ્રારંભ કરો અને તમે સફળ

થશો. જ્યારે તમારા બંને હુમલાખોરો મારી પાસેથી ભાગી ગયા હતા, ત્યારે તમે ઉભા થઈ ગયા હતા અને મારા કરતા વધુ સારી અને દૂર જોઈ શકશો. તેઓ ખીણ પર સવારી કરી. અમે તેમનો અથવા તે પણ શોધી કા **without**યા વિના તે જ દિશામાં પગલું ભર્યું છે. કેમ છે? ”

"તમે શક્ય તેટલી વહેલી તકે ખીણ છોડી દીધી છે."

"હું સહમત છુ. ખીણની દિવાલો બેહદ છે. એક સવાર ત્યાં જઈ શકે?

"ના. તેથી તમારે બાજુની ખીણમાં ફેરવવું પડ્યું. ”

"હા. હું જોઉં છું કે મારો નાનો ભાઈ જાણે છે કે તેના આત્માની આંખોનો યોગ્ય રીતે ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો. પરંતુ અલબત્ત બે શરણાર્થીઓ રેન્ડમ સીટેન્થલમાં ગયા નહોતા. «

"ના, તેમના લોકો તેમાં હતા."

"એકદમ ખરું! શું મારો નાનો ભાઈ મને બીજું કારણ આપી શકે કે આ કેસ છે? '

"ના," તેણે એક ક્ષણના વ્યર્થ પ્રતિબિંબ પછી જવાબ આપ્યો.

'હું તેને આ જ વાત કહીશ. હું માનું છું કે યુમા હેકિંડા પર દરોડો કરવા માગે છે અને તે યોગ્ય ક્ષણની રાહ જોવા માટે પહેલાથી જ આ ક્ષેત્રમાં છે. તેઓ ખુલ્લેઆમ પોતાને બતાવશે નહીં, પરંતુ છુપાવશે. ખીણ એ રસ્તાના ભાગનો ભાગ છે જે ઉરેસથી હેસિએંડા તરફ દોરી જાય છે; કોઈ પણ સમયે તેનો ઉપયોગ કરી શકે છે. તેથી જ યુમા અહીં પોસ્ટ કરી શક્યા નહીં, અને તેથી જ મારો અર્થ તે છે. મુખ્ય અને તેનો સફેદ સાથી ગઈકાલે આ મુખ્ય ખીણમાં સ્કાઉટ કરવા ગયા હતા અને તમને ત્યાં મળવાનું થયું. પરંતુ જ્યાં સ્કાઉટ્સ છે, તે લડવૈયાઓ કે જેનાથી તેઓ સંબંધિત છે તે ચોક્કસપણે નજીકમાં છે. જ્યારે હું "નિકટતા" કહું છું, તેમ છતાં, મારો અર્થ ખૂબ જ ટૂંકા અંતરનો નથી, કારણ કે જો યુમાસ અહીંથી થોડે દૂર હોત, તો મુખ્ય તેમને ચોક્કસ જ પકડવા અથવા ઓછામાં ઓછો આપણને સતાવવા માટે અહીં લાવ્યો હોત. તેથી આપણે એમ માની શકીએ કે યુમાસ આ મુખ્ય ખીણની બાજુની ખીણમાં સ્થિત છે, પરંતુ ઘોડેસવારી પર અહીં આવવા માટે તેમને ઓછામાં ઓછા એક કલાકની જરૂર પડે તેવું પૂરતું છે. શું મારો નાનો ભાઈ કહેવા માંગે છે કે આ બાજુની ખીણ કેવી હોવી જોઈએ? «

'તે વધારે પડતું થવું જોઈએ; તેમાં પાછળ છુપાવવા માટે ઝાડ અને ઘોડાઓને ખવડાવવા ઘાસ હોવા જોઈએ. "

"ખૂબ જ સાચી. અને હવે મારા ભાઈને યાદ હશે કે ગઈકાલે અમે ત્રણ બાજુ ખીણોના મો **passed** પસાર કર્યા. અહીંથી પહેલું કેટલું હતું? ”

"જે સમય ગોરાઓ અડધો કલાક બોલાવે છે."

"અને અન્ય?"

"બીજો એક કલાકનો કવાર્ટર હતો, અને ત્રીજો અહીંથી ખૂબ જ દૂર હતો."

“હા, તે હદ સુધી અહીં ધ્યાનમાં લઈ શકાતી નથી. હવે મારા ભાઈને બંને મોં સ્પષ્ટ રીતે યાદ આવે છે. તેઓ કેવા હતા? શું તે બંનેએ નિર્દેશ કર્યો હતો કે તે એક ખીણની શરૂઆત છે જે પર્વતોમાં ઓછામાં ઓછો અડધો કલાક લંબાય છે? ”

"ના," તેણે વિચાર્યા વિના જ જવાબ આપ્યો. તેથી તેની સારી સ્થાનિક યાદશક્તિ

હતી. **Valley** પ્રથમ ખીણ સાંકડી અને ટૂંકી લાગે છે. પણ બીજાનું મોં બહુ પહોળું હતું. ”

“તેથી તે ખૂબ સંભવિત છે કે આપણે આ બીજામાં યુમાસને શોધીશું, અને જ્યારે આપણે જોશું કે તે વધારે થઈ ગયું છે ત્યારે સંભાવના વધશે. હવે અમે તે કરીશું. "

આ શબ્દોથી હું કાઠીમાં ગઈ. છોકરાએ મારા ઉદાહરણને અનુસર્યું અને યુવાનીમાં મહત્વ સાથે કહ્યું:

"પરંતુ આપણે ખૂબ કાળજી લેવી પડશે કારણ કે આપણે જોવાનાં વૃક્ષોની પાછળ યુમાસ હોઈ શકે છે!"

"મને બસ તે જોઈએ છે," હું હસી પડ્યો. "જો તેઓ બીજે ક્યાંય ન હોત તો મને આનંદ થશે."

"પરંતુ તે પછી તેઓ અમને આવતા જોશે!"

"અમે ખાતરી કરીશું કે તેઓ અમને ધ્યાન આપશે નહીં."

મેં જે રીતે મારી જાતને આપી છે તેનાથી તે દલીલ કરવા માટે પ્રોત્સાહિત થયા:

“મારા પ્રખ્યાત ગોરા ભાઈ વિચારશે કે આપણે ઝાડ શોધી રહ્યા છીએ! સપાટ વિસ્તારમાં તમે તેમને દૂરથી જોઈ શકો છો. પરંતુ અમે એક ખીણમાં જઈ રહ્યા છીએ, જેમાં ઘણા વળાંક આવે તેવી સંભાવના છે. કોઈપણ જેણે જંગલ શોધી કાઢ્યું છે તે પહેલાથી જ તેની સામે **is**ભું છે, અને જો દુશ્મન તેમાં હોય, તો પાછા વળવાનો સમય ખૂબ જ સરળતાથી મળી શકતો નથી! «

“મારો નાનો ભાઈ જુના, અનુભવી સ્કાઉટની જેમ બોલે છે. કદાચ તે કલ્પના કરવા માટે એટલા દયાળુ છે કે ખીણના વારા, જેની પાછળ ભય હોઈ શકે છે, તે સાવધ માણસને રક્ષણ પૂરું પાડે છે. દુશ્મન જે વળાંકને છુપાવી રહ્યો છે તે મને જોવાથી રોકે છે. માર્ગ દ્વારા, સરખામણી કરવા માટે, જેને અગ્નિની શોધ થાય છે, તેણે ફક્ત ધૂમ્રપાન અથવા તેજસ્વી ગ્લો પર ધ્યાન આપવું પડશે અને ત્યાં રહેલા બર્ન્સથી ખાતરી કરવા માટે ત્યાં જઈને તેનો હાથ પકડવાની જરૂર નથી. તેથી અમે બીજી ખીણમાં પ્રવેશવાની સંભાવના નથી જેમાં અમને શત્રુની શંકા છે. «

આ શબ્દો તેઓ જે હતા તેના માટે તેણે સ્વીકાર્યું, એક ઠપકો જેના માટે તેણે માથું વળ્યું અને મૌન રહી. ગઈકાલે જેવું જ રસ્તો અપનાવતાં અમે આગળ વધ્યા, મારા ઘોડાને સ્ટીઅર કરીને, જેથી તે હંમેશાં તેના ખૂણાઓ હેઠળ હંમેશાં ખડક બને અને તેથી કોઈ પત્તો લાગ્યો નહીં. સવારી જોખમ વિના નહોતી, કારણ કે કોઈ પણ ક્ષણે યુમા અથવા આ રેડ્સની ટુકડી અમને મળી શકે. સદનસીબે, આ બન્યું ન હતું. અડધા કલાકના નિર્ધારિત સમય પછી, અમે પ્રથમ બાજુની ખીણના મુખમાં આવ્યા, જે બીજાની જેમ, ડાબી તરફ દોરી ગયું. હું ત્યાં વળ્યો. ભારતીયએ એક ક્ષણ સંકોચ કર્યો, પછી એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના મારી પાછળ ગયા. તે મને સમજી શક્યો નહીં, પરંતુ મૌન રહ્યો કે જેથી તેને ફરીથી ઠપકો આપવામાં ન આવે. જો આપણે બીજી ખીણમાં યુમાસને શોધવાનું છે, તો આપણે શા માટે પ્રથમ સ્થાને ચ ?્યા છીએ? તેથી તેને આશ્ચર્ય થયું. જવાબ ટૂંકા સમય પછી તેની પાસે આવ્યો.

ખીણની રચના અમારા શંકાસ્પદ, સાંકડી અને છીછરા તરીકે કરવામાં આવી હતી. તે ઝડપથી વધ્યો, અને જ્યારે તે લગભગ દસ મિનિટનો સમય હતો, ત્યારે અમે અંત સુધી પહોંચ્યા

હતા; અમે વિમાનમાં હતા. ત્યાં પરિપત્ર વિસ્તાર, જેણે ક્ષિતિજને ઘેરી લીધો હતો, તે સંપૂર્ણ રીતે અમારી સામે મૂકેલો. દક્ષિણ, પશ્ચિમ અને ઉત્તર તરફ મેદાનો હતા; ત્યાં પૂર્વમાં પર્વતો હતા. મેદાન એક બિંદુ સિવાયનો હતો જે ઉત્તરપશ્ચિમ તરફ હતું; એક જંગલ સૂચવે છે ત્યાં અંધારાવાળી દોર હતી. મેં આ દિશા તરફ મારો હાથ દર્શાવ્યો અને પૂછ્યું:

"એ ડાર્ક લાઈન પાછળ શું છે?"

"એક વન."

»ના, કારણ કે આ વાક્ય પોતે જંગલ છે. તે આપણે શોધી રહ્યા છે તે બીજી ખીણની **height**ચાઈને ટ્રિમ કરે છે. હવે મારો યુવાન ભાઈ જાણશે કે હું શા માટે ત્યાં સવાર થયો નથી, પરંતુ હું અહીં કેમ સવાર થયો. અમારે ત્યાં જોખમ હોત; અહીં અમે જંગલ શોધી કા .્યું, તેની પાછળના લોકો અમને જોઈ શક્યા વિના. જો યુમાઓ ખરેખર ત્યાં છે, તો તેઓ ફક્ત મુખ્ય ખીણમાંથી ખલેલની અપેક્ષા રાખી શકે છે અને આ દિશામાં રક્ષકો જારી કરશે. જો આપણે તેમની તપાસ કરવા માંગતા હો, તો આપણે વિશ્વાસપૂર્વક જંગલમાં જઈ શકીએ છીએ કે ડર વગર કે તેઓ અમને આવતા જોશે. મારો નાનો ભાઈ હવે જુએ છે કે તમે તેના પર હાથ લગાડ્યા વિના આગ શોધી શકો છો. "

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ કદાચ મારી સાથે ગુસ્સો ન કરે," તેણે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો. “હું છોકરો છું અને મને નથી લાગતું કે હું માણસ બનવા માંગું છું. શું આપણે ત્યાં જઈશું? ”

“હા, કારણ કે મારે જાણવું છે કે હું ક્યાં છું. કદાચ મારો યુવાન ભાઈ અહીં રહેવા માંગે છે અને મારી રાહ જોશે? ”

"હું તમારી સાથે સવારી કરીશ, ભલે આખી યુમાસ આદિજાતિ ત્યાં હોય," તેણે કહ્યું, તેની આંખો ચમકતી. "પરંતુ જો ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ તેને ઓર્ડર આપે તો મારે રહેવું પડશે."

“તમારે જવું જોઈએ, પણ મને આશા છે કે તમે ભૂલ નહીં કરો. તમે જાણો છો કે બ્રોડ ડેલાઇટમાં દુશ્મનની છાવણી પર ઝલકવું કેટલું જોખમી છે. "

મેં મારો ઘોડો એક ઝાપટાથી શરૂ કર્યો, કારણ કે ખુલ્લા મેદાનમાં જેટલી ઝડપથી અમે પહોંચ્યા, તેટલા ટૂંકા ગાળા દરમિયાન અમે જોઈ શકીએ. જ્યારે અમે જંગલમાં પહોંચ્યા, ત્યારે અમે ઘોડાને બાંધી દીધા અને બંધ કરી દીધા. પૂરતી અંતર માટે લાકડાની ધાર શોધવાનું પ્રથમ હતું. અમને કંઈપણ શંકાસ્પદ લાગ્યું નથી અને ઘોડાઓને ઝાડમાં મૂકી દીધાં હતાં જે આતુર આંખો માટે પણ અભેદ્ય હતા.

"મારો ભાઈ ઘોડાઓની રક્ષા કરવા માંગે છે કે મારી સાથે જવા માંગે છે?" મેં પૂછ્યું.

"હું સાથે જઉં છું!"

»અથવા તે સ્વતંત્ર રીતે કાર્ય કરવાનું પસંદ કરશે? જો આપણે શેર કરીએ, તો આપણે ત્યાં અડધા સમયમાં આવીશું.

'જો ઓલ્ડ શેટરહંદને મારા પર વિશ્વાસ છે, તો તે ફક્ત શું કરી શકે તે કહી શકે છે. તે મારી પાસેથી કોઈ ભૂલ જોશે નહીં. ”

»તો આવો! આપણે પહેલા ખીણની ધાર શોધવી પડશે..

અમે જંગલમાં વધુ **er**ંડા ઘૂસી ગયા અને ટૂંક સમયમાં જ યોગ્ય જગ્યાએ આવી ગયા, કારણ કે અહીં જમીન ઝડપથી અને પલાળવાનો ડૂબી ગઈ છે. ત્યાં સુધી અમે નીચે ગયા ત્યાં સુધી અમે જોયું નહીં કે ખીણની નીચે ઘાસ છે, જે નાના પાણીથી ભેજયુક્ત હતું; બેહદ બાજુઓ જાડા જંગલથી **covered**કાયેલી હતી.

"હવે આપણે અલગ થવા જઈશું," મેં કહ્યું. 'હું એક કલાકનો એક ક્વાર્ટર નીચે જાઉં છું; તમે ત્યાં સુધી જાઓ; પછી આપણે જે જોયું તે શેર કરવા અહીં પાછા આવીએ છીએ. જો અમને કંઈપણ નજર ન આવે, તો ત્યાં સુધી અમે તપાસ ચાલુ રાખીએ છીએ ત્યાં સુધી આપણે કાં તો યુમાસ ન મળે અથવા આખી ખીણની શોધ ન કરીએ. પરંતુ કંઈક તમને અવાજ આપવા અથવા શૂટ કરવાની પણ આજ્ **let**ા આપશો નહીં! «

મેં આ ચેતવણી આપી છે કારણ કે મને છોકરાને "મોં" જોયું તો બદલો લેવાની તેની ઈચ્છાને કાબૂમાં કરવા માટે પૂરતા આત્મ-નિયંત્રણ અને વિચારણા પર વિશ્વાસ નથી. હું ખાસ કંઈપણ જોયા વિના પ્રશ્નાર્થ રૂટમાં ચાલ્યો. ખીણની મધ્યમાં ઘાસમાં એક લીટી હતી જે મને લાગે છે કે તે પગેરું છે, પરંતુ તે કદાચ મનુષ્યની જેમ ક્રૂરતાથી પણ આવી હોત, અને સાવચેતીથી મને તેની તપાસ કરવા જતાં અટકાવ્યો હતો.

જ્યારે હું તે સ્થળે પાછો ગયો જ્યાં અમે ભાગલા પાડી હતી, ત્યારે છોકરો હજી પાછો આવ્યો ન હતો; જો કે, તે જલ્દી આવ્યો અને મને જાણ કરી:

'મેં કોઈને જોયું નહીં; પરંતુ ઘાસમાં એક ટ્રેક છે. "

"મેં પણ તે નોંધ્યું છે."

"અને પછી મારું નાક મારી આંખ કરતાં વધુ દૂર જોયું કારણ કે તે અગ્નિની ગંધથી છે."

"તળેલા માંસનું શું?"

"ના; મેં હમણાં જ ધૂમ્રપાન કર્યું. મારે પાછું વળવું હતું ત્યાંથી અગ્નિ સળગાવવો જ જોઇએ. "

"તો આવો અને અમને મનાવો!"

અમે ઝાડ નીચે ધસી આવ્યા, અમારી આંખો હંમેશા આગળ ધારદાર રહે છે, જેથી જો આપણી સામે કોઈ હોય તો, આપણે આ વ્યક્તિને તેઓ જોયા કરતા વહેલા શોધી કા .ીશું. જ્યાં યુવાન મીમ્બ્રેંજો વળ્યો હતો, તે અટકી ગયો, તેના નસકોરા દ્વારા હવામાં ચૂસી ગયો, અને મને અપેક્ષાથી જોતો. મેં તેને હાંસી લગાવી અને આગળ વધ્યો; હા, તે ધૂમ્રપાનથી દુર્ગંધયુક્ત હતું અને આગળ અમને મળ્યું, ગંધ સ્પષ્ટ થતી જશે. થોડી વાર પછી જે છોકરો મારી પાછળ ચાલ્યો તે અટકી ગયો, મને પાછળ પકડી અને ફફડાટથી બોલ્યો:

"તે ગોરા હોવા જોઈએ?"

"ભાગ્યે જ સંભવ છે."

"પરંતુ તે જેવી સુંગધ આવતી **Haba** !"

“તેઓ ભારતીયો દ્વારા પણ ખાવામાં આવે છે. જસ્ટ ચાલુ રાખો!

મેં ટૂંક સમયમાં ઉકળતા દાળોની ગંધની નોંધ લીધી. કઠોળ મેક્સીકનની પસંદની વાનગી છે અને મેક્સીકન ભારતીય પણ તેને ખાવાનું પસંદ કરે છે. પરંતુ તે આશ્ચર્યજનક હતું કે તેઓ અહીં

જંગલી જંગલમાં રાંધવામાં આવ્યા હતા. ભારતીય યુદ્ધ પર જોગવાઈઓ તરીકે કઠોળ! આમાં ક **ca**ાઈ, વાસણ અને અન્ય વાસણો અને વાસણો શામેલ હતા, જેનો પુરાવો છે કે આ દરોડો માત્ર ભારતીયોનો જ નથી.

અમે હવે એટલું નજીક આવી ગયા છે કે અમને ફક્ત અગ્નિની ગંધ જ નહીં, પણ આપણા નાકમાં ધૂમ્રપાન થયું, અને પછી અમે જોયું કે આપણે જે શોધી રહ્યા હતા. આપણે ખરેખર જે જોઈએ તે કરતાં અમે જોયું. મને અપેક્ષા હતી કે ભારતીયોના જૂથ જંગલમાં મુક્તપણે પડેલા; પરંતુ અહીં તંબૂ અને અન્ય બધી કમ્ફર્ટ્સ સાથે યોગ્ય, સારી રીતે **ordered**ડર આપ્યો હતો કે જે લાલ માણસ સલામત લાગે ત્યાં સુધી તેને આપે છે.

અમે લગભગ વીસ ટેન્ટની ગણતરી કરી, બધા મજબૂત, રફ કેનવાસથી બનેલા અને વધુ કે ઓછા ફાટેલા અથવા સમારકામ કર્યાં છે. ચીફ ટેન્ટ, ત્રણ ગરુડ પીંછા દ્વારા ઓળખાતા, તે મધ્યમાં **in**ભો હતો. તેની સામે સળિયા હતા, જેના પર છ આગ ઉપર લોખંડની ક **ca**ાઈ હતી, જેમાં દાળો ઉકળતા હતા. નીચલો તંબુ, વધુ પડખે **standing**ભો હતો, લાગે છે કે તે સ્ટોરેજ રૂમ તરીકે કામ કરશે. રેડ્સ તેમના તંબુની બાજુમાં અને બાજુમાં મૂકે છે અથવા જૂથોમાં સાથે બેસતા હતા. કેટલાંક લોકો ક **ca**ાઈ ચલાવે છે, જેની સામગ્રી તેઓએ હલાવી હતી જેથી તે બળી ન શકે.

"ત્યાં," છોકરાએ મને વળગી, "ત્યાં તેઓ, બીજી બાજુ છે, બરાબર ઓલ્ડ શેટરહંદને શંકા છે. મારે તેઓની ગણતરી કરવી જોઈએ? ”

“ના, કારણ કે હવે તે અસંભવ છે કે તંબુઓમાં ઘણા બધા છે. પણ ઘોડાઓ ગણો! કોઈ પણ સંજોગોમાં, તેઓ વધુ ઉપર તરફ છે કારણ કે અમે તેમને નીચે તરફ જોયું નથી. «

"મારે જવું જોઈએ?"

"હા, પણ સાવચેત રહો!"

મેં તેને એકલા છોડી દીધું કારણ કે તેને સ્વતંત્ર રીતે આગળ વધવા માટે અને વિશ્વાસનો આનંદ માણવા માટે તેને ખૂબ સંતોષ મળ્યો છે જે અન્યથા ફક્ત અનુભવી યોદ્ધાને આપવામાં આવે છે. જ્યારે તે થોડા સમય પછી પાછો ફર્યો, ત્યારે તેણે ઘોડાઓની સંખ્યા આંગળીની સંખ્યા સ્પષ્ટ કરવા માટે તેના હાથ ખોલીને બંધ કર્યા, અને કહ્યું:

"મેં પાંચ વાર બે વાર દસ ઘોડા જોયા અને ત્રણ વધુ."

આપણા જેવા કોઈ પ્રકૃતિ ભારતીય સો ગણાવી શકતા નથી. સૌથી વધુ સંખ્યા ઘણા જાતિઓ માટે દસ છે, અને કેટલાક માટે ફક્ત પાંચ જ; તેથી મારા મીમ્બ્રેંજો છોકરાનો અભિવ્યક્તિ. તેણે સો અને ત્રણ ઘોડાઓની ગણતરી કરી હતી. તેમની વચ્ચે સંખ્યાબંધ પેક ઘોડા હોવાથી, નેવું ભારતીય વિશે કોઈ નિષ્કર્ષ કા .ી શકે છે. ત્યાં કોઈ સ્કવોઝ ન હતા; ત્યાં ફક્ત યોદ્ધાઓ હતા, અને એવું લાગી રહ્યું હતું કે તેઓ સતત રાઈફલ્સથી સજ્જ હતા.

આ નોંધપાત્ર સંખ્યા હોવા છતાં, છાવણી શાંત હતી; એકને સલામત લાગ્યું પરંતુ જરૂરી સાવચેતીની અવગણના કરી નથી. હવે મેં જોયું કે ક **the**ાઈ પર કામ કરતા એક માણસે મુખ્યના તંબુમાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે કદાચ જાણ કરી કે ભોજન તૈયાર છે, કારણ કે જ્યારે તે બહાર આવ્યો ત્યારે તેણે થોડી વાર તાળીઓ પાડી અને જોરથી અવાજ કર્યો:

"મ્યૂસ્ક્યામ, મા - - ઉપર આવજો, ભોજન તૈયાર છે!"

તંબુમાં રહેલા ભારતીયો તેમના બાઉલ લઈને બહાર આવ્યા; અન્ય લોકો ઘેર જવા દોડી ગયા; દરેક લોકો તેમના બાઉલ ભરવા માટે અગ્નિ પછી ગયા. માત્ર બે જ નહીં. તેઓ સામાન્ય ખોરાકમાં ભાગ લેવા માટે ખૂબ ઉમદા લાગતા હતા. બંને મોટા મો **mouth**ા અને એક શ્વેત પુરુષ હતા જેણે ચીફના તંબુમાંથી બહાર નીકળ્યો હતો અને હવે તેની સામે ચાલતા દૃશ્યને નિહાળવા ચીફની સામે ઉભા હતા. હું તરત જ તે સફેદ માણસ કોણ હતો તે જોઈ શક્યો નહીં કારણ કે તેણે મારી તરફ વાળ્યું; પછીથી, જ્યારે તેણે વળાંક આપ્યો, ત્યારે મેં તેમને માન્યતા આપી - યુવાન વેલર, અમારી ભૂતપૂર્વ કેબીન એટેન્ડન્ટ.

તેથી મારું અનુમાન બધે યોગ્ય હતું, અને એકમાત્ર પ્રશ્ન હતો કે તેના પિતા ક્યાં હતા. ઓછામાં ઓછું અહીં શિબિરમાં નહીં, નહીં તો તેણે હવે પોતાને દેખાવા દેત.

નેવુંને ખવડાવવું ત્રણ મિનિટમાં પૂરું થઈ ગયું હતું; પછી આળસુ ફેફસા ફરી શરૂ થઈ. અમે લાંબા સમય સુધી શિબિર જોવાનું ચાલુ રાખ્યું અને કોઈ પણ કંપની આજે પણ પાઇપલાઇનમાં છે તેવું અનુમાન લગાવતા કોઈ નિશાની જોવા મળી નથી. બાદમાં વડા વેલર સાથે તંબુની બહાર આવ્યો. પછીના સંકેત પર, એક ઘોડો લાવવામાં આવ્યો, જે મેં જોયું કે તે માઉન્ટ કરવાનું ઈચ્છે છે.

"આવો!" મેં મીમ્બ્રેંજોને ફફડાવ્યો. "અમારે જવું પડશે."

"ક્યાં?"

"હજુ સુધી ખાતરી નથી, પરંતુ કદાચ હેકિએન્ડા પછી."

અમે આવ્યા તે જ રીતે અમે પાછા ગયા અને જોયું કે વેલર ઉપર ચ **before**તા પહેલા ખીણની નીચે સવાર હતા. તે એકલો હતો, હવે તે **double**ચાઈ અને ઘોડા સુધીની બે પગથિયાં સાથે ગયો. અમે તેમને ખુલ્લામાં ખેંચીને, ઉપર ચ **climb**l અને પીછો કર્યો અને પહેલી બાજુની ખીણમાં પાછો ગયો, જે મો **mouth** અમે એક ખડકની પાછળ **stood**ભો રહ્યો. જો વેલર મુખ્ય ખીણને નકારી કા ;્યું હોત, તો તેણે અમને પસાર કરવો પડ્યો; જો તે આવ્યો ન હતો, તો તે ઉપર તરફ સવાર થઈ ગયો હતો અને ઓછામાં ઓછું હેકિએન્ડા તરફ લક્ષ્ય રાખ્યું હતું.

તે આવ્યો ન હતો, જો કે અમે સંભવત **an** એક કલાકના એક ક્વાર્ટરની રાહ જોતા હતા, તેથી મેં તેની પાછળ જવાનું નક્કી કર્યું. તમામ પ્રકારની ધારણાઓ મારા માથામાંથી પસાર થઈ. બધા ઉપર, હું આશ્ચર્ય પામતો હતો કે શું તે હેસીન્ડા પર બતાવશે કે ગુપ્ત રીતે તે ઈચ્છશે. બાદમાં મને વધુ સંભવિત લાગતું, કારણ કે તે મુખ્ય અને મોર્મોન વચ્ચેનો સંદેશવાહક હતો. જો મારો મત સાચો હતો, તો તે કોઈ દૂરસ્થ જગ્યાએ મેલ્ટનને મળ્યો. જો મને તે જ ખબર હોત, તો તેમના પર છુપાયેલા હોવું અને તેમની પાસેની આખી યોજના વિશે જાણવાનું શકય બન્યું હોત. પરંતુ મને હમણાં જ આ જગ્યા ખબર નહોતી. પરંતુ શું તેનો અનુભવ કરવો શકય ન હતો? હા, પરંતુ મારે તે ઝડપથી કરવું હતું.

તેથી અમે પ્રથમ બાજુના ખીણનું મોં છોડી દીધું અને ઝડપથી સવારી કરી, બીજાના મોંમાંથી પસાર થઈ અને પછી આગળ. મને ખાતરી છે કે અમારી સામે યુવાન વેલર છે, પરંતુ મારે હજી પણ જોવું રહ્યું કે આ ભૂલ હોઈ શકે નહીં. સાવચેત રહેવું મહત્વપૂર્ણ હતું કારણ કે તેના દ્વારા

ધ્યાન લીધા વિના તેને જોવું મહત્વપૂર્ણ હતું.

સદ્ભાગ્યે, આ શિલા જલ્દીથી બંધ થઈ ગઈ, અને ત્યાં નરમ ભૂમિ હતી જેણે અમારા ઘોડાઓના ખૂબડાઓને ભીના કરી દીધા. આ ફ્લોરમાં સવારની પગેરું સ્પષ્ટ દેખાઈ રહ્યું હતું; તે ધીરે ધીરે સવારી કરી રહ્યો હતો, જેમ કે મેં તેમાંથી શીખ્યા; તેથી અમે તેની સાથે જલ્દીથી મળવાનું હતું. સાચો! અમે ત્રીજી નેબેન્થલ પહોંચતા પહેલા, અમે એક વાંકા પર આવ્યા, જે અમે કાળજીપૂર્વક તરત જ અનુસર્યા નહીં, પરંતુ માત્ર ખૂણાની પાછળથી જોયું. પછી તે સવારી કરી, અમારાથી લગભગ ત્રણસો પગથિયા આગળ. તે તે જ હતો, અને હવે તેમાં કોઈ શંકા નથી કે તે હેસીન્ડા પર જવા માંગતો હતો. અત્યાર સુધી માયમબ્રેંજો મૌનથી મારી પાછળ ચાલ્યો હતો; હવે તે તેની યુવાનીની અધીરાઈનો સામનો કરી શક્યો નહીં અને પૂછ્યું:

Ble આપણે આ વિરંજન ચહેરાને શા માટે અનુસરીએ છીએ? શું હું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડથી સાંભળી શકું છું? "

"હા. હું તેની પાછળ આવું છું કારણ કે તે મોટા મો **of**ાના મેસેંજર છે. ”

"કોને?"

“મને શંકા છે કે મેલ્ટન, જે ગઈકાલે અમારા કેદી હતા. તેઓ સંભવત ગુપ્ત રૂપે મળશે અને તે હુમલો વિશે વાત કરશે જેને હું અટકાવવા માંગુ છું. હું માનું છું કે તેઓ ખરેખર શું વિચારી રહ્યાં છે તે હું શોધી શકું છું. «

"મારો મોટો ગોરો ભાઈ તેના પર છુપાવવા માંગે છે?"

"હા."

"પરંતુ તે તે સ્થાન જાણતું નથી જ્યાં તેઓ એકબીજા સાથે વાત કરશે!"

"હું તેના વિશે જાણવાની આશા રાખું છું."

“અમારે ત્યાં બ્લીચિંગ ચહેરો અનુસરવો પડશે અને તેને આપણી નજરથી કા **let**ી ના નાખીએ. પરંતુ જો આ ગોરો માણસ ફરી વળે છે, તો તેણે અમને જોવું જ જોઇએ. «

"જ્યાં સુધી તે અંધારું થાય ત્યાં સુધી હું તેને અનુસરશે નહીં જેથી તે મને જોઈ શકશે નહીં, અને પછી અમે તેની આગળ એક ચકરાવો આગળ ધરીને તેની આગળ નીકળીશું."

"પછી તે અમારા પાટા જુએ છે."

“તે તેમને બે હાઝિએન્ડોરો ભરવાડ માટે લેશે. કદાચ તે ફક્ત અંધારા પછી જ અમારી ટ્રાયલને ફટકારે છે, જે તે પછી જોઈ શકતો નથી. આપણે તે જાણ્યું છે કે તેણે કયો રસ્તો અપનાવ્યો છે, કારણ કે આપણે ગઈકાલે સવારી કરી હતી. તે સંભવત. એરોઇયો વહેતા તળાવ તરફ સવારી કરી રહ્યો છે. જો આપણે ત્યાં તેની અપેક્ષા રાખીશું, તો અમે તેને સુરક્ષિત રીતે મેળવીશું. તે સમયની દ્રષ્ટિએ પણ ખૂબ સારી રીતે બંધ બેસે છે કારણ કે જ્યારે આપણે ત્યાં પહોંચશું ત્યારે અંધારું થઈ જશે. "

"અને આપણે ક્યા ચકરાવો લઈશું?"

“હું બરાબર નથી જાણતો કારણ કે હું વિસ્તાર જાણતો નથી. અમે ત્રીજી બાજુ ખીણમાં સવારી કરીશું અને તે જોશે કે તે અમને ક્યાં દોરી જશે. «

»હું જાણું છું કે તે ક્યા ચાલે છે, કારણ કે આ ખીણ તે રસ્તો છે જે મારે ખરેખર મારા નાના ભાઈ અને બહેન સાથે લેવાનો હતો. અમે ફક્ત તેનાથી ભટકી ગયા કારણ કે અમને લાગે છે કે આપણે હાસીએન્ડા પર ઘોડા મેળવી શકીશું. "

"સારું, જો આપણે આ ખીણની પાલન કરીશું તો અમને ક્યાં મળશે?"

"મોટા સ્તર સુધી, જ્યાં ત્યાં ફક્ત થોડી **height**ચાઇ હોય છે."

Free એક મફત સ્તર? તો ઝડપી સવારીમાં કોઈ અવરોધો નથી? ”

"ના. જો તમે સીધા આગળ સવારી કરો છો, તો તમે ઓક વૃક્ષોના જંગલમાં આવો છો, જ્યાં અમે અમારા યોદ્ધાઓને મળવા માંગીએ છીએ. જો તમને હેકીએંડા પર જવું હોય, તો જમણી બાજુ રાખો; હું તેને બરાબર જાણું છું; હું કહી શકતો નથી કે આ રસ્તો કેવી રીતે છે, કારણ કે મેં હજી સુધી તેમાં સવારી કરી નથી, «

“કોઈ પણ જરૂરી નથી, કારણ કે તમે જે મને કહ્યું તે સંપૂર્ણપણે પૂરતું છે. હવે મને ખબર છે કે આપણે યોગ્ય સમયે નાના તળાવ પર પહોંચીશું. તો ચાલો આપણે ફરીથી આગળ વધીએ! ”

આ ટૂંકા વિનિમય દરમિયાન, વેલર અમારી પાસેથી ગાયબ થઈ ગયું હતું; જેથી અમે સવારી ચાલુ રાખી શકીએ. શરૂઆતમાં અમે આ ધીમે ધીમે કર્યું જેથી ફરી તેની નજીક ન આવે; પરંતુ પછી, જ્યારે અમે ત્રીજી બાજુની ખીણમાં ફેરવાઈ ગયા, ત્યારે અમે અમારા ઘોડાઓને આગળ ધપાવી દીધા, અને જ્યારે આપણે મેદાનની ટોચ પર પહોંચ્યા, ત્યારે અમે અમારા ઘોડાઓને ફક્ત એક સમયે શ્વાસ લેવા માટે આપીને તેની ઉપર ઝૂકી ગયા, અને માત્ર ત્યારે જ તેમને ડર કરતાં વધુ ધીરે ધીરે જવા દો કે જો આપણે આ રીતે સવારી ચાલુ રાખીએ તો આપણે તળાવ પર ખૂબ વહેલા પહોંચશું; કારણ કે દિવસ દરમિયાન આપણે ત્યાં જોઈ શકાતા નહોતા.

જે રીતે સૂર્ય પશ્ચિમ ક્ષિતિજની પાછળ અદ્રશ્ય થઈ રહ્યો હતો, ત્યારે આપણે પૂર્વ તરફ એક જંગલ દેખાતું જોયું.

મારા એ મિમ્બ્રેંજો છોકરાને સૂચવ્યું, "તે એરોરોયોથલની ધાર પર **the**ભા રહેલાં વૃક્ષો હશે."

હું પણ આ જ અભિપ્રાયનો હતો, તેથી હું વન તરફ પ્રયાણ કરું. જ્યારે અમે તેની પાસે પહોંચ્યા ત્યારે પહેલેથી જ અંધારું થઈ રહ્યું હતું. અમે અમારા ઘોડાઓ ચાલુ રાખવા માટે બરતરફ. ઝાડ સાંકડા ન હતા; જમીન ડૂબી જાય ત્યાં સુધી અમે થોડી પ્રગતિ કરી અને થોડા સમય પછી અમે તળાવનું પાણી આપણા ડાબી બાજુ ઝબૂકતા જોયું. યંગ વેલરને જમણી બાજુથી આવવું પડ્યું. પ્રથમ બાબત એ હતી કે અમારા ઘોડાઓને છુપાવો જેથી તેઓ શોધી શકાય નહીં, પરંતુ તેમની ભૂખ અને તરસને સંતોષવા માટે ઘાસ અને પાણી પણ હતું. આવી જગ્યા ખૂબ જ જલ્દી મળી આવી.ઘોડાઓ ભારતીયની દેખરેખ હેઠળ રહ્યા, જેની હું મારી સાથે ન રહી શકું; મેં તેને મારી રાઇફલ્સ પણ આપી દીધી, જેણે મને ફક્ત પરેશાન કરી હોત. મેં છોકરાને કહ્યું કે દૂર ન જાવ, અને પછી તળાવની બીજી તરફ મારો માર્ગ બનાવ્યો, જ્યાં વેલરને પસાર થવું પડ્યું. કેટલાક ઝાડીઓની પાછળ ઘાસમાં સૂઈ જતાં, હું તેના આગમનની અપેક્ષા કરતો હતો, જેની મેં જલ્દી જ ગણતરી કરવાની હતી.

હું જે સ્થળે પડ્યો હતો અને જ્યાં ઘોડાઓ સાથેના મીમબ્રેંજો હતા તે સ્થળ, અમને અનુકૂળ સંયોગ દ્વારા બતાવવામાં આવ્યું હતું, કેમ કે તે કે હું અને ઘેટાંપાળકો દ્વારા હેરાનદરો માટે ઘેટાં

અને પશુઓને બંધ કરનારાઓ દ્વારા ખલેલ પહોંચાડી ન હતી. રક્ષક હતી. પાંદડામાંથી પસાર થતી નરમ ગડગડાટ સિવાય, મારી આજુબાજુમાં **deep**ડી મૌન હતી, જેથી મારે સહેજ અવાજ જોવો પડ્યો, જે જંગલની રાત્રીજીવનમાં ન હતો.

જ્યારે હું લગભગ અડધો કલાક રાહ જોતો હતો, ત્યારે મેં ડાબી બાજુથી નરમ પગથિયાં સાંભળતાં સાંભળ્યું. તે દિશા હતી જ્યાંથી પૂર્વ કેબીન ગાર્ડ આવવાનું હતું. તે તે માર્ગ પર આવ્યો જે તળાવના કાંઠે તરફ દોરી ગયો અને મને પસાર થવો પડ્યો. તે કોઈ વ્યસ્ત ક્ષેત્રના માર્ગની જેમ કોઈ સારી રીતે ચાલતું પથ ન હતું, પરંતુ તળાવની માત્ર ઘાસની ધાર હતો. દિવસ દરમિયાન લોકો જોઈ શકતા હતા કે લોકો અમુક સમયે ત્યાં જતા હતા, પરંતુ રાત્રે તે ઘાસના મેદાનની સાથે મેળ ખાતો હતો જેણે ખીણનું માળખું બનાવ્યું હતું. તે ખૂબ નરમ હતું કે મારું પ્રેક્ટિસ કરેલું કાન દૂરથી વેલરના પગથિયા સાંભળવાનો ભાગ હતો.

તે પગથી આવ્યો હોવાથી તેણે પોતાનો ઘોડો કોઈ છુપા સ્થાને છોડી દીધો હોત. તે ધીરે ધીરે ચાલતો હતો, કેટલીક વાર સાંભળવાનું ત્યાં કોઈ સાંભળવાનું હતું કે ત્યાં થોભતો હતો. આનાથી મારા માટે તેનું ધ્યાન કોઈનું ધ્યાન રાખવું શક્ય બન્યું. જો તે ઝડપથી ચાલ્યો હોત, તો હું જલ્દીથી તેની દૃષ્ટિ ગુમાવી શક્યો હોત, કેમ કે મારે મારી જાતને દૃષ્ટિથી દૂર રાખવી પડી હતી. તેથી મેં તેના પછી મારા શરીરને વળેલું રાખ્યું, જ્યારે હું તેના પગથિયાં લાંબા સમય સુધી સાંભળી શકતો ન હતો ત્યારે અટકી ગયો, અને જ્યારે તે અમારી પાછળ તળાવ ન રાખે ત્યાં સુધી તે ચાલતો રહ્યો ત્યારે ફરીથી ચાલ્યો હતો અને હવે તે તેમાં વહેતા નદી પર હતો. .

મોંમાંથી આશરે પચાસ ગતિએ, ત્યાં એક ,ંચી, વિશાળ ક્રેસ્ટેડ ચોપો આલ્ડર પાણીથી સખત હતો, તેની નજીક કોઈ ઝાડ નહોતી. તે એક ખુલ્લી જગ્યા હતી, જેની વચ્ચે તેણીએ તેને પડછાયો. હું છેલ્લા ઝાડવા પાછળ અટકી ગયો કારણ કે હું તેના પગથિયાં હવે સાંભળી શકતો નથી; તે વૃદ્ધની નીચે અટકી ગયો હોવો જોઈએ. હું ફરીથી તેના પગથિયાં સાંભળ્યા વિના થોડા સમય માટે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી રહ્યો હતો, તેથી મેં ધાર્યું કે તેણે આ ઝાડના પગથિયે જે વ્યક્તિ સાથે વાત કરવાની ઈચ્છા રાખી છે તેને મળવાની ગોઠવણ કરી છે. તે મારા માટે કંઈ પ્રિય હતું, કેમ કે હું મારા અને વૃદ્ધો વચ્ચે દેખાતી ખાલી જગ્યાને પાર કરી શક્યો નહીં. ઝાડની નીચે અને ઝાડીઓમાં અંધકાર હતો, પણ મારી સામે તે એટલું તેજસ્વી હતું, ચંદ્ર હજી આકાશમાં ન હતો છતાં, મને ધ્યાન આપવું પડ્યું, ખાસ કરીને કારણ કે મેં જૂનો, હળવા સૂટ પહેર્યો હતો. નવું હજી કાઠી પાછળના બંડલમાં હતું. પરંતુ આ હકીકતએ મને મારા ઉદ્દેશ્યને પ્રાપ્ત કરવાના માધ્યમમાં પડ્યો. પ્રવાહની કાંઠો એકદમ **high**ચી હતી, તેથી પાણી એલ્ડરના માર્ગ તરીકે કામ કરી શકે. જો મેં નવો, મોંઘો દાવો પહેર્યો હોત, તો તેને ભીનાશ કરવાનો વિચાર મને થતો ન હતો.

તેથી મેં મારા ખિસ્સા ખાલી કર્યા, મારો પટ્ટો તેમાંની દરેક વસ્તુથી ઉતારી લીધો, આ વસ્તુઓ ઝાડવામાં છુપાવી દીધી, અને કાંઠે પાણીમાં ચ **into**l ગઈ. તે અહીં તળાવમાં તેના પ્રભાવની નજીક ખૂબ **deep**ડો હતો કે તે મારા હાથની નીચે પહોંચ્યો. તેથી મારે મારા મોં સુધી જવા માટે થોડુંક નીચે ડૂકવાની જરૂર છે. આ ઉપરાંત, પાણી એક સ્તરની તુલનાએ પાણીના સ્તર કરતા ;ંચું હતું; તેથી ફક્ત કોઈ જ જેણે ઈરાદાપૂર્વક પ્રવાહની પાણીની સપાટીનું અવલોકન કર્યું તે જ મને ધ્યાન આપી શકે.

મેં ધીમે ધીમે આગળ ધપાવ્યું અને પગલું પગલું જેથી મોજા ન થાય. હું જેટલું આગળ વધ્યું, વધુ

કાળજીપૂર્વક હું આગળ વધ્યો અને જેટલું Iંડા મેં માથું પાણીમાં લીધું. ક્યારેક હું સાંભળવાનું બંધ કરું છું. હા, મેં અવાજો સાંભળ્યા. બેએ મફ્ફટ સ્વરમાં એક બીજા સાથે વાત કરી. થોડા સમય પછી હું ધ્યાન પર લીધા વિના ઝાડ પર પહોંચ્યો અને હવે સલામત લાગે છે કારણ કે તેના ઝાડની ટોચની છાયામાં મને અહીં ભાગ્યે જ મળી આવ્યો હતો.

મેં તેમને નદીના **bank**ંચા કાંઠે મૂકવા માટે મારો હાથ લંબાવ્યો, તેને પકડી રાખ્યો અને ધીમે ધીમે મારી જાતને ઉપર ખેંચી લીધી જેથી મારી આંખો કાંઠે વળગી. મેં બે માણસોને ટ્રંક પર બેઠા જોયા, મારી સામે ઓછામાં ઓછા ત્રણ હાથ, અને તેઓ જે બોલી રહ્યાં હતાં તે પણ સાંભળ્યું. તે તેના પિતા સાથે અગાઉના કેબીન કીપર હતા, મેલ્ટન નહીં. મેં પિતાને પુત્રને કહેતા સાંભળ્યા:

"હાઝિએન્ડોરો, અલબત્ત, મારી દરખાસ્ત વિશે વિચાર કરી શક્યો નહીં."

"તમે પૂરતી બોલી ના આપી?" દીકરાએ પૂછ્યું.

"મેં હજી સુધી બોલી લગાવી નથી કારણ કે તેણે ફક્ત કહ્યું હતું કે તેમને સંપત્તિ વેચવાની કોઈ જરૂર નથી. પરંતુ જો ભારતીય ત્યાં હોત, તો તે જુદી જુદી વાત કરશે. જો તે વેચવા માંગતો હોત તો પણ મારી બોલી એટલી ઓછી હોત કે તેનો જવાબ આપવાનું વિચારી પણ ન શક્યો. જો હું પછીથી તે બધી વસ્તુ એક ક્વાર્ટરમાં મેળવી શકું તો હવે શા માટે હું ત્રણ ક્વાર્ટરમાં **offer**ફર કરી શકું તે જોવું નથી. ”

"સંભવત **that** તે સસ્તું નથી!"

"ઓહ હા. તે પછી હેસીન્ડા તે રાજ્યમાં છે જે મૂડી મૂકવી જરૂરી બનાવે છે જે હેસીએંડરો પાસે નથી. જો તેને ભિક્ષુક ન બનવું હોય તો તેણે વેચવું પડશે.

"હવે જો તે આ મૂડી ઉધાર લે તો?"

'કલ્પના ના કરો. મેક્સીકન પૈસાવાળાને તેના સુંદર પૈસા આવા મિલકતમાં ઉતારવા માટે થતું નથી; તે તેના માટે પૂરતા સટ્ટાકીય નથી.

તે અમારી સાથે અલગ છે. તે અગત્યનું છે કે વહેલા કે પછી આપણે યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ છોડવું પડશે. ઉતાહ આપણી પાસે ખોવાઈ ગયો છે, અને આપણું સુંદર મોટું મીઠું તળાવ શહેર નજીકના ભવિષ્યમાં અશુદ્ધના હાથમાં આવશે. બહુપત્નીત્વ કહેવાતા ખ્રિસ્તી નૈતિકતા અને સંઘના કાયદાની વિરુદ્ધ છે, જેના રહેવાસીઓ "સૌથી નૈતિક" છે; પરંતુ અમે તેને જવા દેતા નથી, અને તેથી ત્યાં એક અવતરણ હોવું આવશ્યક છે, જો કે, ઈતિહાસમાં સમાન ભવ્યતા નહીં હોય. ઈસ્રાએલના લોકોએ ઈજિપ્તમાંથી લોકોના પુષ્કળ સ્થળાંતરની વિરુદ્ધ શું પ્રસ્થાન કર્યું હતું, જે અંતિમ દિવસોમાં માલ-સામાન સાથે, સંતો મહિલાઓ અને બાળકો સાથે રાજ્યો છોડશે ત્યારે થશે! તમે પૂછ્યું ક્યાં? ઉત્તર તરફ, કેનેડામાં? નહીં, કારણ કે કેનેડા અંગ્રેજી છે, અને ધર્મનિષ્ઠ છતાં પાપી ઈંગ્લેંડ બહુપત્નીત્વને સહન કરતું નથી. પૂર્વ અથવા પશ્ચિમમાં, એટલે કે સમુદ્ર પાર? ન તો. તો દક્ષિણ! ત્યાં મેક્સિકો આવેલું છે, તેની સંસ્કૃતિની લાંબી લંબાઈ હજી પણ પ્રતીક્ષામાં છે અને તેની વિશાળ, દક્ષિણ તરફની વિસ્તરણ ક્ષમતા છે. મેક્સિકોના કાયદામાં બહુપત્નીત્વનો ઉલ્લેખ નથી; તે પ્રતિબંધિત નથી, તેથી તેને મંજૂરી છે. મેક્સિકો, એકવાર તેની સરકાર લાંબા સમયથી મજબૂત હાથમાં હોવાથી, દક્ષિણ તરફ વિસ્તરશે અને મધ્ય અમેરિકન

સામ્રાજ્ય બનશે, જે યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ લખી શકશે નહીં. અહીં અમારા માટે સ્થાન છે; અહીં અમારા વંશજોનું ઘર છે, જે દરિયાની રેતીની જેમ ગુણાકાર કરશે. તેથી અહીં આપણે અમુક સમયે પોતાને ઠીક કરવાના છે, અને તેથી જ આપણે આપણી શરતોને ખેંચી શકીએ છીએ કે આપણે કઈ પરિસ્થિતિઓની અપેક્ષા રાખી શકીએ. અમને આ હેસીન્ડાની જરૂર છે કારણ કે તે એક શ્રીમંત સંપત્તિ છે અને તે અમને અનુકૂળ અને અનુકૂળ છે. અમારે તે હોવું જ જોઈએ, અને માલિક તેને વેચવા માંગતા ન હોવાથી, અમે તેને વેચવાની ફરજ પાડીએ છીએ. તે સરહદ પાર અમે લઈએ તે પહેલું પગલું છે; જો આપણે સફળ થઈ જઈશું, તો બીજા ઘણા ભાઈઓ જલ્દીથી અનુસરશે. «

તે માણસ દ્વારા તેના પુત્રને આપવામાં આવેલ પ્રવચન હતું, મોર્મોન્સની સંભાવનાઓ અને સંભાવનાઓ પરનું એક વ્યાખ્યાન! બે વેલર્સ હેઝિએન્ડોરોને વેચવા માટે દબાણ કરવા માંગતા હતા. કેવી રીતે? ભારતીયો દ્વારા, એવું લાગતું હતું. પરંતુ કેવી રીતે? જૂના વેલરના નિવેદનો અનુસાર, સંપત્તિ રેડ્સ દ્વારા અવમૂલ્યન થવી જોઈએ; તેઓ હાઝિએન્ડોરોને નાદારી કરવા માગે છે. તેથી સંભવત **beautiful** સુંદર મિલકતની તબાહી પછી તે દરોડા હતો. મારી પાસે આ વિચારસરણી કરવાનો સમય નથી, કારણ કે વેલર ચાલુ રાખ્યું:

“તો શરૂઆત થઈ ગઈ છે અને સિક્વલ આગળ આવશે. બધું ખૂબ સારી રીતે મૂકવામાં આવ્યું હતું અને જો તિરસ્કૃત જર્મન ન મળી હોત તો ખૂબ જ સરળતાથી વિકસિત થઈ શકત. તમારે શક્ય ન વિચારવું જોઈએ, આ એક વ્યક્તિ અમારી આખી સુંદર યોજનાને ઉથલાવી શકે છે. કોણે વિચારવું જોઈએ કે આ જૂનું વિમૂ **S** કરવું - «

"શું તે ખરેખર જૂનો શેટરહંડ છે?" દીકરાએ કહ્યું. “તે પહેલાં સાબિત કરવું પડશે. અમારા માટે ખોટું કરવું ખૂબ જ સરળ છે. ”

Any હવે કોઈ ભૂલ નથી. પુરાવા ગઈકાલે પૂરા પાડવામાં આવ્યા હતા કારણ કે તેણે પોતે સ્વીકાર્યું હતું કે તે એક જુનો શટરહંડ છે. કલ્પના કરો કે તેની અને મેલ્ટન વચ્ચે લડાઈ છે! «

»બધા હવામાન! મેલ્ટન તે કેવી રીતે થવા દે! તેણે પોતાને કહેવું પડ્યું કે જો જર્મન ખરેખર જૂનો શટરહરન્ડ હોત, તો જર્મન સામે તેની સામે આવવાની કોઈ રીત નહોતી. તેને આવી ક્ષમ્ય લાપરવાહીને શા માટે કરાવ્યું? ”

“તે બેદરકારી નહોતી. મને લાગે છે કે મેં તેમની જગ્યાએ તે જ રીતે અભિનય કર્યો હોત. જર્મન એ તરફ દો **half** જોયું. ઉરેસમાં આવવા માટે તેણે ઘોડા સાથે ફેક્સ વગાડ્યું. આગળ શું બન્યું, તમે જાણો છો. મોટા મો **mouth**ના દીકરાને જ્યારે અમે તેમના પર હુમલો કર્યો ત્યારે તેણે ત્રણ મિમ્બ્રેંજોને મુક્ત કર્યા. પછી તે માલિકને ચેતવણી આપવા માટે હેકિન્ડા પર સવાર થઈ અને યુમાસના દરોડા વિશે તેની સાથે વાત કરી અને મેલ્ટનને દોષી ગણાવ્યો. "

“અલબત્ત તે આપણા માટે જોખમી છે. ચાલ, આગળ વધો! "

“સદનસીબે, હાઝિએન્ડોરો તેના વિશે હસી પડ્યો. તમે જાણો છો કે એકવાર મેલ્ટોને માણસને પોતાના માટે લેવાનું નક્કી કરી લીધું છે, સફળતા નિશ્ચિત છે. અને આ સારા અને મૂર્ખ ડોન ટિમોટો પ્રુચિલોએ તેના પર વિશ્વાસ મૂક્યો છે, જેને હલાવી શકાય નહીં. તેણે જર્મનને ખાલી હાકીએન્ડા છોડવાની સલાહ આપી. ”

"તેણે એવું કર્યું?"

"હા. તે મેલ્ટન આવે ત્યારે જ સવારી ચાલુ રાખવા માંગતો હતો. બાદમાં તેને ટૂંકા સમય માટે પાછું પકડી રાખ્યું, ઝડપથી હેઝિએન્ડોરો ગયો અને જર્મન દ્વારા જે કહેલું તે શબ્દ માટે શબ્દ શીખી ગયો. તે અભિનય કરવાનો સમય હતો. વ્યક્તિને જવું પડ્યું. મેલ્ટન તેની સાથે થોડો સમય રહ્યો અને પછી તેને વિદાય આપી, પણ ગુપ્ત રીતે ઝાડમાં પ્રવેશવા અને તેને મારવા નીચે તેની આગળ દોડી ગયો. જ્યારે તે પોતાની પસંદ કરેલી જગ્યા પર પહોંચે છે, ત્યારે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ ત્યાં છે!

"અસંભવ!"

“હા, અને ત્યાં એક લડત થઈ, મેલ્ટન બંને હાથ વિખેરી નાખ્યો. મેલ્ટન, અલબત્ત, લાંબા સમય સુધી હથિયારનો ઉપયોગ કરવામાં અસમર્થ હતો. «

"તે મજબૂત છે! તમે આવું કંઇ સાંભળ્યું નથી! પણ મેલ્ટનને બીજું કંઈ થયું નથી? ”

"કાંઈ નહીં. જર્મને તેને જવા દીધો, પરંતુ તેને અગાઉથી ચેતવણી આપી. ચેતવણી કહે છે કે તે હવે આ વિસ્તાર છોડી રહ્યો છે, પરંતુ તેનો પાછો આવવાનો ચોક્કસ હેતુ છે. ”

"તે ક્યાં જઈ રહ્યો છે?"

"ઓછામાં ઓછા મિમ્બ્રેંજોઝને અમારા યુમાસ સામે મદદ કરવા તેમને લાવવા."

“તેના માટે શેતાન મેળવો! જો તેનો ખરેખર આ ઉદ્દેશ છે અને તેનો અમલ પણ કરે છે, તો આપણી સુંદર તાડપત્રી લગભગ પૂરી થઈ જશે. «

'હજી નહિં. શું તે તેમની સાથે આવે ત્યાં સુધી રાહ જોવી પડશે? તે વિચારે છે કે તે વિશ્વનો સૌથી હોશિયાર વ્યક્તિ છે, પરંતુ જ્યારે તેણે સ્પષ્ટ કરી દીધું કે આપણે શું કરી રહ્યા છીએ ત્યારે તેને શંકા છે. મેલ્ટનને તેની જગ્યાએ મારી નાખ્યો હોત. તેને તેમ કરવાનો સંપૂર્ણ અધિકાર હતો. પરંતુ હવે મેલ્ટન વ્યક્તિગત રીતે લડતમાં ભાગ લઈ શકશે નહીં, પરંતુ તેના લકવાગ્રસ્ત હાથ તેમને આદેશ તરફ દોરી જતા અટકાવશે નહીં. ”

“લડતનો પ્રશ્ન જ નહીં રહે. સારા જર્મનો કે જેઓ આટલા સરસ રીતે આપણા જાળમાં આવી ગયા છે તેઓ પોતાનો બચાવ કરવાનું વિચારશે નહીં, ખાસ કરીને જો તેઓને ખ્યાલ આવે કે તેઓ જોખમમાં ન હોવા જોઈએ. અને જો અહીં આવેલા થોડા ભરવાડ હલાવવા માંગતા હોય, તો તેઓ એક મિનિટ કરતા પણ ઓછા સમયમાં ઠંડા હોય છે. પરંતુ આપણે ઉતાવળ કરવી પડશે!

“આ મારો મતલબ છે અને મેલ્ટન સંપૂર્ણ રીતે સહમત છે. ખરેખર તે અમારી યોજનાઓમાં હતી ત્યાં સુધી આપણે રાહ જોવી ન જોઈએ, પરંતુ શક્ય તેટલી વહેલી તકે શરૂ થવી જોઈએ. તેથી આજે દરોડો, કાલે હઝિએન્ડોરોમાં વેપાર અને બીજા દિવસે કાલે ઉરીસ માટે સવારી કરાર પૂરો કરવા. પછી જર્મન તેના મિમ્બ્રેંજોસ સાથે આવી શકે છે; તે આપણને નુકસાન પહોંચાડી શકે નહીં અને હાંસી ઉડાવે છે. «

"તે સાચું છે. તેથી સમય અને સમય નક્કી કરવો મહત્વપૂર્ણ છે. મારે મુખ્યને જાણ કરવા માટે કંઈક વિશિષ્ટ છે? "

“ના, કેમ કે આપણે તેના વિના નિર્ણય લઈ શકતા નથી. તેની સાથે સમય નક્કી કરવા માટે હું તેની સાથે વાત કરીશ. તો તેને કહો કે હું કાલે છાવણીમાં આવીશ. હું સાંજ પહેલા જ ત્યાં આવીશ. ”

"તમે ધ્યાનમાં લીધા વિના હેસીન્ડાથી દૂર થઈ શકો છો?"

"કેમ નહિ? હું શિકારની સફર પર જાઉં છું; બીજા બહાના છે. ”

"પણ જો તમે સાંજે પાછા નહીં આવો તો?"

“તેથી હું બીજે દિવસે સવારે કહું છું કે હું ખોવાઈ ગયો હતો અને જંગલમાં રાત વિતાવવાની ફરજ પડી હતી. તે ખૂબ જ નોંધનીય છે કે મેં હવે મારી જાતને દૂર કરી છે. તેથી હું ઝડપથી પાછા જવા માંગુ છું. તમારી પાસે મને કહેવા માટે બીજું કંઈ છે? ”

"ના!"

'ન તો તમે કરો. તેથી અમે પૂર્ણ કરી લીધું છે. ગુડ નાઈટ બોય! ”

'ગુડ નાઈટ, પપ્પા! હું ઈચ્છું છું કે મેલ્ટન તેના હાથ જલ્દી સારુ થઈ જાય. "

બંને છૂટા થયા, હેસીન્ડા ઉપર પાણી પરનો પિતા, અને પુત્ર નીચે પાણી અને તળાવ સાથે, તેના ઘોડા પર પાછા આવવા અને ભારતીય પર પાછા ફરવા માટે. હું પાણીની બહાર ગયો અને, મારા મોંમાં વસ્તુઓ મૂકયા પછી, મારા ભારતીય છોકરાને કહેવા માટે પછીનો માર્ગ અપનાવ્યો કે હું ખુશ છું અને મારે હેસીન્ડા જવું પડ્યું.

તેથી તે ખરેખર એક ભારતીય હુમલો હતો. તે જ પાછળથી માટે બનાવાયેલ હતું, પરંતુ હવે, તેણીને વેગ આપવો જોઈએ. તેથી મારા દેશબંધુઓને ચેતવણી આપવી જરૂરી હતી, જો કે જે સાંભળ્યું તે જાહેર થયું કે તેમને તાત્કાલિક ભય નથી.

બાદમાં મારા માટે અગમ્ય હતું. વેલર સિનિયરએ મૂકી દીધું હોવાથી, તેઓ શા માટે "ગળામાં" ન હોવા જોઈએ? શા માટે ફક્ત ભરવાડ, જો તેઓએ પ્રતિકાર કર્યો હતો, તો તેને "ઠંડુ" બનાવવું જોઈએ? ત્યાં એક અંધકારમય સ્થળ હતું કે, મારી બધી વિચારસરણી છતાં, પ્રકાશ પાડવાની ઈચ્છા નહોતી.

મારા સાથીને જાણ કર્યા પછી, હું ઘેટાંપાળકો દ્વારા ધ્યાન ન આવે તે માટે કોઈ અવાજ ટાળીને ફરીથી ઉપર તરફ વળ્યો. મોડું થયું ન હતું, તેથી સંભાવના છે કે દરવાજો હજી બંધ થયો ન હતો. આ કિસ્સામાં હું આશા રાખું છું કે હર્ક્યુલસને પહોંચી વળવા માટે મારે કોઈ મોટી મુશ્કેલીઓ દૂર કરવી પડશે નહીં. મારે બીજા કોઈ તરફ વળવું ન હતું. તે મારા મંતવ્યો પ્રત્યે ખૂબ જ ગુપ્તતા ધરાવતો હતો, અને તેમ છતાં હું તેમને બધું કહી શકતો ન હતો, તેમ છતાં તે વધુ વિશ્વાસપાત્ર હોવાનો મને વિશ્વાસ હતો.

દુર્ભાગ્યે, મને થોર મળ્યો. દિવાલોની બહાર ફક્ત ઘેટાંપાળકો હતા, જેમની તરફ મને ફરવાની મંજૂરી નહોતી; તેથી મારે અંદર જવું પડ્યું. ત્યાં એક જ રસ્તો હતો, એક મેં પહેલાં ઉપયોગ કર્યો હતો, એટલે કે પ્રવાહનું પાણી, જે હેસીન્ડાની ઉત્તર અને દક્ષિણ દિવાલો હેઠળ વહેતું હતું. પાણી મને નુકસાન પહોંચાડી શક્યું નહીં; હું પહેલેથી જ ભીની હતી, અને ભીનાશને કારણે દિવસની ગરમી પછી પણ મને સારું લાગે છે.

તેથી હું દક્ષિણની દિવાલના તે ભાગ પર ગયો જ્યાં હેસીંડા યાર્ડમાંથી પ્રવાહ નીકળીને અંદર ગયો. માર્ગ એકદમ આરામદાયક હતો; મારે છુપાઈ પણ જવું પડ્યું નહોતું, દિવાલ નીચે જવા માટે થોડુંક નીચે વાળવું.

તેનાથી આગળ, તે લગભગ પ્રકાશ હતો. ત્યાં ઘણી આગ લાગી હતી જેના પર મારા દેશબંધુ તેમના જમવાનું તૈયાર કરવામાં વ્યસ્ત હતા. માંસના ટુકડાઓ દોરડાથી લટકાવવામાં આવ્યા હતા જે ધ્રુવો ઉપર ખેંચાયા હતા, જે ત્યાં સૂકવવા જોઈએ. મેં જોયું કે જોગવાઈ કરવા માટે ઘણા **cattle**ોર અને પિગની કતલ કરવામાં આવી હતી.

મહાન તેજ મારા હેતુ માટે ખૂબ અનુકૂળ ન હતી, અને છતાં તે મારા દ્વારા જ હું હર્ક્યુલસને શોધી શક્યો હતો. હંમેશની જેમ અને હવે, તેણે મારી જાતને અન્ય લોકોથી અલગ કરી દીધી હતી અને મારાથી ખૂબ જ અસ્વસ્થતા અંતરે ધૂમ્રપાન કરતી અને નીચે ચાલતી હતી. કોઈનું ધ્યાન ન રાખીને તેની પાસે ઝલકવું અશક્ય હતું; મારે રાહ જોવી પડી હતી અને ધીરજ રાખવી પડી હતી.

સ્થળાંતરો આનંદ અને ખુશ હતા. જ્યારે તેઓએ ખાવું, ત્યારે તેઓએ ગાવાનું શરૂ કર્યું, અને અલબત્ત, સૌથી પહેલાં, તે ગીત જે સૌથી વધુ અનિવાર્ય છે: જો જર્મન રમૂજી છે, તો તે ચોક્કસ ગાશે: "મને ખબર નથી, તેનો અર્થ શું હોવો જોઈએ કે હું ખૂબ ઉદાસી છું? મેં જોયું તેમ યહૂદી જાકોબ સિલ્લબર્ગે પણ સાથે ગાયું. મેં તેની પુત્રી, સુંદર જુડિથની નોંધ લીધી નથી.

ગોલિયાથ પણ ગાવાનું આકર્ષિત કરી શક્યું નહીં; તેના બદલે તે ગાયકોથી વધુ દૂર ગયો અને મારી નજીક આવ્યો. હું તેના ઉતાવળા, અનિયમિત પગલાં અને વારાની નોંધ લેતો હોવાથી તે ઉત્સાહિત લાગ્યો. શું તે ફરીથી જુડિથ વિશે નારાજ હતો? હેઝિએન્ડોરો ક્યાંય જોવા મળ્યો ન હતો, ન તો મેલ્ટન અને વેલર સિનિયર હતા. ફૂલેલું મેજર ડોમો ક્યારેક હવે પછી જતા.

લાંબા, લાંબા સમય પછી, હર્ક્યુલસના વિચારો મારા માટે અનુકૂળ એવી દિશા લેતા હોય તેવું લાગ્યું, જે હજી પણ પાણીમાં મારા હાથ નીચે .ભો હતો. તે ધીમેથી કાંઠે આવ્યો અને મારી પાસેથી પંદર ગતિએ પાણી પર અટકી ગયો. હવે તે આશ્ચર્યજનક મને આપી દેવાયા વિના, મારી જાતને તેને ઓળખાવવાનો સમય હતો. મેં નીચા અવાજમાં તેનું નામ બોલાવ્યું. તે ચોંકી ગયો અને આશ્ચર્યજનક રીતે સાંભળ્યો કારણ કે તેણે કોઈ જોયું નહીં. મેં ફરીથી નામ બોલાવ્યું, મારું અને ઉમેર્યું:

ડરશો નહીં! હું અહીં પાણીમાં **stand**ભો છું અને તમારી સાથે વાત કરવાની રાહ જોઉં છું. અહી આવો!"

તેણે આવું કર્યું, પરંતુ ફક્ત અચકાતા. તેને મોજાઓ દ્વારા સંબોધન કરવું તે વિચિત્ર લાગતું. હું **stood**ભો રહ્યો કે મારા ચહેરા પર અગ્નિની ચમક પડી; પછી તેણે મને ઓળખાવી અને કહ્યું, અલબત્ત નીચા અવાજમાં:

'તમે અહીં, ખરેખર તમે? તે શક્ય છે! શું તમે નિકસ બની ગયા છો અથવા ફક્ત વાદળછાયું માછીમારી કરવા જશો? "

"એક પણ નહીં. ઘાસમાં બેસો! જો તમે રોકો છો, તો તમે નોંધશો. "

તેણે બેસીને કહ્યું:

'પણ તમારી પાસે ખૂબ ગુપ્ત રહેવાનું દરેક કારણ છે. જો તમે બતાવ્યું, તો તમે મેલ્ટન્સ માટે ખરાબ હોઈ શકો. "

"કેવી રીતે?"

“તમે હુમલો કર્યો અને તેને પાછળથી લૂંટ્યો! તમે તેના શસ્ત્રો અને પૈસા છીનવી લીધા છે. તેને ભાગવામાં સખત સમય મળ્યો હતો અને અંધારામાં ઘોડા પર સવાર થઈને બંને હાથ મચક્યા હતા.

"હેં બરાબર!"

"તો હા! ઉપરાંત, તમે ઘોડા પણ ચોર્યા. "

'અલબત્ત તે સાચું છે; હું કબૂલ કરું છું, જોકે તે ખરેખર મારા નહોતું. મેં ઘોડા ચોરીને ઉશ્કેર્યું! «

Are સુંદર વ્યક્તિ તમે કોણ છો! પણ મજાક એક બાજુ! તમે ક્યાં ગયા હતા અને શું થયું કે તમને એકાઉન્ટન્ટ તરીકેની નોકરી મળી નથી? ”

"હું તે મેળવી શક્યો નહીં કારણ કે મેં તેને પછાડી દીધો હતો, અને હું આસપાસ તરતો રહ્યો છું જ્યાં હું સંભવત **a** થોડા સમય માટે, હેસીન્ડાની આસપાસ રહીશ."

"શું? તમે હજી શંકાસ્પદ છો? ”

"હા. અને મારો અવિશ્વાસ ખૂબ જ સારી રીતે સ્થાપિત થઈ ગયો. મારા અનુમાન ચોક્કસ થઈ ગયા છે. કહેવાઈ રહ્યું છે કે હેકીન્ડા પર ભારતીયો દ્વારા હુમલો કરવામાં આવ્યો છે - «

Red રેડસ્કિન્સ આવી શકે છે! જો તમે આકસ્મિક રીતે મારી મુઠ્ઠી વચ્ચે આવી જાઓ તો તમને આશ્ચર્ય થશે. "

“તેને મજાકમાં અને હળવાશથી ન લો; હું ખૂબ ગંભીરતાથી બોલું છું. અહીં કોઈ ચોક્કસ વેલર નથી? ”

"હા. તે આજે બપોરની આસપાસ અહીં પહોંચ્યો હતો. ”

"તેને ત્યાં શું જોઈએ છે?"

“અફવા છે કે તે હેકીન્ડા ખરીદવાનો ઈરાદો ધરાવે છે. ડોન ટીમોટો વેચવાનું વિચારતો નથી. "

"શું તેઓ એક બીજાને ઓળખે છે?"

"હું ભાગ્યે જ વિચારું છું."

"તમે વેલર અને મેલ્ટનને સાથે જોયા છે?"

"ના. ખૂબ જ સરળ કારણોસર કે મેલ્ટન બિલકુલ જોઈ શકાતું નથી. તેને પથારીની સંભાળ લેવી જોઈએ કારણ કે તેને તાવ છે. શેતાનને તાવ આવે છે! ”

"માત્ર તાવ જ કેમ નથી અને બીમાર પણ નથી?"

“મારા માટે, તે તાવ અને વ્યક્તિ બંને મેળવી શકે છે. અને જો તે તમને પણ લઈ જાય તો મને વાંધો નથી!

»ખૂબ જોડાયેલ! તમે મને આ પ્રકારની ઈચ્છા વ્યક્ત કરવા બદલ મને શું દુ **sorry**ખ થયું? ”

»તમે હજી પણ તે પૂછી શકો છો! હું તમારા ઉપર ગુસ્સો છલકાવવા માંગું છું, અને પછી તમે શાંતિથી અને ખુશીથી પૂછો છો કે તમે મારું શું કર્યું? તમે જાણો છો કે જુડિથ ક્યાં છે? ”

"ના. મને કેમ ખબર હોય! પણ તમે એવું કેમ પૂછો છો? તે ગઈ છે? ”

'અવે? તે ત્યાં છે; તે ત્યાં ખૂબ છે; તે જગ્યાએ ખૂબ જ અસાધારણ છે!

Clearly વધુ સ્પષ્ટ બોલો! તે ક્યાં છે? તે શું કરે છે અને તેના વિશે શું છે? ”

'તે ક્યાં છે?' “મેલ્ટનના સમયે. તે શું કરી રહી છે? તે તેની સંભાળ રાખે છે. અને તેના વિશે શું? તે બધું તેની સાથે છે! આ વ્યક્તિની નર્સ તરીકે છોકરીનો વિચાર કરો! તમે કલ્પના પણ કરી શકો? ”

"કેમ નહિ? અથવા તે નર્સિંગમાં કુશળ નથી? ”

So આવા મૂર્ખને પૂછશો નહીં! છોકરીને ત્યાં જે કંઈ પણ હોઈ શકે તેની હથોટી છે, પરંતુ તેમાંથી મોટાભાગના પુરુષોને ક્રેઝી બનાવતા હોય છે. "

"તો તમે પણ થોડો ક્રેઝી છો?"

"મોટે ભાગે! અને મને ડર છે કે આ ઘેલછામાં હું એવું કંઈક કરી રહ્યો છું જે તમે સામાન્ય રીતે દરરોજ ન કરતા હો, એટલે કે મેલ્ટનની પીઠ પર માથું ફેરવવું. "

"તે સરળતાથી તમારા પોતાના માથા પર ખર્ચ કરી શકે છે!"

Anything કંઈપણ નુકસાન કરતું નથી. મેં પહેલેથી જ તેને અડધી ગુમાવી દીધી છે. તેથી તમે જોશો કે મારે તમારી સાથે ગુસ્સો કરવો જ જોઇએ. જો તમે મેલ્ટનને એકલો છોડી દીધો હોત, તો તે બીમાર ન હોત અને નર્સની જરૂર ન હોત! ”

“શું હું યહુદીને એટલો દયાળુ બનાવી શકું છું? શા માટે તે આધીન છે? ”

'પણ માત્ર મને હેરાન કરવા માટે; હું જાણું છું અને તેના પિતાએ પોતાને મેલ્ટન સાથે ભરાવાની સંમતિ આપી. હું ઈચ્છું છું કે તમે ખરેખર તમારા ભારતીયો સાથે સાચા હોત. હું ઈચ્છું છું કે રેડ્સ આવે અને આખું પેક એક સાથે કાપી નાખે! "

»અને તમે સાથે! નથી? માર્ગ દ્વારા, તમે આ વિશે સંપૂર્ણપણે બેપરવા હોઈ શકો છો. તમારી પરોપકારી ઈચ્છા સાકાર થશે; ભારતીયો આવશે; હા, તેઓ પહેલેથી જ ત્યાં છે.

"તમે મજાક કરો છો?"

"ના. મેં તેમને જોયું અને જોયું. અને અમારી કેબીન એટેન્ડન્ટ તેમની સાથે છે. «

»બધા હવામાન! તો પછી તમે યોગ્ય અનુમાન લગાવ્યું હોત! «

"ખરેખર. સાંભળો! "

મેં તેને જે કહ્યું અને જે સાંભળ્યું તે કહ્યું, જેટલું મને સારું લાગ્યું, અને મારા સંતોષથી મેં જોયું કે તેની શંકાઓ વિલીન થઈ રહી છે. તેણે તેને ગંભીરતાથી લેવાનું શરૂ કર્યું અને કહ્યું કે જ્યારે હું સમાપ્ત કરું છું:

“તમે, મારા આત્મા સાથે, એક વિચિત્ર વ્યક્તિ છો. શરૂઆતમાં મેં ધાર્યું હતું કે તમને ઘણી વધુ પડતી કલ્પનાઓ સાથે હોશિયાર કરવામાં આવ્યા છે અને પરિણામે ડ્રેગન જોયા છે જ્યાં મચ્છર

પણ નથી. પરંતુ હવે મારે મારો ચુકાદો બદલવો પડશે, કારણ કે હું જોઉં છું કે તમે વિચાર કરો છો અને યોજના પ્રમાણે કાર્ય કરો છો. મારી શક્તિ મારી મુઠ્ઠીમાં છે અને હું તેમને તમારા માટે સારી અને સારી રીતે ઉપલબ્ધ કરાવવા માંગું છું. «

"સારું; હું તેનો ઉપયોગ કરી શકશે. મારે તમારા માટે વિચારવું છે; પરંતુ જ્યારે તે ક્રિયાની વાત આવે છે, ત્યારે હું પણ તમારા પર વિશ્વાસ કરું છું!

Me તમે મારા પર વિશ્વાસ કરી શકો છો! હવે મારે શું કરવું જોઈએ? "

"પહેલા કંઈ નહીં."

"કંઈ નથી? પણ શું મારે મારા સાથીઓને કહેવું જોઈએ કે શું અપેક્ષા રાખવી જોઈએ? ”

"ના. મેં તમને જે કહ્યું છે તે ગુપ્ત જ રહેવું જોઈએ. જો તેનો દગો કરવામાં આવે તો, મોર્મોન તેની યોજનાઓને એટલા બદલી નાખશે કે મેં અત્યાર સુધીમાં મેળવેલા તમામ લાભો ખોવાઈ જાય છે. હવે તે મને દૂર માને છે અને સલામત લાગે છે. પરંતુ એક વસ્તુ છે જે તમે કરી શકો છો: અહીં જે બને છે તે બધું પર ધ્યાન આપો, સહેજ પણ. અમારા અફેર સાથે સંબંધિત લાગે છે તે બધું મને કહો. «

"ક્યારે અને ક્યાં? તમે જોવા માંગતા નથી! «

'મધ્યરાત્રિ સુધી દિવસમાં થોડી વાર અહીં આવો; જો મારે તમારી સાથે વાત કરવી હોય તો હું અહીં આવીશ. ”

'પણ જો તમે અડધી રાત સુધી ન આવી શકો? અમે ત્યાં નોકરોના નિવાસસ્થાનમાં સૂઈએ છીએ, એક પ્રકારનું સામૂહિક નિવાસ; તમે આમાં અથવા તમારા પગને લાત માર્યા પછી અને ત્યાં સુધી પકડ્યા વિના ત્યાં જઈ શકતા નથી. તેથી હું બહાર સૂવા માટેનું કારણ શોધી શકું; મને હજી સુધી સ્થિતિ ખબર નથી, પણ હું ખાતરી કરવા માંગું છું કે તમે મને સરળતાથી મળી શકશો. "

"સરસ! તો હવે ચૂપ રહો! જ્યારે સમય આવે, ત્યારે તમારા દેશબંધુઓને સૂચિત કરવું જોઈએ, પરંતુ તેના બદલે નહીં. આપણે સાવચેતી રાખવી પડશે. "

“તેથી સાવચેત રહો અને ફરીથી ઘોડા ચોરી ન કરો! નહીં તો તમને લાગે કે તમે હજી પણ આ વિસ્તારમાં લટકતા છો. મને ઘોડાની ચોરી સહિતની કોઈ પણ જાતની અનિયમિતતા જોવા મળે છે. «

તે પોતાની જાતને નરમાશથી હસી પડ્યો. મેં એટલું જ ચીકુથી જવાબ આપ્યો.

"તો પછી તમને જણાવવાનું દુ **I'm**ખ થાય છે કે તમારી અનૈતિકતા મારાથી ઓછી નથી. તમે પણ ચોરી કરો. "

"ક્યારેય!"

"તેથી હું કહેવા માંગુ છું: તમે માંસની ચોરી કરશો અને આજે સાંજે."

"આહ હું સમજી ગયો! જેમના માટે?"

'મારા અને મારા ભારતીય છોકરા માટે. તેઓ સમજે છે કે હું મારો સમય શિકારમાં ખર્ચ કરી

શકતો નથી અને તે શૂટિંગ મને સરળતાથી આપી દેશે. પરંતુ મારે ખાવું છે, તે ફક્ત મારા હિતમાં જ નહીં, પણ તમારા હિતમાં પણ વધુ છે. આજે અહીં કતલ થઈ; હું માંસને તાર પર લટકાવેલું જોઉં છું. જો તમે -"

"તમે સમજદાર વ્યક્તિ છો, તેથી મારી પાસેથી ચોરી કરો," તેણે મને કહ્યું. "તમે તે કહેવા માંગતા ન હતા?"

"ખરેખર. મારે ભારતીયોને જોવાનું છે અને તેમની નજીક રહેવું છે. જોગવાઈઓ મારા માટે ખૂબ જરૂરી છે. જો તમે થોડા મધ્યમ માણસોને થોડા દિવસો માટે જોઈએ તેટલું માંસ કોઈનું ધ્યાન ગયું ન હોય તો જુઓ! ”

તે **got**ભો થયો અને ધીમે ધીમે ચાલતો ગયો, સ્ટ્રોલરની જેમ, આંગણાના ઘાટા ભાગમાં ગયો જ્યાં માંસ લટકતું હતું. જો કે હું તેને જોઈ રહ્યો હતો, તે હું શું કરી રહ્યો હતો તે જોયું નહીં, પરંતુ જ્યારે તે પાછો આવ્યો, તેણે મારી આગળ કાંઠે કેટલાક મોટા સ્નાયુઓના ટુકડા ફેંકી દીધા, અને એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના, દૂરના ખૂણા પર જવા માટે ચાલ્યો ગયો. મેં જલ્દીથી તેને ફરીથી દેખાતા જોયા; પરંતુ આ સમયે તે ચોકલેટના કેટલાક ટુકડાઓ પોતાની સાથે લઈ આવ્યો હતો.

અમારી પાસે વાત કરવા માટે બીજું કંઈ ન હતું, તેથી મેં ગુડબાય કહ્યું અને ખુલ્લામાં રખડ્યા. મારે હવે સુમામાં વીસ પાઉન્ડ જેટલું ખોરાક રાખવાનું હતું; તે ચોક્કસપણે ચાર દિવસ માટે પૂરતું હતું, અને તેથી અમે આટલા લાંબા સમય સુધી રાહ જોતા રહી શકીએ. પરો. પહેલાં ભારતીય શિબિર પાસે પાછા આવવું મારા માટે ખૂબ મહત્વનું હતું. તેથી જ અમે તળાવમાં ઝંખતા ન હતા અને હવે નીચે જતા સમયે વારંવાર ઉલ્લેખિત નેબેંથલ પાછા જવા માટે રવાના થયા છે.

જ્યારે અમે ત્યાં પહોંચ્યા, ત્યારે સવાર પડી. પહેલા આપણે અમારા ઘોડાઓ માટે વધુ સારી છુપાવવાની જગ્યા શોધી. તે ગઈકાલ કરતાં મોટું હોવું જોઈએ જેથી પ્રાણીઓને ખાદ્યપદાર્થો મળે. અમને જંગલમાં એક સ્થાન મળ્યું જે વધુ યોગ્ય ન હોઈ શકે અને ત્યાં ઘોડાઓને બાંધી દીધા. મીમ્બ્રેંજો તેમની સાથે રહ્યો; હું ગઈ કાલે અમારી નિરીક્ષણ પોસ્ટ પર ગયો ત્યારે તેણે સૂઈ જવું જોઈએ, જ્યાં હું ખાસ કંઈ જોયા વિના બપોર સુધી રોકાઈ ગયો, જેથી વેલર જુનિયર છાવણીમાં પાછો ગયો.

પરંતુ હવે મારે પણ થોડી **sleep**ંઘ લેવી હતી અને મારા જુવાન સાથીઓને તેની ઘડિયાળ માટે જરૂરી સૂચના આપવા માટે અમારા છુપાયેલા સ્થળે ગયા. તે દૂર ગયો અને હું સૂઈ ગયો. થોડીવાર પછી હું **sleep**ડી **sleep**ંઘમાં ગરકાવ થઈ ગઈ, જે પ્રયત્નો કર્યા પછી આશ્ચર્ય થયું નહીં. આરામથી આવેલા રહેવા માટે, મેં મારા માટે તે સરળ બનાવ્યું હતું અને મારી બધી બેગ અને પટ્ટાઓનું સમાવિષ્ટ રાખ્યું હતું.

એક ચીસો, એક લાંબી, કર્કશ ચીસોએ મને જગાડ્યો. મેં કૂદીને સાંભળ્યું. ચીસો બીજી વાર વાગી; હું તેને જાણતો હતો; તે ભારતીય લડવૈયાની જીત હતી. તુરંત જ ત્રીજો, સંપૂર્ણપણે અલગ રુદન બહાર આવ્યું; તે મદદ માટે પીડિતની બુમો પાડતી હતી; હું મારા મિમ્બ્રેંજોને જાણતો હતો ત્યાંથી તે આવ્યો હતો. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તે ભયમાં હતો. દરેક સેકંડ, ના, દરેક

અડધા, એક ક્વાર્ટરનો દરેક કિંમતી કિંમતી હતો; મેં મારા એક શસ્ત્રને નીચે વાળવાનો સમય પણ લીધો નથી, પણ તે પ્રશ્નમાં દોડી ગયો. જ્યારે હું ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે મેં તેને જોયો નહીં; પરંતુ આગળ ઘાસ અને છોડો માં સંઘર્ષ થયો. બેદરકાર છોકરો તેની જગ્યાએ રહ્યો ન હતો; તેણે ભારતીય શિબિરની નજીક જઈને જોયું હતું, છૂપાઈને હુમલો કર્યો હતો. મારે તેને મુક્ત કરવો પડ્યો, કારણ કે જો તેઓ તેને રાખે તો તેનું મૃત્યુ નિશ્ચિત હતું; તેથી હું ખીણની દિવાલની .ાળ નીચે કૂદી ગયો, પરંતુ એક બીજકણ સાથે એક મૂળ પર લટકાવવા આવ્યો, મારું સંતુલન ખોવાઈ ગયો અને પડી ગયો. હું મારી જાતને ઉપર ખેંચી શકું તે પહેલાં, ઝાડમાંથી એક ગડગડાટ થયો, અને પાંચ, છ અને વધુ રેડ્સે મારી જાતને મારી તરફ ખેંચી દીધી. હું ઇચ્છતો હતો, પરંતુ હું મારા પગને મૂળમાંથી કા **get**l શક્યો નહીં; તે મારો વિનાશ હતો. જો મેં દુષ્ટ પ્રેરણાથી છૂટકારો મેળવ્યો હોત, તો પણ મારા માર્ગને લડવાની આશા હોત; પરંતુ આ અશક્ય હતું. મેં શક્ય તેટલું સંઘર્ષ કર્યું, અલબત્ત ફક્ત મારી મુઠ્ઠીથી, જે હવે મારું એક માત્ર શસ્ત્ર હતું, પરંતુ અવરોધો ખૂબ મહાન હતા; મારે શ્વાસ લેવો પડ્યો અને બંધાયો હતો.

વધુ રેડ આવ્યા. તેમાંથી એકે મારી તરફ જોયું અને કહ્યું "તવે-સ્કલા!" તેના ચહેરા પર ખુશીનો આનંદ છે. તેનો અર્થ યુમા અને ટોંકા ભાષામાં જૂનો શટરહંડ છે.

"તવે-સ્ચાલા, તવે-સ્ચાલા!" માણસથી લઈને માણસ સુધી, મો **everyone**થી બીજા સુધી, દરેક વ્યક્તિએ મારું નામ ચીસો પાડ્યું ત્યાં સુધી કે ખીણની દિવાલોથી પડઘા પડ્યા. ઉત્સાહિતો કોઈ સીમા જાણતા ન હતા. તમે ચીસો પાડીને બૂમ પાડી, તમે મારા માથા ઉપર તમામ પ્રકારના શસ્ત્રો લગાવી દીધા; તેઓ મારી આસપાસ નાચતા હતા, તેમ છતાં ઝાડવું માર્ગમાં હતું. હું તેને શાંતિથી થવા દઉં કારણ કે હું તેને બદલી શકતો નથી અને મારી જાતને સંપૂર્ણ ગતિશીલ રાખું છું. દરેક જણ, દરેક આવી ગયા હતા; મને જોવા માટે એક બીજાને બાજુએ ધકેલી; માત્ર બે જ ન આવ્યા: મુખ્ય અને યુવાન વેલર. ભૂતપૂર્વને હવે ગર્વ હતો કે હું મારી પાછળ દોડવાની તેની શક્તિમાં હતો, અને વેલરને પણ આ જ સંયમથી આરામ કરવો પડ્યો, જોકે તેણે નૃત્ય કરવાનું અને ઉત્સાહિત કરવાનું પસંદ કર્યું હોત. પછી મારા પગને છોડવામાં આવ્યું જેથી હું નાના પગલા લઈ શકું, અને મેં છાવણી તરફ પ્રયાણ કર્યું, જ્યાં મેં વેલર સાથે તેના મો **mouth** મોટું મો **mouth** જોયું. મેં તેના પુત્રને ગોળી મારી હતી; મને ખૂબ કાળજીપૂર્વક પસંદ કરાયેલ ત્રાસ આપવાનું મૃત્યુ ચોક્કસ હતું; પરંતુ મને હવે કાળજી નહોતી; મેં ફક્ત મારા યુવાન મિમ્બ્રેંજો વિશે વિચાર્યું, જેને હું મુક્ત કરવા માંગતો હતો, અને તે ખુશ હતો કે તે દેખાશે નહીં. તેથી તે કદાચ બધા પછી ભાગી ગયો હતો. તે નસીબદાર હતું કે મેં પહેલાં બધું જ ઉતારી દીધું હતું, તે ઘડિયાળ પણ જે વેસ્ટ હતું. મારા પેન્ટના ખિસ્સામાં ફક્ત થોડી વસ્તુઓ જ હતી જે હું સરળતાથી મેળવી શકું છું, અને મારી બધી સંપત્તિવાળી બેગ. પરંતુ તેમાં ફક્ત થોડા પેસો અથવા ડોલરનો સમાવેશ હોવાથી, આ નુકસાન મને પણ અસ્વસ્થ કરી શક્યું નથી. અને શારીરિક સંકટ કે જેમાં મેં મારી જાતને શોધી કા .ી, તે જેટલું મહાન હતું તે ક્યારેય હતું, પરંતુ, હું ખૂબ સારી રીતે જાણું છું, તે મારા માટે નિકટવર્તી નહોતું. બંધક દુશ્મનોને મૃત્યુ સુધી ત્રાસ આપવાની ભારતીયની આદત બાદમાં માટે ખૂબ જ જીવલેણ છે, પરંતુ રેડ્સ ભાગ્યે જ આ પ્રક્રિયા સ્થળ પર કરે છે, પરંતુ કેદીઓને ઘરે ખેંચીને તેમના બચી ગયેલા લોકોને ભવ્યતા આપે છે. આ વ્યક્તિને સમયમર્યાદા સાથે સંબંધિત છે, જેનો ઉપયોગ જો તે કોઈ સાહસિક માણસ હોય તો તે છટકી શકે છે. છેવટે, તે સ્થળ પર ગોળી ચલાવવા કરતાં વધુ સારું છે.

કોઈ પણ સંજોગોમાં, નાના મો **mouth**ના ખૂની તરીકે, હું ખૂબ જ ક્રૂર અને ધીમું મૃત્યુ પામું છું; તે પણ કહેતા વગર ગયો કે આખા આદિજાતિએ મને મરેલો જોયો જ હશે; આ બે અને અન્ય કારણોસર, જેને હું નિર્ધારિત છોડી શકું છું, તે ફક્ત સંભવિત જ નહોતું, પરંતુ નિશ્ચિત છે કે હવે મને મારા જીવન માટે ડરવાની કંઈ જ નથી. હું એ પણ જાણતો હતો કે મોટી ગેરવર્તનથી દૂર રહેવું પડશે, કારણ કે હું આદિવાસી જ્યાં હતો ત્યાં લાંબી સવારી લેવાની ક્ષમતા ગુમાવીશ. તેથી જીવન અને અવયવોના સંબંધમાં હવે હું બિલકુલ ન હતો, અથવા ફક્ત થોડો જોખમમાં હતો.

જ્યારે મને મુખ્ય સમક્ષ મૂકવામાં આવ્યો ત્યારે તેના ચહેરા પર જીવલેણ તિરસ્કાર અને નિરવળ બદલો જોવા મળ્યો હતો. તેણે મારી સામે થૂંક્યા અને હમણાં એક પણ શબ્દ બોલ્યા વગર મારી સામે જોરથી અને વીંધેલા આંખોથી જોયું. વેલર જુનિયર, તેમ છતાં, મને એક નિંદાકારક સ્વરમાં સંબોધ્યો:

»વેલકમ સર! તમને ફરી મળીને આનંદ થયો. તે સમયે જ્યારે હું તમારી સેવા કરવા માટે સક્ષમ નસીબદાર ન હતો, ત્યારે તમે વૃદ્ધ શટરહેંડ બન્યા અને અમારા માટે અવરોધરૂપ બનવાના તમામ પ્રયત્નો કર્યા. હવે તમે ઠંડા છો અને મને ઉત્સુક છે કે આ વખતે તમે તમારી પ્રતિષ્ઠા કેવી રીતે સાબિત કરશો અને તમને જે ધમકીઓ આપેલી શહાદતથી તમે કેવી રીતે છટકી શકશો. «

તે માણસને જવાબ આપવાનું મને બન્યું ન હતું, તેમ છતાં, મેં તેને કહેવું ગમ્યું હોત, ચોક્કસ તેની ઉપહાસને કારણે, કે હું ક્યારેય પોતાને ખોવાયેલો ન માની શકું. આ ખરેખર કેસ હતો. હું ઉત્તરી સિઓક્સ અને દક્ષિણ કોમેન્ટ્સ, કાગડો અને સાપ ભારતીયો દ્વારા પણ પકડ્યો હતો, અને હંમેશાં ખુશીથી મારી જાતને લૂપની બહાર ખેંચી લીધો હતો, અને ગરીબ યુમાસ કોઈ પણ રીતે ઉલ્લેખિત જાતિઓ સાથે તુલનાત્મક નથી, પણ નીચે **deep**ડા છે. તે જ, તેથી, જેમ જેમ કોઈ કહેશે, કોયલને તે પાસે જવું પડ્યું જો હું તેમને હરાવી શક્યો નહીં. હેરી મેલ્ટન, મોર્મોન, તેના કરતાં ઘણી વધુ ભયાનક હતી. જો તેણે તેમના વિશે ફરિયાદ કરવાનું અને તેમને પ્રતિક્રિયા આપવાનું વિચાર્યું, તો હું ખોવાઈ ગયો. પરંતુ મને ખાતરી છે કે ચીફ તેમને સોંપવાનો વિચાર કરશે નહીં. યુવાન વેલર મારા માટે શૂન્ય હતો. મારો તેનો સંબોધન તે જ સમયે ચીકણું અને હાસ્યાસ્પદ હતું; ચીફને આની અનુભૂતિ થઈ શકે, કેમ કે તેણે કોઈ પણ રીતે આદરપૂર્વક તેને ઠપકો આપ્યો ન હતો:

"શાંત રહો! તમારી વાણી દાંડી જેવી છે જે અનાજ વહન કરતી નથી અને પાણીની જેમ કે જેમાં માછલી નથી. કેદી તમને ડરશે નહીં. હું જાણું છું કે તે અમારી બધી આંખો અને શસ્ત્રને તેના પર પકડી લે છે. તેણે અમારું બચવું ન જોઈએ, પરંતુ ઘણા દિવસોથી ત્રાસના ધ્રુવ પર ડર રાખવો જોઈએ કારણ કે તેણે મારા પુત્રની હત્યા કરી છે. "

વેલરે મારી સાથે અંગ્રેજીમાં વાત કરી હતી, અને મને આશ્ચર્ય થયું કે "મો **that**" તેને સમજે છે અને, તેના જવાબમાં, અંગ્રેજી, સ્પેનિશ અને મૂળ અમેરિકનના મિશ્રણનો ઉપયોગ પણ કર્યો હતો, જેનો ઉપયોગ રિયો ગ્રાન્ડે અને રિયો પેકોસ પર રેડ્સ સાથેના વ્યવહારમાં થતો હતો. બોલવામાં વપરાય છે. પછી તે તેના લોકો તરફ વળ્યો, જે આપણી આજુબાજુના અનેક અર્ધવર્તુળમાં **stood**ભા હતા:

"શું તે વૃદ્ધ શેટરહેંડ હતું જેણે અત્યાર સુધી અમારા પર છૂપાવી દીધું છે?"

"ના," એકએ જવાબ આપ્યો.

"નહીં? બીજુ કોણ?"

"લાલ, એક છોકરો, એટલો નાનો કે તેની પાસે હજી નામ નથી."

"તેનો દેખાવ કેવો છે?"

જવાબ આપ્યો હતો તે યોદ્ધાએ મારા નાના સાથીને વર્ણવ્યું.

"યુફ!" ચીફ રડ્યો. "તે એક મીમ્બ્રેંજો છોકરાઓ છે જેણે મને છટકી કર્યો કારણ કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે તેમનો બચાવ કર્યો હતો. તેણે ત્રાસ દાવ પર પણ જવું પડશે. તેને અંદર લાવો! "

"અમે તેને લાવી શકતા નથી કારણ કે અમે તેને લેવામાં નિષ્ફળ ગયા છીએ," માણસે ઘેટા ભર્યા જવાબ આપ્યો.

"કેવી રીતે?" ક્રોધિત આશ્ચર્યમાં મોટું મો **Asked** પૂછ્યું. "તમે ઘણા પુખ્ત પુરુષો છો; તમે તમારી જાતને એક યોદ્ધા કહો છો, અને એક બાળક એટલું નાનું અને નાનું કે તેનું નામ પણ ના નીકળ્યું હોય? મારે તે માનવું જોઈએ? "

લાલ વ્યક્તિએ તેની આંખો નીચે કરી અને જવાબ આપ્યો નહીં; અન્ય લોકો પણ એટલા જ શરમજનક હતા, તેથી મુખ્ય શરૂ થયો:

»તો તે સાચું છે! બધી વૃદ્ધ મહિલાઓ તમને જોઈને હસશે, અને બાળકો તમારી તરફ આંગળીઓથી નિર્દેશ કરશે. જ્યારે અન્ય જાતિઓની મજાકનો વિચાર કરો જ્યારે તેઓ સાંભળે છે કે ઘણા યુમા યોદ્ધાઓ ગરીબ મિમ્બ્રેંજો છોકરાને પકડી શક્યા નથી. છોકરો ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ પર હતો; તે જ તે જ છે કે મારે ખીણમાં ભાગી જવું પડ્યું હતું, તેથી તેનો ભાઈ નજીકમાં હશે અને તેની બહેન, ઓપાટા ચીફની ચોરી. તરત જ તેમના માટે શોધ કરો; આખા જંગલને શોધો! હું તમને તે મારી પાસે લાવવાની અપેક્ષા કરું છું. તમારામાંના ચાર-ચાર લોકો મારી સાથે અહીં રહેવા અને છાવણીની રક્ષા કરવા માટે પૂરતા છે. "

તેમણે જેઓને રહેવું જોઈએ તે નિયુક્ત કર્યું; અન્ય તેના હુકમ અમલમાં મૂકવા માટે દૂર ગયા. અલબત્ત, વેલર પાછળ રહ્યો. મેં વિચાર્યું કે ચીફ મારી સાથે કોઈ પ્રકારની પૂછપરછ કરશે, પરંતુ તેવું ન હતું. તેણે મને પહેલા કરતા પણ વધુ કડક બાંધીને તંબુના ધ્રુવ સાથે બાંધી દીધો હતો; પછી તે મારી તરફ જોતો લાગતો નથી; પરંતુ મેં જોયું કે તે કદાચ મારી ઉપર નજર રાખી રહ્યો હતો.

હવે મારી માટે બેચેન પ્રતીક્ષા હતી. મારું મીમ્બ્રેંજો પકડાશે એમ માનીને સોથી એક થઈ ગયું. સ્નિફર કૂતરાં ઘણાં બધાં હતા એવી આશા રાખતા હતા કે તે, બિનઅનુભવી છોકરો, તેમની પાસેથી છટકી જશે. જો તમે તેને પકડ્યો, તો તે ફક્ત તેના વિશે જ નહીં, પરંતુ મારી કિંમતી રાઇફલ્સ અને અન્ય સંપત્તિ પણ તમારા હાથમાં આવી ગઈ, અને મેં વિચાર્યું કે બાદમાં તે પહેલા કરતા વધુ ખરાબ હશે.

મોટેથી સાંભળવામાં આવતા અવાજે મને કહ્યું કે તેમની પગેરું મળી આવી છે. તેઓ આગળથી આવ્યા, એક નિશ્ચિત નિશાની કે તેનું અનુસરણ કરવામાં આવી રહ્યું છે. હવેથી, એક લાંબો, લાંબો સમય પસાર થયો, એક કલાકથી વધુ; પછી રેડ્સનો મજબૂત જૂથ પાછો ફર્યો. જ્યારે હું

તેમની સાથે મીમ્બ્રેંજો ન જોઉં ત્યારે હું કેટલો ખુશ હતો! ચીફ ગુસ્સાથી તેમને બોલાવ્યા:

'તમે તેમને લાવતાં નથી? તમે હવેથી માનવ ટ્રેસ જોઈ શકશો નહીં તેથી તમે આંધળા થયા છો? «

"યુમા યોદ્ધાઓ અંધ નથી," એકએ જવાબ આપ્યો. "અમને છોકરાની ટ્રાયલ મળી."

'પણ તેને પોતે નહીં! નહીં તો તમે તેને લાવ્યા હોત! «

“તમે તેને જલ્દી જોશો. તેની પગેરું જંગલમાંથી પસાર થઈ તેની ધાર સુધી અને ત્યાંથી સીધા ખુલ્લા મેદાન તરફ. ”

"કઈ દિશામાં?"

"દક્ષિણમાં."

“તે થોડા સમય પહેલા જ હતો અને તેની પાસે મોટો માથું શરૂ થઈ શક્યું નહીં; તમે તેને તમારી સામે મેદાનની વચ્ચેથી ચાલતો જોયો જ હશે? ”

'છોકરો નાનો છે; તેથી અંતર મહાન ન હોય તો પણ તેનો આકાર અદૃશ્ય થઈ જાય છે. પરંતુ તેની પગેરું સ્પષ્ટ હતું અને તેને ઝડપથી આપણા હાથમાં લઈ લેવું જોઈએ. કારણ કે ફક્ત થોડા લડવૈયાઓ જ જરૂરી છે, અન્ય લોકો અનુસર્યા; પરંતુ અમે પાછા ફર્યા છે.

પ્રમુખે આગળ કશું કહ્યું નહીં અને રાહની સ્થિતિમાં તેમની પાસેથી વળ્યા. તે સ્પષ્ટ રીતે ગુસ્સે હતો, પરંતુ સમજાયું કે ગુસ્સે ભરેલા શબ્દો કંઈપણ બદલી શકતા નથી અને દમનના પરિણામને ઝડપી કરી શકતા નથી. પરંતુ આશા મારા માટે વધતી ગઈ, કારણ કે છોકરાની વર્તણૂક એટલી હોંશિયાર હતી કે હું પોતે જ આનાથી વધુ સારું કરી શક્યો નહીં. તેણે અમારા ઘોડા છોડી દીધા હતા અને તેમની સાથે બધું છોડી દીધું હતું અને જ્યાંથી તે છટકી ગયો હતો ત્યાંથી સીધા જંગલની ધાર પર ચ **and**ી ગયો અને પછી શક્ય તેટલી ઝડપથી મેદાનની તરફ દોડી ગયો. આણે અમારા છુપાયેલા સ્થળોથી સાધકોને વિચલિત કર્યા. ઘોડાઓ હજી ત્યાં હતા અને મારી વસ્તુઓ તેમની સાથે હતી. તે આમાં પણ હોશિયાર હતો કે તેણે દક્ષિણ તરફ વળ્યો, કારણ કે, પ્રથમ, આ દિશા તરફ ધ્યાન દોર્યું, એટલે કે ઉત્તર, જે આપણા ઈરાદા માટે જઈ રહ્યો હતો, અને બીજું, જેમ તેણે જોયું હતું અને તેથી તે સારી રીતે જાણે છે, દક્ષિણમાં પૂરતો ખડકાળ ભૂપ્રદેશ, જેના પર તે તેના નિશાનો અદૃશ્ય થઈ શકે.

બપોર પસાર થયો અને તે અંધકારમય બન્યો. ભારતીય લોકોએ રાત્રિભોજનની તૈયારી માટે કેટલાક અગ્નિ પ્રગટાવ્યાં. મુખ્ય હજી પણ તે જ જગ્યાએ બેઠો હતો અને મૌન હતો. તે તેનામાં ઉકળતા લાગે છે. વેલર તીવ્ર કંટાળાને લીધે જંગલમાં ફરવા ગયો હતો. હવે તે પાછો આવ્યો. પ્રમુખે તેને અનૈતિક સ્વરમાં પૂછ્યું:

»તમે આટલા લાંબા સમય ક્યાં રહો છો? શું તને ખબર નથી કે તારા પિતાને અંદર લાવવાની અને અપેક્ષા કરવાનો સમય યોગ્ય છે? ”

એડ્રેસસી ફરીથી દૂર ચાલ્યો ગયો, અને થોડા સમય પછી યુમસ, જેણે જુલમ ચાલુ રાખ્યો હતો, પાછો ગયો. મારી આશા નિરર્થક ન હતી; તેઓ મીમ્બ્રેંજો લાવ્યા નહીં. જ્યારે વડાએ આ જોયું, ત્યારે તે કૂદી પડ્યો, હાથ આગળથી તેમની આગળનો ભાગ લીધો, તેને હલાવીને ચીસો પાડી:

»તમે એકલા આવો છો? શું તમે દુર્ગંધ મારતા કીડા છો જે ગંદકી ખાય છે અને ભૂગર્ભમાં ખોદકામ કરે છે અને તેથી તે શું દેખાતું નથી? હું તમને ઘરે મોકલીશ; તમે મહિલાઓના સ્કર્ટ અને ટેન્ટ્સ લગાવી શકો છો, જે ફક્ત જૂની સ્કવોઝ કરે છે, જેનો હવે કોઈ ઉપયોગ થતો નથી! «

તે એક અપમાન હતું જે ભાગ્યે જ વધારે હોઈ શકે. તે તેની શક્તિથી આગળ વધ્યો. એક ભારતીય વડા પાસે તેની જાતિએ તેમને સ્વેચ્છાએ જે આપ્યું છે તેના સિવાય બીજી કોઈ શક્તિ નથી; તે કોઈપણ ક્ષણે તેની પાસેથી છીનવી શકાય છે. જો તે પોતાને ગૌરવને લાયક ન બતાવે અથવા તેની સત્તાઓ કરતા વધી જાય, તો તેને તાત્કાલિક બરતરફ કરી શકાય છે અને પછી તે કોઈ અન્ય આદિજાતિ સભ્ય સિવાય બીજું કંઈ નથી. ભારતીય, જેમની સામે ગુસ્સે શબ્દો નિર્દેશિત હતા, મુક્ત થઈ ગયા અને સાચા શબ્દમાં જવાબ આપ્યો:

Me મને આ રીતે સ્પર્શ કરવા અને સંબોધિત કરવાની 'મો **mouthું**' પરવાનગી કોણ આપે છે? જો મેં ખોટું કર્યું હોય, તો આદિજાતિના વડીલો અદાલતોમાં મારી ઉપર બેસી શકે છે અને પોતાનો ચુકાદો આપે છે કે જેને મારે સુપરત કરવું જોઈએ; પરંતુ જે મારો અપમાન કરે છે તે છરી લઈને મારી સાથે લડી શકે છે. "મોટું મો "ું" વિચારી શકે છે કે, મારું અપમાન કરીને, તે મારી સાથે રહેલા બધા લડવૈયાઓને પણ અપમાન કરે છે! "

જેમના માટે તેમણે આ શબ્દો બોલ્યા તેઓએ મંજૂરીની ગણગણાટ આપી. પ્રમુખે જોયું કે તેણે પોતાને ખૂબ જ આગળ ધપાવી દીધી છે અને ખૂબ જ મધ્યમ સ્વરમાં જવાબ આપ્યો:

"મારો ભાઈ માની શકે કે તે મારા શબ્દો નથી જે તે સાંભળ્યા હતા, પરંતુ તે ગુસ્સો મારાથી નીકળ્યો હતો."

"કોઈ માણસને તેના ક્રોધનો સામનો કેવી રીતે કરવો તે જાણવું જ જોઇએ, પરંતુ હું માનું છું કે કંઈ કહ્યું નથી. જો "મો **mouthું** મોં" છોકરાને જાતે જ શોધવા ગયો હોત, તો તેણે તેને પકડ્યો ન હોત. "

“પરંતુ બાળકના પગ પુખ્ત પુરુષો કરતા ટૂંકા હોય છે. તમારે તેને પછાડવું જોઈએ! «

“અમે ત્યાં સુધી દોડ્યા ત્યાં સુધી કે આપણે શ્વાસ ન ચલાવીએ, પણ તે જોયો પણ નહીં કારણ કે તેની પાસેની લીડ ઘણી મોટી હતી. પછી તેની પગેરું પત્થર પર અદૃશ્ય થઈ ગયું, જે એટલું મુશ્કેલ છે કે તે કોઈ છાપ લેતો નથી. «

"તમે ફક્ત તેની ટ્રાયલ જોઈ હતી, બીજી નહીં?"

"ફક્ત તેના."

'તેથી તેનો ભાઈ અને બહેન હવે તેની સાથે નથી. ફક્ત ઓલ્ડ શેટરહંદ તેમની સાથે છે અને અમને માહિતી આપવી પડશે. «

આ શબ્દો પછી તે મારી પાસે આવ્યો અને મને પ્રથમ વખત સંબોધન કર્યું:

'અમે શોધી રહ્યાં છોકરા સાથે તમે અહીં કેવી રીતે પહોંચ્યા? તમે દોડ્યા કે સવારી કરી? ”

"તમે મને કેમ પૂછશો?" મેં જવાબ આપ્યો. “તમે માત્ર એક યોદ્ધા બનવા માંગતા નથી, તમે મુખ્ય બનવા માંગો છો, અને દરેક બાળકનું મન તરત જ શું શોધી શકે છે તે શોધવા માટે તમારે

મારો જરૂર છે. તમારી ચાતુર્ય પૂછો જો તમારી પાસે કોઈ હોય, પણ હું નહીં! «

"તમે જવાબ આપવા માંગતા નથી, કૂતરો?"

»છેવટે બેલે! તમે મારી પાસેથી કશું શીખશો નહીં. ”

અભિવ્યક્તિએ તેને ભસ્યો જેથી તેણે તેના છરીને તેના પટ્ટામાંથી ખેંચી લીધી; પરંતુ તેણે તેને પાછું મૂકી દીધું, મને લાત મારી અને કહ્યું:

»તો મૌન! તમારે આટલું જલ્દી રડવું પડશે અને ચીસો પાડવી પડશે કે તમે તેને દરેક પર્વત પર સાંભળી શકો. "

"નિશ્ચિતરૂપે તમારા જેવા ડરપોકને કારણે નથી કે જે મારી પાસેથી ભાગી ગયો અને તેણે તેની શ **shot**ટગનને ડરથી ફેંકી દીધી!"

"ચૂપ થઈ જાવ, નહીં તો હું તને હમણાં છરાબાજી કરીશ!" તેણે બૂમ પાડી ફરીથી છરી ખેંચી.

»હંમેશા છરાબાજી! જો તમે મને મૌન કરશો, તો તમારી શરમ નહીં આવે. તમારી રાઈફલ મિમ્બ્રેંજોઝના હાથમાં છે, જેને તમે તમારા નશ્વર શત્રુ બનાવ્યા છે. તેઓ તમને કેવી રીતે હસાવશે જ્યારે તેઓને ખબર પડશે કે યુમાસના મુખ્ય, તમે તીવ્ર આતંકમાંથી શસ્ત્ર ફેંકી દીધું છે અને પવનની જેમ ભાગી ગયો છે! ”

મેં તેને ઈરાદાપૂર્વક તેને બોલવા માટે ખીજવ્યો, કારણ કે હવે કે પછી મારી હત્યા કરવામાં આવશે કે કેમ તે શોધવા માટે હું વધુ રાહ જોવી નથી. તે એટલો ગુસ્સે થયો કે તેણે ત્રાટક્યું; તેના લોકો દ્વારા પોલિફોનિક અવાજે તેને પોતાને નિયંત્રણમાં રાખ્યું હતું. તેણે તેનો હાથ છોડી દીધો અને એક મશ્કરીભર્યો હાસ્ય ખોલીને જવાબ આપ્યો:

'હું તમારા દ્વારા જોઉં છું. તમે મને ચીડવવા માંગતા હો, જેથી હું તમને ક્રોધથી મારી નાખીશ, પરંતુ તમે આ હેતુ પ્રાપ્ત કરી શકશો નહીં. હવે તમે અમારી સાથે કોઈ અછતનો ભોગ બનશો નહીં, જેથી અમે તમને ઝડપથી અને તંદુરસ્ત અમારા વિગવેમ્સમાં લાવી શકીએ. તમારે ચરબીયુક્ત અને ચરબીયુક્ત અને મજબૂત બનવું જોઈએ જેથી કરીને તમે તમારા માટે નક્કી કરેલા દુ**ments**ખને બમણા સમય સુધી સહન કરી શકો. આ કૂતરાને જેટલું તે ખાઈ શકે તેટલું ખોરાક આપો! «

મેં મારું લક્ષ્ય હાંસલ કર્યું હતું; હું હવે જાણું છું કે તેઓ માત્ર મને બચાવવા માંગતા નથી, તેઓ તેમને ચરબી પણ આપવા માગે છે, તેથી બોલવું. જો મને અત્યાર સુધીની ચિંતા, જે આ કેસ ન હતી, તે મહાન હોત, તો તે મને આશ્વાસન આપશે. આપેલી છેલ્લી આદેશ તરત જ પાલન કરવામાં આવી પાણીમાં બાફેલા બીનના લોટમાં સમાયેલું ભોજન તૈયાર હતું, અને મારા હાથનો ઉપયોગ ન કરી શકતો હોવાથી એક વૃદ્ધ ચીકણું વ્યક્તિ મને નાના બાળકની જેમ ખવડાવવાનું શરૂ કર્યું. તે તેની સંપૂર્ણ બાઉલ સાથે મારી બાજુમાં બેઠો, પોર્રીજથી તેની આંગળીઓ ચલાવ્યો અને તેને મારા મોંમાં મારવા લાગ્યો. મેં તેનો પ્રતિકાર કર્યો. જ્યારે વડાએ આ જોયું, ત્યારે તેણે કહ્યું:

'કૂતરો લાલ યોદ્ધાઓના ભોજનનો આનંદ માણવા માટે ઉમદા છે. તેનો હાથ છોડો અને તેને માંસ આપો; તે વધુ સારું સ્વાદ આવશે. મેં વચન આપ્યું હતું કે તેને ભૂખ્યા ન રહેવું

જોઈએ. મોટેથી તે સિસોટી અને બબડાટ કરી શકશે. «

વૃદ્ધ માણસ સ્ટોરેજ ટેન્ટ પર ગયો અને મને ગૌમાંસનો એક મોટો ટુકડો લાવ્યો, જેણે મારો હાથ છૂટી કર્યા પછી, હું પોર્રિજમાંથી મેળવી શકું તેના કરતા વધારે ભૂખ ખાધી. પછી મારો હાથ ફરીથી બાંધી દેવામાં આવ્યો.

બસ, જ્યારે ભારતીયો જમ્યા, વેલર જુનિયર જંગલમાંથી બહાર આવ્યો. તે તેના પિતાને તેની સાથે લઈ આવ્યો. મુખ્યને અભિવાદન કર્યા પછી, તે મારી પાસે આવ્યો, મને નૈતિક અને મૈત્રીપૂર્ણ રીતે સ્વીકાર કર્યો, અને કહ્યું:

'શુભ સાંજ, સર! તમે કેવી રીતે કરી રહ્યા છો, માસ્ટર શેટરહેંડ? «

મેં તેનો ચહેરો તેની પાસેથી વાળ્યો અને જવાબ આપ્યો નહીં.

“આહ, તું ગર્વવાળા છોકરા જેવા લાગે છે! હું એક નાનો છોકરો છું કે તમે મારા નમ્ર અભિવાદનનો જવાબ આપવાનું તમારું ગૌરવ માનશો. સારું, તમે હજી પણ નમ્ર બનશો! હું તમને મારા પુત્ર, એક ભવ્ય વ્યક્તિ સાથે રજૂ કરી રહ્યો છું. એક મહાન અભિનેતા છે. જ્યારે તેણે કેબીન કીપર હોવાનો **ed**ંગ કર્યો, ત્યારે તમને કદાચ ખબર જ ન પડી કે ખરેખર તેમાં શું છે. કેવી રીતે? "

અને જ્યારે હવે મેં જવાબ ન આપ્યો, ત્યારે તેણે ચાલુ રાખ્યું:

“જ્યારે હું અગાઉ પહોંચ્યો ત્યારે મારા લાલ મિત્રોએ બનાવેલા મિત્રોને પકડે છે ત્યારે તેણે મને કહ્યું ત્યારે મને ખૂબ આનંદ થયો. શું તમે વિદેશી બાબતો સાથે વ્યવહાર કર્યો છે કે જે તમને ચિંતા કરતું નથી અને હવે જાણે છે કે તમને તમારી જાતે મદદ ન કરવી જોઈએ. જ્યારે તમે તમારી જાતને અન્ય લોકો માટે વકીલ બનાવો ત્યારે તે તે રીતે કાર્ય કરે છે. તમે પ્રક્રિયા ગુમાવશો અને તમારા જીવન સાથે ચૂકવણી કરીને તમામ ખર્ચ સહન કરશો. આનંદ માણો!

તે ફરી રહ્યો અને તે ચીફ પાસે ગયો જે એક જગ્યાએ બેઠો હતો જે અન્ય લોકોના અવાજથી દૂર હતો. તેનો પુત્ર તેની પાછળ ગયો, અને તે ત્રણેય લોકોએ એક શાંત વાતચીત શરૂ કરી, જેમાં તેમની હરકતો અનુસાર ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ બાબતોની વાટાઘાટો કરવામાં આવી. જ્યારે તે સમાપ્ત થયું, ત્યારે તેઓ તેમની બેઠકો ઉપરથી ઉભા થયા; મોટા મો **mouth** તેમના લોકોને એક સાથે બોલાવ્યા માટે તેમને વાટાઘાટનું પરિણામ કહેવા માટે; બે વેલર, જોકે, ઈરાદાપૂર્વક મારી નજીક આવી ગયા કે મારે તેઓ શું કહે છે તે સાંભળવું પડ્યું, અને મોટાએ નાનાને કહ્યું:

"તો હવે હું પાછો ફરી રહ્યો છું, અને તમે ભારતીય સાથે રહો છો જેઓ મારા પછી તરત જ રવાના થશે. અહીંથી, હેકિએન્ડા ડેલ એરોયો પછી, તે માત્ર એટલું દૂર છે કે તમે પરો **before** પહેલા ર **ra**ડને આગળ ધપાવી શકો. ”

"પણ દરવાજા બનશે!" દીકરાએ એવી રીતે કહ્યું કે હું જોઈ શકું કે તેઓ ફક્ત વાત કરી રહ્યા છે જેથી મારે તે સાંભળવું જોઈએ.

»શું નુકસાન? હું એક શિકાર પર ગયો, ખોવાઈ ગયો, આટલો મોડો પાછો ફર્યો, અને મેયર ગુંબજ ખોલવા માટે થપ્પડ આપી. "

"તે મુખ્ય બિલ્ડિંગમાં રહે છે અને ગેટ પર કઠણ સાંભળતો નથી."

“આ રીતે જર્મન સ્થળાંતરકારોએ તે સાંભળ્યું, અને તેમાંથી એક તે મારા માટે ખુલી જશે. તમને કદાચ દ્વાર ખુલ્લો મળી જશે. ”

"અને જો નહીં, તો આપણે ત્યાં કેવી રીતે પ્રવેશ કરીશું?"

Walls બે દિવાલોમાંથી આંગણામાં આવે છે અને ફરીથી બહાર જાય છે તે પ્રવાહ દ્વારા. અલબત્ત, તમારે પોતાને પહેલા દેખાવા દેવું જોઈએ નહીં, કારણ કે નહીં તો તમને કહેવામાં આવશે કે તમે રેડ્સ સાથે સહમત છો. જ્યાં સુધી તેઓ ન જાય ત્યાં સુધી તમે સવારી શરૂ નહીં કરો. "

બંને લોકોએ કેટલીક નજીવી ટિપ્પણીઓની આપ-લે કર્યા પછી પિતાએ એમ કહીને મારી તરફ વળ્યા:

'તમે કેમ વિચારો છો કે અમે તે સાંભળી શકીએ, સર? સૌ પ્રથમ, કારણ કે તમે અમારી વિરુદ્ધ કામ કર્યું છે અને તમારે હવે જોવું જોઈએ કે તમારી બધી કાવતરાઓ વ્યર્થ થઈ ગઈ છે; અમે ત્યાં પહોંચી રહ્યા છીએ.

"અને બીજું," પુત્ર ચાલુ રાખ્યો, "તમને ખાતરી આપી કે તમે ખોવાઈ ગયા છો અને તમને મુક્તિની કોઈ આશા નથી."

"હા, આવું જ છે," વૃદ્ધાએ કહ્યું. "જો અમે ઓછામાં ઓછું વિચાર્યું કે તમે બચાવી શકો છો, તો અમે તમને ખૂબ જ કાળજી રાખીશું કે તમે અમારા ભાષણો સાંભળશો નહીં. તેથી મૃત્યુ માટે જાતે તૈયાર કરો, ત્યાં સૌથી ભયાનક માટે! તે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ સાથે કરવામાં આવ્યું છે. તમને હિસ્સો, બાળી નાખવા, અથવા જે પણ હોય તે માટે યુમાસનાં ગોચરમાં પરિવહન કરવામાં આવશે. જો કે તે પહેલાં, અમારા મિત્ર મેલ્ટન તમને તે બતાવેલા પ્રેમ બદલ આભાર માનવા માટે મુલાકાત આપશે. તેની મુલાકાત તમે તેના સાથે જલ્દી જલ્દીથી તમારા હાથને તોડીને એલિવેટેડ ઉજવણી મેળવશો. વિદાય! જ્યારે તમે યુમાસના માર્ગ પર છો ત્યારે તમે અમને ફરીથી જોશો નહીં, અને કમનસીબે અમે તમને ક્યાંય જોઈશું નહીં. «

તો! હવે તેઓ મને આપવા માગે છે તે બધું હું જાણતો હતો. મને વધુ જાણવું ગમ્યું હોત, અને કદાચ મને જાણ થઈ હોત કે તેઓને કોઈ પ્રશ્ન અથવા જવાબ આપવાનો મારો ઈરાદો ન હોત. તેથી, પછીથી માટે આયોજન કરાયેલ હેકિએન્ડા પર દરોડા પાડવાનું જરૂરી માનવામાં આવતું હતું. મારી પરિસ્થિતિનો વિચાર કરો! મને ખબર હતી કે શું થવાનું છે અને હું દેશવાસીઓને ચેતવણી આપી શક્યો નહીં! હર્ક્યુલસ મારી પાસેથી સમાચારની રાહ જોઈ રહ્યો હતો અને હું તેને આપી શક્યો નહીં! જો શક્ય હોત, હું દુશ્મનની વચ્ચે હોવા છતાં, મેં મારા મૂઠોને પંચ કરવાનો પ્રયાસ કરવા માટે પટ્ટા ફાડી નાખ્યાં હોત; પરંતુ પટ્ટાઓ અતૂટ હતા અને પહેલેથી જ તેમને તોડવાનો પ્રયાસ કર્યા વિના માંસને કાપી રહ્યા હતા. પરંતુ મેં તે કરવાનું નક્કી કર્યું: જો યુમાસથી બચવાની તક મળે તો પણ મારું જીવન બચાવવું નહીં.

આ આશા હવે મારા પર સંપૂર્ણ રીતે શરમજનક હતી. જ્યારે વેલર સિનિયર ગયો હતો, ત્યારે ભારતીયોએ હેસીન્ડાની દિશામાં ખીણ છોડવા માટે તેમના છાવણી તોડી નાખ્યા હતા. મને ઘોડા સાથે એવી રીતે બાંધવામાં આવી હતી કે એક પણ આંગળી છૂટકારો મેળવવા માટે ચમત્કાર થયો હોત. આ કરવા માટે, મારે બે લાલ ઘોડાઓ વચ્ચે સવાર થવું પડ્યું, જેનાં ઘોડાઓ

પર મારો જમણી અને ડાબી બાજુથી બંધાયેલ હતો. થોડી મિનિટો માટે મારી આશા હતી કે તે મારા ઘોડાને એવી રીતે ચલાવી શકશે કે તે ભારતીયોની વચ્ચેથી મારા બંધન હોવા છતાં, મને લઈ જતું રહ્યું; પરંતુ હવે મારે આ વિચારને અક્ષમ્ય તરીકે છોડી દેવો પડ્યો.

ત્યાં એક બચાવ થયો, ફક્ત એક, હેસીન્ડા માટે, પરંતુ ફક્ત તે જ ઘટનામાં કે જ્યારે મને એટલી નજીક લઈ જવામાં આવ્યો કે મેં મને બોલાવ્યો કે હું ચેતવણી આપવા માટે ચીસો પાડી શકું. અને મેં મારા જીવનને ધ્યાનમાં લીધા વિના તે કરવાનું નક્કી કર્યું. પરંતુ, વડાએ મારા વિચારનું અનુમાન લગાવ્યું હતું, અથવા તે માત્ર એક સાવચેતી હતી, જ્યારે હજી અમારે હજી એક કલાકનો દો **go** કલાકનો સમય બાકી હતો, જ્યારે પાંચ લોકો આગળ જતા હતા, જ્યારે બીજા લોકો કૂચમાં જતા હતા. અમે હજી જંગલમાં ન હતા, પરંતુ તે ખુલ્લા મેદાનમાં હતું તે પહેલાં. જો આપણે ઝાડની નીચે રહી હોત, તો ત્યાં એક તક હોત કે હું પટ્ટાઓ હોવા છતાં પટ્ટાઓ હેઠળ આવી શકું; પરંતુ અહીં અદ્રશ્ય થવાનો કોઈ સવાલ ઉભો થઈ શકતો નથી. તેમ છતાં, પાંચેય લોકોએ જમીનની પેગિંગ કરીને અને તેને ક્રોસવાઇડથી બાંધી મારી સાચી વ્યવહારદક્ષ રીતે તેમના વાલીપણાની પ્રેક્ટિસ કરી. પેક ઘોડાઓ અમારી સાથે બાકી હતા અને તેઓને ચરાઈ શકે તે માટે તેમના ભારથી મુક્ત કરવામાં આવ્યા હતા.

કોઈ વાત નહોતી; બાકી, મેં બચવાનો માર્ગ શોધવા માટે મારા મગજને ઝડપી લીધાં - કોઈ ફાયદો નથી! સમય પસાર થયો; અંધકાર ઓછો થવા લાગ્યો; દિવસ ભયાનક હતો. પછી મેં સાંભળ્યું દૂરથી રણકવું; જ્યાં સુધી તે મારા તરફથી હતું, હું તે જાણતો હતો; તે ભારતીયોનો રડતો હુમલો હતો. જો હું હમણાં જ ભાગવા માટે સક્ષમ હોત, તો તે ખૂબ મોડું થઈ ગયું હોત; હું એક પણ જીવન બચાવી શક્યો નહીં.

મારી લાગણીઓને વર્ણવી શકાતી નથી. હું ગુસ્સાની આવી હાલતમાં આવી ગયો કે શાંત લાગે તે માટે મારે મારા બધા આત્મ-નિયંત્રણને એક સાથે રાખવું પડ્યું. મારા રક્ષકો એકબીજાને શેતાની કડકડાટથી હસતા; હું તેનું ગળું દબાવી શક્યું હોત, તેમ છતાં હું અન્યથા મનુષ્યનો વિરોધ કરવાનું પસંદ નહીં કરું. મેં તેણી જેટલું સખત સાંભળ્યું. બૂમ પાડી. તે ગુસ્સોનો અવાજ ન હતો, પરંતુ વિજયનો પોકાર હતો. રેડ્સને કોઈ પ્રતિકાર મળ્યો ન હતો; હુમલો સફળ રહ્યો.

અમે મેસેંજર આવ્યા વિના એક કલાક અને બીજો રાહ જોવી. કોઈ પણ હ **ha**સિન્ડા છોડવા માંગતો ન હતો, કારણ કે હવે તે લૂંટ ચલાવતો હતો. આખરે, સંપૂર્ણ ત્રણ કલાક પછી, એક યુમા પીછો કરીને આવ્યો. તેણે ખુશી સાથે જાહેરાત કરી કે બધું સારું થઈ ગયું છે અને પાંચેય મારી સાથે આવે. પેક ઘોડાઓ ભરાયા હતા અને અમે સવારી ચાલુ રાખતા હતા. જંગલમાં અમે તે યુવાન વેલરને પસાર કર્યો, જે પાછળ રહ્યો હતો જેથી તે હેસીન્ડા પર દેખાશે નહીં અને છતાં તે એટલું નજીક છે કે તે બધું સાંભળી શકે. તેણે પોતાનો ઘોડો બાંધી રાખ્યો હતો, ઘાસમાં સૂતો હતો, પણ જ્યારે તેણે અમને આવતાં જોયું અને મને બોલાવ્યો ત્યારે કૂદી ગયો:

"હવે તમે શું કહેશો માસ્ટર? જો તમે હવે સ્વર્ગ અને પૃથ્વીને ગતિમાં ગોઠવી શક્યા હોત, તો ત્યાં કંઈપણ બદલાશે નહીં. હેકિએન્ડા અમારું છે, અને તમે તમારા છેલ્લા સમયે જઈ રહ્યા છો.
"

હું એક શબ્દનો જવાબ આપવા માંગતો ન હતો, પરંતુ હવે હું મારી જાતને પકડી શક્યો નહીં અને ગુસ્સે થઈને તેને બોલાવ્યો:

'અથવા તમે તમારા, વિલન, તમે કોણ છો. જલદી હું મુક્ત થઈશ, હું તમને મળીશ; તમે તેના પર વિશ્વાસ કરી શકો છો! "

"તે કરો, તે કરો!" તે મારી પાછળ હસી પડ્યો. "તે ફક્ત એક સન્માન નથી, પરંતુ ઓલ્ડ શટરહંડ દ્વારા ગોળી મારીને ખરેખર આનંદ થવો જોઈએ. તેથી જલદી આવે છે! હું તમારા માટે ઝંખના કરીશ. ”

માણસને એક સરળ હાસ્ય હતું; મને પોતાને મળી રહેલી અસહાય પરિસ્થિતિ હોવા છતાં, જાણે મારી રાઈફલના મો **before**ાની પાસે હોય અને તેનો ટૂંકા, તીક્ષ્ણ ધબકારા સાંભળ્યો હોય.

હવે જંગલ કાંઠાના ઘાસના મેદાનમાં ઉતરી ગયું જેના પર આપણે હાઝિએન્ડોરોનાં ટોળાંને ચરાતા જોયાં હતાં. ટોળાઓ ત્યાં હતા; પરંતુ હવે તેમની સાથે રેડ કીપર હતા; સફેદ લોકો ઘાસ માં હત્યા કરવામાં આવી હતી; તેમાંથી કોઈ પણ જીવ લઈને ભાગ્યો ન હતો. તે પછીથી જ મને સમજાયું કે તેઓને કેમ બક્ષવામાં આવ્યા ન હતા અને બધાં સ્થળાંતરકારોને જીવન આપ્યું હતું.

અમે હેસીએંડાનો એક ગોળી ચલાવ્યો. ત્યાં જર્મનો મૂકે, જેના માટે હું ખૂબ જ ડરતો હતો, જમીન સાથે બંધાયેલ હતો, તેમની સાથે હાઝિએન્ડોરો, જેમણે મને ઓળખી કા **recognized**યો ત્યારે, તેમણે મને બોલાવ્યો:

'તમે, સેનોર? તમે અહીં પાછા કેવી રીતે આવશો? ”

Save તમને બચાવવા માટે, હું કમનસીબે મારી જાતને ખૂન કરનારાઓના હાથમાં ગયો. હવે તમે જુઓ છો કે હું સાચો હતો? ”

“તમે સાચા હતા, પણ બરાબર નથી. દરોડો બરોબર હતો; પરંતુ સેનોર મેલ્ટન નિર્દોષ છે, તમે જોઈ શકો છો. «

તેણે બાજુમાં માથું લહેરાવ્યું. મેલ્ટન અને વેલર વરિષ્ઠ ત્યાં જમીન પર, હાથ અને પગ બાંધી દીધા હતા. આ અલબત્ત માત્ર ત્રાસદાયક રમત હતી, જેનો હેતુ એ સાબિત કરવાનો હતો કે બંનેનો ભારતીયોના કામમાં કોઈ ભાગ નથી. હું હાઝિએન્ડોરોને કહેવા માંગતો હતો, પરંતુ મારા રક્ષકો મને મારા ઘોડા સાથે ખેંચીને લઈ ગયા અને પછી મને એટલી અંતરે જમીન પર પગ કરી દીધો કે હવે હું ટિમોટો પ્રુચિલો સાથે વાત કરી શકતો નથી.

મારા પહેલાં જે દ્રશ્ય વિકસી રહ્યું હતું તે જંગલી હતું. હેસીન્ડાના દરવાજા પહોળા હતા; ખીલી ન પડે તેવું કાંઈ મેળવવા માટે ભારતીયો ઉમટતા હતા. તેઓ એકબીજાને વાઘની જેમ આનંદથી રડતા. તેઓ જે લાવ્યા હતા તે સીધા જ દરવાજાની સામે અથવા દિવાલની સામે જમા કરવામાં આવ્યાં ન હતા, પરંતુ લાંબી રસ્તે ચાલ્યા હતા, જેનાથી મને ડરવાનું કારણ મળ્યું, જે કમનસીબે પાછળથી સાચું પડ્યું. હેકિન્ડાને અંતિમ સંસ્કાર કરવામાં આવે તેવું માનવામાં આવતું હતું અને લૂંટ ચલાવવામાં આવી હતી જેથી સ્પાર્ક્સ ત્યાં પહોંચી ન શકે.

પણ ઘર કેમ બાળી નાખ્યું? મોર્મોનનો વિશેષ હેતુ શું હતો, જે આ બધાને ઉશ્કેરનાર હતો? તે પણ પછીથી મારા માટે સ્પષ્ટ થવું જોઈએ. તે તેની સાથે રહેતી એક સીધી ડાયબોલિક ગણતરી હતી.

મેં એ પણ જોયું કે ફક્ત હાઝિએન્ડોરો અને તેની પત્ની કેદીઓ સાથે હતા; મેં હાસીએન્ડામાં

મારા ટૂંકા રોકાણ દરમિયાન જે લોકોની નોંધ લીધી હતી તેમાંથી મેં કોઈને જોયું નથી, અથવા ફૂલેલું મેજેર્ડોમો "સેનોર એડોલ્ફો" પણ જોયું નથી. તેઓની હત્યા કરવામાં આવી હતી, અપવાદ વિના, એ જ કારણોસર કે જે મને હજી સુધી ખબર નથી.

લૂંટ લગભગ બપોર સુધી ચાલતી હતી; પછી ટોળાંઓ એકઠાં થઈ ગયાં. તેઓ હેસીન્ડાની ઉત્તરમાં એક વિશાળ, નિ **tar**શુલ્ક ટેપ પર એક થયા હતા જ્યાં તેઓને સંખ્યાબંધ ભારતીયોએ સાથે રાખ્યા હતા. જ્યારે આ થઈ ગયું, ત્યારે ખૂન ભરવાડની લાશને ખેંચી લેવામાં આવી. તેઓને બાળી નાખવા માટે ઘરે લઈ જવામાં આવ્યા. પ્રથમ મુખ્ય મકાનમાંથી અને પછી નાના આંગણાના ઘરોમાંથી ધૂમ્રપાનના જાડા વાદળો જલ્દીથી ઉગ્યાં. મેં આતંકમાં હાઝિએન્ડોરો ચીસો સાંભળી છે; તેની પત્ની જોર જોરથી વિલાપ સાથે જોડાઈ.

પરંતુ તેના માટે તે વધુ ખરાબ થવું જોઈએ. ત્રીસ કે ચાલીસ યુમાઓએ તેમના ઘોડાઓ ચ **m**વ્યા અને જુદી જુદી દિશામાં સવારી કરી. કેમ, મને આશ્ચર્ય થયું, પણ કોઈ જવાબ મળ્યો નહીં. અડધા કલાક પછી મેં પૂર્વથી ધુમાડો ઉગતો જોયો; પછી મેં દક્ષિણમાં કાળો ધુમાડો જોયો, પછીથી ઉત્તરમાં પણ; હું પશ્ચિમમાં જોઈ શક્યો નહીં, જ્યાં એક જ વસ્તુ થઈ રહી હતી, કારણ કે મારો માથું આ દિશામાં બંધાયેલું હતું. તેમાં કોઈ શંકા નથી કે રેડ્સે જંગલમાં આગ લગાવી દીધી! સુકાઈ ગયેલા ઘાસ અને સળિયાવાળા છોડને ટિન્ડર આપવામાં આવ્યું, જેના ઉપર સૂકી ડાળીઓને ડંખ મારવા અને પછી લીલી શિખરોને કાબૂમાં રાખવા માટે આગ ગળગળાટ ગતિથી આગળ વધી. હાઝિએન્ડોરો વૈકલ્પિક રીતે પૂછવામાં આવ્યું, કડકડવું અને શાપિત; તે તેને મદદ કરી ન હતી. ચાળીસ રેડને લીધે અને આગને લીલાછમ લીલા રંગમાં ડૂબી ન જાય, અને તે ત્યારે જ પાછો આવ્યો જ્યારે જ્વાળાઓએ એવી જાડાઈ વિકસાવી હતી કે માનવ હાથ તેમને રોકી શક્યા ન હતા અને તે નિશ્ચિત છે કે તેઓ હંમેશાં રહે છે. વધતી ગરમી લીલા લાકડાને પણ એટલી ઝડપથી ડૂબી જાય છે કે તે આગ પણ પકડશે.

કાંઠાનો વિસ્તાર વધતો ગયો અને વધતો ગયો અને ભારતીયોને દૂર લઈ ગયો. પેક સેડલ્સ કે જે પહેલાથી સાથે લાવવામાં આવ્યા હતા અને તે પછી હેસીન્ડા પર કબજે કરેલી સેડલ્સને ઘોડાઓ પર મૂકવામાં આવી હતી જેથી બાદમાં શિકારથી લોડ થઈ શકે. જ્યારે તે થઈ ગયું, ત્યારે તેઓ આગળ વધ્યા. મુખ્ય આગળ ધસી ગયો; મેં પાંચ રક્ષકો સાથે ચાલ્યા; પછી કેટલાક ભારતીયો ફરી આવ્યા, ત્યારબાદ હાજીજેન્ડો અને તેની પત્ની સાથે સ્થળાંતર કર્યાં; તે બધા બંધાયેલા હતા અને રેડ્સ દ્વારા બંને બાજુએ તેને એસ્કોર્ટ કર્યા હતા. ત્યારબાદ કબજે કરેલા ઘોડા, **cattle**ોર, ઘેટાં અને ડુક્કરને છેવટે ચલાવવામાં આવ્યા. ટ્રેન ઉત્તર તરફ આગળ નીકળી હતી, પહેલા બ્રૂક પર, અને ત્યારબાદ, જ્યારે તે જમણી તરફ ધનુષ્ય બનાવતી હતી, ત્યારે ક્લીયરિંગમાં કે જે ડાબી તરફ ખુલી હતી, જ્યાં તે અટકી હતી, અકસ્માત દ્વારા અથવા હેતુસર, જ્યાં મોર્મોન મને મારવા માંગતો હતો પરંતુ મને હાનિકારક આપવામાં આવ્યું હતું. નિર્દોષ? કમનસીબે નહીં! હવે હું તેને દિલથી દિલગીર છું કે ખરેખર તેને હાનિકારક ન આપવું, એટલે કે તેના માથામાં ગોળી મૂકવી. તે હતો, મારે શું કહેવું છે, હાઝિએન્ડોરોની બાજુમાં, તેની બાજુમાં વૃદ્ધ વેલર, બંને અન્ય લોકોની જેમ જોડાયેલા હતા. તેઓને કેદી તરીકે રાખવો પડ્યો, અલબત્ત માત્ર હાજર થવું.

મારા રક્ષકો મને એક બાજુ લઈ ગયા અને મને એક જ ઝાડ સાથે બાંધી દીધું, જેમાંથી હું

છાવણીની સ્થાપના અને પછી તેમાં પ્રવૃત્તિ જોઈ શકું. મને અન્ય કેદીઓ સાથે રાખવામાં આવ્યો ન હતો કારણ કે મને અવિશ્વાસ હતો. ખરેખર, મને ગર્વ થઈ શકે કે રેડ્સ વિચારતા હતા કે હું એકમાત્ર વ્યક્તિ છું જેના પર ટીખળ વગાડવામાં સક્ષમ છે, પરંતુ હું કબૂલ કરું છું કે મારા બધા વિચારો અને પ્રયત્નોનો હેતુ સ્વતંત્રતાનો માર્ગ ઘડવાનો હતો અને પછી સંભવત તેમને છીનવી લેવાનો હતો. ફરીથી ઉપડવું.

તમને નથી લાગતું કે મેં તેની સાથે ઘણું વધારે કરવાની હિંમત કરી. સૌથી મુશ્કેલ વસ્તુ મારી મુક્તિ હતી. જો આ સફળ થાય છે, તો હું મિમ્બ્રેંજો ભારતીયોના ટેકા પર વિશ્વાસ કરું છું, જેમની સાથે હું મોટા ઓક વૃક્ષ પર મળવા માંગું છું.

રેડ્સે માંસ, ડુક્કર અને ઘણા ઘેટાંની માંસ શેકવામાં આવી હતી. તેઓએ તેનો મોટા પ્રમાણમાં વપરાશ કર્યો અને તેમના કેદીઓને ભૂખ્યા ન થવા દીધા. મને એટલું બધું મળી ગયું કે હું તેને ખાઈ શકતો નથી, અને મારા હાથ તરત જ ફરીથી બાંધી દેવા માટે ફરીથી છૂટા થયા હતા. જો તમે હંમેશાં ખાવું હોય ત્યારે આવું જ કરો છો, જો બીજું કંઈ અને સરળ ન મળે તો તે મારી મુક્તિ માટેનું સાધન બની શકે છે. કારણ કે આ રીતે ભાગવું મુશ્કેલ અને અત્યંત જીવલેણ હતું. જ્યારે મારા હાથ મુક્ત હતા ત્યારે મારે પગથી પટ્ટાઓ ।ીલા કરવી પડી હતી. જો તે ખૂબ જ ઝડપથી ન થઈ શકે, તો તેને રોકવાનો સમય હતો, અને તે પછી મારા હાથ ફરીથી બહાર નહીં આવે તે નિશ્ચિત હતું. અને જો હું કરું તો પણ, મારું છૂટવું એ બધા રેડ્સની સામે હોવું જોઈએ, અને મારી પાછળ તેમાંથી ઘણા બધા હશે જે તેઓ મને ફરીથી પકડશે. હા, જો મારા અંગો સામાન્ય સ્થિતિમાં હોત! પરંતુ ખૂબ જ ચુસ્ત પટ્ટાઓ રક્ત પરિભ્રમણને અવરોધે છે; પરિણામે, હાથ અને પગ સુન્ન થઈ ગયા; તેઓએ તેમની લાગણી ગુમાવી દીધી હતી, અને તે અગત્યનું હતું કે ખાસ કરીને બાદમાં મને ફક્ત અનિશ્ચિતતા સાથે જ માનશે. હું મારા હાથથી મારી જાતને વધુ મદદ કરી શકું છું; મારે ફક્ત તેમને એવી રીતે પકડવાની જરૂર હતી કે જો તેઓ જમ્યા પછી મારી સાથે પાછા બાંધી દેવામાં આવે તો તેઓ એટલા સખ્તાઈથી બંધાયેલા છે. મેં તે હવે કર્યું; હું સફળ થયો; હું મારા કાંડાને ખસેડી શકું, પરંતુ મારા કફને દૂર કરવામાં સક્ષમ નથી; હા, ત્વચા અને હથેળીના નુકસાનથી તેમનું ગૂંગળામણ કરવું પણ અશક્ય હતું. હું ખૂબ જ અસ્વસ્થ અને નિરાશાજનક પરિસ્થિતિમાં હતો, પણ હું આશા છોડવાનો વિચાર કરી શકયો નહીં, કારણ કે હું જાણતો હતો કે મારે માટે આ સમય બચાવવો જોઈએ, તેથી મારી પાસે એક મુદત હતી, જે દરમિયાન બચાવવાનો માર્ગ હોવાની સંભાવના હતી. ખોલી શકે છે.

તે સાંજ હતી; ત્યાં કોઈ સવાર ન હતું કારણ કે દરેક બપોરે કંટાળી ગયા હતા. તેઓ વહેલા સુવા માટે સૂઈ ગયા, અને મારા રક્ષકોએ જાતે ધાબળમાં લપેટવાની અને તેમને પટ્ટાઓથી બાંધી રાખવાની સાવચેતી લીધી જેથી મારે બંડલમાં શિશુની જેમ ઘાસમાં ગતિહીન સૂવું પડ્યું. આ સ્થિતિમાં હું સૌથી નાની કડીથી પણ વંચિત રહી હતી, પરંતુ હું સૂઈ ગયો છું અને સંભવિત સંજોગોમાં પણ શકય હતો.

જો હું કોઈ વિચિત્ર સ્પર્શથી જાગી ન હોત તો હું સવાર સુધી અવાજથી સૂઈ જતો. હું વાળ દ્વારા ખેંચાયો અને પરિણામે મારી આંખો ખોલી. ત્યાં ચારે બાજુ રાત્રિનો ઝગમગાટ હતો, જ્યારે હું જે ઝાડને સૂઈ રહ્યો હતો તેની નીચે અંધારું હતું. આ અંધકાર હોવા છતાં, મેં મારો એક રક્ષક મારી આગળ બેઠો જોયો, તે મારા પગ પર, બે ગજ દૂર ન હતો; અન્ય લોકો મારી

આસપાસ પડેલા હતા અને જ્યારે તે જાગતી હતી. તેણે સિગાર પીધું, ઓછામાં ઓછું જે હેસીન્ડામાંથી ચોરી કરવામાં આવ્યું હતું તેનાથી અને પછી વહેંચવામાં આવ્યું.

મને કોણે સ્પર્શી હતી? ચોક્કસપણે યુમા નથી, રક્ષકમાંથી કોઈએ મને આ રીતે **reason**ઘમાંથી કેવી રીતે જાગૃત કરવું જોઈએ? અને જો કોઈએ આવું કર્યું હોત, તો તે બોલીને મને કહેતો હતો કે તે શું ઇચ્છે છે; પરંતુ તે મૌન રહ્યો. મેં તરત જ મારા નાના મિમ્બ્રેંજો વિશે વિચાર્યું, અવાજ ન આવે તેની કાળજી લીધી, પરંતુ હું જાગ્યો છું તે બતાવવા માટે થોડી વાર માથું ઉંચુ કરી **ered**ચું કર્યું. જે પણ મારી પાછળ હતો તેને ઘાસમાં સૂવું પડ્યું જેથી હું તેને જોઈ શકું નહીં, અને મેં જોયું હશે કે આ એક પગથી **over**ચું હતું; એક નાજુક છોકરો, જેમ કે મીમ્બ્રેંજો, સારી રીતે સુરક્ષિત હતો, જેથી અહીંના અંધકારમાં પણ, તે એટલો નજીક હતો કે રક્ષક પણ તેની નજર નાખી શકે. તેમ છતાં, આસપાસના સ્લીપર્સ દ્વારા મારા માથા સુધી સાહસ કરવું તે આશ્ચર્યજનક હિંમત હતી.

જ્યારે મેં ગતિવિધિઓનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, ત્યારે મેં મારી પાછળ એક નરમ, સળવળતો અવાજ સાંભળ્યો, જાણે કોઈ આત્યંતિક સાવચેતીથી રડતું હોય; જ્યાં સુધી તેનું માથું મારું બાજુમાં ન પડે ત્યાં સુધી તે મારી નજીક ગયો, તેના મો **mouth**ાને મારા કાન પર મૂક્યો અને શ્વાસ લીધો:

'તે હું છું, મીમ્બ્રેંજો. મારા માટે ઓલ્ડ શેટરહંડની આજ્ **What**ા શું છે? "

તેથી તે ખરેખર હતો! મારા સ્થાને બીજા કોઈને પણ હું આ ક્ષણે જે અનુભવું છું તેનાથી વધુ કંઈક અનુભવ્યું હોત, એટલે કે, નાનો વ્યક્તિ, મહાન હિંમત સિવાય, ચાતુર્ય અને ઘડાયેલું સ્તર પણ ધરાવે છે, જ્યારે તે હતો ત્યારે પાછળથી એક પ્રખ્યાત યોદ્ધા બનવા માંગતો હતો. તે નામ લેવાની ઇચ્છા રાખતો હતો; તેણે માન્યું હતું કે તેની ઇચ્છા મારી સાથે બીજા કોઈ પણ સ્થાને વહેલી તકે પૂરી થશે; સારું, જો તેણે આ રીતે અને આ ડિગ્રીમાં જરૂરી ગુણધર્મો સાબિત કર્યા, તો તેની અપેક્ષા ખૂબ જ ટૂંક સમયમાં પૂર્ણ થઈ શકે.

મેં તેનો જવાબ આપ્યો તે પહેલાં, મેં તેની થોડી ચાલ જોનારાની નજર પકડી લીધી હશે અથવા સ્લીપર્સમાંથી કોઈને જગાડ્યો હશે તે જોવા માટે થોડી ક્ષણો સાંભળી. તે નહોતું, તેથી મેં મારો ચહેરો તેની તરફ ફેરવ્યો અને મૂર્ખ સ્વરમાં ફફડાવ્યો:

"તમારી પાસે ઘોડા છે?"

"હા," તેણે એટલું જ શાંતિથી જવાબ આપ્યો.

"અને મારી બધી વસ્તુઓ?"

"બધા."

"ક્યાં?"

"હેસીન્ડાની બાજુમાં બંધાયેલ, ખડક સાથે બંધાયેલ છે, જ્યાં કોઈ નિશાન નથી."

'તે મુજબની છે. તમે અહીં કેવી રીતે આવ્યા? "

“મેં જોયું કે ઓલ્ડ શેટરહંદ મને બચાવવા માટે પકડ્યો હતો. મને શંકા છે કે કોઈ મારી શોધ કરશે અને ઘોડા શોધી કા .શે. હું તેમની પાસેથી દુશ્મનોનું ધ્યાન ભંગ કરવા માંગતો હતો, તેથી યુમા મારો પાટો ગુમાવશે ત્યાં મને ખડકો ન મળે ત્યાં સુધી મેં મારી જાતે જ ખીણ ઉપર અને

મેદાનની આજુબાજુ ઉતાવળ કરી. મારા આદિજાતિ મારા પગની ગતિ જાણે છે; કોઈ યુમા મને આગળ નીકળી શક્યો નહીં; તેઓ મારાથી ખૂબ પાછળ હતા કે હું તેઓને જોઈ શક્યો નહીં, તેથી તેઓ મને પણ જોઈ શક્યા નહીં. જ્યારે મારા નિશાનો હવે ધ્યાનપાત્ર ન હતા, ત્યારે હું તે ખીણમાં પાછા દોડ્યો જ્યાંથી બચવા માટે હું રાહ જોતો હતો. મેં તેણીને પૂર્વવત્ આવીને જોયું અને તેને નિહાળવાનું ચાલુ રાખ્યું. જ્યારે તેઓ ચાલ્યા ગયા ત્યારે હું ઘોડાઓ લઈને તેની પાછળ સવાર થઈને ઓલ્ડ શટરહંડને મુક્ત કરું. હું રાજીખુશીથી મારું જીવન આપીશ કારણ કે તે મારા માટે લેવામાં આવ્યો હતો. ”

“તમે ઘણું હિંમત કરો છો, પરંતુ હું જોઈ શકું છું કે તમે તે કરવા માટે ખૂબ કાળજી અને હોશિયાર છો. મને લાગે છે કે હું તમારી સહાયથી જલ્દીથી મુક્ત થઈશ. ”

"જલ્દી? હવે કેમ નહીં? મારી પાસે મારી અને તમારી છરી મારી સાથે છે અને હું તમને છૂટા કરીશ. «

“તમે નહીં કરો, કારણ કે પરિણામ એ આવશે કે તમને પણ કેદી લેવામાં આવશે. પણ તમારે મુક્ત રહેવું પડશે.

“ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ ધ્યાનમાં લેશે કે દરેક **asleep**ઘમાં છે અને આ ફક્ત એક જ જોઈ રહ્યો છે! તે આંધળો છે; તે મને જોતો નથી. ”

"અને તમે પૃથ્વી પરથી **can**ભા થવા પહેલાં શું થવું જોઈએ તે તમે ધ્યાનમાં લઈ શકો છો. મારે કૂદકો લગાવવાની વાત કરવી નથી. તમારે રાત્રે માટે મારા શરીરની આસપાસ બાંધેલા પટ્ટા કાપવા પડશે; તે એક કલાક ચાલે છે કારણ કે આપણે ખૂબ ધીરે ધીરે અને કાળજીપૂર્વક આગળ વધવું પડશે. પછી મારે પોતાને ધાબળોમાંથી રોલ કરવો પડશે, જે આ સમયે ફક્ત અડધા સમયમાં થઈ શકે છે, અને જો તે સફળ થાય, તો પણ મારા હાથ અને પગમાંથી ઝૂંપડીઓ કા **be**l શકાય છે. «

“તો પછી ઝડપી છે. અમે બે કલાકમાં થઈ જઈશું. «

“અમે કરવામાં આવશે; પરંતુ મારો યુવાન ભાઈ મારા રક્ષકોની ગણતરી કરી શકે છે. તેમાંના પાંચ છે; તેથી તેઓ વૈકલ્પિક થશે, એક બીજાને બદલો. અગાઉના એકથી તે મને સંભાળશે તે પહેલાં, દરેક વ્યક્તિ મને ખાતરી કરશે કે હું હજી પણ બંધાયેલું છું. તમને મારા પર વિશ્વાસ નથી. તેથી તમે જોશો કે હું સંભવત **that** તે રાત છોડી શકતો નથી. "

“ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ સાચું છે; તેથી હું બીજે દિવસે પાછો આવીશ. ”

"તું મને હવે જેવી રીતે મળીશ અને તું મને પણ છોડી દે."

»પણ મારે ત્યાં ક્યારે આવવું જોઈએ? હું તમને તેમના હાથમાં ક્યાં સુધી રાખું? જો તેઓ તમને મારી નાખશે, તો મને ફરીથી અમારા વિગવેમ્સમાં ફરીથી દેખાવા દેશે નહીં, કારણ કે દરેક મારી તરફ ધ્યાન દોરે છે અને મારી બેદરકારીને લીધે મારા પર થૂંકશે, હું ઓલ્ડ શટરહરહંદને કેદ અને મૃત્યુમાં લાવ્યો. «

"તેઓ હજી સુધી મારી શકતા નથી, પરંતુ તેઓ મને ત્રાસ આપવાના દાવ માટે બચાવવા માગે છે, જે ઘરે પાછા ફર્યા બાદ જ ઉભા કરવામાં આવશે."

"તે સારું છે; મારું હૃદય પ્રકાશ બને છે! પણ જો હું તમારી પાસે પાછો ન આવી શકું તો હું તમને કેવી રીતે મુક્ત કરું? ”

»હું મારી જાતને છૂટકારો આપી રહ્યો છું. પરંતુ મારા પગ ગેંગોમાંથી સુન્ન થઈ ગયા છે અને મને વધારે દૂર લઈ જતા ન હોવાથી, હું ઈચ્છું છું કે જ્યારે હું ભાગીશ ત્યારે તમે નજીકમાં આવશો જેથી હું ઘોડા પર સવાર થઈ શકું. "

"હું યુમાસનું પાલન કરીશ અને તેઓ જેટલી વાર પડાવ લેશે ત્યાં સુધી મારી જાતને ખૂબ નજીક રાખશે."

»પરંતુ સૌથી મોટી સાવધાની સાથે! મારે જાણવાની જરૂર છે કે તમે કઈ રીતે છો. હંમેશાં તેમની પાછળ રહો. અને હું શક્ય તેટલું જાણવા ઈચ્છું છું તે દિશા જ નહીં, પણ મારે તમને ક્યાં શોધવાનું છે. «

"હું તમને આ કેવી રીતે કહી શકું કારણ કે હું તમારી સાથે વાત કરી શકતો નથી?"

"તમે કોઈ પક્ષીના અવાજનું અનુકરણ કરવાનું શીખ્યા છો?"

“મારા આદિજાતિનો જાદુગર જાણે છે કે બધા પ્રાણીઓના અવાજ કેવી રીતે બોલવું, અને હું તેનો વિદ્યાર્થી હતો. તમારો મતલબ શું પક્ષી અથવા પ્રાણી છે? «

“અમારે કોઈ પ્રાણીનો અવાજ પસંદ કરવો પડશે, જે દિવસ દરમિયાન અને રાત્રે બંને સમયે સંભળાય છે, કેમ કે હું જાણતો નથી કે હું દિવસ દરમિયાન અથવા રાત્રે ભાગીશ કે નહીં, અથવા તમે મને નિશાની વહેલી, મધ્યાહ્ન કે સાંજે આપી શકશો કે કેમ? આપવું પડશે. પ્રાણીના અવાજનું અનુકરણ મને કહેવું જોઈએ કે તે ક્યાંથી સંભળાય છે, તમે ક્યાં છો, જલદી હું તેને સાંભળીશ. ”

Animal એક પ્રાણી જેનો કોલ દિવસ અને રાત સંભળાય છે તે ભાગ્યે જ જોવા મળે છે. શું આપણે તેના બદલે દિવસ અને રાતનો પ્રાણી પસંદ નહીં કરીએ? «

“ભલે તે આ રીતે તમારા માટે સરળ બનાવે. પરંતુ મેક્સીકન સામાન્ય દેડકા જંગલમાં તેમજ ખુલ્લા મેદાનમાં છે અને તેનો અવાજ સવાર અને બપોરના સમયે, સાંજે અને રાત્રે સંભળાય છે. તે સૌથી યોગ્ય રહેશે. ”

Old જેમ કે ઓલ્ડ શેટરહેંડ વિચારે છે! હું આ મોટા દેડકાના અવાજની નકલ એટલી સારી રીતે કરી શકું છું કે તે તીક્ષ્ણ કાનને મારી નાખે છે. "

"મને તે ગમ્યુ. તો હું તમને જે કહું છું તે સાંભળો! તે નસીબદાર છે કે હું હેસીંડાથી ખૂબ માંસ લાવ્યો છું; તેથી તમારે જીવવું પડશે અને તમારા કાર્ય પર તમામ ધ્યાન કેન્દ્રિત કરી શકો છો. મને ખબર નથી કે આપણે અહીંથી નીકળીએ છીએ અને ક્યાંથી પડાવ લગાવીશું. જો આવું થાય, જ્યારે પણ અને તમે ઇચ્છો ત્યાં, તમે અમને અનુસરો, પરંતુ કાળજીપૂર્વક અંતરે, અને ઘણી વાર અમે જ્યારે છાવણી કરીએ છીએ, ત્યારે છુપાયેલા સ્થળની શોધ કરો જે શક્ય તેટલું નજીક છે, પરંતુ જે તમને જરૂરી સુરક્ષા પ્રદાન કરે છે. પછી તમે અમારા પડાવમાં શાંત હોય ત્યારે એક ક્ષણની રાહ જુઓ, અને પછી તમે ઘાસના દેડકાના ક **call**લને ત્રણ વાર બોલાવો, પરંતુ ઝડપી અનુગામી નહીં કારણ કે આ નોંધવામાં આવશે, પરંતુ અંતરાલોમાં જે એક કલાકનો એક ક્વાર્ટર

હોઈ શકે છે. જો મને તે સ્થાન વિશે સંભવત **am** સંભવ છે કે જ્યાંથી પહેલો ક **call**લ આવે છે, તો બીજો કે ત્રીજો પણ ચોકકસપણે મને ખાતરી આપી શકશે. ત્રીજા ક **call**લથી, તમારે તરત મારી સાથે સવારી કરવા તૈયાર રહેવું પડશે. "

"હું એટલી સારી રીતે કાળજી લઈશ કે હું તને આવતા જોઉં છું અને તને જોતાં જ તુરંત છુપાઈને બહાર આવીશ."

"સરસ! મારો ઘોડો માઉન્ટ કરવા માટે તૈયાર રહે છે જેથી મારે એક ક્ષણ પણ ગુમાવવું ન પડે કારણ કે મારી પાછળ પીછો કરનારાઓ સખત હશે. અને હજી બીજું તૈયાર હોવું જ જોઈએ, એટલે કે હેનરીસ્ટેઝેન, એક નાનકડી રાઈફલ, જ્યાંથી હું વ્યકિતગત રીતે લોડ કર્યા વિના ઘણા બધા શ **fire**ટ ચલાવી શકું છું. તમને મળી ગયું, નથી? ”

"હુ સમજી ગયો."

"તમે પ્રયત્ન કર્યો છે?"

"ના. હું કેવી હિંમત કરું છું! ઓલ્ડ શેટરહેન્ડની દરેક વસ્તુ અસ્પૃશ્ય છે. «

. તેથી નોઝલ સારી સ્થિતિમાં છે. હું ઘોડા પર ચ **jump**તા પહેલાં તેને મને સોંપવા માટે તૈયાર થાઓ જેથી જો હું ખૂબ નજીક જઈશ, તો હું પીછો કરનારાઓને રોકવા માટે થોડી બુલેટનો ઉપયોગ કરી શકું. હવે તમે બધું જાણો છો અને અમારે અલગ થવું પડશે. મારે તમારું ધ્યાન ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ વસ્તુ તરફ દોરવું છે. મને શંકા છે કે અન્ય કેદીઓને મુક્ત કરવામાં આવશે. તમે સંભવત. હેકિન્ડા પર પાછા આવશો. આ તમને પાગલ ન બનાવવા દો! હું ચોકકસપણે તેમની સાથે નથી. તમારે યુમાસને અનુસરવું પડશે, જેઓ ચોકકસ તેમની સાથે મારી સાથે રહેશે. ”

"દરેક ભૂલ ટાળવા માટે મારી આંખો ખુલી જશે!"

'મને એવી અપેક્ષા છે. તમે મને જે કહ્યું તે પહેલાં મને તમારી છરી આપો.

Hands તમારા હાથ તે લેવા માટે અસમર્થ હોવાને કારણે હું તે તમને કેવી રીતે આપી શકું? તમે જે ધાબળમાં છો તેમાં હું તેને મૂકીશ? ”

“તમે તે કરી શકતા નથી કારણ કે તે ખૂબ ચુસ્ત બંધાયેલ છે, અને તમે કાલે સવારે તેને બહાર કા**ti**ો તો તમને તે મળી જાય. મારી જમણી કોણીના ક્ષેત્રમાં જ તેને અહીં દબાણ કરો, જેથી પુસ્તિકા માત્ર થોડો આગળ નીકળે. ઘાસ ગા**ense** છે; તેથી તમે તેને જોશો નહીં. ”

"તમે બંધાયેલા હોવા છતાં પણ તમે તેને ખેંચી શકો છો અને પ્લગ કરી શકો છો?"

"હા. હવે દૂર જાઓ! અમે ખૂબ લાંબી વાતો કરી રહ્યા છીએ અને ટુકડી કોઈપણ ક્ષણે થઈ શકે છે. "

"હું પાલન કરું છું. જો કે તે પહેલાં, મારા હૃદયને સંપૂર્ણપણે રાહત મળે છે! મેં એક મોટી ભૂલ કરી, એક અક્ષમ્ય, અને તમે ઉદ્ધત થયા, શબ્દનો ઉચ્ચાર ન કરો, ઉચ્ચારણ નહીં. શું તમારો આત્મા મને માફ કરશે? «

"ના. જ્યારે તમે યુમાસ પાસે પહોંચતા ત્યારે તમે ખૂબ હિંમતવાન હતા જેથી તેઓ તમને જોઈ શકે, પરંતુ આ હિંમતનો આભાર છે કે હું તમને હવે મારી સાથે જોઉં છું. આપણે ચટપટા છીએ; હું તમારી સાથે ગુસ્સે નથી. ”

"તો હું કહું છું આભાર. મારું જીવન તમારું છે, અને મારા દરેક દિવસોમાં મને એ કહેવામાં ગર્વ થશે કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે મને કહ્યું હતું કે તે મારી સાથે છોડી દે છે. "

તેણે મારી બાજુની જમીનમાં છરી ફેંકી અને પછી ખેંચીને, શાંતિથી કહ્યું કે મેં તે સાંભળ્યું નથી, તેમ છતાં મેં તીવ્ર સાંભળ્યું. થોડા સમય પછી, સામાન્ય દેડકાની નીરસ, વ્યાપક રુદન દૂરથી સંભળાઇ, જે મને કહેવા માટે હતું કે નાનો મીમ્બ્રેંજો સફળતાપૂર્વક નિવૃત્ત થઈ ગયો છે.

હવે મને ખબર હતી કે હું છટકી શકશે. આ પ્રતીતિથી મારી બધી ચિંતાઓ દૂર થઈ અને હું ફરીથી સૂઈ ગયો જાણે હું પહેલેથી જ મુક્ત છું. શિબિર જીવનનો અવાજ સવારે ઉઠ્યો હતો જ્યારે તે પહેલાથી જ પ્રકાશ હતો. મારા રખનારાઓએ મારી પાસેથી ધાબળો કા**ti**યો, કારણ કે દિવસ દરમિયાન આ સાવચેતી હવે અનાવશ્યક લાગતી હતી. મેં અભિનય કર્યો કે જાણે હું હજી **sleep**ંઘમાં હતો અને મારી બાજુ પર વળેલું છું, તેમની પાસેથી થોડુંક પાછું ખેંચીને, જેથી હું મારા હાથથી સંપૂર્ણ રીતે વળી જઇશ ત્યારે કોણીના વિસ્તારમાં રહેલો છરી લઈ શકું. શકવું.

પહેલેથી જ ઉલ્લેખ કર્યો છે તેમ, મારા હાથ હવે પહેલાની જેમ કડક રીતે બાંધવામાં આવ્યા ન હતા; હું મારી આંગળીઓ ખસેડી શકું. થોડા સમય પછી હું ફરી વળ્યો જેથી હું મારા પેટ પર સૂઈ ગયો. મારી સામેની આંગળીઓ છરી માટે લાગ્યું; મને હેન્ડલનો અંત લાગે તે પહેલાં દસ મિનિટ સુધી શોધવું પડ્યું, જે ઘાસથી **covered**ંકાયેલ ફ્લોરની બહાર વળગીને, લગભગ બે ઇંચ લાંબું હતું. અને તે પછી હજી લાંબો સમય હતો જ્યારે મેં છરીને જમીનની બહાર લાવ્યો, કારણ કે હું મારા શરીરને ઉપાડી શકતો નથી, હું તેને ઉપાડી શકતો નથી, તેથી હું તેને ખેંચી શકતો નથી. જ્યારે હું આ કરવામાં સફળ થયો, ત્યારે મારી અસ્વસ્થતા આંગળીના વે **with** મારી કમરકોટની નીચે મૂકવામાં અને તેને આવી સ્થિતિ, એવી સ્થિતિ આપતા પહેલા થોડો સમય લાગ્યો, કે તે બહાર નીકળી ન જાય અને તે બિલકુલ ધ્યાનમાં ન શકાય. .

જ્યારે હું થઈ ગયું, સદભાગ્યે વહેલામાં નહીં, મને ફરીથી હાથ મુક્ત કરવા માટે સોંપવામાં આવ્યો કારણ કે મારે ખાવાનું હતું. ત્યાં એક મોટું સવારનું ભોજન હતું, કારણ કે મેં પછી જોયું તેમ, પ્રસ્થાન થવાનું હતું. પ્રાણીઓની ધરપકડ કરવામાં આવી અને ત્યારબાદ તેને ચલાવવામાં આવી. લાલ યોદ્ધાઓ, જેને આની જરૂર નહોતી, તેઓ થોડા સમય માટે રોકાયા કારણ કે તેઓ ધીમે ધીમે સ્થળાંતરિત ટોળાને જલ્દીથી પકડી શકે છે. કદાચ બે કલાક પછી, તેઓ બે વિભાગમાં અલગ થઈ ગયા. નાના અન્ય કેદીઓની રક્ષા કરવા માટે બાકી રહ્યા અને, જેમણે મેં પછીથી સાંભળ્યું, બે દિવસ પસાર ન થાય ત્યાં સુધી તેમને છૂટા કર્યા નહીં. આ કરવામાં આવ્યું હતું જેથી હેઝિએન્ડોરો સલામત રહે તે પહેલાં મદદ મેળવવા અને યુમાને આગળ નીકળી જવા માટે સમય ન મેળવી શકે.

મોટો વિભાગ, જેનું નેતૃત્વ વડા દ્વારા કરવામાં આવ્યું હતું, ધીમે ધીમે આગળ મોકલેલા પ્રાણીઓનું અનુસરણ કર્યું. હું તેની સાથે ઘોડા સાથે બંધાયેલ હતો, તેની આસપાસ પાંચ નવા રક્ષકો હતા. તેથી લોકોએ ફેરવ્યું જેથી મને જે ધ્યાન આપવામાં આવ્યું તે કંટાળો ન આવે. જેમ જેમ આપણે ખસેડવાનું શરૂ કર્યું, ત્યારે મેં મોર્મોનના અવાજને આપણી પાછળ ચીસો પાડ્યો:

“વિદાય, માસ્ટર! જ્યારે શેતાન તમને થોડા દિવસોમાં નરકમાં ગુડ મોર્નિંગ કહે ત્યારે મને શુભેચ્છાઓ આપો! «

તે હેસીન્ડાને ધ્યાનમાં રાખીને શેતાનના બળવોમાં સફળ થયો હતો, અને તેને ખાતરી હતી કે હું આઝાદ થઈશ. - - -

વિનેટou

અમારી ટ્રેને એક દિશા લીધી જે હું ખૂબ સારી રીતે જાણું છું, એટલે કે ઓકના જંગલ તરફ. આ મારા માટે ખૂબ જ આશાવાદી હતું, કારણ કે જો આ દિશા જાળવી રાખવામાં આવે તો, સંભવત: સંભવત: અમે જે મીમ્બ્રેંજો ભારતીયોને મદદ માટે આવ્યા હતા, તેઓની સાથે હું ઓકના ઝાડ પર મળવા ઈચ્છું છું. જેમ જેમ મેં આગળ વિચાર્યું, મને સમજાયું કે સભાની ઈચ્છા ન રાખવી તે મારા માટે સલાહભર્યું છે, કારણ કે તે મને મોટો ભય લાવ્યો. મારે પોતાને કહેવું હતું કે જો યુમાઓ પર હુમલો કરવામાં આવે તો મીમ્બ્રેંજો મને મુક્ત કરતા કરતાં હું મારી નાખતો.

આ એન્કાઉન્ટર મારા માટે નસીબ અથવા કમનસીબી હોઈ શકે છે, જેમ મેં તરત જોયું, તે અશક્ય બન્યું કારણ કે યુમાસ જંગલમાં જમણી બાજુ વળ્યો હતો જ્યારે નાનો મીમ્બ્રેંજો છોકરો અને તેની બહેન, મારા સંદેશવાહક, ડાબી બાજુ સવારી કરી હતી. જ્યારે અમે તેનો પૂર્વીય અંત શોધતા હતા ત્યારે તેઓ પશ્ચિમ તરફ સવારી કરી ગયા હતા, અને તે નોંધપાત્ર કદનું હોવાથી, હું ધારી શકું છું કે બંને રસ્તાઓ એકદમ દૂર હતા કે તેઓ મળશે તેવું માનવું મુશ્કેલ હતું.

સાંજ નજીક આવી રહી હતી અને અમે હજી જંગલના છેડે પહોંચ્યા નહોતા. આપણે એજ પડાવને ધાર પર બનાવવો પડ્યો. ચોરી કરેલા પશુપાલકો દ્વારા આપવામાં આવતી **own**લાઈથી બીજા કોઈ કિસ્સામાં મને હેરાન કરવામાં આવશે; પરંતુ હવે તે મારા માટે આનંદદાયક હતું, કારણ કે તે મને આપેલો ગ્રેસ સમયગાળો લગભગ બમણો કરે છે.

અલબત્ત હું મારા મીમ્બ્રેંજો છોકરાની નિશાનીની રાહ જોતો હતો. અમે જમ્યા ત્યાં સુધી અવાજ ન આવ્યો અને હું ફરીથી ધાબળામાં લપેટી ગયો. તેથી હું આજે છટકી શક્યો નહીં, પરંતુ સહાયક નજીકમાં હતો અને મારા આદેશોનું પાલન કર્યું તે જાણવાથી મને ખૂબ રાહત થઈ. મેં સાંભળ્યું કે તેણે ખૂબ નજીકથી સાહસ કર્યું હતું; તે તે કરી શક્યો કારણ કે અમે જંગલમાં હતા, જેણે તેને સલામત કવરની ઓફર કરી હતી.

તે સવાર સુધી ચાલુ રહ્યો. મુખ્ય જાણે કે ટોળાંને ધીમે ધીમે ચલાવવાથી કંટાળી ગયા હોય; તેણે આગળ વધવાનું નક્કી કર્યું અને સાંજની છાવણીમાં આવનારાઓની રાહ જોવી. તેણે તેના અડધા લડવૈયાઓને લીધાં અને મારા રક્ષકો સાથે પણ. મારી ગણતરીમાં તે ખૂબ જ નોંધપાત્ર લાઈન હતી. મિમ્બ્રેંજો ફક્ત ધીમે ધીમે પશુપાલકોની પાછળ દોડી શકે છે, પરંતુ આપણા પછી નહીં; તેથી તે ફક્ત સ્ટ્રેગલરો પછી કેમ્પના મેદાનમાં પહોંચ્યો, અને તે અગત્યનું હતું કે પછી હું ફરીથી ભયંકર ધાબળમાં લપેટી જઈશ. એક બાળકની જેમ લાચાર, હું છટકી જવાનો વિચાર કરી શકતો ન હતો.

અપેક્ષા મુજબ, આવું થયું! સવારે જંગલ સમાપ્ત થઈ ગયું હતું; અમે ઘાસની પર્વતમાંથી સવારી કરી, હવે બપોર સુધી ઉજ્જડ જમીન, અને પછી થોડા કલાકો ખાવાનું બંધ કર્યું. મારા માટે હાથ છૂટી ગયા. તેથી હું મારો છરી ખેંચી શકતો હોત અને કૂદી અને ભાગી છૂટવા માટે મારા પગની **ck**ટડી કાપી શકું. પણ હું ક્યાં સુધી આવી હોત! અથવા મને એક ઘોડા પર ફેંકી દો? ન તો. તેઓ મુક્તપણે ચરાઈ રહ્યા હતા અને વેરવિખેર થયા હતા. આગળનો એક ખૂબ જ દૂર હતો કે હું પકડે

તે પહેલાં હું ત્યાં પહોંચી શકું, પરંતુ તે પછી ઘણા સુસજ્જ રેડ્સ બધા મારા પછી હતા, જેમની પાસે ફક્ત છરી હતી, અને હું એમ ધારી શકતો નહોતો હું માત્ર ઝડપી ઘોડો પકડી શકું છું. ના, મારે પ્રયત્ન કરવાથી દૂર રહેવું પડ્યું, જે ફક્ત મારા માટે જીવલેણ બની શકે.

બપોર દરમિયાન અમે તે જ દેશ પર સવારી કરી અને પછી વિશાળ, ઘાસવાળો વિસ્તાર પર અટકી. તેમની સાથે પૂરતી જોગવાઈઓ લેવામાં આવી હોવાથી, તે ખાવાનું શક્ય હતું; પછી હું વીંટળાયેલી હતી. તે ગઈ રાતની જેમ હતું, ફક્ત તે જ વિસ્તારના ચપળતાને કારણે મિમ્બ્રેંજો તે સાહસ કરી શક્યો નહીં.

અંધારું થાય ત્યાં સુધી પશુઓ પહોંચ્યા નહીં.

થોડા સમય પછી, મેં ત્રણસોથી વધુ ગતિના અંતરથી ત્રણ વખત ઘાસના દેડકાનો ક **call**લ સાંભળ્યો. છોકરો માત્ર રાત્રે તે નજીક જ રહી શકતો હતો; સવારે, પરો**awn** પહેલાં, તે જોવા ન આવે તે માટે પાછો જતો રહ્યો. ગરીબ શેતાને મારા લાભ વિના **sleep**ંઘનો ભોગ આપ્યો.

તે જ વસ્તુ નીચેના અને ચોથા દિવસે પણ બન્યું. જ્યારે એક ક્ષણ મને અનુકૂળ આવે ત્યારે મીમ્બ્રેંજો હાથમાં ન હતો, અને પછી જ્યારે તેણે મને કહ્યું કે તે નજીક છે, ત્યારે મારા માટે તક પૂરી થઈ ગઈ. પાંચમો દિવસ મારા માટે ખુશ રહેવો જોઈએ.

સવારથી જ સાંકડી ખીણો અને કાળી ખીણો દ્વારા પાથ ખડકાળ **he**ંચાઈ પર ગયો. અલગ થવું અશક્ય હતું કારણ કે ડ્રાઈવરોની ડબલ સંખ્યા જરૂરી હતી. મને નિશ્ચિત શાહી હતી કે નિર્ણય આજે આવશે. હું બપોરના સમયે શિબિરમાં ક્યારેય વીંટળાયેલો ન હતો, અને વિસ્તારની પ્રકૃતિએ મારા સહાયકને મારી ઈચ્છા પ્રમાણે નજીક રહેવાની મંજૂરી આપી.

સૂર્યની ટોચ પર હોવાના થોડા સમય પહેલાં, અમે એક રફ, ખૂબ વિન્ડિંગ ઘાટમાંથી પસાર થયાં, જે અચાનક લીલા, ઘાસ જેવા પ્લાન પર ખુલી ગયું; ત્યાં પણ છોડો હતા. **Cattle**ોર રાખી શકાતા નહોતા; તે આકર્ષક નકશા પર ધૂળની બહાર ધસી આવ્યો હતો અને થોડીવારમાં એટલી ઝડપથી વિખેરી ગયો હતો કે સવારને તેને પાછા લાવવાની તીવ્ર જરૂર હતી.

મુખ્યે તરત જ મારા કીપરોને આદેશ આપ્યો કે તે મને ખાલી કરાવો, અલબત્ત ફક્ત ઘોડાથી જ, અને મને જમીન પર બેસાડો. તેઓ મારી પાસે બેઠા. ત્યારબાદ અમે શિબિરનું કેન્દ્ર બનાવ્યું હોવાથી, તે ઘાટની બહાર નીકળવાની એટલી નજીક આવી ગયો કે હું કદાચ ચારસો પગથિયાંથી ત્યાં પહોંચી શકું.

ચીફ દ્વારા અપાયેલા આદેશોથી, મને ખબર પડી કે તે આજે ચાલુ રાખવા માંગતો નથી. છેલ્લા ચાર દિવસ દરમિયાન કૂચ કરાયેલા ટોળાઓ પર કૂચ દ્વારા એટલો ખરાબ હુમલો કરવામાં આવ્યો હતો કે જો તેઓ બાકીનો માર્ગ સહન કરી શકે તો ઓછામાં ઓછા કાલે સવાર સુધી તેમને છોડી દેવા પડ્યા હતા. લાંબી રોકાઈને ધ્યાનમાં રાખીને, તંબૂ ગોઠવવામાં આવ્યા હતા, જે અગાઉના દિવસોમાં બન્યા ન હતા. જ્યારે આ કામ કરવામાં આવી રહ્યું હતું અને અન્ય તૈયારીઓ કરવામાં આવી રહી હતી, ત્યારે મુખ્ય આવીને મારી સામે બેઠા. જલદી તેણે બેઠક લીધી, ઘાસના દેડકાનો પહેલો રડવાનો અવાજ ભારતીયોએ કોઈએ ધ્યાન ન આપ્યા વિના સંભળાવ્યો.

મોટા મો **mouth**ાએ તેના પગ એક બીજાની ઉપર મૂક્યા, તેણીને તેની છાતી ઉપરથી બાંધી

અને તેના વેધનને મારા ચહેરા પર ઠીક કર્યું. મેં જોયું કે તે હવે બોલવાનું છે કે તેણે મારી પહેલાં પ્રશંસા કરી નહોતી. પાંચ રક્ષકો નીચે જોયું; તેઓએ તેને કે મારા તરફ જોયું નહીં; તે ક્ષણની આશ્ચર્યજનક અપેક્ષા હતી જ્યારે તેના મુખ્ય પોતાને ઓછામાં ઓછા ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ શબ્દોમાં માપી લેશે. કારણ કે અસ્પષ્ટ મૌન ફક્ત મારી સ્થિતિને વધુ ખરાબ કરી શકે છે, કારણ કે આ ઉપરાંત ગરીબ માનવાળું ગૌરવ માત્ર મૂર્ખતા હોત, અને આખરે મારા પાત્રની વિરુદ્ધ હતો, ફક્ત આ શબ્દો દ્વારા જો મારી જાતને આ માણસ દ્વારા ફેંકી દેવું, તેથી મેં નિર્ણય કર્યો તેના પ્રશ્નોના જવાબ આપવા માટે. તેમણે ખૂબ જ વિનોદી પ્રશ્ન સાથે પ્રારંભ કર્યો.

"તમે નિસ્તેજ ચહેરો છો?"

"હા," મેં જવાબ આપ્યો. "અથવા તમારી આંખો એટલી નબળી છે કે તમને લાગે છે કે હું ભારતીય છું?"

તેણે મારા સવાલ પર ધ્યાન આપ્યા વિના ગાડી ચલાવી. ચાલુ રાખ્યું:

"અને તમે તમારી જાતને ઓલ્ડ શેટરહંડ કહેશો?"

"હું મારી જાતને તે કહેતો નથી, પરંતુ પ્રખ્યાત સફેદ અને લાલ યોદ્ધાઓ અને સરદારોએ મને આ નામ આપ્યું છે."

“તમે ખોટા હતા. નામ જૂઠું છે. તમારો હાથ બંધાયેલ છે; તે ભમરો, એક કીડો અને માનવીને કચડી શકે નહીં. મારાથી ડરો! ”

જ્યારે તે આ શબ્દો બોલતો ત્યારે તે મારા પર થૂંકાયો. મેં સમાન સ્વરમાં જવાબ આપ્યો:

“જો મારું નામ ખરેખર ખોટું છે, તો તમારું વધુ સત્ય સમાવે છે. તમને "મોટું મોં" કહેવામાં આવે છે અને તમારી પાસે ખરેખર એટલું મોટું મોં છે કે તે કોઈની પાછળ નથી; પરંતુ જો હું તું હોત તો મને તેનો અભિમાન ન હોત. કોઈ કેદી કે જે સંપૂર્ણ રીતે બંધાયેલી છે તેના પર થૂંકવું એ કોઈ કળા કે પરાક્રમ નથી કારણ કે તે બદલો લઈ શકતો નથી. મને વાસ્તવિક હિંમત બતાવવી વધુ સારી છે: મારી બેફામ ઉતારો અને મારી સાથે લડો! પછી તે બતાવશે કે બીજાને કોણ તોડે છે, તમે અથવા હું તમે! «

"મૌન!" તેણે મારી સામે ગર્જના કરી. “તમે દેડકાની જેમ છો કે ત્યાં ફરી ચીસો પાડી. તમે તમારા ઘોઘરાને ધિક્કાર્યા છો. ”

દેડકાનો બીજો કોલ હમણાં જ સંભળાયો હતો. ચીફના શબ્દોએ મને મારા રક્ષકોના અવિશ્વાસને વધારવાના ડર વિના, ખીણમાંથી બહાર નીકળતા સમયે ખુલ્લેઆમ જોવાની તક આપી. ચીસો એટલી નજીકથી સંભળાઈ કે મેં ધારી લીધું છે કે મારો નાનો મિમ્બ્રેંજો કાંઠામાંના પ્રથમ પ્રોજેક્ટિંગ રોક પાછળ હશે. તેથી મેં મારો માથું **raised**ચું કરીને તેને જોવા માટે કે હું જોઈ રહ્યો છું, અને મેં ખરેખર એક નાનો, ભૂરા છોકરાનો હાથ જોયો જે એક ક્ષણ માટે ખડકની ધારની પાછળ વળગી રહ્યો હતો, અને પછી ઝડપથી અદૃશ્ય થઈ ગયો. જો તમને ખબર ન હોત કે કોઈ ત્યાં છે, તો તમે તમારો હાથ જોઈ શક્યા નહીં.

હવે મને ભાગી જવું સ્પષ્ટ થઈ ગયું હતું. એક કલાકના એક ક્વાર્ટરમાં, મોટાભાગના અડધા કલાકમાં, મારે મુક્ત થવું હતું અથવા શબ બનવું હતું. આ જાગૃતિમાં મેં જવાબ આપ્યો જે

અન્યથા ખૂબ જ હાસ્યાસ્પદ હોત:

“હું આ કુટિલતાને ધિક્કારતો નથી, હું તેનાથી ખુશ છું. શું તમે પ્રાણીઓનો અવાજ જાણો છો? «

"હું તે બધાને જાણું છું."

"મારો તેનો અર્થ જુદો છે, એટલે કે તમે પ્રાણીઓની ભાષા સમજો છો?"

»તેમને કોઈ સમજે નહીં!

'હું તને સમજુ છુ. હું તમને કહી શકું કે દેડકાનો રડવાનો અવાજ તમને જણાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે? ”

"બસ, તે કહેતા રહો!" તેણે તિરસ્કારથી હસીને જવાબ આપ્યો.

"દેડકા તમને કહે છે કે આજે તમારું ખોટ છે અને પરિણામે, તમે અહીં આવ્યા છો ત્યાંથી પાછા ફરશો."

"મહાન ભાવનાએ તમારી સંવેદનાઓને મૂંઝવણમાં મૂકી છે!"

'ના, એણે મારી ઈન્દ્રિયો ખોલી અને તેમને તીક્ષ્ણ બનાવ્યા. હું તોપમારો સાંભળી રહ્યો છું; હું તમારા ઘોડાઓની ખુરશી અને તમારા લડવૈયાઓના ક્રોધનો અવાજ સાંભળું છું. તમે બે લોકો સાથે લડશો, એક મોટો અને નાનો, અને તમે તેમને હરાવી શકશો નહીં. શરમ તમારા પર રહેશે, અને તમે જેની મજાક કરો છો તે તમારા પર હસશે! «

તેણે ગુસ્સે ભરાયેલા જવાબ માટે મો .ું ખોલ્યું, પરંતુ તે વધુ સારું માન્યું, તેની છાતીમાંથી તેના હાથ લીધા, તેમને નીચે ફેંકી દીધા, અને મારા ચહેરા તરફ ખૂબ જ ગંભીર, પ્રશ્નાર્થ દૃષ્ટિથી જોયું. પછી તેણે કહ્યું: "શું હું તમને બરાબર સમજી શકું છું? ઓલ્ડ શેટરહંદ ક્યારેય બકવાસની જેમ બોલતો નથી. જો તમે તેમને સમજી ન શકો તો પણ તેના ભાષણો અર્થપૂર્ણ છે. તમારા શબ્દોનો અર્થ શું છે! તમે કઈ શરમની વાત કરો છો? ”

“વિચારો, તમને તે મળી જશે. અને જો તમને તે ન મળે, તો રાહ જુઓ, તે ટૂંક સમયમાં આવશે!

તેણે એટલું સખત વિચાર્યું કે તેણે આંખો ફેરવી; પછી તેણે ઉદ્‌ગાર સાથે કહ્યું:

"મને મળી છે; મને ખબર છે! અહીં એક શરમ અને પછી અમે પાછા સવારી? તમને લાગે છે કે તમે છટકી શકો છો અને વિચારી શકો છો કે અમે તમને હાસીએન્ડાથી આગળની ખીણમાં લઈ જઈશું, જ્યાં મિમ્બ્રેંજોસનો યુવાન કૂતરો હજી પણ તમારી રાહ જોઈ રહ્યો છે. તમને એમ પણ લાગે છે કે અમે તમને પરાજિત કરી શક્યા વિના અમે તમારી સાથે અને તેની સાથે ત્યાં લડીશું. ફક્ત હમણાં જ હું ગંભીરતાથી માનું છું કે મહાન આત્માએ તમારા મગજમાં મૂંઝવણ કરી છે. તમે સ્વતંત્રતા માટે આતુર છો અને તમારી આંખો ખોલીને તેનું સ્વપ્ન જુઓ છો; હા, તમે ખરેખર શું કહી રહ્યા છો તેનાથી જાગૃત થયા વિના તમે તેના વિશે વાત કરો છો. તમારું મન ભોગવ્યું છે અને - «

તે અચાનક તેની વાણીની મધ્યમાં અટકી ગયો; તેમને એક વિચાર આવી ગયો હતો, એટલે કે જે તેમણે પહેલેથી જ કહ્યું હતું: ઓલ્ડ શટરહંડ મૂર્ખતાથી બોલી શકયો નહીં. તે મારી પાસે આવ્યો અને તેણે મારી આંખોની તપાસ પોતાની આંખો અને હાથથી કરી. જ્યારે તેઓને ક્રમમાં મળ્યાં,

ત્યારે તે પાછો પોતાની સીટ પર બેઠો અને ખૂબ જ ઉત્તમ સ્મિત બતાવીને કહ્યું:

“હવે હું જાણું છું કે તે શું છે: ઓલ્ડ શેટરહંદ મને ગુસ્સો કરવા માંગે છે, જેથી હું બાળકની જેમ મારી જાત પર હસી શકું; પરંતુ તે સફળ થશે નહીં. તે આપણને અસુરક્ષિત બનાવવા માંગે છે જેથી આપણે આ અસલામતીમાં ભૂલ કરી શકીએ. હા, તે વિચાર કર્યા વિના કંઇ કરતું નથી, પરંતુ તેણે અમારી સાથે ખોટી ગણતરી કરી હશે!

"ઉફ, ઉફ!" રક્ષકોએ તેઓની સાથે સંમત હોવાના સંકેત રૂપે ચીસો પાડ્યા. તે મારી તરફ વળ્યો:

“ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે મારા દીકરા, નાનું મો **mouthું** માર્યું, અને તે માટે મરી જશે. પરંતુ તે બહાદુર માણસ છે, અને મેં સાંભળ્યું છે કે તે હંમેશા લાલ માણસોનો મિત્ર હતો; તેથી હું તેને કૃપા આપવા માંગુ છું અને તેને મૃત્યુ કયા પ્રકારનું મૃત્યુ આપવા માંગે છે તે પસંદ કરવાની મંજૂરી આપું છું. શું તેને ગોળી ચલાવવી છે? ”

હું જાણતો હતો કે તેના શબ્દોમાં જલ્દી સ્પષ્ટ થઈ જાય છે, તેમાં વક્રોક્તિ શામેલ છે, અને મેં જવાબ આપ્યો, "ના."

તેણે સળંગ પછી પૂછ્યું કે શું મારે છરાબાજી, મારવા, સળગાવી, ઝેર અથવા ગૂંગળામણ કરવી છે, અને મેં હંમેશા જવાબ આપ્યો.

“તે ફક્ત ના જ જવાબ આપે છે; પરંતુ તે મને કહી શકે છે કે તેણે કઇ મૃત્યુની રીત પસંદ કરી છે! «

"હું નવ વર્ષ દસ કે દસ વખત દસ વર્ષનો થવા માંગુ છું અને પછી જીવનની બહાર ફરીથી જાગૃત થવા માટે સૂઈશ."

"આ તો કાયરનું મોત છે; ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અન્ય મૃત્યુ લાયક છે. આવા માણસે પોપચાની બેટિંગ કર્યા વિના, એક પછી એક, દરેક પ્રકારના મૃત્યુ વિશે જાણવું જોઈએ, અને તેને આ વિશેષાધિકાર, આ મહિમા આપણી સાથે મેળવવો જોઈએ. પ્રથમ, અમે તેના હાથ અને પગ તોડવા જઈશું જેમ કે તેણે મારા સફેદ મિત્ર મેલ્ટનના હાથને તોડી નાખ્યા. "

આ ઘોષણાથી મારા પર શું અસર પડે છે તે જોવા માટે તેણે મારી નજરે જોયું.

"તે સારું છે!" મેં હસતા હસતા જવાબ આપ્યો.

"તો પછી અમે તેના હાથ અને પગના સ્નાયુઓને વેધન કરીશું અને તેની નખને તેની આંગળીઓ અને અંગૂઠાથી ફાડીશું!"

"હું આગળ જોઈ રહ્યો છું!"

"પછીથી અમે તેને જીવંત ખોપરી ઉપરની ચામડી પર લગાવીએ છીએ!"

"તદ્દન બરાબર, કારણ કે જો હું મરી ગયો હોત, તો હું તેને અનુભવીશ નહીં."

Between વચ્ચે અમે ફરીથી ઘાને મટાડવા દઈએ જેથી તે નવી ત્રાસ આપવા માટે મજબુત બને. "

"મને તે ગમ્યું કારણ કે નહીં તો હું કદાચ નવા લોકોને સહન ન કરું."

Ock મજાક ન કરો! તમે ટૂંક સમયમાં ઉપહાસની ભૂખ ગુમાવશો, કેમ કે હું તમને કહું છું કે અમે

તમારા હાથ કાપી નાખીશું! «

"બંને?"

"હા. પછી અમે તમારી પોપચા કાપી નાખીશું જેથી તમે સૂઈ ન શકો. "

"આગળ!"

હાડકાંમાંથી માંસ શેકવા માટે અમે તમારા પગને અગ્નિમાં મૂકી દીધા છે. અમે તમને તમારા પગ પર લટકાવીએ છીએ; અમે તમને છરીઓ સાથે ફેંકી દીધા છે; અમે -

"રોકો!" મેં તેને અટકાવવા માટે મોટેથી હસતાં કહ્યું. "તમે કાંઈ નહીં કરો, કંઇ નહીં કરો. અને જો તમે એક હજાર યોદ્ધાઓની ગણતરી કરો છો, તો તમે ઓલ્ડ શટરહંડને નુકસાન પહોંચાડવાનું બહુ ઓછું હશો. આમાં સંપૂર્ણપણે અલગ લોકો શામેલ છે. તમે મારી પહેલાંની દેડકા સાથે સરખામણી કરી; હું તમારી તુલના સંપૂર્ણપણે જુદા જુદા, ઘૃણાસ્પદ પ્રાણીઓ સાથે કરી શકું છું, પરંતુ હું તે કરવા માંગતો નથી; પરંતુ મારે તમને કહેવું છે કે હું તમારામાંના કરતાં તમે મને વધુ ડરતા હશો. «

તે જ ક્ષણે મિમ્બ્રેંજો છોકરાએ તેની ત્રીજી સાઇન આપી. પ્રમુખે ગુસ્સાથી જવાબ આપ્યો કારણ કે તેમણે જોયું કે મેં સંપૂર્ણ પ્રતિષ્ઠા સાથે ઉચ્ચત્તમ નહીં પણ સૌથી ગંભીર રીતે વાત કરી છે:

'તમે તેને ત્યાં ફરી વળતો અવાજ સાંભળી શકો છો? આ રીતે તમે પણ બૂમ મારો છો તમારે જલ્દીથી જોઈ લેવું જોઈએ કે કોણ ડરશે. હવેથી, તમારા મુક્તિને શક્ય ધ્યાનમાં લેવાની ઈચ્છાથી તમને વંચિત રાખવા માટે હું કડક બનીશ. જેમ જેમ તમે આ દેડકાનો અવાજ સાંભળશો, તમે ખોવાઈ ગયા છો!

"તમે ભૂલથી છો, કેમ કે જેમ જેમ મેં તેમને સાંભળ્યું છે, તે એટલું સાચું છે કે તમે મારી સાથે કંઇ કરી શકતા નથી!"

“સારું, હું તમને તે સાબિત કરવા માંગુ છું. હવેથી, જ્યારે તમે ઘોડા પર ન હોય ત્યારે તમારે હંમેશા સામેલ થવું જોઈએ. પછી જુઓ કે તમે કેવી રીતે છટકી શકો છો. તેના હાથ કા**ti**ો અને તેને માંસ આપો; તો પછી હું તેને ધાબળામાં રોલ કરવા માંગુ છું. હવેથી, હું હંમેશાં જાતે જ કરીશ, જેથી આ કૂતરો બધી આશા ગુમાવી શકે! «

તે લગભગ ખુશ થઈ ગયો કે હું ખૂબ શાંત હતો અને મારી કેદ હોવા છતાં તેની શ્રેષ્ઠતાનો ઇનકાર કર્યો. ખરેખર, મારા છટકી જવા વિશે બોલતા, હું હિંમતવાન રમત રમી રહ્યો હતો, પરંતુ મને દ્ર **the** વિશ્વાસ હતો કે હું આ રમત ગુમાવીશ નહીં, પણ જીતીશ.

રક્ષકોમાંથી એકને મારું માંસ મળી ગયું; બીજાઓએ મારા હાથમાંથી પટ્ટા લીધાં. ક્રિયાની ક્ષણ, નિર્ણય નજીક હતો. તેમ છતાં, હું આંતરિક અને બાહ્ય રીતે સંપૂર્ણપણે શાંત હતો. અને તે તે રીતે હોવું જોઈએ. આવી ક્ષણમાં જે કંપાય છે અને ધ્રુજશે તે તેનાથી ખુશીથી આવવાની સંભાવના નથી.

પાતળા માંસનો મારો ભાગ લાંબા, પાતળા પટ્ટાઓમાં કાપવામાં આવ્યો હતો, જેને હું છરીની જરૂરિયાત વિના સરળતાથી દાંત સાથે કરડવાથી અલગ કરી શકું. મેં આટલું ધીરે ધીરે અને આરામથી કર્યું, જાણે કે મને મારી ભૂખ સિવાય કંઇ ચિંતા ન હતી; હું બેઠકની સ્થિતિમાં સીધો

થઈ ગયો હતો અને મારા પગ અને પગને પકડી રાખ્યો હતો જેથી હું એક જ વાર પટ્ટાઓના તમામ લૂપ્સને પહોંચી શકું અને કાપી શકું. ફક્ત બે સેકન્ડ્સ હોવા છતાં બે કટ વધારે સમય લેશે. જીવન અડધી ક્ષણો પર આધારીત છે.

ચીફ મને ચીસો વડે જોયો.

મારા ઇરાદાપૂર્વક ઉમટાયેલા આરામથી તેનો ગુસ્સો ભરાયો, અને તેણે નિ: શંકપણે મારા અંગોને એકસાથે બાંધીને મને શિક્ષા કરવાનો સંકલ્પ કર્યો.

"ઝડપથી જાઓ!" તેણે મને કહ્યું. "તમારી પાસે રાહ જોવા માટે મારી પાસે સમય નથી!"

મારા શરીરના ઉપરના ભાગને વાળવા અને છરી કા **pull**વા માટે જરૂરી સમય મેળવવા માટે, મેં આ અચાનક અને તીક્ષ્ણ વંદનથી દેખીતી રીતે ચોંકાવી દીધા, અને તેને ઉપાડવા માટે નીચે વાળ્યો, જેના માટે મેં મારા ડાબા હાથનો ઉપયોગ કર્યો . જ્યારે હું સંપૂર્ણ નિશ્ચિતતા સાથે ધારી શકું છું કે દરેકની નજર માંસ અને ડાબા હાથ પર છે, ત્યારે મેં મારો જમણો હાથ મારા વેસ્ટની નીચે મૂક્યો અને જવાબ આપ્યો:

"વધુ ઝડપથી? ઠીક છે, તે તરત જ થવાનું છે. જુઓ! "

આ છેલ્લા બે શબ્દોથી મારી પાસે બેલ્ટ પર મારા પગ વચ્ચે પહેલેથી જ તીવ્ર છરી બ્લેડ હતી; એક કટ - હું કૂદકો લગાવ્યો, મારો જમણો પગ મુખ્ય બગલ પર મૂક્યો, તેની ઉપર કૂદકો લગાવ્યો અને ભાગ્યો, ઘાટ તરફ. મારે કહેવું છે કે જમ્પ પછી જ્યારે મારા પગ મુખ્યના માથા ઉપર કૂદી ગયા, ત્યારે હું લગભગ કૂદી ગયો; પરંતુ મારે આગળ વધવું પડ્યું, અને તેથી તે ચાલ્યું, કારણ કે તમારે જે કરવાનું છે, તમે પણ કરી શકો છો. જેમ જેમ હું ઘાસની આજુબાજુ લાંબા વાક્યમાં ઉડાન ભરી રહ્યો હતો, ત્યાં પહેલા સૌથી **silence**ડો મૌન હતું, આશ્ચર્યનું મૌન હતું, આતંકનું હતું; એક માત્ર કઠોર અને મૂંગી હતો જ્યારે અશક્ય માનવામાં આવતું હતું તે અચાનક સત્ય બની ગયું; પરંતુ તે પછી - કદાચ હું એક સો ગતિથી દૂર હતો - જોડણી છૂટી થઈ અને એક કિકિયારી સંભળાઈ ગઈ જાણે મારી પાછળ એક હજાર શેતાનોએ પોતાનો અવાજ ઉઠાવ્યો. અલબત્ત મેં આસપાસ જોયું નહીં અને દોડ્યા; ઘોડા સુધી પહોંચવા માટે મારે હમણાં મારી બધી તાકાત કા .વી પડી. મારી સ્થિતિમાં હું બે મિનિટ સુધી લાંબી અવસ્થા સહન કરી શક્યો ન હોત.

પછી મેં જોયું કે માયમબ્રેંજો ખડકની પાછળથી નીકળ્યો છે. તેના જમણા હાથમાં તેની રાઈફલ હતી અને તેણે મારું ઝૂંડ ડાબી બાજુથી પકડ્યું હતું. તે રાહ જોતા અટક્યો નહીં, પરંતુ મારી તરફ દોડ્યો. અમે મળતા પહેલા, મેં તેમને બોલાવ્યો:

"ઘોડાઓ અહીં, ખૂણાની આસપાસ જ છે?"

"ના, પહેલા વળાંક પાછળ."

"કેટલા પગલાં?"

"સો ગુણ્યા પાંચ."

અરે પ્રિય! હું પહોંચ્યા વિના સૂઈ જઇને બીજા પાંચસો પગલાં લઈ શક્યો નહીં; તેથી લોહીએ મને બચાવવું પડ્યું, ભારતીય લોહી! તે એવી પરિસ્થિતિઓમાંની એક હતી જેમાં હું સૌમ્ય

રહેવાનું પસંદ કરતો અને છતાં બચી શકીશ નહીં. જ્યારે હું દોડતો ગયો, ત્યારે મેં મારા હાથમાંથી છોકરાની ગરદન છીનવી લીધી, તાળાને સ્પર્શ કર્યો, તેને ક્રમમાં ગોઠવાઈ ગયો, અને પરિણામે હું આટલો સલામત લાગ્યો કે હું અટકી ગયો અને પીછો કરનારાઓ તરફ નજર ફેરવી. મેં ધાર્યું હતું કે તેઓએ મારી સાથે બંદૂકો લેવાનો સમય પોતાને આપ્યો નથી, અને મને ખાતરી મળી છે કે. તેઓ ચીસો પાડતા આવ્યા હતા અને હથિયારો સાથે હથિયારો સાથે, મારી પાછળ ગુંચવાતા **ile**ગલામાં દોડી આવ્યા હતા, મુખ્ય સાથે મારા રક્ષકોની આગળ.

"પાછા, હું શૂટિંગ કરું છું!" મેં તેમને બોલાવ્યો.

હું ખરેખર મારા નબળા પગ પર અડગ નહોતો, પણ મેં વિચાર્યું કે હું હજી પણ સલામત રીતે ગોળીબાર કરી શકું છું, તેથી મેં બોટ પર બેસાડ્યા. યુમાસે મારા ક **call**લની અવગણના કરી અને સો ગતિની અંદર આવી; મારી પાસેથી બે શોટ; નેવું ગતિ ફરી બે; એંસી, સિત્તેર, સાઠ ગતિ બે શોટ દરેક; તે દસ બુલેટ્સ હતી, જેમાંના દરેક પીછો કરનારની હિપ સંયુક્ત તરફ દોરી જાય છે; પીડિતો તરત જ પડી ગયા. અન્ય લોકોએ આ જોયું અને ચોંકી ગયા.

"પાછા!" મેં ફરીથી ફોન કર્યો. "હું તને બધા નીચે શૂટ કરીશ!"

અટવાયેલાં વધુ બે બોલ! બહાદુર મીમ્બ્રેંજો મારી સાથે બંધ થઈ ગયો હતો અને શૂટિંગ પણ કરી રહ્યો હતો; મેં ફક્ત હાનિકારક રેન્ડર કર્યું છે; પરંતુ તેની બુલેટ મૃત્યુ માનવામાં આવી હતી. સતાવણી કરનારાઓ બંધ થઈ ગયા; તેઓ પર જાઓ હિંમત ન હતી. ઘણા તેમની શ **shot**ટગન મેળવવા પાછળ દોડી ગયા હતા. એક, જો કે, ગ્રીમની સામે આંખ આડા કાન કરતો હતો, તેણે મારા પર હુમલો કર્યો - મુખ્ય. તે જંગલી પ્રાણીની જેમ ગુસ્સેથી ચીસો પાડ્યો અને છરી વગાડવી, આ સમયે એકમાત્ર હથિયાર તેની પાસે હતો, તેના ડાબા હાથમાં, કારણ કે મને યાદ છે કે જમણા હાથએ તેને ઈજા પહોંચાડી હતી. આ રીતે મારી પાછળ ચલાવવું તે તેના માટે નકામી હતું, તે એક અવિવેકતા છે, જો કે ફક્ત તે જબરદસ્ત ઉત્તેજના દ્વારા માફ કરાઈ હતી, જેમાં તે ઓછામાં ઓછું સમજાવી શકાય છે. તે સ્પષ્ટ હતું કે તેનું જીવન મારું હતું; મને તે જોઈતું નહોતું. મેં પહેલેથી જ તેને જમણા હાથનો ઉપયોગ કરવાની લૂંટ કરી હતી; તેણે ડાબી બાજુ રાખવું જોઈએ; તેથી મેં મારા માથા પર મારવાનો નિર્ણય કર્યો. તેણે છરીને જોર સુધી ઉભા કર્યા; ક્ષણ પછી તેની બ્લેડ મારી પાછળ આવી, હું બાજુએ કૂદી ગયો અને ઝડપથી ઉલટાવી ગળાને ગબડાવ્યો; તેનો ભાર હવામાં ગયો; પરંતુ મારા બટ્ટ હિટ તેને નીચે પછાડ્યો, જેથી તે ત્યાં રહ્યો.

તેના લોકો, જેમણે આ જોયું, બધી ચાવીઓ અને પીચોથી બૂમ પાડી, કેમ કે તેઓએ માની લીધું છે કે મેં ફક્ત મુખ્યને નીચે પછાડ્યો અને પછી તેનો જીવ લીધો. તેમાંથી જેઓ તેમની રાઇફલો પાછળ દોડી આવ્યા હતા તે પાછા આવી ગયા હતા. અન્ય જેણે આગળ જોયું તે ઘોડાઓની પાછળ દોડી ગયા. તેથી અમારો રોકાવો હવે રહ્યો નહીં. અમે ઉતાવળ કરીને ઘાટ પર પહોંચ્યા અને અમે ત્યાં પહોંચ્યા ત્યારે ઘોડાઓ સુધી પહોંચવા દોડ્યા. છોકરો અલબત્ત મારા અને મારા કરતા ઝડપી હતો. જ્યારે મેં પાંચસો પગથિયામાંથી ત્રણસો પગથિયા **covered**ાંકી દીધા હતા, ત્યારે તે કોતરની વળાંકની પાછળ અદૃશ્ય થઈ ગયો હતો, ફક્ત તરત જ ફરી દેખાવા માટે, તેના ઘોડા પર બેસીને મારી સાથે લગામ સાથે બેસી ગયો. તેણે મારી સામે ઉડાવી અને અટકી ગયો; બંદૂકોથી સજ્જ પ્રથમ યુમાસ દેખાયાની જેમ મેં મારી જાતને ઉથલાવી નાખી. તેઓએ

ગોળી ચલાવી, પણ ઉતાવળમાં નિષ્ફળ ગયા. અમે અમારા ઘોડાને આજુબાજુમાં ધક્કો માર્યો અને તે સવારે અમે જે રીતે આવ્યા હતા તે રીતે ખાડામાં પાછા દોડી ગયા.

તેથી હું મુક્ત હતો - કારણ કે યુમાસ મને ફરીથી મળી જશે, તે હવેથી લગભગ અશક્ય હતું - પહેલા મારા વિશે વિચાર કરી શકતો ન હતો, પરંતુ કંઈક બીજું વિચારવું પડ્યું. હાઝિએન્ડોરો નાશ પામ્યો હતો અને ઓછામાં ઓછું તેના પશુપાલકોને પાછા મળવું પડ્યું. આ ફક્ત ત્યારે જ થઈ શકે છે જે મીમ્બ્રેંજોસ જેની મેં અપેક્ષા કરી હતી તે તેમને યુમાસથી છીનવી લેવાનો સમય મળે. દુર્ભાગ્યે મને ખબર નહોતી, અને છોકરો બરાબર કહી શકતો નથી કે બાદમાં હાલમાં તેમના વિગવામ્સ અથવા ગોચર છે. અમે ચાર દિવસ પછી આરામ કર્યો હતો અને બાકીનો દિવસ કદાચ તે સમયની વચ્ચે પડ્યો હતો, તેથી માનવું જોઈએ કે યુમાને હજી ઘેર આવવા માટે વધુ ચાર દિવસની જરૂર છે. અમારા અને મીમ્બ્રેંજો માટે તે પહોંચવામાં ખૂબ જ ટૂંકી હતી. પરંતુ માર્ગમાં યુમાસને રોકવાનો કોઈ રસ્તો નહોતો? ઓહ હા, અને ખૂબ જ સારો, જે ખૂબ જ નજીક હતો અને, ઉપરાંત, સંપૂર્ણપણે મારા હાથમાં હતો. આનો અર્થ બીજું કશું જ નહોતું, અથવા તેના સિવાય બીજું કંઈ જ નહોતું - મારે તેણીને શક્ય તેટલું અનુસરવા મને લલચાવવું પડ્યું.

તે મારું સ્વાભાવિક હતું કે મારો ફરીથી પકડ લેવા માટે તેઓએ શક્ય તેટલું બધું કરવું જોઈએ, પ્રથમ કારણ કે તેઓએ મારા "નાના મો **mouth**ા" ના મોતનો બદલો લેવો પડ્યો. બીજું કારણ તે શરમજનક રીત હતું જેમાં હું તેમને છટકી ગયો. તેઓએ મને ખૂબ જ સખ્તાઈથી પકડ્યો હતો, મારી મજાક ઉડાવી હતી, મને પાંચ રક્ષકો આપ્યા હતા, જોકે હું લગભગ સો સો લડવૈયાઓથી ઘેરાયેલું છું; મેં તેઓના મુખ્ય નેતાને સ્પષ્ટપણે કહ્યું હતું કે હું ભાગી જઈશ, અને મેં અંધકારની છાપ હેઠળ નહીં, પણ તેજસ્વી દિવસે, આમ કર્યું હતું. મેં જીવન માટે બાર લડવૈયાઓને લકવાગ્રસ્ત કર્યા હતા, અને બે અન્ય લોકોને પણ મીમ્બ્રેંજો છોકરાએ ગોળી મારી દીધી હતી. ફક્ત સંબંધિત લોકો માટે જ નહીં, પરંતુ આખા આદિજાતિ માટે તે કેટલું શરમજનક છે! એક શરમ જેનો ફક્ત મારા જપ્તી અને મારા મૃત્યુ દ્વારા પ્રાયશ્ચિત થઈ શકે!

આ બધા કારણોસર, મેં માની લીધું છે કે મારો ખૂબ જ ઉત્સાહથી અને કોઈ ઓછી સંખ્યામાં પીછો કરવામાં આવશે. સેંકડો લોકો મને પકડી શક્યા ન હતા, મને પાછા મેળવવા માટે કેટલા લોકોએ લીધો? તો પણ, વધુ! અને ત્યાં કંઈ નહોતું; .લટું, ત્યાં ચૌદ ઓછા હતા. ઘાયલ બાર લોકોની સંભાળ રાખવી પડી હતી; તેઓ ભાગ્યે જ ટ્રેન ચાલુ રાખી શક્યા હતા કારણ કે હિપમાં ગોળી એક જીવલેણ વસ્તુ છે. તમે પશુધનને વધુ પરિવહન કરવા લોકોને ક્યાંથી લાવવા માંગો છો?

જ્યારે મેં આ બધા વિશે વિચાર્યું, ત્યારે હું આ નિષ્કર્ષ પર પહોંચ્યો કે "મોટા મોં", જેમ કે તે તેના એનેસ્થેટિકથી જાગૃત થતાં, નીચેની શરતો બનાવી દીધી છે: પશુપાલકો અત્યારે માટે સ્થાને રહેવા જ જોઈએ, જ્યાં ત્યાં ખોરાક માટે પૂરતો ઘાસ છે. હોય. ઘાયલો પણ ત્યાં જ છે અને પ્રાણીઓની રક્ષા કરવા અને લોકોની સંભાળ રાખવા માટે તેમની સાથે ઘણા બધા યોદ્ધાઓ છે. બીજા બધાએ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ લેવા અને આદિજાતિનું સન્માન પુન **restore**સ્થાપિત કરવા જવું જોઈએ. તેથી સંભવ છે કે મારી પાછળ મારી ચાલીસ કે પચાસ અનુયાયીઓ છે, જેનો ઉત્સાહ બધાં વધારે હતો કારણ કે હવે તેઓએ અગાઉ જે બન્યું તે જ નહીં, પણ આજે જે બન્યું

તેનો બદલો લેવો પડ્યો.

જો હું જમણી કે ડાબી બાજુ તૂટી ગયો હોત તો હું સરળતાથી અને તરત જ છટકી શક્યો હોત; પરંતુ તે ભૂલ થઈ હોત. જલદી તેઓએ જોયું કે મારો ટ્રેક ખોવાઈ ગયો છે, તેઓ ઘરે જવા માટે પશુપાલન તરફ પાછા ફર્યા હોત, અને આ હાઝિએન્ડોરોની પાસે ખોવાઈ જશે. પરંતુ ત્યારબાદ હું તેને બચાવવા માંગતો હતો, મારે મારો પાછળનો પીછો કરવો પડ્યો.

આ હાંસલ કરવા માટે મારે હેકિન્ડા તરફ જવું પડ્યું, કારણ કે તેઓએ માની લીધું છે કે હું લઈશ. કે મને વધારે ઉતાવળ કરવાની છૂટ નહોતી, કારણ કે તેઓ મારી સાથે જેટલા વધુ નજીક રહે છે, તેમનો ઉત્સાહ વધુ જાગૃત રહેશે અને તેઓએ પાછા વળવાનું અથવા ઓછામાં ઓછું સંખ્યાબંધ લોકોને પાછા મોકલવાનું વિચાર્યું. જો મને તે પછી જે અસંભવિત હતું તે મળ્યું, તો મીમ્બ્રેંજોઓ ઓકના ઝાડ પર મારી રાહ જોતા હતા, તેમની સહાયથી હું આખો કોર કબજે કરી શક્યો અને ચોરી કરેલા પ્રાણીઓ અને તેમના માલિક, ગરીબ ડોન ટીમોટો પ્રુચિલોને મેળવવા માટે ફરી વળ્યું. ફીડ. તેમાં કોઈ શંકા હોઇ શકે નહીં કે તે તેના ટોળાઓ વિના ગરીબ શેતાન હતો. તેના ઘરોને અંતિમ સંસ્કાર કરવામાં આવ્યા, તેના જંગલો અને બગીચા સળગાવી દીધા; તેની પાસે ફક્ત ઘાસના મેદાનો છે જે તેને **gra**ર ચર્યા વિના કમાણી કરશે નહીં. મેં સાંભળ્યું હતું કે તે લાંબા સમય સુધી એટલો શ્રીમંત નહોતો જેટલો તે પહેલાં હતો.

મેં આ બધા વિચારો અમારા યુવા સાથી સાથે ખૂબ ઝડપી રીતે અમારી રીત દ્વારા શેર કર્યા. તેણે મારો વિરોધાભાસ કર્યો નહીં કારણ કે તેની પાસે આવું કરવા માટે કોઈ કારણ નથી અને જો તેણે વિચાર્યું કે તેણે મને ખોટું કરવું છે, તો તે આવું કરવાની હિંમત કરશે નહીં. તેમણે સંપૂર્ણ સમજણવાળા વૃદ્ધ માણસની જેમ મારું ખાતું સ્વીકાર્યું અને તેમની આતુરતાથી પૂછ્યું:

"તો ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ વિચારે છે કે આપણી પાછળ પચાસ યુમાસ હશે?"

"ઓછામાં ઓછું ચાલીસથી પચાસ," મેં હકાર આપ્યો.

“પરંતુ ઘણા લોકો તરત જ અમને અનુસરી શકશે નહીં. મુખ્ય બેભાન થઈ ગયો અને યોદ્ધાઓએ તેની આજ્ **hear**ા સાંભળવા માટે જાગૃત થવા સુધી રાહ જોવી પડી. ”

"તે સાચું છે; કોઈ પણ સંજોગોમાં, અન્ય લોકો આવે ત્યાં સુધી અમારા ટ્રેક રાખવા થોડા લોકો તરત જ અમને અનુસર્યા. હું તેમની સાથે વાત કરીશ. ”

"બોલો?" તેણે આશ્ચર્યમાં પૂછ્યું. **I** શું મેં યોગ્ય રીતે સાંભળ્યું છે? ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ ખરેખર તે સ્નિફર કૂતરાઓ સાથે વાત કરવા માંગે છે જેઓ તેના દાંત ફાડવા માંગે છે? તમે ત્યાં કઈ ભયમાં રહેવા જશો! «

“કંઈ જ નહીં. હેસીન્ડા નાશ થયા પછી જ્યારે તમે મને જોયો ત્યારે તમે જે જોખમ ઉઠાવ્યું હતું તે વધારે હતું. ”

“મને ભૂલ કરવી પડી ત્યારથી મને કોઈ ખતરો નહોતો. હોત તો હું મરી ગયો હોત. "

'હું તમને વિશ્વાસ કરું છું, હવે હું તમને વધુ સારી રીતે ઓળખી શક્યો છું. મેં તમારા દ્વારા ફક્ત મારી સ્વતંત્રતા મેળવી છે અને હું તમારો આભાર માનું છું. «

»ઓલ્ડ શેટરહેંડ એક પ્રખ્યાત યોદ્ધા છે; તેણે મારા વિના પોતાને છૂટા કર્યા હોત! ”

“કદાચ, પણ એટલી ઝડપથી અને એવી રીતે નહીં કે તેણે મને કોઈ ઘા અથવા નુકસાન પહોંચાડ્યું ન હોય. તમે છેલ્લા કેટલાક દિવસોમાં મારી રાહ જોતા લાંબા સમયથી નથી? ”

"કોઈ સમય, સૌથી લાંબો પણ નહીં, પણ જો તમારી પાસે ધૈર્ય હોય તો લાંબો સમય નથી, અને યુવા જે બનવા ઇચ્છે છે તેણે ધૈર્યની સાથે સાથે બહાદુરીનો પણ અભ્યાસ કરવો પડશે."

"પરંતુ તમે સૂઈ શક્યા નહીં, કારણ કે તમારે દિવસ દરમિયાન અમારું અનુસરણ કરવું પડ્યું હતું, અને રાત્રે તમે કોઈ પણ ક્ષણે મને બચવાની અપેક્ષા કરી શકો છો!"

“એક યોદ્ધાએ નિંદ્રાને અંકુશમાં રાખવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. માર્ગ દ્વારા, હું પૂરતી સૂઈ શક્યો, કારણ કે જ્યારે તમે ગયા ત્યારે હું આરામ કરીશ અને થોડા કલાકો પછી ફક્ત તમારી પાછળ જ આવું છું. ટોળાઓ ખૂબ ધીરે ધીરે ખસેડ્યા કે હું તેમની સાથે ખૂબ જ ઝડપથી પકડી શક્યો. ”

"તમારે જ્યારે વ્યર્થ રીતે મારી રાહ જોવી પડી ત્યારે તે શું હતું?"

"મને આવું નહોતું લાગતું, કારણ કે હું જાણતો હતો કે ઓલ્ડ શેટરહંડ તેનો સમય આવે ત્યારે આવશે."

“તમારા જવાબોથી, તમે સાબિત કરો છો કે તમે ફક્ત એક બહાદુર યોદ્ધા જ નહીં, પણ ભેગા થયેલા વડાઓ અને વડીલોના સાવચેત અને સાવચેતીભર્યા સલાહકાર પણ છો. તમે નામ રાખવા માંગો છો. હું તમારી સાથે પહેલીવાર અગ્નિ સાથે બેસીશ, હું તેમને કહીશ કે તમે નામના લાયક હોવાનું સાબિત કર્યું છે. ”

"ઉફ, ઉફ!" તેણે બૂમ પાડી, તેની આંખો ચમકી અને તે કાઠીમાં ખુશીથી સીધી થઈ ગઈ.

"હા, હું તેઓને એક આપવાનું સૂચન કરીશ."

"તમને તે જોઈએ છે? મારો આભાર પૃથ્વી જેટલો મોટો હશે અને હું જીવ્યા નહીં ત્યાં સુધી ચાલું! **Am**

"હા, મેં આ વિનંતી કરવાનો નિર્ણય કર્યો છે."

“પછી તેઓ મને પૂછશે કે મહાન મનિટોએ મને કયું નામ બતાવ્યું અને મને કઈ દવા મળી. અને હું તેમને જવાબ આપી શકતો નથી! ”

જ્યારે એક યુવાન ભારતીય મોટો થઈ ગયો છે અને તે જાણવાની અને જાણવાની જરૂર છે તે દરેક બાબતમાં એટલી સારી રીતે તાલીમબદ્ધ છે કે, હવે તે યોદ્ધા બનવા માંગે છે, ત્યારે તેણે પહેલા નામ શોધવું જોઈએ. તેથી તે એકલતામાં વ્રત રાખે છે અને તે વિચારે છે કે યોદ્ધા અને પ્રખ્યાત માણસ શું લાયક છે. એકલતા, કડક ઉપવાસ, પ્રખ્યાત કાર્યો માટે બ્રૂડિંગ તેને ઉત્તેજિત કરે છે; તેના ચેતા તાવ પ્રવૃત્તિ અથવા અવ્યવસ્થિત ઉત્તેજનાની સ્થિતિમાં આવે છે જેના પરિણામે તે સપના અથવા ભ્રમણામાં આવે છે. જેનું તે સ્વપ્ન જુએ છે અથવા જેનો આભાસ તે બતાવે છે તે પ્રથમ **object**બ્જેક્ટ તેની "દવા" બની જાય છે, જીવન માટેનું તેનું અભયારણ્ય. તે પોતાની જાતને સશસ્ત્ર કરે છે અને ત્યાંથી ખસી જાય છે, જ્યાં સુધી તે વસ્તુ ચોરી, વિજય મેળવ્યો, શોધી કા ,્યો નથી અથવા મેળવે ત્યાં સુધી પાછો નહીં આવે. વસ્તુ, તે મોટી હોય કે નાનો અથવા વિચિત્ર આકાર અને સ્વરૂપ હોય તે સ્કિન્સમાં સીવેલી હોય છે અને કાળજીપૂર્વક

રાખવામાં આવે છે. તે તેને તેના ઝુંબેશ પર લઈ જાય છે અને તેને લાન્સ પર લટકાવે છે, જે તેના ગ્રાઉન્ડમાં તેના તંબુની સામે છે. આ દવા સૌથી કિંમતી, સૌથી પવિત્ર, તેની પાસે જે છે; તે તેમની માલિકી માટે વાસ્તવિક નિરાશા અને તેની બધી તાકાતથી લડે છે. તેથી જ કોઈ શત્રુ અથવા તો ઘણા બધા અથવા ઘણા દુશ્મનોની દવા પર વિજય મેળવવો એ એક મહાન મહિમા છે. યુદ્ધમાં અથવા અન્ય કોઈ કારણોસર, તમારી દવા ગુમાવવી એ શરમજનક છે, તે જ છે. "જે માણસ પાસે દવા નથી," તે એક જીવલેણ અપમાન છે જે ભારતીયને કહી શકાય. આવા તિરસ્કૃત માણસ ચોક્કસપણે આરામ કરતો નથી જ્યાં સુધી તે કોઈ દુશ્મનની દવા પર વિજય મેળવશે નહીં; તે પછી તેણીની બને છે, અને તેનું ખોવાયેલું સન્માન પાછું મળે છે.

મોટેભાગે યુવાન માણસ જે **the**બ્જેક્ટનું સ્વપ્ન જોતા હોય છે તેનું નામ લે છે, એટલે કે, તેની દવા, તેથી જ તે ઘણીવાર તેના અચિત્ર નામોમાં આવે છે, જેમ કે "ડેડ સ્પાઈડર", "ફાટેલા પાન" , "લાંબી દોરો". જ્યારે તેઓ દવા શોધી રહ્યા હતા, ત્યારે તેઓએ પહેલા મૃત સ્પાઈડર, ફાટેલા પાન, એક લાંબી દોરો જોયો અને હવે આ દવાઓને તેમની દવાઓ તરીકે તેમની સાથે લઈ ગયા છે. પરંતુ એવું પણ બને છે કે જ્યારે કોઈ યુવાનને કોઈ ખાસ ખત દ્વારા અલગ પાડવામાં આવે છે, ત્યારે તેને માનદ નામ આપવામાં આવે છે જે તેની યાદ અપાવે છે, અને આવા નામ સામાન્ય તબીબી નામ કરતા ખૂબ વધારે માન આપવામાં આવે છે. તેથી જ મેં મારા યુવાન સાથીના અંતિમ શબ્દોનો જવાબ આપ્યો:

"તમારે જવાબ આપવાની જરૂર નથી, કારણ કે જો તમે એમ પૂછશો તો હું જવાબ આપીશ."

"તમે?" તેણે પૂછ્યું, તેના ગાલ લાલ થયા.

"હા, હું, કારણ કે મારે તમારા માટે નામ છે."

પોતાની ખુશીને કાબૂમાં રાખવા તેણે માથું ઝુકાવ્યું તેમણે મને તે નામ પૂછવાનું ગમ્યું હોત, પરંતુ તે શિષ્ટાચાર અને નમ્રતાના બધા નિયમોની વિરુદ્ધ હોત. તેથી હું તેની જ્ **knowledge**ાનની તરસ છીપાવું:

"તમે કલ્પના કરી શકતા નથી કે મારો નામ શું છે?"

"ના."

"તો મને કહો કે પહેલું કયું કાર્ય છે કે જેના દ્વારા તમે તમારી જાતને અલગ પાડે છે!"

"મારો પહેલો કૃત્ય," તેણે નિસાસો સાથે કહ્યું, "હું એ હતો કે મેં ઓલ્ડ શટરહરન્દને દુશ્મનના હાથમાં લઈ દીધું."

'તમે તે માટે બનાવેલ છો અને તેના માટે પ્રાયશ્ચિત છો; તે કોઈ કરી રહ્યું ન હતું, પરંતુ એક ભૂલ, મેં દર્શાવેલ સાવચેતી પગલાનું નિરીક્ષણ કરવામાં નિષ્ફળતા. તમારું પહેલું કૃત્ય, તમારું પહેલું વાસ્તવિક કાર્ય મારી મુક્તિ હતી. તમને લાગે છે કે તમારા લડવૈયાઓ આ ખત વિશે શું કહેશે? ”

»જેણે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને મુક્ત કરે તે સુખી અને લડવૈયાઓમાં સૌથી પ્રખ્યાત છે અને તેને ક્યારેય દવાની જરૂર નહીં પડે.«

“સારું, તમે મારી મુક્તિનો ભાગ હતા અને બે યુમાને ગોળી મારી હતી; તેથી હું તમારા જાતિના

વડીલોને દરખાસ્ત કરીશ કે કાઉન્સેલિંગની આગથી તમને યુમા-શેટર કહેવા, અને મને ખાતરી છે કે તેઓ આ પ્રસ્તાવ માટે સહમત થશે.

"નિશ્ચિતરૂપે તેઓ કરશે, ચોક્કસ!" તેણે બૂમ પાડી, અથવા તો તે બૂમ પાડી. “ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ તરફથી આ પ્રકારનું સૂચન મેળવવા માટે આખા મિમ્બ્રેંજો જનજાતિ માટે ગૌરવ છે. ઓ મનિટોઉ, મનિટોઉ! હું ખૂબ સારી રીતે જાણતો હતો કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ પર મને કોઈ નામ વધુ સારું લાગશે, અને અન્ય કોઈ જગ્યાએ કરતાં પણ વધુ સારું! અમારા યોદ્ધાઓ મને ઈર્ષા કરશે; મહિલાઓ મારા વિશે કહેશે, અને જ્યારે હું ત્યાંથી પસાર થઈશ, ત્યારે પુત્રીઓ તંબૂમાં તિરાડોથી ગુપ્ત રીતે મને જોશે. તેમ છતાં, ઉપર, મારા પિતા, "મજબૂત ભેંસ", મને તેના હૃદયમાં દબાવશે અને મારો નાનો ભાઈ મારા હોઠને આનંદ અને પ્રેમથી ચુંબન કરશે. ઓહ, તે, જેનું હજી નામ નથી, તે મારી જેમ તમારી સાથે રહી શકત! મને લાગે છે કે તેણે મારા જેવા કોઈને ખરીદ્યા હશે! ”

"મોટે ભાગે. માર્ગ દ્વારા, આ અવગણના કરી શકાય છે, કારણ કે મને ખાતરી છે કે હું જલ્દીથી તમારા ભાઈને ફરીથી મળીશ. જો તે તમને ફક્ત બાહ્ય જ નહીં, પણ આંતરિક રીતે પણ જુએ છે, તો ત્યાં સુધી પહોંચ્યા પછી તેણે આરામ કર્યો અને આરામ કર્યો નહીં, જ્યાં સુધી તેને તમારા પિતા તરફથી યુમાસ વિરુદ્ધ ટ્રેન લેવાની પરવાનગી ન મળે. "

"મને લાગે છે. મારા પિતા, મિમ્બ્રેંજોસનો મહાન ચીફ, ખૂબ કડક છે; તે તેના બાળકોની સામાન્ય ઇચ્છાઓ પર થોડું ધ્યાન આપે છે, પરંતુ તે આવી વિનંતીને પૂર્ણ કરવામાં ચોક્કસપણે ખચકાશે નહીં, જે તેમને ખુશ કરશે. જો મારા નાના ભાઈનું નામ તે જ સમયે આખા આદિજાતિ દ્વારા મારી સાથે ઉજવવામાં આવે તો તે કેટલું અદ્ભુત છે! ”

આ મુલાકાત દરમિયાન અમે ફક્ત વિન્ડિંગ ક**ing**ર્ટમાં જ નહીં, પણ ઘણા મંડપ દ્વારા પણ માર્ગ બનાવ્યો હતો. દર વખતે જ્યારે આપણે રસ્તો ફેરવ્યો ત્યારે પીછો કરનારાઓ જોઈ શકાય છે કે કેમ તે જોવા માટે અમે અમારી પાછળ જોયું હતું, પરંતુ તેમાંથી કશું જોયું નથી. તેમ છતાં, મને ખાતરી છે કે તેઓ અમારાથી ખૂબ દૂર નથી, અને મેં તે સ્થળ જલ્દીથી કરવાનું નક્કી કર્યું, જ્યારે આ ક્ષેત્ર પરીક્ષણ માટે યોગ્ય હતું.

અમે અમુક પ્રકારની નાની પ્રેરી પર આવ્યા જે કદાચ એક કલાકની સવારીનો એક ક્વાર્ટર હતો. જ્યારે અમે તેમને પાર કરી લીધાં, ત્યારે અમે એક ઝાડપણામાં હતાં જેણે સારી છુપાવવાની જગ્યા ઓફર કરી હતી. અહીં હું મારો ઘોડો રોકીને **got**તર્યો.

"શું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અહીં વિરામ લેવા માંગે છે?" છોકરાએ પૂછ્યું.

"ના, યુમાસ સાથે વાત કરવા થોડો સમય રોકાઈ જા."

સંભવત મારો હેતુ તેને ખૂબ વિચિત્ર લાગતો હતો; પરંતુ તેણે કશું કહ્યું નહીં. જૂનાને બદલાવવા માટે મેં નવા દાવો સાથે પેકેજને અનકલ્ડ કર્યું. બાદમાં શરૂઆતથી વધુ મૂલ્યવાન નહોતું અને મારી કેદ દરમિયાન તે એટલું સહન કરતું હતું કે તે મને સ્ટ્રોમર જેવું દેખાડતું હતું અને ખરેખર ખરાબ દેખાતું હતું. જ્યારે હું નવી સાથે હતો ત્યારે તે કેટલું અલગ હતું! મારામાં મિથ્યાભિમાનનો સહેજ પણ સંકેત નહોતો, પરંતુ મેક્સિકન મેક્સિકન કપડાં પહેરેલા બિન-કાવ્યાત્મક અને શાંત યાન્કી કરતા વધુ ઉત્સાહિત અને ચળકતાની જેમ આ દક્ષિણ ભારતીયો

તેમના ઉત્તરી ભાઈઓ કરતા વધુ બાહ્ય દેખાતા હોય છે. સિઓક્સ અથવા ક્રો ભારતીય ભારતીય શિકારીનું માન રાખવામાં નિષ્ફળ થતું નથી, પછી ભલે તે ચીંથરામાં દેખાય; પિમો અથવા યાકી, તેમ છતાં, નબળા પોશાકવાળા વ્યક્તિને એક સારા માણસ તરીકે વિચારવું વધુ મુશ્કેલ લાગે છે. અને છતાં તે ઘણીવાર તમે પ્રથમ નજરમાં શું છાપ બનાવો છો તેના પર ઘણું નિર્ભર કરે છે. જો હું મારા જૂના દાવોમાં હેસીન્ડા પર હાજર ન હોત, તો ટિમોટો પ્રુચિલો કદાચ અગાઉ મને માનતા હોત, અને મને તેના પ્રખ્યાત મેજોર્ડોમોને થપ્પડ મારીને પ્રવાહમાં ફેંકી દેવાની ફરજ પાડવામાં આવી ન હોત. તમે જોઈ શકો છો કે તે દૂરના વિસ્તારોમાં પણ કપડાં લોકો બનાવે છે.

જ્યારે મેં મારા કપડાં બદલ્યા, ત્યારે હું કોઈ શ્રીમંત મેક્સીકન મકાનમાલિક જેવો દેખાતો હતો, જે કેબાલેરો જેવા હતો જે તેના હૃદયની સ્ત્રીની મુલાકાત લેવા જઇ રહ્યો છે.

"Ffફ!" જ્યારે મેં સ્પેનિશ દિવાલ બનાવતી ઝાડીની પાછળથી પગ મૂક્યો ત્યારે પણ મીમ્બ્રેજોએ આશ્ચર્ય સાથે કહ્યું. "હું તને હમણાં જ લગભગ ઓળખી ન શક્યો," તેણે મૂંઝવણથી મલમ્યો. "પરંતુ તે જ રીતે અમે છોકરાઓએ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડની કલ્પના કરી હતી જ્યારે અમને તેના વિશે અને વિનેટૌ વિશે કહેવામાં આવ્યું હતું."

જ્યારે આ નિષ્ઠાવાન અને અસહ્ય કબૂલાત બહાર આવી ત્યારે તેને બમણું શરમ આવી; મેં તેને મારો રીંછ સ્લેયર આપીને કહ્યું કે:

"મારો યુવાન લાલ ભાઈ અહીં રહીને બંદૂક પકડી શકે છે જેની મને જરૂર નથી. યુમાસ દેખાતાની સાથે જ હું તેમની સાથે વાત કરવા તેમની તરફ સવારી કરીશ. જો તેમાં ઘણા બધા છે કે તેઓ મારા પર હુમલો કરવાની હિંમત કરે છે, તો અમે તેમને પાછો પકડી રાખીશું, અને આ ઝાડવું તેમની સામે નહીં કરીશું. "

મારી સામે ઝાડીઓની પાછળ **Stand**ભા રહીને મેં મેં જે રસ્તો **just**ંક્યો હતો તે જોયો. મને જેની શંકા હતી તે થયું: થોડા સમય પછી મેં ત્યાં ત્રણ સવારને ત્યાં જોયા, જેઓ ટૂંકા શેગી ગાંડમાં પ્રેરી તરફ આવ્યા હતા. હું તેમને મળવા માટે સવાર થઈ અને કોઈ માણસની ચિંતા કર્યા વગર પોતાનો રસ્તો ચલાવનાર વ્યક્તિનું વલણ અપનાવ્યું. મેં મારું શરીર આગળ ઝૂક્યું અને **so**ોંગ કર્યો કે હું થાકી ગયો છું કે મેં મારી સામેના ક્ષેત્ર તરફ ધ્યાન આપ્યું નહીં.

જ્યારે તેઓએ મને જોયો, તેઓ ચોંકી ગયા; પરંતુ કોઈ અન્ય દેખાતું ન જોઈને તેઓ સવાર થઈ; તેઓને એક સવારથી દૂર જવાની જરૂર નહોતી. મેં તેને હજી સુધી નહીં જોવાની **tend**ોંગ કરી, પરંતુ નોઝલને કાઠીમાં રાખ્યો જેથી હું તેને એક પકડથી પકડી શકું. મને ખાતરી છે કે તેઓ મને ઓળખશે નહીં, ઓછામાં ઓછું તરત જ નહીં, કારણ કે તેઓએ મને હજી સુધી, ખૂબ જ બદલાતા દાવો માં જોયો નથી, અને આ ઉપરાંત, મેં રંગબેરંગી મેક્સીકન ગાર્ગનિટેલના ખૂણાઓને સૂર્યને સુરક્ષિત રાખતા સ્કાર્ફની જેમ પકડ્યા હતા. ચિન અને દા**ard**એ ત્રાટક્યું હતું કે વિશાળ કાંટાવાળા સોમ્બ્રેરો આંખો પર પડ્યો હોવાથી, ફક્ત મારા નાક મારા ચહેરા પરથી સ્પષ્ટ દેખાઈ શકે છે.

હવે તેઓ મારી નજીક આવી ગયા હતા કે મારે તેમને માત્ર જોવું જ નહીં, પણ તેમના ઘોડાઓનાં પગથિયા પણ સાંભળવાના હતાં. તેથી હું **now**ભો થયો અને તેમને હવે જોવાની

.ોંગ કરીને મારો ઘોડો રોકી દીધો, જેને તેઓ જાણતા ન હતા. તેઓ કદાચ મારાથી દસ કે બાર પગલાં આગળ ધપાવી શકે; તે મારા છેલ્લા પાંચ રક્ષકોમાંથી ત્રણ હતા. કોઈએ મારી સાથે સામાન્ય મિશમાશમાં વાત કરી:

"તમે ક્યાંથી છો?"

"હેસીન્ડા ડેલ એરોયો તરફથી," મેં એક વેશમાં અવાજમાં જવાબ આપ્યો, જે મારા માટે મુશ્કેલ ન હતું, કારણ કે કપડાએ પણ અડધા મારા મો **covered**ાને **covered**ાંકી દીધું હતું.

"અને તમે ક્યાં જઈ રહ્યા છો?"

"'મો **mouth**ા તરફ,' બહાદુર યુમાસનો મુખ્ય."

"તમને કેવી રીતે હેકિન્ડા મળી?"

"તે નાશ પામે છે, સંપૂર્ણ નાશ પામે છે."

"કોની પાસેથી?"

"યુમાસ તરફથી."

'અને ત્યાં તમે એમની સવારી કરો છો? તમને તેમની સાથે શું જોઈએ છે? ”

"પશુધન કે જેઓ તેમને દૂર લઈ ગયા તેના વિશે વાટાઘાટો."

"કયા ઓર્ડર પર?"

"હું હાઝિએન્ડોરોનો મેસેંજર છું, જે પ્રાણીઓને પાછા ખરીદવા તૈયાર છે, અને મારે મુખ્યને કિંમત નક્કી કરવા દેવી જોઈએ."

"તમારી રીત વ્યર્થ છે, કારણ કે તે પ્રાણીઓને વેચતી નથી."

"તમે તે કેવી રીતે જાણો છો?"

"અમે તેના લડવૈયાઓ વચ્ચે છીએ."

"તેથી અલબત્ત તમારે જાણવું જ જોઈએ કે તે શું કરવા માગે છે અને શું નહીં; પરંતુ હું હજી પણ તેની સાથે વાત કરવા માંગુ છું કારણ કે મારે મારા આદેશો પર કાર્યવાહી કરવાની છે. "

'તમે જાણતા નથી કે તે કેટલું જોખમી છે. યુમાસ લડવૈયાઓએ ગોરાઓ વિરુદ્ધ હેચચેટ લીધી છે. ”

“હું જાણું છું, પણ મારે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી કારણ કે હું વાટાઘાટકાર તરીકે અવિશ્વસનીય છું. યુગ યોદ્ધાઓ કે જેઓ હેકિંડા શિબિરમાં હતા તેઓ ક્યાં હતા? ”

“તમારે તે જાણવાની જરૂર નથી, કારણ કે તમારે તેટલી સવારી ચલાવવાની જરૂર નથી. જો તમે અહીં રાહ જુઓ છો અથવા આ પગેરું પર ધીમેથી સવારી કરો છો, તો તમે ટૂંક સમયમાં તેના પચાસ યોદ્ધાઓ સાથેના વડા જોશો. ”

"હું તમારો આભાર માનું છું. વિદાય! "

મેં સવારી ચાલુ રાખવા માંગતા હો તેવું અભિનય કર્યું, જોકે મને ખબર છે કે મારા માટે વધુ પ્રશ્નો હશે. તે ચોક્કસપણે આ પ્રશ્નો જ હતા જે મારા માટે મહત્ત્વપૂર્ણ છે, કારણ કે કદાચ હું

તેઓનો ઉપયોગ હું જાણવા માંગતો હતો તે અનુમાન કરવા માટે કરી શકું.

"પકડો, રાહ જુઓ!" કમાન્ડિંગ સ્વર આવ્યો. "તમે હેઝિએન્ડોરો સાથે વાત કરી હતી?"

"કુદરતી રીતે! હું તેનો એજન્ટ હોઇ શક્યો નહીં! ”

"અને તે મેલ્ટન નામના નિસ્તેજ ચહેરા સાથે ઉર્સ તરફ જતો હતો?"

"મને સફેદ નામનું મેલ્ટન દેખાતું નથી."

"કદાચ જેનું નામ વેલર અને તેનો પુત્ર હતો?"

"ન તો."

"તમે કદાચ અમારા લડવૈયાઓનું એક જૂથ જોયું નથી કે જેમની સાથે આ બ્લીચિંગ ચહેરાઓ બે દિવસથી ફસાયેલા હતા?"

"ના. મેં હજિએન્ડોરો જોયો અને તેની સાથે વાત કરી. ”

"ક્યાં?"

'તેના ઘરના ખંડેર માં. હું તેને પૈસા આપવા માટે હાસીંડ પાસે આવ્યો હતો મેં તેને .ણી રાખ્યું હતું. તે તેની સાથે પાછો **cattle**ોર ખરીદવા માંગે છે અને યુમાની સાથે વાતચીત કરવા મને અનુસરવા કહ્યું. "

"પૈસા કોની પાસે છે, તમે કે તે?"

"તે, અલબત્ત."

તેઓ હજી પણ મને ઓળખી શક્યા ન હતા અને એકબીજાને ચિંતા સાથે જોતા હતા. પાછલા પ્રવક્તાએ મારી ઉપસ્થિતિને ધ્યાનમાં લીધા વિના વિચારપૂર્વક કહ્યું:

'કંઈક થયું હશે! હજીયેન્ડોરો હજી છે અને અન્ય વિરંજન ચહેરાઓ તેની સાથે નથી! અમારા લડવૈયાઓ પણ ક્યાંય જોવા મળ્યા ન હતા, જોકે તેઓ અહીં આવવા જ જોઈએ! તે પશુઓને પાછા ખરીદવા માંગે છે; તેની પાસે પૈસા છે! બધું બદલી શકે છે! અને એવા ઘણા વિચિત્ર વિરંજન ચહેરાઓ ક્યાં છે, જેની પત્નીઓ અને બાળકો સાથે અમારા ભાઈઓ પાસેથી અપેક્ષા રાખવામાં આવે છે અને તેમને પર્વતોમાં લાવવામાં આવશે? «

બીજાએ મૌનપૂર્વક માથું હલાવ્યું; તે ફરીથી મારી તરફ વળ્યો:

"તમે થોડા સમય પહેલા બે રાઇડર્સને મળ્યા ન હતા?"

"હા. તે એક યુવાન ભારતીય સાથેનો શ્વેત પુરુષ હતો. "

"ગોરો માણસ કેવી રીતે સજ્જ હતો?"

"બદનામીની જેમ અને કંઈ નથી."

"તેની પાસે કયા શસ્ત્રો હતા?"

"મેં બે રાઇફલ જોયા."

"તે સાચું છે. મીમ્બ્રેંજોનો કૂતરો તેને તેની પાસે લાવ્યો! «

તેમણે કહ્યું કે જાણે પોતાને અથવા તેના બે સાથીઓને; પછી તેણે મને આગળ પૂછ્યું:

"તેઓએ ખૂબ ઝડપથી સવારી કરી?"

"ના," મેં જવાબ આપ્યો, મારા ઘોડાને થોડાક પગથિયાં પાછળ લઈ જવા માટે લગામને તીક્ષ્ણ ખેંચીને. "તેઓ નીચે હતા."

"ક્યાં?"

"ઝાડીઓમાં મારી પાછળ."

Ff ઉફ! તેથી આપણે ઝડપથી પાછા જવું પડશે, કારણ કે નિસ્તેજ ચહેરાની લાંબી રાઈફલ અહીં સુધી લંબાય છે; તે એક રીંછ સ્લેયર છે. અને ટૂંકા શોટગન સતત રોકાયા વિના શૂટ કરે છે. અમારી સાથે આવો! અમે એક અંતર આગળ વધીએ છીએ જ્યાં તમે મુખ્યને જોશો અને તેની સાથે વાત કરીશું. "

"તે સમય છે. થોડી વાર રાહ જુઓ! મારે તમારી પાસેથી કંઇક જોઈએ છે. ”

"શું?"

"તમારી રાઈફલ્સ અને તમારા ઘોડા."

"કેમ અને શા માટે?" તેણે મારી સામે જોયું, વિનંતી જોઈ દંગ રહી ગઈ.

"તેથી જ!" મેં જવાબ આપ્યો, મારા ડાબા હાથથી મારા ચહેરા પરથી સ્કાર્ફ ખેંચીને અને તેના જમણા હાથથી સ**ock**ક તરફ ઈશારો કર્યો. “તમે જાતે કહ્યું હતું કે આ રાઈફલ્સથી હું કેટલી વાર શૂટ કરી શકું છું. જે તમારા સ્થળેથી દૂર જશે તે તરત જ એક બુલેટ મેળવશે. અને ત્યાં ઝાડવામાં મારા રીંછ સ્લેયર સાથેનો મિમ્બ્રેંજો છે, જેની ગોળી ત્યાં સુધી અને આગળ પણ ચાલુ રહે છે. «

તેઓ મારી આજ્ **of**ાના પરિણામે નહીં, પણ આંચકો લાગતા અટકી ગયા, અને મારા હવે ખુલ્લા ચહેરા તરફ જોયું.

"ઉફ!" વકતાએ કહ્યું. "આ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ છે!"

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ, ઓલ્ડ શેટરહંડ!" બીજા બેને પુનરાવર્તિત કર્યા.

"હા, તે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ છે," મેં હકારમાં કહ્યું, હજી પણ રાઈફલ તેના પર ઉછાળો બતાવી રહ્યો છે, "ફરી વળશો નહીં અથવા હું શૂટ કરીશ! તમે મને પકડવા માંગો છો અને તમે હવે તમારી જાતને પકડ્યા છો. પરંતુ હું તમને મુક્ત કરવા માંગું છું અને તમને તમારા મુખ્ય તરફ પાછા ફરવાની પરવાનગી આપવા માંગું છું. તમારી રાઈફલો છોડો! ”

તેમના હાથમાં તેમની શ **shot**ટગન હતી, જેમ કે ભારતીય દરેક વિદેશી એન્કાઉન્ટર કરે છે, પરંતુ ગોળીબાર કરવા તૈયાર નથી. તેઓએ તેમને મારી સામે ઉભા કરવાની હિંમત કરી ન હતી, પરંતુ તેઓએ તરત જ પાલન ન કર્યું.

“ઝડપી, નહીં તો હું શૂટ કરીશ! હું રાહ જોતો નથી! ”મેં તેની તરફ ગર્જના કરી. "એક બે - -"

મેં હજી સુધી "ત્રણ" કહ્યું નહોતું, તેથી તેઓએ રાઈફલ્સને તેમના હાથમાંથી નીચે ઘોડા પર પડવા દીધા.

"ઉતારો અને એક બાજુ જાઓ!"

તેઓએ મારા ગળાના મો **of**ાના ડરથી પાલન કર્યું.

»હવે પાછા ચલાવો! હું તેને જોઈ શકું ત્યાં સુધી આજુબાજુ જોનારા કોઈને પણ ગોળી મળશે! «

તેઓ તરત જ સંપૂર્ણ રીતે ભાગી ગયા. તે ખરેખર હાસ્યજનક હતું કે તેઓ કેવી રીતે ભાગ્યા. જ્યારે તેઓ હજી મને પકડી રાખતા હતા, ત્યારે તેઓએ મને હાંસી ઉડાવી હતી અને માર મારી હતી; પરંતુ હવે તેઓ સસલાની જેમ દોડ્યા હતા.

તેઓ જાય ત્યાં સુધી મારે રાહ જોવાની જરૂર નહોતી, કારણ કે મને ખાતરી છે કે તેઓ ફરવાની હિંમત કરશે નહીં. મેં તેમની રાઈફલ્સ ઉપાડવાની અને તેમના ઘોડાઓનો પોતાનો વીમો લેવાની તૈયારી કરી, જે તેમના માસ્ટર ગાયબ થયા ત્યારે બેચેન થઈ ગયા હતા. પછી મેં જોયું કે મારા મિમ્બ્રેંજો ઝાડમાંથી ઝપાટા મારતા મારી મદદ કરવા આવે છે.

"ઉફ, ઉફ!" તેણે દૂરથી મને બોલાવ્યો. “ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ એક મહાન જાદુગર છે; તે બધું કરી શકે છે, દવાઓની સૌથી ભારે પણ!

"તે મુશ્કેલ નહોતું," મેં જવાબ આપ્યો.

Enemies ત્રણ શત્રુઓને નિ**ar**શસ્ત્ર કર્યા વિના અને તેમના ઘોડા તેમની પાસેથી લીધા વિના? તે મુશ્કેલ ન હોવું જોઈએ! આ પહેલા કોણે વિચાર્યું હશે! જ્યારે તમે કહ્યું કે તમે તેમની સાથે વાત કરવા માંગો છો, ત્યારે હું તમારી ચિંતા કરું છું! ”

"મારો સાથી હતો."

"હા, તમે કર્યું, કારણ કે હું તમારા રીંછ સ્લેયરની સાથે **standing**ભો હતો, જેને હું પકડી શક્યો નહીં પણ ઝાડાનો કાંટો મૂકવો પડ્યો, જો તેઓએ તમારી સામે પોતાનો બચાવ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો તો તરત ગોળી ચલાવવા તૈયાર."

“તે ખૂબ જ સારું હતું, જો બિનજરૂરી. હું અન્ય સાથી અર્થ, આશ્ચર્ય. આથી તેમની પાસે મારી બંદૂકોનો ડર ડબલ થઈ ગયો. પરંતુ અમારે જવું પડશે, કારણ કે તેમના સાથી કોઈપણ સમયે દેખાઈ શકે છે. «

અમે કબજે કરેલા ઘોડાઓના કાઠી બટનો સાથે ત્રણ રાઈફલ્સ જોડ્યા; મીમ્બ્રેંજોએ એક ઘોડો લીધો, હું બેને લગામ પર ગયો, પછી અમે સવારથી ધીરે ધીરે ઝાડમાંથી અને એક ઝાપટા પર ગયા, જ્યારે અમારી પાસે તેની પાછળ હતી પરંતુ અમારી સામે મફત જમીન હતી. તેમ છતાં, અમે ફક્ત આ ગતિ જાળવી રાખી હતી ત્યાં સુધી કે જ્યાં સુધી આપણે ઘણાં દૂર ન હોઈએ જેથી જોખમમાં ન આવે. જ્યારે આપણે ફક્ત ઝાડને અમારી પાછળની પાતળી પટ્ટી તરીકે જોયું, ત્યારે અમે ઇરાદાપૂર્વકના ઉદ્દેશથી અટકી ગયા. આપણી પાછળ સતાવણી કરનારાઓને લાલચ આપવી તે આપણા માટે મહત્વપૂર્ણ હતું, અને તેથી તેમની શક્તિને પુનર્જીવિત કરવા માટે આપણે કેટલીકવાર પોતાને પોતાને જોવું પડ્યું.

અમે ઘોડાઓ પર શાંતિથી એકબીજાની બાજુમાં બેઠા, ત્યારે મેં જોયું કે મીમ્બ્રેંજો મારી સામે ગુસ્સે જોઈ રહ્યો છે, અને અનુમાન લગાવ્યું કે તે જાણવાનું ઇચ્છે છે કે મેં ત્રણ યુવકોને શું કહ્યું છે. મેં તેને કહ્યું. એક છોકરો તરીકે તે આવી ગુપ્તતા માટે પૂછી શકતો ન હતો, પરંતુ તે બધાને વધુ ગર્વ હતો કે મેં તેને આ માહિતી આપી. જ્યારે હું સમાપ્ત થઈ ગયો, ત્યારે તેણે તેની સામે નીચે જોયું અને પછી કહ્યું:

Old ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ પર તમે દર કલાકે વધુ અને વધુ શીખો. જો તમને કોઈ ફાયદાઓનો અનુભવ થયો હોય છે જેનો ઉપયોગ કોઈ યોદ્ધાએ કરવો હોય તો, તમે જલ્દીથી ફરીથી સાંભળી શકશો કે કોઈએ શું શીખવવું જોઈએ કે તેણે તમને ન કહેવું જોઈએ. હવે અમે લગભગ બધું જાણીએ છીએ! «

'ઓહ, તેનાથી દૂર! મુખ્ય વસ્તુ મારી પાસેથી છુપાઇ છે. «

"શું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મને કહેવા માંગે છે કે તે શું છે?"

"ખુશી. સૌ પ્રથમ, આપણે જાણીએ છીએ કે આપણી પાછળ પચાસ સતાવણી કરનારાઓ છે, જેનું નેતૃત્વ ખુદ મુખ્ય દ્વારા કરવામાં આવે છે. નિષ્કર્ષ શું હશે? "

"કે પશુપાલન અને ઘાયલ યોદ્ધાઓ આ પચાસ પરત આવે ત્યાં સુધી આગળ વધતા નથી, પરંતુ જ્યાંથી અમે તેમને છોડી દીધાં ત્યાં રહીએ."

"સાચો! અમે એ પણ જાણીએ છીએ કે મેલ્ટન અને બે વેલર મુક્ત છે, કે હજીજીન્દો હવે પકડાશે નહીં, અને સફેદ, વિદેશી ઇમિગ્રન્ટ્સને પણ મુક્ત કરવામાં આવ્યા છે. "

"શું આ પૂરતું નથી?"

"ના."

“પણ એકમાત્ર વસ્તુ જે તમને ખરેખર મહત્ત્વની હતી તેણી તેને બચાવતી હતી! હવે તેઓ મુક્ત થયા છે. ”

'તમે મુક્ત છો, પણ ક્યાં? તેમને યુમાસના ભાઈઓ દ્વારા અર્થાત્ અન્ય યુમાસ દ્વારા પર્વતો તરફ દોરવામાં આવશે. તે મને શંકાસ્પદ લાગે છે. કયા પર્વતો અર્થ છે? તેઓએ ત્યાં શું કરવાનું છે? તેઓ હેઝીએંડા ડેલ એરોયો પર કામ કરવા માટે તેમના વતનથી આ દેશ આવ્યા હતા. દુશ્મન ભારતીયો દ્વારા પણ તમે અજાણ્યા પર્વતોમાં કેમ આવો છો? «

"હું તે કહી શકતો નથી," છોકરાએ કહ્યું કે, ઈમાનદારીથી.

'તેના વિશે તમારી જાતને દિલાસો આપો, કારણ કે હું ક્યાં જાણતો નથી, પણ મને ત્યાં સુધી આરામ નહીં થાય. વળી: હેઝિએન્ડોરો મેલ્ટન સાથે ઉરેસમાં જવાની ઇચ્છા રાખતો હતો. તેઓ ત્યાં શું કરી રહ્યા છે? અન્ય સંજોગોમાં હું આ સફરને સંપૂર્ણપણે અસ્વસ્થ વસ્તુ માનું છું; પરંતુ મેલ્ટનને ભારતીયો પર હુમલો કરવા, લૂંટ ચલાવવા અને અંતિમ સંસ્કાર કરવાની લાલચ આપી હતી. હવે તે વિનાશ કરનાર માલિક સાથે ઉર્સની સવારી કરે છે, જ્યારે તે જ વિદેશી કામદારો, જેમણે આ હુમલામાં તેમની બધી સંપત્તિ પણ ગુમાવી દીધી હતી, ભારતીયો દ્વારા પર્વતો તરફ દોરી ગયા હતા. તમે જ્યાં છો ત્યાં હાઝિએન્ડોરો છે; શા માટે તેઓ છૂટા થયા છે? «

"તમને લાગે છે કે તમે તેનો અનુભવ કરી શકો છો?"

"હા. જલદી અમે પશુઓને સાચવીશું, હું ચોક્કસપણે ઉરેસમાં જઇશ. અને આખરે, જ્યાં માર મારવો જોઇએ ત્યાં કબજે કરાયેલ ગોરાઓની રક્ષા કરવા પાછળ છોડી ગયેલા યુમાસ ક્યાં છે? જો કેદીઓ ખરેખર મુક્ત હોય, તો રક્ષકો તેમના મુખ્ય ચીફને અનુસરી શકે છે. **The**ોરને લીધે ચાલવામાં આપણે ધીમું હોઈએ ત્યારે તમે ઝડપી સવારી કરી શકો છો; જેથી તેઓ અહીં આવી શકે. "

"કદાચ અમે આજે પણ તેમને મળીશું!"

“તે શક્ય છે, તેથી આપણે તેમના હાથમાં ન આવવાની કાળજી લેવી પડશે. પણ અમારી પાછળ જુઓ! તમે અમારા અનુયાયીઓને જોશો? "

"હા; તેઓ આવી રહ્યા છે. તેઓ ઝાડીઓ સામે અટકી જાય છે. શું તમને લાગે છે કે તેઓએ અમને જોયા છે? ”

"હા. તમારે અમારી નોંધ લેવી જ જોઇએ અને અમે તેમને જોતા જ જોઈએ. સાવધાન! તેઓ એક ઝપાટાબંધ માં અમને અનુસરો. આપણે હવે આગળ વધી શકીએ છીએ, કારણ કે હવે જ્યારે તેઓ અમને જુએ છે, તેઓ પાછા વળવાનું વિચારી શકતા નથી. મોટે ભાગે, તેઓએ તે ત્રણને પાછા મોકલવાના હતા જેમની પાસેથી અમે ઘોડા લઈ ગયા હતા અને પરિણામે તેઓ તેમની સાથે છૂટી શકતા નથી. "

અમે પહેલેથી જ અર્ધ-ક્રોસ પ્લેન તરફ, પછી કેટલાક ખીણોમાંથી, થોડા નીચા પર્વતો પર શિકાર કરવાનું ચાલુ રાખ્યું અને સપાટ જમીન પર પાછા આવ્યા. ત્યાં એક જંગલ હતું જ્યાં અમે રસ્તામાં પડાવ કર્યો હતો અને જે અમે સાંજ સુધી પહોંચી શકીએ. અલબત્ત, અમે બંને હવે ગોકળગાય-ચરાવતા પ્રાણીઓની તુલનામાં સંપૂર્ણપણે જુદા જુદા માર્ગોને આવરી લે છે, જેનાં નિશાન હજી પણ ખૂબ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકાય છે. ટ્રેક એટલો પહોળો અને સ્પષ્ટ હતો કે તેને શેરી કહી શકાય.

સમય પસાર થયો; સૂર્ય પશ્ચિમમાં ડૂબતો રહ્યો. તે લગભગ ક્ષિતિજ પર પહોંચી ગઈ હતી અને અમે જંગલથી બહુ દૂર રહી શકીએ નહીં. છોકરો સીધો આગળ તેના હાથ સાથે વિસ્તરેલ અને ઉદ્ગારવા સાથે નિર્દેશ:

"જુઓ, ત્યાં યુમાસ આવે છે જેમને કેદ કરાયેલા બ્લીચિંગ ચહેરાઓ સાથે છોડી દેવામાં આવ્યા હતા, અને જેમનામાંથી આપણે જોઈ ન શકાય!"

તે સાચો હતો, ઓછામાં ઓછા રાઈડર્સના દેખાવના સંબંધમાં. તે ગા **d** ટોળું હતું. અંતરને કારણે, તમે જોઈ શક્યા નહીં કે તે કેટલી વ્યક્તિઓ હતી. જોકે, સંભવત; સંભવ છે કે આપણે યુમાઓ હવે આપણા સમક્ષ તેમના પ્રમુખની પાછળ આવે; તેથી, તેમનાથી બચવા માટે, અમે એક જમણા ખૂણા પર જમણે વળ્યા અને અમારા ઘોડાઓને તેઓ જે કરી શકે તે ચલાવવા દો. એવું માનવામાં આવ્યું હતું કે નજીકના લોકોએ અમને હજી સુધી જોયું નથી.

પરંતુ તેવું ન હતું, કારણ કે નવી દિશાને અનુસરીને હું થોડીવાર ફેરવ્યો અને જોયું કે એક જ સવાર, જે પહેલા તો માત્ર નાના બિંદુ તરીકે જ દેખાતો હતો, તે જૂથમાંથી છૂટા થઈ ગયો હતો અને અમારી પાસે આવ્યો હતો. મેં ઓછા સૂર્યની અસર ધ્યાનમાં લીધી નથી. તેમની ચમકતી પ્રકાશ ટીમમાં પાછળની બાજુ, આપણી તરફની બાજુએ, પરંતુ સામેની બાજુ, તેની તરફની બાજુએ ટકરાઈ; તેથી જ આપણે નોંધ્યું હતું. પરંતુ મને એ હકીકતથી ખાતરી આપવામાં આવી હતી કે ઘોડેસવારોનું જૂથ ભટકાઈ રહ્યું નથી અને તેણે ફક્ત એક જ માણસ મોકલ્યો હતો, જે સંભવિત રૂપે, આપણા સુધી પહોંચી શક્યો ન હતો.

ટીમમાં હવે પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ જવાનું સરળ બને તે માટે ધીમી સવારી કરી. અમે દોડધામ કરતાં, દક્ષિણથી ઉત્તર તરફ સવારી કરી. તેથી અમારા ટ્ર **tra**ક્સ એક યોગ્ય કોણ અથવા

નિયમિત ચતુર્ભુજનાં બે ખૂણા બનાવે છે, જેની વિકર્ણ પર વ્યક્તિગત સવાર પોતાને રાખે છે. તેથી તેની પાસે સૌથી લાંબો રસ્તો હતો, અને તે હજી આશ્ચર્યજનક હતું કે તે કેવી ઝડપથી આગળ વધ્યો. મેં વિચાર્યું હતું કે તેના માટે તે અમારી અસ્થિભંગ સુધી પહોંચી શકે તેવું અશક્ય છે, પરંતુ તેનો આકાર અમને એટલો ઝડપથી સ્પષ્ટ થઈ ગયો કે મારે મારી ભૂલ સ્વીકારવી પડી. એકવાર તે અમને નાના ડોટ તરીકે દેખાયા, તે ઝડપથી કોળાના કદમાં વધારો થયો; પછી તે તૂટી પડ્યો. તેનો ઘોડો એક નાનો કૂતરો, ઘેટાંપાળક, પવનની ચાઈમ, માસ્ટીફનું કદ હતું; તે મોટું અને મોટું થયું, નજીક અને નજીક ગયું, તેમ છતાં આપણે ધીમું થયા નહીં. મારા સાથીએ ઘણી વખત આશ્ચર્યચકિત "યુફ" બોલાવ્યું, અને હું આ પગથિયાની અતુલ્ય ચપળતાથી પણ દંગ રહી ગયો.

અન્ય દેશો અને ઝોનમાં મેં ફક્ત ઉમદા રેસર્સ જ જોયા ન હતા, મેં મારી જાતને સવારી કરી હતી; પરંતુ અહીં ઉત્તર અમેરિકામાં ફક્ત બે ઘોડાઓ જ જાણતા હતા જેમણે આવી દોડ વિકસાવી હતી, જેને લગભગ ઉડતી કહી શકાય, એટલે કે બે કાળા ઘોડા, જેના પર વિન્નાટો અને મેં ઘણી વાર પ્રેરીઝનો શિકાર કર્યો હતો.

વિનેટ**ou!** મેં અનૈચ્છિક રીતે મારા ઘોડાને અટકાવ્યો અને મારી આંખોને મારા હાથથી શેડ કરી દીધી જેથી હું વધુ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકું. ઘોડો કાળો ઘોડો હતો; તેના પગ કામ કરતા હતા જેથી તેઓ જોઈ ન શકે. તે સવારના શરીરની આસપાસ ચમકતો અને લાલ ચમકતો હતો; એક ઘેરો પડદો તેની પાછળ વાગ્યો, અને પછી મેં જોયું કે તેના રાઈફલના બેરલ ઉપર તેજસ્વી તણખાઓ ચમકતી હતી. હૃદય મને ઉત્સાહિત. લાલ ઝબૂકવું સેન્ટિલો ધાબળમાંથી આવ્યું હતું, જે વિન્નેટો હંમેશાં સ**ash**શ તરીકે પહેરતો હતો; કાળો પડદો એ તેના લાંબા, કાળા વાળ હતા, જે તેણે ક્યારેય ટૂંકા કર્યા નહીં અને ક્યારેય ટોપીથી **covered**ાંક્યા ન હતા, અને તણખાઓ એકદમ નખથી ઉડાન ભરી હતી, જેનાથી તેની પ્રખ્યાત અને ડરતી ચાંદીની રાઈફલ સ્ટ **stud**ડ હતી.

હું મેક્સીકન પોશાક પહેર્યો હતો અને તેના ઉમદા ઘોડાની તુલનામાં ગાડી પર બેઠો; તેથી તેણે મને હજી સુધી ઓળખ્યો નહીં. પરંતુ તે મારી રાઈફલ્સના અવાજો જાણતો હતો, જેમ હું તેની ચાંદીની રાઈફલની તીક્ષ્ણ, સોન**orous**રસ બેંગને એટલી સારી રીતે જાણતો હતો કે આપણે હંમેશાં રાઈફલ્સની મદદથી જંગલી જંગલમાં પોતાને શોધી કા .તા. તે હજી પણ તેના **tall**ંચા, પાતળા આકૃતિની વિગતો જોવા માટે ખૂબ દૂર હતો; મેં રીંછને સ્લેયર લીધો અને કા **fired**ી મૂક્યો. સફળતા ત્વરિત હતી. સવાર એ પોતાનો ઘોડો પાછો વેન્ટ્રેરની વચ્ચે ખેંચ્યો , જેથી તે ઉછરેલો અને લગભગ પલટાયો; પછી તેણે તેને આગળ ધપાવી, મંદિરોમાં **stood**ભા રહી, અને આનંદિત અવાજમાં ચીસો પાડી.

"શાર્લીહ, શાર્લીહ!"

આ રીતે તે મારું પહેલું નામ કાર્લ અંગ્રેજીમાં ઉચ્ચારતું.

"વિન્નાટો, વિન્નાટો, એન સ્કો, એન સ્ક્ચો - વિન્નાઉ, વિન્નાટો, કેટલું સારું, કેટલું સારું!" મેં જવાબ આપ્યો, મારો ઘોડો તેની તરફ લઈ ગયો.

તે ડેમિગોડની માફક સૂઝ્યો. ગૌરવ અને સીધો, જાણે તે મોટો થયો હોય, તે ઉડતા કાળા ઘોડા

પર બેઠો હતો, તેના ઘૂંટણ પર ચાંદીની રાઈફલની ધુમ્મસવાળી કુંડી. ટેનડ સાથેનો તેમનો ઉમદા ચહેરો, લગભગ રોમન લક્ષણો આનંદથી ભરેલા છે; તેની આંખો ચમકી. હું કાઠી હતી. જ્યારે તે ચાલતો હતો ત્યારે તેણે પોતાનો ઘોડો રોકવાની તસ્દી લીધી નહીં; તેણે બ **the**ક્સને જમીન પર લગાડ્યો અને, જેમ જેમ તે મને પસાર થતા ગયો, તે નીચે ગયો અને મને ખેંચવા માટે ફરીથી ખેંચી ગયો.

હા, અમે શબ્દના સૌથી સંપૂર્ણ અને સંપૂર્ણ અર્થમાં મિત્રો, મિત્રો હતા, અને છતાં એક સમયે નશ્વર દુશ્મનો હતા! તેનું જીવન મારું હતું અને મારું તેનું હતું; તેની સાથે, બધા કહ્યું છે. અમે લાંબા સમયથી એકબીજાને જોયા નહોતા; હવે તે મને ખબર છે તે અર્ધ-ભારતીય પોશાકમાં મારી સામે .ભો હતો અને તેને ખૂબ જ અસાધારણ રીતે પહેરે છે. જ્યારે આલિંગન સમાપ્ત થઈ ગયું, ત્યારે અમે હાથ દબાવતા અને હલાવતા બહાર નીકળી શક્યા નહીં. તે દરમિયાન, તેનો ઘોડો ટૂંકા ધનુષ્ય બનાવ્યો હતો અને વિશ્વાસુ કૂતરાની જેમ તેની પાસે પાછો ફર્યો હતો. તે મારો અવાજ સાંભળ્યો, ખુશીથી ગોરીને મારા ખભા પર નાનું, સરસ માથું ઘસ્યું, પછી મારા ગાલને પણ મારા હોઠથી સ્પર્શ કર્યો.

"જુઓ, તે હજી પણ તને જાણે છે અને તને પણ ચુંબન કરે છે!" વિન્નાટોએ હસીને કહ્યું. »ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મનુષ્ય અને પ્રાણીઓ બંનેનો મિત્ર છે, તેથી તેઓ તેમને ભૂલી શકશે નહીં.«

તેની નજર મારા ઘોડા પર પડી અને એક રમૂજી ચહેરો તેના અન્યથા ગંભીર ચહેરા પર ગયો.

"નબળી ભીડ!" તેણે કહ્યું. "તમે ક્યાં હોત કે તમારા માટે બીજું કશું જ નહોતું! આજથી, જો કે, તમે તમારા માટે લાયક સવારી કરશે. «

"કેવી રીતે?" મેં ઝડપથી પૂછ્યું. "તમારી સાથે હેટિટેલા મળી ગયા છે?"

હટ્ટિટલા, વીજળી, તે કાળા ઘોડાનું નામ હતું જે મેં સવારી કરી હતી જ્યારે વિનેટ્ટોએ તેની આઈચી, પવનને બોલાવ્યો હતો.

"મેં તમારા માટે તેની સંભાળ લીધી," તેણે જવાબ આપ્યો. "તે હજી પહેલાની જેમ જુવાન અને જ્વલંત છે, અને હું તેને તમારી સાથે લઈ ગયો કારણ કે હું તમારી અપેક્ષા કરતો હતો."

»તે અદ્ભુત છે! અમે આ ઘોડાઓ પરના બધા દુશ્મનોથી શ્રેષ્ઠ છીએ. પરંતુ તમે સોનોરાને કેવી રીતે પહોંચશો, કેમ કે અમે નદીના કાંઠે મળવાનું ઇચ્છતા હતા? «

“મારે મારા બહાદુર લાલ ભાઈ નલગુ મોકાચી , મિમ્બ્રેંજોસના વડા, જેમને મેં લાંબા સમયથી જોયો ન હતો, તેના વિચારમાં વિવાદો સમાધાન માટે કેટલાક પીમોસ જાતિઓમાં જવું પડ્યું. હું તેને જોવા માટે સવાર થયો, અને જ્યારે હું તેની અગ્નિની બાજુમાં બેઠો હતો ત્યારે તેનો નાનો દીકરો સ્કવો સાથે પાછો ફર્યો, પરંતુ મોટાના વિના, અને જે બન્યું હતું તેની જાણ કરી અને તમે તેમના દુશ્મનો, યુમાસ સામે મદદ માટે મીમ્બ્રેંજોને પૂછતા હતા. અમે તરત જ દો **hundred**સોસો યોદ્ધાઓને બોલાવ્યા, ઘણા દિવસો સુધી માંસ લીધા, અને અમે તમારો સંદેશ પ્રાપ્ત કર્યા પછી ત્રણ કલાક બાકી રહ્યા. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ સંતુષ્ટ? ”

Ception અપવાદરૂપ! હું મારા ભાઈ વિન્નાઉનો આભાર માનું છું! પરંતુ, મુખ્ય, મારા મિત્ર, પણ આવ્યા હતા? ”

“ઓલ્ડ શેટરહેંડ બોલાવે ત્યારે તે કેવી રીતે પાછળ રહી શકે, જેમણે તેની સાથે મિત્રતાની પાઈપ પીધી હતી અને હવેથી તેણે તેમના ત્રણ બાળકોને મૃત્યુથી બચાવી હતી! નાનો દીકરો પણ આવ્યો, જે વિગવામમાં રહેવા માંગતો ન હતો કારણ કે તેનો મોટો ભાઈ તમારી સાથે છે. અમારે એકબીજાને ઘણું કહેવાનું છે, પરંતુ કાઠી પર જાઓ જેથી તમે ›મજબૂત બફેલો અને તેના લડવૈયાઓને પહેલા જ અભિવાદન કરો!

હું હવે તેને એકદમ ન્યૂનતમ કહેવા માંગુ છું અને તેને મુખ્ય વસ્તુ વિશે પૂછું છું; પરંતુ તે તેની ટેવની વિરુદ્ધ હોત. તેથી અમે ઉપર ગયા. મીમ્બ્રેંજોઝ જ્યાંથી હું ઉત્તર તરફ વળી ગયો હતો ત્યાંથી પસાર થઈ ચૂક્યો હતો. વિન્નાટોએ તેની સિલ્વર રાઇફલમાંથી એક ગોળી ચલાવી હતી અને તીક્ષ્ણ બેંગ તેમની પાસે પહોંચ્યો હતો. તેઓએ અમને શાંતિથી સાથે જોયા અને અટકી ગયા. અમે તેમની પાછળ ગયા, મારી પાછળ મારા નાના મીમબ્રેંજો, જેણે એક પણ શબ્દ બોલવાની હિંમત કરી ન હતી, પરંતુ વખાણ કરતાં, હા, હું લગભગ કહીશ, અપાચે સરદારોના સૌથી પ્રખ્યાત વ્યક્તિની આકૃતિ તરફ સમર્પિત આંખો.

મિમ્બ્રેંજોની દૂરથી પ્રશંસા કરવામાં આવી ન હતી; હવે, અમે તેમની પાસે જતા, મેં જોયું કે ત્યાં દો **and**સો સવાર હતા, બધા રાઈફલ્સથી સજ્જ હતા. તેમની સામે નલગુ મોકાશ્ચી હતો, એક મજબૂત ભેંસ, મારા વફાદાર, જો રફ, પહેલાનો મિત્ર. તેઓએ તેમના ચહેરાને પીળા અને ઘેરા લાલ પટ્ટાઓથી, તેમના યુદ્ધી રંગોથી દોર્યા હતા, જેનો તેઓએ આપેલી મદદ લેવાનો ગંભીરતાથી હેતુપૂર્વકનો પુરાવો હતો.

મુખ્ય, એક **tall**ચો, મજબૂત હાડકા ધરાવતો વ્યક્તિ, એક ખૂબ જ મજબૂત **h**ચાઈ પર તેના લોકોની સામે .ભો હતો. તેણે અમને ધાર્યું જોયું, કારણ કે તેણે મને દૂરથી ઓળખ્યો ન હતો કારણ કે તેણે મને હજી સુધી મેક્સીકન દાવોમાં જોયો નથી. જ્યારે આપણે પૂરતા નજીક આવી ગયા, તેમ છતાં, તેના ચહેરાને **covered**ાંકતા રંગો હોવા છતાં, મેં જોયું કે તેની સુવિધાઓ આનંદકારક આશ્ચર્યની અભિવ્યક્તિ પર પ્રવેશી છે.

"ઉફ્ફ, ઉફ!" તેણે બૂમ પાડી. **Old** ત્યાં ઓલ્ડ શેટરહેંડ છે, આપણા હૃદયનો મિત્ર, જેને આપણે આટલા ચંદ્ર જોયા નથી. અમે યુમા કૂતરા સામે તેનો ટેકો આપવા આવ્યા છીએ. ”

ભારતીય તેની લાગણીઓને નિયંત્રિત કરવા માટે વપરાય છે; મિમ્બ્રેંજોઝનો આનંદ એટલો મહાન હતો કે તેઓ ખુશીઓમાં ફૂટી ગયા. "મજબૂત ભેંસ" મને વધાવવા માટે કાઠીમાંથી પોતાની જાતને ફેંકી ગઈ. તેણે મારી પાસેથી પણ એવી જ અપેક્ષા રાખી હતી. સ્થળ પર શુભેચ્છા અને શાંતિની પાઈપ ધૂમ્રપાન કરવા માટે આપણે ભારતીય રિવાજ પ્રમાણે અહીં ઉતરવું જોઈએ; પરંતુ હું મારા ઘોડા પર રોકાયો, ફક્ત મારો હાથ મિલાવ્યો અને જવાબ આપ્યો:

Soul મારો આત્મા ›મજબૂત ભેંસ **see** જોઈને અને તેના બહાદુર યોદ્ધાઓના ચહેરા જોવામાં સમર્થ હોવાનો આનંદ છે; હું તમને ઘણું કહેવા માંગુ છું અને તેના વિશે તમને પુછવા માંગું છું, પરંતુ અમારે આ સ્થળ તરત જ છોડવું પડશે કારણ કે યુમાસ તરત દેખાશે. તેથી મારા ભાઈઓ પાછા ફરવા પાછા વળશે. ”

These શું આ કૂતરા તમારી પાછળ છે? અમે અહીંથી તેમનો જીવ લેવાની અપેક્ષા રાખીશું! «

“જો આપણે અહીં રોકાઈ જઈએ, તો તેઓએ અમને જોતાની સાથે જ તેઓ ધૂળમાંથી બહાર નીકળી ગયા. તેથી જ મીમ્બ્રેંજોઝનો મુખ્ય કદાચ મેં કહ્યું તે કરી શકે છે. જો આપણે જંગલમાં ઝડપથી સવારી કરીશું, જે તેણે તાજેતરમાં પસાર કર્યું છે, તો તેઓ અમને જોયા વિના અમે ત્યાં તેઓની અપેક્ષા રાખી શકીશું. તમે મારા લાલ ભાઈઓના નિશાનો જોશો, પરંતુ તમે તેઓને સ્પષ્ટ રીતે વાંચી શકશો નહીં, કારણ કે અમે તેનો નાશ કરીશું. «

તે મારા શબ્દોનો જવાબ આપી શકે તે પહેલાં, મને બીજી અને ખૂબ જ પ્રિય બાજુ તરફથી જવાબ મળ્યો. ઘોડેસવારોની પાછળ એક જોરથી, ખુશ હસતાં હતાં. ત્યાં એક ભારતીયએ ઘોડો પકડ્યો, જેને વિનેટોએ મારા માટે લીડ લગામ દ્વારા લાવ્યો હતો. તે મારો અવાજ સાંભળ્યો હતો, મને તે દ્વારા ઓળખાયો હતો, અને હવે તે પોતાને છીનવી લેવાની અને મારી પાસે આવવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો હતો.

"હટ્ટિટલા!" મેં બોલાવ્યો. "જવા દો ઘોડો!"

આ અનુસરવામાં આવ્યું હતું. હોંશિયાર, વફાદાર પ્રાણી મારી પાસે કૂદકો લગાવ્યો, અને જ્યારે મેં તેની પાતળી ગળા અને લાંબી, ચળકતી માને માર્યો, ત્યારે તે મારી આસપાસ કૂદકો લગાવતો અને ધૂમ મચાવતો અને મારી સાથે અટકી ગયો.

"ઉફ, ઉફ!" આ વફાદારીથી મારા જેવા હતા તેમ ભારતીયોને રડ્યા. હા, તે મારી "વીજળીનો બોલ્ટ" હતો, જેણે મને ઘણા બધા જોખમોથી બહાર કા .્યો હતો અને તેની હોશિયારી અને અજોડ ગતિને આભારી માત્ર એકવાર મારું જીવન બચાવ્યું ન હતું. તેનો દેખાવ હજી તાજો હતો અને તેની મોટી, બુદ્ધિશાળી આંખો પહેલાની જેમ તેજસ્વી થઈ. મેં તે જ ભારતીય સેડલબેગ પણ પહેર્યાં હતાં જેનો હું ઉપયોગ કરતો હતો. હું ઝૂલતો ગયો અને હું હજી અટવાયો નહોતો, મારા મંદિરમાં પગ નહોતો, તેથી પ્રાણી ચારેય સાથે હવામાં ચ .્યો. તે ખુશીથી ઉત્સાહિત કૂતરાની જેમ પાછળ અને પાછળ દોડી ગયો, આખા અને અડધા વર્તુળો બનાવ્યો અને આગળ અને પાછળની તરફ ચ .્યો. મેં તેને થોડા સમય માટે ઈચ્છા આપી; પરંતુ મેં તેને મારા જાંઘની વચ્ચે લેતાની સાથે જ તે તરત જ આજ્**and**ા પાળી અને વિન્નાઉ અને "મજબૂત ભેંસ" ની સામે અટકી ગઈ, જેણે ફરીથી પોતાનો ઘોડો ચ**m**ાવ્યો હતો.

"મારો ભાઈ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ જુએ છે કે તે તેના ઘોડા દ્વારા પણ ભૂલી શકાયો નથી," વિનેટ્ઉએ કહ્યું. "તેમની સાથે રહેતા લોકોએ કેટલી વાર તેનો વિચાર કર્યો હશે! હું તેને કહીશ કે તે દૂર હતો ત્યારે જંગલી પશ્ચિમમાં શું બન્યું. પરંતુ આપણે કેમ્પફાયરના શાંત વર્તુળમાં બેસીશું ત્યાં સુધી રાહ જોવી પડશે. હવે અમે રહી શકતા નથી કારણ કે યુમાસે અમને જોવું જોઈએ નહીં. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને તેમના વચ્ચેનું અંતર કેટલું છે? «

"સંભવત **so** એટલું નાનું કે તેઓ ક્ષણે ક્ષિતિજની પાછળ દેખાઈ શકે."

બીજા કોઈએ દુશ્મનોની સંખ્યા વિશે પૂછ્યું હોત; ગૌરવ વિન્નેટો તે વિશે વિચારી શક્યા નહીં. તેણે તેની લાસો **sen**લી કરી, તેને તેની પાછળ ખેંચવા માટે તેના સ**llo**ન્ટિલો ધાબળાને બાંધી દીધો, અને તેમના લડાકુઓ સાથે તેમના લડાકુઓ સાથે તે જ કરવાની પ્રેરણા આપી. ધાબળા અથવા અન્ય **reg**બ્જેક્ટ્સને ફરીથી ગોઠવીને નિશાનો નાશ કરવામાં આવે છે, પરંતુ તે સંપૂર્ણ રીતે અદૃશ્ય થઈ જાય છે. જેણે પછીથી અનુસર્યું તે સારી રીતે નોંધે છે કે તેની

સામે એવા લોકો છે કે જેમણે આ સાવચેતી લાગુ કરી છે, પરંતુ તે હવે તેમની સંખ્યા નક્કી કરવામાં સક્ષમ નથી. તો અહીં પણ અમારી સાથે. યુમાસે અમારું પગેરું જોવું પડ્યું, પરંતુ આપણે કેટલા લોકો છીએ તે કહી શક્યું નહીં.

તે પ્રકાશ ગેલપ પર ચાલુ રહ્યો. હું વિન્નાઉ અને "મજબૂત ભેંસ" ની વચ્ચે ગયો. બાદમાં તેના પુત્રને એક નજરથી નમસ્કાર ન થયો, જોકે તેણે પ્રવર્તમાન સંજોગો પરથી એવું માનવું પડ્યું કે છોકરાએ જે અનુભવ્યું તે સામાન્ય ન હોઈ શકે. તે ભારતીય છે. મુખ્ય તેના બાળકને પ્રેમ કરતા કરતા કોઈ શ્વેત માણસ તેના કરતા ઓછો પ્રેમ કરતો હતો; પરંતુ તે નબળાઈ, નિ**man**સંતાનતાની નિશાની હોત, જો તેણે કોઈ શબ્દ અથવા કોઈ પ્રશ્ન આપ્યો હોત કે તે પુત્રની ચિંતા કરે છે.

ટૂંક સમયમાં વર્ણવેલ જંગલ અમારી સામે બાજુએ દેખાયો. અમે તેને પકડી રાખ્યો જેથી અમે તેને આપણા જમણા હાથ પર લઈ જઈએ. આ કાર્ય યુમાસની નજરથી બચવું અને એક ઓચિંતામાં તેમની રાહ જોવી તે હતું. આ અમને લાકડાની એક કાંઠે ઓફર કરવામાં આવી હતી, બાદમાંથી નીકળતું તીક્ષ્ણ ખૂણો, જે અમે તેની પાછળ રોકવા માટે સવારી કરી.

અહીં પણ, હિંસા જેની સાથે વિન્નાટોએ સંપર્ક કર્યો તે દરેકને બતાવવાની ઈચ્છા કરી હતી તે ફરીથી સ્પષ્ટ થયું. "મજબૂત ભેંસ" અને તેના ઘણા લોકો બાહ્ય આકારના સંબંધમાં વિન્નાઉથી ઘણા આગળ નીકળી ગયા; ત્યાં તેમની વચ્ચે જાણીતા, ભયભીત યોદ્ધાઓ હતા, અને તેમ છતાં અમે બંધ કરી દીધું ત્યારે આપણે સૌ વિન્નાઉ તરફ જોયું કે તે શું જોગવાઈઓ કરશે તેની રાહ જોવા માટે. તે રેડ્સનો નેતા માનવામાં આવતો હતો, તેમ છતાં તે વિશે એક શબ્દ નહોતો, તેમ છતાં તે મિમ્બ્રેંજોસમાંથી એક ન હતો, અને સરદારોએ તેમાં ઈર્ષ્યા કરવાનું ઓછામાં ઓછું વિચાર્યું પણ ન હતું. વિનેટોએ આ છાપ જ્યાં પણ હું તેની સાથે ગઈ ત્યાં જ કરી, તે પણ પ્રતિકૂળ જાતિઓ સાથે અને ગોરાઓ સાથે પણ, જે અન્યથા લાલને સ્વીકારવા તૈયાર નથી.

અને ફરીથી તેણે કંઈપણ કર્યું નહીં, ઓછામાં ઓછું કંઈપણ મહત્વનું નહોતું કર્યું, પ્રથમ મારી સાથે સંમત થયા વિના. અલબત્ત, કોઈપણ કે જેની નોંધ લેવાની ઈચ્છા છે તે ખૂબ કાળજી રાખવી જોઈએ. અમારી વચ્ચે સામાન્ય રીતે કોઈ પ્રશ્ન નહોતો; સમજવા માટે અને ઉપરની એક નજર પૂરતી હતી, જો નહીં, તો કોઈ હાવભાવ, શ્રીગુરુ, માથું અથવા માથું હલાવવું બાકીનું કહ્યું. અમે હમણાં જ એકબીજામાં સ્થાયી થયા હતા જેથી તેમાંથી એકને અગાઉથી જાણ હોવું જોઈએ કે બીજો શું વિચારે છે.

જ્યારે અમે સાથે હતા, કલાકો અને અડધા દિવસ એક શબ્દ પણ કહ્યા વિના પસાર થયા. અચાનક આપણા ઉપર પડેલો ભય પણ ઘણી વાર આપણને વાતો કરતો ન હતો; અમારી આખી નિમણૂક ટૂંકા ઝબકામાં હતી. પરંતુ જો અમારી સાથે અન્ય લોકો હોત, તો અમે મૌનથી વર્તવાની શકયતા ઓછી હતી, કારણ કે તેમના દ્વારા સમજવા માટે અમારે બોલવું પડ્યું. હા, જો આપણે એવું કંઈક કર્યું કે જે આપણા માટે ખૂબ જ કુદરતી હતું, પરંતુ તેમના માટે અગમ્ય અથવા વાહિયાત પણ છે, તો વિનેટ્ટો વિગતવાર ખુલાસા સાથે આવવા માટે અચકાતા ન હતા, જે તેમણે ક્યારેય લાંબું ભાષણમાં આપ્યું ન હતું, પરંતુ એવી રીતે કે તેમણે મારી સાથે સવાલ અને જવાબ બદલાયા છે. આવી વાર્તાલાપ, જોકે ટૂંકમાં, સામાન્ય રીતે પ્રેક્ષકો માટે સૂચના શામેલ હતી, જેને તેઓએ પ્રખ્યાત અપાચે ચીફની આદરપૂર્વક મૌન સાથે સ્વીકાર્યું.

જ્યારે તેણે દરેકની નજર જોઈ, મુખ્ય પણ, પોતાની જાતને પ્રશ્નાર્થ રીતે જોતાં, તે મારી તરફ વળ્યો:

»ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ વિચારે છે કે આ સ્થિતિ યોગ્ય છે?«

મેં માથું માર્યું અને મારો ઘોડો ઉતર્યો.

"બે રક્ષકો પૂરતા હશે?"

"એક માણસ જ્યાં સુધી અંધારું નથી ત્યાં સુધી."

“તેથી મિમ્બ્રેંજોસના યોદ્ધાઓ તેમના ઘોડાઓને કા**ad**ી નાખશે અને ચરાવી શકે છે. પરંતુ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને વિન્નોઉ તેમના ધાર કાપશે નહીં. «

તેણે કા**ounted**ી મૂક્યો અને તેના ઘોડા ઉપર લગામ ફેંકી દીધો, જેમ મેં મારી સાથે કર્યું છે. મેં જોયું કે તેનું ભાગ્ય બધાને દંગ કરી દે છે. મિમ્બ્રેંજોએ વિચાર્યું હતું કે અમે યુમાસની રાહ જોવા માટે વ્હેલ ધાબળા પાછળ ઘોડા પર બેસીશું અને પછી અચાનક તેમની સામે છૂટા પડીશું. તેમ છતાં તેમના મુખ્ય પણ સંમત થયા હતા, કેમ કે તેમણે વિનેટૌને પૂછ્યું:

My મારો ભાઈ શા માટે ઘોડાઓને સંપૂર્ણપણે મુક્ત કરવા માંગે છે? યુમાસ આવે ત્યારે અમારે ઝડપથી બેસવું પડે!

વિન્નાટોના મો **At** મને શ્રેષ્ઠતાની લાડકી, મારાથી ખૂબ પરિચિત છે, જ્યારે તેણે મિત્રમિત્રોમાં જવાબ આપ્યો:

"શું મારા ભાઈને લાગે છે કે યુમાસ આવશે?"

"હા, કારણ કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે તે કહ્યું છે."

“તેઓ આવશે, પરંતુ અહીં સુધી નહીં. જલદી તેઓ અમારા ટ્રેક્સ જોશે, તેઓ પાછા ફરશે, પરંતુ ફક્ત ચમકવા માટે. જલદી તેઓ પૂર્વ તરફ અદૃશ્ય થઈ ગયા, તેઓ જંગલમાં ભ્રમણ કરવા ચાપ તરફ વળશે અને પશ્ચિમથી પાછળની તરફ આવશે. તેથી અમે તેમની અપેક્ષા કરતા ઘણા દૂર છે અને ઘોડાઓને સ્વતંત્રતા આપી શકીએ છીએ. «

"શું ઓલ્ડ શેટરહંડ સંમત છે?" "મજબૂત ભેંસો."

"હા," મેં જવાબ આપ્યો. "મારા ભાઈ વિન્નાટોએ મારા વિચારોનું અનુમાન લગાવ્યું."

"પણ જો તેઓ હજી અહીં આવે તો!"

“તેથી તેઓ ખોવાઈ જશે; તેથી તેઓ તેને ન કરવા માટે ખૂબ કાળજી લેશે. "

જ્યારે તેણે મને અવિશ્વાસ તરફ જોયો, ત્યારે મેં ચાલુ રાખ્યું:

"તમને લાગે છે કે યુમાસ જ્યાં હું તમને મળ્યો હતો તે સ્થળ જોશે નહીં?"

'તેઓ અંધ નથી, તેથી તેઓ તેમને જોશે; પરંતુ તેઓ જાણતા નથી કે આપણે કોણ છીએ અને આપણી પાસે કેટલા છે. ”

'તું ખોટો છે. તમે મારી પગેરું પરથી જોઈ શકો છો કે હું સ્વૈચ્છિક રૂપે તમારી સાથે જોડાયો અને તમે મારા મિત્ર બનવા જ જોઈએ. તેઓ જાણે છે કે તમારો પુત્ર મારી સાથે છે, તેથી તેઓ અનુમાન કરી શકે કે તમે કોણ છો. "

"પણ અમારો નંબર!"

“તમે તેને બરાબર સમજી શકતા નથી, પરંતુ જો તમે તમારા વિચારો એક સાથે રાખશો, તો તમે તેનો અંદાજ લગાવી શકો છો. જ્યારે હું તમને મળ્યો ત્યારે તમારા લડવૈયાઓ ઘોડાઓને બાજુમાં રાખતા હતા અને એકદમ વિશાળ ક્ષેત્રને છૂટાછવાયા ચિત્રો સાથે આવરી લેતા હતા. «

"અમે તેમને ભૂંસી નાખ્યા!"

“પણ લુપ્ત થવાનો નિશાન છે, અને જેટલી મોટી જગ્યા તે કબજે કરે છે, આપણે વધારે લોકો બનવું જોઈએ. જો યુમાસે આમ ન કહ્યું, તો તેઓ વૃદ્ધ મહિલાના કપડાં પહેરવા યોગ્ય છે, અને મને ખાતરી છે કે તમારા માટે તેમના કરતાં સમજવું વધુ સરળ રહેશે. "

તેને થોડી શરમ અનુભવાઈ અને તેથી જલ્દી જવાબ આપ્યો.

“હું તે ખૂબ પહેલાં જાણતો હતો અને માત્ર એટલું બોલ્યો કે મારા લડવૈયાઓ તેને સાંભળવાનું પસંદ કરે. પરંતુ વિનેટૌ કેમ કહે છે કે તમારો ઘોડો અને તેના કાદવમાં રહેવા જોઈએ? "

'તેણે મને કહ્યું નહોતું, અને છતાં હું તેને જાણું છું, કેમ કે અપાચે વિચારો મારા જ છે. તેમણે કહ્યું કે યુમાસ દેખીતી રીતે ફેરવીને અને પછી ગુપ્ત રીતે આપણી સવારી કરીને અમને છેતરવાનો પ્રયાસ કરશે. તેની ધારણા સાચી છે કે નહીં તે સુનિશ્ચિત કરવા માટે તેણી તેને તે કરતી જોવા માંગે છે, અને મારે તેની સાથે આવવું જોઈએ. તેથી જ અમારા ઘોડાઓ, જે સૌથી ઝડપી છે, કાઠીમાં રહેવા જોઈએ. «

Ff ઉફ! મારા બંને ભાઈઓ સાચા છે; તે થઈ શકે છે, જેમ તમે કહ્યું હતું. "

આ વાર્તાલાપ દરમિયાન વિન્નેટ**net** બેઠા હતા અને હું તેની સાથે બેઠો; "મજબૂત ભેંસ" હવે અમારી સાથે તેનું સ્થાન લીધું છે. તેના લોકોએ તેમના ઘોડાને છૂટા કર્યા અને અમને ઘેરી લીધા, જંગલની ટોચથી આગળ ન વધવાની કાળજી રાખતા કારણ કે તેઓ નજીકના યુમાસ દ્વારા જોવામાં આવશે. અપેક્ષિત દુશ્મનોને શોધવા માટે એક યોદ્ધા ઝાડની નીચે છુપાયેલા, ઉલ્લેખિત ટીપ પર ગયો.

જો વિન્નાઉ અને હું મિમ્બ્રેંજોસ ન હોત, તો તેઓ બધા રાહ જોતા હતા. તેઓ કંઈપણ બતાવવા દેવા માંગતા ન હતા, પરંતુ હું કહી શકું કે તેઓ અંદરની જેમ શાંત દેખાતા નહોતા. બીજી બાજુ, વિન્નાટુ હવે યુમાસ વિશે વિચારશે તેવું લાગતું નહોતું; તેઓ આગલા મિનિટમાં દેખાઈ શકે અને તે તેમને જોવાની ઈચ્છા રાખતો હતો, તેમ છતાં તેણે તેની શાંતિનો પાઈપ બહાર કા .્યો, જેણે સ્વાગત સમારોહનો સંકેત આપ્યો, જે હંમેશાં કપરું અને સમય માંગી લેતી પ્રક્રિયા છે. તેથી મને આશ્ચર્ય થયું નહીં કે મીમ્બ્રેંજોઝે તેની આશ્ચર્યમાં જોયું. આને ધ્યાનમાં લીધા વિના, તેણે તેના પટ્ટામાંથી સરસ રીતે ભરતકામ કરતો તમાકુ પાઉચ લીધો, હમિંગબર્ડ પીછાઓથી શણગારેલ પલંગ ભરીને મને કહ્યું:

“કેમ કે અમારે આટલી ઝડપથી વિદાય લેવાની હતી, તેથી હું મારા ગોરા ભાઈને તરત જ અભિવાદન કરી શક્યો નહીં; પરંતુ હવે અમારી પાસે સમય છે અને તે અમારી સાથે મિત્રતા અને શાંતિને સમર્પિત પાઈપ ધૂમ્રપાન કરી શકે છે. «

જ્યારે તે તમાકુને બાળી નાખવામાં વ્યસ્ત હતો, ત્યારે સ **sent**ન્ટ્રી ઉતાવળમાં આવી અને

આવા તાત્કાલિક સ્વરમાં જાણ કરી કે જાણે અમને ભારે ભય છે.

“યુમાસ આવે છે; હું તમને જોઉં છું! તેઓ એટલી ઝડપથી આવશે કે તેઓ એક ક્ષણમાં અહીં આવી જશે!

આપણી આસપાસના યોદ્ધાઓ કૂદી પડ્યા; તેના મુખ્ય પહેલેથી જ અપ વિચાર એક દેખાવ કર્યો; વિન્નાટોએ ગંભીર સ્વરમાં પત્રકારને સજા આપી:

“શાંતિનો પાઇપ સળગાવવા જનાર વિનેટ્ટોને ખલેલ પહોંચાડવાનું મિમ્બ્રેંજો શું વિચારે છે! આનાથી વધુ મહત્વનું શું છે, કેલ્યુમેટનો પવિત્ર ધૂમ્રપાન, અથવા કેટલાક યુમા કૂતરાઓનો દેખાવ જે તરત જ ભયથી પાછો ફરશે? ”

માણસ ત્યાં **stood**ભો રહ્યો, નમ્યો, અને માથુ નમ્યું. વિનેટ્ટો ઉમેર્યું:

"મીમ્બ્રેંજો તેની જગ્યાએ ફરી શકે છે અને દુશ્મનોને નિહાળી શકે છે, અને પછીથી, જ્યારે અમે ઓલ્ડ શટરહંડને શુભેચ્છા પાઠવીએ ત્યારે, મને જાણ કરો કે તેઓ ગયા છે!"

લાલ છીંકાઇ ગયો; તેમના સાથીઓ કાંઈ કરી શક્યા સિવાય ફરીથી બેસી શક્યા, તેમ છતાં તેમની ઉત્તેજનાનો સામનો કરવો તે કોઈ નાનું કાર્ય નહોતું. તેના પ્રમુખને ગુપ્ત રીતે આનંદ થયો કે ઓછામાં ઓછું તે સંપૂર્ણ રીતે કૂદકો લગાવ્યો ન હતો અને તેણીની જેમ અમારી નજરે શરમજનક નહોતી.

વિનેટ્ટોને તેના કારણની ખાતરી હતી! છેવટે, એવી સંભાવના હતી કે યુમાને તેમની સવારી ચાલુ રાખવામાં કોઈ ખચકાટ ન મળ્યો; આ કિસ્સામાં અમને તેમના દ્વારા આશ્ચર્ય અને તૈયારી ન થઈ હોત, પરંતુ અમે કોઈ સમારંભમાં ખલેલ પામ્યા હોત, જેનો અવરોધ હંમેશાં શુકન માનવામાં આવે છે, લગભગ એક બદનામી.

શાંતિ પાઈપના ધૂમ્રપાનનું એટલું વારંવાર વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે કે હું સંભવત **here** અહીં કરવાથી દૂર રહી શકું છું; તેમ છતાં, હું એ કહેવા માંગુ છું કે, ઘણા બધા હાથ દ્વારા વારંવાર કાલુમેટને મો **filled**થી મો **filled** સુધી ભરીને આગ લગાડવામાં લાંબો સમય લાગ્યો હતો. વિન્નાટો, "મજબૂત ભેંસ" અને હું દરેકને **a**ભા રહીને ભાષણ આપવા દબાણ કર્યું. અમે પાઈપમાંથી છ પુલ બનાવ્યા અને આકાશ, પૃથ્વી અને પવનની ચાર મુખ્ય દિશાઓ સામે ધુમાડો ઉડાવી દીધો; અન્ય ભારતીયોએ માત્ર બે ચાલ કરી અને તેમના પડોશીઓના ચહેરા પર ધુમાડો નાખવો પડ્યો.

બેને ભાગ લેવાની મંજૂરી ન હતી, એટલે કે મુખ્યના બે છોકરાઓ. તેઓ લડવૈયા નહોતા, હજી સુધી કોઈ નામ નહોતા અને અંતરમાં વર્તુળની બહાર ઉભા હતા. અગાઉ સૂચવ્યા મુજબ, યોદ્ધાઓની રાજ્યમાં પ્રવેશ ખૂબ જ કડક શરતોને આધિન છે, જેની પરિપૂર્ણતા ફક્ત ભાગ્યે જ અને ખૂબ જ ખાસ પ્રસંગ અથવા ભલામણ પર થાય છે. તેવું જ બોજારૂપ છે જ્યારે પ્રથમ વખત નવો યોદ્ધા પાઈપનો ધૂમ્રપાન કરે છે. તેણે ખરેખર લાલ અવતારોમાંથી પોતે પવિત્ર માટી લાવવી પડશે; અલબત્ત દક્ષિણમાં રહેતા આદિવાસીઓ આ શરતોને પૂર્ણ કરી શકતા નથી, પરંતુ અન્ય માંગણીઓ કરે છે, જેની પરિપૂર્ણતા ભાગ્યે જ ઓછી મુશ્કેલ છે.

જે માણસ આવી પરિસ્થિતિઓ અને આવશ્યકતાઓને ટાળવા માટે હિંમત કરે છે તેનું મોટું નામ હોવું જોઈએ અને પોતાને ખૂબ ખાતરી હોવી જોઈએ; તે પોતાનો જીવ ગુમાવવાનું અથવા

ઓછામાં ઓછું કાયમ માટે હાંકી કા .વાનું જોખમ રાખે છે. તેમ છતાં, હું જોખમ લેવાનું નક્કી કરું છું અને મારું માનવું હતું કે સફળતા મારા માટે હાનિકારક નહીં હોય.

તે ચીફનો મોટો દીકરો હતો, જેણે આટલું સારું વર્તન કર્યું હતું. તેને ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે તે મારા માટે સામાન્ય કરતા વધુ ઝડપથી નામ લેશે - સારું, તે ખોટું ન હોવું જોઈએ.

જ્યારે વિન્નેટ**ou**ને પાછલા ભારતીયોમાંથી પાઇપ મળી અને બેગ ફરીથી તેના પટ્ટા પર લટકાવવા માંગતી હતી, ત્યારે મેં બંનેને તેના હાથમાંથી લીધો અને કહ્યું:

'મારો લાલ ભાઈ મને તેનો ક**ume**લમિટ આપવા દેતો હતો. કોઈએ પાઈપનો ધુમાડો પીધો ન હતો, જે તેને પકડવા માટે પ્રથમ બનવા યોગ્ય છે. «

મારા શબ્દોથી આશ્ચર્ય થયું, પણ બહુ મોટું નહીં, કારણ કે એવું માનવામાં આવતું હતું કે મારો સ **the**ન્ડ્રી છે, જે અમારી સાથે નહોતો, પરંતુ જંગલની ટોચ પર હતો અને તેથી તે ધૂમ્રપાન કરતો નહોતો. કે મેં માત્ર તેના વિશે વિચાર્યું જ નહીં, પણ તેને પ્રથમમાંના એક તરીકે પણ ઓળખાવ્યો હતો, તે કંઈક હતું જે તેમને વિચિત્ર લાગતું હતું. મેં પાઇપ ભરાવી, **got**ભા થઈ, વર્તુળમાંથી બહાર નીકળ્યા, છોકરાનો હાથ લીધો, તેને મારી જગ્યાએ લઈ ગયો, પાછા વર્તુળમાં ગયો, અને પછી કહ્યું, વળવું:

“ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અહીં છે. મારા લાલ ભાઈઓ તે બોલે છે અને કરે છે તે સાંભળી શકે અને જોશે. તો પછી જે કોઈ તેની સાથે સંમત નથી, તે તેની સાથે જીવન અને મૃત્યુ માટે લડશે! «

એક **deep**ડી, અપેક્ષિત મૌન હતી. બધાની નજર મારા પર અને છોકરા પર હતી. પછીનો હાથ ખાણમાં કંપાયો; તેને લાગ્યું કે એક મહત્વપૂર્ણ ક્ષણ શું આવી છે.

"મારો નાનો ભાઈ જે કહેશે તે કરી શકે છે, હિંમતભેર અને તરત જ, ખચકાટ વિના!"

મેં તેને આ શબ્દો શાંતિથી વળગ્યાં અને તેણે શાંતિથી જવાબ આપ્યો:

"હું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મને જે ઓફર કરે છે તેનું પાલન કરીશ."

હવે મેં પાઈપને આગ લગાવી, પહેલી ચાલ કરી, ધુમાડો આકાશ તરફ વળ્યો અને કહ્યું:

Holy પવિત્ર ધૂમ્રપાનનો આ વાદળ મનિટોઉ તરફ જાય છે, એક મહાન, સારી ભાવના જે બધા વિચારોને જાણે છે અને સૌથી વૃદ્ધ યોદ્ધા અને સૌથી નાના છોકરાની ક્રિયાઓ રેકોર્ડ કરે છે. અહીં મીલબ્રેંજો યોદ્ધાઓના પ્રખ્યાત ચીફ નાલ્ગુ મોકાશ્ચિ બેસે છે; તે મારો મિત્ર અને ભાઈ છે અને મારું જીવન તેની મિલકત છે. અને તે અહીં મારી બાજુમાં તેનો પુત્ર છે, વર્ષોનો છોકરો, પણ કૃત્યો માટેનો એક જુનો યોદ્ધા. હું તેને મારા ઉદાહરણનું પાલન કરવા અને મહાન મેનિટોઉને પૌષ્ટિક ધૂમ્રપાન આપવા કહું છું. «

છેલ્લા શબ્દ પર મેં છોકરાને પાઇપ આપી. તેણે તરત જ તેને તેના મોં તરફ દોરી, લાંબી ખેંચાણ લીધી અને આકાશ સામે ધુમાડો વગાડ્યો. આ મારા દ્વારા એક હિંમત અને તેના દ્વારા જોખમ હતું, જેના માટે તે તેના માટે નહીં પરંતુ મારા માટે જવાબદાર હોવું પડ્યું. પરિણામ તરત જ સ્પષ્ટ હતું. તે પહેલાં ત્યાં ક્યારેય ન હતો; નામ વગરનો છોકરો શાંતિનો પાઈપ ધૂમ્રપાન કરે છે! ભારતીયો ઉભા થયા અને મોટેથી કોલ કર્યા. ચીફ કૂદીને મારી તરફ જોયું. ફક્ત વિન્નાટો શાંત રહ્યા. તેના બહાદુરી ચહેરા પર મંજૂરી અથવા નામંજૂર થવાનો કોઈ પત્તો નહોતો. મેં

મૌનથી મારો હાથ લહેરાવ્યો, પાઈપ ફરીથી લીધી, મેં આગળ વર્ણવેલા પાંચ વધુ ચાલ કર્યા, અને તે છોકરાને પાછો આપ્યો, જેણે કંઈપણ કરવાનો નિર્ણય લીધો, ઝડપથી તે જ ચાલ કરી. પરંતુ ત્યાં એક જોરથી બરાડો થયો; ગુસ્સોનું પરિણામ ગૂંજાયું. મેં જે કર્યું તે રાષ્ટ્રના પવિત્ર રિવાજો સામેનો ગુનો હોવાનું માનવામાં આવતું હતું. બધી આંખો મારા પર ગુસ્સે ભરાઈ ગઈ; કોઈએ એકની મુઠ્ઠી પકડી; છરીઓ ખેંચી લેવામાં આવી હતી, અને મેં એક અવાજ સાંભળ્યો હતો જેમાં ખાસ કરીને પુનરાવર્તન થયું: "એક છોકરો જેનું નામ નથી!"

મુખ્ય પણ, જોકે તે તેનો પોતાનો દીકરો હતો, પણ તે મારી સાથે બિલકુલ સંમત ન હતો. તેણે છોકરાને ખભા પર પકડ્યો, તેને મારી પાસેથી દૂર કરીને બોલાવ્યો:

ઓલ્ડ શેટરહેન્ડની હિંમત શું છે! જો તે કોઈ બીજું હોત, તો હું તેને સ્થળ પર જ પછાડી દેત! કોઈ નામ ન હોય તેવા છોકરાને ક **cal**લમેટ આપવી એ મૃત્યુ છે. તમે મારા મિત્ર અને ભાઈ હોવા છતા આદિજાતિ તમારો ન્યાય કરશે. તમારી પાસે બચાવ કરવાની મારી પાસે શકિત નથી. ”

જ્યારે તેણે બોલવાનું શરૂ કર્યું, ત્યારે તેના લોકો શાંત થઈ ગયા હતા. તેઓએ જે કહ્યું તે તેઓ સાંભળવા માંગતા હતા. હવે તેમની હરોળમાં મંજૂરીની મંજુરીનો ગણગણાટ થયો. છોકરો હવે તેના પિતાની બાજુમાં **stood**ભો રહ્યો અને યોદ્ધાઓની ધમકીભર્યા વલણ હોવા છતાં વિશ્વાસથી મારી સામે જોતો. હું જ્યારે જવાબ આપવા જઇ રહ્યો હતો ત્યારે વિન્નાટો ,ભો થયો, એક હાથ લહેરાવ્યો, તેની નજર લાંબા, નિશ્ચિત દેખાવથી ચહેરા પર લહેરાવી દો, અને તેના મનોહર અવાજમાં કહ્યું, જે દૂર દૂરથી સાંભળવામાં આવે છે, પછી ભલે તે તેનો ઉપયોગ ન કરે.

'મજબૂત ભેંસ' પાસે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડનો બચાવ કરવાની શકિત નથી? કોણે કહ્યું કે તેને તેની શકિતની જરૂર છે? જો કોઈ સંરક્ષણ જરૂરી હોત, તો વિન્નાટો તેના ગોરા ભાઈ માટે લડશે; પરંતુ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ પોતાને મદદ કરવામાં અસમર્થ છે એમ કહેવાની હિંમત કોણ કરે છે? તેણે જે કર્યું તે એક દુર્લભ કૃત્ય છે, પરંતુ તે જવાબદાર રહેશે. જેનું નામ નથી તે જ શાંતિના પાઈપમાંથી બાકાત છે. શું આ છોકરાનું ખરેખર નામ નથી? ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને પૂછો! તે મિમ્બ્રેંજો વોરિયર્સ કરતાં વધુ સારી રીતે જાણશે. ”

તેની ચાતુર્ય તેને યોગ્ય વસ્તુ તરફ દોરી ગઈ: જો મારે તેનું નામ તૈયાર ન કર્યું હોત તો તે યુવાનને શાંતિનો પાઈપ આપવાનું મને થયું ન હોત.

"અપાચે ચીફ બરોબર છે!" મેં બૂમ પાડી. 'અમે કોની પાઈપ પીધી છે? તેના! તો મને દોષ આપવાનો અધિકાર કોને છે? ફક્ત તે એકલો જ! તે કરે છે? ના, કારણ કે તે મને ઓળખે છે અને જાણે છે કે ઓલ્ડ શેટરહંડ વિચાર કર્યા વિના વર્તન કરી રહ્યો નથી. શું તે જેને તમે છોકરા કહે છે, તે કદાચ કોઈ વિચિત્ર અથવા તો પ્રતિકૂળ જાતિનો છે? ના; તે તમારું છે! તેથી તમારે ગર્વ હોવું જોઈએ કે ઓલ્ડ શેટરહેંડ તમારા મુખ્ય પુત્ર સાથે ક **cal**લમ**t**ટ વહેંચે છે. તેના બદલે, તમે ગુસ્સે થશો. હું તમને કહું છું કે મને તમારા વિશે મહાન આશ્ચર્ય છે! «

"તેનું કોઈ નામ નથી!" તેઓએ મને બોલાવ્યો.

"કોણ કહે છે કે?"

"અમારા બધા અને હું પણ!" જવાબ આપ્યો "મજબૂત ભેંસ." "હું આ છોકરાનો પિતા છું, તેથી મને ખબર છે કે તેનું નામ છે કે નહીં."

'હું તેનો પિતા ન હોવા છતાં મને વધુ સારી રીતે ખબર છે. તે કેટલો સમય તમારાથી દૂર હતો? આ દરમિયાન શું થયું છે? તેણે શું કર્યું અને શું કર્યું? શું તમે જાણો છો? તમે મૌન છો. તો મને આ યોદ્ધાઓની સામે કહો જો ઓલ્ડ શેટરહંદને કોઈનું નામ લેવાનો અધિકાર છે! ”

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ પાસે છે."

"તમે મારા નામથી નારાજ થશો?"

"ના. દરેક મિમ્બ્રેંજો યોદ્ધા ઓલ્ડ શેટરહેન્ડમાંથી એક મેળવવા માટે ગર્વથી પોતાનું પાછલું નામ આપવા માંગશે. "

તેથી મેં છોકરાને ફરીથી હાથમાં લીધો અને જોરથી અવાજ કર્યો:

"તમે તમારા પ્રમુખની વાત સાંભળી છે; સાંભળો હવે હું તમને શું કહું છું! અહીં ઓલ્ડ શેટરહંડ **and**ભો છે અને તેની બાજુમાં તેનો યુવાન મિત્ર અને ભાઈ યુમા શેટર છે. તેણે મારા માટે પોતાનો જીવ જોખમમાં મૂક્યો; હું તેના માટે મારું આપું છું. અહીં જુઓ! લૂંટાયેલા શસ્ત્રો જે તે વહન કરે છે. યુમા શેટર તેના જનજાતિનો મહાન યોદ્ધા હશે. ”

યુમા શેટરનો અર્થ જર્મનમાં "યુમા કિલર" છે. મારા યુવાન મિત્રની આંખો સળગતી અને હજી ભેજથી ભરેલી. વિન્નાટો તેની પાસે આવ્યો, તેની બગલ પર હાથ મૂક્યો અને કહ્યું:

“યુમા શેટર, તે એક ગૌરવપૂર્ણ નામ છે. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે તે તમને આપ્યું છે, તેથી તમે તે કમાવ્યું જ હશે. વિન્નાઉ તમને યુમા શેટર કહેવામાં સક્ષમ હોવાનો આનંદ છે; તે તમારો મિત્ર છે અને તમારી સાથે શાંતિથી ધૂમ્રપાન કરશે. છોડી દે! "

તેણે તે યુવાન પાસેથી પાઇપ લીધી, તેને સળગાવ્યો, અને મેં તેની સાથે તે જ રીતે બદલ્યો. મુખ્ય ત્યાં ચૂપચાપ **stood**ભો રહ્યો. મેં જોયું કે તેના હોઠ મહાન હલનચલનથી કંપતા હતા. મિમ્બ્રેંજોઝ હવે સંપૂર્ણપણે જુદા જુદા ચહેરાઓ ધરાવે છે. વિન્નાટોએ યુમા શેટરને એક હાથથી પકડ્યો હતો; મેં તે બીજી પાસેથી લીધી અને કહ્યું:

“મિમ્બ્રેંજોઝના યોદ્ધાઓ ત્રણ ભાઈઓ જુએ છે, જેઓ એકબીજા પ્રત્યે વફાદાર છે, વિન્નાટો, યુમા શેટર અને ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ. યુમા સ્લેયર મારી સાથે ભયંકર જોખમમાં હતો; જ્યારે યુમાઓએ મને પકડ્યો ત્યારે તે મને બચાવવા માટે મારી પાછળ ચાલ્યો હતો અને હું યાતનાની ડાળથી મરી જઈશ. મુક્તિની ઘડીએ તે મારી સાથે હતો અને જ્યારે તેઓએ મને ફરીથી પકડવાનો પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે તેમના બે યોદ્ધાઓને મારી નાખ્યા. તેમણે મને દોરી જ્યાં હું હવે છું. મેં તેને બહાદુરીથી લડતા, શત્રુ અને દુશ્મનનો પીછો કરવા માટે સ્તરનું જોયું. કેટલાક જુના લડવૈયાઓએ જે કર્યું તે કરી શક્યા ન હોત. તેથી જ હું તે છું અને તે હું જ છું, અને અપાચેસનો મુખ્ય વિન્નાટો પણ તે અને મારા માટે વિશ્વાસુ છે. જે કોઈ તેનું અપમાન કરે છે તે આપણું અપમાન કરે છે અને હવે આગળ આવી શકે છે. અથવા દરેક આવો! અમે તેના માટે તમારી સાથે લડવા તૈયાર છીએ. ”

વૃદ્ધ ચીફ વધુ સમય સુધી પકડી શક્યા નહીં. તેણે આનંદનો અજાણ્યો અવાજ બોલાવ્યો, તેના

પટ્ટામાંથી છરી કા**pped**l, અને ચીસો પાડી:

“યુમા શેટર એ બહાદુર યોદ્ધાનું નામ છે જેના પિતા હું છું; તમે તેને સાંભળો છો? યુમા શેટર! ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ, મોટા નિસ્તેજ ચહેરે, તેને આ નામ આપ્યું, અને વિન્નાટો, જે સૌથી પ્રખ્યાત અપાચે છે, પોતાને પોતાનો મિત્ર અને ભાઈ કહે છે. તમારામાં કોણ છે જે આ નામ સાથે અસંમત છે? કોણ ગુસ્સે થવા માંગે છે કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે યુમા શેટર સાથે શાંતિનો પાઇપ પીધો હતો? **WHO?** તે મારી પાસે આવે છે અને તેની છરી ખેંચે છે! હું તેના આત્માને તેના શરીરમાંથી કાપી નાખીશ અને તેના ગીચ માંસને ગીધોને ખવડાવીશ! «

એક ક્ષણ માટે **deep**ડો મૌન હતું; પછી એકએ "યુમા શેટર!" અને "યુમા શેટર, યુમા શેટર!" બધાએ બુમ પાડી, નજીકમાં આવેલા યુમાઓ વિશે વિચારતા ન હતા. તેઓ નવા અને સૌથી નાના સાથીદાર સાથે હાથ મિલાવવા આવ્યા હતા. તેણીની અગાઉની અસ્વીકાર વિરુદ્ધ થઈ ગઈ હતી. વૃદ્ધ વડાએ મારા બંને હાથ લીધાં અને આભાર કહેવાનું શરૂ કરવા માંગતા, પણ વિન્નેટ**net** દ્વારા તેનો અર્થ:

"મારો ભાઈ પછીથી કહેશે કે તેના હૃદયને શું લાગે છે; હવે વધારે સમય નથી. દિવસનો અંત આવી ગયો છે અને તે અંધકારમય બની રહ્યો છે. ત્યાં સ્કાઉટ છે જે અમારી સાથે વાત કરવા માંગે છે. દુશ્મનોને જોવાની શરૂઆત કરવાનો આ સમય હશે. ”

પોસ્ટ હવે ઝાડીઓમાં નહોતી, પરંતુ તેની સામે .ભી હતી. આમાંથી તે નિષ્કર્ષ પર આવી શકે છે કે તેની પાસે હવે જોવાનું કંઈ નથી, પરંતુ તેને અગાઉ મળેલા તીક્ષ્ણ સંદર્ભને લીધે, તે જાતે ત્યાં જવાની હિંમત કરી શક્યો નહીં. જ્યારે વિનેટ્ટોએ તેને મંજૂરી આપવાનો સંકેત આપ્યો ત્યારે જ તે નજીક આવ્યો અને જાણ કરી:

"યુમાસ આવ્યા, પરંતુ તેઓ જે દિશામાં આવ્યા હતા ત્યાંથી પાછા ફર્યા."

"તેઓ ક્યાં સુધી પહોંચ્યા?"

“બે સ્કાઉટ્સ તરીકે આવ્યા અને જ્યાં અમે ઓલ્ડ શટરહંડ મળ્યા ત્યાં રોકાયા. તેઓ બધા યુમાસની આવવાની રાહ જોતા હતા જે ઘણા સમયથી સાઈટનો અભ્યાસ કરી રહ્યો હતો. દુશ્મનોએ અમારી પગેરું જોવા માટે થોડા અંતરે સવારી કરી; પછી તેઓ ધીરે ધીરે પાછા વળ્યા. "

વિન્નેટોએ તેને હાંસી ઉડાવી અને પછી મુખ્ય તરફ વળ્યા:

"'મજબૂત ભેંસ' સાંભળે છે કે હું સાચો હતો. યુમાસ પલટાઈ ગયા છે, પરંતુ ફક્ત આપણને ગેરમાર્ગે દોરવા માટે. હું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ સાથે પાછા ન આવે ત્યાં સુધી મિમ્બ્રેંજો યોદ્ધાઓ અહીં રોકાઇ શકે છે. "

અંધારું હતું ત્યારે જ ઘોડાઓનો ખડકલો જોવાનું મુશ્કેલ બન્યું ત્યારે જ અમે બંને નીકળીને સવાર થઈને નીકળ્યા. તેથી અંધારાવાળી રાત એક દુશ્મનને જોવા માટે કે જેને આપણે જોઈ શકી ન હતી અને જેને આપણે ફક્ત જાણતા હતા, અથવા તેના બદલે શંકા કરી હતી કે તે હવે જે દિશામાં આગળ વધી રહ્યો હતો તે દિશામાં નથી.

વિનેટો સાથે વાદળીમાં કેટલી વાર મેં આવી રાઈડ્સ લીધી હતી, અને અપાચેની પ્રશંસાત્મક

વૃત્તિ દ્વારા હંમેશાં અમને યોગ્ય ગંતવ્ય તરફ દોરવામાં આવ્યા હતા! હું આટલા લાંબા સમય પછી ફરીથી તેની ઘણીવાર આશ્ચર્યજનક ચાતુર્યની પ્રશંસા કરવામાં સક્ષમ થવાની રાહ જોતો હતો.

યુમાસ પૂર્વમાં સવાર થઈ ગયો હતો; પરંતુ તે અમને આ દિશામાં અનુસરવા માટે બન્યું નથી, કારણ કે મને વિન્નાઉ જેટલો વિશ્વાસ હતો કે તેઓ ખૂબ જ જલ્દીથી બીજી દિશામાં આગળ વધશે. લગભગ બે કલાક લાંબી અને અડધા કલાકની પહોળા જંગલની કલ્પના કરો. જંગલ પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધી ખૂબ વિસ્તરિત હતું.

તેની દક્ષિણ બાજુએ, પૂર્વ છેડેની નજીક, ઝાડવું ચેક હતું, જેની પાછળથી અમે મિમ્બ્રેંજો છોડી દીધાં હતાં. તેથી અપેક્ષા કરવામાં આવી હતી કે પૂર્વથી પશ્ચિમમાં પાછા ફરતા યુમાસ તેની લાંબી બાજુએ જંગલની આસપાસ દોડશે, દક્ષિણ તરફ વળશે, અને પછી પશ્ચિમથી આપણને પાછો ખેંચવા માટે દક્ષિણ તરફ વળશે. આવો. અમે તેમને મળવા, તેમને અનુસરવા અને જોવાનું ઈચ્છતા હતા. તેથી જ અમે જંગલના દક્ષિણ પૂર્વ તરફ ઉત્તર તરફ વળ્યા અને ઉત્તરપૂર્વ છેડે પહોંચ્યા ત્યાં સુધી જંગલની સાથે સવારી કરી. અમે ત્યાં રોકાઈ ગયા.

અમે આજ સુધી બોલ્યા નહોતા; અમારી વચ્ચે લાંબા સમય સુધી ભાષણો અને ખુલાસો થયા ન હતા. હવે મેં સંક્ષિપ્તમાં પૂછ્યું:

"તમે ચાલુ છો, કે હું?"

"જેમ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ ઈચ્છે છે," અપાચે જવાબ આપ્યો.

»તેથી વિનેટૂઉ સવારી કરી શકે છે; તેને મારા કરતાં ઉત્સાહપૂર્ણ કાન મળ્યો છે. "

“વીજળી સાંભળીને મારા મિત્રના કાનને ટેકો મળશે. આપણે પોતાને શું નિશાની આપી રહ્યા છીએ? «

"સામાન્ય ગરુડ રડતો નથી, કારણ કે આ વિસ્તારમાં કોઈ ગરુડ નથી."

"આ રીતે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ પ્યુમાનું અનુકરણ કરી શકે છે, જે તમે રાત્રિના સમયે અહીં સરળતાથી મળી શકશો!"

આ શબ્દો પછી તે ત્યાંથી સવાર થઈ ગયો, શાંતિથી તે તેના ઉઘાડપગું ઘોડાની લાત સાંભળી શક્યો નહીં. આપણે ત્યાં સુધી ભાગ પાડ્યો જ્યાં સુધી અમને ખબર ન હતી કે યુમાસ જંગલની નજીક રહેશે કે નહીં; તેથી આપણામાંના એકને બીજા કરતા વધુ દૂર જવું પડ્યું. અલબત્ત, જંગલની ધાર સીધી રેખા ન હતી, પરંતુ યુમાસ અનુસરે નહીં તેવા અસંખ્ય વારા. અનુભવની વૃત્તિ કેવા છે તે વિચારવા માટે, તેઓએ લીધેલી લીટીનો આપણે અનુમાન લગાવવું પડ્યું. જો આપણે આપણી જાતને ખૂબ નજીક અથવા ખૂબ દૂર રાખીએ છીએ, તો તે આપણા દ્વારા ધ્યાન લીધા વિના પસાર થઈ ગયા. તેમ છતાં, અમે આ મુશ્કેલીઓ વિશે ક્યારેય એક પણ શબ્દ કહ્યું નહીં, જેમ મેં પૂછ્યું ન હતું કે શું આપણે ભાગ પડીશું. તે બોલ્યા વિના ચાલ્યો ગયો, અને પછી બોલવા માટે દરેકને તેમના પોતાના "નાકની મદદ" પર આધાર રાખવો પડ્યો.

હું જંગલમાંથી જ્યાં સુધી વિચાર્યું ત્યાંથી થોડી વધુ સવારી કરી અને પછી ઘાસમાં સૂઈ ગયો. મારા ઘોડાએ તરત જ ઘાસ ફાડવાનું શરૂ કર્યું.

"હટ્ટિટટલા, ઈટ્સકસ્કશ - બ્લિટ્ઝ, સૂઈ જાઓ!" મેં તેને કહ્યું.

તે હવેથી બ્લેડને સ્પર્શ કર્યા વિના તરત જ ઘાસમાં ખેંચાયો. લૂંટફાટનો અવાજ મને અંતર સુધી સાંભળતા અટકાવ્યો હોત. હું ઘોડાની બાજુમાં સખત પડી છું જેથી હું તેને વધુ સારી રીતે જોઈ શકું. વિન્નાટોએ કહ્યું હતું કે "વીજળી" સાંભળીને મારા કાનને ટેકો મળશે, પરંતુ હું જાણું છું કે હું આ સંદર્ભે ઘોડા પર આધાર રાખી શકું છું.

ચતુર પ્રાણી તેના માથા સાથે પૂર્વ તરફ મૂકે છે, જ્યાંથી મને યુમાની અપેક્ષા હતી. તે સમય સમય પર તેને ઉઠાવી લે છે અને નસકોરા દ્વારા ધીમે ધીમે અને કાળજીપૂર્વક હવાને ચૂસી લે છે. ત્યારથી - આપણે આ રીતે એક કલાકના એક ક્વાર્ટરથી ખોટું બોલી રહ્યા હોઈએ છીએ, અશ્વનો એકમાત્ર સહેજ શ્વાસ અચાનક જ એક મજબૂત સ્નortટમાં ફેરવાયો; તેણે તેના કાન ઉપર મૂક્યા અને માથાને તે લાક્ષણિક મુદ્રામાં આપ્યું જે તણાવ દર્શાવે છે. મેં ખાણ ફ્લોર પર મુકી પણ કંઇ સાંભળી શક્યો નહીં.

હવે ઘોડો મોટેથી સુંઘવા લાગ્યો, પરંતુ ડરથી નહીં, જેમ કે કોઈ શિકારીની નજીક આવતાં તે થયું હોત. લોકો આવ્યા. મેં ઘોડાના નાક પર હાથ મૂક્યો અને તેને નીચે દબાવ્યો; મને ખબર હતી કે તે પ્રાણી હવે અવાજ કરશે નહીં અને ખસેડશે નહીં, પછી પણ જો તમે શૂટ કરો તો પણ વિન્નેટોએ જે ભારતીય ડ્રેસરે આપ્યો છે તેનો આભાર.

જ્યારે હું અંધકારની વાત કરું છું, ત્યારે મારો અર્થ ઇજિપ્તની અંધકારનો નથી. તમે ઘણા પગલાઓથી દૂર જોઈ શક્યા હોત, અને માત્ર એ આશા રાખવાની હતી કે નજીકમાં આવેલા લોકોને પકડેલી લાઈન સીધી મારા શરીર ઉપર જશે નહીં. આ સંબંધમાં મને જે ડર હતો તે લગભગ સાચો થઈ ગયો. મેં ઘાસમાં ઘૂંટણની ઘણી લાતનો અવાજ સંભળાવ્યો; તેઓ નજીકથી નજીક આવ્યા હતા, અને લાગે છે તેમ સીધું મારી તરફ. પછી મેં સવાર અને ઘોડાઓનો કાળો સમૂહ જોયો; હું આગળ વધી શક્યો નહીં કારણ કે હું જોયો હતો. મેં નજીકથી અને મારા ઘોડાની નજીક લાંબી ખેંચી લીધી અને જમીન પર મારો નાક મજબૂત રીતે પકડ્યો.

હવે તેઓ આવી રહ્યા હતા, સદ્ભાગ્યે મને જેટલો ભય હતો તેટલું નજીક નથી. કદાચ ત્રીસ ગતિ દૂર, પ્રથમ સવારી મારી આગળ ગયો; બીજાઓ ફક્ત તેની પાછળ જ નહીં, પણ બે જૂથોમાં સવાર થયા. હું ચહેરો બિલકુલ જોઈ શકતો નહોતો અને આકારો અસ્પષ્ટ હતા, પરંતુ સંખ્યાઓ રફ હતી: તે યુમાસ હતા.

આખરે ત્યાં બે સ્ટ્રેગલર્સ હતા જેઓ જ્યારે હું અને બીજા ઘણાં નજીક આવ્યા ત્યારે કદાચ ડાબી તરફ થોડોક વધુ રોકાઈ ગયા, કદાચ પંદર પગલા નજીક. મારા ઘોડાના આકાર અને મારા પોતાના શરીરએ એક સમૂહ બનાવ્યો જે ટૂંકા ઘાસમાંથી બહાર .ભો હતો, જે આવી નજીકથી જોઈ શકાય છે, લગભગ જોવું પડ્યું. અને સાચું, ત્યાં તે થયું - ગાય્સે તેમના ઘોડાઓ રોકી દીધા અને મારી તરફ જોયું. કંઈક થવાનું હતું, પણ શું? જો હું સ્થિર રહેતો હોઉં, તો તેઓ ચોક્કસ આવે છે. મારે તેમને ડરાવવાનું હતું, તેનો પીછો કરવો પડ્યો હતો. વિન્નાટો સાથે સહમત સાઇન શ્રેષ્ઠ હતો. અલબત્ત, જો તેઓ ખરેખર માને છે કે હું કુગુઆર છું અને મને ગોળી મારી ગયો! મારી આશા હતી કે તેઓ શૂટિંગ કરશે નહીં કારણ કે અવાજ અહીંથી સરળતાથી મીમ્બ્રેંજો સુધી પહોંચી શકે છે.

તેમાંથી એક પહેલેથી જ તેનો ઘોડો મારી તરફ ફેરવી રહ્યો હતો. હું અડધો પોતાને તે પ્રાણીનું કદ આપવા માટે બેઠું છું જેના અવાજની હું નકલ કરવા માંગું છું, અને પોતાનો બચાવ કરવાનો પ્રયાસ કરતા કોગરની જેમ ટૂંકા અને ગુસ્સાથી ગર્જના કરું છું. આ માણસે આતંકનો પોકાર સાંભળ્યો અને તેનો ઘોડો પાછો ઝટકો આપ્યો; પછી જ્યારે મેં કિકિયારીનું પુનરાવર્તન કર્યું, ત્યારે તે બંને જલ્દીથી બીજાઓથી દૂર જતા રહ્યા. ભગવાનનો આભાર, ભયાવહ યુક્તિ થઈ ગઈ! મારી ગર્જનાથી બધા યુમાસ પાછા ખેંચી શકયા હોત.

જલદી તેઓ ગયા હતા અને મેં ફરીથી મારો ઘોડો ફરીથી ગોઠવ્યો હતો, વિન્નોઉ સવારીમાં આવ્યો.

"કયાં છે?" તેણે ટૂંક સમયમાં પૂછ્યું.

"ત્યાં, અમારી સામે."

'મારો ભાઈ બે વાર કેમ બરાડ્યો? એકવાર પૂરતું હતું. ”

"કેમ કે યુમાસે મને ત્યાં પડેલો જોયો અને મારે તેઓનો પીછો કરવો પડ્યો."

Ff ઉફ! પછી ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ ખૂબ નસીબદાર હતું. «

લાંબા સમય સુધી કોઈ શબ્દ બોલતો ન હતો. અમે લાલ લોકો પછી શાંતિથી સવારી કરી. અમે બે લોકો હતા, પરંતુ તે ઘણા બધા હતા. જો અમે તેમની સાથે એટલા નજીક હોત કે અમે હજી પણ તેમને અનિશ્ચિત સમય માટે ઓળખી શકીએ, તો તેઓ અમને જોઈ શકશે નહીં. તેઓ અમારી છૂટી લાત સાંભળી શકયા નહીં.

તેથી તે જંગલની ઉત્તરી ધાર પર બે કલાક ચાલ્યું; પછી પશ્ચિમ દક્ષિણ તરફ વળ્યું. જ્યારે તેણે કહ્યું: વિન્નાઉ મારા પોતાના વિચારો બોલ્યા.

"કેમ કે તેઓ જાણતા નથી કે મીમ્બ્રેંજોઝ કયાં છે, તેથી તેઓ ટૂંક સમયમાં છાવણી કરશે અને સ્કાઉટ મોકલશે."

'મારો ભાઈ સાચો છે. પછી અમે સ્કાઉટથી આગળ વધવા માટે ઝડપથી સવારી કરીએ છીએ. "

ટૂંક સમયમાં જંગલની નાની પહોળાઈ તેના દક્ષિણપશ્ચિમ ખૂણા પર પહોંચી; યુમાસ થંભી ગયો, અને અલબત્ત આપણે ફક્ત આ જ કર્યું નહીં, પરંતુ સૌથી વધુ આકસ્મિક એન્કાઉન્ટર ટાળવા માટે થોડુંક પાછળ વળ્યું.

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મારો ઘોડો પકડવાનું પસંદ કરે છે," વિનેટોએ કહ્યું. "મારે જોવાનું છે કે યુમાસ કેમ્પ કેવી રીતે કરે છે."

તેમણે બરતરફ અને દૂર **scurried;** હું પાછળ રહ્યો, કદાચ રેડ્સથી ચારસો ગતિ. હું તેમની પાસેથી કંઇ સાંભળી શકતો નથી અથવા કંઈપણ જોઈ શકતો નહોતો કારણ કે તેઓ અગ્નિ ન નાખે તે માટે સાવચેત હતા. થોડું તેઓ જાણતા ન હતા કે તેઓ જે મીમ્બ્રેંજો વિશે ખૂબ કાળજી લેતા હતા તે તેમનાથી બે કલાક દૂર હતા. - -

બદલો

વિન્નાટો ખૂબ જ ટૂંક સમયમાં પાછો ફર્યો; તેમ છતાં, તેમણે શિબિર સ્થળનો નજીકથી અભ્યાસ

કર્યો હતો અને નિરીક્ષણ કર્યું હતું કે બે સ્કાઉટ્સ રવાના થઈ ગયા છે.

મેં પૂછ્યું, "અમે તેમને પકડી લઈશું?", પરંતુ તેણે જવાબ આપ્યો નહીં, કેમ કે તેણે લોકોને ધરપકડ કરવા સમર્થન આપ્યું હતું.

તેથી, સુનાવણી ન થાય તે માટે, અમે જંગલથી થોડું આગળ વધ્યા અને પછી તેની દક્ષિણ તરફ વળ્યા, જે સ્કાઉટ્સ સાથે આવવાનું હતું. લગભગ એક ક્વાર્ટર પછી અમે જંગલમાં પાછા વળ્યાં અને ત્યાં પહોંચ્યા ત્યારે નીચે ઉતર્યા. ઘોડાઓને બાંધી રાખ્યા પછી, અમે થોડેક દૂર ગયા અને યોગ્ય જગ્યાએ સૂઈ ગયા. બંને રેડને અહીં બધી રીતે પસાર કરવી પડી હતી.

જો બાદમાં ખરેખર એવું હોત, તો તેઓ અમને છટકી શકયા નહીં, કારણ કે આપણે તેમને જોવું પડ્યું કારણ કે તે હળવું થઈ રહ્યું હતું. ચંદ્ર ઉગ્યો હતો, પરંતુ અમે તેને જોયું નહીં કારણ કે તે હજી પણ જંગલની પાછળ જ હતો, જેણે તેની છાયાને તેની મર્યાદાથી થોડે દૂર ફેંકી દીધી હતી.

જ્યારે આપણે જમણી બાજુએથી પગથિયાં સાંભળ્યા ત્યારે અમે લગભગ દસ મિનિટ રાહ જોવી હશે. અપેક્ષિત આવ્યું, અને તેઓ જંગલની ધારથી એટલા નજીક હતા કે આપણે તેમના આકારો સ્પષ્ટ જોઈ શકીએ, પછી ભલે આપણે તેમના ચહેરા ન જોઈ શકીએ. તેઓ એક પંક્તિ માં ગયા. સામેનો આંકડો મને પરિચિત લાગ્યો; જે તેની પાછળ ચાલતા હતા તેના કરતા તે **tal**ચા અને પહોળા હતા.

"હું પહેલો અને તમે બીજો," મેં વિન્નાઉને ફફડાવ્યું.

હવે તેઓ ત્યાં હતા; તેઓ પસાર થયા, ધીમે ધીમે અને કાળજીપૂર્વક તેમની સામે જોતા. જ્યારે તેઓ સમાપ્ત થઈ ગયા ત્યારે અમે તપાસ કરી. મેં બે કે ત્રણ ઝડપી કૂદકા લગાવ્યા, પાછળનો પાસ પસાર કર્યો, જેને મેં વિનેટોને રમવાનું સરળ બનાવવા માટે નીચે પછાડ્યું, અને આગળના ભાગને મારા બંને ગળા સાથે પકડ્યો, તેના ઘૂંટણને ક્રોસમાં ખેંચી લીધો, અને તેને પાછળની બાજુ ફેંકી દીધો ગ્રાઉન્ડ. જ્યારે હું ઝડપથી તેની છાતી પર નમવું અને મારો ચહેરો તેની નજીક લાવ્યો, ત્યારે મેં તેને ઓળખ્યો. તે "મોટું મોં," પોતે યુમાસનો મુખ્ય હતો. તેનો પાટો તેનો જમણો હાથ હતો અને, જો હું તેને ગળામાં આટલી સખ્તાઇથી ન હોત તો પણ તે મારા ડાબા હાથનો ઉપયોગ મારી સામે **to**ભો કરવામાં સક્ષમ ન હોત.

વિન્નાઉ પર એક નજરથી મને બતાવ્યું કે મેં જે ભારતીયને જે ફટકો આપ્યો છે તે ખૂબ જ સારૂ રહ્યો છે. તેણે તેની પીઠને પટકાવી, તેની પાસેથી લાસો લીધો હતો અને તેની પાછળ હાથ જોડ્યો હતો. લાલ, તેમ છતાં, તેમણે ખસેડવાની ના પાડી, કારણ કે તે ટૂંકા એનેસ્થેટિકમાં હતો. પછી વિનેટ્ટો મારી પાસે આવ્યો, જ્યારે મેં તેને પકડી રાખ્યો ત્યારે ચીફના હિપ્સમાંથી લાસોને સળવળ્યો, અને તેણે તેના સાથીઓને બાંધ્યા હોવાથી તેને બાંધી દીધો. અલબત્ત, તેણે કેદીની લાક્ષણિકતાઓ પણ જોઇ હતી અને, તેની સામાન્ય ટેવથી વિપરીત, આશ્ચર્યજનક રીતે ઉદ્ઘાટન કર્યું:

Ff ઉફ! મારા ગોરા ભાઈએ અમે જેને પકડ્યો તે જોયું? ”

"હા," મેં જવાબ આપ્યો, હવે મોટા મો **of**ાની ગળાને છૂટી કરી રહ્યો છું. "અમે સારી કેચ બનાવી."

નામવાળી હવે ફરી શ્વાસ લેતી હતી. તેમણે એક **deep**ડો શ્વાસ લીધો અને લોખંડની

જાળીવાળું, શાબ્દિક રીતે તેની આંખોમાંથી મને ચમકાવ્યું:

»ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ! ફક્ત દુષ્ટ આત્મા જ તમને અહીં દોરી શકે છે. ”

"દુષ્ટ ભાવના નહીં, પણ તમે અહીં મારી સાથે યોદ્ધા જુઓ છો," મેં અપાચે તરફ ધ્યાન દોરતાં જવાબ આપ્યો. **Him** તેને જુઓ! તું તેને ઓળખે છે?"

ચંદ્ર જંગલની ધારની પાછળથી નીકળ્યો હતો અને અમે બનાવેલા જૂથમાં તેનો પ્રકાશ ફેંકી દીધો, મારા લાલ મિત્રને તેજસ્વી રૂપે પ્રકાશિત કર્યો.

»વિનેટ**ou**! ઉફ, ઉફ! અપાચેસનો મુખ્ય! ”યુમાએ કહ્યું.

"હા, તે વિનેટ**net** છે," મેં આગળ કહ્યું. “હવે તમે જોશો કે તમે ફરીથી ભાગતા નથી. જે કોઈપણ વિન્નાઉમાં કેદમાં છે તે ફક્ત ત્યારે જ છૂટી થઈ શકે જો તે સ્વેચ્છાએ તેને પાછું આપે..

"તમે ખોટા છો," તેણે ધમકીભર્યા સૂરમાં જવાબ આપ્યો. "હું થોડીવારમાં છુટી થઈ જઈશ."

"કેવી રીતે?"

"મારા યોદ્ધાઓ મને મુક્ત કરશે. અમે તેમને પહેલા બનાવ્યું છે અને તેઓ જલ્દીથી અમારું પાલન કરશે. તમે ખોવાઈ ગયા છો. પરંતુ જો તમે તરત જ અમને છૂટા કરો છો, તો હું તમને જવા દેવા તૈયાર છું. ”

"તારા શબ્દો મૂર્ખ છે જે તમે ક્યારેય બોલ્યા છે" હું હસી પડ્યો.

"હું સાચું કહું છું!" તેણે કહ્યું.

'જો તમે બિનઅનુભવી પુરુષો સાથે વાત કરો છો, તો તમારી યુક્તિ સફળ થઈ શકે છે; પરંતુ તમારી પાસે વિન્નેટુ અને હું તમારી સામે છે, તેથી અમને આવી મૂર્ખ રીતે ડરાવવાનું ઇચ્છવું હાસ્યાસ્પદ છે. તમારા યોદ્ધાઓ પાસે ઘોડા છે કે નહીં? "

'તમારી પાસે કેટલાક છે; તમે પણ જાણો છો. જેટલી ઝડપથી તેઓ અહીં આવશે. "

'તેઓના ઘોડા છે અને તમે તેમને સવારી કરતા નથી, તમે તેમની આગળ દોડો છો? 'મોટું મો'ુ' અમને બાળકો માટે રાખતું નથી! કે તમે સવારી કરતા નથી પણ જાઓ અમને બધું જ કહેતા, ભલે અમને કંઈપણ ખબર ન હોય. અમે જાણીએ છીએ, જોકે, યુમાસ છાવણીમાં છે અને તમે બંને મને અને મીમ્બ્રેંજોને શોધતા ગયા છો. તમે સ્કાઉટ છો, અને તમારા લડવૈયા તમારી પાછળ નહીં આવે, પરંતુ તમારા પાછા ફરવાની રાહ જોશે તેની રાહ જોશે. ”

"તમે મને અપમાનિત કરી રહ્યા છો. તમે ચીફને સ્કાઉટ કેવી રીતે કહી શકો! ”

'જો તે એક છે, તો કેમ નહીં? મારી વ્યક્તિની પુન **recovery**પ્રાપ્તિ તમારા માટે એટલી કિંમતની હતી કે તમે અમને શોધવા નીકળ્યા. «

'અને હું ફરીથી કહું છું કે તમે ખોટા છો. જો નહીં તો અમને ઉતારી દો, મારા લડવૈયાઓ થોડીવારમાં અહીં આવશે અને અમને મુક્ત કરશે. તો પછી હું તને મારી નાખવાથી રોકી શકતો નથી. ”

"અમે તમને ડરતા નથી," વિનેટોએ જવાબ આપ્યો. "જેમ કે તમે હવે અમારા હાથમાં છો, અમે બધા તમારા યોદ્ધાઓને કબજે કરીશું."

"તેઓ પાછા લડશે અને તમારો નાશ કરશે," મોટા મો **threatened** ધમકી આપી.

»તમારી વાણી પાઉડર બેગની જેમ ખાલી છે જેમાં દાણા ન હોય. હું તમને કહું છું, હું, વિનેટ્ઉ, તમે જાતે જ તમારા લડવૈયાઓને અમને લડવાનો હુકમ આપશો નહીં! ”

"ક્યારેય!"

"ક્યારેય? પહેલેથી જ જ્યારે દિવસ ઉગાડશે ત્યારે તમે તે કરી શકશો. હું તે ખૂબ જ સારી રીતે જાણું છું કે મારે મારા ભાઈ ઓલ્ડ શેટરહંદને ગુપ્ત રીતે મારે શું કહેવું છે તે હું બોલતો નથી. તમે સાંભળી શકો છો. "

મારી તરફ વળ્યા, તેમણે ચાલુ રાખ્યું:

“બે મિત્રો સાથે મેળવવા માટે અમારા મિત્રોને કોણે સવારી કરવી જોઈએ? આપણામાંના એકને અહીં યુમાસ જોવા અને તેમના શિબિરની આસપાસના સ્થળોની અન્વેષણ કરવા માટે આપણે પહેલાં કરતા વધારે નજીકથી કરીશું. ”

"વિનેટ્ટો નક્કી કરી શકે છે," મેં જવાબ આપ્યો.

“તો હું રહીશ અને તું સવારી કર. જ્યારે તમે પાછા ફરશો ત્યારે તમે મને અહીં મળી શકશો. કેદીઓ મારા ઘોડા પર બેસશે અને તેની સાથે જોડાશે. અમે સંરક્ષણના દરેક પ્રયત્નોનો જવાબ આપણી છરીઓથી આપીશું. «

હું અમારા ઘોડા ઉપર લાવ્યા. બે યુમાઓએ જોયું કે તેઓએ સબમિટ કરવાનું હતું. મદદ માટે ક **calling**લ કરવાનો વિચાર પણ તેઓ પાસે આવી શક્યો નહીં, કારણ કે અમે તેમના છાવણીથી એટલા દૂર હતા કે જોરથી બરાડ અવાજ પણ સાંભળવામાં ન આવે.

"મોટા મોં" ને વિન્નાટોના ઘોડાને માઉન્ટ કરવાનું હતું અને ત્યાં જ બાંધી દેવામાં આવ્યું. બીજો તેની પાછળ ચ **and**l ગયો અને તેની સાથે બંધાયો. પછી તેના પગને તેના પોતાના લાસો સાથે ઘોડાના પેટની નીચે એવી રીતે બાંધી દેવામાં આવી કે મુખ્યનો જમણો અથવા ડાબો પગ તેના ગૌણની ડાબી કે જમણી બાજુ જોડાયેલ હોય. આ રીતે ખાતરી કરવામાં આવી હતી કે તેઓ શ્રેષ્ઠ તકની અણધાર્યા ઘટનાઓથી પણ છુટકારો મેળવી શકતા નથી. જો તેઓ તેમના ઉપલા ભાગો અને શસ્ત્રો સાફ કરવામાં સફળ થયા હોત, તો પણ તેઓ તેમના પગથી સજ્જડ બંધાયેલા હોત જેથી તેઓ તેમના કાઠી અને ઘોડાઓથી નીચે ન આવી શકે. મેં ઘોડાને લગામથી લીધો, ખાણ પર ચ **and**l ગયો અને એકદમ સ્પષ્ટ દિશામાં ચાલ્યો ગયો, કારણ કે મિમ્બ્રેંજો તેમની પાછળ હતા.

મારે કોઈપણ સમયે બગાડવું ન હતું, તેથી હું એક ગેલપ પર ચડી ગયો અને હું તે કરી શક્યો કારણ કે ચંદ્રએ મારે જે માર્ગ લેવાનો હતો તે પ્રકાશિત કર્યો. કેદીઓ લાંબા સમય સુધી મૌન રહ્યા; પરંતુ તે પછી મુખ્ય તેના હોઠ પર જે મહત્વપૂર્ણ પ્રશ્ન હતો તે પાછું પકડી શકશે નહીં:

"ઓલ્ડ શેટરહંડ પુરુષો કોની સવારી કરે છે?"

"મારા મિત્રો," મેં ટૂંક સમયમાં જવાબ આપ્યો.

“મારે તે જાણવાનું પૂછવું ન હતું. હું જાણવા માંગતો હતો કે તેઓ નિસ્તેજ ચહેરાઓ કે લાલ માણસો છે. "

"લાલ."

"કયા કબીલામાંથી?"

"મિમ્બ્રેંજોસ."

"ઉફ!" તેણે આશ્ચર્યચકિત થઈને કહ્યું. "શું તમે વિનેટૌ દ્વારા દોરી ગયા હતા?"

"ના. તેઓ તેમની સાથે માત્ર મહેમાન છે. ”

"મુખ્ય કોણ છે?"

અન્યથા હું ચોક્કસપણે તેને માહિતી પ્રદાન કરી શક્યો હોત નહીં; આ કિસ્સામાં, તેમ છતાં, મારે તે કરવાનું કારણ હતું, કારણ કે હું જાણતો હતો કે તે "મજબૂત ભેંસ" સાથે પ્રતિકૂળ હતો અને ભેંસનું નામ રાખવાની આશાએ તેણી પાસે જે આશા છે તે હજુ પણ છીનવી લેવાની હતી. તેથી મેં સહેલાઈથી જવાબ આપ્યો:

"નલગુ મોકાશ્ચી."

Ff ઉફ! આ ›મજબૂત ભેંસ‹! તે આ એક હોવું જ જોઈએ! «

'તમે ભયભીત છો? શું તમે નથી જાણતા કે યોદ્ધા કોઈ ભય કે માનવથી ડરશે જ નહીં? ”

"હું ડરતો નથી!" તેણે ગર્વથી સ્વીકાર્યું. ›મજબૂત ભેંસ **my** મારો સૌથી ખરાબ દુશ્મન છે. તેની પાસે કેટલા યોદ્ધા છે? ”

"તમારા કરતા ઘણું વધારે."

“હું જાણું છું કે તે મારા મૃત્યુ માટે પૂછશે. શું તમે મને બચાવવા જશો? ”

"હું? તમારો પ્રશ્ન એ એક બકવાસ છે. તમે મને ત્રાસના દાવ પર મરવા દેવા માંગતા હતા, અને હવે તમે મને પૂછશો કે હું તમારું રક્ષણ કરીશ કે નહીં! જો હું મારી જાતને મુક્ત ન કરત, તો તમે મને જવા દેતા નહીં. ”

"ના. પરંતુ મેં તમારી સાથે સારો વ્યવહાર કર્યો. જ્યારે તમે મારા નિયંત્રણમાં હતા ત્યારે તમે ભૂખ્યાં અથવા તરસ્યા ન હતા. તમારે તે માટે મારો આભારી થવાનો નથી? ”

"કોણ કહી શકે કે ઓલ્ડ શેટરહંદ હંમેશા કૃતજ્! હતો!"

"તો હું પણ તમારો આભાર માનું છું."

'તમારે પણ જોઈએ. તમે મારા માટે જે કર્યું તે હું તમારા માટે કરવા માટે તૈયાર છું. ”

"આ શબ્દોથી તમારો અર્થ શું છે?"

"મજબૂત ભેંસ" તમારા મૃત્યુનો દાવો કરશે; તે તમને મિમ્બ્રેંજોઝની વાઈમવેમ્સમાં લઈ જશે, જ્યાં ત્રાસ આપ્યા પર તમે મૃત્યુ ભોગવશો. ”

"તમે કબૂલ કરશો?"

"હા. પરંતુ હું ખાતરી કરીશ કે રસ્તામાં તમારી સાથે સારો વ્યવહાર કરવામાં આવે અને તમને ભૂખ કે તરસ ન આવે. «

તેને આ શબ્દોમાં વક્રોક્તિનો અનુભવ થયો અને મૌન હતો. પરંતુ મને ખબર છે કે આ મૌન લાંબું

ચાલશે નહીં. મેક્સિકોના ભારતીયોની હિંમત તેમના યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ સાથે સરખાવી શકાતી નથી. અપાચે, કોમાંત્શે અથવા તો ડાકોટા પણ હવે મારી સાથે વાતચીત શરૂ કરવાનું પોતાનું અપમાન કરે છે. તેણે શાંતિપૂર્વક અને દેખીતી રીતે તેના ભાગ્યમાં શરણાગતિ સ્વીકારી હોત, પરંતુ આતુરતાથી દૂર જવા માટે દરેક તકની શોધ કરી હતી. જો કોઈ મળ્યું ન હોત, તો તે એક શબ્દ બોલ્યા વિના અથવા એક અભિવ્યક્તિ દર્શાવ્યા વિના ખૂબ જ કઠોર મૃત્યુ પામ્યો હોત જેમાંથી કોઈએ તેની સ્વતંત્રતા માટેની ઝગમગતી ઈચ્છાનો અંદાજ લગાવી હોત. પરંતુ દક્ષિણ ભારતીયો એટલા સરળ નથી; હા, તેઓ દેખાય છે અથવા લાગે છે કે તેઓ છે પણ, પરંતુ જ્યારે ગંભીરતા તેમની પાસે આવે છે, ત્યારે તે દંભી ઉદાસીનતા અને અસંવેદનશીલતા સાથે સમાપ્ત થાય છે. યુમા વડા જાણતા હતા કે તેમને "મજબૂત ભેંસ" સાથે કોઈ દયા આવશે નહીં; તેણે મુક્તિનો વિચાર કર્યો અને છેવટે પોતાને કહ્યું કે મેં શું જોયું, એટલે કે તે તે ફક્ત મારી સાથે અથવા મારા દ્વારા જ મેળવશે. પરિણામે, તે થોડીવાર પછી ફરી શરૂ થઈ:

"મેં સાંભળ્યું કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ લાલ માણસોનો મિત્ર છે?"

"હું લાલ અને શ્વેતનો મિત્ર છું, પરંતુ દરેક દુષ્ટ વ્યક્તિનો દુશ્મન, તેના ચહેરાનો રંગ પ્રકાશ અથવા કાળો હોઈ શકે છે."

"તમને લાગે છે કે હું ખરાબ માણસ છું?"

"હા."

"પણ જો હું સારી થઈ ગઈ તો?"

“તે અશક્ય છે કારણ કે તમારી પાસે સમય નથી. યાતનાના દાવ પર મરી ગયેલી કોઈપણ વ્યક્તિ હવે વધુ સારી નહીં થઈ શકે. «

"તો મને સમય આપો!"

"કેમ? શું માટે? તું સારું થાય છે કે નહીં તેની મને પરવા નથી. જો તમને બદલવાનો સમય મળ્યો, તો તે મારે કોઈ કામમાં નહીં આવે. ”

"આ રીતે મને ખોટી રીતે જાણ કરવામાં આવી, અને મેં તમારા વિશે ખ્રિસ્તીઓ વિશે જે સાંભળ્યું તે સાચું નથી."

"તમને શું કહેવામાં આવ્યું છે?"

"કે કોઈ ખ્રિસ્તી, તેનો લાભ લીધા વિના, બધું કરે છે અને જો તે કોઈ ખરાબ માણસને સારો બનાવી શકે તો મહાન બલિદાન આપે છે."

'અલબત્ત તે સાચું છે; પરંતુ હું તમને નિષ્ઠાપૂર્વક એકરાર કરું છું કે આ કિસ્સામાં હું ખરાબ ખ્રિસ્તી છું. જો હું કોઈ વ્યક્તિ માટે કંઈક કરું છું, અથવા તેના માટે બલિદાન આપું છું, તો મારે તેનો લાભ લેવો પડશે. જેમ હું આ કહું છું અને તેના વિશે વિચારું છું, તે મને થાય છે કે મને તમારી સંભાળ લેવાનું કારણ મળી શકે. "

Speak તો બોલો! મને કારણ આપો!

"હું શક્ય તેટલું તમારા માટે રાહ જોઈ રહ્યું છે તે ભાવિને રાહત આપવા માટે તૈયાર છું, હું તમારી મુક્તિ માટે પણ બોલી શકું છું, પણ હું તમને સત્ય પૂછું છું."

"ક્યું સત્ય?"

"હું તમને મેલ્ટન અને વેલર વિશે પૂછીશ, અને તમારું ભાવિ તમારા જવાબોની પ્રામાણિકતા પર આધારિત રહેશે."

Ask તો પૂછો! હું તમને બધું કહેવા તૈયાર છું. ”

"હમણાં નહીં, પણ પછીથી, કારણ કે આપણે એક ક્ષણમાં જ આપણા મુકામ પર પહોંચી જઈશું."

એવું મેં કહ્યું તેમ હતું. બે પવન ઝડપી ઘોડાઓનો ઝાપટો અમને ઝડપથી આગળ લાવ્યો હતો; અમે મીમ્બ્રેંજોઝ મૂકે તે સ્થળે પહોંચ્યું; તેથી મેં પ્રાણીઓને કાબૂમાં રાખ્યા અને આગળ વધ્યા. ટૂંક સમયમાં કેટલાક ભારતીયો અમારી સામે અને આગળ દેખાયા, જેમણે તેમની ઉપર રાઈફલો લગાવી અને ટેકો આપ્યો.

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ!" મેં તેમને બોલાવ્યા. પછી તેઓએ તેમના શસ્ત્રો ઉતારી અને મને પસાર થવા દીધા.

મિમ્બ્રેંજોએ કેમ્પફાયર પ્રગટાવ્યો ન હતો અને જંગલની પડછાયામાં પાછો ફરી ગયો હતો. જ્યારે તેઓએ મારો અવાજ અને મારું નામ સાંભળ્યું, કારણ કે સુરક્ષા રક્ષકોએ રોકવું પડ્યું હતું, તેમાંથી કેટલાક મારા માર્ગદર્શન માટે આવ્યા હતા, નહીં તો મને તેમનો પ્રમુખ એટલી સરળતાથી બેઠો હતો તે સ્થળ મળ્યું ન હોત. જ્યારે તેણે બે ઘોડા જોયા ત્યારે તે માનતો હતો કે હું વિન્નાટો સાથે પાછો આવીશ; પરંતુ જ્યારે હું તેની સામે અને બહારથી અટકી ગયો

સેડલ **up**ભો થયો, તેણે બીજા અશ્વ પર બે વિચિત્ર આકૃતિઓ બેઠેલી જોઇ અને પૂછ્યું:

'તમે અપાચે ચીફ વગર પાછા ફર્યા છો? તમે અને તમારી સાથે લાવનારા બે લાલ માણસો કોણ છે? કેમ તેઓ પણ નીચે ઉતરતા નથી? ”

"તું ના કરી શકે. અહીં ઝાડની છાયામાં અંધારું છે, તેથી તમે જોઈ શકતા નથી કે તેઓ ઘોડા સાથે બંધાયેલા છે. "

"બાઉન્ડ? તો શું તેઓ યુમા કૂતરાને પકડે છે? ”

"હા."

"તે સારું છે! તમે ક્યારેય આઝાદી જોઈ શકશો નહીં, અને હું આશા રાખું છું કે આ મોટાભાગના કૂતરાઓ, "મોં", આપણા હાથમાં જાય છે અને તે પણ. તેમને નીચે ઉતારો અને તેમને ઝાડ સાથે બાંધો! ”

આ આદેશને અનુસરીને, તે કેદીઓથી દૂર થઈને મારી પાસે પાછો ફરવા માંગતો હતો; મેં તેને પૂછ્યું:

“તમે યુમાના પ્રમુખની વાત કરી રહ્યા છો. શું તમે પણ કેદીઓને નજીકથી નજર કરવા માંગતા નથી! «

તે વોન વિનેટ**ou**ના ઘોડા પાસે ગયો અને સામેના સવારની આકૃતિ તરફ નજર કરી. પછી તેણે એક પગલું પાછું લીધું અને ઉદ્ગાર સાથે કહ્યું:

Ff ઉફ**!** શું હું ઠીક છું અથવા તે છાયા છે જેમાં હું ભ્રામક છું**?** શું તે મુંગી છે જેના નામની સાથે જ મેં મારી જીભને દૂષિત કરી છે**? "**

"તે છે."

»આ› મોટું ‹**!** તમે બહાદુર મિમ્બ્રેંજોસ યોદ્ધાઓ**,** સાંભળો કે 'મોં' મો **caught** પકડાયું છે**! "**

"મોટું મોં, મોટું મોં**!**" રેડ્સની હરોળમાં ગયો. તેઓ તેને જોવા માટે ઉમટી પડ્યા**,** અને તેમના હોઠ શપથ લેતા શબ્દો અને શ્રાપથી ભરાઈ ગયા**,** જે સાંભળી શકે છે**,** પરંતુ તે ફરીથી ઉત્પન્ન કરી શકતું નથી. જો મેં તેમને આવું કરતા અટકાવ્યા ન હોત**,** તો તેના સંબંધો હોવા છતાં તેઓએ તેને ઘોડાથી ખેંચી લીધો હોત.

"પાછા**!**" મેં તેમને કહ્યું. "કેદી મારું છે**;** તે તમે નથી**,** મેં જ તેને પકડ્યો છે. «

"પણ તમે અમારામાંથી એક છો**,**" "મજબૂત ભેંસ" બોલ્યો**;** »તેથી તે આપણું અને તમારા માટેનું છે. પરંતુ હવે તેની સાથે કંઇ થવું જોઈએ નહીં. તેને નીચે ઉતારો અને તેને અને બીજાને ઝાડ સાથે બાંધો. તેમ છતાં**,** તેને કાળજીપૂર્વક જુઓ**,** જેથી તે અમને છોડવાની બધી આશાને આગળ વધારી દે**!** «

"ના**,**" મેં કહ્યું. "બંનેને નીચે ઉતારો**,** પણ બધાને જુદા જુદા ઘોડા સાથે બાંધો**!** અમારે યુમાસ જવાનું છે**,** જે જંગલના ખૂણાની પાછળ ત્યાં છે. વિન્નાઉ તેમને જોવા નજીક છે. **"**

"શું આપણે તેના પર હુમલો કરી રહ્યા છીએ**?**"

"કદાચ ના. મને નથી લાગતું કે લડવું જરૂરી છે. વિન્નાટો સાથે તેની સાથે ચર્ચા કરવાનો મારો સમય નથી**,** પણ તે સંમત છે કે અમે તમારું અથવા અમારું લોહી વહેવડાવ્યા વિના દુશ્મનને પકડી લઈશું. "

"બધુ સારું**,** કારણ કે તે પછી તેઓ બધા ત્રાસના દાવથી મરી જશે**,** અને મિમ્બ્રેંજોઝની વાઈમવેમ્સમાં ખૂબ આનંદ અને આનંદ થશે. તમે તે સાંભળ્યું છે**,** ઓ યોદ્ધા**,** ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ**,** છોડવાનો આદેશ છે**! "**

બે મિનિટ પછી**,** તે બધા કાઠીમાં હતા અને જે રીતે હું હમણાં આવ્યો હતો તે પાછો ફરે છે. જ્યારે હું ગયો ત્યારે મેં કેદીઓની સંભાળ રાખી ન હતી**,** પરંતુ મને ખાતરી થઈ શકે છે કે તેઓ સાવચેતીપૂર્વકની સંભાળ કરતાં વધારે હતા. "મજબુત ભેંસો" લઈને આગળ ચાલીને મેં તેને કહ્યું કે શું થયું છે.

"મારો ભાઈ ઓલ્ડ શેટરહંદ ખૂબ ભયમાં હતો**,**" જ્યારે હું સમાપ્ત થયો ત્યારે તેણે કહ્યું. "મિમ્બ્રેંજોસ લડવૈયાઓ જાણે છે કે રાત્રે પણ પુમા સવાર પર હુમલો કરતો નથી**;** તમે તેમને મૂર્ખ બનાવી શકયા નહીં તમે યુમાસના કુતરાઓથી છટકી ગયા છો કારણ કે તેમની ખોપરીઓ સડેલા ઘાસથી ભરેલી છે. તેથી તમે વિચારો છો**,** વિન્નેટ**ou**ની જેમ**,** આપણે પણ લડવાની જરૂર નથી**? "**

"હા."

"યુમાસ કાયર ટોડ્સ છે**;** પરંતુ તેમની સંખ્યા ઓછી નથી**,** અને તેથી મને ખાતરી છે કે તેઓ પોતાનો બચાવ કરશે. "

"જે કોઈ પોતાનો બચાવ કરે છે તેના પર હુમલો કરવામાં આવ્યો છે; અમે તેમના પર કોઈ હુમલો નહીં કરીશું. «

"અને હજી તેઓ શરણાગતિ સ્વીકારશે?"

"હા."

“તો પછી તેઓ રડવું અને હસવું યોગ્ય છે. હું વૃદ્ધ થઈ ગયો છું અને ઘણી વસ્તુઓ અનુભવી છે જે અન્ય લોકો ક્યારેય અનુભવતા નથી; પરંતુ મેં ક્યારેય કોઈને મજબૂર થયા વિના શરણાગતિ જોઇ નથી. "

“જ્યારે અમે વિનેટૌ સાથે વાત કરીશું ત્યારે તમે પછીથી બધું સાંભળી શકશો. હવે અમે તેની પાસે આવવાની ઉતાવળ કરવા માંગીએ છીએ! «

જ્યાં સુધી હું વિન્નાઉથી અલગ થઈ ગયો ત્યાં સુધી અમે પહોંચ્યા ત્યાં સુધી તે જંગલમાં ફ્લાઇટની જેમ ચાલ્યું. ત્યાં તે **stood**ભો રહ્યો, અમારો રાહ જોતો હતો, સીધો ચંદ્રપ્રકાશમાં, જેથી અમે તેને તરત જ મળવા માંગીએ. અમે નીકળી ગયા. ઘોડાઓ જંગલની ધાર સાથે ઝાડ સાથે જોડાયેલા હતા; કેદીઓ સાવચેતીપૂર્વક દેખરેખ હેઠળ આવ્યા, રેડ્સ પડછાયામાં છાવર્યા, અને ટૂંક સમયમાં આવી મૌન સંભળાયું કે યુમાસમાંથી માત્ર એક ઉત્તમ સ્કાઉટ અમને અહીં મળી શકશે.

વિન્નાટો, "મજબૂત ભેંસ" અને હું શું કરવાનું છે તેની ચર્ચા કરવા માટે સાથે બેઠા. બીજામાંથી કોઈએ પણ આપણી નજીક આવવાની હિંમત કરી ન હતી કે તે આપણા શબ્દો સાંભળી શકશે, જે આકસ્મિક મોટેથી બોલાતા નહોતા. ભારતીય એક મફત લડવૈયા છે અને તે કોઈ પણ રીતે સૈનિકની જેમ શિસ્તબદ્ધ નથી, પરંતુ તેના નેતા પ્રત્યે આદર બતાવે છે, જે તેના કરતાં ઓછું નથી, જે કોઈ સામાન્ય દ્વારા તેના ગૌણ અધિકારીઓ પાસેથી માંગવું પડે છે.

"મજબૂત ભેંસ" વિન્નાઉ અથવા હું કરતા ઘણી જૂની હતી, અને હજી પણ વધુ ઉત્સુક. અમે ભાગ્યે જ એકબીજાની બાજુમાં બેઠા હતા, તેથી તેણે શરૂ કર્યું:

“યુમાસ કૂતરાઓ અમારી રીતે દોડ્યા; અમે ઉતાવળ કરીશું કે તેઓને તેમની ગુફાઓ અને છિદ્રોમાં પાછા ન દો. "

વિન્નાટોએ તરત તેનો જવાબ આપ્યો નહીં, અને હું પણ મૌન હતો. વૃદ્ધ માણસ લોહી માટે લોભી હતો, પરંતુ ઘણા લોકોનું મૃત્યુ મારા માટે ભયાનક હોત. હું મિમ્બ્રેંજોસ અને યુમાસ વચ્ચેના સુખદ કરાર તરફ કામ કરવાનું નક્કી કર્યું હતું, પરંતુ હું આ બિંદુએ અગાઉના વડાને આ બાબતની સૂચના આપી શક્યો નહીં; અન્યથા તે ખૂબ જ શરમાળ અને પોતાના પર અને પોતાના વિવેકબુદ્ધિથી કામ કરવામાં સક્ષમ હોત. જેમ હું વિન્નાઉને જાણું છું, મને ખાતરી છે કે તે ઓછામાં ઓછું મારી સાથે સંમત થશે કે જ્યાં સુધી શક્ય હોય ત્યાં સુધી ખૂની હત્યાને ટાળવી જોઈએ. અમે જવાબ આપવામાં અચકાતા હોવાથી, "મજબૂત ભેંસ" ચાલુ રાખ્યું:

“મારા બંને ભાઈઓએ મારી વાતો સાંભળી? તેઓ કેમ વાત કરતા નથી ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ લડવા માંગતો નથી. બીજું શું થવું જોઈએ? વિનેટૂઉ મને તે કહી શકે? ”

"હું કહી શકું છું," અપાચે જવાબ આપ્યો.

"મારું કાન ખુલ્લો છે અને તે સાંભળવા માટે ઉત્સુક છે."

"યુમાઓ અમારી સાથે લડ્યા વિના શરણે જશે."

"મને વિશ્વાસ નથી આવતો. જો તેઓએ તેમ કર્યું હોત, તો મારા તિરસ્કાર હોવા છતાં તેઓ માટે હું સ્વીકાર કરી શકું તેના કરતાં તેઓ મોટા કાયર હશે. "

'કોઈ બહાદુર માણસને લડ્યા વિના શરણાગતિ માટે દબાણ કરી શકાતું નથી? એક સારો યોદ્ધા માત્ર બહાદુર જ નહીં, પણ સાવચેત, વિચારશીલ અને હોંશિયાર પણ છે. વિન્નાઉ વિશે કોણ કહી શકે કે તે હંમેશા નિરાશ હતો કે ડરપોક પણ હતો? અને હજી સુધી એવું બન્યું છે કે તેણે કોઈ લડ્યા વિના પોતાના વિરોધીઓ સમક્ષ આત્મસમર્પણ કર્યું. જો તે લડ્યો હોત, તો તે તેના શત્રુઓને નુકસાન પહોંચાડ્યા વિના માર્યો ગયો હોત. પરંતુ તેણે પોતાને છોડી દીધી, પાછળથી ભાગી છૂટ્યો અને તેમનો બદલો લઈ તેમને સજા આપી શક્યો. અંધ બહાદુરી કે દૂરંદેશી વિચારધારા હવે શું સારું હતું? «

"બાદમાં," મીમ્બ્રેંજોને કબૂલ કરવાની ફરજ પડી હતી.

“અને ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે એવું જ કર્યું નહીં? જ્યારે યુમાસે તેને પકડ્યો, ત્યાં સુધી તેઓ તેમની ટીકા હેઠળ મરી ન જાય ત્યાં સુધી તે ફરી લડી શકત. પરંતુ તેણે તે કર્યું નહીં, પરંતુ પોતાની ધરપકડ કરીને બંધાયેલા રહેવા દો. તેને જુઓ! શું તે મુક્ત નથી? શું તેણે હવે તમારા મુખ્યને પકડ્યો નથી? તે ડરપોક હતો? ના, માત્ર સ્માર્ટ! જો તેઓ જોશે કે પ્રતિકાર નિરર્થક હશે તો યુમાઓ આ રીતે વર્તશે. "

"શું વિનેટ**ou** તમને આ સમજ આપી શકે છે?"

"હા, જો મીમ્બ્રેંજો યોદ્ધાઓ તેને મદદ કરે."

"તેથી તે કહી શકે છે કે તેને શું વિચારો છે."

“અમે યુમાસનો સમાવેશ કરીએ છીએ. જ્યારે ઓલ્ડ શેટરહન્ડ ચાલ્યો ગયો હતો, ત્યારે મેં કેમ્પના સ્થાન પર નજીકથી જોયું. યુમાસ ખૂબ થાકેલા છે; તેઓ જંગલની ધાર પરના ઘાસમાં સૂઈ જાય છે; તેઓ તેમના બે સ્કાઉટ્સ પર આધાર રાખે છે અને કોઈ રક્ષક જારી કર્યો નથી. ફક્ત નજીકમાં ચરાતા ઘોડાઓ વચ્ચે જ બે યોદ્ધાઓ છે જેઓએ કાળજી લેવી પડશે કે પ્રાણીઓ ખૂબ આગળ ન જાય. શું સ્લીપર્સને લ **up**ક કરવાનું સરળ નથી? ”

“તે જંગલની બાજુથી સરળ છે, પરંતુ બીજી બાજુથી નહીં. જંગલમાં અંધારું છે; તમે ઝલક લગાવી શકો છો અને ધ્યાન લીધા વગર તમારી જાતને સુધારી શકો છો. પરંતુ બહાર તે પ્રકાશ છે; કારણ કે ચંદ્ર ચમકતો હોય છે. ઘોડાઓ સાથેના લોકો અમને આવતા અને અવાજ કરતા જોતા. «

“હા, ચંદ્ર તેજસ્વી રીતે ચમકતો હોય છે, પરંતુ“ મજબૂત ભેંસ ”ની આંખો હજી પણ યોગ્ય વસ્તુ જોઈ શકતી નથી. યુમાસ આપણા અભિગમને નોંધી શકતા નથી. અમે ઘોડાઓને પાછળ છોડી દઈએ અને શક્ય તેટલું નજીક પગથી ઝૂકીએ. જો આપણે ઘાસની બહાર પેટ પર ક્રોલ કરીએ તો કોઈ પણ આપણને જોશે નહીં. «

Ff ઉફ! જો વિન્નાઉનો અર્થ તે રીતે થાય છે, તો હું તેને ખોટું કરી શકતો નથી. પરંતુ, જો

આપણે તેને ઘેરી લીધો હોય તો શું થશે? ”

"અમે તેમને તેમના હાથ રાખવા કહ્યું છે."

"અને મારો ભાઈ ખરેખર વિચારે છે કે તેઓ કરશે?"

"મજબૂત ભેંસ" એ આ પ્રશ્ન સંપૂર્ણ રીતે દબાયેલા નહીં હસતાં કહ્યું. વિન્નાટોએ શાંતિથી જવાબ આપ્યો:

"હું ફક્ત તેનો વિશ્વાસ કરતો નથી, મને તેનો ખાતરી છે."

“તો હું અપાચે ચીફને કહેવા માંગુ છું કે શું થશે. યુમાઓ જોશે કે તેઓ લ inક કરેલા છે, પરંતુ તે સંઘર્ષ કરશે, જે તેમના માટે સરળ રહેશે. ”

! તેથી ›મજબૂત ભેંસ say તેમના માટે આટલી સરળ હશે તે હદ સુધી કહી શકે છે! શું તેઓ જંગલમાં ભાગી શકે છે? ”

“ના, કારણ કે ત્યાં અમારા લડવૈયાઓ વૃક્ષોના રક્ષણ હેઠળ છે, અને તેમાંથી દરેક અગિયારમું આવે તે પહેલાં દસ દુશ્મનોને મારી શકે છે. તેથી તમારે બીજી બાજુ જવું પડશે. ”

"પણ ત્યાં આપણાં લડવૈયાઓ પણ છે!"

“તે કાંઈ કરતું નથી, કારણ કે તેઓ કેટલાક યુમાસને મારી નાખશે, પરંતુ તેઓને બીજાઓને છૂટા કરવા દેવા પડશે. શ્રેષ્ઠ દોડવીર પણ સવાર પકડી શકતો નથી. «

Ff ઉફ! તો શું "મજબૂત ભેંસ" વિચારે છે કે યુમાસ સવારી કરશે? "

"હા. જલદી તેઓ પોતાને ફસાયેલા જણાય, તેઓ પોતાને તેમના ઘોડાઓ પર ફેંકી દેશે અને મેદાનમાં બહાર નીકળી જશે. ”

"પરંતુ તેમની પાસે ઘોડા નહીં હોય," વિન્નાટોએ તેની પાસેની નિશ્ચિતતા સાથે કહ્યું.

પછી તે મજબૂત ભેંસના માથામાં સવાર થવા લાગ્યો. તેણે તેના શ્વાસને નીચા, આશ્ચર્યજનક સીટીની જેમ જવા દીધા અને પૂછ્યું:

“શું વિન્નાઉ તેમના ઘોડા લઈ જવા માંગે છે? તે મુશ્કેલ, ખૂબ મુશ્કેલ હશે! «

'તે ખૂબ જ સરળ છે કે બાળક તે કરી શકે છે. જો યુમા પાસે ઘોડા ન હોય તો, તેઓ તોડી શકતા નથી. તમે પ્રયત્ન કરશે, પરંતુ તમે લોહીથી દરેક પ્રયત્નો માટે ચૂકવણી કરી શકો છો. ”

“તેથી તેઓ ફરીથી પ્રયાસ કરતા નથી, પરંતુ તેઓ પણ શરણાગતિ લેતા નથી. વિનેટો પછી શું કરવાનો ઈરાદો રાખે છે? ”

'તેમના શસ્ત્રો પહોંચાડવા માટે પૂછવું. "મોટું મોં" તેના લોકોને આત્મસમર્પણ કરવાની આજ્ .ા કરશે. "

"શું તમે ઈચ્છો છો કે તેને મૃત્યુની ધમકી આપીને તે ઓર્ડર દબાણ કરે."

"અમે તેનો પ્રયાસ કરી શકીએ છીએ."

“તે કાયર નથી, ભલે તે કામ કરશે નહીં. તે જાણે છે કે આપણે તેને એટલી ઝડપથી મારી નાખીશું, પરંતુ તેને દાવ પર મરી જવા માટે તેને અમારી સાથે લઈ જઈશું. તે કલ્પના કરશે કે તે આપણને

રસ્તામાંથી છટકી શકે છે. «

“મારો લાલ ભાઈ તેને જેટલા ટૂંકા વિચારો આપે છે તેટલું ટૂંક સમયમાં નથી. શું "મોટું મોં" ખરેખર તેના બધા લડવૈયાઓને આપણા દ્વારા એકલા ખેંચીને ખેંચી લેવા દેશે? અથવા શું તે તેના માણસોને તેની સાથે કેદીઓ તરીકે રહેવાનું પસંદ કરશે નહીં? જો તેઓ તેની સાથે હોય, તો જ્યારે તે એકલા હોય ત્યારે તેનાથી બચવું ખૂબ સહેલું છે. «

»પણ આપણું ધ્યાન પણ વધારે રહેશે. જો તે ફક્ત છટકી જ શક્યો ન હોત, પરંતુ ચોક્કસ હોત તો, હું માનું છું કે અમારી વિનંતીનો જવાબ આપતો દેખાવ તેમને મળ્યો હોત. "

'તેથી તેને ફક્ત આ સુરક્ષા આપવી જરૂરી છે અને હું એવી કોઈ વ્યક્તિને જાણું છું જે તેને ખૂબ જ સરળ લાગશે; તે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ છે. "

“વૃદ્ધ શેટરહંદ, મારા ગોરા ભાઈ? તે કેવી રીતે "મોટું મોં" બનાવવવાનું શરૂ કરશે, તે જાણશે કે જો તે તેના બધા લડવૈયાઓ સાથે આપણને સમર્પણ કરશે તો તે છટકી જશે, પરંતુ જો તેણે ના પાડી તો તે મરી જશે. "

Him તેને જાતે પૂછો! જ્યારે હું હમણાં તમારી સાથે વાત કરતો હતો, ત્યારે તે આ વિશે વિચારતો હતો. તે જાણે છે કે "મોં **mouth**ું" તેના પર છેતરવું ઈચ્છે છે, અને તેથી તે પોતાની જાતને છેતરવું ખૂબ જ સરળ હશે. "

વિનેટોએ મારા વિચારોનો અંદાજ કેવી રીતે આપ્યો તે ખરેખર વખાણવા યોગ્ય હતું. મેં તેને સહેજ પણ સંકેત આપ્યો ન હતો, કે રસ્તામાં બિગ મો**outh**ને મેં શું કહ્યું હતું તે પણ તે જાણતો ન હતો, અને તેમ છતાં તે મારા વિચારોની ખાતરીપૂર્વક વાત કરે છે જાણે કે તે તેના જ છે.

"વિનેટ્ટો બરોબર હતો?" મીમ્બ્રેંજોએ પૂછ્યું.

"હા," મેં જવાબ આપ્યો. "મો **mouth**ું મો **its**ું તેના લોકોને અમારી પાસે શરણાગતિ પૂછશે."

"અને તમે તે કરવા માટે સક્ષમ થવા માંગો છો?"

“હા, બનાવટી કરીને, કેમ કે તે મારો આઉટસ્માર્ટ કરવાનો ઈરાદો રાખશે. હું તેને અને તેના લોકોને ગુપ્ત રીતે છૂટી કરવાનું વચન આપું છું. "

"તે માનશે નહીં."

"તે આ વાત પર વિશ્વાસ કરશે કારણ કે તે જાણે છે કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે ક્યારેય કોઈ વચન તોડ્યું નથી."

“પણ તારે આ તોડવું જોઈએ અને જૂઠું બનવું જોઈએ! અથવા તમે તમારા વચનને પાળવા માગો છો અને તેને અને તેના લોકોને અમારી ઈચ્છા વિરુદ્ધ ભાગી જવા દો? «

"હા."

»અને તે માટે મારે તમારો હાથ હલાવવો જોઈએ! તમે મારા મિત્રો અને ભાઈના મારા દુશ્મન બની ગયા છો? ”

"ના, કારણ કે હું યુમાસ અને તેમના મુખ્યને છટકી નહીં થવા દઈશ."

'અને તમે તો **the**લટું જ કહ્યું! મને ખબર નથી કે તમારા મોંમાં બે જીભ છે. મારે કોનો વિશ્વાસ

કરવો જોઈએ? ”

"મારી પાસે એક જ જીભ છે અને તમારે તે માનવું પડશે."

"પણ તે કાળી અને ક્યારેક સફેદ બોલે છે!"

“તેણી સત્ય બોલે છે, વધુ કંઇ નહીં. હું તમને જે કહું છું તે સાચું છે, અને "મોટા મોં" ને હું શું કહીશ તે પણ સાચું છે. મુખ્ય વસ્તુ તે છે કે તે પોતાની જાતને આઉટસ્માર્ટ કરશે. હું તેને આઝાદીનું વચન આપીશ અને આ વચનને એક શરત બનાવીશ. તે સ્થિતિમાં જાય છે, પરંતુ તે પરિપૂર્ણ કરવા માટે નથી લાગતું; તો પછી હું મારા શબ્દથી છૂટી ગયો છું અને તેને મુક્ત કરવાની જરૂર નથી. «

"તમે બરાબર જાણો છો કે તે પોતાનું વચન પાળે નહીં?"

"હા."

"આ શું વચન છે?"

'મને સત્ય કહેવા માટે, એરોયોનું હાઈજેક કેવી રીતે અને કેમ થયું. તે મને કહેવાનું વચન આપશે પણ તેમનો વચન પાળશે નહીં. તે ચોક્કસપણે પોતાને દેખાવ આપશે. તે મને કથન આપશે, પરંતુ તેમાં સત્ય શામેલ નથી. માર્ગ દ્વારા, તે વિશે હવે બોલવું જરૂરી નથી. તે પૂરતું છે કે હું જાણું છું કે શું થશે અને મારે શું કરવાનું છે અને શું કહેવું છે. મારા મિત્ર વિન્નાટોએ મારા વિચારો તેની આતુર આંખોથી જોયા, અને મેં પણ જોયું કે તેની યોજના એકમાત્ર સાચી હતી. અમને તે કરવામાં સમય બગાડો નહીં! તે મધ્યરાત્રિનો સમય છે અને યુવકોને પરો. પહેલાં જ ફરતે ફરવું જોઈએ. "

“તમે બોલ્યા અને તે તમારી ઇચ્છા છે, તેથી તે થઈ શકે. વિન્નાઉ અને ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ હંમેશાં જાણે છે કે તેઓ શું કરે છે, તેથી હું તેની વિરુદ્ધ બનવા માંગતો નથી, તેમ છતાં હું તેને ખૂબ સમજી શકતો નથી. હોઉં!

હોગ એ સીલિંગની પુષ્ટિ શબ્દ છે. એકવાર તેનો ઉચ્ચારણ થઈ જાય, પછી આ બાબત ઉકેલાયેલી માનવામાં આવે છે અને તેને બદલી શકાતી નથી.

હવે જરૂરી સાવચેતી રાખવામાં આવી છે. બંને માણસોને અહીં પાંચ માણસો છોડી દેવા જોઈએ અને તેમના પર નજર રાખવી જોઈએ. તેઓને છટકી જવા દેવા કરતાં જરૂર પડે તો તેમને મારી નાખવા આદેશ કરાયો હતો. સાઠ રેડ એ યુમાસના શિબિરની પાછળની ઝાડીઓમાં ઝલકવાની હતી અને તેમાંથી કોઈને અંદર જવા દેવા નહોતા. બાકીના લોકોએ આ બાજુથી શક્ય તેટલું નજીકથી શિબિરની આસપાસની રીંગ બંધ કરવા માટે મેદાનની બહાર જવું પડ્યું. વિન્નાઉ જંગલમાં કમાન્ડ કરવાના હતા, જ્યારે 'મજબૂત ભેંસ' પ્રેરી પર કમાન્ડ કરતી હતી. બાકીનું બધું મારી પાસે બાકી હતું. તે વધારે લાગતું નહોતું, અને તે ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ બની શકે છે, કારણ કે સહેજ સંયોગ, જેને હું નિયંત્રિત કરી શકતો નથી, તે બધુ બગાડી શકે છે.

પ્રથમ કરવાનું હતું કે છાવણીની પાછળ સાઠનો ધ્યાન કોઈનું ન હતું. તે વિન્નાટોથી હતું, જેમણે તેની આગેવાની માટે આગેવાની લીધી હતી. પરંતુ તે જતા પહેલા, તેણે મને પૂછ્યું:

»મારો ભાઈ મારી સાથે જવાનું પસંદ કરે છે કારણ કે હું તેની સાથે ઘોડા પર જવાનું પસંદ કરું

છું. જો હું કોઈ અન્ય લોકોને મારી સાથે લઈ ગયો હોત, તો મારે રક્ષકોને મારી નાખવા પડશે. «

મને તે ગમ્યું, અને તેથી હું તેની સાથે જોડાયો. ઘોડાઓ પર બે યુમાઓને કાબૂમાં રાખવાની ખરેખર મજા હતી, પરંતુ તે ખૂબ સાવચેતીથી કરવી પડી હતી, કારણ કે સહેજ પણ શંકાસ્પદ અવાજ આપણને દગો આપી શકે છે અને અમારી યોજનાને નષ્ટ કરી શકે છે.

અમે તેના ખૂણાની નજીક ન હતા ત્યાં સુધી અમે જંગલની ધાર સાથે ચાલ્યા ગયા; ત્યાં ઝાડ વચ્ચે ઘૂસણખોરી થઈ હતી અને હવે સૌથી મોટી કાળજી લેવામાં આવી હતી. અમે હવે જંગલની પશ્ચિમ તરફ હતા અને ટૂંક સમયમાં યુમાસની બહારના સ્થળે આવ્યા. હવે પહેલાં કરતા વધુ ધીમી ગતિએ વિન્નેટોએ ટૂંકા અંતરાલમાં એક માણસને પાછળ છોડી દીધો. જ્યારે તેમાંના છેલ્લા સ્થાને પહોંચી ગયા, ત્યારે સાઠ મીમ્બ્રેંજોએ તેની સામે શિબિરની આજુબાજુના જંગલમાં એક કમાન બનાવી, અને દરેક જણ તેની જગ્યાએ એવી રીતે સ્થિર રહ્યું કે તેને શક્ય તેટલું ઓછું દેખાય અને તેમ છતાં તે શિબિરને નજીકથી નિરીક્ષણ કરી શકે. . તેઓએ અગાઉ તેમના વર્તનનાં પગલાં લીધાં હતાં.

હવે હું પ્રથમ ઝાડની નીચે વિન્નાટો સાથે હતો અને છાવણીની અવગણના કરી શક્યો. આ બાજુ કોઈ ચંદ્રપ્રકાશ નહોતો; તેથી અમે જ્યાં પડાવ કર્યો હતો તેના કરતા ઘાટા હતા, પરંતુ આપણે ત્યાં લગભગ દરેક એક લાલ પડેલો જોઈ શક્યો.

કેટલાક લોકોએ તેમના ઘોડાઓને ઉતારીને કંટાળીને બહાર કા **had**યા હતા, પરંતુ અન્ય લોકો અને તેમાંના મોટાભાગના લોકો તેમની વચ્ચેના શસ્ત્રો સાથે એકબીજાની બાજુમાં એક પંક્તિમાં પડ્યા હતા. તેની જમણી બાજુએ ઘોડા ચરાઈ રહ્યા હતા, અને તે પ્રાણીઓ કે જેઓ ખૂબ દૂર હતા ત્યાંથી પાછા ફરવા માટે બે લાલ આગળ પાછળ ફરી રહ્યા હતા. વિન્નાટોએ આ બંને તરફ ધ્યાન દોર્યું અને મને સૂઝ્યું:

“અમે તેમને જીવન આપીએ છીએ. મારો ભાઈ એક લઈ શકે છે અને હું બીજાને લઈ શકું છું. «

તે સ્નાન લેવા માંગતો હતો; પરંતુ મેં તેને પાછળ પકડીને પૂછ્યું:

"શું વિનેટ્ટોએ નોંધ્યું છે કે આ પોસ્ટ્સ કલાકે કલાકો બદલાઈ રહી છે?"

"હા."

“તેથી શોધ આપણા માટે બહુ વહેલી હશે. આપણે રાહ જોવી પડશે. "

“ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ સાચું છે. જ્યારે શિબિરની આસપાસની રીંગ બંધ હોય ત્યારે જ આપણે ઉદાસીનતા સાથે શોધનો સામનો કરી શકીએ છીએ. તેથી મારો સફેદ ભાઈ પાછો આવી શકે અને "મજબૂત ભેંસો" ને હવે તેના લોકો સાથે બહાર જવા કહેશે. "

"સારું! હું તેની સાથે જઈશ. હું જાણું છું કે તમારી લાઇનના બે છેડા ક્યાં છે, તેથી હું તેને કહી શકું છું કે તેને ક્યાં જોડવું છે. "

"તો પછી તમે મારી પાસે પાછા આવશો?"

"હા. હું તમને ક્યાં શોધી શકું? "

"અહીં હું અહીં તમારી અપેક્ષા કરીશ."

પરત ફરતી વખતે મેં અમારા બધા લોકોને પસાર કર્યા અને ખાતરી કરી કે સાઠમાંથી કોઈએ પણ

ખામીવાળી સ્થિતિ લીધી નથી. યુમાસ માટે અહીંથી પસાર થવું અશક્ય હતું.

જ્યારે હું 'મજબૂત ભેંસો' પાસે ગયો ત્યારે તેણે ત્યાંથી નીકળવાનો આદેશ આપ્યો. પ્રત્યેકએ પોતાનો ઘોડો લગામથી લીધો, અને એક જ હરોળની રચના થઈ, જેની ટોચ પર હું મુખ્ય સાથે હતો. હવે, અમે પણ જંગલના ખૂણાની નજીક ગયા; પછી અમે વિશાળ અર્ધવર્તુળ પર સવારી કરી, જેનો વ્યાસ જંગલની ધાર હતો અને તેનું કેન્દ્ર યુમાસ શિબિર હતું. છેવટે સૂચના ન મળે ત્યાં સુધી અમે સમય સમય પર એક માણસને તેના ઘોડા સાથે છોડી દીધો.

અર્ધવર્તુળ શિબિરથી એટલું દૂર હતું કે ત્યાંથી કોઈ ગોળો પહોંચી શકતો ન હતો. દરેક વ્યક્તિએ પહેલા પોતાનો ઘોડો પેગ કરવો પડ્યો અને ત્યારબાદ ત્યાં રોકાવા માટે બેસો પગથિયાં ક્રોલ કરવા પડ્યાં અને દિવસની રાહ જોવી. જો કોઈ એક તબક્કે પ્રગતિ કરવામાં આવે તો તરત જ શત્રુનો પીછો કરવા સક્ષમ બને તે માટે ઘોડા લઈ ગયા હતા. સાઠના ઘોડાઓ, જે જંગલમાં હતા, પાછળ રહ્યા હતા, જ્યાં તેઓ પાંચેય લોકો દેખરેખ રાખે છે જે કેદીઓ જોઈ રહ્યા હતા. તે બધા મુશ્કેલ હોવાને કારણે મુશ્કેલ નહોતું.

બેસો પગથિયા આગળ વધીને સાંકળ બંધ કરાઈ હતી. બાહ્ય અર્ધવર્તુળની બે છેડા કડીઓ જંગલમાં અટકેલી લાઇનની સાથે સંપર્કમાં આવી. જ્યારે આ જોડાણ સ્થાપિત થયું હતું, ત્યારે યુમા ઘોડા હજી પણ અમારા વર્તુળમાં હતા અને કાર્ય તેમને ત્યાંથી બહાર કા **to**વાનું હતું, જ્યાં અમને ખાતરી છે.

તેથી હું સૂઈ ગયો અને મારા હાથ અને અંગૂઠા પર ત્યાં રડ્યો જ્યાં વિનેટૂઉ મારી રાહ જોતો હતો. તે ત્યાં **stood**ભો રહ્યો, મને આવતો જોયો અને રાહ ન જોતા સુધી હું તેની પાસે પહોંચ્યો નહીં, પણ ક્રોલ કરતા, મારી તરફ આવ્યો.

તેમણે મને અહેવાલ આપ્યો, "થોડીવાર પહેલા ગાર્ડની બદલી કરવામાં આવી હતી. "તેઓ તરત સૂઈ ગયા અને ઝડપથી સૂઈ ગયા."

“આ રીતે આપણે પ્રારંભ કરી શકીએ છીએ. અમે તેમને ક્યાંથી મળીએ? «

"જંગલમાં અમારા લોકો માટે જેઓ તેમની રક્ષા કરશે."

'મને તે નથી જોઈતું. લોકોએ શિબિર ઉપર પૂર્ણ ધ્યાન આપવું પડશે. જો તેઓ કેદીઓની રક્ષા કરે છે, તો બેદરકાર રહેવું સરળ છે. માણસોને મારી પાસે છોડી દો! હું તેઓને તેમના સરદારો પાસે લઈ જઈશ, જ્યાં તેઓ અમને કોઈ નુકસાન પહોંચાડી શકે નહીં, જ્યારે જો અમે તેઓને અહીં અમારા લોકોના હવાલે કરીશું, તો મદદ માટે બોલાવીને તેઓનો દગો કરવો તેમના માટે સરળ હશે. "

'મારો ગોરો ભાઈ બરોબર છે. તે માણસને જે ત્યાં ઘાટ લઈને આવે છે તે લઈ શકે. "

બે રક્ષકોમાંથી એક ધીમે ધીમે એક બીબામાં પાછો લાવ્યો જે ખૂબ જ દૂર ચાલ્યો ગયો હતો. તેની હાલની દિશા, તેની હીંડછા, તે જોવાનું હતું જ્યાં તે લગભગ ચાલુ કરશે; હું ત્યાં રખડ્યો, જમીન પર **n**ડે માળો લગાડ્યો, અને ત્યાં બે ઘોડાની વચ્ચે સૂઈ ગયો. તે માણસ આવ્યો, નજીકમાં રોકાઈ ગયો, અને આકાશ તરફ જોયું, મારી તરફ વળ્યું. મને ખબર નથી કે તેણે શું વિચાર્યું, ખગોળશાસ્ત્ર અથવા કાવ્યાત્મક; પરંતુ હું જાણું છું કે તે તેમના માટે જીવલેણ હતા.

હું તેની પાછળ એક સખત ઘોડાની નીચે સળગ્યો, ઉભો થયો, તેને મારા ડાબા હાથથી ગળાએ પકડ્યો અને તેને જમણા હાથથી મંદિર પર ધક્કો આપ્યો; તે પડી ભાંગ્યો અને મેં તેને ખેંચી લીધો.

મેં બીજા રક્ષકની આસપાસ જોયું; તે હવે જોવાનું રહ્યું નહીં, પરંતુ વિન્નાટો દ્વારા માથામાં પહેલેથી જ લેવામાં આવ્યું હતું. અપાચે તરત જ રડતા આવ્યા, જેમ હું તેના યુમાને ખેંચી રહ્યો છું. અમે તેમને સોંપવા માટે તેમને નજીકની બે મીમ્બ્રેંજો પોસ્ટ્સ પર ખેંચી લીધી અને ગંભીરતાપૂર્વક સૂચન કર્યું કે જો તેઓ જોરથી અવાજ કરવા માંગતા હોય તો તરત જ તેમને છરાબાજી કરી દે છે. પછી તે ઘોડાઓને કા **to**વાનો સમય હતો. તે મુશ્કેલ નહોતું કારણ કે, જ્યાં સુધી તેઓ અત્યાર સુધી આગળ વધી શકે ત્યાં સુધી તેઓ ઘાસ ખાઈ ચૂક્યા હતા અને નવા ઘાસચારોની ઝંખના કરી હતી. અમે બે ઘોડા ચલાવ્યાં, જમીન પર હંમેશાં શક્ય તેટલું આગળ વધતા, અમારી પોસ્ટ્સની લાઈનથી આગળ, જ્યાં તેઓ મોટા પ્રમાણમાં ચરાવવા લાગ્યા; જ્યારે અન્ય લોકોએ આ જોયું, કેટલાક અનુસર્યા અને પછી બધા સ્વૈચ્છિક રીતે. અને જ્યારે તેઓએ જોયું કે તેઓને પાછો નહીં ચલાવવામાં આવી રહ્યો છે, તો તેઓ ખૂબ દૂર ગયા, ત્યાં સુધી કે તેઓ આખરે અમારા પેગ્જ્ડ ઘોડાઓની લાઇન પર પહોંચ્યા, જ્યાં તેઓ અટકી ગયા કારણ કે અમારા પ્રાણીઓ, જે દૂર થઈ શક્યા ન હતા, તેમના માટે સંગ્રહસ્થળના ઘણા બધા પોઈન્ટ્સ હતા. રચના કરી.

તેથી ટીખળ સફળ હતી. અપાચે તેની પોસ્ટ પર પાછા ફર્યા. હવે જ્યારે ઘોડા ચાલ્યા ગયા હતા અને દુશ્મનો ચારેબાજુ હતા, તેઓ જાગી શકશે; અમારું જો જરૂરી બને તો લડત શરૂ કરવા તૈયાર છે. બંને આશ્ચર્યચકિત રક્ષકોને દૂર કરાવવાનું મારા પર હતું. તેઓ સ્તબ્ધ થઈ ગયા હતા પણ હવે જાગી ગયા હતા. તેમના કીપર ઘણા સારા લડવૈયા હતા, પરંતુ તેઓ તેમને બાંધવામાં સફળ થયા ન હતા, પરંતુ તેઓને શાંત અને મૌન રાખવા ચાકુ દોરવા સાથે તેમની સાથે બેઠા હતા. તેઓની પીઠ પર મારા હાથ મૂકવામાં મારી મદદ લીધી. સામગ્રી ત્યાં હતી કારણ કે તેમની પાસે તેમનો લાસો પણ હતો. જ્યારે મને મૃત્યુદંડની સજા આપવામાં આવી ત્યારે મેં તેમને અવાજ કરવાની મનાઈ કરી અને તેમને મારી પાછળ અનુસર્યા. તેઓએ અનિચ્છા વિના આવું કર્યું કારણ કે તેઓ પોતાનો બચાવ કરી શક્યા ન હતા અને તેઓએ મારા હાથમાં જોયેલી રિવોલ્વરથી ડરતા હતા.

અમે અમારી પોસ્ટ્સ દ્વારા રચાયેલી અર્ધવર્તુળાકાર રેખા પર સ્વાભાવિક રીતે આગળ વધ્યાં, અને પછી જંગલની દક્ષિણ બાજુએ પહોંચ્યા, જ્યાં તેમના મુખ્ય અને તેના સાથી કેદી પાંચ મિમ્બ્રેંજોની નજીકની દેખરેખ હેઠળ હતા. જ્યારે તેણીએ જોયું કે હું તેના બે માણસોને બાંધી રાખીને પાછો લાવી રહ્યો છું ત્યારે તે થોડો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો હતો અને અંદરથી ગુસ્સે થયો હશે, પરંતુ કંઇ બોલ્યો નહીં. મુદ્દો હવે તે બતાવવાનો હતો કે અમે તેના યુમાસને ઘેરી લીધા છે અને તેઓ મિમ્બ્રેંજોસના વર્તુળમાંથી છટકી શકશે નહીં. તેથી મારે તેને અમારું લાઇનઅપ બતાવવું પડ્યું; તેથી મેં તેના પગ બાંધી દીધા જેથી તે ચાલી શકે, પરંતુ તેના ઘાયલ હાથ હોવા છતાં તેના હાથ બમણા કર્યા, એક પટ્ટો પણ જોડ્યો, જેનો બીજો છેડો મેં મારા પટ્ટા સાથે બંધાવી લીધો, તેના શરીરની આસપાસ અને પછી તેને કહ્યું:

"" મો **mouthું** "તેના પલંગ માટે ઝંખશે; તે મારી સાથે આવી શકે છે; હું તેને બતાવવા માંગુ

છું. ”

તેમણે લગભગ આનંદકારક આશ્ચર્ય સાથે મારી તરફ નજર નાખી, કેમ કે તે કદાચ એક ક્ષણ માટે વિચારી શકે કે મારી ખ્રિસ્તી સહાનુભૂતિ પ્રત્યેની તેની અગાઉની અપીલ હવે ફળવા લાગી છે; પરંતુ તે પછી તેણે તરત જ મેં મારી જાતનો વીમો ઉતારવા માટે કરેલી તૈયારી વિશે વિચાર્યું, અને તેણે ફરીથી જવાબ આપીને જવાબ આપ્યો:

'તમે મને ક્યાં ખેંચીને લઈ જશો? - પરંતુ અમારા કેમ્પમાં નહીં!

"બિલકુલ નહીં, પણ તેની નજીક છે, પણ હું આશા રાખું છું કે વહેલી સવારે તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવામાં સક્ષમ થઈ શકું."

"હવે કેમ અશક્ય છે?"

"કારણ કે તમારા લડવૈયાઓ તેમના હથિયારોથી મને પ્રાપ્ત કરશે અને મારા શરીરમાં છિદ્રો મારવા અથવા છરા મારવાનું મને હજી સુધી લાગતું નથી."

"તેઓ તમને કંઈ કરશે નહીં, પરંતુ મને તેમની પાસે પાછા લાવવા બદલ તેમનો આભારી રહેશે."

This આ કૃતજ્ **see**તા જોઈને મને આનંદ થવો જોઈએ, અને તેથી જ હું સવાર સુધી રાહ જોવાનું પસંદ કરું છું. હવે, મૂનલાઈટ હોવા છતાં, તે મારા આત્માને તમારો આનંદ આપવા માટે સમર્થ છે તેટલું તેજસ્વી નથી. «

“જ્યારે કોઈ ચંદ્ર તેને પ્રકાશિત કરતો નથી, ત્યારે આત્મા રાત્રે કરતાં ઘાટા હોય છે. તમારા શબ્દોમાં મૈત્રીપૂર્ણ અવાજ છે, પરંતુ તેમાં એક સમસ્યા છે જે હું પ્રવેશી શકતો નથી! «

“તમારે કોઈ એવી વ્યક્તિને બતાવવી જોઈએ નહીં કે જે તમને કપટીતાથી આશ્ચર્ય કરવા માગે છે. ફક્ત મારી સાથે આવો અને હું તમને બતાવવા માંગું છું તે તમે જોશો! «

તેની મજબૂર સ્થિતિમાં તે મારી પાછળ આવવા સિવાય કંઈ કરી શક્યો નહીં, પરંતુ તે કદાચ જિજ્**ity**ાસાથી ચાલ્યા વગર મજબૂરી વિના તેની સાથે ગયો હોત. મેં તેને ત્યાં દોરી જ્યો જ્યાં પહેલી પોસ્ટ જંગલની ધાર પર **there**ભી હતી અને ત્યાંથી પછીની જગ્યાએ તેને ધમકી આપી હતી:

'હવે ધ્યાન આપો કે હું તમને શું કહું છું! તમારી પાસે હમણાંથી હું તમને એક શબ્દ બોલવાની મંજૂરી આપું છું ત્યાં સુધી; હા, પ્રથમ જોરથી શ્વાસ સાથે પણ, મારા છરીનો બ્લેડ સીધો તમારા હૃદયમાં જશે. અહીં, તેની ટોચની અનુભૂતિ કરો!

મેં મારો છરી લીધો અને તેની છાતીને **covering**ાંકતા ઝભ્ભો દ્વારા તેની મદદ અટકી ગઈ જેથી તેની ત્વચાને એક નાનો છિદ્ર મળે. તે ખૂબ જ ગભરાઈ ગયો અને પૂછ્યું, મેં તાજેતરમાં કરેલા ધમકીને લીધે, ખૂબ દબાયેલા અવાજમાં:

Ing ડંખ નહીં, ડંખ ન કરો! હું મૌન રહીશ; તમારે મારા તરફથી અવાજ ન સંભળવો જોઈએ! ”

"હું તમારા માટે પણ આશા રાખું છું, કારણ કે હું મારા શબ્દોને તત્કાળ સાકાર કરીશ. હવે આગળ વધો; મારી નજીક જ રહો અને તમે જે જુઓ છો અને જે સાંભળો છો તેની કાળજી

લો! ”

તેણે પહેલી પોસ્ટ ફ્લોર પર પડેલી જોઈ હતી. અમે બીજા પર ગયા. અહીંના ઝાડ નીચે અંધારું હોવાથી અને તે માણસ મને ઓળખી શક્યો નહીં, જેથી તે સંભવત**ibly** દુશ્મન બની શકે, તેથી મેં તેને મૌન સ્વરમાં થોડાક પગથિયા પહેલા બોલાવ્યો:

"તે હું છું, ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ, કદાચ કંઈક થયું છે?"

"ના; તેઓ હજી સૂઈ રહ્યા છે. ”

તેથી હું મારા "મોટા મોં" ની સાથે એક પોસ્ટથી બીજી પોસ્ટ પર ગયો, એક બીજા સાથે થોડા શબ્દો ફેરવીને, જેથી વડાને તેના લોકો અહીં કેવી રીતે ઘેરાયેલા છે તે બરાબર શોધી શકે. જંગલમાં પડેલી ગાર્ડ લાઇનના બીજા છેડે હું અપાચે ચીફને મળ્યો. જ્યારે તેણે યુમાને જોયો, તેણે તરત જ મારા હેતુનો અંદાજ લગાવ્યો અને કહ્યું:

'શું તમે સુનિશ્ચિત કરવા માટે આવો છો કે કૂતરાંમાંથી કોઈ અહીંથી સરકી શકશે નહીં? તેઓ કૂતરા કરતાં ખરાબ છે કારણ કે કૂતરા ઓછામાં ઓછા જાગૃત હોય છે, પરંતુ યુમાસ સૂઈ ગયા છે. આવા અયોગ્ય લોકોનો નેતા બનવું શરમજનક છે. તેમનું જાગૃતપણું તેમને ભયભીત કરશે કારણ કે જો તેઓ શરણાગતિ નહીં આપે તો અમે તેમને પહેલાથી છેલ્લામાં ગોળી મારીશું. "

મેં "મોટા મો **mouth**ા" પર ધ્યાન આપ્યું કે તે કંઈક કહેવા માંગતો હતો; કદાચ તે એક વિનંતી છે જે પહેલેથી જ તેની જીભ પર દબાવતી હતી; પરંતુ તેને મારી ધમકી યાદ આવી અને તે મૌન હતો. અમે જંગલની બહાર, પોસ્ટથી પોસ્ટ સુધી, જ્યાં સુધી આપણે આ મોટા અર્ધવર્તુળમાંથી પસાર ન કર્યું ત્યાં સુધી ચાલુ રાખ્યું. અમે "મજબૂત ભેંસ" મળ્યા જેમને અહીં આદેશ આપવો પડ્યો. તે વિન્નાટો કરતા ઓછા ઉત્સાહી હતા અને મેં મારા "મોટા મોં" સાથે જે હેતુ માટે લીધો છે તેનો અંદાજ કા .્યો ન હતો. તેથી તેણે મને લગભગ અનૈતિક સ્વરમાં પૂછ્યું:

Old ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ આ કૂતરાને તેની સાથે કેમ ખેંચે છે! શું તમે તેને બચવાની તક આપવા માંગો છો? તેને તેના પાંચ રક્ષકો સાથે છોડી દો! તમારી પાસે માત્ર બે આંખો અને બે હાથ છે, પરંતુ તેમાંથી દસ છે. ”

“મારી બે આંખો તેમના દસ જેટલી સારી છે, અને તમે જાણો છો કે તેના હથિયારોએ તેના કરતા વધારે કામ કર્યું છે. શું ગુસ્સો કરે છે શું તમે પહેલા કહ્યું નથી કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ હંમેશા જાણે છે કે તે શું કરે છે! "

"પણ જો તમે ખાતરી કરો કે અમે જાગૃત છીએ, તો તમે કેદીને તમારી સાથે લાવવાનો કોઈ ફાયદો નથી!"

'હું આ પ્રતીતિ માટે નથી, પરંતુ એક અલગ કારણોસર આવી રહ્યો છું. શું તમે વિચારો છો કે આમાંથી કોઈ યુમાસ આપણા આલિંગનમાંથી છટકી શકશે? ”

"તમે બીજું શું પૂછશો, કેમ કે તમારે પણ મને જાણવું જ જોઇએ કે તે અશક્ય છે; જો તેઓ પ્રયત્ન કરશે તો અમે શૂટ કરીશું. ”

'મારે તે જાણવું હતું. જો તમે કરુણા અનુભવો છો, તો તેને દબાવો! તમારા બ **balls**લ્સ તેમની નીચે જેટલા વધુ સ્પષ્ટ થાય છે, આપણે પછીથી ઓછું બનાવવું પડશે. «

"દયા!" તે હસી પડ્યો, મજાક કરતો અને ગુસ્સે થયો. "કૂતરાને અહીં મારા બાળકો માટે દિલગીર લાગ્યું? જો તમે હાજર ન હોત અને તેણીનો ઉદ્ધારક ન હોત, તો તેણે તેને મારી નાખ્યો હોત. તમે મારા પર દયા કરવા માટે ત્યાં કેવી રીતે પહોંચી શકશો? જ્યાં સુધી મિમ્બ્રેંજો જીવે ત્યાં સુધી યુમાને તેની સાથે કોઈ દયા ન મળે! «

તે દૂર થઈ ગયો, પરંતુ ચહેરાના "મોટા મોં" પર થૂંક્યો અને દૂર ગયો. ભયાનક ચીફની વર્તણૂક યુમા પર થઈ હોવાની છાપ પછી, મેં વિચાર્યું કે હવે પછીનાને બોલવાની મંજૂરી આપવાનો સમય આવી ગયો છે. તેથી જ મેં કહ્યું:

'તમે હવે વાત કરી શકો છો. તમે હવે જાણો છો કે મિમ્બ્રેંજો યોદ્ધા તમારી સાથે યુમાસ કરતાં વધુ છે. મેં તમને બતાવ્યું છે કે તેઓ કઈ સ્થિતિમાં છે; તેમની બધી રાઈફલો ફાયર કરવા માટે તૈયાર છે. તમારા ઘણા લોકો પ્રથમ વોલી પર મરી જશે, અને પોતાને બચાવવાનો એકમાત્ર રસ્તો શરણાગતિ છે. "

"તમે તમારી રસ્તો બનાવશો!"

Tight આ ચુસ્ત નેટવર્કની જાળી દ્વારા! તમે માનતા નથી કે તમારી જાતે! «

"મને ખાતરી છે. જો તેઓ અચાનક અને અણધારી રીતે ઝપાટાબંધ નીકળી જાય અને તેમના ઘોડાઓ પર ચડી જાય, તો તમારી કેટલીક ગોળીઓ વાગશે, પરંતુ અન્ય લોકો છટકી જશે. "

'તેમના ઘોડાઓ પર? તેમની પાસે આ ક્યાં છે? "

"ત્યાં," તેમણે જવાબ આપ્યો, અને જ્યાં ચંદ્ર દ્વારા પ્રાણીઓ ચરાતા જોવા મળ્યા તે વિસ્તાર તરફ ઈશારો કર્યો.

»ત્યાં, હા ત્યાં! પણ તમારું શિબિર ક્યાં છે? તમારા ઘોડા ઘડાયેલું કા **removed**ને દૂર કરવામાં આવ્યા હતા તે રસ્તે તમે ધ્યાન આપ્યું નથી? "

"ઉફ!" તેણે આઘાતથી ઉદભવ્યો, કારણ કે તે ફક્ત આ ટિપ્પણી કરવા લાગ્યો હતો.

"ત્યાં જુઓ અને ખાતરી કરો કે અમારા યોદ્ધાઓ તમારા યુમાસ અને તેમના ઘોડાઓ વચ્ચે છે! તેથી તમારી આશા સાથે કે ફસાયેલા લોકો અમારી રેન્ક ઉડાડી દેશે, તે કંઈ નથી. "

તેણે મૌનથી ફ્લોર તરફ જોયું, અને હું સાવચેત હતો કે બિનજરૂરી ટિપ્પણી કરીને મારા શબ્દોની છાપ નબળી ન પડે. તે થોડો સમય પસાર કર્યો; પછી તેણે માથું **raised**ચું કર્યું અને કહ્યું:

"જો મીમ્બ્રેંજો ખરેખર તરત જ ગોળી ચલાવે છે, તો તે ખૂન છે, કારણ કે મારા યોદ્ધાઓ સંપૂર્ણપણે અજાણ છે."

'તમે મિમ્બ્રેંજોસ ગામો પર દરોડા પાડીને નાશ નથી કર્યો? તેઓને તમારા દરોડાની કંઈ ખબર નહોતી; તેઓ ચાહક હતા. શું તમે બે પુત્રો અને "મજબૂત ભેંસ" ની પુત્રીને મારવા માંગતા ન હતા? તેઓ જાણતા ન હતા કે તમે ખીણમાં છો; તેઓ ચાહક હતા. શું તમે હુમલો કર્યો ન હતો, લૂંટ, અંતિમ સંસ્કાર કર્યો હતો, અને કેટલાંક રહેવાસીઓએ હેસીન્ડા ડેલ એરોયોની હત્યા કરી હતી? તેઓ તમારા અભિગમને કશું જ જાણતા ન હતા; તેઓ ચાહક હતા. અસ્પષ્ટતા એ તમારે સાવચેત રહેવાનું કોઈ કારણ નથી, પરિણામે મારા માટે પણ નહીં. «

તે મૌન રહ્યો. તેણે મને શું કહ્યું હોત? પરંતુ મેં તેને બધી રીતે નીચે ધકેલવાનું ઉમેર્યું:

“લૂંટ સિવાય તમે જે કર્યું તે શુદ્ધ ખૂન હતું; પરંતુ જો અમે તમને મારીશું, તો તે ખૂન નથી, હત્યાકાંડ પણ નથી, પરંતુ તમારા દુષ્કર્મોને ન્યાયી ઈનામ અથવા સજા છે. શું તમે તેની સામે એક પણ શબ્દ લગાવી શકો છો? ”

તેણે કશું કહ્યું નહીં, અને તેથી હું મૌન રહ્યો. ચંદ્ર હવે ઝીનીથમાં હતો અને યુમાસના શિબિર ઉપર ચાંદીનો પ્રકાશ પણ રેડ્યો. અમે જ્યાં ઉભા હતા ત્યાંથી તમે જોઈ શકો છો કે તેમના આકાર પડેલા છે. ચીફ ભયભીત શોધતી નજરોથી હવે જમણી તરફ, ડાબી તરફ, સીધા આગળ જોતા હતા. રસ્તો શોધવા માટે તેણે તેના બધા વિચારો તાણ્યા; તેણે તપાસ કરી કે શું તેના અને તેના લોકો માટે કોઈ મુક્તિ છે કે નહીં; મેં તેના ઉછેરમાં કોઈ વિક્ષેપ મૂક્યો નહીં, કારણ કે આને લીધે મારે તેને ઇચ્છે ત્યાં જવું પડ્યું. પછી મેં જોયું કે તેણે અચાનક માથું .ંચું કર્યું.

Ff ઉફ! તેણે ઉદ્ગારથી કહ્યું.

મેં તેની આંખોની દિશા મારા ત્રાટકશક્તિથી લીધી, જે શિબિરમાં ગઈ, અને જોયું કે એક યુમા **up**ભો થયો છે અને તેણે આજુબાજુ જોયું હતું. તેમણે ઘોડા જોયા હતા જ્યાં તેઓ હોવાનું માનવામાં આવતું ન હતું, પરંતુ તે ખૂબ દૂર હતું. તેણે અમારા ઘોડા પણ જોયા. તેમ છતાં, તેઓ એકલા **stood**ભા રહ્યા અને અર્ધવર્તુળની રચના કરી, જેની નિયમિતતા ધ્યાનમાં લેવી જોઈતી હતી, તે શંકાસ્પદ લાગતું ન હતું, પરંતુ તેમને યુમા ઘોડાઓ માટે રાખ્યું હતું, કેમ કે તે કોઈને જગાડતો ન હતો, પરંતુ તે ઘોડાઓના સૌથી મોટા જૂથની દિશામાં શિબિર છોડી ગયો હતો. હવે. તેમણે ત્યાં બે રક્ષકોને માન્યા અને તેમની બેદરકારી તરફ તેમનું ધ્યાન દોરવા માંગતા.

"તે ખોવાઈ ગયો છે!" પ્રમુખે કહ્યું. "શોટ તરત જ કા **fired**ી મૂકવામાં આવશે અને ત્રાટકશે!"

"ના," મેં કહ્યું. "તેની હત્યા નહીં થાય."

"તો તમે વિચારો છો કે તેઓ તેને દેવા દેશે?"

"મેં તમને જે રીતે પકડી લીધો છે તે રીતે તેઓ તેને લઈ જશે."

"તો તે પાછો લડશે અને અવાજ કરશે!"

“તેને તે મળતું નથી. તમે જાણો છો કે વિન્નાટો ક્યાં છે. યુમા તેની હાલની દિશામાં રહે તો તેની નજીક જવું પડશે, અને અપાચે મેં તમારી જેમ કર્યું તે પાછળથી લઈ જશે. જુઓ! "

મેં કહ્યું તેમ થયું. યુમા મુક્તપણે આગળ વધ્યા; પછી અમે જોયું કે અપ **Ap**સ્ચેન તેની પાછળ વીજળીની ગતિએ દેખાયો; તેઓ બંને એટલી ઝડપથી ગાયબ થઈ ગયા; તેઓ ઘાસમાં હતા જ્યાં અમે તેમને જોઈ શક્યા નહીં. થોડા સમય પછી, તેમ છતાં, વિન્નાટો ફરીથી વધ્યો; તેણે યમુને ભરીને ઝાડ નીચે તેની સાથે ગાયબ થઈ ગયો.

"તે તેને મળ્યો, તેણે તેને વધારે શક્તિ આપી!"

“શાંતિથી, તમારા લોકો ધ્યાનમાં લીધા વિના! તમે જોઈ શકો છો કે અમારી સાઇટ કેટલી સારી રીતે કાર્ય કરે છે. અને છતાં પણ હું પસંદ કરીશ કે જો માણસને અવાજ કા **had**વાનો સમય મળી ગયો હોય. ”

"કેમ?"

“કારણ કે પછી આપણે નિર્ણયમાં હોઈશું. શા માટે રાહ જુઓ અને રાહ જુઓ! હું હુમલો કરવાનો સંકેત આપીશ. ”

મેં મારા મોં પર બે આંગળીઓ પકડીને જાણે મારે સીટી વગાડવી હોય; તેણે ઝડપથી પૂછ્યું, જેટલું ઝડપથી તે કરી શકે:

"બંધ! હજી સુધી તે કરશો નહીં! થોડી વાર રાહ જુઓ!

"શું? ભાગ્ય તમારી પાસેથી ટાળી શકાશે નહીં. «

"કદાચ હા! જ્યારે અમે મિમ્બ્રેંજોઝ જવાના હતા ત્યારે તમે તેનો જાતે ઉલ્લેખ કર્યો હતો. «

"મને યાદ નથી."

અલબત્ત, મેં ફક્ત વધુ ચિંતિત હોવાનો edોંગ કર્યો. તેમણે તાત્કાલિક ચાલુ રાખ્યું:

'તમે તેને ભૂલી ન શકો; તમારે તેના વિશે વિચારવું પડશે! ”

"મેં શું કહ્યું હોત?"

"તમે મારી પાસેથી સત્ય પૂછ્યું!"

"સત્ય? હેં બરાબર! પરંતુ જો મને તે મળે, તો કોઈ તેને બચાવી શકશે નહીં કારણ કે હું તમને જે માંગું છું તે તમે નહીં કરો. "

"આ શું છે?"

"તમારા લડવૈયાઓને તેમના હાથ ખેંચવા અને શરણાગતિ આપવા માટે કહો."

તેણે શરમથી ફ્લોર તરફ જોયું. મેં ઈરાદાપૂર્વક ઉમેરીને તેમની શરમ વધારી:

"તે તમારા ચહેરા પર ભારપૂર્વક કહેવામાં આવ્યું હતું કે તમે પરોawnયે તેના માટે તૈયાર થશો; પરંતુ તમે અમારા પર હસશો. હવે દિવસ ભયજનક નથી, અને તમારું મન પહેલેથી જ બદલાઈ ગયું છે. તેથી જ હું આ પરિવર્તન પર વિશ્વાસ કરી શકતો નથી; હું તમને વિશ્વાસ કરતો નથી; મને તેની પાછળના ભાગની શંકા છે અને તે નિશાની આપીશ; લડાઈ શરૂ થઈ શકે છે. "

"રાહ જુઓ, રાહ જુઓ, અને મારે તમને જે કહેવાનું છે તે સાંભળો!"

»તો બોલો, પણ ઝડપથી! મને સમય બગાડવાનું મન થતું નથી. ”

"શું એવી સંભાવના છે કે મારા લડવૈયાઓને બચાવી લેવામાં આવશે અને, જો તેઓ પોતાને છોડી દેશે, તો સ્વતંત્રતા ફરીથી મેળવશો?"

"હું ફક્ત કહું છું: કદાચ."

"અને તે પણ હું પણ મારું જીવન રાખીશ અને છૂટી જઈશ?"

»તે વધુ મુશ્કેલ છે. તમારા લોકો તમારા કરતા ઓછા દોષી છે તમારી ખોટી કાર્યવાહી એટલી મોટી અને ભારે છે કે તમારું બચાવ શક્ય બનાવવાનું એક અસાધારણ કારણ હશે. ›મજબૂત ભેંસ any તમને કોઈ પણ કારણોસર માફ કરશે નહીં. તમારે તેની તરફ વળવું ન જોઈએ. "

"પણ તને અને વિનેટૌને?"

"ફક્ત કદાચ."

'કદાચ અને ફક્ત કદાચ! તેને ટૂંકા બનાવો અને ત્રાસ તરફ આગળ ન જુઓ! જો તમે શબ્દ "કદાચ" કહો છો, તો તમારે ધ્યાનમાં એક વિકલ્પ હોવો જોઈએ! «

'બરાબર તે સાચું છે. હું બરાબર અને કડક સત્ય પ્રમાણે જાણવા માંગું છું કે તમે બે વિરંજન ચહેરાઓ, કે જેને મેલ્ટન અને વેલર કહેવામાં આવે છે, તમે કેમ તેમના ઉશ્કેરણી પર હઝિએન્ડા ડેલ એરોયો પર હુમલો કર્યો, અને શ્વેત રાશિઓના સંબંધમાં તેમના કયા ઈરાદા છે તેનાથી તમે કેવી રીતે પરિચિત થયા. સ્થળાંતર કરનારાઓનો પીછો કરવો શું તમે મને આ બધું કહેવા તૈયાર છો? ”

"તમે આ માટે મને બચાવવા તૈયાર છો?"

"જો હું કરી શકું તો, હા."

"તો હું તમને કહીશ કે તમે શું જાણવા માગો છો."

"સારું! તેથી હવે હું તમને મારા પ્રશ્નો પૂછીશ, જેનો તમારે સત્ય અનુસાર સખત જવાબ આપવો પડશે, અને તે પછી - - - «

"હવે નથી, હવે નથી!" તેણે ઉત્સુકતાથી કહ્યું. "હવે સમય નથી રહ્યો. જો મારો એક યોદ્ધા ફરીથી જાગી જાય છે, તો તે ફરીથી શાંતિથી લેવામાં આવશે તેવી અપેક્ષા નથી. જ્યારે તે અવાજ કરે છે, ત્યારે અન્ય જાગે છે અને તમારા યોદ્ધાઓ ગોળીબાર કરે છે. "

"તે કદાચ બરાબર છે!"

"અને એકવાર મિમ્બ્રેંજોઝ લોહી જોયા પછી, તમારા માટે હવે કરતાં વધુ મુશ્કેલ હશે, કદાચ અમને બચાવવાનું અશક્ય હશે!"

"હું પણ તેનો વિશ્વાસ કરું છું," મેં ખૂબ ઠંડા લોહીથી કહ્યું.

Hurry તો ઉતાવળ કરો! મહત્તમ, લોહીલુહાણ અટકાવો! પછી હું તમને બધું કહીશ. હું તમને શપથ અપાવું છું! "

"હું ફક્ત ત્યારે જ તમારા શપથ પર વિશ્વાસ કરી શકું જો તમે તેને શાંતિ પાઈપથી સીલ કરો."

! અમારી પાસે તે માટે સમય નથી! અમે પછીથી શાંતિ પાઇપ ધૂમ્રપાન કરી શકીએ છીએ. «

"ઘણુ સારુ; પરંતુ હું ભાગ્યે જ તમારા પર વિશ્વાસ કરી શકું છું વિચારો કે તમને બચાવવું મારા માટે કેટલું મુશ્કેલ હશે, કારણ કે ›મજબૂત ભેંસ **everything** તે કરી શકે તે બધું કરશે!«

"તેને રાત્રે અમારી ગેંગ કાપીને તેના વિશે જાણવાની જરૂર નથી."

"હમ્મ! કદાચ હું એમ કરીશ, કેમ કે, એક ખ્રિસ્તી તરીકે, હું મારા ત્રાસવાદી દુશ્મનને પણ ત્રાસ આપવાની પટ્ટી પર મરી જઉં છું. ”

"તેથી ઉતાવળ કરો, ઉતાવળ કરો, અને હવે મને વધુ રાહ જોશો નહીં! હવે બોલો નહીં!

મેં અગાઉ શક્ય વિચાર્યું તેના કરતાં હવે ઉતાવળમાં હતો; પરંતુ હું શાંતિથી ચાલુ રહ્યો:

"મારે જાણવાની જરૂર છે કે હું પહેલાથી શું છું. તમે માગણી કરો છો કે મેં તમને અને તમારા લોકોને ગુપ્ત રીતે જવા દીધો, અને તમે મને વચન આપો છો કે તેઓ હવે સ્વેચ્છાએ પોતાને

છોડી દેશે? ”

"હા હા!"

"અને બે વિરંજનવાળા ચહેરાઓ વિશેની સત્યતાને મેં સ્પષ્ટપણે સ્પષ્ટ કરી કે મેં જણાવ્યું છે કે હું તેમના તમામ ઉદ્દેશ્યોથી જોઈ શકું છું?"

“હા, હું તે માટે શપથ લઈશ! પણ હું માંગું છું કે તમે પણ તમારી વાત રાખો! તમે ખરેખર અમને મુક્ત કરવા જઇ રહ્યા છો? ”

"હા."

"તેથી અમે સંમત છીએ, અને હવે તમારે ખાતરી કરવી જ જોઈએ કે મારા યોદ્ધાની હત્યા અટકાવવામાં આવી છે!"

"જો હું તમારી પાસે પાછળના હેતુઓ ન કરું તો હું તે કરીશ."

Soul મારો આત્મા દરેક ખોટા વિચારોથી મુક્ત છે; ફક્ત અમને બચાવો!

"તો" સ્ટ્રોંગ બફેલો "અને વિન્નોઉને એમ કહેવા માટે આવો કે તમે તમારા લડવૈયાઓને શરણાગતિનો હુકમ મોકલવા માંગો છો."

"મોકલો? તમારો મતલબ મારે તેના માટે મેસેંજર મોકલવો જોઈએ? તેઓ તેમનું પાલન નહીં કરે, મારે તેમની પાસે જવું પડશે! ”

"સ્વ? હું મંજૂરી આપી શકતો નથી. "

"જો તમે ગંભીર છો, તો તમારે મને અને મારા લોકોને બચાવવા પડશે!"

"મારે? યાદ રાખો કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને ક્યારેય આવું ન હતું! મેં તમારા સંબંધોને એકતા કરીને ગુપ્ત રીતે તમને મુક્ત કરવાની ખાતરી આપી હતી; પરંતુ મેં કહ્યું નહીં કે હવે હું તમને તમારા યોદ્ધાઓ પાસે જવા દઈશ. "

"તો પછી તમે અમને બચાવી શકશો નહીં, કારણ કે મારા લડવૈયાઓ ફક્ત મારી આજ્ **obey**ા પાળે છે અને સંદેશવાહકની વાતનો આદર કરશે નહીં."

“હું તે કરી શકતો નથી, જો તે તમારો મોકલેલો ઓર્ડર જો તેઓ પાલન નહીં કરે તો તે તમારી પોતાની ભૂલ છે. તમારે તેમને વધુ આદર અને આદર આપવો જોઈએ, વધુ આજ્**ience**ાપાલન! «

કોઈ પણ સંજોગોમાં, જ્યારે તેણે તેને જવા દેવાનું કહ્યું ત્યારે તેમનો એક ઉદ્દેશ હેતુ હતો. હવે તેણે જોયું કે હું અડગ છું અને આપી દીધો:

"તમે કેવી રીતે તેમને મિમ્બ્રેંજો મેસેંજરનું પાલન કરવાનું કહી શકો છો!"

“તમે લીધેલા એકલા કેદી છો? તમારી સાથે કબજે કરાયેલો યોદ્ધા મારી અને તમારી સાથે સવાર થયો અને અમારા લોકોનું ટોળું જોયું. હું લાવેલા બે ઘોડા રક્ષકો મારી સાથે અમારી પોસ્ટ્સની બહાર ચાલ્યા ગયા છે, તેથી તેઓ લગભગ તમને પણ જાણે છે કે જો તમે અમારી રાઈફલ્સ પકડવાની ફરજ પાડશો તો તમારું યુમાસ ખોવાઈ જશે. જો હું આ ત્રણ માણસોને તમારા છાવણીમાં મોકલીશ અને તે તમને પહોંચાડીશ તો તમારે તેમનામાં વિશ્વાસ કરવો

પડશે. જો નહીં, તો મેં મારો ભાગ કર્યો છે અને આટલા યુમાસ મરી જશે એ હકીકત માટે હું દોષી નથી. '

"સારું; હું સહમત છુ; મને આ ત્રણ તરફ દોરી! ”

"એક ક્ષણ પહેલા રાહ જુઓ!"

હું તેની સાથેની આગલી પોસ્ટ પર ગયો અને તેમને "મજબૂત ભેંસ" અને વિન્નાઉને કાળજીપૂર્વક મુલાકાત લેવાનું કહ્યું જેથી તેઓને કહેવા માટે કે "મોટું મોં" તેના લડવૈયાઓને શરણાગતિ કહેવા તૈયાર છે. ત્યારબાદ હું ચીફ સાથે જંગલની બીજી બાજુ ગયો જ્યાં કેદીઓ હતા.

તેમણે તેમને મારી હાજરીમાં જ તેનો ઓર્ડર આપવો પડ્યો, અલબત્ત, અને તેમને તેના કારણો કહીને, હું એક સ્નીકી શબ્દનો ઉપયોગ ન કરવાની કાળજી રાખતો હતો. શાંતિથી જેથી મીમબ્રેંજા રક્ષકો તે સાંભળી ન શકે, તેમણે તેમને મારું વચન જણાવ્યું હતું કે ગુપ્ત રીતે તેમને અને બધા કેદીઓને તેની સ્વતંત્રતા આપીશ, ફક્ત હત્યાકાંડ અટકાવવા માટે, અને ભારપૂર્વક ઉમેર્યું:

“અને તમે બધા જાણો છો કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ હંમેશા જે વચન આપે છે તે પહોંચાડે છે. તેણે ક્યારેય તેનો શબ્દ તોડ્યો નથી! «

"મેં તેને પકડી રાખીશ અને મેં કહ્યું તે દરેક અક્ષરક્ષર પૂર્ણ કરીશ," મેં કહ્યું.

ત્યારબાદ ત્રણેયનાં પગ મુકત થયાં હતાં જેથી તેઓ ચાલી શકે ત્યારે તેઓના હાથ બાંધી દેવામાં આવ્યા હતા, જ્યારે હું ત્રણેય યુમાઓ અને તેમના મુખ્ય સાથે અમારી પોસ્ટ સાથે બંધ જગ્યા પર પાછો ફર્યો ત્યારે પાંચ રક્ષકોમાંથી બે મારી સાથે ગયા હતા.

ત્યાં મેં વિન્નાટોને "મજબૂત ભેંસ" સાથે જોયો અને તેમની પાસે ગયા. બાદમાં તેમને જે સંદેશ આપ્યો છે તેના પર વિશ્વાસ કરવામાં સખત મુશ્કેલી હતી. તેણે ઉતાવળ કરતાં થોડા પગલાં લીધાં અને પૂછ્યું:

"શું તે સાચું છે કે યુમા કૂતરો તેના લોકોને તેમના શસ્ત્રોથી સોંપવા માંગે છે?"

"હા."

“તો પછી તમે કોઈ ચમત્કાર કર્યો, અથવા ત્યાં છેતરપિંડી છે જે તમે શોધી અને જોઈ શકતા નથી! ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ સાવચેત રહે છે!

વિન્નાટોએ તેના શાંત અને તેથી ખાતરીપૂર્ણ સ્વરમાં કહ્યું:

“ત્યાં કોઈ પણ યુમા નથી જે ઓલ્ડ શેટરહંડને છેતરી શકે. ›મોટું‹ અલબત્ત, અમારી સાથે રહે છે. શું અન્ય ત્રણ યુમાસ આદેશ શિબિરમાં લેવાના છે? ”

"હા," મેં જવાબ આપ્યો.

“તમને ત્યાં શું કહેવાનું છે તે બરાબર ખબર છે?

"તેમની પાસે આદેશ આપવા માટે મારી પાસે માત્ર બે જ બાબતો છે."

"બીજું શું?" "મોં" ને ઝડપથી પૂછ્યું, એવી સ્થિતિને ધારીને તે જવાબ આપી શકશે નહીં.

Very કંઈક ખૂબ સરળ, જેનો અમે હજી સુધી ઉલ્લેખ કર્યો નથી કારણ કે તે કહ્યા વગર જ જાય છે. તમે પહેલા આવી ઉતાવળ કરી હતી, તેથી જો હું તમને પૂછું કે તમારા યોદ્ધાઓ તમારું પાલન કરવામાં અચકાશે નહીં તો તમે સંમત થશો? "

"તમે તેમને કયા સમયમર્યાદા આપો છો?"

'ખરેખર કંઈ નથી. આજ્**ed**ાપાલન તાત્કાલિક અને બિનશરતી હોવું જોઈએ. જો તે સમયમર્યાદાની માંગ કરે છે, તો તે હવે આજ્**ient**ાકારી નથી. જ્યાં સુધી તમારા લોકો મને કહેવાનું પસંદ નહીં કરે કે તેઓ તમારું પાલન કરવા તૈયાર છે ત્યાં સુધી અહીં રોકાવાનો મારો હેતુ નથી. હું તેમને અડધો કલાક આપીશ. ”

"એમને આખો આપો!"

“ના, અડધો વર્ષ. જેને હું આજ્**ience**ાપાલન કહીશ તેના માટે તે ઘણો લાંબો સમય રહ્યો છે. જલદી જ અડધો કલાક પસાર થઈ ગયો છે અને યુમાસ હજી બોલ્યા નથી, અમે અમારી રાઈફલ્સને આગળ ધણ વગર બોલીશું. હું આ સ્થિતિથી વિદાય કરતો નથી અને મને લાગે છે કે તમે સંમત થશો. «

"મારે જ જોઈએ. પણ તમે બે વસ્તુની વાત કરી. બીજું શું છે? ”

“તે શસ્ત્રોની ડિલિવરીની ચિંતા કરે છે. જલદી તમારા માણસોએ જાહેર કર્યું કે તેઓ તમારું પાલન કરવા માગે છે, હું અમારા લોકોને તેમના છાવણી પાસે એક વર્તુળ બનાવવા દઈશ. દરેક યુમાએ ત્યાં વ્યક્તિગત રૂપે જવું પડે છે, હું સમજી ગયો છું કે હું વ્યક્તિગત રીતે આવી શકું છું અને મારા બધા શસ્ત્રો આપી શકું છું અને પછી તરત જ પાછો આવી શકું છું. તે એક એવું પગલું છે જે તમને ગેરવાજબી નહીં લાગે. «

"હું પણ તેનાથી સંમત છું."

"સારું સારું! પણ હું તમને કહું છું કે જો મને કોઈ શસ્ત્ર અથવા શસ્ત્ર તરીકે ઉપયોગ કરી શકાય તેવી કોઈ વસ્તુ મળી આવે છે, તો હું તેને દેશદ્રોહી તરીકે જાહેર કરીશ અને તેને ગોળી મારી નાખું છું! ”

»તે મુશ્કેલ છે, ખૂબ સખત! પરંતુ મારા લોકોના માલિકીના ઘોડાઓ અને અન્ય વસ્તુઓનું શું છે? «

»ઘોડા અલબત્ત આપણા છે અને આપણો યોગ્ય શિકાર છે. જો આપણે પછીથી તમારામાંથી કોઈને મુક્ત કરીશું, તો તે તેને પોતાનો ઘોડો આપશે કે નહીં તે આપણી મુનસફી પર છે. દારૂગોળો, પાવડર, સીસા, બુલેટ આકાર અથવા તો કારતુસ પણ શસ્ત્રો છે અને તેની સાથે પહોંચાડવો જ જોઇએ. તમારી માલિકીની બાકીની દરેક બાબતોની અમે તપાસ કરીશું. મને નથી લાગતું કે અમે તમારી મિલકતને સમૃદ્ધ બનાવવા માગીએ છીએ; હેસીન્ડા ડેલ એરોયોના હાઈજેકથી જે થાય છે તે લઈ જઈશું અને તેને હ**c**સિએંડરો પરત આપીશું, જે હકદાર માલિક છે. તમને બીજો પ્રશ્ન છે? "

"ના."

'ત્રણ સંદેશવાહક જવા દો; પરંતુ તમે અહીં બેસો અને જ્યાં સુધી અમારા ત્રણમાંથી કોઈ પણ,

વિન્નાટો, "મજબૂત ભેંસ" અથવા હું તમને આમ કરવાની પરવાનગી ન આપું ત્યાં સુધી **get**ભો થતો નથી! «

યુમાસ તેમના અસુવિધાજનક મિશન કરતા ઓછા મુશ્કેલ કામ પાર પાડવા માટે ગયા. "મો **mouth**ું" જમીન પર બેસી ગયું, અને મારી આંખ મીંચીને બંને રક્ષકોએ બંને બાજુ સીટ લીધી જેથી તેને તેમની નજર બહાર ના પડે.

મેં ઘડિયાળ તપાસી, કારણ કે મારો ઈરાદો હતો કે થોડા શોટ ચલાવવું અને પછી અડધા કલાક પછી તેમને ઝડપથી ગોળીબાર કરવો, જો અમને જાણ ન હોત.

આપણે જોયું તેમ, સંદેશવાહક શિબિરમાં પહોંચ્યા અને સ્લીપર્સને જાગૃત કર્યા. શરૂઆતમાં એક ટૂંકી વાસણ હતી; પછી યુમાસ અમારા દૂતોની આજુબાજુ ક્લસ્ટર રહ્યા, ત્યારબાદ થોડા સમય પછી ત્યાં ગુસ્સો આવ્યો કે તેનાથી બૂમો પાડ્યો. સંદેશવાહકોએ તેમનું કામ કર્યું હતું; શરૂઆતમાં અપેક્ષા કરવામાં આવનારી તે અસર થઈ, એટલે કે એક જબરદસ્ત ઉત્તેજના, જે આપણા માટે એકમાત્ર ચિંતાજનક ક્ષણ હતી. જો તે બેદરકારીપૂર્વક દુશ્મનાવટ દ્વારા યુમાસને કા **being**યા વિના પસાર થઈ જાય, તો અમને સફળતાની ખાતરી આપવામાં આવી.

મેં વિન્નાઉ અને મિમ્બ્રેંજોસના વડાને "મોટા મોં" થી થોડા અંતરે છોડી દીધો હતો, જેથી તે અમારી વચ્ચે શું કહેવામાં આવે છે તે સાંભળી ન શકે. જ્યારે ગુસ્સો અવાજ દુશ્મનની છાવણીમાં **rose**ભો થયો, ત્યારે "મજબૂત ભેંસ" કહ્યું:

“હવે તેઓ અમને ઘૂસણખોરી કરવા જઈ રહ્યા છે. તમે તેમના રાડારાડથી તેને સાંભળી શકો છો. પરંતુ અમે તેઓને પ્રાપ્ત કરીશું. '

'તે માત્ર ક્ષણ માટે છે. જ્યારે તેઓને ખબર પડે કે તેઓ સંપૂર્ણપણે ઘેરાયેલા છે, ત્યારે તેઓ વધુ સ્તરવાળી હશે, "મેં જવાબ આપ્યો.

'મને લાગે છે કે તે મુશ્કેલ છે. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને દરેક વસ્તુ વિશે વિચારવું પડશે; તેણે કંઈપણ ભૂલવું ન જોઈએ. "

"હું શું ભૂલી શકું?"

“કે યુમાસને અત્યાર સુધી સલામત લાગ્યું. તેઓ વિચારતા **at**ઘી ગયા કે તેઓ પરો **attack**યિ હુમલો કરશે અને અમારો નાશ કરશે. હવે જ્યારે તેઓ જાગૃત છે અને હજી પણ નીરસ છે, તેઓ વિપરિત અનુભવે છે કે તેઓ ઘેરાયેલા છે અને તેમને શરણાગતિ લેવી જોઈએ. તેથી તે લગભગ નિશ્ચિત છે કે, ઉત્તેજનામાં, તેઓ હથિયાર લેવામાં પૂરતા ફોલ્લીઓ હશે. "

"તમે ઝડપથી તમારા હોશમાં આવી જશો કારણ કે મેં તમને એક સંદેશ મોકલ્યો છે જે તમને ઝડપથી શાંત કરશે અને તમને આશાથી ભરી દેશે."

'તમને કોઈ આશા નથી; તેઓ બધા મૃત્યુ પામે છે. તમે તેમને સ્વતંત્રતાની આશા આપી છે? ”

"હા."

"તમે બધા અને તમારા મુખ્ય?"

"આ ખાસ કરીને."

You તમે મહાન છો! તમને ક્યારેય મારી મંજૂરી મળશે નહીં! «

"મને તેની જરૂર નથી."

"કેવી રીતે? શું તમારે એકલા આદેશ આપવો પડશે? શું વિન્નાઉ અને મારી પાસે કંઈ કહેવાનું નથી? «

તે ફરી એક વખત ગુસ્સે થયો, જે તેની સાથે વારંવાર થતો હતો. મેં તેને આરામથી જવાબ આપ્યો:

“હા, તું પણ કહે છે; પરંતુ મેં વચન આપ્યું છે કે આ વખતે તમારી વાત નહીં સાંભળો. હા, મેં ઘણું બધું વચન આપ્યું હતું. «

"પણ વધુ! શું?"

"ગુપ્ત રીતે તમારા મોં અને તેના બધા લોકોને તેમના બંધન કાપીને મુક્ત કરો."

"તે, તમે વચન આપ્યું હતું, કે?!" તે ગુસ્સે ભરાઈ ગયો. 'તમારી આની કેવી હિંમત છે! તમે અમારી સંમતિ વિના કેવી રીતે કરી શકયા - - «

તેને આગળ કંઈપણ મળ્યું નહીં, કારણ કે વિન્નાટોએ તેના હાથને એટલી કડક રીતે પકડ્યો હતો કે તે પીડાને કારણે બોલવાનું ભૂલી ગયો હતો, અને ચેતવણી આપી હતી:

My મારો લાલ ભાઈ વૃદ્ધ સ્ત્રીની જેમ કેમ ચીસો કરે છે, જેના દાંતમાં ઈજા થાય છે! આપણે શું કહીએ છીએ તે 'મોં **mouth**' સાંભળવું જોઈએ? શું તે ક્યારેય સાંભળ્યું છે કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે ધ્યાનમાં લીધા વિના અભિનય કર્યો છે? જો તેણે કોઈ સારું વચન આપ્યું છે, તો તે તે ચાલુ રાખશે; પરંતુ જો તે ખરાબ છે, તો તેણે તે આપ્યું કારણ કે તે જાણે છે કે તેને પકડવાની જરૂર નથી. «

»પરંતુ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ દરેક વચનને પાળે છે!«

"જો પરિસ્થિતિઓ પૂરી થાય તો તે ત્યાં હતો."

"તો! શરતો! ”હજુ પણ ગુસ્સે થયેલ મુખ્યને વધ્યો. અને પછી તેણે મારી તરફ ઝટકો કર્યો: “તમારી શરતો તમારી પાસે રાખો; હું તેને જાણવા માંગતો નથી! ”

તે સાથે તે આપણી પાસેથી નજર ફેરવી ગયો અને જાત જાતને અમારાથી થોડે દૂર ઘાસ પર ફેંકી દીધી. વિન્નાટોની ટ્રેનોમાં સ્મિત સરકી ગયું, પણ તેણે કંઈપણ કહ્યું નહીં. મેં વિચાર્યું કે મેં તેને નોટિસ આપી છે અને નોંધ્યું:

"મેં વચન આપ્યું કારણ કે હું બરાબર જાણતો હતો - - -"

"પેશ!" તેણે મને અટકાવ્યો. 'ઓલ્ડ શેટરહેંડ જે કરે છે તે સારું છે; તેણે મને માફી માંગવાની જરૂર નથી. હું જાણું છું કે તે યુમાને છેતરશે કારણ કે તે તેને છેતરવા માંગે છે. "મજબૂત ભેંસ" એક ખૂબ જ બહાદુર ચીફ છે, પરંતુ તેની આંખમાં તીક્ષ્ણતાનો અભાવ છે અને તેના વિચારો ફક્ત એટલા જ આગળ વધે છે જ્યાં સુધી તે ટોમાહોક ફેંકી શકે છે. તેનો ગુસ્સો ઝડપથી મોટો અને ઝડપથી નાનો છે. તેનું હૃદય સારું છે; તે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડની માફી માંગવા જઈ રહ્યો છે. "

જ્યારે વિનેટ્ટો બોલી, ત્યારે દરેક ક્રોધને રસ્તો કા .વો પડ્યો અને કોઈપણ ગુનાને શાંત પાડવો પડ્યો. તેણે કેમ્પ જોયો જ્યાં ઉત્તેજના ઓછી થઈ ગઈ. યુમાસ શાંતિપૂર્ણ વાટાઘાટમાં એક સાથે **stood**ભા રહ્યા, આ તરફ વળ્યા, હવે તે તરફ, અમારી લાઇનઅપ જોવા માટે. અડધો કલાક

પસાર થયો ન હતો, તેથી ત્રણ સંદેશવાહકોમાંથી એક પરત આવ્યો અને અહેવાલ આપ્યો:

Old ત્રણ સૌથી જૂની યુમા યોદ્ધાઓ **to** ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ, વિનેટ**ou** અને ›મજબૂત ભેંસ **speak** બોલવા માંગે છે. તેઓ આવી શકે? "

"હા, પણ નિ**ar**શસ્ત્ર."

"અને, જો તમે સંમત ન થાઓ અને લડવાનું પસંદ કરો છો, તો શું તેમને નુકસાન પહોંચાડ્યા વિના છાવણી પર પાછા ફરવાની મંજૂરી આપવામાં આવશે?"

'તમે દૂત છો; તેઓ જ્યાંથી આવ્યા છે ત્યાં જઈ શકે છે. ”

આ નોટિસ આપવા માટે તે વ્યક્તિ શિબિરમાં દોડી ગયો અને તરત જ અમે જોયું કે ત્રણેય લોકો નોંધાયેલા છે. તેઓએ તેમના ધાબળા અને તેના કાપડ પણ કા **take**ni લીધાં હતાં જેથી આપણે જોઈએ કે તેઓ તેમની સાથે બંદૂક લઈને નથી જતા. "મજબૂત ભેંસ", જ્યારે તેણે જોયું કે તે શું છે, તે ફરીથી અમારી સાથે જોડાયો.

ત્રણેય તેમની તરફ જોયા વગર જ તેમના પ્રમુખ પસાર થઈ ગયા, પરંતુ આ કોઈ પણ રીતે તિરસ્કારની નિશાની નહોતી. તેઓ હવે તેમના સાથી-સાસરા તરીકે આવ્યા હતા, તેથી જ આ ક્ષણે તેમના માટે કોઈ મુખ્ય નહોતો. અમારા ત્રણેય અટકી ગયા અને સહેજ નમ્યા, તેઓએ અમને અભિવાદન આપ્યું, પછી એક, જે સંભવત **them** સૌથી વૃદ્ધ હતો, તેમણે મને નમ્ર શબ્દોથી સંબોધન કર્યું:

"મો **mouth**ુ, યુમાસનો મુખ્ય, પકડાયો છે અને અમને શરણાગતિ આપવાનો આદેશ આપ્યો છે. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે તેની સાથેની પરિસ્થિતિઓ વિશે ચર્ચા કરી. જ્યાં સુધી આપણા સૌથી જૂના લડવૈયાઓની યાદ છે ત્યાં સુધી આવો કોઈ કેસ થયો નથી; એટલા માટે યુમાઓ તેમના પ્રમુખ વિના નિર્ણય લેવા માટે ભેગા થયા છે અને અમને ખાતરી કરવા માટે અમને મોકલ્યા છે કે અમને જે ઓર્ડર મળ્યો છે તેને બદલવો જોઈએ નહીં. શું તમે, તમારા બે પ્રખ્યાત લાલ ભાઈઓ સાથે, અમને સમાવિષ્ટ યોદ્ધાઓ અને તેઓ કેવી રીતે ગોઠવવામાં આવ્યા છે અને સશસ્ત્ર કેવી રીતે છે તે જોવાની મંજૂરી આપશો? "

"કોઈ નેતા દુશ્મનને બતાવતો નથી કે તમે શું ઈચ્છો છો," મેં તેમને જવાબ આપ્યો. "મેં તમને આપેલો સમય પણ પૂરો થયો છે; મને આગ શરૂ કરવાનો અધિકાર હશે; પરંતુ હું તમારા કારણોને માન આપું છું અને જાણું છું કે તમારા માટે કોઈ મુક્તિ નથી; તેથી તમારી ઈચ્છા પૂર્ણ થાય છે. અપાચેસના મહાન ચીફ વિન્નાટુ તમારી સંભાળ લેશે જેથી તમને માર્ગમાં કોઈ નુકસાન ન પહોંચે. તેથી હવે જાઓ અને મને તમારા નિર્ણય વિશે જણાવવા માટે નવીનતમ એક કલાકના એક ક્વાર્ટર પછી પાછા આવો. હું તમને છેલ્લી વાર આપી શકું છું..

તેઓ વિનેટોને અનુસરવા ગયા, જેમણે તેમનું માર્ગદર્શિકા બનાવ્યું. તેઓએ જંગલની એક સહિત અમારી આખી લાઈન ચલાવી. જ્યારે તેઓ પાછા ગયા, પરો **already** પહેલાથી જ મૂનલાઇટ સાથે સંઘર્ષ કરી રહ્યો હતો. ત્રણેય માણસોના ચહેરા પર સંઘર્ષ પણ થયો હતો, જે બાહ્ય નિશાનો તેઓ જોવાની ઈચ્છા રાખતા નહોતા અને છતાં તે સંપૂર્ણપણે દબાવતા નહોતા; તે ગૌરવ અને આવશ્યકતા વચ્ચેનો સંઘર્ષ હતો. આંખો નીચે રાખીને તેઓ થોડા સમય મૌન રહ્યા; પછી એક જેણે પહેલા કહ્યું હતું:

“ઓલ્ડ શેટરહેંડ અમારા નિયંત્રણમાં હતું અને તેની સાથે કંઇ થયું નથી. હવે તે અમારી સામે તેની બધી ગંભીરતા બતાવશે? ”

'તે તમારો આભાર નથી કે મને કંઇ થયું નથી. શબ્દો શું છે? યુમાસ લડવૈયાઓ તેઓએ શું નિર્ણય લીધો છે તે મને કહી શકે! «

"અમને સમજાયું કે" મો **mouthું**, "આપણા પ્રમુખ, તેમણે નિર્ણય કર્યા સિવાય બીજું કરી શક્યા નહીં. તમારી રાઇફલ્સની બેરલ ચારે બાજુથી અમને લક્ષ્યમાં છે, અને તમે અમારા ઘોડા લઈ ગયા, જેની ગતિ અમને લઈ જઇ શકે, જ્યારે અમે સૂઈ રહ્યા હતા. "

"તો તમે શરણાગતિ આપી?"

"અમે તમારા કેદીઓ છીએ."

તેમણે ખાસ કરીને "તમારો" શબ્દ પર ભાર મૂક્યો, ઓછામાં ઓછા કોઈ કારણોસર નહીં. તે મારો કેદી બનવા માંગતો હતો કારણ કે મેં તેને મુક્ત કરવાની ખાતરી આપી હતી.

“હવે એક સમયે એક શસ્ત્રો પહોંચાડવા જાઓ. પાછલા એકને સાફ કરતા પહેલા કોઈને આવવાની મંજૂરી નથી. «

"શું આપણે ઓછામાં ઓછું આપણા અભયારણ્યો ન રાખવું જોઈએ?"

“મહાન આત્મા ઇચ્છે છે કે તમે અમારા હાથમાં આવો; તેનો ચહેરો તમારી પાસેથી ફેરવવામાં આવ્યો છે, અને તેથી તમારા અભયારણ્યો નકામું થઈ ગયા છે; પરંતુ હું તમને અપમાનિત કરવા અને આટલી **hurt**ડે દુ **hurt**ખ પહોંચાડવા માંગતો નથી. તમને તમારા કોલ્યુમેટ્સ અને દવાઓ રાખવા દેવી જોઈએ. «

તે ઓછામાં ઓછા તેમના હતાશ આત્માઓ માટે રાહત હતી. જો દવાના આકસ્મિક નુકસાનની ભરપાઈ કરવામાં પહેલેથી જ મુશ્કેલ છે, જો કોઈ ભારતીયને દવા અને તેના શિશ્નને તેના વિજયી દુશ્મનને સોંપવો પડે તો તે અકલ્પનીય શરમ છે.

તેઓ છાવણીમાં પાછા ફરવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. જ્યારે તેઓએ દસ કે પંદર ગતિ ઝડપી લીધી, ત્યારે વક્તા અટકી ગયો, વળ્યો, અને મારી તરફ જોયું. તેની નજરમાં મને તેમની પાસે આવવાની સ્પષ્ટ વિનંતી હતી કારણ કે તેની પાસે મને કંઈક કહેવાનું હતું. હું જાણું છું કે તે શું છે અને તેની પાછળ ગયો.

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મને ફરીથી બોલવામાં માફ કરી શકે છે," તેમણે કહ્યું. "હું જાણું છું કે અન્ય બે નેતાઓએ તે સાંભળવું ન જોઈએ."

"બોલો, પણ સંક્ષિપ્તમાં રહો!"

"શું તે સાચું છે કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે આપણને ગુપ્ત રીતે છૂટા કરવાનું વચન આપ્યું હતું?"

"હા, જો તમારો મુખ્ય વચન આપશે."

"ક્યું?"

"તેણે મને તમને કહેવાની મંજૂરી આપી નહીં."

"પણ જો તે ન કરે તો?"

"તો હું માનું છું કે મેં મારું આપ્યું નથી."

“તો પછી અમે તેને કહીશું કે તેમનો વચન રાખો. હોઉં!

તે આ જાણીતા સમર્થન પછી જવા માંગતો હતો, પરંતુ ફરીથી બંધ થઈને પૂછ્યું:

"તમે અમને ક્યાં લઈ જઈ રહ્યા છો?"

"હજી કંઈ નિર્ણય લેવાયો નથી."

"માર્ગમાં તમે અમારા પર કઈ યાતનાઓ આપશો?"

“કંઈ નહીં, કારણ કે તમે પણ મને ત્રાસ આપ્યો નથી. તને ભૂખે તરસશે નહીં, કેમ કે તને તરસ્યો નથી. ”

"શું અમે તમારી ઘડિયાળ હેઠળ સવારી કરી શકીશું અથવા મુક્તપણે ચાલશું?"

“ના, કારણ કે હું તમારી સાથે તમારા હાથ અને પગ સાથે બંધાયેલી હતી. રાત્રિભોજન માટે તમારા હાથ છોડવામાં આવશે. તમે જુઓ છો કે બધું જ પુરસ્કાર આપે છે અને દરેક વસ્તુ સજા કરે છે. જે સારું કરે તે સારું કાપશે. પરંતુ હવે તે પૂરતું છે; તે છેવટે કોઈ નિષ્કર્ષ પર આવી શકે છે. «

જ્યારે ત્રણ વૃદ્ધોએ પાછા ફરવાનું ચાલુ રાખ્યું, ત્યારે ત્રીસ મિમ્બ્રેંજોએ ઉપરોક્ત વર્તુળ બનાવવાનું નક્કી કર્યું હતું જેમાં શસ્ત્રો જમા કરવાના હતા. તેઓ શિબિરથી લગભગ પચાસ ગતિથી સજ્જ **stood**ભા હતા, અને વહેલી તકે વહેલી તકે જે જરૂરી હતું તે પહોંચાડવા માટે વહેલા આવ્યાં તેના કરતાં વહેલા કોઈ આવું થયું નહીં. હું ત્યાં **stood**ભો રહ્યો અને, આ બાબત ટૂંકી કરવા માટે, તરત જ તેના ખિસ્સામાંથી સમાવિષ્ટની તપાસ કરવા થોડા મિમ્બ્રેંજોને આવવા દો. જ્યારે વિન્નાટોએ આ જોયું, ત્યારે તે વૃદ્ધ વ્યક્તિને બાંધીને અને ઘાસમાં સુવડાવીને મેનીપ્યુલેશન પૂર્ણ કરવા માટે બીજા કેટલાક લોકો સાથે આવ્યો. તેથી દરેક અનુગામીને પ્રથમ નિ**ar**શસ્ત્ર કરવામાં આવ્યા હતા, ત્યારબાદ તેના ખિસ્સામાંથી કા **for**ી નાખેલી સામગ્રી માટે મારી દ્વારા તપાસ કરવામાં આવી હતી, અને પછી વિન્નાટો દ્વારા બાંધવામાં આવી હતી. નિ: શસ્ત્રક્રિયા ખૂબ જ ઝડપી હતી. મોહ પણ. યુમાની પાસે તેમની સાથે પૂરતી પટ્ટાઓ અને લાસોસ હતા. પરંતુ મારું કામ કરવું વધુ મુશ્કેલ હતું. **Distingu**બ્જેક્ટ હેસીન્ડામાંથી આવ્યો છે કે તેના માલિકની કાનૂની સંપત્તિ છે કે નહીં તે પારખવું સરળ ન હતું, ખાસ કરીને કારણ કે તે ઘણીવાર એવી વસ્તુ હોતી કે જે હું હેસીન્ડામાંથી ચોરી કરી હોત, તેને દવા કહેવાતી હતી, અને મેં દરેકને તેમની દવા આપવાનું વચન આપ્યું હતું. "મજબૂત ભેંસો" એ વિશેષ દેખરેખ રાખી ન હતી, પરંતુ કેટલીક વખત ત્યાં હતી અને હવે ત્યાં હતી, હવે મારી સાથે અને હવે વિન્નાટો સાથે, જેથી યૂમસ, જેને તે ખૂબ જ નફરતથી નફરત કરે છે, તેની નિષ્ઠુર સારવાર પ્રાપ્ત કરે તેની ખાતરી કરવા માટે.

સવારનો મોટાભાગનો સમય પસાર થઈ ગયો હતો જ્યારે અમે આખરે કર્યું હતું. યુવકોને બટાટાના ખેતરમાં આવેલા કોથળાની જેમ બાજુમાં બાંધી દેવામાં આવ્યા હતા. ઉપાડેલા શસ્ત્રોએ મોટો **formed**ગલો રચ્યો અને બપોર પહેલાં વહેંચી દેવો જોઈએ. અને મેં વસ્તુઓ કે જે મને લાગે છે કે હઝિએન્ડોરોની મિલકત એકદમ સારી રકમ મેળવી હતી. તેમને પ્રામાણિક મિમ્બ્રેંજોમાં રાખવામાં આવ્યા હતા.

પછી તે ખાય છે, આજે પ્રથમ વખત. દરેક વ્યક્તિ સંતુષ્ટ થઈ કારણ કે બંને ભાગો જોગવાઈઓ લાવ્યા હતા. અમે રાત દરમિયાન સુઈ ન હોવાથી, બપોરના ગરમ કલાકો દરમિયાન સૂવાનો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો હતો. સાંજ તરફ તે શરૂ થવું જોઈએ. જ્યાં, તે કહ્યા વગર જ ગયો, એટલે કે તે સ્થળે જ્યાં યુમાસ ઘાયલ અને ચોરી કરેલા પશુઓ સાથે પાછળ રહ્યો. અગાઉનાને કબજે કરી લેવો જોઈએ અને બાદમાં હાઝિએન્ડોરો પરત ફરવું જોઈએ.

શસ્ત્ર વિતરણ ખૂબ જીવંત હતું. દરેક જણ શ્રેષ્ઠ, સંભવત **shot** શ **shot**ટગન ઈચ્છતા હતા, પરંતુ ધનુષ અને તીર નહીં, અને યુમાસની રાઈફલ્સ બહુ સારી ન હોવાથી, ઘણી વાર ઝઘડો અને ઝઘડો થતો હતો, જેને સ્થાયી થવા માટે ઘણીવાર શક્તિ શબ્દની જરૂર રહેતી હતી.

અમારા લડવૈયાઓએ જે વર્તુળ બનાવ્યું છે તે ઘણા સમયથી ઓગળ્યું હતું. અમે જંગલની ધાર પર છાયામાં પડાવ નાખ્યો, અને જેને જોવાનું ન હતું, તેમને લાંબી સવારી માટે તાકાત એકત્રિત કરવા સૂઈ જવી હતી, કારણ કે સમાપ્ત થાય તે પહેલાં તેને રોકવું ન જોઈએ. અમારા કેદીઓની મોટી સંખ્યા સાથે દસ માણસોએ જોવું પડ્યું; ઓછા ખૂબ ઓછા હોત. તેઓ દર કલાકે બદલાઈ ગયા હતા. આ દસની દેખરેખ ફરીથી વિન્નાટો, "મજબૂત ભેંસ" અને મેં જ કરી હતી, જેમણે અમે પણ દર કલાકે બદલી કરી હતી.

મારી પાસે પહેલી ઘડિયાળ હતી અને તેના સ્થાને વિનેટોએ લીધું હતું. જ્યારે મીમ્બ્રેંજોઝનો મુખ્ય મને જાગૃત કરતો હતો, ત્યારે મને પહેલાં કરતાં લગભગ થાક લાગ્યો હતો અને ચાલીને શરૂ થવા માટે ફરીથી **asleep**ઘ ન આવે તે માટે હું **got**ભો થયો. બદલામાં દસ રક્ષકોએ પેટ્રોલિંગ ઉપર અને નીચે કર્યું, કેદીઓ પર એટલી નજર રાખી કે તેમાંથી કોઈ પણ શંકાસ્પદ કંઈ કરી શકે નહીં. "મોં મોટું," કારણ કે તે મુખ્ય હતો, તેને બાજુમાં એક સ્થાન આપવામાં આવ્યું હતું જ્યાં તે ગતિહીન હતો અને જાણે સૂઈ રહ્યો હતો; પરંતુ જ્યારે હું તેને બીજી વખત પસાર કરતો ત્યારે તેણે આંખો ખોલી અને મારું નામ આપ્યું. હું તેની પાસે ગયો અને પૂછ્યું કે તે શું ઈચ્છે છે. તેણે મને ખૂબ જ ચકિત ચહેરો બતાવ્યો અને જવાબ આપ્યો:

»શુ ઈચ્છા? શું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ ખરેખર આ પ્રશ્નનો ઉચ્ચાર કરી શકે છે? મારી પાસે ફક્ત એક જ ઈચ્છા છે - સ્વતંત્રતા! «

"હું તમને તે વિશે માનું છું. જ્યારે હું તારો કેદી હતો ત્યારે મારે પણ તેને રાખ્યો હતો. "

"તને સમજાઈ ગયું. મને ક્યારે મળશે? આજે પણ? "

"આજે?" મેં આશ્ચર્ય સાથે પૂછ્યું. "તમે સૂઈ ગયા અને તમે હજી સ્વપ્ન જોશો!"

"હું સ્વપ્ન નથી કરતો. ફક્ત દસ યોદ્ધાઓ તમારી ઉપર નજર રાખે છે. શું કોઈ તમને મારા બોન્ડ કાપવામાં રોકે છે? જો હું આ કરું, તો હું આગલા ઘોડા પર કૂદીશ, ઝૂકી છુ અને તે મને અનુસરે તે પહેલાં તે અદૃશ્ય થઈ જશે. «

તે એક મહાન ઈચ્છા હતી, એક અસ્પષ્ટતા, જેના વિશે કોઈ બીજું વખાણ અથવા ક્રોધથી ભરાઈ ગયું હશે; પરંતુ તે મને એટલું વિચિત્ર લાગતું હતું કે હું આટલા જોરથી હસીને બહાર નીકળી ગયો કે ઘણા સ્લીપર્સ જાગી ગયા અને બધા રક્ષકો મારી સામે જોયા.

"તમે શું હસાવ છો?" તેણે ગુસ્સાથી કહ્યું. "તમને લાગે છે કે હું મજાક કરું છું?"

However તેમ છતાં, હું એમ માનીશ. હવે, તેજસ્વી દિવસમાં જ્યારે દરેક જણ જોશે કે તે હું છું, તો શું હું તમને મુક્ત કરી શકું? "

»તમને શું નુકસાન પહોંચાડે છે? કોઈ તમને તેના માટે સજા કરવાની હિંમત કરશે નહીં. તમે મને વચન આપ્યું છે! "

“મેં તમને અને તમારા યોદ્ધાઓને મુક્ત કરવાનું વચન આપ્યું હતું, તમે એકલા નહીં. તમને તેમની સાથે જ મુક્ત કરવામાં આવશે. ”

Possible શક્ય તેટલી ઝડપથી તક બનાવો! તમારા વચનને પાળવું તે તમે અમારી પાસે .ણી છો. ”

"ચોક્કસ! પણ તમારું શું? ”

"મને લાગે છે કે તે જ્યારે તમે તમારું કર્યું હોય ત્યારે જ થાય છે."

"તમે ચોક્કસપણે વિચારો છો કે આ તમારામાં ખૂબ હોંશિયાર છે, પરંતુ તમને ત્યાં ફરીથી સ્વતંત્રતા દેખાશે નહીં. તમે મારા સવાલનો જવાબ આપ્યો હોય તેમ હું તમને જવા નહીં દઉં. ”

"અને હું તમને એક મફત માણસ તરીકે જ જવાબ આપીશ!"

મેં ફરીથી હસવા માટે મારા હોઠો ખોલી નાખ્યાં છે, પરંતુ તરત જ ફરીથી ગંભીર બન્યું, કારણ કે "મજબૂત ભેંસ", જે નજીકમાં હતી અને હું સૂઈ રહી હોવાનું માનતો હતો, તે જ ક્ષણે કૂદકો લગાવ્યો અને બોલાવ્યો, તેનો ભયાનક ચહેરો બતાવતો, મને માટે શબ્દો:

"શું ઓલ્ડ શેટરહંડ પાસે મારા માટે કોઈ પ્રશ્નનો જવાબ આપવા માટે સમય છે?"

"હા," મેં હકાર નાંવ્યો.

"તેથી તેણી તેણીને સાંભળવા મારી સાથે આવી શકે છે!"

હું તેની પાસે ગયો. તેણે મને લાંબી રસ્તે દોરી કે જેથી અમને સાંભળવામાં ન આવે, પછી રોકીને, ગુસ્સે ભરાયેલી આંખોથી મારી તરફ નજર નાખી અને પૂછ્યું:

“ઓલ્ડ શેટરહંદ મોટા મો **to** બોલ્યો. હું શબ્દો સમજી શક્યો નહીં, પણ મને લાગે છે કે તે શું હતું. "

"જો ખરેખર આ સ્થિતિ છે, તો તમે કેમ નથી ત્યાં તમે કેમ નથી રહ્યા તે હું સમજી શકતો નથી. **Us**ંધ તમારા બધાને જેટલી જ જરૂરી છે. «

"જ્યારે વિશ્વાસઘાત આપણા વચ્ચે છે અને જોશે અને સાંભળશે ત્યારે હું કેવી રીતે સૂઈશ!"

"દગો? શું મારો લાલ ભાઈ મને કહેશે કે તે દેશદ્રોહી કોને લાગે છે? ”

"તે તમે જ છો, જાતે!"

"હું? દેશદ્રોહી? જો 'મજબૂત ભેંસ' ઓલ્ડ શેટરહંડ વિચારે છે, જેને કોઈની પાસે કહેવાની સહેજ પણ બેવફાઈ નથી, તે દેશદ્રોહી છે, તો તેનું કારણ ફક્ત તે જ હોઈ શકે છે કે મહાન આત્માએ તેમની સ્મૃતિ લીધી અને તેની સંવેદનાઓને મૂંઝવણમાં મૂકી દીધી. હું તમને દયા આપું છું, અને કારણ કે હું તમારો મિત્ર અને ભાઈ છું, કારણ કે તમારા મૂંઝાયેલા મન બરાબર ન થાય ત્યાં સુધી તમને અમારી સલાહમાંથી બાકાત રાખવી મારા આત્માને દુ**ts**ખ પહોંચાડે છે. "

મેં તેને ત્યાં છોડી દીધો અને આગળ વધ્યો. પરંતુ તે મારી પાછળ આવ્યો, મને હાથથી પકડ્યો અને ખૂબ ગુસ્સે સ્વરમાં બોલાવ્યો:

"તમે શું બોલિયા? શું તમે મારુ મન ચોરીને મારું મન નાશ કરવા માંગો છો? શું તમને લાગે છે કે કારણ કે તમારી શક્તિ એટલી મજબૂત છે અને તમારી કુશળતા એટલી શ્રેષ્ઠ છે, તો તમે ફક્ત તમારા શત્રુઓને જ હરાવી શકતા નથી, પણ તમારા મિત્રોનું અપમાન પણ કરી શકો છો? તમારી છરી દોરો અને મારી સાથે લડવા! આવા અપમાન ફક્ત લોહીથી ધોઈ શકાય છે! «

માત્ર તેના શબ્દો જ નહીં, પણ તેની વિકૃત સુવિધાઓએ મને કહ્યું કે જૂની કોલેરિક વાસ્તવિક વિકરાળ સ્થિતિમાં હતી. તેણે તેના પટ્ટામાંથી છરી કા **torn**l હતી અને તે ફાઇટરની સ્થિતિમાં મારી સામે .ભો હતો. મેં શાંતિથી જવાબ આપ્યો:

"આવા અપમાન માટે શા માટે પ્રાયશ્ચિત થવું જોઈએ તે કંઈક છે જે ફક્ત હું જ નક્કી કરી શકું છું, તમે કરી શકતા નથી, કારણ કે તે જ હું છે જેનું અપમાન કરવામાં આવ્યું છે. તમે મને દેશદ્રોહી કહ્યું. શું કોઈ યોદ્ધાનું મોટું અપમાન છે? જો કોઈ અજાણી વ્યક્તિ આ શબ્દ મારા પર ફેંકી દે છે, તો હું તેને નીચે પછાડીશ જેથી તે ત્યાં કાયમ રહે; પરંતુ જો કોઈ મિત્ર કરે, તો મારે માની લેવું જોઈએ કે તે અચાનક પાગલ થઈ ગયો છે. જો તમે તમારા સન્માનથી નારાજ છો, તો પછી હું તેની મદદ કરી શકું નહીં, કારણ કે તમે જ એકલા જ મને તમારા જેવા વિચારવાનું કારણ આપ્યું છે. «

'પણ હું સાચો છું! તમે તમારું મોટું મોટું છોડવા માંગો છો!

"પરંતુ મેં એક શરત પણ કરી છે કે તે મળશે નહીં, તેથી હું જાણું છું કે મારે તેને જવા દેવાની જરૂર નથી."

'તમને તેની સાથે વાત કરવા શું મળ્યું છે? શું તે મને શંકાસ્પદ લાગતું નથી કે જ્યારે તમારો અર્થ થાય છે કે આપણે સૂઈ રહ્યા છીએ, તેની સાથે ઉભા છીએ અને તેની સાથે વાટાઘાટો કરી રહ્યા છીએ! "

તેથી મેં તેના બગલ પર મારો હાથ એટલો ભારે રાખ્યો કે મેં તેને અડધો પગથી નીચે દબાવ્યો, અને ગંભીર સ્વરમાં કહ્યું:

“મિમ્બ્રેંજોસ ચીફને કોણે મારા રક્ષક બનવાનો આદેશ આપ્યો? જ્યારે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ જુએ છે, ત્યારે અન્ય લોકો શાંતિથી સૂઈ શકે છે; તમને તે યાદ હશે. મને દેશદ્રોહી કહેવા બદલ હું તમને માફ કરું છું, કેમ કે હું જાણું છું કે તમે તમારા અન્યાયને ઓળખી શકશો. અને તે સમાપ્ત થઈ શકે છે. «

હું ફરીથી જવા માંગતો હતો; જો કે, તેણે મને પાછળ પકડ્યો અને સૂત્રોચ્ચાર કર્યા:

“ના, તેનો અંત નથી. તમારે મારી સાથે લડવું પડશે! તમારી છરી લો, નહીં તો હું પ્રતિકાર વિના છરી કરીશ! «

તે એમ કહેતા વગર જાય છે કે ભારતીય લોકો, જેમણે સંહારકારી તરીકે સુસંવાદી લોકો કરતાં શાંત **sleep**ઘ લે છે, તેઓ જૂના લોકોની બુમોથી જાગૃત થયા હતા. વિન્નાઉ પણ જાગી ગયો હતો અને તેને પૂછવા આવ્યો:

"મારો લાલ ભાઈ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને લડવા કેમ કહે છે?"

'કેમ કે તેણે મારું અપમાન કર્યું છે. તેણે કહ્યું કે મારું મન મૂંઝવણમાં છે. "

"તેણે એવું કેમ કહ્યું?"

"કારણ કે મેં તેને દેશદ્રોહી કહ્યું."

"મીમ્બ્રેંજો ચીફનું કારણ શું હતું?"

"ઓલ્ડ શેટરહંદ મોટા મો **mouth**ા પાસે **stood**ભો રહ્યો અને તેની સાથે બોલ્યો."

"શું તે દગો હતો કે તેણે તેની સાથે ચર્ચા કરી?"

"હા. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે કહ્યું કે તે તેને ગુપ્ત રીતે જવા દેવા માંગે છે. "

'અને તે એકમાત્ર કારણ છે? હું તમને કહું છું કે મારો ભાઈ શેટરહંદ હંમેશા જાણે છે કે તે શું કરે છે, અને જો વિશ્વના બધા લાલ, સફેદ અને કાળા લોકો સાથે દગો કરવામાં આવે તો, તે એકલો જ વિશ્વાસુ રહેશે! ”

“તમે આવું વિચારો છો, પણ હું તેનાથી વિપરીત જાણું છું. મેં જે કહ્યું તે સાચું છે; પરંતુ તેણે મારું અપમાન કર્યું; તેણે મારી સાથે લડવું જોઈએ! ”

વિનેટોએ વૃદ્ધ માણસને ઉપરથી નીચે સુધી માપ્યો અને પછી તેણે તેને પૂછેલ સ્વર સાંભળીને તે દેખાવ જોઈને ખરેખર આનંદ થયો:

"મારો લાલ ભાઈ જાતે હસવા માંગે છે?"

આણે "મજબૂત ભેંસ" ને વધુ ગુસ્સો આપ્યો; તેણે હવે બૂમ પાડી:

'તમે પણ મારો ગુસ્સો કરવા માંગો છો? મારો આકાર, મારા હાથ, મારા ખભા, મારા સ્નાયુઓ જુઓ! તમને લાગે છે કે હું હારી રહ્યો છું? ”

"હા! જો ઓલ્ડ શેટરહેંડ ઈચ્છે છે, તો તેનું બ્લેડ તમે જ્યારે તેને પહેલીવાર ધક્કો મારશો ત્યારે સીધા તમારા હૃદયમાં જશે; પરંતુ તે નહીં માંગે. "

'તે ઈચ્છશે; તેને જોઈએ જ જોઈએ; હું તેના વિશે પૂછું છું, અને જો તે મારી સાથે લડવામાં અચકાશે, તો તે કાયર છે અને મેં તેને કોઈ સંકોચ કર્યા વિના છરી મારી છે!

હવે વિન્નાટોની ભમર સંકુચિત થઈ ગઈ, અને તેની વિશેષતાઓ ચાલુ રહી, હું કહીશ કે ઓરમાંથી એક અભિવ્યક્તિ કાસ્ટ થઈ, જે હું ખૂબ સારી રીતે જાણું છું અને જેમણે મને કહ્યું કે અપાચે હવે તેનો આત્મા બંધ કરી દીધો છે. તેણે એક ખભા થોડો **pulled**ચો ખેંચ્યો, તે એક હિલચાલ જે હું સારી રીતે જાણું છું, અને નિર્ણય કર્યો:

Buff મજબૂત ભેંસ પોતાની જાતને શરમજનક બનાવવા માટે સંકલ્પબદ્ધ છે; ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ તેની સાથે લડશે. મારા લાલ ભાઈ માટે શું શરતો છે? «

"જીવન અને મૃત્યુ માટે લડવું."

"ક્યારે?"

"અત્યારે જ!"

Which કયા નિયમો અનુસાર છરીઓને માર્ગદર્શન આપવું જોઈએ? «

'કોઈ નિયમથી નહીં. હું ગમે તેમ ડંખું છું. «

“જો કોઈ છરી ગુમાવે તો શું થાય? બીજો કોઈ તેને છરી કરી શકે? ”

"જો તે કરી શકે, તો તે કરી શકે છે; પરંતુ ભૂતપૂર્વ તેની મુઠ્ઠી સાથે લડશે અને અન્યની હત્યા કરશે અથવા તેનું ગળું દબાવશે. «

“તેથી હું બરાબર જાણું છું કે, જો બીજો વ્યક્તિ ઇચ્છે છે, તો તે આજે પણ શાશ્વત શિકારના મેદાનમાં પ્રવેશ કરશે. મારા બંને ભાઈઓ મને અમ્પાયર બનવાની મંજૂરી આપશે; હું તૈયાર છું અને તેઓ જીવન અને મૃત્યુ સંઘર્ષ શરૂ કરી શકે છે. ”

જૂની ઇસગ્રેમીની આંખો યુદ્ધની લાલસાથી ચમકતી હતી. તે મને જાણતો હતો, પરંતુ તે જ ક્ષણે તેણે મારા વિશે જે શીખ્યા છે તે વિશે કે મારાથી તેણે જે અનુભવ્યું છે તે વિશે તેણે વિચાર્યું ન હતું. જો તે ગુસ્સે હતો, તો તેના વિશે કોઈ ચિંતા નહોતી; જો ગુસ્સો ધૂમ્રપાન કરતો હતો, તો તે સૌથી પ્રિય વ્યક્તિ હતો, એટલે કે એક ભારતીય જેટલું પ્રિય હોઈ શકે. તેના ગુસ્સે, અલબત્ત, તેના પર યુક્તિઓ રમી હતી, અને જો તે અન્યથા સક્ષમ નેતા અને વિશાળ માણસ ન હોત, તો તે ઘણા લાંબા સમય પહેલા તેની જાતિમાં પોતાનો પ્રભાવ અને પ્રતિષ્ઠા ગુમાવી દેત. કારણ કે જો હું તેને "વૃદ્ધ માણસ" કહું છું, તો હું આ શબ્દ સાથે કોઈ પણ રીતે નબળા અને બગડેલા શબ્દો સાથે સંકળાયેલ નથી. તે સંભવત **old** સાઠ વર્ષનો હતો, તેની રચના એક વિશાળની રચના અને શક્તિ ધરાવતો હતો, અને આ યુગના અન્ય લોકોએ ગુમાવેલી બધી ચપળતાનો સંપૂર્ણ કબજો હતો. તેથી તે મારા સમકક્ષ વિરોધી હતો અને હવે તે ખરેખર મારા કરતા ઘણા ચડિયાતો છે કારણ કે તેણે લડતને ખરેખર ગંભીરતાથી લીધી હતી, જ્યારે તેને ઈજા પહોંચાડવાનો કે મારવાનો પણ મારો હેતુ નથી. તેની પાસે મારી પાસેના શસ્ત્રો હતા.

હું દ્વંદ્વયુદ્ધમાં જવાનો ઇનકાર કરવા માંગતો હતો, પરંતુ મને ખબર છે કે આ મારા માટે જીવલેણ છે; તેના ગુસ્સામાં તેણે મને છરી વડે ઘૂસ્યો હોત, અને પછી મારે ગંભીરતાથી પોતાનો બચાવ કરવો પડ્યો હોત. તેથી મેં તેનો સામનો કરીને અને મારા છરીને ખેંચીને, મારા જમણા હાથથી નહીં, પણ ડાબી બાજુથી મારી ઇચ્છા દર્શાવવી. મેં મારી જમણી મૂક્કો મુક્ત કરવા માટે આ કર્યું; પરંતુ તેણે આ હકીકતની અવગણના કરી.

મીમ્બ્રેંજોએ તે શું હતું તે જોયું અને સાંભળ્યું હતું અને તે આગળ આવી ગયું હતું. પકડાયેલ યુમાસ ન આવી શક્યા, પરંતુ તેઓએ તેઓને જોતા રહે તે માટે તેઓને પોતાની જાડી હેઠળ બેસાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. મુખ્યના બે પુત્રો સિવાય, બધા ચહેરાઓ પર ભારે તણાવની અભિવ્યક્તિ હતી. તેઓ તેને જોવા દેવા માંગતા ન હતા, પરંતુ મેં જોયું કે તેઓ ખૂબ ચિંતિત છે. જો હું વિજયી હોત, તો મેં તેના પિતાને મારી નાખ્યા, અને જો તે ઉપલા હાથમાં રહે છે, તો તે મારી સાથે બન્યું હતું, જેમની સાથે તેઓએ તેમનો આભાર માન્યો હતો અને વખાણ પણ કર્યા હતા.

તેથી અમે એકબીજાને પાંચ પગલામાં સામનો કર્યો, દરેક તેના હાથમાં છરી અને દુશ્મન પર નજર રાખીને. વિનેટ્ટોએ સંકેત આપવાનું શરૂ કરતાં પહેલાં પૂછ્યું:

"મારા લાલ ભાઈ, મિમ્બ્રેંજોસનો મુખ્ય, તેના મૃત્યુની ઘટનામાં કહેવાની ઇચ્છા ધરાવે છે?"

"હું મરી જઈશ નહીં!" વળગી રહેલા વ્યકિતએ હાસ્યથી કહ્યું. "સાઈન આપો અને મારો છરી તરત જ જુનો શટરહંડ ખાશે!"

"કે મારા ગોરા ભાઈએ મને ઓર્ડર આપવો પડશે?" અપાચે હવે પૂછ્યું.

"હા. જો મજબુત ભેંસોએ મને છરી મારી, તો તેને કહો કે હું તેના બાળકોનો તારણહાર હતો અને તેના પુત્રને નામ આપું છું. કદાચ પછી તે મિત્રો પ્રત્યે વધુ કાળજી રાખશે જેની પાસે તે કૃતજ્ .તા છે. "

મેં વિચાર્યું હતું કે આ સ્મૃતિ વૃદ્ધ માણસને તેના હોશમાં લાવશે, પરંતુ હું ગુસ્સો હતો કારણ કે તે ગુસ્સે હતો:

“વિશ્વાસઘાતી કદી આભાર માને નહીં. હું લોહી, લોહી જોવા માંગુ છું! ”

તેથી સંઘર્ષ ઉલટાવી શકાય તેવું હતું, અને જો હું અગાઉ શક્ય તેટલું નાજુકતાથી તેની સાથે વ્યવહાર કરવાનો નિર્ણય લીધો હોત, તો હવે મને મારું લોહીનું બોઈલ લાગ્યું અને મેં તેને કંઈક અંશે પાઠ આપવાનું નક્કી કર્યું. તેથી મેં વિન્નાઉને હાંટી આપી, જેમણે પોતાનો હાથ **and**ંચો કર્યો અને જોરથી અવાજમાં કહ્યું:

I જ્યાં સુધી હું તેમને મંજૂરી આપતો નથી ત્યાં સુધી કોઈ પણ દર્શકો તેમનું સ્થાન છોડતા નથી! લડત શરૂ થઈ શકે છે. હોઉં!

હવે તે જે પણ આપણી પાસે જઈ રહ્યો છે તેને છરાબાજી કરવા માટે છરી ખેંચી રહ્યો હતો, પરંતુ હાલના સંજોગોમાં તે સવાલથી દૂર હતો.

કોણ શરૂ કરશે તેવો હવે સવાલ હતો. હું નથી! પરંતુ હું પ્રથમ હુમલામાં ચીફને હાનિકારક બનાવવાનો સંકલ્પબદ્ધ હતો. મને આશા છે કે હું સફળ થઈશ. મને વિલંબ કરવાની મંજૂરી નહોતી, કારણ કે હું જેટલી લાંબી જાતે વિરોધીના છરીની સામે ખુલ્લું રહીશ, તેનાથી વધુ મારવાનું જોખમ વધારે છે.

મજબૂત ભેંસ થાંભલાની જેમ સ્થિર અને સીધી **stood**ભી હતી. શું તે પ્રથમ બનવા માંગતો નથી? તેનું શરીર જેટલું શાંત અને ગતિહીન હતું, તે અંદરથી ભિન્ન લાગતું હતું. તેની આંખોની જીવંત ઝબકકથી મને કહેવામાં આવ્યું કે તે માત્ર મારી નજર ત્રાસવા માટે જ **standing**ભો હતો અને પછી અચાનક મારી જાતને મારી સામે ફેંકી દે. હું ખોટો ન હતો કારણ કે અચાનક તે તેના **ids**ાંકણા વચ્ચે જ્વલંત થઈ રહ્યો છે અને મેં છરી છોડી દીધી, ખાતરી થઈ કે તે હવે મારા પર કૂદી જશે. તેણે ખરેખર પગ ઉપાડ્યો પણ તેને જમીન પર પાછો મૂક્યો અને કહ્યું:

“શું તમે જોયું કે ઓલ્ડ શેટરહેંડ ભયભીત છે? તેની પાસે છરી નહોતી કારણ કે ડરને આંગળીઓ ખોલવામાં આવી હતી! «

તેનો જવાબ આપવાને બદલે હું નીચે ઝૂકી ગયો, છરી ઉપાડવાનો **pre**ોંગ કરતો; જો કે, હું જાણતો હતો કે એક અનુભવી અને કુશળ યોદ્ધા તરીકે તે મારી જાતને હુમલો કરવા માટે આપેલી નગ્નતાનો ઉપયોગ કરશે. તેણે તરત જ નિર્ણાયક છલાંગ લગાવી, નિર્ણાયક, કારણ કે તેની સાથે તેની હારનો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો હતો. જેમ કે, હું નીચે ઝૂકી ગયો હોવાથી, તેણે મને મળવું પડ્યું, પોતાનું **tall**ંચું સ્વરૂપ નમવું અને ધરતીને પૃથ્વીથી લગભગ દો **one** હાથની ઉપરની

બાજુએ **point**ચાઈએ આવેલા સ્થળે દોરવા માટે. મેં બાજુ તરફ એક ઝડપી વારો કર્યો અને તેટલી ઝડપથી સીધો. આ મને શિકાર કરતી વખતે તેની બાજુમાં **stand**ભો રહેવાની મંજૂરી આપતો હતો, જ્યાં હું હમણાં જ હતો, તેથી હું મારી બધી શક્તિનો ઉપયોગ કરી શકું અને તેની પાછળના ભાગમાં ગળાફાંસો ખાઈ શકયો કે તેણી નીચે પડતા નથી, પરંતુ શાબ્દિક રીતે કોથળાની જેમ જમીન પર કોઈ નિર્જીવ માસની જેમ મારે છે. ઝડપી પકડ સાથે મેં તેના હાથમાંથી છરી છીનવી લીધી; બીજી પકડ સાથે મેં તેને છાતી પર ઘૂંટણ કરવા અને તેની પોતાની છરીને ગળા પર મૂકવાની સંભાવનામાંથી સુપિનની સ્થિતિ તરફ ફેરવ્યું; પરંતુ મેં આ પગલું ભર્યું નહીં; તેની આંખોએ મને આ ચળવળની મધ્યમાં અટકાવ્યો. તેઓ વિશાળ ખુલ્લા હતા, સીધા કાચવાળા પ્રિન્ટઆઉટ સાથે ભરેલા. મોં પણ ખુલ્લું હતું. કાળો, હવામાન સખત ચહેરો અચાનક જ ભયભીત લાગ્યો. તેના શરીરનો કોઈ ભાગ વીંછળ્યો નથી. હું મારા અડધા વાળવું માંથી સીધા અને વિન્નાઉ કહ્યું:

“અપાચે ચીફ જમીન પર પડેલી 'મજબૂત ભેંસ' અને મારા હાથમાં રહેલી છરી જુએ છે. તે નક્કી કરી શકે છે કે વિજેતા કોણ છે! «

અપાચે તેની પાસે આવ્યા અને મીમ્બ્રેંજોની સામે તેને તપાસવા નમ્ર બન્યા. જ્યારે તે **got**ભો થયો, ત્યારે તેનો ચહેરો ગંભીર કરતાં વધુ હતો અને તેણે જાહેરાત કરતાં તેનો અવાજ કંપાયો હતો.

"અપાચેસના વડાએ કહ્યું કે" મજબૂત ભેંસ "આજે પણ શાશ્વત શિકારના મેદાનમાં પ્રવેશ કરશે, અને તે સાચો હતો. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડની મૂઠ એક ખડક જેવી છે; જ્યારે તે મારવા માંગતો ન હોય ત્યારે પણ તે તૂટી પડે છે. "

તે બધું ખૂબ સાચું હતું, કારણ કે હું ખરેખર "મજબૂત ભેંસ" ને મારી નાખવા માંગતો ન હતો. જો કોઈ વ્યક્તિ મુઠ્ઠીમાં થોડા કલાકો સુધી દુ**ts**ખ પહોંચાડે, પણ જો તેને ખૂબ જ સંવેદનશીલ વિસ્તાર અથવા તે ક્ષણે હોય તેવા કોઈને ફટકારવાથી તે થઈ શકે છે, તો એક મજબૂત વ્યક્તિ પંચની સાથે કોઈ બીજાને ખૂબ જ સારી રીતે સુન્ન કરી શકે છે. આ ફટકો એક જીવલેણ નગ્નતા બનાવે છે. વિજય મેળવનારા બે પુત્રો સહિત પ્રેક્ષકો શાંત .ભા હતા, જેમની પાસે હું વિન્નાઉ ખોટું હતું કે નહીં તે જોવા માટે ઘૂંટણિયે છું.

તેની આંખો મૃત વ્યક્તિની હતી; તેના ખુલ્લા મોંએ લકવો સૂચવ્યો; તેનું હૃદય નબળું પડી ગયું. તેથી તે હજી જીવતો હતો. મેં તેની પોપચા એક સાથે કા **s**વાનો પ્રયાસ કર્યો; પછી તેણે તેના હોઠ ખસેડ્યા અને કેટલાક અસ્પષ્ટ ટોન બહાર કા .વા દીધા. તેની આંખો પણ સ્થિર થઈ, કોઈની શોધમાં અને પછી મને વળગી. અભિવ્યક્તિ પાછી, આતંકની અભિવ્યક્તિ. હોઠો બંધ થઈ ગયા અને એકાંતરે શબ્દો ઉચ્ચારવા માટે ખોલ્યા, પરંતુ આ સફળ થઈ શક્યું નહીં, અને શરીર અને બધા અંગો દ્વારા - હું કહીશ, કૃમિ જેવી હિલચાલ, જેણે સાબિત કર્યું કે ક્ષણ માટે લકવાગ્રસ્ત તેની બધી શક્તિ, લકવો લગાવે છે. દૂર કરવા માટે. તેથી હું **and**ભો થયો અને લાલ લોકોની જાણ કરી, જે ખૂબ ઉત્તેજના સાથે પ્રતીક્ષામાં હતી:

"તે મરી ગયો નથી; તે જીવે છે. તેનો આત્મા હજી પણ તેનામાં છે; પહેલાની જેમ શરીર તેનું પાલન કરશે કે નહીં તે હું કહી શકતો નથી, તેની રાહ જોવી પડશે. ”

પછી ફ્લોર પર પડેલો એક લાંબો, ધ્રૂસતો અવાજ બોલી રહ્યો હતો, જેમ કે કોઈ પીછા દ્વારા ફેંકી દેવાય છે, તેના હાથ પર હુમલો કર્યો અને બોલાવ્યો.

»હું જીવું છું, જીવું છું, જીવું છું! હું વાત કરી શકું છું, હું ખસેડી શકું છું! હું મરી ગયો નથી, મરી ગયો નથી! «

પછી વિન્નાટોએ મારા હાથમાંથી છરી લીધી, તેને તેની પાસે રાખી અને પૂછ્યું:

›શું› મજબૂત ભેંસ **itself** પોતાને પરાજિત જાહેર કરે છે? ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે તેને હુમલો કર્યો, પણ નહીં. «

પછી મીમ્બ્રેંજોએ ધીમે ધીમે તેનો હાથ **raised**ચો કર્યો, તેને મારી તરફ સખ્તાઇથી રાખ્યો અને તેના ચહેરા પર અભિવ્યક્તિ આપીને જવાબ આપ્યો કે હું હોરરને ક **to**લ કરવા માંગુ છું:

“નિસ્તેજ ચહેરો તેની મુઠ્ઠીમાં જીવતો મૃત્યુ છે. જીવન જીવવું અને મરી જવું ભયાનક હોત. હું મરી જવા માંગુ છું, ખરેખર મરી જવું. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મારા છરીને મારા હૃદયમાં ચાકુ કરી શકે છે, પરંતુ એવી રીતે કે હવે હું જોઈ શકતો નથી અને સાંભળી શકતો નથી! "

તે માણસની મુદ્રામાં મારી સામે **who**ભો રહ્યો જે મૃત્યુના પ્રહારની રાહ જોતો હોય. મેં તેનો હાથ પકડ્યો અને તેને ત્યાં લઈ ગયો જ્યાં તેના પુત્રો ઉભા હતા, અને નાનાને કહ્યું:

“તમારા મોટા ભાઈને મારી પાસેથી નામ મળ્યું; હું તમને એક સમાન મહાન ભેટ આપું છું: હું તમને તમારા પિતાને આપું છું. તેને લઈ લે; પરંતુ તેને કહો કે ફરીથી ઓલ્ડ શેટરહંડ પર શંકા ન કરો! "

વૃદ્ધે સખત સંશોધન સાથે મારા ચહેરા તરફ જોયું, પછી તેની આંખો નીચે કરી અને કહ્યું:

“તે મૃત્યુ કરતાં લગભગ ખરાબ છે! તમે એક બાળકને મારું જીવન આપો! વૃદ્ધ મહિલાઓ મારા તરફ ધ્યાન દોરશે, અને તે એક દાંત વગરના મોંથી બીજા તરફ જશે કે હું તમને પરાજિત કરું છું અને હવે તે છોકરાની છે જેનું કોઈ નામ નથી. તો મારું જીવન શરમજનક જીવન હશે! «

Nothing કશું નથી! દ્વંદ્વયુદ્ધમાં પરાજિત થવું શરમજનક નથી અને તમારા નાના દીકરાનું નામ તેના મોટા ભાઈ જેટલું જ પ્રખ્યાત હશે. તમારું સન્માન તમારી પાસેથી લેવામાં આવ્યું નથી. વિન્નાટોને પૂછો અને તમારા આદિજાતિના વડીલોને પૂછો, તેઓ તમને તેની પુષ્ટિ કરશે! «

હું વધુ વાંધા ટાળવા માટે દૂર ગયો. જો કે, મારી વર્તણૂક તેના માટે એટલો સખત ફટકો હતો કે જેમણે તેને ગળામાં માર્યો. તે ઉદાસીથી ત્યાં બેસવા માટે તેની જગ્યાએ ગયો. અન્ય લોકો પણ તેમના સ્થળોએ ગયા, પરંતુ તેમાં વિક્ષેપ પડ્યો હોવાથી ઝડપથી **sleep**ઘ ફરી મળી નહીં. જ્યારે વિન્નેટૌએ નિયત સમય પછી મને બદલ્યો, ત્યારે તેણે મને પૂછ્યું:

"શું મારા ભાઈ શેટરહેન્ડે ક્યારેય એવો ફટકો આપ્યો છે કે જે શરીર પર તેની શક્તિનો આત્મા બૂમ પાડતો નથી અને લૂંટતો નથી?"

"ના."

'તે જોવું ભયાનક હતું! શું આ લકવો ટકી શકે? ”

"હા. અઠવાડિયા, મહિના અને વર્ષો માટે.

"તો પછી મારો ગોરો ભાઈ ફરી ક્યારેય માળા પર તમાચો નહીં કરે, પરંતુ દુશ્મનોને સીધા જ મારે છે! ›મજબૂત ભેંસ **you** તમને ફરીથી લડવા દબાણ કરશે નહીં. હું માનું છું કે તમે મોટા મો **to** શું કહ્યું. તે આજે આઝાદીની માંગ કરી રહ્યો હતો? "

"હા."

"પણ તે તને કહેતો નથી કે તને શું જાણવા માગતો હતો?"

"ના."

"તે તે નહીં બોલે, પણ તારી સાથે જૂઠ બોલો. કે હવે તેણે મુક્ત થવાનું કહ્યું છે, ગાલ જેવું કોઈ કેરીયન નથી. તે તેના માટે ત્રાસ આપીને મરવા પાત્ર છે. તમે તેના વિશે શું ભાગ્ય નક્કી કર્યું છે? "

"મારા ભાઈ વિન્નાટોએ તે પસંદ કર્યું."

"તમે પણ એ જ જાણો છો, કેમ કે તમે મારા વિચારોને જાણો છો. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને વિનેટ**ou** લોહીમાં નમતું નથી; પરંતુ તેઓ મોં મોં બચાવી શકતા નથી. જો આપણે તેને સ્વતંત્રતા આપવા માંગતા હો, તો પછી તેણે કરેલા બધા દુષ્કર્મનો દોષ આપણા પર પડે. તે મિમ્બ્રેંજોસનો નશ્વર દુશ્મન છે. તેઓ તેમના કાયદા અને રીત-રિવાજોનું પાલન કરવા માટે તેમને તેમની સાથે લઈ શકે છે. "

તેથી અમે ફરીથી સમાન અભિપ્રાય મેળવ્યો અને આ બંને બાજુએ અનુમાન લગાવ્યું. આપણે ખરેખર જેને "હૃદય અને આત્મા" તરીકે ઓળખવામાં આવે છે તે ખરેખર હતા.

મારા પર અનપેક્ષિત રીતે દબાણ કરતું દ્વંદ્વયુદ્ધ મને આરામ કરવા માટે અસમર્થ હતું; હું એટલી કડક સૂઈ ગયો હતો કે મારે જાતે જવું નહોતું, પણ જાગી જવું પડ્યું. ટૂર પહેલાથી નિર્ધારિત સમયે શરૂ થઈ હતી. અમારી સવારી ઉલ્લેખનીય કોઈ ઘટના વિના હતી.

મોડી સાંજ થઈ ત્યારે અમે યુમાસના શિબિર તરફ દોરી ગયેલી સાંકડી ખાખી પર પહોંચ્યા. શક્ય છે કે તેઓએ કોતરમાં રક્ષક મૂક્યો હોય; તેથી અમારે સાવચેતી રાખવી અને સ્કાઉટ મોકલવો પડ્યો, જે દૂરથી ઘૂઘરીનો અવાજ સાંભળવાના કારણે ઘોડા પર બેસવાની મંજૂરી ન હતી. આ પોસ્ટના મહત્વને લીધે અને મને પહેલેથી જ આ ખાડો ખબર છે, તેથી મેં જાતે સ્કાઉટની પોસ્ટ સંભાળી. જ્યારે મારો યુવાન મિત્ર, યુમા સ્લેયર, આ સાંભળીને તે મારી પાસે આવ્યો અને એક ભયાનક સ્વરમાં કહ્યું:

"જો હું વિનંતી કરવાની હિંમત કરું તો ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મને માફ કરશે?"

"બોલો!"

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ દુશ્મનોને બહાર કા .વા માગે છે. મને તે વિસ્તારની જાણકારી પણ મળી. શું હું તેની સાથે જઈ શકું? "

"મારે તેને રક્ષક તરીકે છોડવા માટે કોઈ સાથીની જરૂર છે, પરંતુ તમે પૂરતું કર્યું છે અને તમારા માટે નામ મેળવ્યું છે. તમે હવે મહાન કાર્યો કરવા માટે સ્વતંત્ર છો કારણ કે તમે યોદ્ધા છો. તમારે હવે મારેની જરૂર નથી, અને હું કોઈ બીજા માટે ખ્યાતિનો માર્ગ ખોલીશ. તમારા નાના ભાઈને અહીં મોકલો! તેણે મારી સાથે રહેવું જોઈએ! «

નાનો યુમા સ્લેયર એ જોવાનું પસંદ કરતો હતો કે મેં તેની ઈચ્છા પૂરી કરી, મેં તેના ભાઈ પ્રત્યે આદર રાખીને તેને કાપી નાખ્યો, તેને ખુશીથી જવાબ આપવા માટે કહ્યું:

Famous મારા પ્રખ્યાત સફેદ ભાઈમાં દયા અને સૌજન્યથી ભરપુર હૃદય છે. મારો નાનો ભાઈ તે વિશ્વાસને લાયક બનશે અને ભૂલ કરતાં કરતાં મરી જશે. ”

ટ્રેનને રોકાવું પડ્યું, કારણ કે આપણે જે યુમાસને આશ્ચર્યજનક બનાવવું હતું તેમાંથી એક માત્ર ખીણમાં રક્ષક બનીને **stand**ભા રહી શક્યો નહીં, પરંતુ કેટલાક કારણોસર તે ઘાટમાં હોઈ શકે છે અને તે ત્યાં સુધી ઘૂસી ગયો છે કે જો આપણે સવારી ચલાવીશું તો અમે ચાલુ રાખીશું. તેને પાર આવશે. કે અમારા કેદીઓને વિશ્વાસ કરી શકાય નહીં. જો તેઓ ખૂબ દૂર સુધી, જોરથી ચીસો પાડીને, ત્યાંથી તેમને ચેતવણી આપીને, તેઓને તમને ઓળખાવવા વિશે વિચારવું તેમના માટે ખૂબ જ સરળ હતું. તેથી તેને રોકી અને બરતરફ કરાયો, અને હું ભારતીય છોકરા સાથે પગપાળા ચાલ્યો.

તે મારી પાછળ પડ્યો અને કંઈ બોલ્યો નહીં. મેં સમયે જોયું અને તેના ચહેરા પરની અભિવ્યક્તિની મજા લીધી. તે તેના માટેના વિશેષાધિકાર અને અમારા કાર્યના મહત્વ વિશે ખૂબ જ જાગૃત હતો; તેથી તેની નરમ, યુવાની સુવિધાઓમાં ખુશી અને આત્મવિશ્વાસની અભિવ્યક્તિ.

મારામાં, પુખ્ત લડવૈયા અને તેના વચ્ચેના તફાવતને લીધે, તે અજાણ્યો છોકરો, તેને એક બાજુ છોડવાનો વિચાર કરતો નથી; પરંતુ મેં ખૂબ જ સારી રીતે નોંધ્યું છે કે અમુક સમયે તેમણે અનૈચ્છિક રૂપે થોડા ઝડપી પગલાં લીધાં અને પછી તરત જ પાછા જ રહ્યા. તેના મગજમાં કંઈક હતું; તે મને કંઈક કહેવા માંગતો હતો, પરંતુ વાતચીત શરૂ કરવાની હિંમત કરી શક્યો નહીં. તેથી મેં મારા પગલાંને થોડું લીધું અને કહ્યું:

"મારો નાનો ભાઈ મારી બાજુમાં જઈ શકે!"

તેણે તાત્કાલિક આજ્**yed**ા પાળી, નમ્ર સંકોચ માટે અવગણના થઈ હોત.

"મારો નાનો ભાઈ મારી સાથે વાત કરવાની ઈચ્છા રાખે છે," મેં આગળ કહ્યું. "તે મારી સાથે વાત કરી શકે છે!"

તેણે કૃતજ્. આંખોથી મારી સામે જોયું, પણ કંઈ કહ્યું નહીં. તેથી તે એક પ્રશ્ન હતો, સંદેશ નહીં કે તે તેના મગજમાં હતો. તેમને હજી સુધી કોઈ પ્રશ્ન પૂછવાની મંજૂરી નહોતી, કારણ કે મેં તેને ફક્ત સામાન્ય રીતે બોલવાની મંજૂરી આપી હતી, પરંતુ પ્રશ્નો પૂછવા નહીં.

"હું જાણું છું કે મારા લાલ ભાઈના હોઠ પર શું છે," હું આગળ વધ્યો. "મારે તેને કહેવું જોઈએ?"

"ઓલ્ડ શટરહંડ બોલે ત્યારે બોલે!"

"તે તમારા પિતા," મજબૂત ભેંસ "ની ચિંતા કરે છે. હું સાચો છું?"

»ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ હંમેશાં યોગ્ય વસ્તુને ફટકારે છે.«

"તમે મને પૂછવા માંગતા હતા કે મેં તમને તેનું જીવન શા માટે આપ્યું?"

"હું તે ઈચ્છતો હતો, પરંતુ હું હિંમત કરી શક્યો નહીં."

"હું તમારા ચહેરા પરના શબ્દો વાંચું છું. તમે મારી સાથે વાત કરી શકો છો જાણે હું પણ છોકરો છું. "

"જો ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મને આમ કરવાની મંજૂરી આપે છે, તો હું તેને કહી શકું છું કે મારા પિતા મરી જશે!"

"શા માટે તમે વિચારો છો કે?"

'હું જોઈ શકું છું અને મારો મોટો ભાઈ સંમત છે. તે પોતાને મારી નાખશે કારણ કે તે બેવડી શરમ સહન કરી શકતો નથી. "

'મારા દ્વારા પછાડવામાં કોઈ શરમ નથી. તે મારા ભાઈ હતા તે પહેલાં મેં વિન્નાઉને પણ માર માર્યો હતો. હવે તેને પૂછો કે તેને શરમ આવે છે કે નહીં. તે વિશે તમારા પિતા સાથે વાત કરો. તેના ગૌરવથી તે તેની સાથે મારી સાથે વાત કરવાનું પ્રતિબંધિત કરે છે; પરંતુ તમે તેનો પુત્ર છો, જેને તે સાંભળી શકે છે. પણ તમે બેવડી શરમની વાત કરી. તને એમ પણ કહેવું હતું કે મેં તે તમને આપ્યું છે? ”

"હા."

"તમને ખરેખર લાગે છે કે આ શરમજનક છે?"

"એ મોટો! તમે તેને તેની સાથે કેમ કર્યું? ”

'મારી પાસેથી જીવન મેળવવાની શરમ તેને બચાવવા માટે મેં અભિનય કર્યો. જેને તમે બદનામ કહો છો, તે બદનામ નથી, તેનાથી **on**લટું, તેમાંથી રક્ષણ. «

'હું છોકરો છું અને મને ખબર નથી; પરંતુ જો ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ કહે છે કે તે સાચું હોવું જોઈએ. "

"તે સાચું છે. હું પુનરાવર્તન કરું છું: આમાં કોઈ શરમની વાત નહોતી કે મેં તમારા પિતાને હરાવ્યા. બધા લાલ માણસો જાણે છે કે મને હરાવવા મુશ્કેલ છે. પરંતુ તે તેના ક્રોધમાં મારા મરણનું લક્ષ્ય રાખતો હતો; તેણે મને બચાવ્યો ન હોત, પણ તેણે મને છરી મારી દીધી હોત; તેને મારા હાથમાંથી જીવ આપ્યો હોત તો શરમ હોત. હવે તેની જિંદગી તમારી મિલકત છે, અને તમે તેના બાળક હોવાથી, તે બ્લશ કર્યા વગર તેને તમારી ભેટ તરીકે સ્વીકારી શકે છે. હવે તમે મને સમજો છો? ”

તેણે થોડી વાર માટે વિચાર્યું અને પછી જવાબ આપ્યો:

'મારા પિતા મારા માટે હૃદય ભારે હતા; પરંતુ હવે તે ફરીથી સરળ થઈ ગયું છે. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ્સ શબ્દો સમજદાર અને હોંશિયાર અને સમજવા માટે ખૂબ જ સરળ છે. બીજા કોઈ યોદ્ધાએ તે જેવું વર્તન કર્યું ન હોત. મારા પિતા શરમ વિના જીવી શકે છે; હું તેને કહીશ. પરંતુ એ હકીકત માટે કે મારા પ્રખ્યાત ગોરા ભાઈએ મારા પિતાનું જીવન મારા હાથમાં આપી દીધું છે, મારું મારું હોવું જોઈએ. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ એક શબ્દ બોલો, તેથી હું તરત જ મરણ માટે તૈયાર છું!

“હું નથી ઈચ્છતો કે તું મરી જાય, પણ હું ઈચ્છું છું કે તું ફક્ત બહાદુર યોદ્ધા જ નહીં પણ એક સારો વ્યકિત પણ બને. હું તમને સારો વ્યકિત બનાવી શકતો નથી; તમારે સારા બનવા માટે

પ્રયત્ન કરવો જોઈએ અને કદી ખોટું ન કરવું જોઈએ; પરંતુ એક બહાદુર યોદ્ધા બનીને, હું તેની સાથે તમારી મદદ કરી શકું છું. હું ખાતરી કરીશ કે જ્યાં સુધી હું આ ક્ષેત્રોમાં છું ત્યાં સુધી તમે હંમેશાં મારી નજીક છો. "

પછી તેણે મારા હાથની આંગળી લીધી - તેણે આખો હાથ લેવાની હિંમત ન કરી - તેને તેની છાતીમાં દબાવ્યો અને એક સ્વરમાં કહ્યું કે સાંભળી શકાય છે કે તેના શબ્દો વહેતા હૃદયમાંથી આવ્યા છે:

"મેં મારા મોટા ગોરા ભાઈને પહેલાં મારા જીવનનું વચન આપ્યું હતું, હવે હું ઈચ્છું છું કે મારા જીવનમાં ઘણા જીવન હોત; તેઓ બધા જૂના શેટરહેંડના હશે! ”

"મને ખબર છે મને ખબર છે! તમે એક આભારી છોકરો છો, અને જે આભારી છે તે તે રીતે ચાલે છે કે જેના પર અન્ય બધા ગુણો મોર આવે છે. તેમને સારા સમયમાં ચૂંટો, કારણ કે આ પાથ જેટલો લાંબુ બને છે, તેટલું ઓછું મળે છે અને વધુ તે કાંટાથી ઘેરાયેલા હોય છે જે હાથ ખેંચીને ડરાવે છે! «

નાના માણસે જોરદાર અને **deep**ડા શ્વાસ લીધા. મારા શબ્દો તેના હૃદયમાં પ્રવેશી ગયા હતા અને ત્યાં ફળદ્રુપ જમીન પર પડ્યા હતા. આવા શ્વાસ સાંભળીને મને હંમેશાં આનંદ થયો છે, જે ચળવળની નિશ્ચિત નિશાની છે.

દિવસ ઝડપથી તૈયાર થઈ રહ્યો હતો. તે ખીણમાં ખૂબ અંધારું થઈ ગયું હતું. અમારે વધારે કાળજી લેવી પડી. તે ફાયદાકારક હતું કે છોકરો પહેલેથી જ અશ્રાવ્ય પગલાઓ સાથે ચાલવાનું શીખી ગયો છે. શરૂઆતની યુવાનીમાં ભારતીયો આ કલામાં પ્રેક્ટિસ કરે છે - કારણ કે તે ખરેખર એક કલા છે.

તે બહાર આવ્યું છે કે ખીણમાં કોઈ પ્રતિકૂળ વ્યક્તિ નથી. અમે છેલ્લા દિવસની ટિકિટ પર એક્ઝિટ પર પહોંચ્યા, જેણે આપણને પોતાને વ્યાજબી રૂપે દિશામાન કરવાની મંજૂરી આપી.

જ્યારે હું યુમાસ કેદી હતો, ત્યારે અમે ઘાટ નજીક પડાવ કર્યો હતો. તે દરમિયાન, ઘણા ચોરાઇ ગયેલા પ્રાણીઓ ઘાસને ચરાવી ગયા હતા, અને ભરવાડોને તેની પાસેથી દૂર જવા મજબૂર કર્યા હતા. અમે તેમને ખૂબ દૂર સુધી જોયું જ્યાં ઘોડા અને ગાય નાના કુતરાઓનું કદ હતું. જે ભારતીયોએ તેઓની દેખરેખ રાખી હતી તેઓ ત્રણ વર્ષના હતા.

તેમાંથી એક જ નોંધપાત્ર રીતે **tal**ચો હતો કારણ કે તે અમારી નજીક હતો; હા, તે આપણી પાસે આવ્યો, એટલે કે ઘાટમાંથી બહાર નીકળવું. છોકરાની બુદ્ધિનું સ્તર જાણવા માટે, મેં તેને પૂછ્યું:

"તમે જુઓ છો કે યુમા આપણી પાસે આવી રહ્યા છે. શું તે આખી રસ્તે આવશે કે રસ્તે ફરશે? ”

"તે અહીં લાઇન કરવા આવશે અને યોદ્ધાઓની રાહ જોશે જેમણે તમારો પીછો કર્યો છે."

"તે અનાવશ્યક નથી?"

"ના. જો તેઓ અહીંથી દૂર હોવાથી તેમના સાથીઓ ક્યાં છે તે તેમણે તેમને કહેવું જોઈએ. "

"લોકો હજી પણ આવા સૂચનો વિના તેમના સાથીદારને શોધી શકતા, કારણ કે બાદમાં કોઈપણ રીતે ઘડિયાળના અગ્નિને બાળી નાખશે."

“તમે કોઈપણ બર્ન ન કરવા માટે ખૂબ કાળજી લેશો. તેમને ખબર નથી કે તમે ફરીથી તમને

પકડવામાં સફળ થયા કે નહીં, અને ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ તેના દુશ્મનો માટે જોખમી યોદ્ધા છે. "

"હમ્મ! આ માણસ કેમ હવે આવી રહ્યો છે? દિવસ દરમિયાન અહીં પોસ્ટ કેમ નથી આવી? ”

"કારણ કે જેની અપેક્ષા રાખવામાં આવે છે તે દિવસ દરમિયાન ત્યાંના ટોળાઓને જોઈ શકે છે અને તેથી કોઈ સાઈનપોસ્ટની જરૂર નથી."

"તે ખૂબ જ સાચું છે. તમે મને બરાબર સારા જવાબો આપ્યા. પરંતુ જ્ **knowledge**ાન પૂરતું નથી; કોઈએ કેવી રીતે કાર્ય કરવું તે પણ જાણવું જોઈએ. «

'ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મને કહે છે કે શું કરવું! હું પાલન કરીશ. ”

"હું ઈચ્છું છું કે યુમા કેદી થાય."

લોહીના ધસારાને પરિણામે છોકરાનો પહેલેથી જ ઘેરો ચહેરો વધુ ઘેરો થઈ ગયો, પરંતુ તેણે જવાબ આપ્યો:

"જો ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ પોતાનો હાથ લંબાવશે તો યુમા તેનાથી બચી શકશે નહીં."

"તમારો હાથ પણ નથી?"

તેણે ચમકતી નજરે મારી તરફ જોયું, પણ કહ્યું:

"તે છોકરાનો હાથ છે જે મહાન યોદ્ધાની હાજરીમાં અભિનય કરી શકતો નથી."

“મહાન યોદ્ધા તમને પરવાનગી આપે છે. તારે તારા પપ્પાને બતાવવું જોઈએ કે તું મારી બાજુમાં રહ્યો છે. ”

"તો પછી હું તેને શૂટ કરીશ!"

"ના. તેના સાથીઓએ આ શોટ સાંભળ્યો. હું તમને કહું છું કે હું તેને પકડવા માંગુ છું. "

“ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ તે કહે છે કે તે મારે શું કરવા માંગે છે; હું તે કરીશ. "

“તમારે શું કરવું તે જાતે જાણવું જોઈએ. જો તમને આ અંગેની મારી સલાહની જરૂર હોય તો ખત સંપૂર્ણ નહીં થાય. ખૂબ મોડું થાય તે પહેલાં જલ્દીથી વિચારો! «

યુમાએ હવે અંતર માપવાનું ક્યાં હતું તે જોવા માટે તેણે નજર નાખી, પછી આપણી આસપાસ જોયું. તેના ચહેરા પર એક સાહસિક, દ્ર **determined** નિર્ધારણ પણ હતી.

"હું જાણું છું કે હું શું કરી રહ્યો છું," તેણે કહ્યું. “આપણે અહીં જોઈ શકીએ છીએ, ખડકના બહાર, ખાડાની બહાર નીકળીએ છીએ. યુમા બહારથી અટકશે નહીં, પણ ખાડામાં આવશે. ”

"મને લાગે છે કે ઘણી સંભાવના છે."

“હું મારી જાતને છુપાવવાની જગ્યા જોઉં છું જેમાં તે સમાપ્ત થાય ત્યાં સુધી છુપાવી રાખું છું. પછી હું તેની પાછળ ઝલક્યો અને મારી રાઈફલની બટ્ટ તેના માથા પર માર્યો જેથી તે પડી જાય. હું તેને મારા લાસો સાથે બાંધીશ. ”

“જો છુપાવવાની જગ્યા સારી હોય તો યોજના પણ ખરાબ નથી. તે ક્યાં આવેલું છે? "

"ખડક પર અમારી પાછળ છે."

અમે ઉભા હતા, જેમ કે તેણે કહ્યું જ હતું, ઘાટામાંથી બહાર નીકળતી વખતે ખડકની

પાછળ. થોડા પગથિયાં પાછળ, પથ્થરની દિવાલ માણસની **height**ચાઈ કરતા થોડોક વધારે પાછળ ગઈ, કદાચ બે હાથ. કોઈપણ જે ત્યાં સૂઈ રહ્યો હતો અને પોતાની જાતને નીચે દબાવતો હતો તે કોઈ પસાર થતા વ્યક્તિ દ્વારા જોઈ શકાતો નહીં. તેથી જ મેં કહ્યું:

'તમે ત્યાં જઈ શકો છો? પથ્થર સરળ છે. ”

"તે કંઈ નથી!" તેણે તિરસ્કારથી જવાબ આપ્યો. "હું વધારે ઉંચી જઈશ."

"પણ જો તમે નીચે કૂદી જાઓ, તો તે તમને સાંભળશે!"

"હું કૂદીશ નહીં, હું શાંતિથી સ્લાઇડ કરું છું."

'તો પછી ઝડપથી! હજી સમય બાકી છે. ”

"હવે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ ક્યાં છુપાવશે?"

"તે મારી વસ્તુ છે. મારા પર વિશ્વાસ ન કરો; હું તમને મદદ કરી શકતો નથી. જો તમે સમજદારીપૂર્વક, ઝડપથી અને નિર્ણાયક રૂપે વર્તન ન કરો તો, તે તમને મારી નાખશે. ”

તેમણે ગર્વથી જવાબ આપ્યો:

“યુમાએ ક્યારેય મિમ્બ્રેંજોને ન માર્યો હશે અને ભવિષ્યમાં કોઈને મારશે નહીં. હું તેને પકડીશ અને તેને ધ્રુવ પર મરી જઈશ. ”

તે સારો લતા હતો અને ઉલ્લેખિત ખડક પર ખિસકોલીની જેમ ઝડપથી આવ્યો, તેની સામે તેણે માળા લગાવી જેથી હું તેને જોઈ શકતો નહીં. કોઈપણ જે અવિશ્વાસથી પસાર થયો તે ભાગ્યે જ તેની નોંધ લેશે.

પાછી ખેંચવાનો આ સમય હતો, કારણ કે યુમાએ અમને પહોંચવા માટે ત્રણસો રસ્તે ચાલવું પડ્યું. તેથી હું ઝડપથી આગળ નીકળી રહેલા ખડક તરફ પાછો ગયો, જેની પાછળ હું **stood**ભો રહ્યો. મારી હાજરી હોવા છતાં કંપની નાના નાયક માટે સલામત નહોતી. જો યુમાએ અકાળે તેની નોંધ લીધી અને ત્યાં લડત થઈ, તો હું ઝડપથી પૂરતી મદદ લાવી શક્યો નહીં કારણ કે મને શૂટિંગ કરવાની મંજૂરી નહોતી કારણ કે યુમાને બહારનો શોટ સાંભળ્યો હોત. તેથી મેં ખાસ તાણ સાથે આગામી થોડી ક્ષણોની રાહ જોવી, ખાસ કરીને કારણ કે હું ખતનો લેખક હતો અને તેના પરિણામો માટે જવાબ આપવો પડ્યો. અલબત્ત મેં હૃદયપૂર્વક છોકરાને તેના પ્રોજેક્ટ માટે શુભેચ્છા પાઠવી. તેણે મારો સંદેશ તેના પિતા સુધી પહોંચાડ્યો હતો અને સમયસર મને મદદમાં લાવ્યો હતો. તેના નામની જેમ, તેના ભાઈની જેમ, મેં તેનો આભાર માનવાનું ગમ્યું હોત.

પ્રોજેક્ટના અમલીકરણને એ હકીકત દ્વારા સગવડ કરવામાં આવી હતી કે તે વધુ ઘાટા થઈ ગયું છે, ખાસ કરીને અહીં ખાડામાં, અને એવી પરિસ્થિતિ આવી કે જેને આપણે સંયોગ તરીકે પણ ગણાવી ન હતી. જ્યારે યુમા ઘાટ પર પહોંચ્યો, ત્યારે તે તે ખૂણા પર અટકી ગયો જ્યાં આપણે અવલોકન કર્યું હતું અને જરા પણ પ્રવેશ કર્યો ન હતો. તે ત્યાંની પોસ્ટમાં હતો જે તેમને સૂચના આપવામાં આવી હતી અને ધીમે ધીમે આગળ અને પાછળ ચાલવા લાગ્યો. તે વારંવાર પથ્થર પર આવ્યો હતો જેના પર છોકરો પડેલો હતો, પરંતુ એટલો નજીક નથી કે તેની ઉપરથી પિસ્ટન પહોંચી શકાય.

મેં મારી જાતને કહ્યું કે નાનો મિમ્બ્રેંજો જ્યાં સુધી યુમા તેની નજીક ન આવે ત્યાં સુધી રાહ જોશે,

અને મેં ધીરજ સાથે સ્વીકાર્યું. પાંચ મિનિટ પસાર થઈ અને પાંચ વધુ; તે એટલો અંધકારમય બની ગયો કે હું વીસ ગતિ દૂર જોઈ શક્યો. મેં સખત કાનથી સાંભળ્યું અને ફક્ત પ્રશ્નમાંના મુદ્દાની નજીક જવાનું નક્કી કર્યું, જેથી જો જરૂરી હોય તો હું વધુ ઝડપથી હાથમાં રહી શકું, જ્યારે મને કોઈ લાકડીથી કોળાને મારવા જેવો અવાજ અથવા સ્વર સંભળાયો. આ તે ફટકો હતો જે યુમાને મળવો જોઈએ. હું અટકી ગયો અને સાંભળતો રહ્યો. ત્યાં એક ઘરેલું કર્કશ હતો; પછી પ્રથમ અવાજ પુનરાવર્તન.

યુમાને બીજો પિસ્ટન ફટકો પડ્યો હતો. હવે મારે છોકરા વિશે ચિંતા કરવાની જરૂર નહોતી અને હવે તે શું કરશે તેની રાહ જોવાની રાહ જોતી હતી. ખૂબ ટૂંકા સમય પછી મેં પગથિયા સાંભળ્યા, અને પછી મીમ્બ્રેંજોએ અર્ધ-જોરથી અવાજમાં મારું નામ બોલાવ્યું. તે મારા થોડા પગલાની અંદર હતો; હું તેની પાસે ગયો અને પૂછ્યું:

“સારું, મારા નાના ભાઈએ તેમનું કામ કેવી રીતે કર્યું? શું તે સફળ થઈ?

"હા. મારી છુપાવવાની જગ્યાની નીચે યૂમા આગળ પાછળ ગયો; પછી મેં તેને એક ફટકો આપ્યો જેણે તેને નીચે પછાડ્યો. તેણે કર્કશ કર્યો અને **up**ભો થવા માંગ્યો; મેં નીચે કૂદીને તેને બીજો ફટકો આપ્યો, ત્યારબાદ તે ચૂપ થઈને ત્યાં સૂઈ ગયો. પછી મેં તેને મારા લાસોથી બાંધી દીધો. મને ખબર નથી કે તે હજી જીવે છે કે નહીં, મેં તેને માર્યો છે. ”

Shortly તે ટૂંક સમયમાં જોવા મળશે. ચાલ, ચાલો જોઈએ! ”

અમે જ્યાં યુમાની તપાસ કરી રહ્યા હતા ત્યાં ગયા. તે સંપૂર્ણ સભાન હતો. મારામારીએ તેને થોડી ક્ષણો માટે જ સ્તબ્ધ કરી દીધી હતી, તે સમય દરમિયાન તે બંધાયો હતો. પછી તેણે મદદ માટે હાકલ કરી નહોતી કારણ કે તે જાણતો નથી કે તેની સામે તેના કેટલા વિરોધીઓ છે, અને તેણે પોતાને કહ્યું હતું કે તે તેનો કોલ સાંભળવા માટે તેના સાથીઓથી ઘણો દૂર છે. અલબત્ત, તેની માલિકી જે હતી તે તેના વિજેતાનો શિકાર હતો, પરંતુ શિકાર ખૂબ ઓછો હતો. તેના ખિસ્સા સંપૂર્ણ શૂન્યતાની સ્થિતિમાં હતા, અને તે ફક્ત એક છરી અને ધનુષ્ય સાથે સજ્જ હતો, જેના પછીના ભાગમાં ત્રણ કે ચાર ખરાબ તીર હતા. મેં મારા નાના નાયકને વધુ સમૃદ્ધ લૂંટ આપી હોત, કારણ કે લાલ કહે છે કે વધુ પરાક્રમી ખત લૂંટશે.

અમારા રિકોનિસેન્સને અનુકૂળ માર્ગ અપનાવ્યો હતો અને તેનું સમાન અનુકૂળ પરિણામ આવ્યું હતું. અમારે હવે પાછા ફરવું પડ્યું અને કેદીને સાથે લઈ જવું પડ્યું કારણ કે અમને તેને છોડવાની મંજૂરી નહોતી. તે માનવામાં સલામત હતું કે તેને રાહત થશે, અને તે પહેલાં અમે તેના અનુગામીને મળવા પાછા આવવું પડ્યું, જેનો વિચાર કરવો સરળ હતો કે તેનો પુરોગામી ત્યાં ન હતો ત્યારે અવાજ કરશે. તેથી મેં યુમાને પૂછ્યું: "મારો અવાજ સાંભળો! શું તમે મને જાણો છો?"

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ!" તેણે આતંકના સ્વરમાં જવાબ આપ્યો. "હા હું તમને ઓળખું છું!"

You જો તમે તમારા જીવનને ચાહો છો, તો મોટેથી બોલશો નહીં અને મારા પ્રશ્નોના સત્યનો જવાબ આપો! હું ગયો ત્યારથી વધુ યુમાસ પણ તમારી સાથે જોડાયા છે? ”

"ના."

"કંઈક અગત્યનું થયું?"

"ના."

"ક્યારે રાહત થશે?"

"બ્લીચિંગ ચહેરાઓ એક કલાક કહે છે તે પછી બે વાર."

“તમે હવે અમારી સાથે આવશો. હું તમારા પગને મુક્ત કરીશ જેથી તમે જઇ શકો. જો તમે અમારાથી ભાગવા માટે કોઈ ચહેરો બનાવો છો, તો હું તમને સીધા જ છરીના ઘા મારીશ! «

મેં તેના પગમાંથી લાસો ooલો કર્યો, તેના હાથ તેના શરીર પર રાખ્યા અને પછી તેને મારી સાથે બાંધી દીધો જેથી મેં તેને સુરક્ષિત રીતે રાખ્યો. પછી, અંધકાર હોવા છતાં, અમે દિવસ દરમ્યાન આવ્યા હતા તેના કરતા ખૂબ ઝડપથી પાછા ગયા કારણ કે આપણે ભારતીયોની કાળજીપૂર્વક જોવા ધીરે ધીરે જવું પડ્યું.

જ્યારે મેં વિનેટુને કહ્યું કે અમે યુમાસને કેવી રીતે જોયો છે, ત્યારે તેણે કહ્યું:

“તેમને પકડવું સહેલું રહેશે, પરંતુ આપણે કેદીઓને સાથે રાખવું જોઈએ નહીં કારણ કે તેઓ આપણને દગો આપી શકે. મારો ભાઈ શેટરહેન્ડ શું વિચારે છે, દુશ્મન પર હુમલો કરવા માટે કેટલા મિમ્બ્રેંજો પૂરતા હશે જેથી તેમાંથી કોઈ નાસી ન શકે? ”

"અડધો પર્યાપ્ત કરતાં વધુ છે, પરંતુ તે વધુ સારું છે, કેટલાક ઓછા કરતાં વધુ છે, કારણ કે તમારે હંમેશા સંયોગોની અપેક્ષા રાખવી પડશે."

"અને બાકીનો અડધો ભાગ અહીં કેદીઓની રક્ષા કરવા માટે પૂરતો છે?"

"હા."

"કોણે તેમને આદેશ આપવો જોઈએ?"

"આ 'મજબૂત ભેંસ', કારણ કે હુમલા દરમિયાન હું અને વિન્નાઉ હાજર હોવા જોઈએ. તે કેવી રીતે સૂઈ રહ્યું છે અથવા તેઓએ કેવી સ્થિતિ .ભી કરી છે તે શોધવા માટે આપણે બંને યુમાસની આસપાસ ઝલકવું પણ જરૂરી છે. આપણે બંનેએ તે જાતે જ કરવું પડશે, કારણ કે તેમને આગ લાગી નથી, કારણ કે તે મુશ્કેલ છે. "

“હું" મજબૂત ભેંસ "ને બદલે મારી પાસે રાખીશ કારણ કે મારો વિશ્વાસ નથી કે હું પહેલાની જેમ સાવચેત અને સાવચેત રહીશ. મારા ભાઈ શેટરહંદ સાથે દ્વંદ્વયુદ્ધ હોવાથી, તે એક અલગ માણસ બની ગયો છે. તેની આંખ ફક્ત અંદરની તરફ છે અને તેની આસપાસ શું ચાલી રહ્યું છે તેના પર કોઈ ધ્યાન નથી. ”

“આથી તેમને કેદીઓની દેખરેખ કરવાનું રોકે નહીં. તેણે તેના વિશે કાળજી લીધી નહીં કારણ કે તે જરૂરી નથી; પરંતુ હવે તે સાવચેત રહેશે. દ્વંદ્વયુદ્ધ યુમાસ પ્રત્યેની તેમની નફરતનું પરિણામ હતું. તેણે વિચાર્યું કે હું પહેલા તેને અથવા તેના મુખ્યને છટકી જવા માંગું છું. તે ઇચ્છે છે કે તેણી ત્રાસના દાવ પર મરી જાય અને ચોક્કસ ભૂલ નહીં કરે, પરિણામે તેમાંથી એક પણ છટકી શકે. હું તેની સાથે વાત કરીશ. "

"મજબૂત ભેંસ" વિન્નાઉ સાથેની મારી વાતચીત સાંભળી ન હતી કારણ કે તે અમારી નજીક નથી. હું તેની પાસે ગયો અને તેના દીકરાને કેદી સાથે લઈ ગયો.

"વિનેટ્ટો પર મીમ્બ્રેંજો ચીફ કેમ નથી?" મેં તેને પૂછ્યું. "વિન્નાઉએ તેને કહેવું કંઈક અગત્યનું

છે."

"મારી ખ્યાતિ, જે ખોવાઈ ગઈ હતી તેના કરતાં મારા માટે આનાથી વધુ મહત્વનું બીજું શું હોઈ શકે!" તેણે ગૌરવપૂર્ણ જવાબ આપ્યો.

"શું તમારા માટે તમારા પુત્રોનો મહિમા એટલો મહત્વનો નથી?"

"તમે યુમા સ્લેયર વિશે વાત કરો છો?"

"ના, નાના દીકરામાંથી."

'તેનું કોઈ નામ અથવા ખ્યાતિ નથી; હું તેના વિશે વિચારતો નથી. "

'તું ખોટો છે. તે પ્રખ્યાત યોદ્ધા બનશે. તેણે મને પુરાવા આપ્યા. ”

'કેમ કે તે તમારી સાથે ગયો હતો? યુમાસ ખાડામાં છે કે નહીં તે જોવું એ કોઈ પરાક્રમી ભાગ નથી. કોઈ પણ શત્રુની જાસૂસી કરવાનું કામ કોઈ પણ મિમ્બ્રેન છોકરો કરી શકે છે. ”

“પણ પથ્થરમારો કરીને કોઈ શત્રુને પકડી લે, તમારામાંનો કોઈ છોકરા તે કરી શકે? તમારા તે કર્યું. તમારી સામે તે યુમા છે, જેને તેણે પકડ્યો. «

Ak સાચું બોલો! તમે તેને જાતે પકડ્યું અને પછી તે મારા છોકરાને આપ્યો, જેમ તમે તેને મારું જીવન આપ્યું છે. «

"ના. તે કર્યું, તે એકલો. હું ગયો; તેણે યુમા પર હુમલો કર્યો, નીચે પછાડ્યો, અને તેને લાસો સાથે બાંધી દીધો. જ્યારે હું પાછો આવ્યો ત્યારે બધું કરવામાં આવ્યું જેથી મારી પાસે તેની સાથે કરવાનું કંઈ ન હતું. "

પછી વૃદ્ધાનું હૃદય ખુલી ગયું. તે ગુલાબ થયો, તેણે બીજા પુત્રના માથા પર હાથ મૂક્યો અને કહ્યું:

"તમે મારો નાનો દીકરો છો, પરંતુ તમારે તેમના નામ અને બહાદુરીની ઈર્ષ્યા કરવા તમારા મોટા ભાઈની જરૂર નથી, કારણ કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અમારી સાથે છે અને તમને તે નામ બતાવશે તે માર્ગો બતાવશે. કેદી તમારો છે અને ત્રાસના દાવ પર તમારી પાસેથી ફાંસીની સજા મેળવશે. ”

"ખાતરી કરો કે તે બધા ત્રાસ તરફ દોરી જાય છે," મેં તેમને કહ્યું. "અમારે તમારા અડધા લડવૈયાઓને તમારી સાથે રાખીને, હવે તમારે કેદીઓને તમારી તરફ ફેરવવા પડશે."

"બીજા ભાગ સાથે, શું તમે બીજા યુમાસને પકડવા માંગો છો? અને શું મારે અહીં રહેવું જોઈએ અને તમારી સાથે ન જવું જોઈએ? તમે મને કેમ તમારી સાથે લેવા માંગતા નથી? ”

'કારણ કે તમે અને વિન્નાટૂ, હું, ત્રણેયમાંથી એકને અહીં રોકાવું પડશે અને અમે જાણીએ છીએ કે તમારી તકેદારી આપણા કરતા વધારે છે. કેદીઓ તમારા છે, તેથી તમારે તેઓની રક્ષા કરવી પડશે. ”

'મારો ગોરો ભાઈ બરોબર છે. જ્યાં સુધી હું અહીં છું ત્યાં સુધી કોઈપણ કૂતરો છટકી શકશે નહીં. તમે ચિંતા કર્યા વગર જઈ શકો છો. ”

“અમે તે પણ કરીએ છીએ. અમે તમને મેસેંજર મોકલીએ કે તરત જ અમારી સાથે જોડાવા માટે તૈયાર રહો! «

હવે જેણે આપણી સાથે રહેવું જોઈએ તે નક્કી થઈ ગયું છે; ત્યારબાદ અમે ઘોડા પર સવાર થઈને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા ત્યાં સુધી અમે ઘાટામાંથી બહાર નીકળ્યા ત્યાં જઇને અમે ઘોડાને કા .ીને કેટલાક રક્ષકોને સોંપી દીધા. અમે ત્યાં ઝડપથી જવા માટે સવારી કરી હતી, નહીં તો ટુકડી ત્યાં હોત, જોબ ચૂકી ગયો અને અવાજ કર્યો. વિમોચનનું આગમન કોઈપણ ક્ષણે થવું હતું. તે માણસ ઘોડાઓ સાંભળવામાં સમર્થ હશે, તેથી હું તેને વિન્નાટો સાથે મળવા ગયો. હું દિશા જાણતો હતો. અમે રાહ જોવા માટે ઘાટમાંથી કેટલીક સો ગતિઓ રોકી. તે ભાગ્યે જ બે મિનિટ લીધો તેથી અમે તેને આવતા સાંભળ્યા. અમે તૂટી પડ્યા, હું ડાબી બાજુ, વિન્નાટો જમણી તરફ, અને જ્યારે યુમા આપણી વચ્ચેથી પસાર થવા માગતા હતા, ત્યારે તે બંને બાજુથી પકડ્યો હતો અને ઘોડાઓના વાલીઓમાં ખાડામાં લઈ ગયો હતો.

પછી હું વિન્નાઉ સાથે યુમાસ ઉપર ઝલકવા ગયો. તેઓ હજી પણ કોઈ આગ સળગાવતા નહોતા; તેમ છતાં, અમે અમારા લોકોને મેળવવા અને તેમને સૂચના આપવા માટે અડધા કલાક પછી પાછા આવ્યા. દુશ્મનોએ અમારા માટે તે સરળ બનાવ્યું હતું. તે બધા તેમના વર્તમાન ગોચરના લગભગ મધ્યમાં બેઠા હતા, અને તેમાંથી ફક્ત ચાર જ પ્રાણીઓને સાથે રાખવા માટે આગળ અને પાછળ પેટ્રોલિંગ કરતા હતા. જો આપણે અવાજ વિના ચારેયને ઉપાડવામાં સક્ષમ થયા હોત, તો અમે સરળતાથી અન્યને ઘેરી શકીએ છીએ જેથી તેઓએ પ્રતિકાર કર્યા વિના શરણાગતિ સ્વીકારી. નહીં તો અમારે તેમને ગોળી મારવાની ફરજ પડી હતી.

સદનસીબે, તે બહાર આવ્યું કે આ જરૂરી નથી. ચારેય લોકો સરળતાથી ડૂબી ગયા; મેં તેમાંથી એક સાથે જે બન્યું હતું તે તમામ વાતચીત કરી અને જ્યારે અમે અન્ય લોકોને ઘેરી લીધાં ત્યારે, તેમને તેમની પાસેની બાબતો સ્પષ્ટ કરવા અને તેમને કહેવા માટે મોકલ્યો કે અમે આગળ વધવાના નિર્ણયથી ફક્ત દસ મિનિટ જ દૂર છીએ. શરણાગતિ, રાહ જુઓ, પરંતુ જો તેણે ના પાડી તો શૂટ કરવાનો ઇનકાર કરશે. તેઓ એટલા હોંશિયાર, કે ડરપોક હતા કે તેઓએ અમને સોંપ્યા પહેલા દસ મિનિટનો સમય પસાર થવા દીધો નહીં.

શરૂઆતમાં કેટલીક આગને બાળી નાખવામાં આવી અને ઘોડાઓ લાવવામાં આવ્યા; ત્યારબાદ અમે તેને "મજબૂત ભેંસ" પાસે મેસેંજર મોકલ્યો કે તેને તેની અન્ય મિમ્બ્રેંજો અને કેદીઓ સાથે આવવાનું કહે. જ્યારે આ બન્યું, ત્યારે ખૂબ જ વ્યસ્ત શિબિર જીવનનો વિકાસ થયો. અમે ચોરેલા **cattle**ોરને હાઝિએન્ડોરોની સંપત્તિ માનતા હતા, પરંતુ માંસ રાખવા માટે તેના થોડા ટુકડાઓ કતલ કરવાની સ્વતંત્રતા લીધી હતી. અમે નાના ભોગ બનનારને પૂછી શકીએ, કેમ કે અમે તેની પાસે લૂંટ ચલાવવાની તૈયારી કરી હતી. મારા અને વિન્નાટો વચ્ચે કાલે ટોળાઓ સાથે હેકિન્ડા જવાનું નક્કી થયું. જ્યારે અમે મિમ્બ્રેંજોના વડાને આ કહ્યું, ત્યારે તેણે પૂછ્યું:

"કેદીઓનું શું થવાનું છે?"

'તમે તમારા છો. તમે જેની સાથે ઇચ્છો તે કરો, "વિનેટોએ જવાબ આપ્યો.

"તેથી હું તેને તરત જ મારા આદિજાતિના ગોચર મેદાન પર લઈ જઈશ, જ્યાં અમે તેનો ન્યાય કરીશું."

"તમારે તેના માટે લોકોની જરૂર છે; પરંતુ હું એકલા ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ સાથે હ **her**સિંડામાં ટોળાંને ચલાવી શકતો નથી! «

"હું તમને મદદ કરવા માટે પચાસ માણસો આપીશ."

અમને એવી અપેક્ષા છે અને અલબત્ત તરત જ **accepted**ફર સ્વીકારી. મોર્મોન્સ અને તેમના ઈરાદા વિશે શું જરૂરી છે તે શોધવા માટે હવે "મોટા મોં" સાથે વાત કરવાનું મારા પર હતું. મને ખાતરી છે કે, અલબત્ત, તે મને સાચી વાત ન કહેવાની કાળજી લેશે, પણ હું ઓછામાં ઓછું આડકતરી રીતે શીખવાની આશા રાખું છું કે બાકીના લોકોમાં હું તારણો ઉમેરી શકું. મારે તેની સાથે વાત શરૂ કરવાની જરૂર નહોતી, મને જણાવવું કે મારે કેટલું ઈચ્છવું છે; મને ખાતરી હતી કે મને નજીકમાં જોતાંની સાથે જ તે તેમને સંબોધન કરશે. તેથી મેં એવી છાપ આપી કે હું કેદીઓના **ck**ગલાઓની તપાસ કરવા માંગું છું અને તેની પાસે આવ્યો છું.

જ્યારે મને તેના પટ્ટાઓ લાગ્યાં, ત્યારે તેણે ગુસ્સે સ્વરમાં પૂછ્યું, પરંતુ એવી રીતે કે ફક્ત મેં તે સાંભળ્યું:

"તમે મારા યોદ્ધાઓ પર કેમ હુમલો કર્યો?"

"કારણ કે તેઓ આપણા દુશ્મનો છે."

"પણ જ્યારે તમે તમારું વચન પાળવું પડશે અને તેને ફરીથી મુકત કરવો પડશે ત્યારે તમે તે કેમ કરો છો?"

"મારે તેમની પાસેથી ચોરાઈ ગયેલા પ્રાણીઓ લેવા પડ્યા કારણ કે હું તેઓને હજીઝીન્ડરોમાં પાછો લાવવા માંગુ છું."

"ડોન ટિમોટો પ્રુચિલો?"

"હા."

"તે હવે હાઝિએન્ડોરો નથી!" તે હસી પડ્યો.

"પછી કોણ?"

"નિસ્તેજ ચહેરો તમે મેલ્ટનને ક **call**લ કરો છો."

'મેલ્ટન? તે કેવી રીતે હાઝિએન્ડોરો બનશે? «

“તેણે ડોન ટિમોટેઓ પાસેથી હેસીન્ડા ખરીદ્યો. શું તમે પ્રાણીઓ તેની પાસે લાવવા માંગો છો? ”

»હું તેનો વિચાર કરી શકતો નથી! હું તેને ટિમોટો પ્રુચિલો લઈ જઈશ. ”

“તમને તે મળશે નહીં. તે દેશની બહાર છે. ”

"તમને કેવી રીતે ખબર?"

"મેલ્ટન તરફથી, જેમણે નક્કી કર્યું કે તે વેલરની સાથે છે."

"તો મેલ્ટન હવે હેસીંડાનો માલિક છે?"

"ના."

"તે ક્યા છે?"

"ખોલો - -"

તેણે થોભાવ્યો; તે મને જવાબ આપવા માંગતો હતો, પરંતુ તેણે પોતાનો વિચાર બદલી નાખ્યો, અને જ્યારે મેં મારો પ્રશ્ન પુનરાવર્તિત કર્યો, ત્યારે તેણે કહ્યું:

"મને ખબર નથી."

'તારે મને કહેવું હતું! તો પછી મને કહો કે સફેદ વસાહતીઓનું શું થયું! «

»તેઓએ આવશ્યક છે - - તેઓ છે - - તેઓ છે - -«

તેણે ફરીથી થોભ્યા.

"તો મારી સાથે વાત કરો!" મેં તેને પૂછ્યું.

"હું આ પણ જાણતો નથી."

"પણ મેં સાંભળ્યું તમે જાણતા હતા!"

“હું કદાચ જાણતો નથી. તમે જે પુરુષો અને લોકોની વાત કરો છો તે મારા કેદીઓ હતા. તમે જાણો છો કે મેં તેને મુક્ત કરી. તેઓએ શું કર્યું અને તેઓ ક્યાં છે તે હું કેવી રીતે જાણું! ”

"તમારે જાણવાની જરૂર છે, કારણ કે તમે મેલ્ટનની યોજનાઓ શીખી લીધી છે. તેણે તમને હેકિંડા પર દરોડા પાડવાનું કહ્યું છે. ”

"તમને આ જૂઠ કોણે કહ્યું?"

“તે અસત્ય નથી, તે સત્ય છે. જ્યારે મેલ્ટન ઈમિગ્રન્ટ્સ સાથે બહાર ગયો હતો, ત્યારે તમે તેને વેલર સાથે મળવા ગયા હતા અને જે જરૂરી હતું તે ગોઠવ્યું હતું. "

"તે પણ જૂઠું છે!"

'તેનો ઈનકાર કરશો નહીં! મેં તમને જાતે નિહાળ્યું છે. "

"તો તમારી આંખો તમને મૂર્ખ બનાવતી."

»મારી આંખો ક્યારેય મને છેતરતી નથી. તમારા ઇનકારનો તમને કોઈ ફાયદો નથી. હું ખરેખર જાણવા માંગુ છું કે હાઈજેકિંગ અને સ્મશાન પછી ઈમિગ્રન્ટ્સનું શું થયું. "

"અને હું તમને કહી શકતો નથી કારણ કે હું મારી જાતને ઓળખતો નથી."

"તમે તે જાણો છો. તમે મને માહિતી આપવાનું વચન આપ્યું હતું. ”

“અને તમે અમને મુક્ત કરવાનું વચન આપ્યું હતું; આ વચન પૂરા કરવાને બદલે, તમે વધુને વધુ કબજે કરી રહ્યાં છો! «

"જો તમે તમારું રાખો તો હું કરીશ."

"મેં તેને રાખ્યું અને તમને જે બધું ખબર છે તે તમને કહ્યું."

'તે સાચું નથી, પણ ચાલો દલીલ ન કરીએ! જો બધાએ તેમનો શબ્દ પાળ્યો હોત તો અમે છોડી દીધા હોત; હવે આપણે પણ બહાર નીકળી ગયા છીએ, કેમ કે કોઈએ તેને રાખ્યું નથી. ગઈકાલે રાત્રે હું તમારી સાથે છું. કાલે સવારે હું તે "મજબૂત ભેંસ" સાથે ભાગ લઈશ જે તમને તેના ગોચરમાં લઈ જશે જ્યાં તમે શહીદ થઈ જશો. "

મેં જવાનો **tend**ીંગ કર્યો. તે મદદ કરી. કાલે અહીંથી દૂર! તેમણે મારા દ્વારા મુક્ત થવાની

આશા રાખી હતી! અને હું આજે રાત્રે ત્યાં જ હતો! તેમને "મજબૂત ભેંસ" પાસેથી અપેક્ષા રાખવામાં કોઈ દયા નહોતી.

"થોભો!" જ્યારે હું થોડા પગથિયાં પર હતો ત્યારે તેણે ફોન કર્યો.

"સારું?" મેં પૂછ્યું, તેની તરફ પાછા વળ્યા.

"જો હું તમને બધું જણાવીશ તો તમે ખરેખર અમને મુક્ત કરશો?"

"હા. પણ તમે કશું જાણતા નથી!

"મને ખબર છે. મેલ્ટન મને ચૂપ રહેવાનું કહ્યું. ”

'તો આખરે મોં ખોલો. ઇમિગ્રન્ટ્સને શું થયું? ”

Your ફક્ત તમારી વાત રાખો! તમે જાણો છો કે જ્યારે તમે અમને પકડ્યા ત્યારે મેં શું કહ્યું? કે હું ફક્ત એક મફત માણસ તરીકે તમારા પ્રશ્નોના જવાબ આપીશ. «

"અને મારા ભાગ માટે, મેં તમને કહ્યું હતું કે જ્યાં સુધી તમે મારા પ્રશ્નોના જવાબો નહીં આપો ત્યાં સુધી હું તમને સ્વતંત્રતા આપીશ નહીં."

"હું મારા નિર્ણયને વળગી રહીશ, તેથી તમારે તમારો વિચાર બદલવો પડશે."

"હું મારો વિચાર બદલીશ નહીં, અને તે જ મેં કહ્યું: 'મજબૂત ભેંસ' તમને કાલે લઈ જશે."

હું ફરીથી જવા માટે ચાલુ. આ વખતે તેણે મને આગળ જવા દીધો; પછી તેણે મારી પાછળ બોલાવ્યો:

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ ફરીથી આવી શકે છે!"

હું ગયો અને તેમને એક નિર્ધારિત સ્વરમાં ગતિ આપી:

"હવે હું મારો અંતિમ શબ્દ કહીશ: પહેલા તમારે બોલવું પડશે, પછી હું તમને મુક્ત કરું છું; **the**લટું કોઈ પણ સંજોગોમાં થતું નથી. હવે ઝડપી નિર્ણય લો! તમારે બોલવું છે? ”

"હા, પણ હું આશા રાખું છું કે તમે તમારો શબ્દ તરત જ રાખશો!"

“હું જે કહું છું તે સાચું છે. તો, શું મેલ્ટનને તમને હેકિંડા પર દરોડા પાડવાનું કહ્યું હતું? ”

"ના."

"બે વિરંજન ચહેરા, જેમના નામ વેલર છે, મેલ્ટન સાથે સંમત થયા હતા?"

"ના."

"પણ મેલ્ટન એ હેસીન્ડા ખરીદ્યો?"

"હા."

"ઈમિગ્રન્ટ્સ સાથે તેનો હેતુ શું છે?"

તે લાંબા સમય સુધી અચકાતો હતો, જાણે કોઈ બહાનું અથવા હિંમત બતાવવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો હતો જે પહેલાથી જ ઉકેલાઈ ગયેલું કોઈ જૂઠું કહેવાની છે, અને જ્યારે મેં મારા પ્રશ્નનો પુનરાવર્તન કર્યો ત્યારે જ તેણે જવાબ આપ્યો:

"તે તેમને વેચવા માંગે છે."

"વેચાણ માટે? શું? લોકોને વેચો! તે શક્ય નથી! «

"તે શક્ય છે. તમારે જાણવું જોઈએ કે હું જાણું છું તેના કરતા પણ વધુ સારું છે કારણ કે તમે નિસ્તેજ ચહેરો છો અને ફક્ત નિસ્તેજ ચહેરાઓ જ લોકોને ખરીદે છે અને વેચે છે. અથવા તમે નકારવા માંગો છો કે કાળા લોકો પણ મનુષ્ય છે? શું તેઓ તેમની સાથે ગુલામ તરીકે વેપાર કરતા નહોતા? ”

“અહીં કાળા લોકોનો પ્રશ્ન નથી. હું નિસ્તેજ ચહેરાઓ વિશે વાત કરું છું જે તમે ગુલામ તરીકે ખરીદતા નથી. "

'અને છતાં તેઓ ખરીદે છે! મેં સાંભળ્યું છે કે એવા કપ્તાન છે કે જેઓ એટલા ખરાબ લોકો છે કે તેમને ખલાસીઓ મળતા નથી. જો આવા ખરાબ કેપ્ટનને ખલાસીઓની જરૂર હોય, તો તે ચોરી કરે છે અથવા ખરીદે છે. «

"આહ! હમ્મ! શું તમે એમ કહી રહ્યા છો કે વ્હાઇટ ઈમિગ્રન્ટ્સ આવા કેપ્ટનને વેચવામાં આવ્યા હતા?

"હા."

"કોની પાસેથી?"

“મેલ્ટનથી. હિજરત કરનારાઓ તેના જ છે; જેથી તે તેમની સાથે ગમે તે કરી શકે. તેણે તેણીને તેના દેશમાંથી બહાર કા **and**્યો અને ત્યાં તેના માટે ઘણા પૈસા આપ્યા. "

"તે તેના પૈસા નહોતા, તે હેઝિએન્ડોરો હતો."

“તેથી તેણે તેની સાથે હેસીન્ડા અને ગોરાઓ ખરીદ્યા. તે પૈસા પાછા માંગતો હતો, અને તેઓ તેને આપી ન શકતાં, તેણે તે વહાણના વડાને વેચી દીધું. ”

"તમને કેવી રીતે ખબર?"

"પોતે જ. હું તેને સ્વતંત્રતા આપું તે પહેલાં, તેણે મને કહ્યું કે તે વેચવા જઈ રહ્યો છે."

"વહાણનો મુખ્ય ક્યાં હતો?"

'લોબોસમાં. હવે હું તમને જે જાણું છું તે બધું કહી દીધું છે; તમારી ઈચ્છા પૂર્ણ થઈ છે, અને હું માંગું છું કે તમે પણ મારી પૂર્તિ કરો. «

'તમે ખરેખર પૂછો છો? તમે સ્માર્ટ છો, ખૂબ જ સ્માર્ટ માણસ છો; પરંતુ તમે ધ્યાનમાં ન લીધું કે એવા લોકો છે કે જેઓ વધુ હોંશિયાર છે. "

"આ શબ્દો થી તમારો મતલબ શું? હું તને સમજી શકતો નથી. "

“કોઈપણ જે પોતાને કરતાં હોંશિયાર વ્યક્તિને બેવકૂફ બનાવવા માંગે છે તે ખૂબ કાળજી રાખવી જોઈએ અને પહેલાથી જ દરેક શબ્દ વિશે કાળજીપૂર્વક વિચારવું જોઈએ. તમને તે યાદ હશે! જે આ ન કરે તે જોવામાં આવશે અને તે બીજી વ્યક્તિ સાથે નહીં પરંતુ પોતાને છેતરશે, તમે જે વાર્તા મને કહ્યું તે શરૂઆતથી અંત સુધી જૂઠું છે. વહાણનો મુખ્ય ફક્ત તમારા માથામાં જ છે. તમારે એ જાણવું જ જોઈએ કે કોઈ પણ વહાણનો મુખ્ય મહિલા અને બાળકોને નાવિક

તરીકે ખરીદતો નથી. "

'તો તમે મારા પર વિશ્વાસ નથી કરતા? તો પછી મેં બોલ્યા દરેક શબ્દ વિશે તે શરમજનક છે. મેલ્ટન પાસેથી મેં જે કહ્યું તે હું જાતે શીખી ગયો. તેથી મારું વચન પૂર્ણ થયું છે, અને હવે તમે તમારું વચન પાળશો! «

"ખરેખર. જો તમે મને સત્ય કહો છો તો તમારી જાતને મુક્ત કરવા મેં તમને મારી વાત આપી છે; તેથી હું મારું વચન, મારા વચનનું પાલન કરું છું, જો હું તમને મુક્ત નહીં કરું કારણ કે તમે મારી પાસે જૂઠું બોલ્યા છે. "

"કેવી રીતે? તમે મને મદદ કરવા માંગતા નથી, તમે મને મુક્ત કરવા નથી માંગતા? ”

"ના."

જો તે ગુસ્સાથી છલાંગ લગાવી શક્યો હોત, તો તે ફક્ત તેના બંધનમાં હોવા છતાં, તેની બેઠક પર બેઠો હોત, અને મને જોતો હતો:

'તમે મને જૂઠ્ઠુ કહો છો, પણ તમે સૌથી મહાન છો, જાતે સૌથી શરમજનક છો! જો મારો હાથ મુક્ત હોત તો હું તને ગળુ દબાવીશ! ”

“હું ખૂબ વિચારવા માંગું છું કે તમે ઓછામાં ઓછું પ્રયત્ન કરશો, એટલા માટે નહીં કે હું ખોટું બોલી રહ્યો છું, પરંતુ એટલા માટે કે હું તમને વિશ્વાસ કરવા માટે મૂર્ખ નથી. તમારા જેવા વ્યક્તિ મારા પર છેતરપિંડી કરી શકતા નથી! ”

"તમે પોતે ચીટર છો, એક -"

"મૌન!" મેં તેને અટકાવ્યું: "તમારી સાથે વાત કરવા મારે વધુ કંઈ નથી. હું તમને એક જ વાત કહેવા માંગુ છું કે તમે ચૂપ નહોતા, પરંતુ તમારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ છો. હું જાણું છું કે હું ક્યાં છું; પરંતુ આવતીકાલે તમારે "મજબૂત ભેંસ" સાથે કેદી તરીકે આગળ વધવું પડશે.

"તને કશું જ ખબર નથી, કશું જ નથી, અને તને કશું કશું મળશે નહીં!" તે કટાક્ષથી હસી પડ્યો.

હું ગયો, પરંતુ થોડે દૂર જ રોકાઈ ગયો કારણ કે મેં "મોટા મો "ા" સાથે બોલતાની સાથે જ ઝાડવું પડ્યું હતું જેના પર હું પડી રહ્યો હતો. તેની પાછળ કોઈ હતું; મેં અનુમાન લગાવ્યું કે તે કોણ છે, અને જ્યારે મેં 'મજબૂત ભેંસ' બેઠેલી જગ્યાની શોધ કરી ત્યારે હું ત્યાં તેને જોઈ શક્યો નહીં. જ્યારે હવે મેં ઝાડવા પર નજીકથી નજર નાખી, ત્યારે મેં એક આકૃતિ જોયું જે આનાથી સ્થૂળ સ્થિતિમાં પાછો ગયો. જો હું મારી આંખોની તીક્ષ્ણતા પર કંઈક કલ્પના કરવા માંગતો હોત, તો મને તરત જ ખાતરી થઈ હોત કે ત્યાં વધુ તીક્ષ્ણતા છે, કારણ કે જ્યારે હું વિન્નાટોની બાજુમાં બેઠો હતો, જે દૂર બેઠો હતો, ત્યારે તેણે કહ્યું, તેની આજુબાજુની અડધી સ્મિત સાથે હોઠ ટ્વિટેડ:

“મારો ગોરો ભાઈ મોટા મો **to** બોલ્યો. શું તેણે ઝાડવું જોયું, જેના પર યુમાસનો આ મુખ્ય પથારી હતો? ”

"હા."

"અને તેની પાછળની એક પણ!"

"હા."

"" મજબૂત ભેંસ "હજી પણ શંકાસ્પદ હતી, પરંતુ હવે સમજાઇ જશે કે તે ખોટો હતો."

વિન્નાટોએ આટલી તીવ્રતાથી વિચાર કર્યો. તેણે ફક્ત તે જ જોયું હતું કે મેં યુમા સાથે વાત કરી હતી, પણ એક શબ્દ સાંભળ્યો ન હતો, અને છતાં તે બરાબર જાણે છે કે મારા અને મોટા મો **between**ા વચ્ચે કોઈ નિર્ણય લેવામાં આવ્યો છે. અમે ફક્ત એકબીજાને જાણતા હતા અને એક બીજાને પ્રેમ કરતા હતા જેથી એક બીજાના આત્મામાં વિચાર કરી શકે.

મજબૂત ભેંસ તેના લોકોના વ્યક્તિગત જૂથો વચ્ચે હમણાં જ દેખાઈ; તે અમને બંનેને પાછો ખેંચી લેવા માંગતો હતો, પરંતુ વિન્નાટોએ તેને પૂછ્યું:

'મારો લાલ ભાઈ અમારી સાથે બેસશે. અમારી સાથે તેની સાથે વાત કરવાની મહત્વપૂર્ણ બાબતો છે. ”

વિનંતીને પગલે મીમ્બ્રેંજોએ જવાબ આપ્યો, "હું આ મહત્વની વાત સાંભળવા તૈયાર છું."

"મારો શ્વેત ભાઈ શેટરહેન્ડ," વિનેટોએ જણાવ્યું હતું કે, 'મોટા મો **from**ા'થી એવી વસ્તુઓ શીખી છે જેની તાત્કાલિક સલાહ આપવી જ જોઈએ. "

આ શબ્દો પણ અપાચેના તીક્ષ્ણ તર્કના પુરાવા હતા. મૈત્રીપૂર્ણ વક્રોક્તિમાં, તેમ છતાં, હવે તેણે નીચેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો:

"" મજબૂત ભેંસ "તેની જગ્યાએ દેખાઈ ન હતી. તે જોવા ગયો હતો કે ક્યાંય ઝાડુ છે કે કેમ? ”

"હું અપાચેસના મુખ્યને સમજી શકતો નથી," મીમ્બ્રેંજોએ સ્પષ્ટપણે શરમથી કહ્યું.

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મોટા મો **to** જે કહે છે તે સાંભળવા માટે ક્યાં છુપાવવું?"

Ff ઉફ! શું વિનેટોએ મને આ રીતે જોયો હતો? «

“મેં જોયું કે 'મજબૂત ભેંસ' ફરી વળી છે. તેને હવે ખબર પડી જશે કે તેણે નિર્દોષપણે મારા ગોરા ભાઈનું અપમાન કર્યું છે. ઓલ્ડ શેટરહેંડ દેશદ્રોહી નથી, પરંતુ પ્રામાણિક માણસ છે. જેણે બીજા પર અન્યાય કર્યો છે અને આ જુએ છે તે જો તે શાંત રહે તો સારું વ્યક્તિ નથી! «

આ પછીની ટિપ્પણીમાં સમાયેલી પરોક્ષ વિનંતીથી મીમ્બ્રેંજોની મૂંઝવણમાં વધારો થયો. તેણે તેના અભિમાન સાથે થોડો સમય સંઘર્ષ કર્યો, પછી તેણે મારા માટેની મૈત્રીપૂર્ણ અનુભૂતિ પ્રબળ થઈ અને તેણે કબૂલાત આપી:

“હા, મેં મારા સારા ભાઈ ઓલ્ડ શેટરહંડને ગંભીર અન્યાય કર્યો છે. મેં તેને દેશદ્રોહી કહ્યો. આ સૌથી ખરાબ અપમાન છે જે તમે સામાન્ય યોદ્ધા પર લાવી શકો છો; પરંતુ જ્યારે તેને ઓલ્ડ શેટરહંડ સામે નિર્દેશિત કરવામાં આવે ત્યારે મારે તેને શું કહેવું જોઈએ! મને માફ કરવું અશક્ય છે! «

"હું તમને માફ કરું છું," મેં તેને આશ્વાસન આપ્યું. 'તમારું ગુસ્સો માથું છે, પણ સારું હૃદય. જો તમે તમારો અન્યાય સ્વીકારો છો, તો હવે હું તેને તમારી વિરુદ્ધ ગણી શકતો નથી. ”

“હા, હું તેને સ્વીકારું છું અને જે કોઈએ અપમાન સાંભળ્યું છે તેને તે મોટેથી કહીશ. હું તને ફરી ક્યારેય શંકા નહીં કરીશ! «

»હું આશા રાખું છું કે ફક્ત અમારી મિત્રતા માટે જ નહીં, પણ ખાસ કરીને તમારા કારણે. તે હવે સમાપ્ત થઈ ગયું છે; ચાલો હવે તેના વિશે વાત ન કરીએ!

'હા, ચાલો તેના વિશે ચૂપ રહેવું; તે ફરીથી નહીં થાય. તમે ન્યાયી છો, જોકે તમારા અને યુમા વચ્ચે જે કહેવામાં આવ્યું છે તે મને બહુ સમજાયું નથી. «

"મને ખાતરી છે કે. હું ફક્ત એવા વ્યક્તિ દ્વારા સમજી શક્યો હતો જેની પાસે મારા પોતાના વિચારો છે, અને ફક્ત મારા જ તે હતા. "

"તમે વહાણના મુખ્યની વાર્તા પર વિશ્વાસ ન કર્યો?"

"ના."

"વ્હાઇટ ઇમિગ્રન્ટ્સ એવું વેચાય નહીં?"

"ના, ઓછામાં ઓછું નથી જે રીતે યુમા તેનો અર્થ હતો. વેચ્યો નથી, પરંતુ છેતરપિંડી કરવામાં આવી છે, તેઓ મેલ્ટન અને બે વેલરો દ્વારા શરમજનક રીતે દગો કરવામાં આવી છે. "

વિન્નાઉને ફક્ત શંકા જ હતી પરંતુ તે કંઇ હકારાત્મક નથી જાણતો, તેથી મેં તેને મારી વાતચીતની જાણ કરી. તેણે કાળજીપૂર્વક સાંભળ્યું, ટૂંકમાં, વિચારશીલ મૌન માં પડી, અને પછી પૂછ્યું:

"અજાણ્યા લોકોને કોણે આવવા દો, હેઝિએન્ડોરો અથવા મેલ્ટન?"

"ભૂતપૂર્વ."

"તો તે તે છે જેણે તેના માટે પૈસા ચૂકવ્યા?"

"હા."

"તમે વિચારો છો કે તે તેમની સાથે પ્રામાણિક હતો?"

"મને ખાતરી છે. તેની જાતને છેતરપિંડી કરવામાં આવી હતી. "

"મેલ્ટન તેની પાસેથી હેસીન્ડા ખરીદ્યો?"

"મારે હવે એવું ધારવું છે. પરંતુ તેણે સસ્તામાં આવે તે માટે પહેલા હુમલો કર્યો, લૂંટ ચલાવી અને સળગાવી દીધી. "

"તેણે પણ વસાહતીઓને ખરીદી હતી?"

"મને લાગે છે, કારણ કે તેમના કરારમાં એક વાક્ય હતું જેણે કહ્યું હતું કે તેઓ પણ હ**ie**ઝિડેરોના અનુગામીને બંધનકર્તા હતા. અને તે જ તેમના માટે મને ચિંતા કરે છે. જો મેલ્ટન તેની નિપુણતા પ્રાપ્ત કરે છે, તો તેની તબિયત શક્ય તેટલી ખરાબ થઈ જશે. «

"હું એક વસ્તુ જોઈ શકતો નથી. તેને નકામું બનાવવા માટે તેણે હાસીન્ડાને તબાહી કરી હતી અને પછી તેને ખરીદી હતી. તેથી, વિનાશ હોવા છતાં, તેનું મૂલ્ય તેમના માટે હોવું જ જોઈએ, પરંતુ હાઝિએન્ડોરો માટે નહીં. "

Absolutely તે એકદમ યોગ્ય છે; પરંતુ હું પણ આ મુદ્દા પર સ્પષ્ટ દેખાતો નથી. બધું બળીને નાશ પામ્યા પછી, તે વર્ષો સુધી ન તો પશુપાલન કરી શકે છે, ન તો સંવર્ધન કરી શકે છે; તેથી તે ધ્યાનમાં રાખવાનો બીજો પ્રકાર હોવો આવશ્યક છે, તે ઉપયોગ જે તે સ્થળાંતરીઓને દબાણ

કરવા માંગે છે. મને ખાતરી છે કે જ્યારે તેમણે હાઝિએન્ડોરોને વિદેશી કામદારોને આવવા દેવા સમજાવ્યા ત્યારે તેમની યોજના તૈયાર હતી. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તે એક ઝુંપડી છે, જેની સામે હું વિદેશીઓનું રક્ષણ કરવા માંગું છું જેઓ મારા વતનનાં બાળકો છે. «

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મારો ભાઈ છે, તેથી તેઓ મારા ભાઈ પણ છે. વિન્નાટો તમને તેના માથા અને હાથની ઓફર કરશે. "

"હું તમારો આભાર! તમારી સહાય ઘણા યોદ્ધાઓ કરતાં વધુ મૂલ્યના છે. નિકટવર્તી ભય છે. અમને રહેવાની મંજૂરી નથી, પરંતુ અમને તે પશુધન સાથે મુસાફરી કરવાની છૂટ નથી કે જેને અમે હાઝિએન્ડોરો પાછા લાવવા માંગીએ છીએ. તેમની સાથે હેકિએંડા પહોંચવામાં અમને ચાર દિવસનો સમય લાગશે. "

"ના; અમે એકલા સવારી. ›મજબૂત બફેટ શું કરશે? શું તે અમારી સાથે જશે? "

"હું તમારી સાથે સવાર થઈશ," માણસે પૂછ્યું જવાબ આપ્યો; "પણ મારા ભાઈઓ જોશે કે જો હું કબજે કરેલા યુમાસ સાથે રહીશ તો સારું. મારા લડવૈયાઓને બે વાર નેતાની જરૂર હોય છે કારણ કે મારે તેમને શેર કરવો પડશે. કેદીઓને કા **be**l નાખવા જ જોઈએ અને પશુપાલકોને હેકિંડામાં લાવવામાં આવ્યાં હતાં. મારા પચાસ લોકો બાદમાં કરવા માટે પૂરતા છે; હું તેમને નેતા તરીકે અનુભવી યોદ્ધા આપીશ. જ્યારે તેઓ હાસીએન્ડા પર પહોંચ્યા હોય અને તમને તેની જરૂર હોય, ત્યારે તેઓએ તમારું અને મારું પાલન કરવું પડશે. હું યુમાસને અન્ય લોકો સાથે લઈ જઉં છું. આગળ હું તેમને હ**c**સિએન્ડાથી દૂર કરું છું, તમારે જેટલું ઓછું થવાની ચિંતા હોય તેટલું ઓછું થાય છે કે તેઓ છટકી શકે છે અને **the**રને પાછો લાવશે અને તમને નુકસાન કરશે. "

તે ખૂબ જ બુદ્ધિપૂર્વક બોલી હતી. તે સાચો હતો. અને ઉપરાંત, હું ગરમ સ્વભાવના વૃદ્ધ માણસની સાથે રહેવામાં ખૂબ રસ ધરાવતો ન હતો. મને ખાતરી છે કે વિન્નેટ**ou** સાથે હું મારા લક્ષ્યને ખૂબ જ સરળ અને વહેલા વહેલા આ માણસ સાથે પહોંચાડીશ જે ખૂબ જ સરળતાથી ઉત્સાહિત છે. તેથી મેં તરત જ તેની સાથે સંમત થઈ, અને અપાચે પણ કહ્યું:

"મારા લાલ ભાઈએ ખૂબ સારા શબ્દો કહ્યું. જ્યારે તેઓ પશુપાલકોને પહોંચાડે છે ત્યારે આપણને પચાસ યોદ્ધાઓની જરૂર પડશે. કદાચ જો આપણે તેમની આગળ હોઈએ તો આપણે તેમને સંદેશ આપવો પડશે. અમારી પાસે એક યોદ્ધા પણ હોવું જોઈએ જે આપણા બંનેની સાથે રહીને સંદેશવાહક તરીકે સેવા આપી શકે. «

અને મેં ઉમેર્યું:

"હું તેના બદલે" મજબૂત ભેંસ "ને તેના બે પુત્રો આપવા માટે કહીશ. તેઓ હોંશિયાર અને બહાદુર છે અને મને સાબિત કર્યું છે કે તેઓ મેસેંજર સેવાઓ માટે ખૂબ યોગ્ય છે. શું તે મારા મિત્ર વિન્નાઉ માટે સારું છે? "

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ જે કહે છે તે થવું જોઈએ," માણસે પૂછ્યું.

મીમ્બ્રેંજો પણ સહમત થયો. તેમને એ વાતનો પણ ગર્વ હતો કે તેમના પુત્રો, તેમની યુવાની હોવા છતાં, એવો એવોર્ડ મેળવ્યો, અને તેમના માટે તેમના ઘોડાઓમાં સૌથી ઝડપી અને સૌથી વધુ ટકાઉ બે પસંદ કરવાનું વચન આપ્યું. અમને તે ખૂબ જ ગમ્યું, અલબત્ત, કારણ કે નહીં તો

યુવાનો ભાગ્યે જ આપણી પાસે જ રહી શક્યા હોત, એટલે કે તેમના ઘોડાઓ આપણી પાસે જ છે.

થોડીક વિગતોની ચર્ચા થઈ ગયા પછી, અમે વહેલા જાગવા માટે પલંગ પર ગયા. સવાર પડતાંની સાથે જ અમે પોતાને જોગવાઈઓ પૂરી પાડી, કેમ કે અમને ખબર નહોતી કે લૂંટાયેલા હેસીન્ડામાં અમને કંઈ મળશે કે નહીં, અને ઘોડા પર સવાર થયાં. મીમ્બ્રેંજોએ અમને નિષ્ઠાવાન સૌહાર્દથી વિદાય આપી. યોજનાઓ થઈ ગયા પછી અમે તેમના વડાને તેમની પાસે જવાનું વચન આપવું પડ્યું, પરંતુ જો આપણે પહેલા તેમની સહાયની જરૂર હોવી જોઈએ તો તેમના જેવા કોઈની તરફ ન વળવું. કબજે કરેલા યુમાસ, જો કે, અમને ચમકતો જોયો. તેમના નેતા, "મો **mouthું**" અમને બોલાવે છે:

“દેશદ્રોહી અને ત્રિવિધ જૂઠા સવાર છે. જો હું પકડાયો ન હોત, તો હું તેમને ગંદા પાણીની જેમ રેડવું! ”

હા, તે પકડાયો હતો અને તેને મુક્ત કરવામાં આવશે તેવી અપેક્ષા રાખવામાં આવી ન હતી; તેમ છતાં, આપણે આ ખતરનાક લોકોને ફરીથી ખૂબ જ ટૂંક સમયમાં જોવું જોઈએ! - -

ખેલાડી

અમારી સવારી દર્શાવે છે કે સારા ઘોડા શું કરી શકે છે. હું ઈમિગ્રેન્ટ્સથી ડરતો હતો; તેથી અમે અમારા પ્રાણીઓને સખત રીતે ચલાવ્યું; અમે વિચાર્યું કે હેસીન્ડા પર અમારા આગમન પછી તેઓ સારી રીતે આરામ કરી શકશે; પરિણામ એ આવ્યું કે અમે બીજા દિવસે બપોરે વહેલી સવારથી જ હેસીન્ડાની સરહદ પર પહોંચ્યા, પરસેવાથી ભરેલા બે પગથિયાં પર બે યુવકો, જ્યારે આપણું સૂકું અને ખુશખુશાલ હતું જાણે કે આપણે ફક્ત લાંબી સવારી શરૂ કરી હતી.

અમે ક્રીકને ફરીથી માર્ગદર્શિકામાં લઈ ગયા અને અમારી સામેની દિવાલો જોઈ જેણે સળગી ગયેલી ઈમારતોને ઘેરી લીધી હતી. કોઈએ અમારા પ્રવેશને અવરોધિત કર્યા. હજી, હું યાર્ડમાં સવારી કરવામાં અચકાતો હતો. વિન્નાટોએ તરત મને સમજી અને કહ્યું:

'મારો ભાઈ શેટરહંદ ફક્ત એકલા જ દેખાઈ રહ્યો છે. તે લાલ માણસો હતા જેમણે હેકિન્ડા પર હુમલો કર્યો. જો કોઈ અહીં છે અને અમને તરત જ જુએ છે, તો તે અમને યુમાસ માટે લઈ જશે અને ફ્લાઇટ લઈ શકે છે જેથી આપણે પૂછપરછ કરી શકીએ નહીં અને કોઈ માહિતી મેળવી શકીશું નહીં. «

તેથી હું આંગણામાં એકલો સવાર થઈ ગયો. આણે ધૂમ્રપાનથી કાળા કાટમાળાનો વાસણ બનાવ્યો જે મેં કોઈ માનવ આત્મા શોધી લીધા વિના શોધ્યું. તેથી હું પાછો ફર્યો અને દિવાલોની બહાર કોઈને મળવાનો પ્રયત્ન કર્યો. મેં એક માણસ, એક ગોરો માણસ, ધીમે ધીમે મારી તરફ ચાલતો જોયો તેના કરતાં દક્ષિણ પશ્ચિમ ખૂણે ફેરવ્યો ન હતો. તેણે લાંબી, શ્યામ સ્કર્ટ પહેરી હતી જેણે તેને લગભગ પૂજારીનો દેખાવ આપ્યો હતો, અને જ્યારે તેણે મને જોયો ત્યારે આશ્ચર્ય થયું.

"બ્યુનોસ ડાયસ!" મેં અભિવાદન કર્યું. "શું તમે આ હેકિન્ડા, સેનોરના છો?"

"હા," તેણે જવાબ આપ્યો, તેની આંખે મને જોતી રહી.

"માલિક કોણ છે?"

"સેનોર મેલ્ટન."

»તો હા! હું તેને શોધું છું. તે મારો મિત્ર છે. "

“તો પછી માફ કરજો તમે તેને જોયો નહીં. ખરીદી નક્કી કરવા માટે તે પહેલાના માલિક સેનોર ટિમોટો પ્રુચિલો સાથે ઉર્સ ગયા. "

"તો તેના મિત્રો ત્યાં છે?"

“બે સેનોરસ વેલર? ના. તેઓ ફુએન્ટે દ લા રોકા પછી ગયા . «

"અને જર્મન કામદારો?"

“બે સેનોરના નેતૃત્વ હેઠળ છે જ્યાં યુમા ભારતીયો દ્વારા તેમની અપેક્ષા રાખવામાં આવે છે. તમે આ બધા લોકો વિશે પૂછતા હોવ તેમ જ તમે સેનોર મેલ્ટનના મિત્ર હોવા જોઈએ. શું હું પૂછપરછ કરી શકું - "

તેણે ભાષણની વચ્ચે જ થોભ્યા. તે તેના માર્ગ પર ચાલુ રાખ્યો હતો અને હું તેની બાજુમાં જ રોકાઈ ગયો હતો. હવે અમે ખૂણા ની આસપાસ આવ્યા. તેણે જોયું કે ત્રણ ભારતીયો, થોભ્યા, થોભાવ્યા, ભયાનક રીતે **ats**પટ્સેનને જોયા, અને પછી અંગ્રેજીમાં બોલાવ્યા, જ્યારે આપણે અગાઉ સ્પેનિશનો ઉપયોગ કર્યો હતો:

»વિનેટ**ou!** બધા શેતાનો! અવતાર શેતાન તેને અહીં લાવે છે! «

છેલ્લા કેટલાક શબ્દો દરમિયાન તે વળ્યો અને ભાગ્યો, એક ધાડ કૂદકો સાથે પ્રવાહની આજુબાજુ કૂદકો લગાવ્યો, પછી રાખથી **covered**કાયેલ વન ફ્લોરની તરફ શિકારની રમતની જેમ ઉતાવળ કરાયો, જ્યાંથી સળગાવેલા ઝાડ અને ઝાડીઓના સ્ટમ્પ બહાર નીકળી ગયા. વિન્નાટોએ પણ તેને જોયો હતો અને તેના શબ્દો સાંભળ્યા હતા. તેણે પોતાનો ઘોડો આગળ ધપાવ્યો, મારી પાસે ગયો અને એક શબ્દ બોલ્યા વિના ભાગી રહેલા માણસને અનુસરવા માટે પ્રવાહની આજુબાજુ છાંટ્યો. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તે માનવીને જાણતો હતો, અને તેણે તેને એક બાજુથી ઓળખ્યો હોવો જોઈએ, કે હાલના સંજોગોમાં એવું લાગે છે કે તેણે તેને પકડ્યો છે.

પરંતુ તે મુશ્કેલ બાબત હતી. બળી ગયેલા લાકડાના અસંખ્ય સ્ટમ્પ્સ, જેમ કે તે હાથની **high**ચી રાખ જેવા જ રંગના હતા, જેમ કે ઝડપી સવારીમાં પછીનાથી ઓળખી શકાય નહીં અને સરળતાથી ઘોડાને પડી અથવા તેના પગને ઈજા પહોંચાડી શકે છે જેથી તે સવારી માટે અયોગ્ય હતું. રહી છે. વિનેટોએ આ જોયું જ્યારે તે ઘણી વખત ઠોકર ખાઈ ગઈ હતી. તેણે તેને અટકાવ્યું, કૂદકો લગાવ્યો, અને પગપાળા શોધ ચાલુ રાખ્યો.

જો હું જાણતો હોત કે તે વ્યક્તિ કોણ છે અને આપણે તેને કોઈ પણ સંજોગોમાં વીમો આપવો પડ્યો હોત, તો પહેલાં મને તેને પગમાં એક ગોળી આપવી સહેલી હોત, જેથી તે ચાલુ ન રાખી શકે; તેથી મારે આવું કરવાનું ટાળવું પડ્યું, ખાસ કરીને કારણ કે મેં મારી જાતને કહ્યું હતું કે વિન્નાઉ જો તે જરૂરી લાગે તો તે જ કરશે. તે ઉત્તમ દોડવીર હતો; હું જાણતો હતો કે તેની સાથે પકડવું અશક્ય છે; આપણે પહેલાથી જ આપણા જીવન માટે દોડવું પડ્યું હતું. પરંતુ અહીં તે એક

ગેરલાભમાં હતો, કારણ કે તેની રાઈફલ જ નહીં પરંતુ તેના તમામ ઉપકરણો પણ તેને અવરોધે છે, જ્યારે અન્ય પાસે કંઈક લઈ જવાનું નહોતું અને, મહાન મહેનતથી ડરીને, એક એવી ગતિ વિકસાવી હતી, જે અન્ય સંજોગોમાં કદાચ તેની પોતાની ન હતી. હતી. વિન્નાઉ ઈચ્છિતની જેમ જ તેની પાસેની ધાર મેળવવામાં અસમર્થ હતું. પરંતુ હું જાણું છું કે જો તેને લાંબા સમય સુધી સતાવણી કરવામાં આવશે, તો તે તેની સાથે પકડશે કારણ કે તેની પાસે દ્રeતા હતી જે કોઈ રીતે બીજાની જેમ ન હતી.

રન ટેકરી ઉપર ગયો, જે હેસીન્ડાની ઈમારતોની પાછળ પડ્યો અને સંપૂર્ણપણે બળી ગયો. ભાગેડુ અપાત્સચેનથી સંપૂર્ણ મિનિટ પહેલાં ટોચ પર પહોંચ્યું હતું અને તે પછી તે અદ્રશ્ય થઈ ગયું હતું. જ્યારે વિનેટ્ટો ટોચ પર પહોંચ્યો, ત્યારે મેં જોયું કે તે ચાલુ રાખવા માંગે છે; પરંતુ તે અટકી ગયો, ચિંતન કરતો રહ્યો, અંતરે નજર નાંખો, પછી રાઈફલ મૂકી. તે શૂટ કરવા માંગતો હતો, પરંતુ તેને ફરીથી છોડવા દો, આર્મ ચળવળ કરી જેનો અર્થ "ના, હું તે નહીં કરીશ", કંઈક વળ્યું અને પાછું ટેકરી નીચે આવી ગયું. જ્યારે તે તેના ઘોડા પર પહોંચ્યો, જે સ્થળથી આગળ વધ્યો ન હતો, ત્યારે તે પાછો પાછો ગયો અને કાંઠે પાર આવ્યો.

"વિનેટ્ટો તેના બદલે તેને જવા દેશે," તેણે કહ્યું. 'બીજી ખીણમાં ફરી જંગલ છે જે સળગ્યું નથી; તે મારી સામે તેની પાસે પહોંચતો અને હવે હું તેને જોઈ શકતો નહીં. ”

"મારો ભાઈ ચોક્કસ તેની સાથે પકડશે," મેં જવાબ આપ્યો.

“હા, હું લઈશ, પણ તે ઘણો સમય લાગ્યો, કદાચ આખો દિવસ કરતાં વધારે સમય, કારણ કે મારે તેની ટ્રેઈલને અનુસરવી પડશે, જે વાંચવામાં ધીમું છે. અને આવા સમય માટે તે યોગ્ય નથી. «

“મારો ભાઈ શૂટ કરવા માંગતો હતો. તેણે તે કેમ નથી કર્યું? ”

“કારણ કે હું તેને ઈજા પહોંચાડવા માગતો હતો, પરંતુ અંતર એટલું મોટું હતું કે મને કોઈ ગોળી મળી ન હતી. મેં તેને માર્યો હોત, પરંતુ તે પછી કોઈ જોખમી જગ્યાએ હોત, અને હું તેને મારવા માગતો નહોતો કારણ કે હું તેના વિશે ખરાબ વસ્તુઓ જાણું છું, પરંતુ તે એટલું નથી કે તેનો જીવ લેવાનો મને અધિકાર છે. "

"મારો ભાઈ માણસને ઓળખે છે?"

"હા. મારો મિત્ર શેટરહેન્ડે તેને હજી સુધી જોયો નથી, પરંતુ તે તેનું નામ પણ જાણે છે. તે વિરંજન ચહેરાઓનો છે જેને મોર્મોન્સ કહેવામાં આવે છે; તે ભવિષ્યના સંતોમાંના એક છે, પરંતુ તેમનો ભૂતકાળ અને હાલનો પરિવર્તન ખૂબ જ ખતરનાક વ્યક્તિ છે. તે ખૂની પણ છે; પરંતુ તેણે મારા કોઈ ભાઈને માર્યા ન હોવાથી, મારે તેને તેનો જીવ આપવો જ જોઈએ.

'અને તો પણ તમે તેની પાછળ ગયા! તેથી તમે વિચાર્યું કે તેને પકડવા અમારા માટે ફાયદો થશે. ”

“હા, મેં તેને જોતાં જ તે મારા વિચારો હતા. જો તે અહીં હેકિએંડા પર છે, તો તે ચોક્કસપણે મેલ્ટનનો સાથી છે; તે તેના ઉદ્દેશો અને રહસ્યો જાણે છે, અને અમે તેને તે જ કહેવા માટે દબાણ કરી શકીશું. "

'જો મને ખબર હોત, તો તે નાસી શક્યો ન હોત; મેં તેની સાથે વાત કરી ત્યારે તેની ધરપકડ કરી

શકી હોત અથવા પછીથી તેમને ગોળીથી બંધ કરવાની ફરજ પડી હતી. તમે ખતરનાક માણસ અને ખૂની પણ કોને કહેશો? "

'મને ખબર નથી કે તેનું અસલી નામ શું છે; તે સામાન્ય રીતે ખેલાડી તરીકે ઓળખાય છે . "

»ખેલાડી! આહ! મેં તે વિશે વધુ પડતું સાંભળ્યું છે. તમે જાણો છો કે મેલ્ટનનો એક ભાઈ છે જે નકલી ખેલાડી હોવા માટે કુખ્યાત હતો. તેણે ફોર્ટ યુન્ટાહ ખાતે એક અધિકારી અને બે સૈનિકોને ગોળી મારી દીધી, અને મેં તેનો પીછો આખો રસ્તો ફોર્ટ એડવર્ડ તરફ કર્યો. મેં તેને પકડ્યો અને પહોંચાડ્યો; પરંતુ તે પછી તે છટકી ગયો. આ ભાઈ મેલ્ટન્સ સાથે ખેલાડી ખૂબ જાણીતો હતો. તેઓ વર્ષોથી સાથે મળીને તેમનો સ્વચ્છ ધંધો કરી રહ્યા છે, અને એવું કહેવામાં આવે છે કે, ત્યાં ફક્ત ચોરી અને લૂંટ જ નહોતી, પણ ખૂન અને હત્યાકાંડ પણ થયા હતા. હું બે કે ત્રણ કેસોથી સારી રીતે વાકેફ છું જ્યાં મને લાગે છે કે આ ખેલાડી દોષી છે. તો નિંદા અહીં છે! તે પછી, તે અલબત્ત, મેલ્ટનનો સાથી છે, જેને તે તેના ભાઈ સાથેના તેના પરિચિત વ્યક્તિથી ઓળખતો હશે, અને તે શરમજનક છે કે તે છટકી શક્યો.

'આપણે તેને અનુસરવા માંગીએ છીએ? ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ તેની પગેરું મને જેટલું સરળતાથી મળશે; તે આપણાથી છટકી શકશે નહીં. ”

"મને ખાતરી છે કે; પરંતુ વિન્નાટોએ સાચું કહ્યું કે આપણે આ કેચ પર થોડો સમય પસાર કરવો જોઈએ કે આપણને વધુની જરૂર છે. ખેલાડીએ વિચાર્યું કે હું મેલ્ટનનો સારો પરિચય છું અને પરિણામે મને કેટલાક સંદેશાઓ આપ્યા છે જેનો તેને હવે પસ્તાવો થશે. મારે તેને મારા લાલ ભાઈને કહેવું છે. ”

મેં તેને જે કહ્યું તે કહ્યું. જ્યારે હું થઈ ગયો, ત્યારે તેણે તેની વિચારશીલ રીતે પુનરાવર્તન કર્યું:

“બંને વેલર્સ ઈમિગ્રેન્ટ્સ સાથે ફુએન્ટે દ લા રોકા ગયા, અને મેલ્ટન હેજીએન્ડોરો સાથે ઉર્સ ગયા. ફુએન્ટે પર લેન્ડસ્બધર્સ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ્સ શું કરી રહ્યા છે? «

“હા, હું જાણતો હોત તો! શું વિનેટુ આ સ્થાનને જાણે છે? «

'મેં એક વાર ત્યાંથી ચિહુઆહુઆથી સોનોરા જવાના રસ્તે બે દિવસ શિકાર કર્યો અને રાત ફુએન્ટેમાં પસાર કરી. હું તે વિસ્તારને જાણે જાઉં છું કે હું ત્યાં ઘણી વખત આવ્યો છું. તેઓ શિકાર માટે તૈયાર નથી, અને તે જંગલી પ્રદેશમાં ખેતી અથવા ખેતરનું કામ નથી. જો તે આ પ્રકારના કાર્ય માટે હોત, તો તેઓ જ્યાં વધુ જરૂરી છે તે અહીં જ રોકાઈ ગયા હોત. «

“તો આ બાબત એક રહસ્ય જ રહી છે, જેનો સમાધાન આપણે એ હકીકતથી ઉત્તમ રીતે ખેંચી શકીએ કે યુવા ભારતીય સાથે ફ્યુએન્ટમાં મળવા માંગે છે, એટલે કે મેલ્ટનના સાથીઓ છે, જેમના સાથીઓએ તેના ઉશ્કેરણી વખતે અહીં આ વિનાશ સર્જ્યો હતો. «

»તે કયા પ્રકારનાં યુમાસ હશે? પરંતુ આપણે પકડેલા તેના **ock**નનું પૂમડું તે "મોટું મોં" નથી! «

"ના; કોઈ પણ સંજોગોમાં તે એક જુદો જૂથ છે, પરંતુ તે સંભવત **is** સંભવ છે કે તે ભૂતપૂર્વ સાથેના મિત્રો છે. મને એ પણ શંકા છે કે "મોટા મો **mouth**ા" ફુએંટે ખાતે તેમની હાજરી વિશે જાણે છે, અને હું એમ કહેવા માંગુ છું કે આ હાજરી હ**c**સિંડાના દરોડા અને સ્મશાન સાથે ગા**timate** રીતે જોડાયેલી છે. અને જેમ આ હુમલો બદનામ થયો હતો, તેવી અપેક્ષા કરી શકાય

છે કે ફુએન્ટેમાં તે ત્યાં ગુનાહિત પ્રોજેક્ટ છે. «

“ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ બોલે છે કે વિન્નાટો શું વિચારે છે. તમારા દેશના ભાઈઓ ફરીથી જોખમમાં છે અને હું ફુએન્ટે પછી તરત જ જવા તૈયાર છું. **Ready**

'જો કે, હું તરત જ સવારી કરવામાં નિષ્ફળ ન હોત; પરંતુ મારા ભાઈએ સાંભળ્યું કે મેલ્ટન ખરીદીને માન્ય કરવા માટે ડોન ટીમોટો સાથે ઉર્સ ગયા હતા. જો આપણે આવું થતું અટકાવવાનું સંચાલન કરીએ, તો અમે મેદાનને તે હેતુ આપીશું જેના આધારે મેલ્ટન તેના ઈરાદાને આગળ ધપાવવા માંગે છે. «

'તો મારો ભાઈ તેના બદલે ઉરેસ જઈશ? પરંતુ તે પછી તે તેના દેશના બાળકોને ખોજમાં મૂકી દે છે! «

"ના. મેલ્ટન એ જે બન્યું તે બધું છે અને જે બનવાનું બાકી છે તેના લેખક છે. બે વેલર તેના માટે ગૌણ છે અને ફક્ત પ્રારંભિક પગલા લેવામાં જ સક્ષમ હશે; વાસ્તવિક કૃત્ય ફક્ત મેલ્ટનની હાજરીમાં કરવામાં આવશે. અમે ખરીદીને ઉલટાવી શકીએ એટલું જ નહીં, અમે મેલ્ટનને જેલમાં મૂકી શકીએ છીએ. જો આપણે સફળ થઈ જઈશું, તો તેને નિર્દોષ બનાવવામાં આવશે, અને ત્યાં પગથી ત્યાં યુમાસ સાથે વેલર્સ તેની નિરર્થક રાહ જોશે. «

"તો મારો સફેદ ભાઈ વિચારે છે કે તે ઉરેસથી અહીં આવવાનો નહીં પણ ફ્યુએન્ટે સવારી કરવાનો ઈરાદો ધરાવે છે?"

"હા."

»પરંતુ અહીં ખેલાડી શું કરી રહ્યું છે? અહીં તેની રાહ જોશો નહીં? ”

Ly ભાગ્યે જ! ખેલાડી અહીં એક પ્રકારની સુરક્ષા પોસ્ટ તરીકે હશે. મને ખબર નથી કે તે ક્યાંથી આવ્યો છે. લાગે છે કે આ બાબત ઘણાં સમય પહેલા અને ખૂબ કાળજીથી શરૂ કરવામાં આવી હતી. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તે આ વિસ્તારમાં મોર્મોન માળો છે. આવું વિલન રીતે થાય છે તે સંભવત **only** ફક્ત મેલ્ટનની જ વસ્તુ છે અને તે મહાન સોલ્ટ લેક સિટીના **order**ડર પર બનતું નથી. તેની પાસે અહીં સ્થાયી થવાનું કાર્ય છે, પરંતુ તે તેની પોતાની રીતે કરે છે. વેલર્સ અને ખેલાડી તેને મદદ કરે છે, ભૂતપૂર્વને સક્રિય રીતે, બાદમાં વધુ નિષ્ક્રિય રીતે, અહીં રહીને અને ચોકીદારને પગલે કોઈ ખલેલ નહીં થાય તેની ખાતરી કરીને. "

“મારા ભાઈને હંમેશાની જેમ તેમના વિચારોથી યોગ્ય વસ્તુ મળી. કોઈ ગુનો થવાનું માનવામાં આવે છે; કહેવામાં આવે છે કે યુમાઓ તેને હાથ ધરવામાં મદદ કરે છે, પરંતુ બ્લીચિંગ ચહેરાઓ ઉશ્કેરનારા છે. તે હંમેશા તે રીતે રહ્યું છે. લાલ માણસો ખતમ થઈ જાય છે કારણ કે તેમના પર એવા કાર્યોનો આરોપ મૂકવામાં આવે છે જે ફક્ત ગોરીઓનો જ દોષ છે. અને અહીં આપણે સામાન્ય નિસ્તેજ ચહેરાઓ સાથે પણ વ્યવહાર કરી રહ્યા નથી, પરંતુ એવા લોકો સાથે કે જેઓ અત્યંત ધર્મનિષ્ઠ છે અને જેમણે પોતાને "છેલ્લા દિવસોના સંતો" નામ આપ્યું છે! «

દુર્ભાગ્યે, અપાચેસનો મુખ્ય બરોબર છે! જો મોર્મોન્સ ફક્ત મેલ્ટન, વેલર્સ અને પ્લેયર જેવા લોકોને જ સ્વીકારે નહીં, પણ નવી શાખાઓના સ્થાપક તરીકે તેમને મોકલશે, તો તેમનો સંપ્રદાય એક સડેલા ફળ જેવો છે જે આદિજાતિ પર પાકશે નહીં પરંતુ નીચેની જમીન પર સડો થવો જોઈએ.

"તમારે અહીંથી ફુએન્ટે દ લા રોકા સુધી ક્યાં સુધી સવારી કરવી પડશે?" મેં પૂછ્યું.

"અમને અમારા સારા ઘોડાઓ સાથે ત્રણ દિવસની જરૂર છે, ત્રણ ઉર્સથી."

"તો જો તમે ઉરેસથી સીધો રસ્તો ન લો, તો તે માર્ગનો માર્ગ નથી, પણ અહીં અહીંથી જાઓ?"

"તે મોટાભાગના થોડા કલાકો લેશે."

"આ રીતે આપણે અહીં પાછા આવી શકીએ છીએ, અને મેલ્ટન માટે પણ આવું કરવું અશક્ય નથી. આ કિસ્સામાં આપણે તેને રસ્તામાં મળવાનું છે, જો તે પહેલાથી ઉરેસમાં પોતાનો ધંધો પૂરો કરી લે અને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો હોત. મને નથી લાગતું કે આપણે સંકોચ અનુભવીએ છીએ. અમારી પાસે ગુમાવવાનો સમય નથી. "

"મારો ભાઈ વિચારે છે કે ઘોડાઓને આરામની જરૂર છે; અમે આખા દિવસ અને અડધા રસ્તા પર ચડ્યા જે ચાર દિવસ લાગે છે. અમારા ઘોડાઓ કદાચ ઉરેસ સુધીની સવારી સહન કરશે; પરંતુ મીમ્બ્રેંજો ઘોડા એટલા બધા થાકેલા છે કે અમે તેમના પર આગળ કોઈ મહેનત કરી શકતા નથી. "

"હું તેમને ક્યાંય અપેક્ષા કરતો નથી. અમે બંને એકલા જ સવારી કરીશું, અને છોકરાઓ અહીં જ રોકાશે જ્યાં તેમની હાજરી આપણને અનુકૂળ છે, જ્યારે તેમની કંપની ફક્ત અમને અવરોધે છે.
"

"મારો ભાઈ વિચારે છે કે તેઓએ ખેલાડીની શોધ કરવી જોઈએ?"

"હા. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તે ખૂબ સાવચેતીભર્યું રીતે હોવા છતાં, તે પાછો ફર્યો છે. તે મને ઓળખતો ન હતો, તેથી તે જાણતો નથી કે આપણે અહીં પ્રતિકૂળ ઇરાદા સાથે છીએ. તે અમારી હાજરીને આકસ્મિક ગણાશે અને ત્યાં તેની જાણ કરવા ફુએન્ટે સુધી દોડશે નહીં. અલબત્ત તે તમને ડરતો હોય છે અને તે છુપાયેલા રીતે જ પાછો આવશે તે જોવા માટે કે તમે હજી ત્યાં છો અથવા દૂર સવારી કરી છે. જો તે હવે અમને જોશે નહીં, તો તે સલામત લાગશે, અને વિનાશક હેકિંડા પર તે શું કરી રહ્યો છે અને અહીં તે શું કરી રહ્યો છે તે શોધવા માટે બે મિમ્બ્રેંઝો તેને જોઈ શકે છે. «

'મારા ભાઈએ કહ્યું તેમ તે થઈ શકે છે. તેઓ તેમની દેખરેખ રાખી શકે છે અને તેને તેની દૃષ્ટિથી બહાર જવા દેતા નથી, પરંતુ કાળજીપૂર્વક અને ધ્યાન આપ્યા વગર કે જેથી તે તેમને પોતાને શોધી ન શકે. જ્યારે અમે ઉરેસથી પાછા આવીશું, ત્યારે તેઓ અમને જણાવી શકે છે કે તે ક્યાં છે અને અમે તેને જાણવા માંગીએ છીએ તે કહેવાની ફરજ પાડવા માટે અમે તેની ધરપકડ કરીશું. "

તેથી વિન્નોટે મારી સાથે સંમત થયા. અમારે અમારા નિર્ણયની મિમ્બ્રેંજોને જાણ કરવાની જરૂર નહોતી કારણ કે તેઓએ અમારા શબ્દો સાંભળ્યા હતા; પરંતુ તે સ્વાભાવિક રીતે તેમની યુવાનીમાં એમ કહેતા ગયા કે તેમને તેમની વર્તણૂકના સંબંધમાં જરૂરી સૂચનાઓ આપવામાં આવી. અમે બંને, વિન્નાઉ અને હું, અમારા ઘોડાઓ નદીમાં સારી રીતે પીતા હતા અને પછી ખરેખર આરામ કર્યા વિના ઉર્સ જવા રવાના થયા હતા.

હું માર્ગ જાણતો હતો; મેં તે પહેલાં પણ કર્યું હતું. તે દિવસ હતો ત્યાં સુધી, અમે શક્ય તેટલી ઝડપથી સવારી કરી; જ્યારે અંધારું હતું ત્યારે અમે ચંદ્ર ઉગતા સુધી ઘોડાઓને ત્રણથી ચાર

કલાક આરામ કરવા દીધો અને અમે પાછા કાઠીમાં પ્રવેશ્યા. તે અમારા ઘોડાઓની શ્રેષ્ઠતા માટે આભાર છે કે અમે બીજા દિવસે બપોરની આસપાસ અમારા લક્ષ્યસ્થાન પર પહોંચ્યા; પરંતુ આપણે તેમના પર આગળ કોઈ પ્રયત્નો ન કરવા જોઈએ, કારણ કે તેઓ હવે એટલા બધા થાકી ગયા છે કે તેઓએ અમને પ્રથમ ગલીમાર્ગોમાં ઠોકર મારી હતી અને, શોધ અને પસંદગી કર્યા વિના, અમે શોધી શકાય તેવું પ્રથમ ઉત્તમ પબ આગળ ઉતર્યું હતું. તે જેવું દયનીય હતું તે મુજબ, અમને પોતાને માટે વાઇન અને ટ **tor**ર્ટિલા અને ઘોડાઓને મકાઈ અને પાણી આપવામાં આવ્યું. મારે કોલેજીરીની ચિંતા કરવાની જરૂર નહોતી. મેં પહેલેથી જ કહ્યું છે કે મારી બેગ શું હતી; પરંતુ વિનેટ્ટોને હંમેશાં સોનાની ધૂળ અને ગાંઠો આપવામાં આવ્યાં હતાં, જો પૈસાથી નહીં, જેથી મને તેની કંપનીમાં શરમ ન આવે.

હવે ક્યાં છે મેલ્ટન અને હેઝિએન્ડોરો શોધવા માટે? એક બિનજરૂરી પ્રશ્ન! કોઈપણ કે જે જાણે છે કે રણમાં તેઓ જેની શોધમાં છે તે દરેકને કેવી રીતે મળવું, નવ હજાર રહેવાસીઓના શહેરમાં બે લોકોને શોધવાનું મુશ્કેલ ન હોઈ શકે, જેમણે અજાણ્યાઓ તરીકે, ચોક્કસપણે નાગરિકોનું ધ્યાન આકર્ષિત કર્યું હતું. આકસ્મિક રીતે, મને પૂછવું અને શોધવાનું લાંબા સમય સુધી થતું નથી, પરંતુ જ્યારે અમે અમારા ઘોડાઓની સંભાળ લીધી અને ફ્લેટ જેવું ટોર્ટિલા ખાવું, ત્યારે હું સીધો જ પ્રખ્યાત અધિકારીની પાસે ગયો, જેની સાથે હું મારી સારી ભૂતકાળની હાજરી દરમિયાન આ સારી જગ્યાએ રહ્યો હતો. નગર હતું. પોલીસ કર્મચારી, જેણે તે સમયે મને ઠપકો આપ્યો હતો, તે ફરીથી આ અભિયાનની સામે લટાર મારતો હતો, અને જ્યારે અમે તેમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે સેનોરા પાછો તેની ઝૂંપડીમાં હતો. તેણીની જેમ તેણીનો પતિ તેની પાછળ અટકી ગયો; પરંતુ તેની બાજુમાં આજે ત્રીજો ઝૂલો હતો, જેમાં મારી ખુશીની વાત એ હતી કે, ઇચ્છતા બેમાંથી એક બેઠો હતો; એટલે કે હાઝિએન્ડોરો, જેમણે તેના હોઠ વચ્ચે પ્રખ્યાત સિગારેટમાંથી એક પકડ્યો અને આરામથી પથ્થરમારો કર્યો. તેને તે મહિલાની બાજુમાં ખૂબ આરામદાયક લાગતું હતું જે ધૂમ્રપાન કરતી હતી. જ્યારે તેણે અમને અંદર પ્રવેશતા જોયા, ત્યારે તેમણે અમારા શુભેચ્છાની રાહ જોયા વિના મને બોલાવ્યો:

Di દીઓસ, જર્મન! તમે અહીં શું કરવા માંગો છો? મને લાગે છે કે તમે ભારતીયોના કેદી છો! તને કેવી રીતે મુક્ત કરવામાં આવ્યો? ”

"તમે પણ પકડાયા હતા," મેં જવાબ આપ્યો, "અને હું તમને મુક્તપણે જોઉં છું. તેનું કારણ શું છે? «

“મારી કૃતજ્ .તા સેનોર મેલ્ટનની છે, જેના વિના હું આજે પણ ફસાયું હોત અથવા કદાચ મરી ગયો હોત. તે જાણતું હતું કે રેડ્સ પરિણામ અને સજાથી એટલા ડરતા હતા કે તેઓએ અમને છૂટા કર્યા. શું તમારી પાસે પણ આવા એડવોકેટ હતા? «

"હા, મારા છરી."

"આનો મતલબ શું થયો?"

“તેનો અર્થ એ કે મેં મારી જાતને મુક્ત કરી. મને મેલ્ટન જેવા વક્તાની જરૂર નહોતી, મેં તેને મારી સ્વતંત્રતા ચૂકવી ન હોત. આકસ્મિક રીતે, તમે ખોટા છો જો તમને લાગે કે તમે તેની આભારી છો. મેં તમને તેના વિશે ચેતવણી આપી હતી અને તે સમયે હું બરોબર હતો. ”

“સંપૂર્ણપણે ખોટું, તમે કહો, સેનનોર! સેનનોર મેલ્ટન મારા પર માન માનની ભૂમિકા ભજવતો હતો, અને તેણે મારી સાથે જે કર્યું તેનાથી હું તેને લગભગ અપમાનજનક ગણાવીશ કે મેં તમને પહેલાં ઠપકો આપ્યો તે પછી પણ તમે તેની નિંદા કરો છો! "

“જો તમે માણસને સન્માનનો માણસ કહો, તો સૌથી મોટો ખલનાયક એક ક **cab**બલેરો છે. જ્યારે તે તમારી સંપત્તિને તબાહ કરવા ભારતીયોને ધસી આવે ત્યારે તમે ખરેખર તેને પ્રામાણિકતા કહો છો? ”

"તે? તમે મારી સામે આ અગમ્ય વિચાર પહેલાથી જ વ્યક્ત કરી દીધા છે, અને તે સમયે મારો જવાબ અસફળ રહ્યો હોવાનું લાગે છે, તેથી હું તમને ખૂબ જ આશ્ચર્યજનક રીતે બતાવીશ કે તમે આ સારા માણસને કેવી રીતે ખોટું કરી રહ્યા છો. તમે મારા કામકાજમાં કેવી રીતે સામેલ થશો અને મને સલાહ આપી શકશો કે મેં તમને પૂછ્યું નથી, હું તેને ખુલ્લું મૂકીશ અને તમને એક જ વાત કહીશ, જે તમને હજી ખબર નથી, એટલે કે તે મને કહેશે મારી હેકિએન્ડા ખરીદી. "

"આ? હું તે જાણું છું!"

"તો? તમે તે જાણો છો? અને છતાં તમે સિનોર પર શંકા કરવાની હિંમત કરો છો! અને તમે જોતા નથી કે તે શું ઉમદા ચાલ છે કે તેણે આ ખરીદવાનું નક્કી કર્યું? "

»એક ઉમદા? કેવી રીતે?"

“રેડ્સે કરેલી વિનાશને લીધે, સંપત્તિ તેનું લગભગ તમામ મૂલ્ય ગુમાવી ચૂકી છે. તેમને પાછલા સ્તર પર પાછા લાવવા માટે મોટી રાજધાનીઓ અને ઘણાં વર્ષોની આવશ્યકતા હોત. હું અચાનક એક ગરીબ માણસ બની ગયો હતો, અને કોઈએ મને હેકિન્ડા માટે સેન્ટવોની ઓફર કરી હોત. જોકે આ સજ્જનને તેના સારા હૃદયની તેમની લાચારી પરિસ્થિતિથી સ્પર્શ થયો અને અમે ફરીથી મુક્ત થયા ત્યારે એક ખરીદદાર તરીકે મને પોતાને **offered**ફર કરી. «

"તો! અને તમે આ અસાધારણ દયાથી ખૂબ ખુશ થયા? ”

Ock મજાક ન કરો! તે ખરેખર દયાળુ હતો કે તેણે મને એક રકમ ચૂકવી દીધી જે દસ વર્ષમાં તે આ કબજામાંથી કમાણી કરી શકશે નહીં. હું દસ વર્ષ શું કહું! મારે વીસ અને ત્રીસ કહેવું છે! તે કેટલો સમય છે કે તેણે સેન્ટોવો ખેંચ્યા વગર પોતાનું ભારે નાણું મૂકવું પડશે. "

"હું પૂછું કે તેણે કેટલું આપ્યું?"

“બે હજાર પેસો. વિનાશકારી હેકિન્ડાની ભૂખે મરતાં હું આ પૈસાથી ફરીથી પ્રારંભ કરી શકું છું. "

»ખરીદી હવે કાયદેસર રીતે પૂર્ણ થઈ છે અને તેને ફરીથી ઉલટાવી શકાતી નથી?

"ના. જો હું આ કરવાનું વિચારતો હોત તો, હું મૂર્ખ માણસ બનીશ. ”

"તેણે બે હજાર પેસો ચૂકવ્યા?"

"હા, આપણે સોદાની ચર્ચા કર્યા પછી જ."

"તો અહીં ઉર્સમાં નથી, ગ્રેજ્યુએશન પછી, પણ પહેલાં?"

“હા, પહેલાં, આપણી મુક્તિ પછી. અને તે મોટેથી, સંપૂર્ણ અવાજમાં સોનાના ટુકડાઓ. અને આ હકીકત પણ, એટલે કે, કોર્ટમાં તેમને મિલકત આપવામાં આવે તે પહેલાં તેણે મને ચૂકવણી

કરી, તે તેના સારા હૃદય અને પ્રામાણિકતાનો એક તેજસ્વી પુરાવો છે. «

"હમ્મ! હું તેમની સાથે આ માયાળુ હૃદય અને પ્રામાણિકતા વિશેનો મારો મત વ્યક્તિગત રૂપે શેર કરવા માંગુ છું. આશા છે કે તે હજી અહીં છે? ”

"ના; તે ગઈકાલે જતો રહ્યો. "

"ક્યાં?"

“હાસિંડા પછી, અલબત્ત. તેથી જ તમારે ત્યાં રહેવું પડશે જો તમે તેની પાસે જે ખોટું કર્યું છે તેના માટે પૂછવા માંગતા હોવ. "

"તમે જાણો છો કે તે હેકિન્ડા પછી છે?"

"હા. તે બીજે ક્યાં જવું જોઈએ? તે મિલકતનું તાત્કાલિક નવીનીકરણ શરૂ કરવા માંગતો હતો. ”

“કંઈપણ કરતાં ઓછી ત્યાં ગુમ થયેલ છે. તેથી તેણે સંભવત **he** અહીંથી જેની જરૂર હતી તે લીધું? ”

"તે શું થવાનું હતું?"

"કામદાર પહેલા."

'તેની પાસે છે. હું તમને જર્મનીથી મોકલ્યો છું ત્યાં તમારા દેશબંધુ છે. «

Too સાધનો પણ? તમારો બળી ગયો છે. આ ઉપરાંત, જરૂરી બીજ, જોગવાઈઓનો વિશાળ શેરો, જે જરૂરી છે કારણ કે હવે નવી ઈમારતો બનાવવા માટે ઈંટલેયર્સ, સુથાર અને અન્ય કારીગરો, અને ઘણું બધું બાકી છે. શું તે બધુ તેની સાથે લઈ ગયો? ”

'મેં આવી વસ્તુઓ વિશે પૂછ્યું નથી; મને કોઈ પરવા નથી કારણ કે હેસીન્ડા હવે મારું નથી. મને ખબર છે કે તે ગયો છે. ”

"કદાચ વેચાણ બંધ થયા પછી બરાબર છે?"

"તરત જ. તે એક કલાક પણ રહ્યો નહીં. "

"શું તે એકલી સવારી કરી હતી?"

"કુદરતી રીતે! મને આ પ્રશ્નોના જવાબો શા માટે આપવી જોઈએ તે જરાય દેખાતું નથી, જેના માટે તમારી પાસે ન તો કોઈ અધિકાર છે અને ન કોઈ કારણ. તમે અન્ય કારણોસર અહીં છો, અને મારે તમારે મને એકલા રહેવા કહ્યું છે! ”

તે એવી રીતે બાજુ તરફ વળ્યો કે તેણે મને કહેવું જોઈએ કે તે હવે મારી સાથે કંઈ કરવા માંગતો નથી. અલબત્ત મેં તેને જવાબ આપવાથી મારી જાતને રોકી ન હતી:

»કમનસીબે હું તમને બાકીનું બધું આપી શકું નહીં. હું અહીં કોઈ અન્ય કારણોસર નથી, હું આ બાબતે તમારી સાથે વાત કરવા માટે ફક્ત તમારી મુલાકાત લેવા અહીં આવ્યો છું. ”

તો પછી મહિલાએ ગુસ્સે થઈને મારી સામે વાહન ચલાવ્યું

'તે અસભ્ય, નિર્દય છે! તમે સાંભળ્યું છે કે ડોન ટિમોટો હવેથી તમારી પાસેથી જાણવા અથવા

સાંભળવા માંગતો નથી, તેથી તમારે દૂર જવું પડશે! ”

'તમે ખોટા છો, સેનોરા. ડોન ટીમોટેઓએ મારી વાત સાંભળી. જો તમને કંટાળો આવે તો તમે દૂર જવા માટે સ્વતંત્ર છો.

"કા ?ી નાખો? તમે શું વિચારી શકો છો! તમે તેને તમારા શબ્દોમાં સાંભળી શકો છો અને તમે તમારા બધા વર્તનથી જોઈ શકો છો કે તમે એક જર્મન, જંગલી છો. ડોન ટિમોટો અમારા અતિથિ છે અને આપણે ખાતરી કરવી પડશે કે તે નિરંકુશ છે. હું દૂર જવાનો નથી, હવે હું તમને આ સ્થાન છોડવાનો હુકમ કરું છું! «

"તો પછી કૃપા કરીને મને કહો કે આ ઓરડો કેવા પ્રકારનું છે."

“તે વાંચવા માટેના દરવાજા પર છે, અને મને લાગે છે કે તમે તે જોયું હશે. અથવા તમે વાંચી શકતા નથી? મને આશ્ચર્ય થશે નહીં. ”

“તેથી હું તમને આશ્ચર્યચકિત થવા દઉં છું કે હું અને મારા સાથી સિવાય અહીંના કોઈપણ કરતાં હું કદાચ વધુ સારી રીતે વાંચી શકું છું. હું હાલમાં તમારા પતિની અભિયાન રેસ્ટોરન્ટમાં છું. અહીં તમારો કોઈ વ્યવસાય નથી, પરંતુ તમે, હું, જે અહીં તેની સત્તાવાર ફરજો નિભાવવા માટે આવ્યો છું. તેથી જો અમનેમાંથી કોઈને પણ આ ક્ષણે અન્યને દૂર કરવા કહેવા માટે અધિકૃત કરવામાં આવે છે, તો મને જ આ અધિકાર છે. «

હું તેની પાસેથી જોઈ શક્યો કે તે આ ઠપકો પર ગુસ્સે થઈને ફાટી નીકળવાની ઇચ્છા રાખે છે; પરંતુ તેણીએ પોતાનો વિચાર બદલી નાખ્યો, મારી વિરુદ્ધ ખૂબ નિકાલજોગ ઈશારો કર્યો અને તેના પતિની પાસે ફરીને પૂછ્યું:

"આ લોકોને દૂર લઈ જાઓ, પણ તરત જ!

પછી ઉરેસનો શાસક તેના ઝૂંડામાંથી નીચે સરકી ગયો, મારી પાસે આવ્યો, મારી આગળ કાળજી રાખીને **stood**ભો રહ્યો અને કહ્યું, દરવાજા તરફ ઈશારો કર્યો:

“સેનોર, તું તરત જ રજા લેવા માંગે છે? અથવા હું તમને વિરોધાભાસ માટે લ **lock**ક કરી શકું? "

હું જવાબ આપી શકું એ પહેલાં, વિન્નાટોએ તેની પાસે બે ઝડપી પગલા લીધા, ઉપલા શરીરના જમણા અને ડાબા હાથની નીચે લઈ ગયા, તેને ઉંચો કર્યો, તેને તેના ઝૂલા પર લઈ ગયા, ધીમેથી તેને અંદર મૂકી કહ્યું:

“મારો સફેદ ભાઈ અહીં રહી શકે અને અમે તેની સાથે વાત ન કરીએ ત્યાં સુધી શાંતિથી રાહ જોવી. જ્યારે પુરુષો વાત કરે છે ત્યારે તેની ગોરી પત્ની મૌન હોઈ શકે છે. સ્કવો તેમના બાળકોનો છે, પરંતુ પુખ્ત પુરુષોનો નથી. અમે હાઝિએન્ડોરો સાથે વાત કરવા આવ્યા હતા અને તે અમારી વાત સાંભળશે તેવું તેઓ ઇચ્છે છે કે નહીં કરે. જો તમે અમને અહીંથી કા **to**વા માંગો છો, તો પ્રયત્ન કરો. અહીં મારો સફેદ ભાઈ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ છે, અને હું વિનેટોઉ છું, જે અપાચેસનો મુખ્ય છે, જેનું નામ ઉરેસમાં પણ જાણીતું છે! «

હા, તે ખૂબ જાણીતું હતું, કારણ કે તેણે છેલ્લું શબ્દ બોલ્યા પછી, લેડી બોલાવી, અપમાન હોવા છતાં, અપકાએ તેના અને તેના પતિ પર અપમાન કર્યા હોવા છતાં, જે મારા વિરુદ્ધ અગાઉ

ઉપયોગમાં લેવામાં આવ્યો હતો તેના કરતા ખૂબ જ અલગ સ્વરમાં:

»વિનેટ**ou!** અપાચે ચીફ**!** રસપ્રદ ભારતીય**!** પ્રખ્યાત લાલ એક**!** શું તે શક્ય છે, તે સાચું છે કે તે છે**? "**

તેણીએ તેના શબ્દો તરફ ધ્યાન આપવાનો ખૂબ ગર્વ કર્યો, અને તે સાંભળવાનો નાટક કર્યો; તેથી મેં તેની જગ્યાએ જવાબ આપ્યો:

"હા, તે સેનોરા છે. અને હવે, કેટલીક વિચિત્રતાઓ હોવા છતાં જે તમને કદાચ અમારા વિશે ન ગમતી હોય, તમને વાંધો નહીં કે અમે અહીં રહીશું અને અમારું કાર્ય સમાપ્ત કરીશું. જો નહીં, તો તમે વિન્નાઉ તમને બહાર કા **and**ને અને શેરીમાં મૂકવાનું જોખમ ચલાવી શકો છો કારણ કે તે તમારા પતિને તેની સાદડી પર પાછો લાવ્યો છે. "

પછી તેણીએ તાળીઓ પાડી અને આનંદથી બૂમ પાડી:

Win વિન્નાઉ દ્વારા કરવામાં આવતું સાહસ! બધા ઉરેશ તેના વિશે બોલતા અને મને ઈર્ષ્યા કરતા! હું પ્રયત્ન કરીશ! "

'અને હું તમને સલાહ આપું છું, સેનોરા. તમારા હાથમાં લઈ જવું અથવા શેરી પર ફેંકવું એ બે અલગ અલગ બાબતો છે. મૌનથી મારા લાલ મિત્રને જુઓ જેથી તમે તેને તમારા મિત્રોમાં વર્ણવી શકો! હું તમને આપી શકું તે શ્રેષ્ઠ સલાહ છે. પરંતુ જો તમે ફરીથી બોલો, તો તમે તેની નજીક રહેવાની સૌથી રસપ્રદ તક ગુમાવશો. «

તેણીએ નવી સિગારેટ પ્રગટાવવી અને તે પછી તે સર્કસમાં રહેલા કોઈના દેખાવ સાથે તેના ઝૂલામાં સૂઈ ગઈ અને તેને વિશ્વનો સૌથી મોટો ચમત્કાર બતાવવામાં આવી રહ્યો છે. તેના પ્રશંસાપાત્ર પતિ અને પતિ પણ હવે આનાથી નારાજ થયા ન હતા, કેમ કે તે જાણતા હતા કે કોણે તેને ખૂબ જોરશોરથી હાંકી કા .્યો હતો, પરંતુ ચીફને દૃષ્ટિથી સંતોષ સાથે જોયો. હઝિએન્ડોરોની વાત કરીએ તો, અન્ય બેની જેમ, ઓલ્ડ શટરહરન્ડ નામ સંપૂર્ણપણે "સોસેજ અને સ્નફ" હતું; પરંતુ વિન્નાઉ વિશે તેણે ઘણું અને ઘણું સાંભળ્યું હતું કે તેમના પર પણ નામની ખૂબ જ ઈચ્છિત અસર પડી. તેણે હવે અમને વિદાય લેવાનું કહેવાનું વિચાર્યું નહીં.

તે કોઈ આશ્ચર્યની વાત નથી કે મારો સાથી પણ અહીં ઉરેસમાં સેલિબ્રિટી હતો. અપાચે દક્ષિણમાં ખૂબ આગળ આવે છે, ખાસ કરીને ચિહુઆહુઆમાં સીએરાથી આગળ, જ્યાં તેઓ કોહુઈલામાં પણ ફરતા હતા, અને વિન્નાટો તેમના રાષ્ટ્રની આ તમામ જાતિઓની સમયાંતરે મુલાકાત લેતા હોવાથી, તેમના કાર્યો ખૂબ જ નીચે જાણીતા થયા હતા, અને ફક્ત રેડ્સમાં જ નહીં, ગોરા લોકોમાં પણ. હા, તેના નામની આસપાસ લટકાવેલું નિમ્બસ એ અગાઉના કરતા વધુ બાદનું હતું, અને મેં ઘણીવાર નોંધ્યું છે કે ખાસ કરીને સ્ત્રીઓ તેમની પાસેથી સાંભળવાનું પસંદ કરે છે. તે માત્ર ખૂબ જ રસપ્રદ જ નહીં, પણ એક ઉદાર માણસ પણ હતો, અને દંતકથાઓ કે જે તેના પહેલા અને એકમાત્ર પ્રેમ સાથે જોડાયેલા હતા, દરેક સેનોરા અને સેનોરિતાનું હૃદય જીતી શક્યા.

વિનેટોએ તેની અચાનક હસ્તક્ષેપ દ્વારા પ્રાપ્ત કરેલી સફળતાથી ખૂબ સંતુષ્ટ, મેં હેઝિએન્ડોરો તરફ વળ્યો:

"તમે વિચાર્યું કે મારા પ્રશ્નો સૌથી નકામી છે, ડોન ટિમોટેઓ; પરંતુ આ મારા માટે ખૂબ

મહત્વના હતા અને એક જ સમયે તમારા માટે એટલા જ મહત્વપૂર્ણ રહેશે. યુમા ભારતીયોએ તમારો હેસીન્ડા નાશ કર્યો અને તમારી પાસેથી બધું લઈ લીધું. મને લાગે છે કે તેઓએ તમારા ખિસ્સા પણ શોધ્યા અને તેમના સમાવિષ્ટોને ખાલી કરી દીધા? "

"ખરેખર. રેડ્સે તેમને સંપૂર્ણ ખાલી કરી દીધા. «

"મેલ્ટનની બેગ પણ?"

"હા."

"તો પછી તેણે તમને ભારે, ચળકતી સોનામાં બે હજાર પેસો કેવી રીતે ચૂકવ્યા?"

પૂછવામાં આવેલ વ્યક્તિએ ખૂબ જ ચકિત ચહેરો બતાવ્યો અને ધીરે ધીરે જવાબ આપ્યો અને શરમજનક વ્યક્તિની જેમ:

"હા - તેને આ પૈસા ક્યાંથી આવ્યા?"

"તે પૂછશો નહીં, તેને અલગ રીતે પૂછો, એટલે કે: ભારતીયોએ તેમની પાસેથી આ પૈસા કેમ નહીં લીધા, પણ તે તેની પાસે કેમ મૂક્યા?"

»બધા હવામાન! મેં આ સવાલ વિશે ક્યારેય વિચાર્યું નથી! તમારો મતલબ કે તેની પાસે પૈસા હતા? ”

“તે અથવા બે વેલરમાંથી એક. સોનાના ટુકડાઓમાં બે હજાર પેસો ભારતીયોની નજરથી છુપાવવાના નથી, અને તે જ સમયે તેઓ દરેક ઉદ્ધત માટે સંપત્તિ બનાવે છે, પછી ભલે તે ધનિક શ્રીમંત હોય, પણ તે ચૂકી શકાય તેવું નથી. જો "મોટા મોં" એ સોનાના ટુકડાઓ છોડી દીધા છે, તો તે ખૂબ જ દુર્લભ અને ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ કારણ હોવું આવશ્યક છે. તમે કલ્પના કરી શકો કે તે શું છે? "

"ના."

“ફક્ત એક જ છે, એક જ. કોઈ લાલ માણસ આવી ખજાનો કોઈ અજાણી વ્યક્તિ અથવા તો કોઈ શત્રુને છોડતો નથી; તેથી મેલ્ટન એક સારા પરિચિત, મિત્ર, "મોટા મોં" ના સાથી હોવા જોઈએ.

"હું માનતો નથી."

“મેં કહ્યું હતું કે રેડ તમારા હાકિંદા પર દરોડા પાડશે અને મેં તમને ચેતવણી આપી; તેઓએ મારા પર વિશ્વાસ ન કર્યો, પરંતુ હું સાચો હતો. ન તો હવે હું ખોટો છું, ભલે તમે ફરીથી અવિશ્વાસ કરશો. «

“મેલ્ટન મારા પર ખૂબ ઉદારતાથી અભિનય કર્યો; તેથી તે માની લેવું એકદમ અશક્ય છે કે તે રેડ્સ સાથે લીગમાં છે. જો મારી ભૂલ ન થાય, તો તમે તે સમયે પણ દાવો કર્યો હતો કે તે આક્રમણનો ભડકાવનાર હતો. ”

“મેં તમને જે કહ્યું હતું તેના શબ્દો ધ્યાનમાં આવ્યા નહીં; પરંતુ, જો મારે તે સમયે આવી નિશ્ચિતતા સાથે ભાર મૂક્યો ન હોત, તો હું હમણાં જ ભારપૂર્વક જણાવી રહ્યો છું. "

"તું ખોટો છે; તમે ખોટું હોવા જ જોઈએ! મેલ્ટન મારો મિત્ર છે! તેમણે ખરીદી સાથે તે સાબિત

કર્યું! «

"હા, તેણે તે સાબિત કર્યું, પરંતુ તે તે નથી કે તે તમારો મિત્ર હતો, પરંતુ તે દેશદ્રોહી, જુડાસ, વિલન હતો. હુમલો કરતા પહેલા તમારા હેકિન્ડાનું શું મૂલ્ય હતું? ”

'મને તે કહેવું ગમતું નથી; હું આ ભયંકર નુકસાન વિશે બોલવા માંગતો નથી. ”

"તમે મિલકત બધુ વેચી હોત?"

"ના; મેં તે વિશે વિચાર્યું ન હોત. "

“સારું, તમારી પાસે બધું સ્પષ્ટ રીતે ધ્યાનમાં છે. મોર્મોનને આ વિસ્તારમાં સ્થાયી થવાની અને અહીંની જમીન પ્રાપ્ત કરવાની જવાબદારી સોંપવામાં આવી છે. તેણીની હાકીએન્ડાએ તેને યોગ્ય કર્યું; પરંતુ તે તેના માટે ખૂબ મોંઘું હતું. સસ્તી થાય તે માટે, તેણે તેનો નાશ કર્યો હતો. તેમણે "મોટા મોં" સાથે કરાર કર્યો હતો: બધી લૂંટ ભારતીયની છે; હું એક નાણાંના પૈસા માટે વિનાશકારી જમીન ખરીદું છું. દરોડો સફળ થયો; લૂંટ મૂલ્યવાન હતી; તેથી તેઓ પાસે હતા અને તેમને તેના પૈસા આપી શક્યા. તમે સમજી શક્યા નથી? ”

“ના, કેમ કે આવી બદનામી અત્યાચારકારક હશે. અને નીચે આપેલ બાબતોનો વિચાર કરો: જમીન, વિસ્તાર, તેનો વિનાશ થાય અને પછી નાલાયક હોય તો તેનો શું ઉપયોગ છે? «

"તે તેને ફરીથી બનાવી રહ્યું છે!"

"હેસીન્ડા પહેલાંની કિંમત કરતા તેની કિંમત તેના કરતા ઘણી વધારે છે, આ પૈસા વ્યાજ આપે તે પહેલાં તેણે કેટલા વર્ષો રાહ જોવી પડે તેની ગણતરી કરતા નથી."

'અલબત્ત હું પણ મારી જાતને તે કહું છું; પરંતુ અહીં કંઈક મુદ્દો હોવો જોઈએ કે જે હું હજી સુધી શોધી શક્યો નથી, પરંતુ હજી પણ શોધી શકું છું. તેઓ માને છે કે હેલ્ડીન્ડા પછી મેલ્ટન પાછો આવ્યો છે; પરંતુ આ કેસ નથી, કારણ કે આપણે ત્યાંથી આવ્યા છીએ અને તેણે અમને મળવું જોઈએ. પણ તેણે એક માણસ ત્યાં છોડી દીધો. ”

"તમે બે કહેવા માંગો છો, બે સેનોરસ વેલર?"

"ના. તેઓ ગયા છે; તેના માટે બીજું કોઈ છે. શું તમે યાન્કી, મોર્મોન, જેને પ્લેયર કહે છે તે વિશે સાંભળ્યું છે? ”

"ના."

“અમે આ માણસને ત્યાં મળ્યો. તેમણે અમને કહ્યું કે મેલ્ટન ખરીદીને આખરી બનાવવા માટે તમારી સાથે ઉર્સમાં હતા. તે જાણતો હતો કે; મેલ્ટન એ કહ્યું જ હશે; તેણે તેની સાથે વાત કરી, તમારી પીઠ પાછળ. તમને આ ખેલાડીની હાજરી વિશે જાણ ન હોત. "

"હમ્મ! તે અલબત્ત, વિચિત્ર હશે! "

"જ્યારે તમે મેલ્ટન સાથે હcસિન્ડા છોડ્યા ત્યારે બે વેલર અને જર્મન હજી ત્યાં હતા?"

"હા. અલબત્ત તેણે મારી પાસેથી જર્મનોનો કબજો લીધો. તેમની સહાયથી, તે સંપત્તિનું ફરીથી કામ કરવા, નવા ક્ષેત્રો અને નવા ઘાસના મેદાનો અને ગોચર, અને નવું વન બનાવવા માંગે છે. વેલર્સ સુપરવાઈઝર તરીકે સામેલ છે. «

"પરંતુ તેઓ હવે ત્યાં નથી, તેઓ ગયા પછી તુરંત જ તેઓ ફુએન્ટે ડે લા રોકા તરફ ગયા."

"ફુએન્ટે પછી?" તેણે આશ્ચર્યમાં પૂછ્યું.

“જર્મનો સાથેના વેલર્સ. અને ત્યાં, યુમા ભારતીયોનું એક ટોળું તમારી રાહ જોઈ રહ્યું છે! ”

"તે શક્ય છે? તમે કેવી રીતે જાણો છો? ”તેણે સળંગ ઝૂંપડીમાંથી કૂદીને પૂછ્યું.

"તે ખેલાડી કે જેને હું મેલ્ટનનો મિત્ર છું અને મને તેના વિશે કહ્યું."

"ફુએન્ટે પછી, ફુએન્ટે પછી!" તેણે પુનરાવર્તન કર્યું, ઉત્તેજનાનાં બધાં ચિહ્નો સાથે ઓરડામાં નીચે-નીચે ચાલતો રહ્યો. 'તેનાથી મને વિચાર આવે છે; તે ખરેખર મને લાગે છે કે જો તે સાચું છે, જો તમને ખોટી માહિતી આપવામાં ન આવે તો, સેનોર. "

"તે સાચું છે. ખેલાડીએ આશ્ચર્યજનક રીતે જ મને રહસ્ય આપ્યું. બાદમાં તેણે વિન્નોઉને ઓળખી લીધો અને તેની પાસેથી છટકી ગયો. તેનો અંત **conscience**કરણ ખરાબ છે. અહીં થ્રેડની શરૂઆત છે જેનો હું અનુસરવાનો ઈરાદો રાખું છું. તારા વિનાશની સ્થિતિમાં પણ તમારું હેકિંડા કોઈ કારણોસર મેલ્ટન માટે ખૂબ મૂલ્યવાન છે. તેથી જ હું સંશોધન કરી રહ્યો છું અને હું તેને ચોક્કસ મળીશ. તેથી જ હું મેલ્ટન અને તમને શોધવા માટે ઉર્સમાં આવ્યો હતો. તમારી પાસે મારી પાસે છે; પરંતુ તે ચાલ્યો ગયો, હેકિએન્ડા પછી નહીં, પરંતુ કોઈ પણ સંજોગોમાં વેલર્સ સાથે જોડાવા માટે ફુએન્ટે દ લા રોકા સુધી. «

મારા શબ્દો દરમિયાન હજીયેજેન્ડો આગળ અને પાછળ જતો હતો. હવે તે અચાનક તેની હીલ ફરી વળ્યો અને બૂમ પાડી, મારી સામે જ રોકાઈ:

“સેનોર, મારી પાસે છે. જો તે ખરેખર ત્યાં જ છે, તો તમે શું જાણવા માગો છો તે વિનાશ હોવા છતાં, હેસિએંડાનું મૂલ્ય તેના માટે ક્યાં છે! "

"સારું?" મેં ઉત્સાહથી પૂછ્યું.

“એક ખાણ, પારાની ખાણ, હેસીંડાની છે. પરંતુ તે કંપનીમાં નથી કારણ કે મને કોઈ કામદાર મળી શક્યું નથી અને કારણ કે ભારતીયો આ વિસ્તારને અસુરક્ષિત બનાવે છે. «

"મેં તે પણ સાંભળ્યું અને - -"

હું આગળ કંઈ બોલ્યો નહીં, કારણ કે મારી પાસે એક વિચાર હતો જે મારી જીભને લકવો કરવા માંગતો હતો, એક અત્યાચારી વિચાર, જે, મેલ્ટનના સંબંધમાં એટલો અત્યાચારી નહોતો. તે મારામાં પ્રકાશ વધ્યો; પરંતુ આ તેજ સાથે મેં મારા દેશબંધુઓની ચિંતા કરી હતી અને જેને હવે હું વળગવું પડ્યો હતો. મેં શોધી કા **finding**યા વિના મારા મગજમાં કેવી સંશોધન અને શોધ કરી હતી, અને હજી સુધી યોગ્ય વસ્તુ શોધવી કેટલું સરળ હોત! મેં શ્વાસ, કોઈ શ્વાસ વગરની તે જૂની ખાણ વિશે વિચાર્યું નથી. હવે મેં ખૂબ ઉત્તેજના સાથે પૂછ્યું:

"મારું ક્યાં છે?"

"અહીંથી પાંચ દિવસ પછી, યુમા પર્વતોમાં."

»શું આ રીતે ફ્યુએન્ટ ડે લા રોકા છે?«

"હા, અલબત્ત, ચોક્કસ! તે જ મને સેનોર મેલ્ટન વિશે દિવાના બનાવે છે. «

'આહ, આખરે પાગલ થઈ ગયો છે? હું જાણું છું કે હું ક્યાં છું. મેલ્ટન માત્ર હાસિએન્ડાના ક્ષેત્રને જ લક્ષ્યમાં નથી રાખતો, પરંતુ ખાસ કરીને પારાની ખાણ. જો તમારી પાસે જરૂરી કામદારો હોય તો લાખો લોકો મળી શકે છે. અને તમે તેને હાસિએન્ડા, ખાણો અને તેત્રીસ કામદારોને બે હજાર પેસો માટે ખરાબ વેચવા માટે ખૂબ મૂર્ખ હતા. હવે, જો તમને દયાની ઈચ્છા હોય, તો ફરીથી કહો કે તે માનનો માણસ છે, કેબેલેરો છે! ”

"તે ખલનાયક છે, બદનામી છે, ચોર અને છેતરનાર છે, લૂંટારો છે, શેતાન છે!" ટિમોટો પ્રુચિલો ગુસ્સાથી ચીસો પાડ્યો. "અને હું પૃથ્વી પરનું સૌથી મોટું ગધેડો છું!"

“તેમ છતાં, સૌથી મોટું નથી, પણ તમે એક મોટા છો, ડોન ટીમોટો. મેં તમને ચેતવ્યા હતા! "

"હા, તમારી પાસે છે, તમારી પાસે છે!" તે રડતાં રડતાં, મૂક્કો વડે માથુ ઠોક્યું. "હું તને માનતો હોત!"

"તો પછી તારા હાસીન્ડા પર બેસો અને અમે લોહિયાળ માથાથી યુમાસને નકારી દીધા હોત."

“હા, અમે, અમે કરશે! પરંતુ હવે તેઓ મારી પાસેથી પશુઓ લઈ ગયા છે અને મારી પાસે કંઈ નથી, કશું જ નથી! «

"ઓહ હા! તમારી પાસે બે હજાર પેસો છે! «

"હાંસી ઉડાવશો નહીં, સેનોર!"

'હું કટાક્ષ કરતો નથી. તમારી પાસે આ બે હજાર પેસો અને તમારા પશુધન અને યુમાઓએ તમારી પાસેથી લીધેલી બધી વસ્તુઓ છે. ”

"સેનોર, આ ક્રૂર મજાક છે!"

“તે મજાક નથી, ગંભીર છે. હું ફક્ત યુમાસથી જ બચ્યો ન હતો, મારા ભાઈ વિન્નાઉએ તેમને મીમ્બ્રેંજો સાથે પણ પકડ્યો હતો, જેની સાથે તે મારી સહાય માટે આવ્યો હતો. તેઓએ બધું છોડી દેવું પડ્યું હતું અને તેઓને સજા ભોગવવા માટે મિમ્બ્રેંજોઝ ઝૂંપડામાં લઈ જવામાં આવ્યા હતા. પચાસ મિમ્બ્રેંજોઝ, તેમ છતાં, તેમના પશુપાલકો સાથે તેમને હેકિંડામાં લાવવા મુસાફરી કરી રહ્યા છે. અમે તમને જાણ કરવા આગળ નીકળી ગયા હતા. અમને કોઈ ખ્યાલ નહોતો કે તમે હેસીન્ડા વેચો છો. "

તે આશ્ચર્યથી કડક હતો, પરંતુ આ આશ્ચર્ય આનંદકારક હતું.

»યુમાએ પકડ્યો - -! સજા - -! પચાસ મિમ્બ્રેંજોઝ - - હેકીન્ડા પછી - - મારા પશુઓ સાથે -! «

તેથી તે તૂટી ગયો. પછી તે અચાનક મારો હાથ લઈ ગયો, મને દરવાજા તરફ ખેંચવા માંગતો હતો અને પૂછ્યું:

'ચાલ, ચાલો! ઝડપી ઝડપી! આપણે તરત જ, તરત જ, હેકીંડા પર જવું પડશે!

"તમે કહો છો 'આપણે'? તો મારો મતલબ? મારે ત્યાં શું કરવાનું હતું? ”

'સેનનોર, આવી વાત ના કર! હું જાણું છું કે તમારી પાસે દરેક કારણો છે. મેં તમને ઉપેક્ષા કરી, નારાજ કરી અને તમારું અપમાન કર્યું. હું અંધત્વ સાથે ત્રાટક્યો હતો. પણ હવે હું જાઉં છું - -

આહ! ”તેણે અવરોધ કર્યો અને અધિકારી તરફ વળ્યો. “મારે એક વિચાર છે. હું મારા ટોળાંને પાછો લઈશ. શું ખાણ સાથે હેસીન્ડા અને કામદારોને પાછા મેળવવાનું શક્ય ન હોવું જોઈએ? ખરીદી પૂર્ણ થઈ? «

"હા," માણસે પૂછ્યું.

"ત્યાં કદાચ કોઈ ભૂલ, અસ્પષ્ટ ભૂલ ન હતી જે એક છિદ્ર બનાવે છે જેના દ્વારા હું મારા કબજામાં પાછો ક્રોલ થઈ શકું?"

"ના. તમે પોતે જ સૌથી મોટી સાવધાની માટે કહ્યું હતું અને મને ભૂલ ન કરવાની ચેતવણી આપી હતી. તમારા માટે એ મહત્વનું હતું કે બે હજાર પેસો પાછા ન આપવાના. '

"તમે પૈસા રાખો અને હાસિડા મેળવો!" મેં તેને દિલાસો આપ્યો. "તેને તમને મિલકત પરત આપવા દબાણ કરવામાં આવશે, અને તમે ખરીદીથી જે નુકસાન કર્યું છે તેના બદલામાં તમે બે હજાર પેસો રાખશો."

"તે શક્ય હશે?"

Make શક્ય બનાવવા માટે ઘણું બધું છે. હું પણ દાવો કરું છું કે ખરીદી રદ કરી શકાય છે. અમારે હમણાં જ સાબિત કરવું પડશે કે મેલ્ટનને દરોડા પાડવા અને હેસીન્ડાને નષ્ટ કરવા માટે ભારતીયોને રોક્યા હતા.

"શું તમે આ પુરાવા આપી શકશો, સેનોર?"

“મોટા ભાગે. ઓછામાં ઓછી મને પણ એવી આશા છે. ”

"ઓહ, કાશ મેં તને મારો વિશ્વાસ આપ્યો હોત! તમે ચોક્કસ, તેથી ચોક્કસ બોલો. તમારા માટે બધું શક્ય લાગે છે કે મને લાગે છે કે અશક્ય છે! «

તે પછી અપાટ્સે, જેણે અત્યાર સુધી મૌન રહી ચૂક્યું હતું, તે યાદ આવ્યું:

“મારા ગોરા ભાઈ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ માટે કંઈ કરવું અશક્ય નથી. તે પકડ્યો હતો અને ત્રાસ આપવાની હિસ્સો નક્કી કરતો હતો; હવે તે મુક્ત છે અને તેણે પોતાના સતાવનારાઓને પકડી લીધા છે. «

"મેં નહીં, પરંતુ વિન્નાટોએ તેમને પકડ્યા," મેં કહ્યું.

"ના, તે તે હતો!" તેણે કહ્યું.

"તમે મારા માટે મિમ્બ્રેંજો લાવ્યા, જેના વિના તે ન થઈ શકે!"

"અને જો ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ તેમને મેસેંજર ન મોકલ્યો હોત તો મિમ્બ્રેંજોઝ આવ્યાં ન હોત!"

"વિન્નાટુ, તે વિન્નાઉ હોવું જ જોઈએ, જેમણે આ ખતનો આભાર માન્યો હોવો જોઈએ!" તેમના વિશે ઉત્સાહિત મહિલાએ કહ્યું. તેની સુંદર, ગંભીર લાક્ષણિકતાઓ, ગૌરવપૂર્ણ, બેશરમ આકાર અને આચરણે તેના પર સૌથી મોટી છાપ ઉભી કરી હતી.

'જેવું થાય તેવું થયું હશે; મારી પાસે મારી સંપત્તિ ફરીથી છે! ”આભાર માનવા કરતાં વધુ વિચારનારા હેઝિએન્ડોરોએ કહ્યું.

"ના, જેમ તે બન્યું કે યુમાસને પકડવામાં આવ્યો, હું તે સાંભળવા માંગું છું," સેનોરાએ

કહ્યું. “વિન્નાટૂ તે કહેવા માટે પૂરતી પ્રકારની હશે. હું તેને આ સાદડીમાં મારી પાસે બેસવાનું આમંત્રણ આપું છું. «

તેણે તેની બાજુમાં ફેલાયેલા ઝૂલા તરફ ધ્યાન દોર્યું જેમાં હાજીડેન્ડો ખોટું બોલી રહ્યો હતો; તેણી મુક્ત થઈ ગઈ હતી કારણ કે બાદમાં હવે ઓરડામાં હતું.

"વિનેટ્ટો સ્ત્રી નથી," ચીફ જવાબ આપ્યો. "તે દોરામાં રહેલો નથી અને તેના કાર્યો વિશે વાત કરતો નથી."

તેથી તેણીએ મને કહેવાનું કહ્યું, અને મેં અપાચેની સંડોવણી પર ભાર મૂકતા, જે બન્યું હતું તેના પર સંક્ષિપ્તમાં અહેવાલ આપીને તેણીની મરજી કરી. જ્યારે મારું કામ થઈ ગયું, ત્યારે તેણી ઉત્સાહથી ઉદ્ગારવે:

'એવું છે કે મેં તેને કોઈ નવલકથામાં વાંચ્યું છે! હા, જ્યાં અપનાચનો મુખ્ય વિન્નાટો થાય છે, ત્યાં આવા સાહસો અને કાર્યો અનિવાર્ય છે. જો હું એક માણસ હોત, તો હું હંમેશા તેની સાથે સવાર હોત. "

"અને વિન્નાટો એક સ્ત્રી હશે જો તે તેની સાથે રહે તો!" અપાચે જવાબ આપ્યો, વળીને ઓરડામાંથી બહાર નીકળી ગયો. આવા મો **from**થી આવી પ્રશંસા તેને ઘૃણાસ્પદ હતી.

"તેને શું મળ્યું?" સેનોરાએ પૂછ્યું. "શું તે હંમેશા આવા સારા મૂડમાં રહે છે?"

"ના; પરંતુ જો તમે તેને કરડવા માંગતા હો, તો તે ફરીથી ડંખ કરશે, «મેં હાસ્ય સાથે સમજાવ્યું. “તમારી જેવી દયા તેને બધા પર્વતો પર લઈ શકે છે. જો તમે તેને રાખવા માંગતા હો, તો તમારે મૌન રહેવું પડશે અને તેની તરફ ન જોવું પડશે. ”

"જો તમે મારી સેવા માટે સંમત થાઓ તો હું આ પૂર્ણ કરવાનો પ્રયાસ કરીશ. તમે કયારે નિકળો છો? "

"કાલે."

"તમે કયા મકાનમાં રહેશો?"

"તે હજી નિર્ધારિત છે."

Easily તમને સહેલાઈથી મળશે જે તમને અનુકૂળ આવે; પરંતુ હું વિન્નાટોને અમારા મહેમાન બનવા આમંત્રણ આપું છું અને તેને અમારા બે શ્રેષ્ઠ રૂમ પ્રદાન કરું છું. તમે શું વિચારો છો?"

તેણી તેની સાથે અપાચે ઈચ્છતી હતી; પરંતુ હું જીવી શકું છું અને જ્યાં ઈચ્છું ત્યાં રહી શકું છું. તે મારા માટે આનંદકારક હતું, તેથી મેં ખુશખુશાલ જવાબ આપ્યો:

"મને લાગે છે કે તમારો વિચાર અસલ છે, સેનોરા."

"તે નથી? નબળું ક્રૂર હંમેશા વૂડ્સ અને બહાર હોવું જ જોઈએ; હું તેને રહેવા માટે એક ઉત્તમ સ્થળની ઓફર કરવા માંગુ છું, પરંતુ મને આશા છે કે તે મારા સલૂનમાં સાંજ ગાળવા તૈયાર છે. ”

"તેને પૂછીને પ્રયત્ન કરો."

"શું તમે મારા માટે તે કરવા માંગતા નથી?"

“જો તમે કરી શકો, સેનોરા; પરંતુ તે કામ કરતું નથી. તમે જુઓ છો કે આવા આમંત્રણ મધ્યસ્થી દ્વારા આપવું આવશ્યક નથી. તમારા સુંદર હોઠની વાત કરીએ તો તેનું મૂલ્ય ડબલ છે. તમે કોઈપણ રીતે સાંજ માટે મહિલાઓને આમંત્રિત કરશો? "

"કુદરતી રીતે! પ્રખ્યાત વિનેટ**ou**નો પરિચય આપવા માટે સમર્થ થવું એ એક સંપત્તિ છે કે મારા બધા મિત્રો મને જીવનભર ઈર્ષ્યા કરશે. «

તેથી તે એક શો હતો અને હું અપાચેના જવાબની રાહ જોતો હતો. આકસ્મિક રીતે, અન્ય બે બાજુઓથી તુરંત વાંધા ઉઠાવવામાં આવ્યા હતા. આ અધિકારીએ, જેણે સુંદર ભારતીય પર તેની પત્ની પર કરેલી છાપ જોઈ હતી, તેને થોડીક અદેખાઈ અનુભવાઈ શકે છે અને તેણીના કાનમાં થોડા, પરંતુ આગ્રહણીય ટિપ્પણી કરી હતી. તેણે ખાલી બોલવા દીધા વગર તેને પાછળ ધકેલી દીધો. હાઝિએન્ડોરોએ મને કહીને બીજો વાંધો ઉઠાવ્યો:

'તમે કાલ સુધી અહીં રોકાવા માંગો છો? આ શક્ય નથી! તમારે આજે મારી સાથે હ**ie**સિંડા જવું છે. તમારે મારી સંપત્તિ પાછો મેળવવામાં મદદ કરવી જોઈએ! ”

આ એક સ્વરમાં એમ કહેવામાં આવ્યું હતું કે જાણે તેની ઈચ્છાની પરિપૂર્ણતા સ્વયં સ્પષ્ટ છે, જાણે તેને આવી વિનંતી કરવાનો અધિકાર છે, તેથી મેં જવાબ આપ્યો: "મારે? કોણે કહ્યું? મારે માટે કોઈ જરૂર નથી. "

'મારો અર્થ એમ નહોતો કે તે કાં તો કહેવા માટે; પરંતુ તમારા સન્માનને માન આપવું અને મારે જરૂરી છે કે તમે જે શરૂ કર્યું છે તે પૂર્ણ કરવા માટે એક ક્ષણ પણ સંકોચ ન કરો. ”

“મને મારું સન્માન યાદ કરાવવાની જરૂર નથી. હું જે કંઈ પણ કરતો નથી તે મારું સન્માન ધ્યાનમાં લેતું નથી. જો હું હવે તમારા હેકિન્ડાની સંભાળ નહીં રાખું તો હું કોઈપણ રીતે અપમાનિત નથી. અને પછી તમારા માટે આદર વિશે વાત કરો. મને અથવા કોણ તમને ધ્યાનમાં લેવા માટે બંધાયે છે? હું તમારી પાસે આવ્યો અને તમને ચેતવણી આપી; તેઓએ મારો પીછો કર્યો; મારે પણ તમારા ઉદ્ધત મેજોર્દોમોનું બળપૂર્વક અપમાન કરવું પડ્યું, અને તમે એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના બારીમાંથી જોયા. મેં તમને મેલ્ટનને ન કહેવાનું કહ્યું હતું કે મેં તમને તેના વિશે ચેતવણી આપી હતી, અને જ્યારે તે ત્યાં આવ્યો ત્યારે તમે તેને શબ્દ માટે બધું જ કહી શકો તેના કરતાં તમે કંઇક સારું નહીં કરી શકો. જો હું કોણ ન હોત તો આ ગડબડાટથી મને ચોક્કસ મૃત્યુ તરફ દોરીત; કેમ કે મેલ્ટન મને ઘેરવા અને મારી નાખવા માટે અમારી સાથે સવાર થઈ હતી; પરંતુ મેં આ અનુમાન લગાવ્યું હોવાથી, તે મારા બદલે મારા હાથમાં તેના હાથમાં ગયો. "

"તમે મારા પર આક્ષેપ કેમ કરી રહ્યા છો?" તેણે પૂછ્યું. "આક્ષેપો કંઈપણ બદલી શકતા નથી."

“અલબત્ત તેઓ જે કંઈપણ બન્યું છે તે બદલી શકતા નથી, પરંતુ જે બનશે તેના પર તેમનો પ્રભાવ પડશે. હું પણ આશા રાખું છું કે મારા સુસ્થાપિત આક્ષેપોમાં સફળતા મળશે જેનો હેતુ તમે જાતે બદલવાનો હતો. ”

"સેનોર, તમે અસંસ્કારી થઈ રહ્યા છો!"

“ના, ફક્ત પ્રામાણિકપણે, તમારા પોતાના સારા માટે. જ્યારે તમે મને લાત મારતા ત્યારે હું તમારી સંપત્તિની નજીક રહ્યો. તેઓએ મને તેમની સરહદ પાર કરવાની મનાઈ ફરમાવી હતી; તેથી હું તમારી સાથે આવશ્યક નિરીક્ષણો કરવામાં અસમર્થ હતો અને ભારતીયોને

છુપાવવા માટે મજબૂર થવું પડ્યું. હું એ જ હાથમાં ગયો. તેથી તમારા પ્રતિબંધે મને બંદી બનાવ્યો. તમે વિચારો છો કે આ માટે હું તમારો **b**ણી છું? તેઓને તે માટે સજા કરવામાં આવી હતી, તે રીતે, કારણ કે ફક્ત મારી કેદથી યુમાસ ખુશીથી દરોડો ચલાવી શક્યો હતો. તેમ છતાં, મારી પોતાની લાચારી હોવા છતાં, મેં તમારા નુકસાન પર નજર રાખી હતી, અને જ્યારે હું મુક્ત થઈ ગયો, ત્યારે મેં તરત જ તમને માલિકી પાછું મેળવવા માટે મદદ કરવાનું વિચાર્યું. મેં તમને કહ્યું કે હું સફળ થયો. તમારી મિલકત સાચવવામાં આવી છે અને તમારા પશુધન તમારી પાસે જઈ રહ્યા છે. મેં તમને કહ્યું. મારી વાર્તામાંથી, તમે જાણો છો કે તે લેવાયેલા પ્રયત્નો અને વિન્નેટો અને મેં, ખાસ કરીને, યુમાસ અને તેમના શિકારને આપણા નિયંત્રણમાં લેવા માટે લીધો તે જોખમ છે. મને કહો જો તમે આ કરવાનું હિંમત કરી હોત અને તે પરિપૂર્ણ પણ કર્યું હોત! «

"ભાગ્યે જ, સેનર."

"સરસ! અને તમે આ બધું શીખ્યા પછી, મને તમારી મદદ કરવા માટે કહો. તમે પૂછશો નહીં, તમે પૂછો. હવે હું તમને પૂછું છું કે તમને અથવા તમારામાં મને શું રસ છે? અમે તમારા માટે જે કર્યું તે તમે સાંભળ્યું; પરંતુ તમે આભાર એક શબ્દ સાંભળ્યો છે? મેં તમારું અપમાન કર્યું, મને લાત મારી, તમને કેદમાં લઈ ગયા, તમારા માટે મારી જિંદગીની હિંમત કરી, અને હું માનું છું કે મારે આગળ જવું જોઈએ, અને તમે મને એક શબ્દ પણ ન બોલો, જ્યારે કોઈ મને પાણીનો ચુસ્સો આપે તો હું તમારો આભાર માનું છું! મેં કહ્યું હતું કે તમારે બદલવું પડશે. મને અહીં એક જર્મન જંગલી કહેવામાં આવે છે અને મને પૂછવામાં આવે છે કે શું હું વાંચી શકું છું, પણ મને ખબર છે કે અહીં કોઈ જાણતું નથી કે જેના માટે બીજાએ તેનું જીવન ડુંગરમાં લગાડ્યું છે તેની પવિત્ર ફરજ છે. તેમને આભાર માનવા માટે. અને મેં તમારા માટે વધુ કર્યું છે! તે લાંબી વાણી હતી; આનો ટૂંકો અર્થ છે: હવે તમે કેવી રીતે આગળ વધો તે તમારા માટે જુઓ. મારી દયા માટે આભાર તરીકે મારી ફરજ અને સન્માનની યાદ અપાવવાની મારી ઈચ્છા નથી! «

મેં જવાનો **tend**ીંગ કર્યો; પછી તેણે મને હાથથી પકડીને પૂછ્યું:

'રહો, સેનોર, રહો! મેં જે કા **om**ી નાખ્યું છે તે ભૂલીને બાકી રહ્યું છે! «

“તમે એકબીજાને ઓળખતા નથી, સાથે સાથે ટૂંકા સમય છતાં પણ હું તમને ઓળખી શકું છું. તે ભૂલાવવું નથી, પરંતુ કંઈક બીજું છે. તમે તમારી જાતને એક જર્મન જંગલી વિશે અને વિન્નાઉ જેવા માણસ વિશે પણ એટલા ઉત્કૃષ્ટ માને છે કે તમારે પૂછવાનું નથી, પરંતુ ફક્ત પડકાર આપવા અને આદેશ આપવા માટે. જર્મની પર જાઓ કે ત્યાંના દરેક છોકરાને તમે તમારા આખા જીવનમાં ક્યારેય જાણશો નહીં અને શીખશો તેના કરતા વધારે શીખ્યા હશે અને તે શીખો! અને સજ્જનો, જેઓ તેમના સાદડીઓમાં ખૂબ આરામથી પોતાને સ્વિંગ કરે છે, તે નિષ્કર્ષ પર આવવા માટે જંગલી પશ્ચિમમાં કાળી અને લોહિયાળ મેદાન શોધી શકે છે કે વિન્નાટોની નાની આંગળીની સૌથી નાની કડી વધુ શક્તિ, કુશળતા અને ખાનદાની ધરાવે છે તમારા ઉર્સમાં બિલકુલ મળવાનું છે. મારી ઉપર અહીંથી ઉપચાર કરવામાં આવ્યો નથી, પરંતુ ઉપરથી; હવે જો તમને ચાર્જ પર લાવવાનું કારણ અને અધિકાર ન હોય તો નીચેથી જુઓ! મેં અહીં વસાહતીઓ માટે સુરક્ષાની માંગ કરી છે અને તેઓને પાછા ફર્યા છે. તમે ખરીદી પૂર્ણ કરી છે અને સારા લોકો અને તેમના બાળકોને ગુનેગારના હવાલે કર્યા છે. મને કહો પછીથી મારે શું કરવું જોઈએ! «

મને જવાબ મળ્યો નથી; તેઓ મૌન હતા. પછી અપાચે દરવાજામાં માથું અટકીને પૂછ્યું:

'મારો ભાઈ સમાપ્ત થઈ ગયો? વિન્નાટુને હવે અહીં રહેવાની કોઈ ઈચ્છા નથી. «

હેઝિએન્ડોરો ઝડપથી તેની સાથે હતો, તેનો હાથ લીધો અને પૂછ્યું:

'પાછા આવો, સેનોર! હું તમને વિનંતી કરું છું. તમે જાણો છો કે હું તમારી સલાહ વિના કંઇ કરી શકતો નથી. ”

અપાચે અંદર આવ્યા, તેને ગંભીરતાથી જોતા કહ્યું:

"નિસ્તેજ ચહેરો મારા ભાઈ શેટરહેન્ડનો આભાર માને છે?"

તે સર્વજ્**nis** હતો તેવું ખરેખર હતું! તેના ટૂંકા સવાલ સાથે તેણે તે જ નિંદા લાવ્યો જે મેં લાંબા સમયથી બોલી હતી.

“આવું કરવાની કોઈ તક નહોતી. "અમે હજી કંઈપણ કહ્યું નથી," બહાનું હતું. "તમે કાલ સુધી અહીં રોકાવા માંગો છો?"

વિન્નાટોએ હાંફ ચડાવી. અને હજી સુધી મેં તેને મળવાની વ્યવસ્થા કરી નહોતી. પરંતુ તે અહીં એમ પણ કહેતા ગયા કે આપણા પણ અહીં જ વિચારો છે.

"પરંતુ તે એક કિંમતી સમય છે જેમાં મહત્વપૂર્ણ કાર્યો કરી શકાય છે!" હેઝિએન્ડોરોને યાદ કર્યો.

"સૌથી અગત્યની બાબત એ છે કે આપણા ઘોડાઓને શક્તિ મળે છે," વિનેટોએ જવાબ આપ્યો. **Ble** બ્લીચિંગ ચહેરો કઈ સેવાઓ વિશે વાત કરે છે? ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને વિનેટ**ou** જો કંઈક આજે તેમનો હેતુ કરવાનો છે તો વાંધો નહીં. તે ગમે તે રીતે કરી શકે છે, પરંતુ પોતે!

"મેં તમને કહ્યું હતું કે હું તમારી મદદ વગર કંઈ કરી શકતો નથી."

'આ જ રીતે ઓલ્ડ શેટરહંડનો નિસ્તેજ ચહેરો પૂછશે. તે જે કરે છે, હું પણ કરું છું. ”

હાજીડેન્ડો માટે પૂછવું મુશ્કેલ હતું, પરંતુ તેણે તે કર્યું; તેણે અત્યાર સુધી જે બન્યું તેના માટે તેમનો આભાર માનવામાં પણ તે મદદ કરી, પરંતુ તેના હૃદયની મુક્ત ઉત્તેજના પર નહીં, પરંતુ તેમાંથી જે લાભ મેળવવાની આશા રાખ્યો હતો તેના માટે વિચારણા કર્યા. માણસ મદદ કરી શક્યો નહીં કે તેને મન ન હતું; ફક્ત જર્મન લોકો જરા ધ્યાનમાં રાખે છે. મારા દેશવાસીઓ પ્રત્યે આદર હોવાને કારણે મને મેલ્ટનના પગલે ચાલવાની ફરજ પાડવામાં આવી ન હોત, તેમ છતાં મેં તેને ઉતાવળ ન કરી હોત. તેથી મેં તેની વિનંતીઓનો જવાબ આપ્યો:

“સારું, અમે તમારી સંભાળ લેવાનું ચાલુ રાખીએ છીએ. પણ અમને લાગે છે કે હવે તમારે શું કરવાનું છે! «

"મને લાગે છે કે આપણે મેલ્ટનને પકડી લેવાનું બંધ કરીશું."

“અમારા ઘોડાઓ આપણી વચ્ચે તૂટી પડતા; તમારે એ પણ યાદ રાખવું જોઈએ કે જ્યાં સુધી અમારા પ્રાણીઓ ત્યાં સુધી અમે રસ્તામાં રહીએ છીએ. અમે અ **two**l દિવસમાં છ પૂરતા દિવસોની મુસાફરી કરી છે, અને મને નથી લાગતું કે તમે, સિનોર, આવી સિદ્દ્ધિ પછી ફુએન્ટે અને યુમા પર્વતોમાં સંપૂર્ણતા ચલાવી શકશો. આપણને ઘણું આરામની જરૂર છે, કારણ કે આપણે દેવ નથી, પણ માણસો છીએ અને તેથી આવતી કાલ સુધી રહીશું. જો તમને આવી ઉતાવળ હોય, તો તમે આગળ સવારી કરી શકો છો. તમારી સાથે કેટલાક કોપ્સ લો! ”

પછી સેનોરાએ તેના હાથને તાળીઓથી બોલાવીને બોલાવ્યો:

»તે અદભૂત વિચાર છે! આગળ સવારી કરો અને તમારી સાથે કેટલાક કોપ્સ લો! નાના માણસ, તને શું કહે છે? ”

"જો તમે સાચા છો, તો વિચાર ખૂબ જ ખુશ છે," માણસે પૂછ્યું.

“અત્યંત ખુશ પણ! શું તમારી પાસે તમારી આયુડો નથી , જે તમારા બધા કાર્ય અને ફરજો કેવી રીતે કરવી તે જાણે છે, જેથી તમે થોડી મુસાફરી કરી શકો? «

તેણી લાંબા સમય સુધી તેણીને તેના સુંદર હાથથી પકડેલી લગામ ન અનુભવવા માટે એટલા ખુશ ન હતા. થોડી સફર! એકલા, તેની સાથે નહીં! શું મજા! તેનો ચહેરો આનંદથી સળગ્યો; પરંતુ તેણે સાવચેતીપૂર્વક પૂછપરછ કરી:

"મારો આત્મા, આપણે ક્યાં જવું છે?"

તેમણે ખાસ કરીને "અમે" શબ્દ પર ભાર મૂક્યો. તેણીએ જવાબ આપીને તેના હૃદયને પ્રકાશ બનાવ્યો:

"હું ઘરે રહીશ."

જો તેનો ચહેરો પહેલાં ચમક્યો હોત, ત્યારે તેણે પૂછ્યું ત્યારે તે હવે સંપૂર્ણપણે ચમક્યો:

"મારે ક્યાં જવું જોઈએ?"

"હું તમને વિન્નેટો જેવી જ ખ્યાતિ મેળવવાની તક આપું છું. ડોન ટીમોટેયો કેટલાક પોલીસ અધિકારીઓ ઇચ્છે છે, તેથી તમે તમારી સાથે સવારી કરો અને કેટલાક અધિકારી દ લા લા પોલિઝિયાને તમારી સાથે આવવા આદેશ આપો ."

તેનો ચહેરો અચાનક ચમકતો બંધ થઈ ગયો; તે વળાંકવાળા અને ખૂબ લાંબા બની ગયા. તેના શબ્દો લગભગ શાંત:

"હું - મારે જાતે પર્વતો પર જવું જોઈએ, અને મારે સવારી કરવી પડશે?"

"અલબત્ત, કારણ કે તમે તે માર્ગે જઈ શકતા નથી!"

"તમને નથી લાગતું કે આવી સવારી થોડી છે - થોડી કંટાળાજનક, કદાચ જોખમી પણ?"

C ક**ab**બલેરો માટે કોઈ ભય નથી. તો ?! "

તેણીએ તેને કમાન્ડિંગ લુક આપ્યો, જેના માટે ગરીબ શેતાનનો એક જ જવાબ હતો:

"હા, જો તમે એમ કહો છો, તો હું તમારી સાથે સવાર થઈશ, મારા હૃદય!"

"હું તેનો અર્થ; અલબત્ત હું તેનો અર્થ! થોડા કલાકોમાં તમારી સાથે બધું, લોન્ડ્રી, ઘોડો, સિગારેટ, ધોવા માટે સાબુ, બે પિસ્તોલ, ગ્લોવ્સ, જરૂરી પૈસા, જે હું તમને આપીશ, ચોકલેટ, એક શોટગન અને ઓશીકું જેથી તમે, જો તમારે ખરાબ પલંગ પર સૂવાની ફરજ પાડવી જોઈએ, તો તમારે નીચે સૂવું પડશે નહીં અને ખરાબ સપના જોશો નહીં. તમે જુઓ કે હું તમારી સંભાળ કેવી રીતે રાખું છું. હવે તમે પણ ખાતરી કરો કે મારી અપેક્ષાઓ પૂરી થઈ છે. વૈભવમાં .ંકાયેલ વળતર. આ માટે મુશ્કેલ ન હોઈ શકે એક વકીલ તમને ગમે તે. તમે સંમત નથી, સેનોર? "

આ પ્રશ્ન મને સંબોધવામાં આવ્યો હતો; તેથી મેં જવાબ આપ્યો:

"સેનોરા, જ્યાં સુધી આવી સવારીથી કાનૂની શિષ્યવૃત્તિ આવે ત્યાં સુધી હું તમારી સાથે સંપૂર્ણ સંમત છું."

"તમે સાંભળો છો?" તેણે પતિને પૂછ્યું. "સેનીર મારી સાથે સંમત છે. ડોન ટિમોટેયો તમે ક્યારે રવાના થશો? "

"એક કલાકમાં," પ્રશ્નમાં રહેલા માણસે જવાબ આપ્યો, જેણે મારી અને વિન્નાટો સાથે સવાર થવાનું પસંદ કર્યું હોત, પણ ચપ્પલ હીરો સાથે નહીં, પણ મહિલાની હાસ્યાસ્પદ યોજના સાથે જવા મજબૂર થયા હતા.

"જ્યુરીસ્કોન્સુલ્ટો" એ એક ચહેરો બનાવ્યો જે એક જ સમયે રડતો અને હસતો. સરસ નાની સફર ખતરનાક, અથવા ઓછામાં ઓછી કંટાળાજનક, સવારીમાં ફેરવાઈ ગઈ હતી. તેણે જે ઓશીકું મેળવવાનું હતું તે ભાગ્યે જ તેણે અનુભવેલી હોરરને દૂર કરવામાં સક્ષમ હતું. તે જોઈ શકે છે કે મને તેના માટે દયા આવી છે કારણ કે તેણે મને આજીજીજનક દેખાવ આપ્યો હતો, એવી આશામાં કે હું તેની સંભાળ રાખીશ અને તેની પત્નીને તેના માટે મસાલા કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ, પરંતુ તેના માટે સૌથી જીવલેણ બોલવામાં નિષ્ફળ જાય છે, પરંતુ તેનો કોઈ ફાયદો થતો નથી. એકવાર માટે હું મુશ્કેલ હતો. આપણા કામોને કોઈ નુકસાન થશે નહીં જો ઉર્સનો શાસક મહિમા એકત્ર કરવા પર્વતો પર ચ**ode**યો અને તેના બદલે તેના પગની જખમ ત્વચા અને એક કડક પીઠ ઘરે લાવ્યો. હું ત્યાં હતો ત્યારે પહેલી વાર મારી વિનંતીને નકામી રીતે વધારે નકારી કા**and**l હતી અને હું માનું છું કે હું તેને પસ્તાવો કર્યા વિના શરમજનક જોઈને થોડો આનંદ લઈ શકું છું. તેથી મેં તેને સહેજ પણ લીધો નહીં અને **the**લટું, હાજીડેન્ડોને કહ્યું:

"અમે સંભળાવતા પહેલા તમે મેલ્ટનને પકડશો. પરંતુ આપણી સાક્ષી તરીકેની જરૂર છે. અમે તમને ક્યાં મળીશું?

"અમે ફુએન્ટે દ લા રોકા પર તમારી રાહ જોવીશું."

"તમે કઈ રસ્તે ચડી રહ્યા છો?"

"હેસીન્ડા વિશેની એક."

મને તે ગમતું નથી. તે અમારા બે મિમ્બ્રેંજો અથવા તો પ્લેયરમાં દોડી શકે છે અને અમારા માટે રમત બગાડી શકે છે. પરંતુ મેં તેની સામે સલાહ આપવાનું વિચાર્યું નહીં, કારણ કે હું જાણું છું કે વિપરીત હાંસલ કરવું વધુ સરળ અને સલામત છે. તેથી જ મેં મંજૂરીથી કહ્યું:

'ખૂબ સરસ, ડોન ટિમોટેઓ! આ અમને ખૂબ મુશ્કેલ કામ કરવા માટે મદદ કરશે કારણ કે મેં જે ખેલાડી વિશે તમને કહ્યું તે હજી પણ ત્યાં જ અટકી રહ્યો છે. અલબત્ત તેની ધરપકડ કરવી પડશે, અને તે ખૂબ જ હિંમતવાન વ્યક્તિ છે અને રાઈફલ તેમજ છરીને કેવી રીતે હેન્ડલ કરવું તે જાણે છે, તે જીવલેણ છે. તે ખૂબ જ ભયાવહ રીતે પોતાનો બચાવ કરશે, અને મને ખબર છે કે તે બે અને ત્રણ મજબૂત માણસોને સારી રીતે અને રાજીખુશીથી લેશે, તેથી હું તમને આ માર્ગ અપનાવવા માંગું છું. તેઓ વહેલા ત્યાં પહોંચશે, તેને કેદી લઈ જશે, અને જ્યારે આપણે આવીશું, ત્યારે કામ થઈ જશે. પરંતુ તમારી જાતને ઓચિંતા ન થવા દો! તેણે ગુપ્ત રીતે તેની હત્યા કરી છે. "

આ શબ્દો કામ કર્યું કારણ કે ડોન ટિમોટો રંગ બદલી રહ્યો હતો અને અધિકારી asશેન થઈ ગયો હતો. મને ખાતરી છે કે તેઓ હેસિન્ડા ટાળશે.

પરંતુ સેનોરાએ તેના ગૌણ અથવા શ્રેષ્ઠને ગૌણ બોલાવ્યા:

"તમે સાંભળ્યું? તે તમારા માટે લાયક કાર્ય છે. હું આશા રાખું છું કે તમે ખતરનાક ગુનેગારને પકડશો અને તેને કોઈ બીજા પર છોડશો નહીં! તમને પહેલાં કરતાં દિવસમાં વધુ બે સિગારેટ પીવાની છૂટ આપવામાં આવશે. «

તેણે એક ચહેરો જાણે હમણાં જ પકડ્યો હોય અને તેને લ lockedક કરી નાખ્યો હોય. તેણીએ ધ્યાન આપ્યું નહીં, મને લગભગ દયાળુ દેખાવ આપ્યો અને ચાલુ રાખ્યો:

"તમે સેનોર છો તેવું માનવા માટે અમને માનવામાં આવે તે હીરો નથી લાગતું, અથવા તમે ત્યાં પહોંચશો ત્યારે ખેલાડી પહેલેથી જ પકડાયો હશે તેવું તમે ખુશ નહીં થાઓ."

»જો કે, હું ખુશ છું અને કોઈ પણ મને દોષ આપી શકે નહીં. માણસ ખરેખર જીવલેણ કરતાં વધુ છે. જે દરેક બુલેટ ફટકારે છે તે ત્વચામાં છિદ્ર બનાવે છે. «

"અને તમે આવા છિદ્રોના મિત્ર નથી?"

"ના, કારણ કે જો તેઓ ખૂબ deepંડા જાય છે, તો તે એક સાથે સમાપ્ત થઈ જશે."

“તેથી હું તમને સલાહ આપીશ કે તમારી મનોહર ત્વચાને નુકસાન ન પહોંચાડે તેની કાળજી લેવાની સલાહ. પરંતુ મારા પતિ જાણે છે કે દુનિયા બહાદુરની છે અને તે ખુશીઓ બોલ્ડ માટે સારી છે. મારો આત્મા તેની આસપાસ તરશે અને તેનું રક્ષણ કરશે. પ્રિય માણસ, તને આવું નથી લાગતું? ”

"હા," તેણે હકાર વડે કહ્યું, જાણે કરન્ટસની જગ્યાએ મરીના દાણા ચાવતા હોય. "પણ, કાઠી પર ઓશીકું મૂકવાનું પણ ભૂલશો નહીં, જેથી હું ઘોડાને વધુ સખત દબાણ ન કરું!"

તે તેના ઝૂલામાંથી નીકળી ગઈ અને મારી સામે જોયા વિના જ પસાર થઈ ગઈ. હું તેની આંખોમાં ડરપોક હતો, મારી ત્વચામાં છિદ્ર આવવાનો ભય હતો. પરંતુ તે વિન્નાઉની સામે જ રોકાઈ, તેને તેનું સૌથી પ્રેમાળ સ્મિત જોવા દો અને પૂછ્યું:

"સેન્નોર વિન્નાટો, શું તમે ખરેખર અહીં ઉર્સમાં રાત રોકાવાનો ઇરાદો રાખતા હો?"

અપાચે તેના પર જે ચહેરો નીચે જોયો હતો તે વર્ણનની બહારનો હતો. તેમાં જે વ્યક્ત કરવામાં આવ્યું તે આ હકીકત પર દયા અને આશ્ચર્યજનક હતું કે તેણીએ તેની સાથે સીધા જ વાત કરવાની હિંમત કરી. હું તેનો દેખાવ સમજી ગયો અને તેની જગ્યાએ જવાબ આપ્યો:

"હા, આપણે ત્યાં આવતી કાલ સુધી રહીશું."

'તમે કેમ જવાબ આપો? વિન્નાટોને વાત કરવા દો! 'તેણે મને તિરસ્કારજનક દેખાવ આપતા કહ્યું. "તેણે સાંભળ્યું કે હું તેને પૂજવું છું, અને હું માનું છું કે તે મને તેનો અવાજ સાંભળશે."

તેણીએ તેણીનો પ્રશ્ન પુનરાવર્તિત કર્યો, અને હવે જ્યારે તેને જવાબ આપવા માટે દબાણ કરવામાં આવ્યું, ત્યારે તેણે હકારાત્મક જવાબ આપ્યો.

"તેથી હું તમને મારા મહેમાન બનવાનું આમંત્રણ આપીને સન્માન કરું છું." "જો તમે આમંત્રણ

સ્વીકારવા માંગતા હો, તો તમે મને ખૂબ આનંદ કરો છો."

"મારી સફેદ બહેન ખુશ હોઈ શકે છે," તેણે જવાબ આપ્યો. "હું ધારું છું કે."

"અને શું હું મહિલાઓને મારા માટે આમંત્રણ આપી શકું છું જે વિન્નાઉની ઉજવણી કરશે?"

“વિનેટ્ઉ જાણે છે કે નિસ્તેજ ચહેરાઓ તેમને જોવા દેવા માટે રીંછને પકડે છે અને તાળાબંધી કરે છે; પરંતુ તે રીંછ નથી. ”

"તો કોઈ તહેવાર નથી?" તેણે ખૂબ નિરાશ ચહેરા સાથે પૂછ્યું.

"ના," તેણે કહ્યું, વળીને બહાર જવું; હું તેની પાછળ ગયો અને અમે ગુડબાયનો શબ્દ બોલ્યા વિના ચાલ્યા ગયા. અમારે શહેરમાં કોઈ ધંધો નહોતો. અમે કેટલીક થોડી વસ્તુઓ ખરીદી; પછી અમે અમારા ઘોડાઓ લાવ્યા અને તેમને બહાર ખુલ્લી હવામાં લઈ ગયા, જ્યાં આપણે અંદર કરતાં વધુ આરામદાયક હતા. ઘોડાઓ માટે વહેતું પાણી અને કૂણું ઘાસ હતું. અમે અવાજથી સૂઈએ. અમે સૂઈ ગયા તે પહેલાં, આપણે હીરોને ત્યાંથી પસાર થતાં જોયું. તેથી લેડીએ અમે ચાલ્યા ગયા છતાં પણ યોજનાને અમલમાં મૂકવાનો આગ્રહ રાખ્યો હતો. નાના જૂથમાં પાંચ લોકો, હાઝિએન્ડોરો, ત્રણ પોલીસકર્મીઓ અને "જ્યુરીસ્કોન્સુલ્ટો" નો સમાવેશ થાય છે. ચારેય લોકોએ પોતાનો ગણવેશ પહેર્યો હતો, જેને કારણે વિન્નાટોએ પણ ગંભીર હસાવ્યું હતું, પરંતુ તેની મજાક અથવા ઉપહાસનો કોઈ શબ્દ મેળવી શક્યો ન હતો. ઘોડા સારા હતા; હાઝિએન્ડોરો અને ત્રણે પોલીસકર્મીઓ એકદમ સહનશીલતાથી સવાર થયા; તેની પત્ની દ્વારા "જ્યુરીસ્કોન્સુલટો" નામના વ્યક્તિએ ઓછા મોહક વ્યક્તિની રચના કરી. તેની નીચે એક ઓશીકું હતું અને એક તેની પાછળ પટ્ટાવાળી હતી. બંને દૂરથી અમારી તરફ ચમક્યા; તેથી તેઓ કદાચ સરસ સફેદ શણ સાથે "ફરીથી ધોવા" લેતા હતા. કોઈપણ જે પોતાને જંગલી પર્વતો પર સવારી માટે આવા સાધનો પ્રદાન કરે છે તે બીજું બધું કરશે, પરંતુ કોઈ શૌર્યપૂર્ણ કાર્યો નહીં! "માર્ગમાં સારા નસીબ, મારા કમાન્ડર!" મેં વિચાર્યું, મારી આંખો બંધ કરીને, ખાતરીપૂર્વક ખાતરી આપી કે પાંચેય સવાર તેમના માર્ગ પર મહાન અને મહાન ખ્યાતિને ઠોકર ખાશે નહીં.

અમે કોઈ ખલેલ પહોંચ્યા વિના બપોર અને રાત સૂઈ ગયા, શહેરમાં ઘર અને પલંગમાં સૂઈ ગયા હોત તેના કરતા ઘણા સારા અને લાંબા સમય સુધી. અમે ઘોડાઓને બાંધી ન હતી કારણ કે અમને ખાતરી છે કે; બે પ્રાણીઓ કુતરાઓની જેમ વફાદાર અને ચોકીદાર હતા; તેઓએ અમને છોડ્યા નહીં, અને જો કોઈ અમારી નજીક આવ્યું હોત, તો તેઓ ચોક્કસપણે અમને જગાડતા. જ્યારે અમે કાઠીમાં પ્રવેશ્યા ત્યારે, સૂર્ય ઉગ્યો હતો. અમે તાજા અને સાવચેત હતા, અને ઘોડાઓ પણ, સંપૂર્ણપણે સ્વસ્થ થઈ ગયા હતા અને તાજી સવારની હવામાં ખુશીથી ગોરી લીધાં હતાં.

અમે અલબત્ત, હેસીન્ડા પર પાછા ગયા, અને પ્રથમ થોડા કલાકો દરમિયાન અમે અમારા પાંચ નાયકોની પગેરું અનુસર્યું, જે ગઈકાલથી ઘાસમાં હજી એકદમ દેખાતું હતું. પછી તે અમારી દિશામાંથી સીધા જમણી તરફ વળી.

વિનેટોએ કહ્યું, "મારા ભાઈ શેટરહેન્ડે તેણીનો યોગ્ય નિર્ણય કર્યો. “તેઓ હેકિંડા ચલાવતા નથી કારણ કે તેઓ ખેલાડીથી ડરતા હોય છે. ગોરા સ્ત્રીને તેના મો **about**। પર આરામ ન આવે તે સાથે તેના પતિ વિશે ગૌરવ વધારે નહીં. પરંતુ કદાચ તે માણસો આપણને મુશ્કેલી આપે. ”

"શક્ય છે!" મેં જવાબ આપ્યો. "પરંતુ તે મોટો નહીં થાય, અને જો હું મારી જાતને કહી શકું કે સ્વાર્થી અને કૃતજ્**rateful** હાઝિએન્ડોરો અને હાસ્યાસ્પદ કાનૂની વિદ્વાન તેના સજાનો વિરોધ કરે છે, તો હું થોડી ચીડ ચલાવવા માંગુ છું."

"મારો ભાઈ અચાનક ન્યાયી બની ગયો છે?"

"તે એક નહીં; પરંતુ હું તે બંનેથી નારાજ હતો અને મારી જાતને કહું છું કે થોડીક ઉત્સાહપૂર્ણ સૂચનાથી તે કોઈ પણ નુકસાન કરી શકે નહીં. તે પછી તમે અમે જે કર્યું તે વધુ સારી રીતે મૂલ્યાંકન કરીશું અને તેની પ્રશંસા કરવાનું શીખીશું. «

અમારી સવારી નોંધપાત્ર કંઈ પણ વગર ચાલ્યો, અને જ્યારે અમે હેકિએન્ડા બોર્ડર પર પહોંચ્યા ત્યારે પરો **before** પહેલાની જ વાત હતી. આગ જ્યાં સુધી આપણે અટકી ત્યાં સુધી પહોંચી ન હતી; ત્યાં એક ઝાડવાળી જગ્યા હતી જે છુપાવી રાખવા માટે યોગ્ય હતી, અને અમે આને અમારા બે મિમ્બ્રેંજોઝને એક લુચ્ચો કહી દીધું છે. તેઓ તેમના ઘોડાઓ સાથે ત્યાં હતા, અને જ્યારે તેઓએ અમને સાંભળ્યું ત્યારે તેઓ ઝાડમાંથી બહાર નીકળ્યા.

"તમે બે ત્યાં છો?" મેં કહ્યું. "તે નિશાની છે કે તમારે ખેલાડીની રક્ષા કરવાની જરૂર નથી. તે ક્યાંક અટવાયેલો છે કે ચાલ્યો ગયો છે? "

"તે ગયો હતો, પરંતુ તે ફરીથી પાછો ગયો છે, અને અહીંથી દૂર નદી પર સૂઈ ગયો છે," યુમાએ સ્લેયરને જવાબ આપ્યો.

"તે કેટલો દૂર હતો, તમે નથી જાણતા?"

"અમે તેની ગણતરી કરીને જાણીએ છીએ. જ્યારે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને વિન્નોટો ચાલ્યા ગયા હતા, ત્યારે મેં અમારા ઘોડાઓને મારા ભાઈને આપ્યો અને નિસ્તેજ ચહેરાની પગેરું અનુસર્યું, જેને પ્લેયર કહેવામાં આવે છે. મારા બે પ્રખ્યાત ભાઈઓ જાણે છે કે તે જંગલમાં નીચે જાય છે. નિસ્તેજ ચહેરે તેનો ઘોડો ત્યાં હતો અને તરત જ તેને ઉતાવળ કરવા માટે ચ .ાવ્યો. ખૂડનાં ચિહ્નો દર્શાવે છે કે પગલાં ધીમું નથી. જંગલનો અંત ન આવે ત્યાં સુધી હું તેમની પાછળ ગયો અને જોયું કે તે ત્યાંથી ઝૂકી ગયો છે. "

"વિસ્તાર કેવો હતો?"

"ઘાસ અને સપાટથી ભરાયેલા, થોડા નીચા પર્વતો સાથે."

His શું તેની પગદંડી સીધી કોઈ શરણાર્થીના માર્ગની જેમ આગળ વધી હતી જે શક્ય તેટલી ઝડપથી છટકી જવા માંગે છે? «

"ના, પણ તે પહાડો વચ્ચે વળાંક આવે છે કે જેના પર તે સીધો આગળ સવારી કરતો હોત જો તે આવી હોત."

'તેથી આપણને છૂટવાનો ઈરાદો તે જ કારણ નથી કે તેણે ઝપાટાબંધ કર્યો; ત્યાં બીજું છે. જો ફક્ત અમને જ ડર તેને ચલાવી લેતો, તો તેનો માર્ગ બોલની ફ્લાઇટ જેવો હોત જે જમણી કે ડાબી બાજુએ ન ભરાય. પરંતુ જો તમને પાછળ ચલાવતા કોઈ તમને વિના ઉતાવળમાં હોય, તો તમારે આગળ કોઈ વ્યક્તિ તમારી પાસે હોવું જોઈએ, જેને તમે ઝડપથી જવું છે. તેથી એવા લોકો છે કે જ્યાંથી તે સવાર થઈ ગયો હતો કે તે અમારી સાથેની તેની બેઠકની જાણ કરવા

માંગતો હતો. ”

"હા. મેં જંગલની બહાર તેની પગેરું અનુસર્યું નહીં, કારણ કે નહીં તો તે પાછો ફરતો ત્યારે તે મારી ટ્રાયલ જોયો હોત, પરંતુ મારા નાના ભાઈ પાસે ગયો, પહેલા તેની સાથેના ઘોડાઓને છુપાવવા માટે અને ત્યારબાદ તે જગ્યાએ પાછા ફર્યા. જંગલનો ખેલાડી ખુલ્લામાં આવ્યો. લાંબા અંતરની અવગણના કરવામાં સમર્થ થવા માટે આપણે ત્યાં એકબીજાથી ખૂબ દૂર રહેવું છે. «

તે ખૂબ કાળજી રાખ્યું હતું કે હું આનાથી વધુ સારું કરી શક્યો નહીં.

"મારા નાના ભાઈઓએ તેને પાછા આવતાં જોયા છે?" મેં પૂછ્યું.

"હા, ગઈ કાલે, જ્યારે સૂર્ય તેની સૌથી ટોચ પર હતો."

“તેથી બુધવારે બપોરના સમયે, અને અમે સોમવારે અહીં પહોંચ્યા. તે જે સ્થળે રહ્યો છે તે અહીંથી એક દિવસની સવારી છે. કઈ દિશામાં? "

"પૂર્વમાં."

“તો પગ બંધ થયા પછી. અમે કદાચ શોધી કા .શું કે ત્યાં એક વસ્તુ પણ છે કે નહીં ત્યાં ઘણી છે. એવું લાગે છે કે અહીંથી વસ્તુઓની સાંકળ નાખવામાં આવી છે જેથી જો અહીં કંઈક અગત્યનું બન્યું હોય તો તે સંદેશ આપી શકાય છે. ”

"ત્યાં ઘણા ભારતીય હોવા જોઈએ કારણ કે તે ખેલાડી પાસે સફેદ ઘોડો હતો અને તે કાળા ઘોડા પર પાછો ફર્યો હતો."

'એક સફેદ? તમે તે જોયું નહીં! "

"ના; પરંતુ જ્યાં તે જંગલમાં બાંધી દેવાયું હતું, ત્યાં એક સફેદ પૂંછડી એક નાની શાખાથી લટકાવવામાં આવી હતી, જે ફક્ત ઘાટથી આવી શકે છે. અને જ્યારે તે પાછો આવ્યો ત્યારે તે કાળા ઘોડા પર બેઠો હતો જેને નિસ્તેજ ચહેરા માટે નહીં પરંતુ લાલ યોદ્ધા માટે સજ્જ કરવામાં આવ્યો હતો. "

"હમ્મ! તે જે પોસ્ટ પર ગયો હતો તેમાં ઘણા ભારતીયનો સમાવેશ થાય છે. તેણે પોતાનો થાકેલો ઘોડો છોડી દીધો અને તેના માટે એક નવી તાજી લીધી જેથી તે ઝડપથી પાછા આવી શકે. તેમણે જે સંદેશ આપ્યો તે સમાન તાજા ઘોડા પર જ રાખવો પડ્યો. તે અનુસરે છે કે ઘણા આરામ કરાયેલા ઘોડા હતા અને તેથી કેટલાક સવાર. તે જાણવું સારું છે, જોકે આપણે તેને જવાબ આપવા માટે દબાણ કરીશું. તેથી મારા ભાઈઓ જાણે છે કે તે હવે ક્યાં છે? ”

"હા. અમે જોયું કે તે ક્યાં સૂઈ ગયો છે, અને તે થાકી ગયો હોવાથી, તે સ્થાન છોડશે નહીં, પરંતુ નિંદ્રાધીન સૂઈ જશે. "

"હવે અમને તેની પાસે લઈ જાઓ જેથી અમે તેને આશ્ચર્યચકિત કરી શકીએ!"

અમે અમારા ઘોડાઓને બાંધી દીધા અને ભાઈઓની પાછળની દિવાલો તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે પહેલેથી જ અંધારું થઈ રહ્યું હતું, અને ટૂંક સમયમાં જ અમે પ્રવાહની વળાંક પાસે પૂજારીની જેમ પોશાક પહેરેલી નિંદાકારક જોયું. તે ખૂબ જ પસંદ કરેલી જગ્યા હતી, કારણ કે તે દરેક અવાજ અને અવાજ બધી દિશામાં વહન કરે છે. તેના માથા નીચે ધાબળો હતો અને તેની

બાજુમાં એક રાઈફલ હતી જે અમે તેની સાથે પહેલી વાર મળી ત્યારે જોઇ નહોતી. તે અવાજથી સૂઈ રહ્યો હતો. અમે તેની પાસે અશ્રાવ્ય પગલાઓ સાથે સંપર્ક કર્યો અને તેની આસપાસ બેઠા જેથી અમે એક ચોરસ બનાવ્યો અને તેને અમારી વચ્ચે રાખ્યો. અલબત્ત મેં તેની રાઈફલ લઈ લીધી અને તેને ત્યાં સુધી મૂકી દીધી કે તે મેળવી શક્યો નહીં. અમારી પાસે અમારા ઘોડાઓને આરામ કરવાનો સમય હતો, તેથી અમે તેને જાગૃત કર્યા વિના, તેના જાગવાની રાહ જોતા રાહ જોવી. તેની લાંબી સ્કર્ટ બટનવાળી ન હોવાથી, અમે જોયું કે તેણે બેલ્ટ પહેર્યો હતો, જેની નીચે બોવી પિન અટવાયો હતો. બે લાર્જ-કેલિબર રિવોલ્વર્સના હેન્ડલ્સ પણ તે જ દેખાતા હતા.

ખૂબ જ ધીરે ધીરે અને ખૂબ કાળજીપૂર્વક આગળ વધીને, મેં છરી અને એક રિવોલ્વર બહાર કા ;વામાં વ્યવસ્થાપિત કર્યું; બીજો, જોકે અટવાઇ ગયો, અને તેથી તેને સ્પર્શનો અનુભવ થયો અને તેના ઉપર જાગૃત થઈ ગયું. ઝડપથી અને નશામાં વગર, એક વાસ્તવિક સાહસીની જેમ, તે તેની બેઠેલી સ્થિતિમાં સીધો થઈ ગયો અને બંને હાથ તેના પટ્ટામાં દોડ્યો, જ્યાંથી મેં અલબત્ત, બીજી રિવોલ્વરને સંપૂર્ણપણે ઝડપથી બહાર કા .ી હતી. પરંતુ, ઉદાહરણ તરીકે, તે વિન્નાટો જેટલા હાજર નહોતા. તેણે વિશાળ આંખોથી અમારી સામે જોયું અને બોલવાનું મોં ખોલ્યું, પણ કાંઈ બહાર કા **brought**યું નહીં.

"ગુડ મોર્નિંગ, માસ્ટર પ્લેયર!" મેં અભિવાદન કર્યું. "તમે ખૂબ જ સારા અને સારી રીતે સૂઈ ગયા હતા અને તે સોમવારથી લાંબી સવારી કરી રહ્યા પછીની સારવાર હતી."

"શું - તમે જાણો છો - મારા સવારી વિશે?" તે કહેવામાં વ્યવસ્થાપિત.

So આવા મૂર્ખને પૂછશો નહીં! અમારા જેવા લોકો જાણતા હશે કે તમે ક્યાં રહ્યા છો! તમે અહીં કોને જોયો તેની જાણ કરવા રેડ્સ સાથે ત્યાં અને કાળા ઘોડા માટે તમારા ઘાટની આપલે કરો. "

“ખરેખર, તે જાણે છે! સાહેબ, તમારે અહીં શું જોઈએ છે? તમે કેમ હવે ઘણા દિવસોથી આ સુમસામ સ્થાને લટકી રહ્યા છો, જ્યાં મનુષ્ય અને પ્રાણીઓ માટે કંઈ જ બાકી નથી? «

“હું તમને એક જ વાત પૂછી શકું છું, પરંતુ હું તે કરવાથી ટાળીશ કારણ કે તે અનાવશ્યક છે. પણ હું મારો પોતાનો પરિચય કરવા માંગું છું. અથવા મેં સોમવારે તમને મારું નામ પહેલેથી જ આપી દીધું છે? «

»આવશ્યક નથી, કારણ કે જ્યાં તમે વિનેટૌ જુઓ ત્યાં ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ પણ મળી શકે છે. મેં સોમવારે તરત જ તે વિશે વિચાર્યું ન હતું. "

"તે માને! કારણ કે જો તમે તેનો વિચાર કર્યો હોત, તો તમને ફાટી ન હોત. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તમે સાંભળ્યું છે કે મેલ્ટન અને વેલર્સનો હું એક સારો અને ઘનિષ્ઠ મિત્ર પણ છું, અને તમે આ સજ્જનોની સાથે ખૂબ નજીકથી જોડાયેલા છો, તેથી તમારો બચાવ ખરેખર બકવાસ છે. ભારતીયો સુધી સંદેશ પહોંચાડવો એ પણ સંપૂર્ણપણે બિનજરૂરી હતું. અમે તમારા કરતા ઘણું સારું કરી શકીએ છીએ, કારણ કે અમે પણ આગળ વધવા માંગીએ છીએ. «

"અલમદેન અલ્ટો ને?" તેણે કહ્યું.

તે પારાની ખાણનું નામ હતું, જેનું નામ સ્પેનિશના પારાની ખાણ અલમાડેન પર રાખવામાં આવ્યું છે. અલમાડેન અલ્ટોનો અર્થ હોચ અલમડેન છે - કારણ કે તે પર્વતોમાં **is**ચું છે.

"હા, અલમડેન અલ્ટોને," મેં જવાબ આપ્યો, "અને તે પહેલાં મારા મિત્ર મેલ્ટનને મળવા માટે ફુએન્ટે દ લા રોકાને. તે તેના હાથ પર બીમાર છે, તમે જાણો છો. તેના સાંધાથી મારો હાથ કા **to**વો તે ખૂબ નિર્દય હતો, તેથી તેની સ્થિતિ વિશે પૂછવા મારે એક સારા મિત્ર તરીકે ત્યાં જવું પડશે. મિત્રતા તમારા પર લાદે છે તે જવાબદારી તમે જાણો છો! «

અલબત્ત, જે બન્યું હતું તે તે સારી રીતે જાણતો હતો; તેણે શોધી કા .્યું હશે. અને તેથી તે બોલ્યા વિના ગયા કે તેણે મારા શબ્દો તેઓ માટે હતા - મજાક. તેનું સ્થાન સુખદ ન હતું; તેણે જોયું કે; પરંતુ જો તે જાણતું હોત કે વિન્નાઉ પાસેથી તેની પાસે અપેક્ષા રાખવાનું સારું નથી, તો તેણે તેને વ્યક્તિગત બદલો લેવાનું કારણ આપ્યું ન હતું, અને તેની સાથે કંઈ બન્યું ન હતું. તેથી જ તેને ઓછામાં ઓછું તેના જીવન અને તેના શરીરના સંબંધમાં સલામત લાગ્યું, અને ધાર્યું કે અમને ડર ન બતાવવાની સલાહ આપવામાં આવી, પરંતુ ન્યાયી ઠેરવવાની વાતમાં પૂછવું:

Mel મેલ્ટન સાથેના તમારા સંબંધો મારે સાથે શું કરવાનું છે? હું કલ્પના કરી શક્યો હતો કે મોન્ટાજ પર તમે તેના મિત્ર છો, કારણ કે તમે તેના વિશે પૂછ્યું હતું અને અહીં મારી હાજરી વિશે તમને જાણ કરવામાં આવી હતી. પણ તમે મારી પાસેથી જે ઈચ્છો તે મારો ધંધો છે! તમે મારા ઉપર ઝલક્યા, મને ઘેરી લીધો અને મારા શસ્ત્રો લીધા. કેમ આ? હું હંમેશાં વિચારતો હતો કે ઓલ્ડ શેટરહંડ એક પ્રામાણિક માણસ છે! «

“હું પણ છું, અને તેથી જ મેં મેલ્ટન અને બે વેલર્સને આટલું ગા; રીતે જાણ્યું; તેઓએ તમને મારા વિશે ઘણી સારી વાતો જણાવી હશે? ”

“જોકે તેઓ તમારા વિશે બોલ્યા. મેં તેમની પાસેથી સાંભળ્યું છે કે તમે યુમાસ દ્વારા પકડવામાં આવ્યા છે અને ત્રાસના દાવથી મરી જવા જોઈએ, અને તમે પહેલાથી મુક્ત છો તે જોઈને હું દંગ રહી ગયો. "

“ઓહ, તમારે તેના વિશે આશ્ચર્ય થવાની જરૂર નથી. તમે કદાચ સાંભળ્યું હશે કે હું ઘણી વખત કેદી રહ્યો છું અને દાવ પર મરી ગયો હોત; પરંતુ લાગે છે કે રેડ્સ મને પકડી રાખવું એટલું સરળ નથી. મારી જાતને ઓળખી શકાય તેવું બતાવવા માટે, ફરીથી ગુડબાય કર્યા વિના અને ફરીથી અણધારી રીતે પાછા આવવાની સિંટંગમાં રહેવાની વિચિત્ર વિચિત્રતા છે. આ વખતે પણ એવું જ હતું. હું યુમાસથી ભાગ્યો હતો અને પછી તેમને પકડવા પાછો આવ્યો હતો. ”

જેટલું બન્યું તે મેં સંક્ષિપ્તમાં કહ્યું. અસર તરત જ સ્પષ્ટ થઈ હતી.

"શું? મીમ્બ્રેંજો આવી રહ્યા છે? ”તેણે ડીકોલ્યુરીંગ કરતાં પૂછ્યું.

“હા, તેઓ આવી રહ્યા છે. તમે અહીં પહેલેથી જ તેમની સાથેના બે યુવાન યોદ્ધાઓ જોઈ શકો છો. તે તમને ડરાવે તેવું લાગે છે. તમે કદાચ મિમ્બ્રેંજોસથી કંઈક અંશે તંગ પગ પર છો. જો તેવું છે, તો હું તમારી સંભાળ રાખવામાં ખુશ છું કે જેથી તેઓ તમને નુકસાન ન પહોંચાડે. ”

"તે મને સરસ લાગશે, ખૂબ સરસ!" તેણે ઉત્સુકતાથી કહ્યું. "મારે તેઓને મળવાનો કોઈ ઈરાદો નથી."

"સરસ! હું તમને અમારા મિત્ર મેલ્ટન સાથે યુમા પર્વતો પર લઈ જઈ તમને મદદ કરીશ. «

તેની શરમ વધતી ગઈ. તે સંપૂર્ણપણે સારી રીતે જાણતો હતો કે મારા શબ્દોમાં ફક્ત વક્રોક્તિ શામેલ છે અને તેને મારા રક્ષણ હેઠળ લેવાનો કોઈ પ્રશ્ન નથી હોતો; હા, તેને રક્ષણના વિરુદ્ધ ડરનો ભય હતો. મારા ઈરાદા સ્પષ્ટ કરવા માટે, તેમણે કહ્યું:

“તમારી કૃપા માટે આભાર માનો, સર! પરંતુ જો તમે તેનો અર્થ મારી સાથે એટલો સરસ રીતે કરો છો, તો તમે મારી બંદૂકો શા માટે મારી પાસે રાખી રહ્યા છો? "

“તે તમારા પોતાના સારા માટે છે, માસ્ટર પ્લેયર. જો મિમ્બ્રેંજોસ અમારા પ્રસ્થાન પહેલાં આવવા જોઈએ, તો તમારી જાણીતી બહાદુરી સરળતાથી તમારા શસ્ત્રોનો બિનજરૂરી ઉપયોગ કરવાનો પ્રયાસ કરી શકે છે. તે તમારી સામે રેડ્સને અસ્વસ્થ કરશે, અને તેથી જ અમે તમારા ઉદ્ધારને ધ્યાનમાં રાખીને આ વસ્તુઓ તમારી પાસેથી લઈ લીધી છે. "

તેને શું બોલવું તે ખબર નહોતી અને મૌન છે. મેં ચાલુ રાખ્યું:

"અમે તમને થોડુંક બાંધીને તમારી સુખાકારીનું ધ્યાન રાખીશું જેથી તમે આકસ્મિક રીતે મિમ્બ્રેંજોને બળતરા ન કરી શકો, અને તમારા ખિસ્સાની પણ તપાસ કરી શકો કારણ કે તેમાં રેડ્સ તમને ગુસ્સે કરે છે તેવું કંઈક સરળતાથી સમાવી શકે છે."

"સર, તમે ગંભીર છો?" તેણે શરૂ કર્યું. "મેં તમને શું કર્યું કે તમે અહીં મારા પર હુમલો કર્યો અને હવે તમે પણ પસંદ કરવા અને બાંધવા માંગો છો?"

"અમારું? કાંઈ નહીં! મને પહેલી વાર તમને જોઈને આનંદ થયો છે; તમે મારી સાથે શું કરી શકો છો! પરંતુ તમે નિષ્ઠાવાન માંગો છો, તેથી હું પ્રામાણિકપણે તમને કહેવા માંગુ છું કે મારે શું જોઈએ છે. તમે ત્યાં અલ્માડેન અલ્ટોમાં હતા? ”

"ના, હું હજી ઉપર ઉપર ગયો નથી."

"અને હું તમને કહું છું: તમે ઉપરના માળે હતા, અને તમે સ્વૈચ્છિક રીતે બોલવા માંગતા ન હોવાથી, હું તમારું મોં ખોલીશ. જો તમે વિચારો છો કે તમે મારી સાથે જૂઠું બોલી શકો, તો તમને મારામારી થશે કે તમારી ત્વચા વરાળમાં છે. તેને બાંધો!

આ વિનંતીને બે મિમ્બ્રેંજોને બોલાવીને, મેં તેને એક હાથથી ગળામાં અને બીજા સાથેના પટ્ટાથી તેને નીચે દબાવ્યો અને તેને પકડી લીધો. તેણે ચીસો પાડી શકે તેવું ચીસો પાડ્યું, તેના હાથને સળગાવી અને તેના પગ પર સ્ટેમ્પ લગાડ્યો, પરંતુ ફક્ત થોડી સેકંડ માટે; પછી તેને બાંધવામાં આવ્યો.

"તમે શું વિચારો છો! મેં તમારું શું કર્યું? "તે રડ્યો. "તમારી સામે કોઈ સામાન્ય માણસ નથી! હું એક મોર્મોન છું; હું છેલ્લા દિવસોના સંતોમાંથી એક છું. હવે તમે જાણો છો કે મારી સાથે કેવી રીતે વર્તવું? ”

"હા, હવે આપણે જાણીએ છીએ!" મેં જવાબ આપ્યો. "તમે મેલ્ટનના ભાઈ છો અને તેમની જેમ જ વર્તવું જોઈએ!"

"માય સ્વર્ગ!" તેણે કહ્યું. "શું તમે પણ મારો હાથ તોડવા માંગો છો?"

મારે ફક્ત તેને મારવાનો ઈરાદો રાખ્યો હતો, જે દર્શક માટે ખૂબ જ શરમજનક છે. કેમ કે તે મને બીજા પાસે લાવ્યો અને વધુ સારું વિચાર્યું, તેથી હું તેમાં ગયો અને મારા હાથ તેના હાથમાં

લીધા. પીઠ પર ડઝનેક મારામારી કરતા તમારા હાથ ભાંગી પડે તેવો ભય. જલદી મેં તેને પકડ્યું અને તેને સખત દબાવ્યું, તે ભયાનક રીતે ગર્જનાઈ:

»ના, થોભો, તૂટે નહીં, તૂટે નહીં! હું બધું કહીશ!

“સારું, હું ક્ષમાશીલ થવાની અને રાહ જોવા માંગુ છું. મારા સવાલોના જવાબ સચ્ચાઈથી આપો! પરંતુ જો તમે જૂઠું બોલો છો, તો તમારા હાડકાં તરત જ ત્રાસી જશે! તો તમે ત્યાં અલ્માડેન અલ્ટો અને ફુએન્ટે ડે લા રોકા પર હતા? «

"હા."

"તમે તે ક્ષેત્રોને એટલા સારી રીતે જાણો છો કે તમે માર્ગદર્શક તરીકે સેવા આપી શકો?"

'હું તેને ખૂબ સારી રીતે ઓળખું છું. હું મેલ્ટન અને વેલર્સ પહેલાં રહ્યો છું. "

"તો શું તમે ખરેખર સ્કાઉટ છો જે આગળ મોકલવામાં આવ્યો હતો?"

"તે હું હતો. મેં મેલ્ટનને હેકીન્ડા અને ખાણ વિશે માહિતગાર કર્યા. «

"જર્મન વસાહતીઓને ત્યાં ભૂગર્ભ ખોદવા માટે અલ્માડેન અલ્ટો લઈ જવામાં આવે છે?"

"હા."

"તેઓ તેમના વતનમાં ત્યાં ભાડે લેવામાં આવે તે પહેલાં તે ચોક્કસ હતું?"

"હા."

"શું યુમાસ ઉપર છે?"

Al અલ્માડેનમાં અને ફ્યુએન્ટ પર. સફરમાં પણ, પાંચ માણસોની એક પોસ્ટ દરરોજની સફર પછી અટકી જાય છે.

"અલમદેનમાં યુમાસ શું કરે છે?"

"તેઓ જોગવાઈઓ અને પરિવહનની કાળજી લેશે તેમ માનવામાં આવે છે, અને આ માટે ખાણની આવકમાંથી ચૂકવણી કરવામાં આવે છે."

"કેટલા માણસો છે?"

"ત્રણસો અલ્માડેનમાં સંગ્રહિત છે, ફુએન્ટે પર વીસ, અને અહીંથી ચાર વખત પાંચ પોસ્ટ્સ ગોઠવવામાં આવી છે."

"ઈમિગ્રેન્ટ્સ ક્યારે આવે છે?"

"તમારે ત્યાં પહેલાથી હાજર રહેવું પડશે."

"કેટલા ભૂગર્ભમાં જઈ રહ્યા છે?"

"બધા."

"પણ બાળકો પણ નહીં?"

"આ પણ."

"આકાશ! તેથી અમારી પાસે બગાડવાનો સમય નથી. મારે હજી પૂછવા માટે ઘણું બાકી છે,

પરંતુ હું તે સફરમાં કરી શકું છું. આપણે આરામ કરી શકતા નથી, આપણે તરત જ રવાના થવું જોઈએ. શું મારો ભાઈ વિનેટૂઉ તેના માટે તૈયાર છે? "

"વિનેટૂઉ તેમના ભાઈ શેટરહંડને જરૂરી લાગે તે બધું કરે છે," અપાચે જવાબ આપ્યો.

»તમે જે માર્ગ પર માનું છું તે જરૂરી છે અને હવે પણ તમે શોધી કા .શો. અમારી પાસે લાંબી પરામર્શ કરવાનો સમય નથી. પહેલા શું થવાનું છે તે સાંભળો!

મેં એક બાજુ પગ મૂક્યો જેથી ખેલાડી જે સાંભળી રહ્યો હતો તે સાંભળી ન શકે અને "મજબૂત ભેંસ" ના નાના પુત્રને કહ્યું:

"મારા નાના લાલ ભાઈએ સાંભળ્યું કે ખેલાડીએ મારા પ્રશ્નોના જવાબ શું આપ્યા. તે તેના ઘોડા પર બેસી શકે છે અને હું જે કરવાનું કહું છું તે ઝડપથી કરી શકે છે. પ્રથમ કરવાનું એ છે કે માર્ગમાં ચાર યુમા પોસ્ટ્સ અને ફુએન્ટેની બાજુમાં **stand**ભા રહેલા વીસ માણસોને પસંદ કરવાનું છે. ત્રીસ યુમા યોદ્ધાઓ પર્યાપ્ત છે. મારો ભાઈ તે લોકોની સવારી કરે છે જેઓ પશુપાલન લાવે છે અને તે ત્રીસને લાવે છે જેઓ ઝડપથી અમને અનુસરે છે. ઓગણીસ ટોળાંઓ સાથે રહે છે, અને કોઈ એક "મજબૂત ભેંસ" તરફ સવારી કરે છે, જેથી સો શક્ય યોદ્ધાઓ, જેમણે અમને શક્ય તેટલું ઝડપથી અલમદેનમાં આવવાનું છે. હવે દૂર!

સારો છોકરો પહેલેથી જ તે જ પગ સાથે તેના ઘોડા તરફ દોડી રહ્યો હતો; તે બે મિનિટ પછી પલટાયો. અડધા કલાક પછી અમે ત્રણેય બહાર નીકળ્યા, ખેલાડીએ તેના ઘોડા સાથે બાંધી, અમારી વચ્ચે, શરૂઆતમાં ત્રણસો દુશ્મનો સામે ત્રણ લોકો. પરંતુ દેશના લોકોને ભયાનક ભાગ્યમાંથી બચાવવું પડ્યું; આપણને વધારે પડતા દબાણ આપનારા સંજોગોમાં ન તો કોઈ અસ્પષ્ટ સંકોચ અથવા ભયજનક વિચારણા હોઈ શકે છે.

જોખમનો સામનો કરવો

તેથી હવે અમે જૂના પારાની ખાણ અલમદેન અલ્ટો તરફ જવાના માર્ગ પર હતા, અને ફુએન્ટે દ લા રોકાને પાર કરવો પડ્યો. ફુએંટે એટલે સ્રોત અને રોકા રોક, ફુએન્ટે ડે લા રોકા એટલા જ રોક સ્રોત જેટલા છે. વિન્નેટ**ou** એ જ જાણતું હોવાથી, મને ખેલાડી દ્વારા ગેરમાર્ગે દોરવાની ચિંતા કરવાની જરૂર નહોતી; અમે ખોવાઈ શક્યા નહીં. પરંતુ રસ્તામાં પોસ્ટ કરેલી વસ્તુઓના સંબંધમાં, અમે તેની જુબાની પર વિશ્વાસ કરવાનો હતો. ત્યાં ફક્ત પાંચ માણસો હતા, અને જો આપણે ફક્ત તે જ જગ્યાને જાણતા હોત તો અમને આટલી નાની સંખ્યાથી ડરવાની જરૂર નહોતી. જો તેણે અમને તે જ પરંતુ ખોટું આપ્યું, તો અમે સરળતાથી તેમના દ્વારા પકડી શકીએ. તેથી તેનું માન રાખવું મહત્વપૂર્ણ હતું કે જેથી તે આપણને છેતરવાનો પ્રયાસ કરવાની હિંમત ન કરે.

પગ, જેના પર વીસ યુમાસ ઉભા હતા, તે બે દિવસની સવારીથી દૂર હતો; શેરીમાં પાંચ માણસોની ચાર પોસ્ટ્સ હતી. અમે ઉરેસથી અલમાદને પાંચ દિવસની યાત્રાની અપેક્ષા રાખતા હતા અને હેકિએન્ડાથી અમારી પાસે ફક્ત ચાર જ હતા, પોસ્ટ્સ ખરેખર ફક્ત બે અને ત્રીજા દિવસની અંતરની હતી, અને જો આપણે વિન્નેટ **and** અને હું જે રીતે ઉપયોગમાં લેતા હતા તે રીતે ચાલ્યા ગયા હોત, તો આજે આપણે તે કરવાનું હતું. પ્રથમ સાંજે બેઠક, જે મારી યોજનામાં

નહોતી. હું અંધારામાં સાંજના પાંચ રેડને પકડવા માંગતો હતો, તેથી અમારે કાં તો ઝડપી સવારી કરવી પડી અને ક્યાંક અટકવું પડ્યું, અથવા એટલું ધીમું પગલું ભરવું પડ્યું કે અંધારું થાય ત્યાં સુધી અમે પોસ્ટ પર પહોંચ્યા નહીં. મેં સારા કારણોસર ભૂતપૂર્વની પસંદગી કરી.

મેં મદદ કરવાની આશા રાખતા મીમ્બ્રેંજો માટે, તેઓ ક્યારે આવશે તે ગણતરી કરવી સહેલું હતું. જો અમારા સંદેશવાહકને ઉતાવળ કરવામાં આવી કે જેના પર શંકા ન થઈ શકે અને ત્રીસ માણસોએ તરત જ તેની સૂચનાનું પાલન કર્યું, જેના પર હું વિશ્વાસ કરી શકું, તો તેઓને ત્રણ દિવસમાં હેસીન્ડા પર હોવું શક્ય હતું અને પછી કોઈ સમયે , જેના પર અમે તેમને બરાબર તે જ સમયે પહોંચવાની અપેક્ષા કરીશું જે આપણી જાતને ત્યાંથી હેસીન્ડા ત્યાંથી જવાની જરૂર હતી.

તેઓ જાણતા નહોતા કે શું તેઓ માર્ગ જાણતા હતા, પરંતુ તેમની કોઠાસૂઝ પર આધાર રાખી શક્યા; તેમ છતાં, અને તેથી તેઓને બિનજરૂરી શોધમાં ત્રાસ ન આપવો પડ્યો, અમે એક ટ્રાયલ બનાવી જે હજી દિવસો સુધી દેખાઈ શકે છે, અને વિવિધ સંકેતો પણ આપ્યા છે જેમાંથી તેઓ જોઈ શકે છે કે તેઓ અમારી ટ્રાયલ પર હતા. આ ચિહ્નોમાં પત્થરોનો સમાવેશ હતો, જે આપણે રસ્તો પર સ્પષ્ટપણે સાથે રાખ્યા હતા, અને શાખાઓ, જે સ્થળોએ આપણે તેને જોવું પડ્યું હતું ત્યાં તોડી નાખ્યું હતું અને તેને બીજા ઝાડ સાથે જોડ્યું હતું. એક ઓક શાખા દા.ત. બી. એક ઝાડના ઝાડ પર ફિર ઝાડ અથવા સ્પ્રુસ શાખા પર ભારતીય એ એક નક્કર પુરાવો છે અને સંભવત: દરેક વિચારશીલ શ્વેત માણસ માટે પણ, જો તેની આંખો ખુલ્લી હોય તો, કોઈ ત્યાં હતો અને શાખા અથવા શાખાને નિર્દેશક તરીકે છોડી દીધી છે.

વિનેટો અને મારી વચ્ચે, તે ખેલાડી, અમારી પાછળનો યુવાન ભારતીય. જ્યારે મેં પાછળ જોયું ત્યારે મેં જોયું કે બાદમાંની ભૂતપૂર્વ પર નજર રાખતી હતી જેથી, તે અમારી વચ્ચે હોવા છતાં, તે કોઈ પણ રીતે તેના બંધને **oo**લી કરી શકશે નહીં.

આપણે જે ક્ષેત્રમાં આવ્યા તેના વર્ણનથી છલકાઈ થશે. તે **S**ચા સિએરા પછી ઉગે છે અને જેટલી **get**ચા તમે મેળવો તે વધુ જંગલ છે. પાણીથી પીડિત થવાની કોઈ જરૂર નથી, કારણ કે જો અહીં અને ત્યાં ઉજ્જડ પથ્થરનો મેદાનો હોય, તો તમે ટૂંક સમયમાં જ તેના પર આવી જશો.

હું અહીં પહેલાં ક્યારેય નહોતો. હું જાણતો ન હતો કે વિનેટોને આજે આપણે જે માર્ગ પર જવાનો હતો તે જાણતો હતો કે નહીં; તેણે કશું કહ્યું નહીં. જોકે, ખેલાડીએ એમ માની લેવું પડ્યું કે આપણે તેને ઓળખીએ છીએ કારણ કે અમે તેને તે વિશે પૂછ્યું નથી. આ પ્રકારનો પ્રશ્ન બિનજરૂરી હતો કારણ કે ગઈકાલે તેણે પાછળથી છોડી હતી તે ટ્રાયલ આપણે હજી જોયું. તે હજી પણ તેણીને પોતાને જોઈ શકશે કે કેમ તે શંકાસ્પદ હતું, કેમ કે તેને લાંબા અંતરથી જોવું એટલું મુશ્કેલ હતું કે વિન્નાટો જેવી આંખોનો ઉપયોગ તેમને ઓળખવા માટે કરવો પડ્યો.

બપોરના ભોજન સમયે અમે ઘોડાઓને પાણી આપવા પાણી પર રોક્યા; પછી અમે બપોરના મધ્ય સુધી ચાલુ રાખ્યું, જ્યાં અમે જંગલના ખૂણા પર અટકી ગયા કારણ કે આપણી પાસે ત્રણ બાજુ ખુલ્લું દૃશ્ય હતું. ખેલાડીને ઘોડાથી કા **and**ને ઘાસમાં મૂકવામાં આવ્યો. અમે તેની સાથે જમવા બેઠા અને તેને પણ તેનો હિસ્સો મળ્યો. અમે રસ્તામાં તેની સાથે વાત કરી ન હતી; હવે એમ માનવું હતું કે આપણે પહેલી પોસ્ટની નજીક હતા; તે ક્યાં છે તે બરાબર શોધવાનું જરૂરી હતું, તેથી મેં અગાઉના મૌનને એમ કહીને અંત આપ્યો:

"જ્યારે તમે ગઈકાલે અહીં ઉપર આવ્યા હતા, ત્યારે માસ્ટર, તમે એક કેદી તરીકે તમે અહીં પાછા આવો છો, એવું વિચાર્યું નથી?"

"શું હું અહીં આવ્યો છું?" તેણે જવાબ આપ્યો. "જો તમે તે સ્વીકારો છો, તો તમે ખૂબ ભૂલમાં છો."

A મૂર્ખ બનાવશો નહીં! હું ફક્ત એટલું જ જાણતો નથી કે તમે અહીં આવ્યા છો, પણ હું તમારા ટ્રેક પરથી જોઈ શકું છું કે તમે અહીં પાછા વળ્યા છો. વિચારો! તમારી આંખો પગેરું જોવા માટે પૂરતી તીવ્ર નથી; પરંતુ મારી નોંધ લે છે કે તમે ઘોડો ફેરવ્યો છે. «

"તે સાચું નથી!" તેણે કહ્યું. "હું અહીં આ ખૂણા પર ક્યારેય આવ્યો નથી."

"હમ્મ! તમે અમને મૂર્ખ બનાવવાનો પ્રયાસ કરવાનો મૂર્ખ વિચાર આવે તો તમે શું અપેક્ષા રાખશો તે તમે ભૂલી ગયા છો! હું માણસો ખાનારાથી કશું જ ઓછું નથી; પરંતુ જો કોઈ માને છે કે હું મૂર્ખ છું, તો તે મને તે બાજુથી લે છે જે મારી નબળી છે અને તે ફૂટવા માટે તૈયાર હોવી જ જોઈએ. આ યાદ રાખો! તમે હોંશિયાર મહેમાન છો અને ઘણા માણસોને પહેલેથી જ બનાવ્યા છે; પરંતુ અમારી સાથે તમે સફળ થશો નહીં. તો શું તમે કબૂલ કરવા માંગો છો કે તમે અહીં હતા અને અહીં રોકાઈ ગયા છે? ”

તે કબૂલવું કે નકારવું તે જાણતો નથી, તેથી તે મૌન રહ્યો.

“શું હું આજે સવારે તમને મોં ખોલું છું? તમારી પરિસ્થિતિ તમારા માટે સ્પષ્ટ કરવા માટે, હું તમને નિષ્ઠાપૂર્વક કહેવા માંગુ છું કે જો તમને પોતાને તેમાં મોકલવાનું મન હોય તો તે તમને કંઈ કરવાનું કરવાનું અમને નથી બનતું; જો કે, જો તમને લાગે કે તમે અમને છેતરી શકો છો, તો તમે એક ગણતરી કરી છે, જેને અમે એક જ સ્લેશથી સ્વીકારીશું. હું મારા વિશે બોલવા માંગતો નથી; પરંતુ શું તમે વિચારો છો કે તમે એવા માણસ છો કે જે વિન્નાટોને ગેરમાર્ગે દોરી શકે? આપણે જાણીએ છીએ કે આપણે પહેલી પોસ્ટની નજીક છીએ. અમે પણ તેને તારા વિના શોધી કા ;ીશું; અમારે જે કરવાનું છે તે તમારા પગેરું અનુસરે છે, પરંતુ અમને નોકરી કહીને સમય બચાવી શકીએ છીએ. "

"મને તે કરવાની મંજૂરી નથી; તે વિશ્વાસઘાત હશે, ”તેણે જવાબ આપ્યો.

“તમારી જાતને એક જ સમયે પ્રામાણિક અને નિષ્ઠાવાન માણસની પ્રતિષ્ઠા ન આપો! જો તમારી પાસે જેટલું તમારા અંત **conscience**કરણ પર છે, તો તમે થોડું વધારે કે ઓછું નહીં લેવાનું વલણ રાખો છો. માર્ગ દ્વારા, હું તમને કંઈપણ ખરાબ કરવાનું કહેતો નથી. હું તમારા વિશે જે માંગું છું તે શરમજનક નથી, પરંતુ એક સારું કાર્ય છે. ટૂંકમાં નિર્ણય; અમારી પાસે સમય નથી! જો તમે અમારી ઇચ્છા હો, તો સારું; જો નહીં, તો તમે જોશો કે શું થાય છે! શું તમે અમને કહેવા માંગો છો કે પોસ્ટ ક્યાં છે? ”

જ્યારે મેં આ સવાલ પૂછ્યો, ત્યારે મેં તેનો એક હાથ લીધો અને તેને સ્વીઝ કર્યો જેથી મારા પગની ઘૂંટી તૂટી ગઈ.

"રોકો, રોકો!" તે રડ્યો. "મારે તે કહેવું છે!"

"તો સારું! પણ સાચું બોલો! હજી સુધી અમારી પાસે તમને મારવાનું કોઈ કારણ નથી, અને

તેથી મેં તમને ખાતરી આપી છે કે અમારે તમને નુકસાન પહોંચાડવાનો હેતુ નથી; પરંતુ જો તમે ખોટું બોલીને અમને મોતને ઘાટ ઉતારવા જોઈએ, તો તમે અમને તે કારણ આપો કે જે હજી અમારી પાસે નથી, અને છરી અથવા બોલ તમારો પુરસ્કાર છે! પોસ્ટ ક્યાં છે? ”

"અહીંથી બહુ દૂર નથી," તેણે જવાબ આપ્યો, તેની આંખો મારા હાથ પર સ્થિર અને બેચેનપણે સ્થિર છે, જેની સાથે હું હજી પણ તેને કડક રીતે પકડી રાખ્યો હતો.

"તમે ત્યાં કેટલો સમય સવારી કરો છો?"

"સારો અડધો કલાક."

»વિસ્તાર વર્ણવો! પરંતુ એક પણ અસત્ય અક્ષર અથવા ધ્વનિ તમને તમારા જીવનનો ખર્ચ કરશે! «

Here અહીંથી તે ઘાસના મેદાનો પર જાય છે, જે તમે તમારી સામે અહીં પડેલો જોશો. પછી તમે પાછા જંગલમાં પાછા આવશો જે ચ **stret**ાવ પર લંબાય છે. **The**ચાઈથી આગળ પાણીનો પૂલ છે, અને આ તે જગ્યા છે જ્યાં રક્ષક બેસે છે.

"શું જંગલ ગા**ense** છે?"

"હા. પરંતુ ત્યાં એક સ્પષ્ટ લાઇન છે, લગભગ એક કટ માર્ગની જેમ અને પૂલ સુધી. «

"તમે ઉપરથી સવારી કરવાની ખુલ્લી યોજના જોઈ શકો છો?"

"ના. ઝાડ ખૂબ **are**ંચા છે. «

"શું પાંચ ભારતીયો પૂલમાં રહે છે?"

"કુદરતી રીતે; પરંતુ તેઓને શિકારમાંથી માંસ લેવાનું હોવાથી, શક્ય છે કે તેમાંથી કોઈ ડુંગરની આ બાજુ હોય અને અમને આવતા જોશે. ”

"તેઓ શું સજ્જ છે?"

"તીર અને વાંસ સાથે."

"તમારા નેતાનું નામ શું છે, એટલે કે અલ્માડેનમાં છે તે ત્રણસો સહિત, સમાવિષ્ટ બધા યુમાસના નેતા?"

“મને ખબર નથી કે હવે કોણ તેમને આદેશ આપે છે. બાદમાં "મોં" જેની સાથે મેલ્ટન કરાર પર હસ્તાક્ષર કર્યા તે આવવા માંગે છે. «

"તે પર્યાપ્ત છે. મારે બાકીના મેલ્ટનને જાણવાની જરૂર નથી. શું તમે ક્યારેય ઉર્સ ગયા છો અને ત્યાંથી અલ્માદેન અલ્ટો જવાનો રસ્તો જાણો છો? «

"હા."

"તે સંભવત રક્ષક છે ત્યાં પૂલ પસાર કરશે?"

"તેથી તે છે, કારણ કે તે હેસીન્ડાથી આવતા એકમાં પ્રવેશ કરશે."

મેં આ પ્રશ્ન અજાણતાં જ કર્યો ન હતો; મેં હાઝિએન્ડોરો વિશે વિચાર્યું, વકીલ અને ત્રણ પોલીસકર્મીઓ, જેમ કે હવે તે બહાર આવ્યું છે, તેઓએ આ પદ પસાર કરવો પડ્યો હતો અને

સંભવત: રેડ્સના હાથમાં ગયો હતો. વિન્નાઉએ પણ એવું જ વિચાર્યું હતું કારણ કે જ્યારે તેણે ખેલાડીનો જવાબ સાંભળ્યો ત્યારે તે **got**ભો થયો અને કહ્યું:

"આપણે એવા શ્વેત માણસોને બચાવવા જવું પડશે કે જેઓ હોશિયાર નથી અને તેમના માર્ગ પર રહેલા જોખમને ઓળખવા માટે પૂરતા અનુભવી છે."

"તો મારો લાલ ભાઈ વિચારે છે કે - -"

મેં મારો પ્રશ્ન નથી કહ્યું, પરંતુ મેં ખેલાડીને નોંધપાત્ર દેખાવ આપ્યો. વિન્નાટોએ મને સમજ્યો અને જવાબ આપ્યો:

“તે નિસ્તેજ ચહેરો અમને જૂઠું બોલતો ન હતો, પરંતુ ઓલ્ડ શટરહંડની મુઠ્ઠીના ડરથી સત્ય કહ્યું. વિન્નાઉ જંગલ, **height**ચાઈ અને તે પૂલ પણ જાણે છે જે તેને રાત્રે પણ મળી જતો. «

'પણ હજી હજી લાંબો દિવસ છે. જો આપણે હમણાં જ નીકળીએ તો, ખુલ્લી પ્રેરીની આજુ બાજુ સવારી કરતા જોઈ શકાય છે!

“વિન્નાટુ યુમાસને પોતાને બતાવવા માટે ખૂબ બેદરકાર નથી. તે સીધો અને કેદીની પગદંડી પર સવારી કરશે નહીં, પરંતુ દક્ષિણ તરફ એક માર્ગ લેશે. તે જ સ્થળે પાંચ ગોરાઓ ઉરેસથી આવ્યા હતા અને આપણે તેમની પગેરું જોવાનું છે, જેને આપણે સાંજે જોઈશું નહીં. ”

તે હંમેશાની જેમ સાચો હતો. અમે ખેલાડીને તેના ઘોડા સાથે પાછો બાંધી દીધો અને દક્ષિણની દિશાને પાછલી દિશાથી ફેરવીને અમે છોડી દીધી. આપણે તે દિશામાં ખેંચીને આગળ વધવું પડ્યું.

પૂલ, જેમ આપણે સાંભળ્યું છે, પૂર્વમાં એક સારો અડધો કલાક હતો. અમે ઓછામાં ઓછા લાંબા સમય સુધી દક્ષિણમાં સવારી કરી; પછી તે બહાર આવ્યું કે અપાચીઅનની ગણતરી સાચી છે, કારણ કે અમે એક વિશાળ પાટા પર પહોંચ્યા જે ઉત્તર-પૂર્વ તરફ દોડ્યું. વિન્નાઉ બરતરફ, તે જ પરીક્ષણ અને પછી અહેવાલ આપ્યો:

»પાંચ સવાર તેઓ બિનઅનુભવી ગોરા છે, કારણ કે તેઓ બાજુમાં નહીં, પણ સાથે-સાથે સવાર હતા. અપાચે ચીફ કહે છે કે તેની સામે ઉરેસ માણસો છે. "

"ટ્રેક કેટલો જૂનો છે?" મેં પૂછ્યું.

“કદાચ આખો દિવસ. જો વિરંજન ચહેરાઓ ભારતીયોની વિરુદ્ધ આગળ વધે છે અને ત્યાં વ્યાપક અને લાંબા સમય સુધી ચાલનારી ટ્રેક છોડી દે છે, તો તે ખોવાઈ જાય છે. અમે તેની પગેરું શોધી કા**and**યું છે અને ટૂંક સમયમાં તે આપણા માટે જોઈશું. «

તે ફરી **rose**ભો થયો, અને પછી અમે પાંચ ગોરાઓની છાપને અનુસર્યા, સંપૂર્ણ ખાતરી આપી કે અમે બેદરકાર લોકોને ભારતીય પદના કેદીઓ તરીકે જોશું.

આપણે બનાવેલ ચકરાવો એક તીવ્ર દક્ષિણ તરફનો કોણ બનાવ્યો હતો. તેથી સીધા પશ્ચિમથી આવવાને બદલે, અમે દક્ષિણ-દક્ષિણ-પશ્ચિમથી જંગલમાં આવ્યા, જેની પાછળ તળાવ હતો અને સંભવત **that** એવું માની લેશે કે આપણે જોયું નથી. લાકડાની ધાર ગા**ense** અન્ડરગ્રોથથી **covered**કાયેલી હતી, જે અમને ત્યાં સુધી ઘૂસી ગઈ જ્યાં સુધી અમને કોઈ સ્થાન મળ્યું નહીં કે જે આપણા ઘોડાઓને છુપાવવા માટે યોગ્ય હતું. અમે તેમને બાંધી રાખ્યા, ખેલાડીને

કાઠીમાંથી ઉભા કર્યા અને તેના હાથ અને પગને બે ઝાડ સાથે જોડ્યા. પછી વિન્નાટોએ યુવાન મિમ્બ્રેંજોને કહ્યું:

“ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને વિનેટou પૂલમાં જશે; મારો લાલ નાનો ભાઈ જ્યાં સુધી આપણે પાછા ન આવે ત્યાં સુધી પાછળ રહે છે અથવા તે અમને કોઈ એક દ્વારા સૂચિત કરવામાં આવે છે. જો તેણે કોઈ મોટેથી બોલવું જોઈએ અથવા ભાગી જવાની કોશિશ કરી હોય તો તે આ સફેદ કેદીના હૃદયમાં છરીનો ઘા કરે છે. જો કંઈપણ અનપેક્ષિત વસ્તુ થાય છે, મારો ભાઈ, તેની યુવાની હોવા છતાં, એટલો દ્ર **determined** અને હોંશિયાર છે કે તે જાતે જાણે છે કે શું કરવું. હોઉં!

તમે યુવાનીમાંથી જોઈ શકશો કે પ્રશંસાથી તેને કેટલો ગર્વ થાય છે. તેણે છરી કા**rew**ી અને અપ**ats**સ્ચેનને જવાબ આપ્યા વિના કેદીની પાસે બેસી ગયો. વિન્નાટો સાથે હું જંગલમાં **into**ડે ઘૂસી ગયો, જે પહેલેથી જ **almost**ભો હતો. થોડી વાર પછી ચીફ અટકી ગયો અને પૂછ્યું, અલબત્ત નીચા સ્વરમાં:

"મારા ભાઈનો અર્થ શું છે, પુલમાં યુમાસ કેટલું હશે?"

"ત્રણ," મેં જવાબ આપ્યો, લાંબા પ્રતિબિંબ વિના.

“ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ સાચું છે. અમે ત્રણ સામે બે છીએ અને પાંચ ગોરાને ઝડપથી અને સરળતાથી મુક્ત કરીશું. «

આપણી સામે કેટલા રેડ હતા તે બરાબર જાણવાનું એ કોઈ ચમત્કાર નહોતું. ખેલાડી અહીં અહેવાલ આપવા આવ્યો હતો કે તેણે અમને હેકિન્ડા પર જોયો છે; પાંચમાંથી એક, અલબત્ત, ફુએન્ટે ડે લા રોકા સુધી સમાચાર લાવવા માટે નીકળ્યો હતો. તેથી ખેલાડીના અંતર પછી ચાર બાકી હતા. ત્યારબાદ ઉરેસથી પાંચેય સવારો આવ્યા હતા અને તેમની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. અલબત્ત, ત્યાં એક મહત્વપૂર્ણ સંદેશ લાવવા માટે એક મેસેંજર ફરીથી ફુએન્ટે પર સવારી કરી; ત્યાં ફક્ત ત્રણ જ બાકી હતા. પકડાયેલા પાંચ રવિવાર સવારમાં પુષ્કળ જોગવાઈઓ હતી અને તે તેમની પાસેથી લેવામાં આવી હતી; તો પછી તે એમ બોલ્યા વગર ચાલ્યો કે પાંચ યુવકોમાંથી જેણે પાંચની રક્ષા કરી હતી તેમાંથી કોઈ પણ માંસનો શિકાર કરવાનું વિચારી શકશે નહીં. તેથી મારા જવાબો સ્વયં સ્પષ્ટ હતા અને કોઈ પણ રીતે અસાધારણ ચાતુર્યનો પુરાવો નથી. અમે ફક્ત ત્રણ વિરોધીઓ સાથે વ્યવહાર કરી રહ્યા હોવાથી, તે અમારા માટે સરળ કામ હતું.

અમે જાડા ઝાડ નીચે શાંતિથી ચ **climb**ી ગયા કે અમારા પગથિયા ત્રણ કે ચાર હાથની અંતરે સાંભળી શકાતા નથી, અને થોડા સમય પછી તે **the**ચાઈએ પહોંચી ગયા, જે પહોળા ન હતા અને ટૂંક સમયમાં તેની નીચે ઉતરી ગયા. વિન્નોટુ નિશ્ચિતતા સાથે ઝાડ નીચે સળવળ્યું, જાણે કે તે ઘણી વખત આ વિસ્તારમાં આવ્યો હોય. પછી તેણે અડધી મારી તરફ વળ્યા અને ચેતવણી આપીને તેની તર્જની આંગળી ઉભી કરી તે સૂચવવા માટે કે પહેલાં કરતા વધારે સાવધાની રાખવી જરૂરી છે, શેવાળમાં સૂઈને આગળની વાત સાંભળી. આ અને હકીકત એ છે કે તે પાણીની ગંધથી સંકેત આપે છે કે અમે પૂલની ખૂબ નજીક હતા.

મેં મારી જાતને વધુ આગળ ધપાવી, વિન્નાઉની બાજુમાં સૂવા આવ્યા અને હવે નીચેની શાખાઓ હેઠળ જોઈ શક્યા, જેણે પૃથ્વીને લગભગ સ્પર્શ કર્યો, એક નાનકડા સફાઈમાં, જેની

વચ્ચેનો ભાગ **standing**ભા પાણી દ્વારા લેવામાં આવ્યો. કોઈ પણ સંજોગોમાં, ત્યાં એક વસંત હતો જે એટલો નબળો હતો કે તે ભાગ્યો ન હતો, પરંતુ તરત જ છિદ્રાળુ વન ફ્લોર પર ઝૂકી ગયો. આ સ્થળને ઝાડ અને છોડો દ્વારા ત્રણ બાજુએ બંધ કરવામાં આવ્યું હતું; ચોથું ખુલ્લું હતું; પછી કુદરતી માર્ગ પસાર થયો, જે હેઝિન્ડા ડેલ એરોયોથી ફ્યુએન્ટ ડે લા રોકા તરફ ગયો. અમે આ બાજુ છોડોની ધાર પર મૂકે છે; પછી ધસારો અને સળિયાથી ભરેલી સાંકડી પટ્ટી આવી, ત્યારબાદ પૂલ. તેની આગળ ત્રણ ભારતીય બેઠા હતા, પાણીની નજીક નહીં, પણ ઝાડની ખૂબ નજીક હતા, અને ત્યાં **tribes**રેસ ગોરા પણ હતા, જેમાં પાંચ જાતિઓ જોડાયેલી હતી. અમને શરતો મળવાની અપેક્ષા મુજબની હતી.

રેડ્સ ભાષાવિષયક મિશ્રણમાં ગોરાઓ સાથે વાત કરી જેનો ઉપયોગ બે જાતિ વચ્ચેના તે વિસ્તારોમાં થાય છે. ફક્ત વાતચીત સાંભળવા માટે જ નહીં, પરંતુ મુખ્યત્વે ગોરાઓને મુક્ત કરવા માટે, આપણે બીજી બાજુ વહાણમાંથી પસાર થવું પડ્યું. તેથી અમે ક્લીયરિંગની આજુબાજુ અર્ધવર્તુળમાં ક્રોલ થયા અને પછી ગ્રુપની એટલી નજીક આવી ગયા કે આપણે ફક્ત શબ્દો જ સાંભળી શકતા નથી, પણ તેમને સમજી પણ શકીએ છીએ.

ધારણા મુજબ, ત્યાં કોઈ મુખ્ય નહોતો, રેડ્સ વચ્ચે વ્યાજબી રીતે ઉત્તમ યોદ્ધા પણ નહોતો, જેમાંથી કોઈની પાસે શોટગન પણ નહોતું. કેદીઓ સહિતના ઘોડાઓ ચારે બાજુ બાંધેલા હતા અને પાંદડા અને યુવાન ડાળીઓ ખાતા હતા. બે ભારતીયો વકીલની તાજી આચ્છાદિત સફેદ ઓશિકા પર બેઠા અને તેની પત્નીએ સ્પષ્ટ આરામથી તેના માટે તૈયાર કરેલા સ્વાદિષ્ટ વાનગીઓનો આનંદ માણ્યો. તે તેના ડ્રેસ યુનિફોર્મમાં ખૂબ સરસ લાગતો હતો; તે તે આસપાસના સ્થળે પણ મેળ ખાતો ન હતો. આ ભય, જે તેના ચહેરા પર સ્પષ્ટ રીતે વાંચી શકાય તેમ હતો, જાણે કે તે પત્રોથી લખાયેલું હોય, જે કામ તેની સેનોરાએ તેને પર્વતો પર મોકલ્યું હતું તેનાથી ખૂબ જ અનુરૂપ હતું. મેં એમ પણ વિચાર્યું કે મેં તેના કપાળ પર પરસેવાના ટીપાં જોયા છે. તેના ગૌણ અધિકારીઓ, પોલીસ અધિકારીઓ, તેમના જેવા જ મૂડમાં હતા, અને હાઝિએન્ડોરો કોઈ એવા હીરો જેવો લાગતો ન હતો, જે તેના બંધનમાં હસી શકે. તેમના ખિસ્સા ખાલી થઈ ગયા હતા અને તેમના હથિયારો સહિતનું બધું જ કા **course**l નાખ્યું હતું. આ આઈટમ્સ પછીથી વહેંચવા માટે **iled**ગલા કરી દીધી હતી.

ત્રણ રેડમાંથી, જેણે અન્ય બે કરતાં વધુ સ્પેનિશ અભિવ્યક્તિઓ અપનાવી હતી તે બોલતું લાગ્યું. તેણે આ રીતે એવી રીતે કરી હતી કે ગોરાઓને પહેલેથી જ વધારે ડરાવવાનો તેનો હેતુ હતો. જેમ હું મારી જાતને નીચે મૂકતો હતો જેથી હું શાંતિથી સાંભળી શકું, ઝાડવું પાછળ અટકી ગયો, મેં તેને એમ કહેતા સાંભળ્યા:

"અમે જોઈ શકીએ છીએ કે તમે ખૂબ બહાદુર યોદ્ધાઓ છો, પરંતુ તે એક સારી વાત હતી કે તમે પોતાનો બચાવ કર્યો ન હતો, કારણ કે જો તે બન્યું હોત તો અમે તને તુરંત જ મારી નાખ્યા હોત; પરંતુ હવે તમને થોડા વધુ દિવસો જીવવાની છૂટ મળશે, કારણ કે અમે તમારી ત્વચાને પટ્ટાઓથી કાપીને તેના પટ્ટાઓ કા .ીશું. "

"ત્વચા - પટ્ટાઓ - પટ્ટાઓ!" વકીલ રડ્યો. »મારા સારા, મારા સારા સ્વર્ગ! તે ખૂન છે; તે વેદના છે; આ ત્યાં સૌથી મોટો ત્રાસ છે! «

"તમે ઉરેસ નામના નગરના પ્રથમ અને ટોચના માણસ નથી?"

'હું છું, હા; મેં તમને પહેલેથી જ કહ્યું છે, પ્રિય સેનનોર. "

"તેથી જાણો કે અમારી સાથે તે રૂ**oma**ગિત છે, ઉમદા માણસ, માણસ જેટલો મોટો વેદના છે, જેના હેઠળ તેને મરી જવું પડે છે. તમારા જે ત્રણ માણસો છે તે શું છે? "

"તમે પોલીસ અધિકારી છો, ખાણનો ગૌણ."

"તેથી અમે તેમને ઓછા ત્રાસ આપીશું. અમે પહેલા તેમને ખોપરી ઉપરની ચામડી ખોળી કા **and**ીએ છીએ અને પછી અમે તેમની આંખો કા**ick**ી નાખીએ છીએ.

ત્રણેય ભયાનક અવાજ સંભળાવ્યા. લાલ તેના પર હાંસી ઉડાવે છે અને ચાલુ રહે છે, હાજીડેન્ડો તરફ વળવું:

'અને તમે ડોન ટિમોટેઓ, ખૂબ જ ધનિક માણસ છો. અમે તમારા હાથ કાપીશું. તમે અમારા દુશ્મનો છો; તેથી તમારે બધા વેદનામાં મરી જવું જોઈએ. "

"જો તમે મને સ્વતંત્રતા આપો તો હું તમને ખંડણી આપીશ!"

"લાલ માણસોને પૈસાની જરૂર નથી. આખો દેશ તેમનો છે; તમે તેમની પાસેથી શું ચોર્યું છે? તમારે તે તેમને આપવાની જરૂર નથી, કારણ કે તે તે પાછું લઈ જશે અને તમારે મરી જવું પડશે. "

"હું પણ ખંડણી ચૂકવી રહ્યો છું!" વકીલે રડ્યું. "હું તમને સો પાઈસ્ટ્રેસ આપીશ!"

ભારતીય હસી પડ્યો.

"બે સો પાઈસ્ટ્રે!"

"તમે ઉરેસના સૌથી ધનિક વ્યક્તિ છો અને તમે આટલું ઓછું આપવા માંગો છો?"

"તો હું ત્રણ સો, પાંચસો પાઈસ્ટ્રેસ આપું છું, પ્રિય સેનોર!"

"તમે સાંભળ્યું છે કે અમને પૈસાની જરૂર નથી કારણ કે અમને તેની જરૂર નથી. તમારે મરવું પડશે. મેં એક મેસેંજરને ત્યાંથી મોકલાવ્યો અને તમે કયા મૃત્યુ પામે છે તે નિર્ધારિત કરવા માટે આજે "ઝડપી માછલી" આવશે. "

આ ધમકી સાથે, હેઝિએન્ડોરોએ એક વિચાર કર્યો હતો, જે તેણે તરત જ રેડ્સને ડરાવવા વ્યક્ત કરી:

"જો તમે અમને સહેજ પણ દુ **suffering**ખ કરો છો, તો તે તમારા પોતાના મૃત્યુનું પરિણામ હશે. અમારા શક્તિશાળી મિત્રો છે જે આપણો બદલો લેશે! «

"અમે તમારા મિત્રોને ધિક્કારીએ છીએ. ત્યાં કોઈ શ્વેત પુરુષ નથી જેનો યુમા યોદ્ધાને ડર હોય. «

"એક છે જેનો તમે બધાથી ડર છે, ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ!"

લાલ માણસે તિરસ્કારભર્યો ઈશારો કરીને જવાબ આપ્યો:

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ એ એક સફેદ કૂતરો છે કે જો તે અમારી પાસે આવે તો અમે તેના ચહેરા પર લપસી જઈશું. પરંતુ તે ન આવે તેની કાળજી લેશે કારણ કે તે આ ક્ષેત્રમાં ક્યારેય નથી. "

'તું ખોટો છે. તે મારા હાસિએન્ડા પર હતો અને પછી મેં તેની સાથે ઉરેસમાં વાત કરી. તે વિદેશી કામદારોને મુક્ત કરવા માટે ફુએંટે અને અલમાડેન જવા માંગે છે. «

હવે લાલ જાગૃત થઈ ગયો. તેને લાગે છે કે તે તેની તરફ નજર નાખીને હેઝિએન્ડોરોને વીંધી દેવા માંગતો હતો, પરંતુ તે પછી તેણે અવિશ્વસનીય સ્વરમાં કહ્યું:

"તમે જૂઠું બોલો; તમે અમને ડરાવવા માંગો છો; પરંતુ યુમાને ડર નથી ખબર. ”

"હું જૂઠું બોલતો નથી. સેનોર, તેની પુષ્ટિ મને કર! ”

આ વિનંતી અધિકારીને સંબોધી હતી; બાદમાં તે દોરો ઉપાડ્યો, જેના પર તેણે વિચાર્યું કે તેનું જીવન અટકી રહ્યું છે અને પુષ્ટિ આપી:

"તે આવું છે; ડોન ટિમોટેએ સાચું બોલ્યું છે; તે માને છે, પ્રિય સેનનોર. ઓલ્ડ શેટરહંદ પણ મારી સાથે હતા, અને અપાચેસનો મુખ્ય વિન્નાટો પણ તેમની સાથે હતો. "

મારા માટે તે ખૂબ જ અપ્રિય હતું કે લોકોએ કહ્યું કે અન્ય સંજોગોમાં, અથવા જો આપણે અહીં પહેલા ન હોત તો તેઓએ અમને અને સૌથી મોટું નુકસાન કર્યું હોત. તેમ છતાં, એ જોવાનું એ રસપ્રદ હતું કે અમારા નામો પર શું અસર પડી.

"ઉફ, ઉફ!" લાલ માણસ કૂદી પડ્યો. »વિન્નાઉ તારી સાથે હતો? અને ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ તેની સાથે હતા? "

"હા. ઓલ્ડ શેટરહંદ બે વાર મારી સાથે પણ હતા, પ્રિય સેનોર. અમારી સાથે જોડાવા માટે બે સૌથી પ્રખ્યાત માણસો હેસીએંડા ડેલ એરોયો સવારી કરી. «

લાલ માણસે તેના બે સાથીઓની સામે હાથ લંબાવ્યો અને બોલાવ્યો:

“મારા લાલ ભાઈઓએ શું કહ્યું તે સાંભળ્યું? ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ વિન્નાઉ ખાતે છે, અને પ્લેયર તરીકે ઓળખાતા નિસ્તેજ ચહેરો અમને કહે છે કે વિન્નાટો હેકિન્ડા પર હતો. તેથી તે સાચું છે; તે અહીં ગોરાઓ કહે છે. વિનેટ્ઉ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ સાથે અહીં આવી રહ્યું છે. અમારે અહીં કેદીઓ સાથે આ સ્થાન છોડવું પડશે અને બધા નિશાનો છુપાવવા, સાફ કરવા પડશે, અને તમારામાંના એકે તેને ચેતવણી આપવા માટે "ફાસ્ટ ફીશ" તરફ સવારી કરવી પડશે. બંને યોદ્ધાઓ સો કરતાં વધુ ખતરનાક છે. ખેલાડીએ અમને કહ્યું કે "મોટું મોં" ઓલ્ડ શેટરહેંડને પકડે છે અને ચાલુ રાખે છે; જ્યારે તે હેકિન્ડા પર પાછો હતો, ત્યારે તેણે પોતાને છૂટા કર્યા અને જંગલી ભેંસની જેમ આપણી સામે બદલો લેશે, જે પર્વતોના રીંછને પરાજિત કરે છે. તેથી આપણે સૌથી વધુ ભયમાં હોઈએ છીએ અને - «

તેને આગળ કોઈ મળ્યું નહીં; ત્યાં વિક્ષેપ હતો જેના માટે તે ઓછામાં ઓછો તૈયાર હતો. છેલ્લા શબ્દોમાં, વિન્નાટો એક વીજળીનો અવાજ જેવો હતો, ઝાડમાંથી અને તેની તરફ દોડીને, તેના ખભા પર હાથ મૂક્યો અને શાંતમાં કહ્યું, હા, જો તે ઇચ્છતો હોત તો વિનાશકારી રીતે:

“તેથી જ્યારે યુમાએ કહ્યું કે યુમાને કોઈ ડર નથી ખબર ત્યારે યુમાએ જૂઠું બોલી નાખ્યું! તે ઓલ્ડ શટરહરન્દને કૂતરાની જેમ થપ્પડ પર મારવા માંગતો હતો, અને હવે જ્યારે તેણે સાંભળ્યું છે કે સફેદ યોદ્ધા નજીકમાં છે, તો તે છુપાવવા માંગે છે કારણ કે તે જાણે છે કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને વિન્નાટો સો કરતાં વધુ અન્ય યોદ્ધાઓ છે . હું તમને કહું છું, કોઈ પણ યુમા ઓલ્ડ શેટરહંડને

ફટકારશે નહીં, કારણ કે તે પોતાનો હાથ **before**ંચો કરે તે પહેલાં તે બરબાદ થઈ જશે! ”

તે ફરીથી એક ક્ષણ હતી જ્યારે અપાચે પોતાને તેના સરળ અને છતાં ખૂબ જબરજસ્ત કદમાં બતાવ્યું. તેના હાથમાં બંદૂક નહોતી. તેની ચાંદીની રાઇફલ તેની પીઠ પર લટકતી હતી, અને તેની છરી કોઈ પટ્ટામાં અસ્પષ્ટ હતી; પરંતુ તે યુમાની સામે આટલા ગર્વથી **stood**ભો રહ્યો, આવી આંખોથી પોતાનો ચહેરો ચમકાવ્યો અને ખભા પર હાથ એટલા જોરથી દબાવ્યો કે તે માણસ બોલવામાં અસમર્થ હતો. અન્ય બે યુમાસ પણ કૂદી ગયા હતા; તેઓ આશ્ચર્ય સાથે સમાન કઠોર હતા. તેઓની પાસે તેમની છરીઓ હતી; તેમના લેન્સ, શરણાગતિ અને તીર પૃથ્વી પર પડખોપડખ મૂકે છે; આપણે તેમને ડરવાની જરૂર નહોતી. પછી વક્તાએ પોતાને બહાદુરી કરી, એક પગથિયું પાછું લીધું અને પૂછ્યું:

»એક વિચિત્ર, લાલ યોદ્ધા! કોણ - - કોણ - - કોણ - - «

તે પૂછવા માંગતો હતો કે વિદેશી ભારતીય કોણ છે, પરંતુ તે પ્રશ્નનો તદ્દન બહાર નીકળી શક્યો નહીં, કેમ કે તે હજી પણ તેની દહેશત પર કાબુ મેળવ્યો ન હતો, પરંતુ ખુશખુશાલ ઉદ્ગારથી કહેવામાં આવેલા હાઝિએન્ડોરો તરફથી જવાબ મળ્યો:

»વિન્નેટ**ou**, હા તે વિનેટ **Win** છે! આભાર સ્વર્ગ; આપણે બચાવીએ છીએ!

"વિન - વિન્ને - - વિન્નાટુ?" યુમાએ ત્રાસી ગયેલા શ્વાસ સાથે પૂછ્યું. "અપાચે અહીં છે ?! ઉફ! યોદ્ધાઓ, શસ્ત્રો લો અને પોતાનો બચાવ કરો, કારણ કે - «

તે તેના છરી માટે પહોંચ્યો; અન્ય બે એટલા ઝડપી ન હતા; ભય હવે તેમના અંગોને લકવાગ્રસ્ત કરી કે તેઓએ તેનું નામ સાંભળ્યું. વિન્નાટોએ તેના પગ અને તેના તીરને પાણીમાં ફેંકી દીધા અને તેને શાસન કર્યું:

“યુમા, ચૂપ રહેવું અને આગળ વધવું નહીં! તે કહે છે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ! અથવા તમે તેને મો **in**ામાં મુકવાનો પ્રયત્ન કરવા જઇ રહ્યા છો? ”

તે અભિવ્યક્તિ મને હાસ્યાસ્પદ લાગી હતી; પરંતુ વિન્નાટો તેનાથી નારાજ થઈ ગયો હતો, જેથી તે બીજી વખત તેને પુનરાવર્તિત કરી રહ્યો હતો. પછીના શબ્દો બોલતા અને મારી તરફ ઈશારો કરીને, હું ઝાડમાંથી નીકળી ગયો અને દરેક હાથમાં રિવોલ્વર પકડી, બંનેનો લક્ષ્ય યુમાસ હતો.

"તે - તે - - ઓલ્ડ શેટરહંડ?" યુમાને પૂછ્યું, તેની નજર મારા પર સ્થિર છે, નિશ્ચિત નથી.

તે તે જ હતો જેને હું તેના સાથીઓ કરતાં વધુ પ્રતિરોધક માનતો હતો; તે તેમના કરતાં હાનિકારક રેન્ડર કરવું પડ્યું; તેથી હું એક ઝડપી પગલું લઈને તેની સામે ઉભો રહ્યો અને જવાબ આપ્યો:

"હા, તે છે - - તે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ છે, તમારે તરત જ કેવું અનુભવું જોઈએ!"

જમણા રિવોલ્વરના હેન્ડલને મારા હાથથી મજબૂત રીતે પકડતા, મેં તેને માથા પર થપ્પડ મારી દીધી જેથી તે પડી ગઈ અને ખસેડવામાં ન આવે; પછી મેં તેના સાથીઓ પર ગર્જના કરી:

"છરીઓ ફેંકી દો, નહીં તો તુરંત જ તમારી પાસે ગોળી હશે!"

તેઓ તરત જ પાળે; તે તેઓએ કરેલું પહેલું આંદોલન હતું.

"સૂઈ જાઓ અને હલાવો નહીં!"

તેઓએ તે ઝડપથી અને વિરોધાભાસ વિના કર્યું. હવે પાંચ કેદીઓને છૂટા કરવામાં આવ્યા અને તેઓને બાંધેલા પટ્ટાઓથી ત્રણ રેડને બાંધી દેવા કહ્યું. એક કલ્પના કરી શકે છે કે તેઓએ કેટલી ઝડપથી આ આદેશનું પાલન કર્યું. સસલાના હૃદયના કાયદા સલાહકારે અલબત્ત, સ્તબ્ધ ભારતીય પર પોતાને ફેંકી દીધા, કેમ કે તેને ડરવાની જરૂર ન હતી, અને એક જલ્લાહના ઉત્સાહથી તેના હાથ અને પગની પટ્ટી બાંધીને બોલાવ્યા:

"હા, તેને એક મહાન કૂતરો, બદનામ, ખલનાયકની જેમ બાંધીને બાંધી દેવા જોઈએ. હું તેને સાંકળો અને ટોળીઓમાં ઉરેસમાં લઈ જઈશ, જેથી તમે જોઈ શકો કે હું, પર્વતોમાં સૌથી જંગલી જાનવરો સાથેનો વિજયી તરીકે, એક નાઈટ લડાઈમાં રહ્યો છું. હું વિજેતા બનીને ઘરે આવું છું; મારો પ્રતિકાર કોણ કરી શકે!

આ બડાઈ ખરેખર હાસ્યાસ્પદ હતી, પરંતુ તે મને હેરાન કરતી હતી કારણ કે તે વ્યક્તિએ તેના બચાવનારાઓ માટે કોઈ શબ્દ રાખ્યા વિના તેના મહિમાની વાત કરી. તેથી જ મેં નમ્રતાપૂર્વક તેની પાસે સંપર્ક ન કર્યો:

'ચૂપ રહો, શેખી કરો! યુમાને કોણે ફેંકી દીધો, તમે કે હું? ખુબ ખુબ આભાર! "

પછી તે સીધો થઈ ગયો અને અર્ધ-નારાજ અને અડધા નિંદાત્મક સ્વરમાં જવાબ આપ્યો:

"સેનોર, હું છું - - સારું, તમે જાણે છે કે હું શું છું અને ફક્ત તે જ કર્યું છે કે જેના માટે તમે દોષી છો; હું તે દયાળુ રીતે સ્વીકારવા માંગુ છું, પરંતુ તેના માટે આભાર, મને તેની જરૂર નથી. તે નથી, ડોન ટિમોટો? '

"ખૂબ જ સાચું, ખૂબ જ સાચું!" ઉમદા હાઝિએન્ડોરોએ હાંફકું મચાવ્યું. »આપણે આપણાં પૂરતા પુરુષો છીએ અને આપણી બાબતોમાં હંમેશા દખલ કરવા સિવાય બીજું કશું જાણતા ન હોય તેવી કોઈની જરૂર નથી!«

તે ખરેખર મજબૂત હતું! મારી મૂક્કો વળી ગઈ. આ "ડોન" માટે મેં શું ન કર્યું! યોગ્ય જવાબ વિના પાછા ફરવા સક્ષમ થવા માટે મારે ખરેખર મારા બધા આત્મ-નિયંત્રણને એક સાથે રાખવું પડ્યું; પરંતુ મારા માટે એક વકીલ હતા જેમણે મને કર્યું તેટલું નાલાયકપણું લાગ્યું, અને આ કિસ્સામાં મારા કરતા ઓછા દર્દી હતા. આ શબ્દો બોલ્યા ન હતા અને મેં મારી પાછળ બે મારામારી સંભળાવ્યા તેના કરતાં વહેલી વાર હું ફર્યો ન હતો. ઝડપથી વળીને, મેં જોયું કે હેઝિએન્ડોરો અને "જ્યુરીસ્કોન્સુલ્ટો" ફ્લોર પર પડેલા હતા. વિન્નાટોએ તેમની રાઈફલની બટ્ટથી તેમને નીચે પછાડી દીધા હતા અને પોલીસ અધિકારીઓ સાથે પણ આવું જ કરવાનું હતું, જેણે તેની વીજળી ઝડપી ગતિથી ગભરાયેલા, છટકી જવાનું કે પાછા લડવાનું વિચાર્યું ન હતું.

"રોકો, આ નહીં!" મેં તેની બંદૂક માં પડીને બોલાવ્યું. "તે તમારી ભૂલ નથી."

તેણે કુંદો ઉતાર્યો અને ચમકતી આંખો સાથે તેના સૌથી નિશ્ચિત સ્વરમાં જવાબ આપ્યો:

“સારું, મારો ભાઈ તે રીતે ઇચ્છે છે. તેથી તેઓને બચાવી લેવી જોઈએ, પરંતુ માત્ર જો તેઓ ફરીથી ઝાડ સાથે જોડાઈ શકે, નહીં તો હું તેમના માથા તોડીશ! «

તે જ સમયે તે તેમની અને **ap**ગલાની વચ્ચે **stood**ભો રહ્યો, જેના પર, તેમની પાસેથી લેવામાં આવેલી અન્ય વસ્તુઓ ઉપરાંત, તેમની રાઈફલ્સ મૂકે છે. મેં અપાચેને આ ક્ષણે જેટલો ગુસ્સો ક્યારેય જોયો નથી. શું તે તેની ખરેખર ડરામણી દૃષ્ટિ હતી, અથવા તે તે બધુંનું પરિણામ હતું કે જે છેલ્લા દસ મિનિટમાં એટલું અસાધારણ થયું હતું કે એક પોલીસ જવાન આગળ વધ્યો, તેણે મને હાથ પકડીને કહ્યું:

“હા, અમને બાંધો, સેનોર; અમે તેને થવા દેવાની ના પાડીએ નહીં! હું જાણું છું કે તમે અમારી સાથે કંઈપણ નહીં કરો, તે બે કૃતજ**rateful** સેનરોર્સ બતાવવાનું છે કે તેઓ કોની સાથે વ્યવહાર કરી રહ્યા છે. આશા છે કે તેઓ મરેલા નથી; પરંતુ મને લાગે છે કે હું તમારી વિનંતીને સબમિટ કરીને તમારા પ્રત્યેનો આભાર માની શકું છું. «

"સારું! તમારા ચ **superior**યિાતી ખાતર, મારે તમને પણ બાંધવું જ જોઈએ; નહીં તો તે તમને છૂટા કરવા કહેશે; તેઓએ પાલન કરવું જોઈએ અને હું તે સહન નહીં કરું. તેથી અહીં આવો; તમે જલ્દીથી મુક્ત થઈ જશો!

જ્યાં ભારતીય ઘોડા હોય છે, ત્યાં પટ્ટાઓની ક્યારેય જરૂર હોતી નથી. ત્રણેય પોલીસ અધિકારીઓને તેમની અસમર્થતા હોવા છતાં પર્વતોમાં તેમના ઉપરી અધિકારીઓને અનુસરવાની ફરજ પડી હતી; તેની અણઘડતા તેને લાલ કેદમાં લઈ ગઈ હતી, જ્યાંથી અમે તેને મુક્ત કરી હતી. તેઓ શબ્દોમાં આ માટે અમારા માટે આભારી હોવાનું ગમ્યું હોત, પરંતુ, તેમના માસ્ટરની વર્તણૂકને જોતા, તેમ કરવાની હિંમત કરી ન હતી અને, હવે મેં જોયું, તે તેના પર રોષે ભરાયા હતા. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તેઓએ તેને ફટકો આપ્યો અને વિચાર્યું કે તે ફક્ત તેમની સ્થિતિને કારણે જ અમારી પાસેથી અપેક્ષા રાખવામાં આવે તે સહન કરવાનું સલાહભર્યું હતું. મેં તેમને બાંધી દીધાં કારણ કે વિન્નાટોએ તેમને સ્વીકાર્યું નહીં; જો હેઝિએન્ડોરો અને જ્યુરી મરી ગયા હોત, તો તેણે તેની કાળજી લીધી ન હોત. સદનસીબે, તેઓ માત્ર બેહોશ હતા. જેમ જેમ મેં તેને ફરીથી બાંધવા માટે તેને ઝાડ પર ખેંચી લીધું, ત્યાં તે બોલાવ્યા વિના ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો; હું જાણતો હતો, જોકે, તે મિમ્બ્રેંજો અને ઘોડા મેળવવા માંગતો હતો. તે ટૂંક સમયમાં તેની સાથે પાછો આવ્યો; અલબત્ત તેઓ પણ ખેલાડીને તેમની સાથે લાવ્યા. મારે મિમ્બ્રેંજોને કહેવાની જરૂર નહોતી, કારણ કે અપાચે તેને જે બન્યું હતું તેની જાણ પહેલાથી જ કરી દીધી હતી.

અમારા ઘોડાઓ બંધાયેલા હતા; પછી અમારા યુવાન, લાલ સાથીને કેદીઓ સાથે રક્ષક તરીકે કેવી રીતે વર્તવું તે અંગેની સૂચના આપવામાં આવી. હું વિન્નાટો સાથે ગયો ત્યારે તેણે તેમની સાથે રહેવું પડ્યું, તે ક્યાં અને કઇ માટે, તે એટલું સ્વાભાવિક હતું કે તે વિશે મેં કે મેં તે વિશે એક પણ શબ્દ કહ્યું નહીં. તે બે યુમાસને અટકાવવાનો પ્રશ્ન હતો, જેમને અહીંથી ફુએન્ટે સંદેશવાહક મોકલવામાં આવ્યા હતા અને તેઓ પૂલ પરના કેમ્પ પર પહોંચતા પહેલા જલ્દીથી પાછા ફરવાની સંભાવના હતી. જો આપણે ત્યાં તેઓની અપેક્ષા રાખી હોત, જો તેઓએ અમને જોય તેના કરતાં વહેલા અમને ધ્યાનમાં લેવામાં આવે તો, તેઓ સરળતાથી છટકી શકે છે અને જોખમી પણ બની શકે છે.

અલબત્ત અમે ગા**ense** જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો ન હતો, પરંતુ તે દિશામાં આગળ વધ્યો જેની અપેક્ષાએ આવવાનું હતું. અમે રાઈફલ્સને પાછળ છોડી દીધા હતા કારણ કે અમે ફક્ત યુમાસનો

કબજો મેળવવા માંગતા હતા તે રીતે જ તે અમને પરેશાન કરી શકે છે.

અમારા પાથમાં પ્રકૃતિ દ્વારા બનાવેલી પાતળી, સ્પષ્ટ પટ્ટી હતી, જે ઉપરથી જંગલમાંથી નીચે ખેંચીને ખુલ્લી જમીન તરફ દોરી ગઈ. જ્યાં જંગલ સમાપ્ત થયું, અમે ઝાડની નીચે સંતાઈ ગયા. તે સાંજે થવાનું હતું, તેથી અમારી આંખો પર આધાર રાખતા કરતા સાંભળવાનું વધારે હતું.

વિન્નાટોએ મને કશું શબ્દ બોલ્યો ન હતો કારણ કે તેણે મને કોપ્સ મારવાનું અટકાવ્યું હતું; છેવટે તેણે પૂછ્યું કે જ્યારે આપણે ત્યાં રાહ જોઈને બેઠા હતા:

"મારો ભાઈ ઓલ્ડ શેટરહંદ નિસ્તેજ ચહેરાઓના ચહેરા પર બટ્ટ મૂકવા માટે મારાથી ગુસ્સે છે?"

"ના," મેં જવાબ આપ્યો. "અપાચેસના વડાએ મારા આત્મામાંથી અભિનય કર્યો."

“ફક્ત ગોરાઓ એમ જ હોઈ શકે. લાલ યોદ્ધા, જો તે અત્યાર સુધીમાં મારો સૌથી ખતરનાક દુશ્મન હોત તો પણ હવેથી હું તેને પોતાનો જીવ આપીશ જો હું તેને આવી ગેંગોમાંથી મુક્ત કરતો. તેની માલિકીની દરેક વસ્તુ તે મારી મિલકત હશે. પરંતુ નિસ્તેજ ચહેરાઓમાં ફક્ત સુંદર શબ્દો અને દુષ્ટ કાર્યો છે. કૃતજ્**rateful** લોકોનું શું થવું જોઈએ? ”

"વિન્નાટો તેના વિશે શું કહે છે."

તેણે કંઈ ન કહ્યું હોવાથી હું પણ મૌન હતો. તે અંધારું થઈ રહ્યું હતું અને અમે અંતર સુધી ધ્યાનથી સાંભળી રહ્યા હતા. સંદેશવાહકો અહીંથી એક લાંબી જગ્યામાં સવારી કરી ગયા હતા, તેમ છતાં તે અપેક્ષા રાખવામાં આવે કે તેઓ સાથે પાછા ફરશે. આ ધારણાની પુષ્ટિ થઈ, કારણ કે જ્યારે આપણે આખરે ખસખ મારવાનું સાંભળ્યું ત્યારે તે એક નહીં પણ બે ઘોડાઓનો હતો. અમે આપણી સંતાડવાની જગ્યા છોડી અને ચાલવાનું શરૂ કર્યું. તેઓ ખૂબ નજીક હતા, પરંતુ અમે તેમને અંધકારમાં જોઈ શક્યા નહીં; પરંતુ અમે સાંભળ્યું કે તેઓ એક સાથે બેઠા હતા.

"વિન્નોટુ આ બાજુ પર સવારી કરનારને લઇ શકે છે," મેં સડસડાટ મચાવ્યો. "હું એક ત્યાં લઈ જઈશ."

પછી હું પાથની બીજી બાજુ તરફ દોડ્યો. તેઓ આવ્યા; તેઓએ અમને જોયા નહીં અને પસાર થવા માંગતા હતા; પરંતુ ઘોડાઓએ તેમની ઉત્સાહપૂર્ણ ઇન્દ્રિયથી અમને નોંધ્યું; તેઓ ગોકળગાય ગયા અને આગળ વધવાની ના પાડી. જો હું અને વિન્નાઉ તેમની જગ્યાએ હોત, તો અમે શંકા કરી હોત અને તરત જ અમારા પ્રાણીઓને આસપાસથી ખેંચી લેતા હતા અને તપાસ માટે પગપાળા છુપાયેલા હોત. જોકે, ભારતીયો કાં તો અનુભવી અને સાવચેત લોકો ન હતા, અથવા દૂરસ્થ વિસ્તારમાં એટલા સુરક્ષિત અનુભવતા હતા કે તેઓ માનવ દુશ્મનની હાજરીને અશક્ય માનતા હતા, અને એમ માનતા હતા કે તેમના ઘોડાઓની શરમ કેટલાક જંગલી પ્રાણીની હાજરીને કારણે છે. તેઓએ તેમના બૂમો પાડીને તે જ ચલાવવા માટે અવાજ ઉઠાવ્યો. તે જ ક્ષણે મેં મારી બાજુના ઘોડાની પાછળ થોડા પગલા લીધાં, એક રન લીધો અને તેની પાછળ કૂદી ગયો, તેના ગળાને ડાબા હાથથી લીધો અને તેના જમણા હાથથી હાથની લગામ ફાડી દીધી. તે ચીસો પાડવાનો અને તેના સાથીદાર વિશે પણ ભૂલી ગયો, કારણ કે વિન્નાટોએ તેની સાથે તે જ રીતે અભિનય કર્યો હતો. ગાય્ઝ એટલા ગભરાઈ ગયા કે તેઓએ

કોઈ પ્રતિકાર ન કરવાનું વિચાર્યું, ઓછામાં ઓછું ક્ષણ માટે, અને જ્યારે તેઓ તેમની પરિસ્થિતિમાં આવ્યા ત્યારે ખૂબ મોડું થઈ ગયું હતું, કારણ કે અમે તેમને કાઠીમાંથી બહાર કા **had**યા હતા, હવે અમે તેના પર અટવાઈ ગયા હતા અને તે હતા એક પે **the**l પકડ સાથે તેના ગળા દ્વારા તેને પકડીને અમારી પાસેથી બોલતી. અમે ઘોડાઓની રમતને સ્વીચોમાં ધકેલી અને પર્વતનો પીછો કર્યો. જોકે વર્તમાન અંધકારમાં ઝૂંટવું સલામત ન હતું, અમે એટલી ઝડપથી સવાર થયા કારણ કે ભારતીયો પાછા લડવામાં ઓછા સક્ષમ હતા અને આપણે ત્યાં સુધી પોતાને વધુ મહેનત કરવી ન પડી.

મીમ્બ્રેંજો અગ્નિ પ્રગટાવવા માટે પૂરતો હોશિયાર હતો તેથી અમારે કેમ્પગ્રાઉન્ડ શોધવાનું ન હતું. અમે કેદીઓને જવા દીધા વિના ઘોડાઓ પર કૂદી પડ્યા અને અમારા નાના લાલ સાથીએ તેમને બાંધી રાખવાની ઉતાવળ કરી. તે એક દુર્લભ પરિસ્થિતિ હતી જેમાં આપણે હતા. અમારા ત્રણેય પાસે અગિયાર કેદીઓ, પાંચ યુમાસ, ખેલાડી, કાયદાકીય સલાહકાર, હેઝિએન્ડોરો અને ત્રણ પોલીસ અધિકારીઓ હતા, અને અમે ફુએન્ટે ડેલ રોકામાં ઓછામાં ઓછા વીસ યુમાસને પણ નિષ્ફળ બનાવવાની ઈચ્છા રાખી હતી. શું આપણે વધારે કામ કરવાની હિંમત નહોતી કરી? કદાચ કદાચ નહી. તમે કરો છો તે બધું તમે કેવી રીતે શરૂ કરો છો તેના પર નિર્ભર છે, અને આ ઉપરાંત, દરેકને તેમના નસીબ પર થોડો વિશ્વાસ કરવાનો અધિકાર છે.

છેલ્લે પકડાયેલા બે યુમાઓ હવે ફરીથી તેમના શ્વાસ પકડવામાં સમર્થ હતા, અને તેઓએ તેનો ઉપયોગ તેમના હૃદયને શ્વાસ આપવા માટે ભારતીય લોકોના રિવાજથી વિરુદ્ધ કર્યો. પહેલેથી જ ઉલ્લેખ કર્યો છે તેમ, મેક્સિકન રેડ્સ ઉત્તરના નાઈટલી ભારતીયો સાથે કોઈ પણ રીતે તુલનાત્મક નથી. સિઉક્સ અથવા સાપ ઈન્ડિયન એક શબ્દ ના બોલતા, પણ તેની પરિસ્થિતિને કાળજીપૂર્વક ધ્યાનમાં લેતા અને વિચારતા હોત કે તે કેવી રીતે આમાંથી પોતાને મુક્ત કરી શકે છે. યુમાસ જુદા હતા. શ્વાસ આવતાની સાથે જ તેઓએ નિંદા શરૂ કરી અને છૂટા થવાની માંગ કરી.

અન્ય સંજોગોમાં, તેઓ પાસે ચોક્કસપણે જવાબ ન હોત; પરંતુ તે કારણોસર જે ટૂંક સમયમાં આવશે, હું તેમના નામો, અને સાંજ પહેલાં અમે પકડેલા ત્રણ યુમામાંથી ઓછામાં ઓછા એકના નામ પણ જાણવા માગતા હતા. તેથી મેં લાલ માણસને જવાબ આપ્યો જેણે છેલ્લે વાત કરી:

'તમને લાગે છે કે તમને ફક્ત બોલવાનું મોં મળ્યું છે; પરંતુ એક હોંશિયાર માણસ જાણે છે કે ચૂપ રહેવા માટે તેનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો. "

વિન્નાટોએ મને આશ્ચર્યજનક દેખાવ આપ્યો, પરંતુ કંઈ કહ્યું નહીં કારણ કે તેણે માની લીધું હતું કે મારી પાસે યુમાના જવાબની પ્રશંસા કરવાનું કારણ હોવું જોઈએ. બાદમાં મને ગુસ્સે જવાબ આપ્યો:

»અમે યુમાસના યોદ્ધા છે અને ગોરાઓ સાથે શાંતિથી જીવીએ છીએ. તો તમે અમારા પર હાથ મૂકવાની હિંમત કેવી રીતે કરો! «

»દરેક જણ યોદ્ધા હોવાનો દાવો કરી શકે છે; પરંતુ તે સાચું છે કે નહીં તે બીજી બાબત છે. તમારું નામ શું છે? "

Ock મજાક ન કરો! મારું નામ બધા દુશ્મનો દ્વારા ભયભીત છે. મને "બ્લેક ગીધ" કહે છે.

"અને તમારા ચાર સાથીઓનું નામ શું છે?"

તેમણે તેમના નામ આપ્યા અને ઉમેર્યા.

"તેઓ મારા જેવા જ પ્રખ્યાત છે, અને તેમની સાથે કંઈક ખોટું કર્યું હોવા બદલ તમને ખેદ થશે."

'તમારું મોં તમારા કર્મો કરતા મોટું છે. મેં તમારા નામ પહેલાં ક્યારેય સાંભળ્યા નથી, અને જો તમે ખરેખર મારો વિશ્વાસ કરો તેટલા પ્રખ્યાત લોકો હોત, તો તમે આંધળા અને મૂર્ખતાથી અમારા હાથમાં ન આવ્યાં હોત. "

"તે ઘેરો હતો; અમે તમને જોઈ શક્યા નહીં, અને અમે બધા લાલ અને ગોરાઓ સાથે શાંતિથી રહીએ છીએ, તેથી અહીં કોઈ દુશ્મનનો સામનો કરવાનું વિચાર્યું નથી. હું તુરંત જ છૂટી થવાની માંગ કરું છું! «

A થોડી રાહ જુઓ, કદાચ લાંબો સમય! તમે દાવો કર્યો છે કે યુમાસ બધા લોકો સાથે શાંતિથી રહે છે. તે કેવી રીતે છે કે 'મોટા મોં' એ હુમલો કર્યો અને હેસિંડા ડેલ એરોયોને બરબાદ કરી દીધો? શું તમે ખરેખર બધા રેડ સાથે સારી રીતે જીવો છો? હું જાણું છું કે તમે મિમ્બ્રેંજોસ સાથે મતભેદ છો. તેથી સ્વયંને મધ્યમ કરો! તમે એવા પુરુષો સાથે વાત કરો કે જેને તમે એક ટીપું પાણી પણ આપી શકતા નથી. મારી બાજુ દ્વારા અહીં પ્રખ્યાત યોદ્ધા જુઓ! તે વિનેટો છે, જે અપાચેસનો મુખ્ય છે, અને હું મારી જાતને ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ કહેવાઈ છું. "

આ શબ્દો પછી હું પાછો ફર્યો; અભદ્ર અભિવ્યક્તિનો ઉપયોગ કરવા માટે, મેં તેનું નામ અમારા નામથી બંધ કરી દીધું હતું; હવેથી તેને એક શબ્દ પણ સંભળાયો નથી. અમારું મિમ્બ્રેંજો તેને અને તેના સાથીઓને ત્યાં ખેંચવા માંગતો હતો જ્યાં અન્ય ત્રણ યુમાસ હતા; પરંતુ મેં તેને આ માટે નહીં, સારા કારણોસર એક સંકેત આપ્યો.

યુમા ચૂપ થઈ ગયો; હું તે અન્ય લોકો સાથે કરવાનું છે. હાઝિએન્ડોરો અને જ્યુરીસ્કલ્ટોએ જે બટનો મેળવ્યા હતા તેમાંથી સ્વસ્થ થઈ ગયા હતા, અને બાદમાં હવે ગુસ્સે ભરેલા અવાજે મારી સાથે વાત કરી રહ્યા હતા:

“સેનોર, કેવી રીતે આવે છે કે તમે મને મારવા દો અને મને ફરીથી બાંધી દો! તમારે તેના માટે કોઈ યોગ્ય જગ્યાએ જવાબ આપવો પડશે! «

"આટલી મૂર્ખ વાતો ન કરો!" મેં તેને જવાબ આપ્યો. **Lawyer** વકીલને જાણ હોવી જોઇએ કે સમજદાર વસ્તુઓ કેવી રીતે મૂકવી જોઈએ! મેં તમને ફટકો માર્યો ન હતો અને તમે જે સ્થિતિમાં મને અહીં મળ્યા તે જ સ્થિતિમાં છો; આપણે જવાબદારી કેવી રીતે બોલી શકીએ! «

"જોકે હું મુક્ત હતો, અને તમે અમને ફરીથી બાંધ્યા. આ સ્વતંત્રતાની ગેરકાયદેસર વંચિતતા છે, જે કેદની સજા છે! હું પુનરાવર્તન કરું છું કે તમે ઉરેસમાં જવાબદાર બનશો! ”

"તમારું સુંદર ઉરેસ મને ફરીથી તેની દિવાલોની અંદર રાખીને ક્યારેય ખુશ થશે નહીં, અને મને ખાતરી છે કે તમે આ શહેર ફરીથી કદી જોશો નહીં, કારણ કે તમે જીવવા માટે જે સમય બચ્યો છે તે ટૂંક સમયમાં અહીં ઝાડ પર છે. કે તમે બંધાયેલા છો. «

You તમે ક્રેઝી છો! તમે મારાથી છૂટકારો મેળવવા માંગતા નથી? ”

"ના. હું એકવાર આ કરવા માટે ખૂબ મૂર્ખ હતો, પરંતુ મને તેના માટે ખૂબ જ આભાર મળ્યો છે કે હું આ મૂર્ખતાને બીજી વખત કરવા વિશે વિચારી શકતો નથી. વસ્તુઓ અહીં મને મળી તે રીતે પુનર્સ્થાપિત કરીને મેં તેને પૂર્વવત્ કરી; તે તે રીતે રહેવું જોઈએ; અમે કાલે સવારે સવારી કરીશું અને તમને તમારા ઝાડ પર લટકાવી દઈશું. ”

»તેઓ અમને ડરાવવા માગે છે, અમને ડર આપે છે! કોઈ માણસ, શ્વેત માણસ, ખ્રિસ્તી આ કરી શકે તે અશક્ય છે! «

"શું તમારો આભાર માનવી, શ્વેત માણસ, ખ્રિસ્તીનો હતો?"

અલબત્ત, હું એક સારા શબ્દ માટે, ફક્ત વિનંતીની રાહ જોઈ રહ્યો હતો; તેમને તે કહેવાનું હજી યાદ નથી, અને વકીલે મને ફોન પણ કર્યો:

'તમે જે ઈચ્છો તે કરો, સેનોર! તમે તમારા હેતુને પ્રાપ્ત કરશો નહીં, અથવા તમારી સજાથી બચશો નહીં. જો તમે અમને નીચે દો, તો ત્યાં લોકો છે કે જ્યારે તમે ગયા હોવ તો અમને છૂટા કરી દેશે. «

"તે કોણ હશે?"

"અહીં પડેલા ભારતીય."

“તેઓ પકડે છે અને પોતાને બંધાયેલા છે. માર્ગ દ્વારા, અમે આ સ્થળ છોડતા પહેલા તેમને શૂટ કરીશું. "

»શૂટ? તમે ગંભીરતાથી બોલતા નથી! તેથી આપણે ભૂખ્યા રહેવું પડશે! «

"ખરેખર!"

"સેનોર, તમે રાક્ષસ છો, પ્રકોપ છો!"

હું હવે મારી જાતને પકડી શકતો નથી, તેની ખૂબ નજીક આવ્યો અને તેના ચહેરા પર કહ્યું:

"અને તમે મારા જીવનમાં ક્યારેય જોયેલા સૌથી મોટા ઘેટાંના વડા છો!"

હવે તેને આખરે સમજાયું કે તે ખોટું થયું હતું; તેણે કશું કહ્યું નહીં અને હું વિનેટો અને મીમ્બ્રેંજો ખાવા ગયો. ત્યાં પૂરતું ખોરાક હતું. ખેલાડી, હેઝિએન્ડોરો અને કાયદા સલાહકારને તેમની બેફામ ખોરાક આપવામાં આવ્યો હતો; પરંતુ મેં ત્રણે પોલીસકર્મીઓને બહાર કા .્યા જેથી તેઓ તેમના અંગોના મફત ઉપયોગથી ખાય, અને જ્યારે તેઓ થઈ ગયા ત્યારે તેઓ ફરીથી બાંધવામાં આવ્યા, પરંતુ ફક્ત ચમકવા માટે અને જેથી તેઓ પરેશાન થયા વિના સૂઈ શકે. જ્યારે અમે ત્રણેય થોડા સમય માટે સાથે બેઠા અને ઓર્ડર નક્કી કર્યો કે જેમાં અમે જાગવા માંગીએ છીએ, ત્યારે વિન્નેટોએ મને કહ્યું:

“મારો ભાઈ તેના ગૌરવ પર કાબુ મેળવ્યો અને આ લોકો સાથે વાત કરી. શા માટે તેણે મૌનથી યુમાને જવાબ ન આપ્યો? ”

“કારણ કે સમજશક્તિ અભિમાન કરતા વધારે છે. હું યુમાસનાં નામ જાણવા માંગતો હતો. ”

"મારા ભાઈ શેટરહંદના નામ શું ઉપયોગ કરી શકે છે?"

»હું એ જાણવા માંગુ છું કે ફુએન્ટે ડેલ રોકા તરફથી" ફાસ્ટ ફિશ "શું સંદેશ આપ્યો. વિનેટૂઉએ સાંભળ્યું છે કે તે ત્યાં વીસ યુમાસ ઉપર આદેશ આપે છે. બે સંદેશવાહકો તેની સાથે હતા. તેને જાણવા મળ્યું કે અમે હેકિંડા પર છીએ અને અહીં પાંચ ગોરાઓ ઝડપાયા છે. આપણા માટે તે જાણવું ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ છે કે તે શું કરવા માગે છે. સંદેશવાહકો આપણને સ્વૈચ્છિક રીતે કહેશે નહીં, ન તો આપણે તેને તેમની પાસેથી દબાણ કરી શકીશું. આપણે ઘડાયેલું વાપરવું પડશે. ”

તેણે મારી તેજસ્વી આંખોથી મારી સામે જોયું, પણ આ વખતે તે મારા વિચારોનો અંદાજ લગાવી શક્યો નહીં. તેથી મેં ચાલુ રાખ્યું:

“અપાચે ચીફ યુમા ભાષાને સમજે છે; જો તે તેમને એટલી સારી રીતે સમજી જાય કે તે કોઈ યુમા માટે ભૂલ કરી શકે તો મને ખુશી થશે. "

"વિનેટ**ou** યુમાની જેમ આ ભાષા બોલે છે."

»તે ખૂબ સારું છે. હું હેતુપૂર્વક અન્ય ત્રણ **yumas** સાથે બે સંદેશવાહકો મૂક્યો ન હતો; તેઓ એકબીજાને સૂઝવા માટે સમર્થ ન હોવા જોઈએ. અપાચે પ્રમુખે તેમના નામ સાંભળ્યા. એક મેસેંજરને “બ્લેક ગીધ” કહેવામાં આવે છે અને તે ત્રણ લોકોમાંથી એક જે મને મારા ઉદ્દેશ્ય માટે સૌથી યોગ્ય લાગે છે, કારણ કે તે તેમનામાં સૌથી ઓછા હોશિયાર છે, તેને "શ્યામ વાદળ" કહેવામાં આવે છે. અમે અગ્નિને બહાર જવા દીધા જેથી તે અંધારું થઈ જાય. પછી વિન્નેટોએ ›બ્લેક ગીધ **to** સુધી ઝલક્યું,› શ્યામ વાદળ **to** અને - «હોવાનો --ોંગ કર્યો

"ઉફ્!" અપાચે મને આશ્ચર્યજનક હિલચાલમાં અવરોધ્યો. “હવે હું મારા ભાઈને સમજી ગયો છું. હું 'ડાર્ક ક્લાઉડ' છું અને હું મારા કાપડમાંથી બહાર નીકળી શક્યો? '

"હા, મારો મતલબ એ જ છે."

»વિચાર ઉત્તમ છે! અલબત્ત હું લાલ ભાઈઓને પણ છૂટા કરવા માંગું છું જેથી તેઓ નાસી શકે. જ્યારે હું "કાળા ગીધ" ની ગેંગને **sen**લી કરવા માંગું છું તેમ તેમ હું કાર્ય કરું છું, ત્યારે તે મને કહેશે કે "ફાસ્ટ માછલી" પગ પર શું નિર્ણય લે છે. "

"હા, જો તે વિન્નાટોએ તેને બેવકૂફ બનાવવાની વ્યવસ્થા કરે તો તે ચોક્કસપણે કહેશે."

'હું તેને મૂર્ખ બનાવીશ. તે ચોક્કસપણે મારા વિશે 'ડાર્ક ક્લાઉડ' તરીકે વિચારશે, ખાસ કરીને કારણ કે હું માત્ર અવાજ ઉઠાવું છું અને મોટેથી બોલી શકતો નથી. ધૂમ મચાવતા, દરેકના અવાજ સમાન હોય છે. «

આ યોજનાના પરિણામે, આગમાં વધુ લાકડું મૂકવામાં આવ્યું ન હતું; વિનેટૂઉએ મેં કર્યું તેટલું લાંબું ખેંચ્યું, અને થોડીવાર પછી નિંદ્રાધીન સૂતાં દેખાયા; મીમ્બ્રેંજો પાસે પહેલી ઘડિયાળ હતી અને તે બેઠી હતી જેથી તેણે 'ઘેરા વાદળ' તરફ વળ્યા. જ્યારે છોકરો જાગતો હતો, ત્યારે કેદીને વિનનેટો અથવા મેં મારી આંખો ખુલ્લી રાખી દીધી હતી, ખાસ કરીને કારણ કે તેણે તેની તરફ વળ્યા હતા, તેના કરતાં પોતાને મુક્ત કરવો સહેલું લાગશે. નાનો મિમ્બ્રેંજોએ ખૂબ જ ચતુરતાથી તેનો વ્યવસાય શરૂ કર્યો. તે ખૂબ થાકી ગયો હતો, લાંબો પડ્યો હતો, તેની કોણીને જમીન પર મૂકી, તેના માથાને તેના હાથથી ટેકો આપ્યો હતો, અને જાગૃત રહેવાના વારંવાર સ્પષ્ટ પ્રયત્નો કર્યા પછી તેની આંખો બંધ કરી દીધી હતી.

મેં મારું થોડુંક ખુલ્લું કર્યું હતું અને જોયું કે રેડ્સ તેને નજીકથી જોઈ રહ્યા છે અને એકબીજાને અર્થપૂર્ણ દેખાવ આપી રહ્યા છે. મેં એ પણ જોયું કે મારા વર્તનને સમજનારા પોલીસકર્મીઓએ વકીલ અને હેઝિએન્ડોને ફસાવ્યા. તેઓએ તેઓને આપેલી એકમાત્ર સારી સલાહ જ આપી શકે. જ્યોત નીચી અને નીચી ડૂબી ગઈ. મેં જોયું કે યુમાઓ તેમને ફાડી નાખવા માટે તેમના બંધનમાં લંબાવે છે અને લટકાવે છે. પછી આગ નીકળી ગઈ અને તે અંધારું થઈ ગયું કે તમે તમારો હાથ તમારી આંખો સામે જોઈ શક્યા નહીં.

તે દેખાઈ શકે છે કે અમારી યોજના જુગાર હતી. યુમાસ જોડાયેલા હતા પણ ઝાડ સાથે બંધાયેલા નથી; તેઓ હવે અંધારામાં દૂર રોલ કરી શકે છે અને પછી દાંતથી તેમના પટ્ટા ખોલી શકે છે; પરંતુ હું તેનાથી ડરતો નહોતો, કારણ કે એક દિવસ અંધકાર લાંબો સમય ટકતો ન હોવો જોઈએ, અને બીજો સમય વિનેટોએ, "બ્લેક ગીધ" સાથે, જ્યારે રેડ્સ તેમને મુક્ત કરવાનું કામ કરી રહ્યા હતા ત્યારે તરત જ તેને ધ્યાનમાં લેવું પડ્યું.

તેણે મારો હાથ ખંખેરીને બતાવ્યો કે તે હવે છૂટી જશે, અને તેણે આવું કુશળતાથી કર્યું કે હું, જે તેની બાજુમાં પડેલો હતો, તેમાંથી થોડું ધ્યાન ગયું નહીં. તેણે બધું મૂકી દીધું હતું અને જ્યાં "કાળા ગીધ" તેના સાથીની બાજુમાં પડ્યો ત્યાં સરકી ગયો. જ્યારે તે તેની પાસે પહોંચ્યો, ત્યારે તેણે તેને તેના હાથથી થોડો સ્પર્શ કર્યો અને તેને ફફડાવ્યો:

"શાંત! "બ્લેક વલ્ચર" ડરશે નહીં અને અવાજ કરશે નહીં! «

લાલ કદાચ અણધારી સ્પર્શથી ચોંકી ગયો હતો, થોડા સમય માટે તે ભેગા થઈ ગયો; પછી તેણે શાંતિથી પૂછ્યું:

"તે કોણ છે?"

"ઘેરો વાદળ."

હવે તે નક્કી કરવાનું હતું કે છેતરપિંડી સફળ છે કે નહીં. વિન્નાટો તેની સામે જોતો હતો. પછી "બ્લેક ગીધ" ફફડાવ્યું:

'મને મારા ભાઈનો હાથ લાગ્યો. તે મુક્ત છે? «

"બંને હાથ મુક્ત છે. 'ડાર્ક ક્લાઉડ' બંધાયેલું ન હતું અને છૂટક થઈ ગયું. «

! તેથી ›ઘાટા વાદળ **quickly** ઝડપથી મને મુક્ત કરી શકે છે! કૂતરા સૂઈ રહ્યા છે. અમે તેમના પર હુમલો કરીશું અને તેમને મારી નાખીશું! "

વિન્નાઉએ યુમા સ**ck**ક્સલથી સળગીને પૂછ્યું:

'તેને જીવવા દેવાનું સારું નથી? **Alive** ઝડપી માછલી **them** તેમને જીવંત પકડવામાં જોઈને આનંદ થશે. «

Ark ઘાટા વાદળ મુજબની નથી. જો તમારે સલામત રહેવું હોય તો તમારે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને વિનેટૌ જેવા માણસોને મારવા પડશે. જેણે પણ તેમને જીવંત રહેવા દે છે તે જોખમમાં છે. "ઝડપી માછલી" સીધા જ અમારી સાથે સવારી કરી શકતી નથી; તે સવારે પાંચ યોદ્ધાઓ સાથે શ્વેત કેદીઓને લેવા માટે આવશે. પરંતુ ›ઘાટા વાદળ **you** તમને ઝડપી કેમ બનાવતા નથી! ગાંઠ કા **un**વી મુશ્કેલ નથી! «

"ગાંઠ છૂટી છે, પરંતુ" બ્લેક ગીધ "નો અર્થ એક કરતા જુદો છે."

આ શબ્દો પછી, વિન્નાટો તેની પાસેથી છૂટી ગયો અને અમને અમારા રુઝનું પરિણામ જણાવવા માટે પાછો ગયો. અમારું હેતુ પ્રાપ્ત થઈ ગયું હોવાથી, મીમ્બ્રેંજોએ રાખમાં પ્રવેશ કર્યો, જેના હેઠળ કેટલાક કોલસો હજી ચમકતો હતો; થોડી જ્યોત દેખાઇ, ખોરાક પ્રાપ્ત થયો, અને જલ્દીથી આગ આગની જેમ તેજસ્વી થઈ ગઈ.

વિન્નાટો ફરી મારી બાજુમાં હતો; અમે **sleeping**ંઘતા હોય તેવું વર્તન કર્યું. "કાળો ગીધ" કઈ આંખોથી "કાળા વાદળ" તરફ જોતો હતો તે જોવાની મજા આવી; તેણે જોયું કે તેણી બંધાઈ ગઈ હતી. તે તેને ત્રાટક્યું હશે; પરંતુ તેનો ચિંતાતુર ચહેરો તરત જ આશ્વાસનની અભિવ્યક્તિને લઈ ગયો; કારણ કે તેણે દેખીતી રીતે ઉખાણું સમજાવ્યું હતું: મીમ્બ્રેંજો જે **asleep**ંઘી ગયો હતો તે જાગ્યો અને ખસેડ્યો; જેણે "શ્યામ વાદળ" સાંભળ્યું હતું અને ઝડપથી તેની જગ્યાએ પાછો ફર્યો હતો અને, તે સમય માટે રાહ જુઓ અને જુઓ કે રક્ષક ફરીથી આગને ફૂંકી દેશે કે નહીં તે જોવા માટે તેની બેકડી પર પાછો સરકી ગયો હતો.

હું જલ્દી જ સૂઈ ગયો. મિમ્બ્રેંજોએ રાતનો પહેલો ભાગ, વિનેટો બીજો અને હું ત્રીજો ભાગ જોવાની હતી. જ્યારે બાદમાં મને જાગ્યો, ત્યાં ડબલ પ્રકાશ હતો; આગ સળગી ગઈ અને તેજસ્વી ચંદ્ર અમારી ઉપર **over**ભો રહ્યો. મારો પ્રથમ દેખાવ "બ્લેક ગીધ" પર હતો. તેણે **asleep**ંઘી હોવાનો **ed**ોંગ કર્યો પણ **sleep**ંઘ ન આવી, કેમ કે તે હજી પણ "શ્યામ વાદળ" ની રાહ જોતો હતો. હું મીમ્બ્રેંજો બેઠો હતો ત્યાં બેઠો, મારી પીઠ "વાદળ તરફ" શાંત આનંદથી જોતી, ગુસ્સે કરેલી નજરો જે ગીધ સમયે સમયે કોમરેડની જેમ વર્તી રહી હતી. હવે સમજાવવા માટે સમર્થ ન હતું.

રાત વીતી ગઈ; તે દિવસ હતો અને મેં વિન્નાઉ અને યુમા સ્લેયરને જાગ્યું. "કાળો ગીધ" હવે તેના ક્રોધનો સામનો કરી શક્યો નહીં. તેનો ચહેરો સાંકળવામાં આવ્યો હતો અને તેની આંખે તેમના સાથી પર વિજળીનાં બોલ્ટ ચલાવ્યાં હતાં જેઓ રાત્રિ દરમિયાન હલાવતા નહોતા. વિન્નાટોએ તે પણ જોયું, તેની પાસે આવ્યા અને વિચિત્ર અડધા સ્મિત સાથે કહ્યું:

"બ્લેક વુલ્ચર વિચારે છે કે તે મહાન યોદ્ધા છે, પરંતુ તેના વિચારોને આવરી લેવાનું શીખ્યા નથી. મેં તેના ચહેરા પર વાંચ્યું કે તે "શ્યામ વાદળ" થી ગુસ્સે છે.

"અપાચેઝના ચીફ વસ્તુઓ ત્યાં જુએ છે જે ત્યાં નથી!"

Win વિન્નાટો જે જુએ છે તે ત્યાં છે. શા માટે ›ધાટા વાદળ **the** વાલીને મારી શક્યા નહીં? ત્રણ જાગ્યાં અને ›ધાટા વાદળ **on** પર પીઠ ફેરવી. ડાર્ક ક્લાઉડ પાછળથી ટકરાઈ શકે અથવા છરાબાજી કરી શકે અને પછી અન્ય યુમાસને મુક્ત કરી શકે. "

»વિન્નાટો જે બોલે છે તે હું સમજી શકતો નથી!«

›› બ્લેક ગીધ **me** મને ખૂબ સારી રીતે સમજે છે. ડાર્ક ક્લાઉડ તેની પટ્ટાઓ છૂટા કરવા માટે તેની સાથે હતો, પરંતુ તેને **sleep**ંઘમાં જવા માટે જોરમાં મૂકી દીધો. સ્વતંત્રતા કરતા સારી રાતની **sleep**ંઘ વધુ સારી હોય છે! «

પછી ગુસ્સો ગુસ્સે થઈને બહાર આવ્યો:

›**Ark** ડાર્ક ક્લાઉડ **a** એક યોદ્ધા નથી, પુરુષ નથી, પરંતુ એક વૃદ્ધ સ્ત્રી છે જે દરેક દેડકા અને દરેક દેડકોથી ભાગી છે!«

અપમાન તે સાંભળ્યું. જ્યાં સુધી તેના ગઠિયાઓએ તેને મંજૂરી આપી ત્યાં સુધી તે સીધો થઈ ગયો અને બીજાને બોલાવ્યો:

"બ્લેક ગીધ" શું કહ્યું? હું વૃદ્ધ સ્ત્રી છું તે પોતે આખા આદિજાતિમાં ડરપોક વૃદ્ધ મહિલા તરીકે ઓળખાય છે. જો તે માણસ હોત તો ગઈરાત્રે તેને પકડવામાં આવ્યો ન હોત! ”

"તમે પણ ફસાયા છો!" બીજાને જવાબ આપ્યો. 'તમે કેમ પોતાને પકડવા દીધા? અને તે સાંજે તમારી સાથે ન હતો, તે દિવસ દરમિયાન હતો! પોતાને કાંટોથી મુક્ત કરવા અને પાછા ફરવા માટે કેવો ડરપોક છે કારણ કે તમે ડરતા હતા! «

અને હવે બંને વચ્ચે હિંસક ભાષણની લડત ચાલી હતી. જો તેઓ બંધાયેલા ન હોત તો એકબીજાની હત્યા કરી હોત. વિનેટ્ટોએ માહિતી સાથે "બ્લેક ગીધ" પ્રદાન કરીને પ્રદર્શનનો અંત લાવ્યો.

"તમે - તે તમે હતા ?!" ગીધને ઉદ્ગારતાં કહ્યું. "તે અશક્ય છે! મેં અવાજ દ્વારા ›મેઘ‹ ને ઓળખી લીધો!

“તો તમે માત્ર અંધ જ નહીં, અર્ધ બધિર પણ હતા, કેમ કે તે મારો અવાજ હતો જે તમે સાંભળ્યો હતો. મારે શું જાણવું છે તે તમે મને કહ્યું; પછી હું ફરી છૂટી ગયો. ”

'શું તમે તેને સાંભળશો!' 'ઘેરા વાદળ' વડે બોલાવ્યો. 'તેણે મારા માટે અપાચે ચીફને લીધો અને તેને અમારા રહસ્યો કહ્યું. તેના પર શરમ આવે છે! તેને આદિજાતિમાંથી બહાર કા **must**l મૂકવો પડશે! ”

"તેમની જેમ, તમે હવે યુમા આદિજાતિના નહીં રહેશો, કારણ કે અમે પાછળથી સવારી કરતા પહેલાં તમે અમારા બોલનો સ્વાદ ચાખશો; પછી સૂર્ય તમારી ખુલ્લી ખોપડીમાં ચમકશે તે જોવા માટે કે તેમાં મગજ ક્યારેય નથી રહ્યો! ”

આ ધમકીએ યુમાસને ચૂપ રહેવા માટે ડર આપ્યો, પરંતુ કાયદો સલાહકાર, વાતચીત કરી. તેના ગૌણ અધિકારીઓએ તેને સ્પષ્ટ કરી દીધું હતું; તે જાણતું હતું કે આપણે યુમાસને મારી નાખવા માગીએ છીએ અને પછી તેને અને તેના સાથીઓને બાકાત રાખ્યા વિના સવારી કરીશું; જ્યારે તેણે વિન્નાટો ના છેલ્લા શબ્દો સાંભળ્યા, ત્યારે તે માનતો હતો કે સમય આવી ગયો છે અને ડર માટે મારી પાસે વલણભર્યા સ્વરમાં ફેરવ્યો:

"સેનોર શેટરહેન્ડ, તે ખરેખર સાચું છે કે રેડ્સને ગોળી વાગી છે?"

"હા," મેં જવાબ આપ્યો. 'એક કલાકના એક ક્વાર્ટરમાં. પછી અમે સવારી કરીશું. ”

"પણ તમે પહેલા અમને મુક્ત કરશો!"

"ના. મેં તમને પહેલેથી જ કહ્યું છે કે અમે તેનો વિચાર કરી શકતા નથી. "

"પરંતુ ધ્યાનમાં રાખો કે તે તમને મારી નાખશે, મારા પ્રિય સેનનોર!"

'તમે કેવી રીતે અભિનય કર્યો? આકસ્મિક રીતે, હું તમને તમારા "સૌથી મૂલ્યવાન સેનનોર" થી બચાવવા કહું છું. હું એક શીર્ષકની પૂર્તિ કરું છું જે તમે અગાઉ યુમાને આપ્યું છે. લાગે છે કે તમે

ત્યારે જ નમ્ર બની શકો છો જ્યારે ડર તમને તે કરવા માટે દોરે છે. "

"ના ના! હું નમ્ર થઈ શકું છું અને નમ્ર થઈશ. જ્યારે તમે અમને જવા દો ત્યારે તમારે અમારી પાસેથી કોઈ ખોટું શબ્દ સાંભળવું જોઈએ નહીં. હું સમજું છું કે અમે કૃતજ્; હતા અને તમારા વિના ખોવાઈ ગયા હોત, અને હેઝિએન્ડોરો પણ આ નિષ્કર્ષ પર આવ્યો છે; તે નથી, ડોન ટિમોટો? "

"હા, સેનોર શેટરહેન્ડ," એડ્રેસસીને જવાબ આપ્યો. "મેં છેલ્લી રાત દરમિયાન દરેક વસ્તુ વિશે વિચાર્યું છે અને હવે હું જાણું છું કે મારી સાથે જે બન્યું છે તે બધું થયું ન હોત જો મેં તમારી ચેતવણીઓ સાંભળી હોત."

તેણે પૂછ્યું, અને અધિકારીએ પૂછ્યું. ઝાડની નીચે અને ઝાડ પર **standing**ભેલી રાત તેણીને પહેરી ગઈ હતી. આ જ મારા ધ્યાનમાં હતું, તેથી આખરે મેં પહેલા કરતાં મૈત્રીપૂર્ણ સ્વરમાં પૂછ્યું:

'પણ જો હું તમને જવા દઉં તો તમે શું કરશો? ઉર્સ પર પાછા ફરો અને તમે મને ધમકી આપી હતી તેમ મારી સામે આરોપો મૂકશો? "

"ના, ના!" હાજીડેરોએ જવાબ આપ્યો. મેલ્ટનને પકડવા અને તેણે મારી પાસેથી લીધેલી દરેક વસ્તુ મેળવવા હું અહીં સવાર થઈ ગયો હતો. હું ઉરેસમાં આ પ્રાપ્ત કરી શકું તેમ નથી. જો તમે ફરીથી અમને છૂટા કરવા માટે પૂરતા માયાળુ બનવા માંગતા હો, તો છેતરપિંડી કરનારને સજા આપવા માટે અમે તમારી સાથે અલ્માદેન પર સવારી કરીશું. «

"હા, અમે તમારી સાથે સવાર થઈએ છીએ," વકીલ સંમત થયા. "અમે વિલનને જવાબદાર રાખીશું અને યુમાસ સામે લડીને મહાન કાર્યો કરીશું!"

“તો પછી હું તમને છૂટા કરી દઈશ, કારણ કે મને ખાતરી છે કે જો તમે અમારી સાથે નહીં હો, તો અમે ત્યાં ખૂબ જ સરળ અને વહેલા મળીશું. તમે ફરીથી મૂર્ખ કામો કરશો. ”

"ના ના! અમે તમને સાપ જેવા સ્માર્ટ બનવાની અને તમારી પરવાનગી વિના કંઈ નહીં કરવાનું વચન આપીએ છીએ. ”

"જો તમારી પાસે આ વચન પાળવાની દ્ર **will** ઈચ્છા છે, તો મને આમ કરવા માટે કહેવામાં આવશે, પરંતુ પહેલા બે બાબતો કરવાની રહેશે. તમે કેટલીક લાઈનો પર સહી કરો છો, જે હું ઉપયોગ માટે મારા પુસ્તકમાં લખું છું, એમ કહીને કે તમારી પાસે વિન્નાટો અને મને ઠપકો આપવા માટે સહેજ પણ કારણ નથી, પરંતુ અમે તમારા જીવનકાળ તરીકે તમારા **inde**ણી છીએ. «

“તમારી પાસે સહી હોવી જોઈએ. અને બીજું શું છે? "

'કે તમે વાઈનેટ**net**નો પણ સંપર્ક કરો. હજી સુધી તમે મને મુક્ત કરવા કહ્યું છે; પરંતુ તેણે તે નક્કી કરવું પડશે અને હું પણ. ”

તેઓ તરંગને અનુસર્યા; અપાચેએ તેઓનો જવાબ આપ્યો નહીં, પરંતુ મને નામંજૂર સ્વરમાં સંબોધતા કહ્યું:

Ble બ્લીચિંગ ચહેરા ચાંચડ જેવા હોય છે, જેનો કોઈ ઉપયોગ થતો નથી અને નુકસાન

પહોંચાડતું નથી અને ફક્ત તેઓને જ હેરાન કરે છે જેની સાથે તેઓ જોડાયેલા છે. જો ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ તેની સાથે આવા ભૂલોને ખેંચવા માંગે છે, તો તે તેના પર છે. અપાચે ચીફને કોઈ વાંધો નથી. "

મેં તેમના પર પટ્ટાઓ Iીલા કર્યા. જ્યારે તેઓ ખરેખર ડરતા હતા ત્યારે તે સ્પષ્ટ થઈ ગયું હતું જ્યારે આભાર કહેવા માટે તેઓએ મારો હાથ લીધો. મારે તેમને મારાથી અટકાવવાની કોઈ જરૂર નહોતી, કારણ કે તેમના આભારની અભિવ્યક્તિઓ એક બાજુ દ્વારા અવરોધિત કરવામાં આવી હતી, એક બાજુ કે મેં હવે ઓછામાં ઓછું વિચાર્યું હોત. ઝાડવું બરાબર તે જ જગ્યાએ વિભાજીત થયું જ્યાં હું ગઈકાલે વિન્નોઉ સાથે પૂલમાં પહોંચ્યો, અને અમે કોને જોયો? તે યુવાન મીમ્બ્રેંજો, જેને મેં પશુધન સાથેના પચાસ યોદ્ધાઓને સૂચિત કરવા મોકલ્યો હતો. કારણ કે તે ખૂબ જ ઝડપથી પાછો ફરતો હતો, કંઈક, અને કંઈ સારું નહીં, થયું હશે. તેણે પોતાના ભાઈ સાથે હાથ મિલાવ્યા અને પછી જાણ કરી, વિનેટો અને મારા તરફ વળ્યા:

“મારા બે મોટા ભાઈઓએ એવા સ્પષ્ટ નિશાન છોડી દીધાં કે હું સરળતાથી તેઓનું પાલન કરી શક્યો. કમનસીબે, હું આ સ્થળે પહોંચે તે પહેલાં ગઈકાલે અંધારું થઈ ગયું હતું, અને ટ્રેક ખોવાઈ ન શકે તે માટે મારે સવારની રાહ જોવી પડી. "

"મારો યુવાન ભાઈ," મેં જવાબ આપ્યો, "તેણે અમને અનુસરવા માટે છોડ્યો તેના થોડા સમય પછી તે પાછો ફર્યો હશે. મેં તેને તેના ભાઈઓને મોકલ્યો. તેણે કેમ કામ નથી કર્યું? ”

'તેણે તે હાથ ધર્યું. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડના આદેશો અને વિન્નાટો સામે તે અભિનય કરવાની કેટલી હિંમત કરે છે! હું મારા ભાઈઓને મળ્યો અને તેઓને મારી સાથે લઈ આવ્યા.

"અસંભવ! ધીમી ગતિને લીધે, ટોળાઓ કાલે વહેલી તકે હાકિંડા પર આવી શકે છે. «

“અમારા લડવૈયાઓ આવે તેવી સંભાવના વધુ હતી કારણ કે તેઓએ પશુપાલકોને છોડી દીધા હતા. તમારા પર યુમાસ દ્વારા હુમલો કરવામાં આવ્યો છે. ”

"શું? તે વિસ્તાર યુમા ગિરોહ સાથે **teeming** છે તેમ લાગે છે. અમે તેના લોકો સાથે મોટું મોં હતું; અલમાડેન અલ્ટોમાં ત્યાં ત્રણસો છે, અને હવે ત્યાં ત્રીજો જૂથ છે જેણે ટોળા પર હુમલો કર્યો છે! તે વિચિત્ર છે! "

"ઓલ્ડ શેટરહંદને તે વધુ વિચિત્ર લાગશે કે" મો **mouthું** "ટીમમાં હતું."

"મોં મોં?" મેં પૂછ્યું, લગભગ ચોંકી. "તે તમારા પિતાના હાથમાં છે અને તે અન્ય કબજે કરેલા યુમાસ સાથે મિમ્બ્રેંજોસની ગોચરમાં પરિવહન થવાનું માનવામાં આવે છે!"

"તે આ જેવું હતું; પરંતુ ઓછામાં ઓછું તે પોતાને મુક્ત કરવામાં સફળ રહ્યો. પછી તેણે ઘણા યુમા યોદ્ધાઓની સાથે ટોળા પર દરોડા પાડ્યા. ”

"ડ્રાઈવરો, ચોક્કસ જ પાછા લડ્યા?"

"થોડો સમય. તેઓ માત્ર પચાસ હતા, અને "મોટા મોં" પાસે તેમની સાથે ઘણા સો યોદ્ધાઓ હતા. કેટલાક મીમ્બ્રેંજો માર્યા ગયા અને કેટલાક ઘાયલ થયા; પ્રતિકાર કંઇ કરી શકશે નહીં એમ સમજીને, તેઓ હેસીએંડા તરફ ભાગી ગયા, જ્યાં તેઓ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને વિનેટ**ou**ને જાણતા હતા. તેથી જ તેઓ મારા મોટા, સફેદ ભાઈના વિચાર કરતા ખૂબ જ વહેલા ત્યાં

પહોંચી ગયા. «

"તેઓ શા માટે આ રીતે ભાગી ગયા હતા અને ઉત્તરમાં નહીં જ્યાં તેઓ તમારા પિતાને ઓળખતા હતા."

“કારણ કે 'મોટા મોં' એ તેમનો માર્ગ અવરોધિત કર્યો છે; કારણ કે તેઓએ માની લીધું હતું કે હવે તેઓ મારા પિતાને મળશે કે કેમ તે ખૂબ જ પ્રશ્નાર્થ હતું, અને કારણ કે હેસિન્ડા પછી તેઓ તેમને મળ્યા ન હતા. તેઓ એવું પણ માનતા હતા કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને વિનેટૌને તેની જરૂર છે. હું તેણીને ઓકના મોટા જંગલના જંગલમાં મળી હતી અને ઝડપથી મારા બે પ્રખ્યાત ભાઈઓને ત્યાં લઈ ગઈ હતી. તેઓ જંગલની ધાર પર રાહ જોતા હોય છે, જ્યાં આપણે પાટા પાડી તે વૃક્ષોની નીચે છે. મને અહીંની પ્રથમ યુમા પોસ્ટની શંકા છે અને તે શોધવા માટે આગળ ઝલક્યું છે. ”

"તો તમે નથી જાણતા કે 'મો **mouth**ું' કેવી રીતે મુક્ત થયું?"

"ના."

“તો પછી તે તમારા પિતા અને તેના લડવૈયાઓ સાથે ખરાબ થઈ શકે છે. કોણ જાણે છે કે તે કઈ ભયમાં હતો અને હજી પણ છે. તમે શોધવા માટે કેટલાક લોકોને મોકલવા માટે પૂરતા હોશિયાર હોવા જોઈએ? '

"હા. બે મારા પિતાને જોવા ગયા છે, અને બે અન્ય લોકો બેસો અમારા ગોચરમાં ગયા છે તેની ખાતરી કરવા માટે કે બે સો તાજા લડવૈયાઓ ઝડપથી અલમાદેન અલ્ટો સુધી પહોંચે છે. આપણે વધારે કરવું જોઈએ? «

"ના. તમે હાલની પરિસ્થિતિઓ હેઠળ અને જરૂરી ઉતાવળ સાથે પૂરતું કર્યું છે. તમારા યોદ્ધાઓને અહીં લાવો! તમે જાણે મારા માટે આવો, જોકે ગતિનું કારણ આપણા માટે દુ **sad**ખદાયક છે. «

અમારા કોઈ કેદીએ વાતચીતનો એક શબ્દ પણ સાંભળ્યો ન હતો, કારણ કે તે સ્વયં સ્પષ્ટ છે કે આપણે સાવચેતીપૂર્વક તેમનાથી દૂર રહીએ છીએ. હવે મેં વિન્નાઉ તરફ જોયું અને તેણે મારી તરફ જોયું. હું છોકરાની હાજરીમાં કોઈ આક્ષેપો કરવા માંગતો ન હતો; પરંતુ હવે, જ્યારે તે ગયો હતો, વિન્નાટોના ચહેરાએ તેની સાથે મેં જોયેલી કઠિન અભિવ્યક્તિને લીધી હતી અને તેણે કહ્યું:

Buff મજબૂત બફેટ સરદારોની પદેથી આગળ ધકેલી દેવા યોગ્ય છે! શું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ વિચારે છે કે તેણે જે સાંભળ્યું તે શક્ય છે? "

“ખરેખર નથી, પરંતુ અમારા મિત્રએ તે શક્ય બનાવ્યું. તે કેટલો ગુસ્સે હતો કે હું "મોટા મોં" ને બચવા માંગતો હતો! અને હવે તે તેની જાતે જ છટકી ગયો!

"મારો ભાઈ યુમાસને બધા બંધાયેલા અને શસ્ત્રો વિના કરી શકે છે."

“અને તેઓ સો સો મિમ્બ્રેંજો યોદ્ધાઓ દ્વારા રક્ષિત હતા! અને છતાં આપણામાંનો ઉમદા અને સૌથી મહત્વપૂર્ણ ભાગી છૂટ્યો! «

"કદાચ તે એકલો નથી!"

“હા, એ પણ સંભવ છે કે તેના બધા લોકો તેની સાથે મુક્ત થયા છે. તે ટોળાઓની ઉત્તમ સંખ્યા ધરાવતાં હોવાથી, કોઈએ ધારી લેવું જોઈએ કે યૂમાસની નોંધપાત્ર સંખ્યા મિમ્બ્રેંજોસમાં આવી છે, અલબત્ત, અકસ્માતથી અને કેદીઓને મુક્ત કરાઈ છે. "

"તો 'મજબુત ભેંસ'ને પાછલા માણસ સામે લડવું પડ્યું!"

"અને તેનાથી બચવા દેવા કરતાં" મોટું મોં "મારી નાખો! અમે ટૂંક સમયમાં ફરીથી ખતરનાક દુશ્મન જોશું. તે પોતાને કહી શકે છે કે આપણે ક્યાં જવું છે અને કાંઈ પણ ખચકાટ વિના અમને અનુસરશે અથવા સીધા રસ્તો અલમાદેન સુધી લઈ જશે જ્યાંથી તેણીએ ટોળાંને પછાડ્યું છે. આપણે આપણામાંથી ઘણા ઓછા હોવાને કારણે, આપણે તેની આગળ વધવાનો પ્રયત્ન કરવો પડશે. આપણામાંના દરેકએ દસ ગણવા પડે છે, અને આપણે જે બળથી પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી તે આપણે ડબલ-તીક્ષ્ણ ઘડાયેલું વડે પ્રાપ્ત કરવું છે. «

હવે મીમ્બ્રેંજો આવ્યા. હું ચાલીસ વર્ષની હતી. તેમાંના કેટલાક ઘાયલ થયા હતા; તેમાંથી ચાર સંદેશવાહક તરીકે મુસાફરી કરી રહ્યા હતા, જ્યારે તેઓ "મોં મોં" ને મળતાં તેઓ છ લોકોના મોત નીપજ્યા હતા. તેઓએ અમને મૌનથી વધાવ્યું, ખૂબ કઠોર લાગશે અને નિંદાની અપેક્ષા રાખવામાં આવશે; પરંતુ અમે તે જ ટાળ્યું, જેનો કોઈ ઉપયોગ થઈ શકયો નહીં, અને હુમલો કેવી રીતે થયો તે ફક્ત અમને કહેવામાં આવ્યું. તેમ છતાં, તેઓએ આવી સર્વશ્રેષ્ઠ શક્તિ દ્વારા હુમલો કર્યો હતો, તેઓ લાંબા સમય સુધી લડ્યા હોત, પરંતુ હોશિયારીથી કહ્યું હોત કે તેમના સ્વસ્થ અંગો તેમના દુશ્મનોના મૃત્યુ કરતાં વધુ ઉપયોગી થશે. તેઓ દોષ લાયક ન હતા; અપરાધ તેણીના મુખ્યને જાતે જ હિટ કરે છે. અમને તે સંજોગોની ખબર નહોતી કે જેના હેઠળ તેનું "મોટું મોં" નીકળી ગયું છે, પરંતુ તે નિશ્ચિત છે કે તેણે તેને ક્યારેય છટકી જવું ન જોઈએ.

મેં મારા પગ પછી જ શરૂ કરવાનું પસંદ કર્યું હોત; પરંતુ આપણે "ઝડપી માછલી" ની અપેક્ષા અને ધરપકડ કરવાની હતી. જો કે, અમે તેને રસ્તામાં મળવાની ગોઠવણ કરી શકીએ, પણ તે અમને દૂરથી જોઇને છટકી ગયો હોત. તેથી મેં યુવાન યુમાને સ્લેયરને નીચે તે સ્થળે મોકલ્યો જ્યાં મેં વિનેટો સાથે ગઈકાલે બંને મેસેંજરની ધરપકડ કરી હતી; તે ત્યાં સુધી પૂર્વ તરફ જોઈ શકે છે અને તેણે અપેક્ષિત મુદ્દાઓ જોતાંની સાથે જ અમને તરત જ સૂચિત કરવું જોઈએ.

આ ગણ્યા છ માણસો. કેમ કે હું ન તો તેને મારવા માંગતો હતો અને ન જ ઘા કરતો હતો અને ન ઈચ્છતો હતો કે તેના ઘોડાઓ ઈજા પહોંચાડે, તેથી ચાલીસ મિમ્બ્રેંજોઝનું અણધાર્યું આગમન મને ખૂબ અનુકૂળ હતું. હું એટલી શ્રેષ્ઠતા સાથે "ઝડપી માછલી" પ્રાપ્ત કરી શક્યો કે પ્રતિકારનો વિચાર એક જ સમયે દૂર જવું પડ્યું.

સવારે નવ વાગ્યાના અરસામાં જ્યારે યુમા સ્લેયર દોડી આવ્યા હતા કે તેણે છ સવારો જોયા છે. હું પંદર મિમ્બ્રેંજો સાથે ટેકરી પર ગયો અને તેમને હુમલો કર્યો. આપણે જોયું કે છ લોકો ટ્રોટમાં નજીક આવી રહ્યા છે. જ્યારે તેઓ **the**ચાઈએ પહોંચ્યા, ત્યારે તેઓએ તેમના ઘોડાઓને ધીમું કરી દીધા, જેનાથી અમારા હેતુને આગળ ધપાવવાનું અમારા માટે સરળ બન્યું. અમે બંને બાજુથી ઝાડીઓ દાખલ કરી, તેમને ઘોડાઓથી કા**re** નાખ્યાં, અને તેઓને શું થઈ રહ્યું છે તે જાણતા પહેલા તેમની બંદૂકો લઈ ગયા. પછી તેઓને તળાવમાં લઈ જવામાં આવ્યા, જેની કાંઠે ઝાડ અને છોડને સાફ રાખ્યું હતું અને અહીં જેટલા લોકો હતા તે માટે અહીં ઘણી જગ્યા નહોતી.

અગાઉ પકડાયેલા યુમાઓએ બૂમ પાડી જ્યારે અમે છને તેમની પાસે લાવ્યા. "ઝડપી માછલી" હજી નાની હતી અને તેણે પોતાને અલગ પાડ્યો હોવો જોઈએ કારણ કે તેને આવી મહત્વપૂર્ણ નોકરી સોંપવામાં આવી હતી. તે મને ઓળખતો ન હતો; પરંતુ જ્યારે તેણે વિનેટ્ટોને જોયો, ત્યારે તેના ચહેરા પર દૃશ્યમાન ભય હતો અને તેણે બૂમ પાડી:

“અપાચેસનો મુખ્ય! મને કહેવામાં આવ્યું કે તે ત્યાં હેસીન્ડા ડેલ એરોયો પર હતો! ”

વિન્નાટોએ વ્યંગિક સૌજન્ય સાથે જવાબ આપ્યો:

“ફાસ્ટ ફિશ” નો અર્થ એ છે કે આપાત્સચના ખેડુતો અને પશુપાલકોના વડાએ તેમના ઘરને કાયમ માટે હેસીન્ડા અથવા એસ્ટાનઝિયામાં ફેરવી દીધું છે? મેં સાંભળ્યું છે કે 'માછલી' મારી હાજરી વિશે જાણ કરવામાં આવી હતી અને મને જોવા માંગતી હતી; હવે જ્યારે તે આટલો પ્રખ્યાત યોદ્ધા છે, ત્યારે મેં તેને લાંબી મજલ કાપવી તે મારું કર્તવ્ય અનુભવ્યું અને તેમનું અભિવાદન કરવા માટે આવ્યો. તે મારી બાજુમાં Sભેલા મારા ભાઈ ઓલ્ડ શેટરહંડને પણ ઓળખી શકે છે. «

યુમાએ પાછો વળ્યો, વિશાળ નજરથી મારી તરફ જોયું અને બોલાવ્યા, વ્યક્તિગત અક્ષરોને અલગ ખેંચીને:

»તે - છે - વૃદ્ધ - શત - તેર - હાથ ?! શું તે "મોટા મો **mouth**ι," આપણા મુખ્ય ચીફનો કેદી નથી?

"જેમ તમે જોઈ શકો છો, હું ફસાયો નથી," મેં જવાબ આપ્યો. "મોટું મોં" તેનું નામ સંપૂર્ણ અધિકારો સાથે ધરાવે છે: તેનું મોં મોટું છે અને તેના શબ્દો ઉત્કૃષ્ટ અવાજ કરે છે, પરંતુ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ, તેના સો યુમાસ સાથે, તેને પકડી શકતા નથી. હું તેને છટકી ગયો અને પછી તેને મારી જાતે પકડી લીધો. «

મને તે કહેવું જરૂરી લાગ્યું નહીં, અલબત્ત, મોટું મોં ફરી વળ્યું છે. મારા શબ્દો તેને ચોંકી ગયા અને તેણે પૂછ્યું:

'મુખ્ય પકડાયો? તે ક્યાં છે? ”

“'મજબૂત ભેંસ' ના હાથમાં, તમારા પ્રાણઘાતક શત્રુ, જે તેને અને બધા યુમા યોદ્ધાઓને અમે મિમ્બ્રેંજોઝના ગોચરમાં લઈ ગયા છે, જ્યાં તેઓ ત્રાસ આપશે. જો કે, "ઝડપી માછલી" જાણવા અમે પર્વતોમાં સવાર થયા. હું મારી જાતને તેને બતાવવા માટે તેની પાસે જવા માંગતો હતો; પરંતુ તે અમારી પાસે આવવા માટે એટલો દયાળુ હતો, તેથી અમે અહીં તેમને શ્રદ્ધાંજલિ આપી શકીએ છીએ અને અમે તેને ફુએન્ટે ડે લા રોકાને પાછા એસ્કોર્ટ આપીશું. «

હા, હવે આપણે ખડકના સ્ત્રોત પર જઈ શકીએ છીએ, કારણ કે અહીં અમારે કરવાનું કંઈ નહોતું અને કોઈ ઉતાવળ નહોતી. જેટલી વહેલી તકે અમે ઈમિગ્રેન્ટ્સને મુક્ત કરવામાં સફળ થયા, તેટલા લાંબા સમય સુધી તેઓએ મુશ્કેલી સહન કરવી પડી. અલબત્ત, શું મારા થોડા મિમ્બ્રેંજોઝ તેને શક્ય બનાવશે તે શંકાસ્પદ કરતાં વધુ હતું. અમારી પાસે હજી પાંચ માણસોની ત્રણ પોસ્ટ્સ અને ફુએન્ટેના પગથિયે યુમાસ હતા. જો આપણે આ કરવામાં સફળ થઈ ગયા, તો પણ અમારી ગણના કરતા રક્ષક માટે વધુ કેદીઓ હશે, અને તે પછી મેલ્ટન, બે વેલર્સ અને ત્રણ સો યુમાઓ કે જેઓ અલ્માડેન અલ્ટોમાં હતા તેઓને લઈ લેવું જોઈએ. તમે લોકો પાસેથી અપેક્ષા કરી શકો તે

કરતાં તે વધુ હતું; પરંતુ મારી પાસે મારી વિન્નોઉ મારી સાથે હતી, જે ખરેખર કહેવા મુજબ, સો માટે ગણાય છે, અને, જેમ પહેલાથી જ ઉલ્લેખ કર્યો છે, હું મારા સારા નસીબ પર આધાર રાખતો હતો અને, બિનતરફેણકારી સંજોગો હોવા છતાં, લોકોએ મદદ માટે હાકલ કરી તે અશક્ય માન્યું નહીં મિમ્બ્રેંજોઝ હજી સમયસર પહોંચશે.

અમે જે લઘુમતીમાં હતા, તેની સાથે પહેલા અમારે આપણું શરણ લેવું પડ્યું, અને પછી મેં મારું ધ્યાન તે ખેલાડી તરફ વાળ્યું, જેની લાક્ષણિકતાઓ તેના સાથીઓ સાથે દગો કરવામાં વિશ્વાસપાત્ર હતી. જો મેં તેની પ્રત્યેની અમારી અનિયતતાઓને પકડી રાખ્યા હોત, તો અપેક્ષા કરવામાં આવે કે તે ખુશીથી તેને મુક્ત કરવા માટે આ ઉપાય લેશે. મને તેમને પકડાયેલા યુમાસ સાથે જવા દેવા દેવાયા નહોતા, કેમ કે તેઓએ તેને મારી મરજી પર જવાથી ચોક્કસ રોકી હોત. તેથી મેં ગોઠવ્યું છે કે જ્યારે આપણે નીકળીએ ત્યારે તે તેમની પાસેથી જુદા જુદા સવારી કરશે અને રક્ષક તરીકે તેની સાથે યુમા સ્લેયર રાખશે.

ખરેખર ફક્ત ચાર જ લોકો હતા જેના પર હું સંપૂર્ણ વિશ્વાસ કરી શકું, વિનેટો, હું અને મજબૂત ભેંસના બે પુત્રો. અન્ય મીમ્બ્રેંજોથી પણ તેમના શ્રેષ્ઠ પ્રયાસોની અપેક્ષા રાખી શકાય, પરંતુ મને આ દળો પર કોઈ ભરોસો નહોતો; મને શંકા છે કે તેઓ જે કાર્ય અમે હલ કરવાના હતા તે સંપૂર્ણપણે પૂર્ણ છે, અને તેમને ધ્યાનમાં લીધાં છે, જો બરાબર વધારાઓ નહીં, કારણ કે તે આશ્રિત પ્રકારના લોકો જે ફક્ત તેમની સાથે કરવાનું કહેવામાં આવે છે નાક મુશ્કેલીઓ. તેમની વચ્ચે જૂના લડવૈયાઓ હતા, પરંતુ તેઓની પાસે મારી પાસે જે બુદ્ધિ હતી તેવું લાગતું ન હતું, જે અનુભવ થયા પછી, મેં નાના યુમા કિલર અને તેના ભાઈ પર વિશ્વાસ કર્યો. અને જ્યાં સુધી હાઝિએન્ડોરો, કાયદા સલાહકાર અને તેમના પોલીસ અધિકારીઓની વાત છે, મને ખાતરી છે કે તેમની હાજરી આપણને ફાયદા પહોંચાડવા કરતાં વધુ અવરોધ **ind**ભી કરશે.

અલબત્ત તે આપણને યુમાસને દિશાઓ માટે પૂછવાનું થયું નથી; અમને જાણ કરવામાં આવી હતી કે કયા સંબંધોમાં આપણે અનિશ્ચિતતામાં છીએ તે જાણવાની મંજૂરી તેમને મંજૂરી આપવામાં આવી ન હતી. વિન્નેટુ ફુએંટે અને તેની આસપાસના વિસ્તારને જાણતો હતો અને નિશ્ચિત રૂપે તે તરફનો માર્ગ અપનાવતો. મેં મારા વિચારોનો અંદાજો કદાચ તે સમયે-સમયે આગળ ફેંકી દીધો હોવાનો અંદાજ લગાવ્યો હશે, કારણ કે આવા પ્રસંગે તેમણે મને કહ્યું:

“મારા ભાઈને ચિંતા કરવાની જરૂર નથી કે આપણે પગ ચૂકી જઈશું. મારું બુલેટ તેનું લક્ષ્ય મળશે તેવું હું તેની સાથે ચોક્કસ મળીશ: અમને એક પણ ચકરાવો લીધા વિના..

»હું તેનો નિશ્ચિતપણે ખાતરી છું. જો કે, પ્રશ્ન એ છે કે શું આપણે ત્યાં ઇચ્છિત સમયે પહોંચીશું કેમ કે આજે આપણે આટલી મોડી રાઈડ શરૂ કરી શકીશું. «

»વૃદ્ધ શેટરહંદ આ બાબતમાં પણ શાંત થઈ શકે છે. આપણે ત્યાં ફક્ત રાત્રિના સમયે જ જઇએ છીએ, પરંતુ જો આપણે જોઈ શકીએ ત્યારે દિવસ દરમિયાન ખડક ઝરણાં પહોંચીએ તો વધારે સારું. અંધારામાં, આપણી નિકટતાનું ધ્યાન રહ્યું નહીં, અને અમે યુમાસને આશ્ચર્યચકિત કરીશું કે કોઈ પણ આપણને ચૂકી ન શકે અને આપણી ઉપસ્થિતિના સમાચાર પસાર થઈ શકે. «

માર્ગ ખૂબ જ સરળ હતો; તેમણે ટૂંકા ઘાસથી **covered**કાયેલ વિશાળ લાલાનો ઉપર કલાકો સુધી દોરી લીધી. ક્ષિતિજ પર દેખાતી અંધારી લીટીઓ, ક્યારેક ઉત્તર અને ક્યારેક દક્ષિણમાં,

સંકેત આપે છે કે લ્લાનો જંગલની સરહદથી બંધાયેલું હતું. જમીનમાં ઘાસ ઉત્પન્ન કરવા માટે જરૂરી ભેજ હતો, પરંતુ આપણે વહેતું અથવા **standing**ભું પાણી મેળવી શકીએ નહીં.

દિવસના સૌથી ગરમ કલાકે, ઘોડાઓનો શ્વાસ પકડવા અને ચરાવવાનું બંધ કરવામાં આવ્યું; પછી તે આગળ વધ્યું. તેમ છતાં તમે તેને ખૂબ જોયું નથી, લાલાનો હંમેશાં ત્યાં સુધી ચડતો જ્યાં સુધી તે એક પાનખર જંગલમાં સમાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી કે જેણે સૌમ્ય .ંચાઈને પાછળ રાખ્યા. અમે તેમની વચ્ચે સવારી કરી; તેઓએ પર્વતોની રચના કરી જે ગા **soft** સોફ્ટવુડથી બનેલા હતા. આપણે જે ખીણોમાંથી પસાર થયા હતા તે નાના પ્રવાહો દ્વારા વહી ગયા હતા અને નજીકની .ંચાઈઓની વધતી **ste**ચાઈને લીધે ગોર્જીઝમાં ફેરવાઈ ગયો, જેમાં પર્વતોની શિખરો હજી સાંજના લાલ રંગમાં ચમકતા હતા ત્યારે તે પહેલેથી જ અંધકારમય હતી.

હવે અમારે પહેલા કરતા વધુ ધીરે ધીરે સવારી કરવી પડી. વિનેટો એક નેતા તરીકે અમારા નેતા હતા. સંપૂર્ણ અંધકાર હતો; પરંતુ તેમણે અમને આટલી નિશ્ચિતતા સાથે માર્ગદર્શન આપ્યું કે અંધકાર ફક્ત આપણા માટે મુશ્કેલીકારક બની ગયો હતો કારણ કે હવે આપણે અમારા કેદીઓને બેવડા ધ્યાનથી રક્ષિત કરવાના હતા.

સંધ્યા પછી સંભવત **three** ત્રણ કલાક વીતી ગયા હતા જ્યારે તે પાણી પર પહોચ્યું જે વિશાળ અને ખૂબ સરળ ખીણમાં વહી રહ્યું હતું. મેં ટ્રેનની છેલ્લી જગ્યા બનાવી લીધી હતી અને હવે હું તેની સામે સવાર થઈ ગયો કારણ કે મેં મારી જાતને કહ્યું હતું કે આપણે સંભવત **the** રોક વસંતની નજીક પહોંચી ગયાં છે. જ્યારે હું તેની પાસે પહોંચ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું:

“મારા ભાઈએ જોયું હશે કે આ ખીણ ઉત્તર તરફ ફરે છે જ્યારે ફુએન્ટે અને અલ્માડેન પૂર્વમાં આવેલું છે. અહીંથી કેટલાક અંતરે એક બાજુ ખીણ જમણી તરફ દોરે છે, એટલે કે, પૂર્વથી; આમાંથી આપણે આવ્યા છીએ તે પાણી આવે છે; ત્યાં તે પથ્થરોની વચ્ચે ઉગે છે, અને તેથી જ તે સ્થાન જ્યાં પથ્થરોમાંથી નીકળે છે તેને ફુએન્ટે દ લા રોકા કહેવામાં આવે છે. દુશ્મનો બધા ત્યાં હશે, કારણ કે એવી અપેક્ષા નથી કે તેઓ હજી પણ અંધકારમાં ભટકશે. અમારે અમારા કેદીઓને અહીં જ છોડી દેવા પડશે, કારણ કે જો અમે તેમને વધુ સાથે લઈ ગયા હોત તો તેઓ બૂમબરાડા પાડીને અને બૂમરાણ આપીને આપણને દગો આપશે. તેથી મારા ભાઈને શું થવું જોઈએ તે નક્કી કરે છે? આપણે વિરોધીઓને કાબૂમાં લેવાની જરૂર હોય તેટલી મિમ્બ્રેંજો સાથે ચાલવું જોઈએ, અથવા તે વિચારે છે કે આપણે કેવી રીતે હુમલો કરી શકીએ તે શોધવા માટે મારા પોતાનાથી જ ઝૂમવું સારું છે? ”

“બાદમાં વધુ સારું હશે. મારો ભાઈ વિન્નાઉ ફક્ત ગ્રાહકો માટે જઇ શકે છે. અહીંથી રોક સ્રોત કેટલો દૂર છે? ”

"હું ત્યાં એક કલાકના એક ક્વાર્ટરમાં આવીશ, જેથી હું સારા કલાકમાં પાછો આવી શકું."

તે તેના ઘોડા પરથી ઉતર્યો, મને તેની સિલ્વર રાઇફલ આપ્યો અને અંધારામાં ગાયબ થઈ ગયો. અમારા બાકીના, અલબત્ત, ઘસીને, ઘોડાઓમાંથી કેદીઓને લઈ ગયા અને તેમને એકબીજાની બાજુમાં મૂકી દીધા કારણ કે તેમની વધુ સારી દેખરેખ રાખી શકાય. જ્યારે હું બેઠો ત્યારે વકીલ મારી પાસે આવ્યો અને કહ્યું:

“મેં જોયું કે અપાચે ચાલ્યો ગયો છે. સેનનોર તે ક્યાં ગયો? ”

"ફુએન્ટે પછી."

"તેને ત્યાં શું જોઈએ છે?"

"તે યુમાસ ઉપર ઝલકવા માંગે છે કે અમે તેમને કેવી રીતે પકડી શકીએ."

Super તે અનાવશ્યક છે! જો આપણે સીધા જ સવાર થઈ ગયા હોત, તો અમે તેમને આશ્ચર્યજનકતાથી લઈ લીધું હોત; પરંતુ મને ડર છે કે તેઓ તેને ધ્યાનમાં લેશે અને આપણને છટકી જશે. ”

Fear તમારો ડર સંપૂર્ણપણે અનાવશ્યક છે. મધ્યરાત્રિએ બપોર જોયા કરતાં તમે તેને જોશો નહીં. "

"કોણે આગળ જવાનું નક્કી કર્યું?"

"તે અને હું, અલબત્ત."

“મને તે ઓછું કુદરતી લાગે છે, સેનોર. તે એક ભારતીય છે જે કંઈ નથી; તમે એક સફેદ માણસ છો, પરંતુ દેશમાં અહીં અજાણી વ્યક્તિ છો. બીજી બાજુ, હું સ્થાનિક અધિકારીઓનો પ્રતિનિધિ છું અને, જ્યારે લાલ ગુનેગારોને પકડવાની વાત આવે છે, ત્યારે મારે માગણી કરવી પડશે કે મારા જ **knowledge**ાન અને મંજૂરી વિના કંઈપણ ન કરવામાં આવે. તેથી તમારે મને પહેલા પૂછવું જોઈએ! ”

'તને એવું લાગે છે? અલબત્ત અમે સાથે સારી રીતે જતા નથી, કારણ કે મારે ઘણું પૂછ્યા વગર કામ કરવાનું વલણ ધરાવે છે. «

»હું તે બદલવા માટે પૂછું છું! હું તમને હંમેશાં મારા ગૌરવ વિષે વિચારવા માટે સલાહ આપું છું, ફક્ત સલાહ માટે જ નહીં, પણ, અલબત્ત, તમે નિશ્ચય કરો તે પહેલાં, જે કોઈ મારા માટે ન હોય તે નક્કી કરે તે પહેલાં મારી પરવાનગી માગી લે છે! "

"હમ્મ! સેનોર, તમારી ત્યાં એક વિચિત્ર ભાષા છે. તમારી **office**ફિસ, ગણવેશમાં હોવા છતાં, મારો કોઈ વ્યવસાય નથી. તમારી પ્રતિષ્ઠાની વાત છે, જ્યારે કેદી તરીકે તમે ઝાડ પર લટકાવ્યો હતો અને અડધો ખોવાયો ત્યારે મેં તેનો કોઈ પત્તો જોયો ન હતો. તમને અમારી સહાયની જરૂર પડશે, પરંતુ અમને તમારા ઓર્ડરની જરૂર રહેશે નહીં. તમે જે હોશિયાર કરી શકો છો તે છે મૌન. ત્યાં તમારી પાસે મારો જવાબ છે! «

“સેનનોર જેની સાથે હું શાંત થઈ શકતો નથી! જો તમે અમારી કમાન્ડર હોવાની કલ્પના કરો છો, તો - - - «

"ચૂપ રહો!" મેં તેને કડક સ્વરમાં અટકાવ્યો. “તેમ છતાં, હું કલ્પના કરું છું કે હું વિનેટ્ટો સાથેની કમાન્ડર છું. જો તમને તે ગમતું નથી, તો ફેરવો અને જ્યાંથી તમે આવ્યા ત્યાં પાછા જાઓ! તમને લાગે છે કે તમે મારા નિર્ણયથી શાંત નહીં રહી શકો? જો તમે તુરંત તમારા ગણવેશના ખોળામાં બેસશો નહીં અને પછી ચૂપ રહો, તો હું તમને બાંધીશ. પછી જ્યારે અમે ગયા પછી તમે ઈચ્છો તેટલા ઓર્ડર આપી શકો અને તમને કોને ગમે! «

તે કામ કર્યું. તે તેના હેઝિએન્ડો પર ગયો અને તેની સાથે બેઠો. હમણાં જોરજોરથી પ્રતિકાર કરવો, તેણીની હિંમત નહોતી, પરંતુ મેં તેને ઉંચેથી ઉગતું સાંભળ્યું છે. હું તેને આ આનંદ આપી

શકું.

વિન્નાટોએ અપેક્ષા રાખી હતી ત્યાં સુધી તે ચાલ્યું નહીં. તે પાછો ફર્યો અને જાણ કરે તે પહેલાં એક કલાકના ત્રણ ક્વાર્ટર પસાર થયા ન હતા:

“સ્ત્રોત પર ચૌદ યુમાસ છે; ત્યાં વીસ હતા; અમે પાંચ અને "ફાસ્ટ ફીશ" પકડ્યું, તેથી તે બધા એક સાથે છે. «

"તમારી મુઠ્ઠી સરળ હશે કે મુશ્કેલ?"

"પ્રકાશ. તેઓ પોતાને સુરક્ષિત માને છે અને તેમની પાસે તેમના હથિયારો છે. ઘોડાઓ વસંતથી પાણી ઉપર ચરતા હોય છે. "

“તેથી આપણે તેમને ઉપરથી આગળ વધવું પડશે. શું તેઓ આપણને સુગંધ નથી આપતા? ”

'ના, કેમ કે હવા હજી ખીણમાં છે અને અમે બીજા કાંઠે જઈએ છીએ. હું તમને માર્ગદર્શન આપીશ જેથી અમે તમને ધ્યાનમાં લીધા વિના તેને બંધ કરી શકીએ. ”

અમે તેમની રાયફલ લેવા માટે પચીસ મિમ્બ્રેંજો પસંદ કર્યા કારણ કે પિસ્ટનથી યુમાસને નીચે પછાડવામાં આવ્યાં હતાં. કેદીઓની રક્ષા કરવા માટે બાકીના છોકરાઓ યુવાન મુખ્ય પુત્રો અને ઉરેસના અમારા પ્રખ્યાત સફેદ સાથીદારો સાથે રહ્યા.

પાણી ઉપર ચાલીને, અમે એક પંક્તિ બનાવી. દરેક અનુગામી તેની કારની પાછળ સખત આગળ જતા હતા જેથી આપણે સંપર્ક ગુમાવવો ન જોઈએ. અમે ટૂંક સમયમાં નેબેંથલ આવ્યા, જે જમણે વળ્યા, અને હવે અમારે ખૂબ કાળજી લેવી પડી. બધાએ પોતાનો જમણો હાથ તેમના નેતાના ખભા પર મૂક્યો અને ડાબી બાજુ અમે જે ઝાડ પસાર કરી ગયા તેનાથી દૂર રાખ્યા. અગ્નિની ચમક અમારી તરફ ચમકી. અમે ઘોડાઓ પાણી પર પથ્થરમારો કરતા સાંભળ્યા.

અમે આગ તરફ વળી રહ્યા ન હતા, પરંતુ વિન્નાટો દ્વારા ચાપ તરફ દોરી ગયા હતા. જ્યારે અમે ફુએંટે પહોંચ્યા ત્યારે અમે જોયું કે તે સ્થળ અમારા હેતુ માટે વધુ યોગ્ય હોઈ શકે નહીં. આ પૃષ્ઠભૂમિમાં ખડક એક વિશિષ્ટ ભાગમાં વિભાજીત થયો, જેની વસંત ખડકમાંથી બહાર નીકળી ગયો. અલ્કોવની સામે આગ સળગી; ભારતીયો, જોકે, શેકેલામાં વ્યસ્ત હતા તેવા ત્રણ સિવાય, પોતાને બરાબરીમાં બેઠા. તેથી આપણે ફક્ત ત્રણને નીચે પછાડવું પડ્યું; અન્ય અગિયાર લોકો સલામત હતા જ્યારે અમે ખીણની સામે ઉભા હતા, જ્યાંથી ખડકોની .ંચાઇને કારણે કોઈ બચ્યું ન હતું. તેમના શસ્ત્રો એલ્કોવની સામે **a**ગલામાં હતા.

મેં અગ્નિથી અર્ધવર્તુળ વિન્નાઉ અને મને છોડી દેવાનો આદેશ આપ્યો, અને જ્યારે આદેશ શાંતિથી એકથી બીજા તરફ ગયો, ત્યારે હું આગળ કૂદી ગયો. અમારી પાસે ફક્ત થોડા પગલા ભરવાના હતા. જ્યારે યુમાસે અમારા પગનો અવાજ સંભળાવ્યો, તેઓ પહેલેથી જ લ **locked**ક થઈ ગયા હતા, અને ત્રણ રેડ્સ ખાણ અને વોન વિન્નાટોની પટ્ટીને ટક્કર મારી હતી જેથી તેઓ બકડ્યા.

અન્ય લોકો કૂદી પડ્યા, ગભરાયેલા, વિશિષ્ટ સ્થાનેથી ઉતાવળ કરવા અને તેમના હથિયારોની શોધ કરવા માટે, પરંતુ સમજાયું કે આ અશક્ય હતું, કારણ કે અમે તેની સામે **stood**ભા રહીને

વીસ કરતા વધારે રાઈફલ બેરલ તેમને પકડ્યા. તેમની સાથેની ટૂંકી વાટાઘાટોનું વધુ વિગતવાર વર્ણન કરવાની જરૂર નથી; તેમને શરણાગતિ લેવી પડી હતી અને તેમની પોતાની પટ્ટાવાળી સામગ્રી સાથે બાંધી હતી.

અહીં એક પગ હતી, જેમ આપણે જાણીએ છીએ અને હવે જોયું છે, પાંચ લોકોની મુખ્ય પોસ્ટ જે હેસીન્ડા અને અલમદેન અલ્ટો વચ્ચે મૂકે છે. અમને વિશિષ્ટ સ્થાને ચામડાની ઘણી કોથળો મળી આવી, જે જોગવાઈઓથી ભરેલી હતી અને ભારતીયો માટે લાંબા સમય સુધી રહેવા માટે જરૂરી દરેક વસ્તુ. સંરક્ષણના હેતુ સિવાય, સ્થળ પોતે જ દરેક બાબતમાં પસંદ કરવામાં આવ્યું હતું. જો આપણે પોસ્ટ્સનો હેતુ શું હતો તેના વિશેની કલ્પના કરી શકીએ, જો તેમનો હેતુ હાજર કરતાં વધુ ભાવિ હોત તો. આ વાક્ય પર, પારાની ખાણની ઉપજને હcસિએન્ડા દ્વારા પાછા ઉર્સમાં પરિવહન થવાની હતી અને ત્યાંથી અલમાદેનની બધી આવશ્યકતાઓ; રક્ષકોએ માર્ગની સલામતી સુનિશ્ચિત કરવાની હતી.

જ્યારે અમે વસંતના કબજામાં હતા ત્યારે વિન્નોઉ બીજાને લેવા પાછા ગયા. એક કલાક પછી તેઓ અમારી સાથે હતા. ત્યાં અલબત્ત જીવંત દ્રશ્યો હતા, જે કેટલીક વખત અસ્વસ્થતા ધરાવતા હતા, તો ક્યારેક ખુશખુશાલ હતા, પરંતુ તેનો કોઈ અર્થ નહોતો, તેથી જ તેમનું વર્ણન વધુ સારી રીતે ટાળી શકાય છે. અમે રક્ષકો સિવાય ચોક્કસ જ સૂઈ ગયા, અને બીજા દિવસે વહેલી સવારે શરૂ કર્યું.

હવે અમે ખરેખર થોડી ક્ષોભમાં હતા. અમારામાંથી કોઈ અલમદેનમાં નહોતું ગયું, અને અમે યુમાસને પૂછવા માંગતા ન હતા. અમે તેમને અમારી આગેવાની માટે દબાણ કરી શક્યા હોત, પરંતુ અમારે કપટ અને અડગતાનો સામનો કરવો પડ્યો હોત. એક કહેશે: હાઝિએન્ડોરો કોઈપણ રીતે તેના કબજા પછીનો માર્ગ જાણતો હતો. હા તે સાચું છે; પરંતુ અમે તેને અનિશ્ચિતતાના કોઈ નિશાનને જોવા દેવા પણ માંગતા ન હતા. જલદી આપણે તેના માટે થોડો આભાર માન્યો, તે અપેક્ષા કરવામાં આવી હતી કે તે અને તેના વકીલ તેમના જૂના સ્વભાવ તરફ પાછા ફરશે. મેં પણ વિચાર્યું હતું કે હું તેના પર વિશ્વાસ કરી શકું તેના કરતા વધુ સારી રીતે ખેલાડી પર આધાર રાખી શકું છું. બાદમાં અલમદેનમાં એક જાસૂસ રહ્યો હતો અને તેણે ઓછામાં ઓછા એક રીતે એવી રીતે શોધ કરી હતી કે તેના ઉદ્દેશ્ય પૂરા થાય; મારા હેતુ માટે, તે કદાચ તેણીને હેઝિએન્ડોરો કરતાં વધુ સારી રીતે જાણતો હતો, અને તે સ્પષ્ટ થઈ ગયું કે મેં યોગ્ય અનુમાન લગાવ્યું હતું.

અમને સવારીના પહેલા ભાગ માટે કોઈ પૂછપરછ કરવાની જરૂર નહોતી; તે અલબત્ત બાબત હતી કે અમારો રસ્તો ફુએન્ટેથી ચ**hill**ાવ તરફ દોરી ગયો, અને ખીણ સમાપ્ત થઈ ત્યારે અમારે જ્યાં ફેરવવું પડ્યું તે હું વિન્નેટોની ચાતુર્ય પર છોડી શકું, જે આગળ વધી રહ્યું હતું. મારે પ્લેયરની સંશોધન કરીને પછીના માર્ગની કાળજી લેવી પડી હતી.

તેને મને માહિતી આપવા માટે તૈયાર કરવા માટે, તેને ડરાવવું જરૂરી હતું. મેં યુમા કિલરને જાણ કરી હતી, જે હંમેશા તેની બાજુમાં સવાર રહે છે, અને એક કલાકના પહેલા ક્વાર્ટર દરમિયાન દેખીતી રીતે અજાણતાં તેની સાથે જોડાયો. યુવા ભારતીય સામાન્ય મિશ્રિત બોલી બોલે છે, પરંતુ અન્ય લોકો કરતા ઓછા ભારતીય અભિવ્યક્તિઓનો ઉપયોગ કરે છે, તેથી તે ખેલાડી આપણા બંને વચ્ચે શું કહેવાતું હતું તે સારી રીતે સમજી શકશે. જ્યારે અમે થોડી વાર મૌન સાથે

સાથે રાઈડ થયા હતા, ત્યારે યુમા સ્લેયરે મને પૂછ્યું:

"શું હું આટલો નાનો યોદ્ધા હોવા છતા મારા પ્રખ્યાત ગોરા ભાઈ મને તેની સાથે બોલવાની મંજૂરી આપશે?"

"મારો લાલ ભાઈ તે કહેવાનું છે તે આત્મવિશ્વાસથી કહી શકે," મેં જવાબ આપ્યો.

"મારા ભાઈઓ, મિમ્બ્રેંજો યોદ્ધાઓ સેંકડો લોકોમાં તેમના બહાદુર વડાઓ સાથે અલમદેનમાં અમને મળવા ગયા હતા. શું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ વિચારે છે કે જ્યારે અમે ખાણ પર પહોંચીશું ત્યારે તેઓ ત્યાં હશે? "

યુવાન ભારતીયએ જાણીજોઈને અમને કહ્યું કે અમારા સાથીઓ અમારી રાહ જોતા હતા; ખેલાડીએ જાણવું જોઈએ કે અમારા ઈરાદાને ક્રિયામાં લાવવા માટે અમારી પાસે પૂરતા સાધનો છે.

"ના," મેં જવાબ આપ્યો. "તમે હજી ત્યાં નથી."

"પરંતુ તેઓ તે જ સમયે અમારી સાથે ચાલ્યા ગયા અને આપણે ગયા ત્યાં સુધી ગયા નહીં!"

"યુમા સ્લેયરને પોતાને કહેવું પડશે કે અમારા પહોંચતા પહેલા તેઓ કંઈપણ કરી શકતા નથી. પરંતુ જો તેઓ પોતાની જાતને અલમાદનમાં આવેલા ત્રણસો યુમાઓ પ્રત્યે બતાવવા માંગતા હો, તો લડત તરત જ શરૂ થઈ જશે, જે ફક્ત વિન્નાટો અને મારા નેતૃત્વ હેઠળ થવી જોઈએ. પરંતુ તે બધુ બગાડી શકે છે. «

Rupt ભ્રષ્ટાચાર? સેંકડો મીમ્બ્રેંજો ત્રણસો યુમાઓને સરળતાથી હરાવી દેશે. અથવા ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ તેની શંકા કરે છે? "

"ના; શંકા થવી અશક્ય છે. પ્રથમ, તમારા ભાઈઓ સંખ્યાની દ્રષ્ટિએ શત્રુ કરતા બે વાર ઉત્તમ છે, અને બીજું, તે બધા પાસે અગ્નિ હથિયાર છે, જેને હું યુમાસથી સ્વીકારી શકતો નથી. તેથી બાદમાં પરાજિત થવું જોઈએ. «

"મને લાગે છે કે અમારા લડવૈયાઓને તાત્કાલિક હુમલો કરવાની છૂટ હોવી જોઈએ, પછી ભલે આપણે તેમની સાથે ન હોવ."

"મારા નાના ભાઈએ હું જે હેતુની શોધ કરી રહ્યો છું તે ધ્યાનમાં લેવું પડશે. હું મેલ્ટન અને બે વેલર્સને પકડવા માંગું છું; જ્યારે મીમ્બ્રેંજો અમારી નિમણૂક મુજબ કાર્ય કરશે ત્યારે હું તેમને ચોક્કસપણે લઈશ. પરંતુ જો તેઓ વધુ હુમલો કરે, તો સંભવ છે કે મારા માટે ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ એવા ત્રણ લોકો ભાગશે. «

"મિમ્બ્રેંજોઝ દ્વારા તમને આમ કરવાથી અટકાવવામાં આવશે."

"હા, તમારે પણ આવું વિચારવું જોઈએ, પરંતુ તેટલું નિશ્ચિત નથી જેટલું મારો યુવાન ભાઈ વિચારે છે. ત્રણે ગોરા લોકો લડતમાં ભાગ ન લેવાની કાળજી લેશે અને તેનાથી તેમના જીવનને જોખમમાં મૂકશે. તેના બદલે, તેઓ ભયના ક્ષેત્રમાંથી પીછેહઠ કરશે અને સલામત રીતે, દૂરથી લડતના પરિણામની રાહ જોશે. જો તમે જોશો કે તે તમારા માટે ખરાબ રીતે સમાપ્ત થવા માંગે છે, તો પછી તમે સવારી કરો અને અમે પાછળ રહીશું. «

"જો ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને વિનેટૌ હોય તો તે થઈ શકે નહીં?"

“ના, કારણ કે આપણે ત્રણ નિસ્તેજ ચહેરાઓ લડતા પહેલા પોતાને વીમો આપવા માટે પૂરતા હોશિયાર હોઈશું. તેઓને આપણી રાપ્ક્રોમેંટ વિશે કલ્પના નથી, તેથી પોતાને છુપાવો નહીં અને ખુલ્લેઆમ અને નિ **uns**શંકપણે આપણા હાથમાં દોડી જશે. તેથી જ મેં મિમ્બ્રેંજોસને આલ્માડેનથી ખૂબ દૂર રહેવા આદેશો આપ્યા ત્યાં સુધી કે અમે તેમની સાથે જોડાશો નહીં ત્યાં સુધી કે તેમની હાજરી ધ્યાનમાં ન આવે. આવતાની સાથે જ અમે નોકરી કરીશું. «

આણે અમારી વાતચીત સમાપ્ત કરી, અને તે હવે એક સવાલ હતો કે તેની પ્લેયર પર ઈચ્છિત અસર છે કે નહીં. તેણે તેની સામે અંધારાવાળી દ્રષ્ટિથી નીચે જોયું અને લાગ્યું કે તે ખૂબ જ ભયાનક બની ગયું છે. હું તેની સાથે બોલવાનો વિચાર કરી શકતો ન હતો; તેણે પોતાની જાતને શરૂ કરવાની હતી. અને તેણે અંગ્રેજીમાં મને પૂછતાં થોડા સમય પછી તે કર્યું:

"માસ્ટર, યુમા સ્લેયર અંગ્રેજી સમજે તો તમે મને કહેવા માંગો છો?"

"કદાચ થોડા શબ્દો, વધુ કંઈ નહીં," મેં જવાબ આપ્યો.

“તો પછી તમે મને કહેવા દો કે તમે હવે જે કહ્યું તે મેં સાંભળ્યું છે. તમે આપણાથી એટલા દુશ્મનાવટનું કારણ શું છે? «

Still તમે હજી પણ તે પૂછી શકો છો? માસ્ટર પ્લેયર, જો હું તમારા પ્રશ્નને મૂર્ખ માનું છું તો મને પરેશાન કરશો નહીં. «

"મેં ક્યારેય તમારી સાથે કંઈક કર્યું છે?"

"ના; પરંતુ તમારા સાથીદારો સાથે મારી પાસે સમાધાન માટે સારું સંતુલન છે. હું તમને કેટલીક ગોળીઓ સાથે રસીદ આપીશ. ”

"અને હું? પછી તમે મારી સાથે શું કરવા જઇ રહ્યા છો? ”

'મને હજી સુધી તે ખબર નથી. મારા દેશવાસીઓ પર બળાત્કાર કરવામાં તમારો કેટલો હિસ્સો છે તે મારે શોધવાનું છે. ”

"હવે આવો હિસ્સો હોત તો શું?"

"તે તમને એક સારો અને લક્ષ્યપૂર્ણ શોટ પણ આપશે."

»બધા હવામાન! તમને મારા તરફથી ન્યાયાધીશ બનવાનો આદેશ કોણે આપ્યો? ”

"હું જાતે જ. પણ તે જરૂરી નથી કે હું નિર્ણય લઈશ જેનાથી તમને તમારા જીવનનો ખર્ચ થશે. તે પરદેશીઓ છે જેના પર તમે અન્યાય કર્યો છે; હું તેમને તમારા સુધી પહોંચાડું છું અને મને ખાતરી છે કે તેઓ તમારી સાથે થોડું ફેધર વાંચન કરશે. અથવા તમને લાગે છે કે તમે તેમની પાસેથી આરામની અપેક્ષા કરી શકો છો? "

“જો હું તેમના હાથમાં આવીશ, તો હું ખોવાઈ ગયો છું. પણ કોણ તમને તેમના હવાલે કરવા દબાણ કરે છે? ”

"કોઈ નહી; તે મારો નિર્ણય છે, મારી સ્વતંત્ર ઈચ્છા છે. હું તમને તેમના હવાલે કરી શકું છું અથવા મારી ઈચ્છા મુજબ તમને છોડી શકું છું. «

"તેથી હું તમને પછીનું કરવાનું કહેવા માંગુ છું!"

You તમને આઝાદી આપો છો? તમે શું વિચારો છો? "

મેં એક **get**જૉસભર આર્મ ચળવળ કરી છે, જે તેને કહેવું જોઈએ કે તે પ્રશ્નની બહાર છે. તેણે થોડા સમય માટે તેના નીચલા હોઠ ચાવ્યા અને પછી ચાલુ રાખ્યું:

"માસ્ટર, મેં તમારા વિશે ઘણું અને ઘણું સાંભળ્યું છે, અને તમારા વિશે જે કહેવામાં અને કહેવામાં આવ્યું છે તે દરેકમાં, તમે જે માનવતાની સાથે સૌથી ખરાબ દુશ્મનને પણ માનો છો તે સર્વોચ્ચ છે. હવે તમે મારી વિરુદ્ધ આ સુંદર ગુણવત્તાનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરવા માંગતા નથી? "

'પાહ! હું તમારી સામે માનવ બનવા માંગું છું; પરંતુ તમે માનવતાને ભૂલ કરતા હોવાનું લાગે છે. માનવ તે છે જે તેના પાડોશીને માનવી માને છે, અને હું કરું છું. તેનો અર્થ: હું સારી વ્યક્તિ સાથે ખરાબ અને ખરાબ વ્યક્તિ સાથે ખરાબ વર્તન કરું છું. «

"તો તમે વિચારો છો કે હું ખરાબ છું?"

"કુદરતી રીતે!"

"તમે ખોટા છો, માસ્ટર! હું ખરાબ નથી, પરંતુ હું કબૂલ કરું છું કે મેં બેદરકારીથી અભિનય કર્યો. હું ઝડપથી એક ધનિક માણસ બનવા માંગતો હતો અને તેથી જ હું મેલ્ટન્સ કંપનીમાં જોડાયો. જ્યારે મેં આ કર્યું, ત્યારે મને ખબર નહોતી કે તમારા દેશબંધુઓએ આખું જીવન ભૂગર્ભમાં પસાર કરવું જોઈએ. તમે તેના પર આધાર રાખી શકો છો! શું તે શમનનું કારણ નથી? "

મેં જોયું કે હું તેના વીમા પર વિશ્વાસ કરું છું અને જવાબ આપ્યો હતો:

"હમ્મ! જો કે, કંપની કેવી રીતે થવું જોઈએ તે જાણ્યા વિના હિસ્સો લેવાનું બેદરકાર છે. આવી બેદરકારીથી તમારા પર વિશ્વાસ કરવો મારા માટે મુશ્કેલ બનશે. «

"ભગવાનના નામ પર મારો વિશ્વાસ કરો, માસ્ટર! હું શપથ લેઉં છું કે હું ફક્ત જાણતો હતો કે જર્મનો ખાણમાં કામ કરશે, પરંતુ તેઓ તેને કાયમ માટે દફનાવવા માગે છે, મને કોઈ ખ્યાલ નથી. "

"પણ અલબત્ત, જ્યારે તમને ખબર પડી, તો તમે સંમત થયા?"

"ના. મેં મારી બધી શક્તિથી તેનો પ્રતિકાર કર્યો, પરંતુ કમનસીબે હું તેને બદલી શક્યો નહીં. પરંતુ, પછીથી તેમના માટે વસ્તુઓ સરળ બનાવવા માટેની મેં કટિબદ્ધ પ્રતિબદ્ધતા કરી, એટલું શક્ય. "

"તો! ઠીક છે, જો તે કિસ્સો છે, તો તમે ખરાબ વ્યક્તિ નથી જે મને લાગે છે કે તમે છો. જીવન માટે શાફ્ટમાં લ **be**ક થવાનો અર્થ શું છે તે તમને કોઈ વિચાર છે? «

"અલબત્ત હું તેની કલ્પના કરી શકું છું."

"કેમ કે પારાના છોડમાં! આ ભયંકર ઝેર શરીર પર ભયંકર અસર કરે છે. મારા ગરીબ દેશબંધુ થોડા વર્ષો પછી કેવા દેખાતા હોત, જો તેઓ મૃત્યુ પામ્યા ન હોત! અને તેઓને કેટલું મરણ થયું હોત! "

"તે મારા પર ના મૂકશો, માસ્ટર! મેલ્ટનના મગજમાં શેતાની યોજના ભી થઈ. «

»તમે એકદમ સાચા છો: યોજના શેતાની છે. લેખકો પણ તેમના ગુનાને યોગ્ય શિક્ષા ભોગવશે. હું તેમને મિમ્બ્રેંજો ભારતીયોને સોંપીશ અને ત્રાસના દાવ પર તેમને ફાંસી આપી દઈશ. વિલન ઘણા દિવસો માટે મરી જશે. તમે તેના પર આધાર રાખી શકો છો!

"તેઓ તેને લાયક હતા; પરંતુ હું તેમને ત્યાગ કરું છું!

"બહુ મોડું થયું. તમારા કામમાં જે ભાગ છે તે પૂર્વવત્ કરી શકાશે નહીં. «

"તે કરી શકે છે, માસ્ટર, જો તમે ઈચ્છો તો, તમારી બાજુમાં **by**ભા રહીને, તમારા સાથી બની શકે છે."

"આવા સાથી માટે આભાર!"

"ખરેખર? શું તમને લાગે છે કે મારે તમારા માટે કોઈ ઉપયોગી થઈ શકશે નહીં? ”

»હું જાણું છું કે તમે મને કેવી રીતે ફાયદો કરી શકો છો! પરિસ્થિતિ એવી છે કે મને કોઈ મદદની જરૂર નથી. મારી યોજના સરળ અને અમલ કરવા માટે સરળ છે. અમે અલમાદેનમાં સવારી કરીએ છીએ, યુમાસને એક સાથે શૂટ કરીએ છીએ, સફેદ ઝાપટાંને પકડીએ છીએ અને અમારી સાથે સાંકળાયેલા મિમ્બ્રેંજો માટે ત્રાસ આપવાનું દાવો કરીશું. તમે મારી પાસેથી ઘણું સાંભળવાનું ઈચ્છતા હોવાથી, તમે કદાચ મારા પર વિશ્વાસ કરશો કે હું તમારી સહાય વિના આ કરી શકું છું. ”

"હું કબૂલ કરું છું કે, તમે જ તે માણસ છો જે મારા વિના મારા ગંતવ્ય પર પહોંચી શકે છે; પરંતુ તમને મુશ્કેલીઓનો સામનો કરવો પડશે, જો તમે મારી સહાયનો ઉપયોગ કરવા માંગતા હો, તો હું સરળતાથી હલ કરી શકું. «

"તે કઈ પ્રકારની મુશ્કેલીઓ હોઈ શકે?"

"તમે અલમાદને જવાનો રસ્તો જાણો છો?"

'મારે તેને જાણવાની જરૂર નથી. હેઝિએન્ડોરો અમારી સાથે છે. «

"તમે જાણો છો કે ત્રણ યુમા પોસ્ટ્સ ક્યાં છે જે તમારે હજી પસંદ કરવાની છે?"

"અમે તેને શોધીશું."

“હા, તમારા જેવા છોકરા સ્કાઉટ તેને મળશે, પણ લાંબી શોધખોળ કર્યા પછી. કિંમતી સમય ખોવાઈ જાય છે. તમારે એ પણ ધ્યાનમાં લેવું જ જોઈએ કે કોઈ પણ માણસ તમારી પાસેથી છટકી શકે નહીં, કારણ કે જો તમે છટકી શક્યા હોવ તો તમે અલમાદેનમાં જલ્દીથી જશો અને તમારા આગમનની જાણ કરી શકશો. મને ખૂબ જ શંકા છે કે બાકીના તમારા માટે આટલી સરળતાથી ચાલશે કે નહીં. અને પછી, લડત શરૂ થાય તે પહેલાં, તમે તમારી જાતને મેલ્ટન્સ અને બે વેલરનો વીમો આપવા માંગો છો. તમને લાગે છે કે તે ખૂબ જ સરળ છે. "

"ખરેખર. હું મારા પાછલા અનુભવો અને અનુભવો વિશે વાત કરવા માંગતો નથી; તે તમને કહેવા જ જોઈએ કે પાછલા કેટલાક દિવસોમાં શું બન્યું છે કે અમે તેનો પ્રયાસ ઓછા પ્રયત્નો અને જોખમ વિના કરીશું. "

“તેમ છતાં, તે તમને કોઈ જોખમ લાવશે નહીં, કારણ કે તમે આવી બાબતોમાં અને ખાસ કરીને છૂપાઈ કરવામાં માસ્ટર છો. હું મારી જાતને આ રીતે આશ્ચર્યથી પકડ્યો. પરંતુ આ ત્રણ

માણસોને પકડવું તમારા માટે વધુ મુશ્કેલ બનશે, કારણ કે તમે જાણતા નથી કે તેઓ ક્યાં રહે છે, તેઓ ક્યાં છુપાયેલા છે. «

"અમે તે શોધી શકશે."

"કદાચ, પરંતુ તે પછી જ જો બહુ મોડું થઈ ગયું હોય અને જેને તમે પકડવા માંગતા હો તે તમારો પવન મળી ગયો હોય."

“તમે કોયડામાં વાત કરો છો, માસ્ટર પ્લેયર. પહેલા તમે જીવવાની અને પછી છુપાવવાની વાત કરો. તમે કેવી રીતે વિચારો છો કે તે કનેક્ટેડ છે? છુપાવવાની જગ્યા એ **apartment**પાર્ટમેન્ટ નથી! «

'સામાન્ય રીતે નહીં, પણ અહીં. ત્રણેય પાસે ખૂબ જ આરામદાયક એપાર્ટમેન્ટ છે; પરંતુ તે એટલું છુપાયેલું છે કે તમારી જાણીતી વૃત્તિ પણ તેને શોધવા માટે પૂરતી નથી. «

"ત્યાં નિશાનો હશે જેને આપણે અનુસરી શકીએ."

"ના, કારણ કે આ વિસ્તાર એટલો ખડકલો હોય છે કે ત્યાં કોઈ પગથિયા ન હોઈ શકે."

“તેથી અમે પ્રતીક્ષામાં પડીએ છીએ. મેલ્ટન ક્યારેક તેનો **apartment**પાર્ટમેન્ટ છોડશે, જેને તમે કોઈ છુપાવાનું સ્થળ ક **call**લ કરો, જેથી અમે તેને જોઈ શકીએ. ”

"તે, અલબત્ત કરે છે, પરંતુ માત્ર રાત્રે જ કારણ કે તેને ચેતવણી આપવામાં આવી છે. મારો સંદેશ જે મેં વિક્નોઉને હેસીન્ડા પર જોયો છે તે પોસ્ટથી બીજી પોસ્ટ પર ચાલુ રાખ્યો હતો અને તેથી તે તેની પાસે આવ્યો. મેં તમને ઉતાવળમાં કહ્યું તેના કરતાં તે અમારી કંપની વિશે વધુ જાણે છે એમ માનવાનું કોઈ કારણ નથી; પરંતુ તે માનવું પૂરતું હતું કે તે શંકાસ્પદ થઈ ગયો છે અને તપાસ ચાલુ રાખશે. જ્યારે હું ત્યાં તમારી સાથે વાત કરું છું, ત્યારે મને ખ્યાલ નહોતો કે તમે ઓલ્ડ શેટરહંડ છો, પરંતુ અમે જાણતા હતા કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડનું વિન્નાટો અવિભાજ્ય છે અને સંભવત **you** તમને મુક્ત કરવાની કોશિશ કરશે. જો તે સફળ થયો, તો એવું માનવામાં આવવું હતું કે તમે તરત જ અલમદેન માટે રવાના થઈ જશો. કોઈ પણ સંજોગોમાં, મેલ્ટન અને વેલર સાવધાનીની જરૂરિયાત મુજબ વર્તશે. તમે રાત્રે બહાર જાવ. તેઓને જે ખાણ બનાવવાની રીત છે તે રાતે કે દિવસ દરમિયાન કરે છે તે વાંધો નથી. "

"તો! તો જ્યાં તેઓ રહે છે તે જગ્યા તમે જાણો છો? ”

"હા."

“તમને નથી લાગતું કે હું તમને તે શોધવા માટે દબાણ કરી શકું? હું તમને આ સંદેશ અને મૃત્યુ વચ્ચેની પસંદગી આપું છું! «

'તે તમને મદદ કરશે નહીં. જો તમે ક્યારેય મારી સાથે મેલ્ટનની જેમ વર્તે છે, તો પછી હું મૃત્યુની ચોક્કસ છું. હું ફક્ત ત્યારે જ બોલીશ જો હું સુરક્ષા પર વિશ્વાસ કરી શકું. «

મને ખાતરી હતી કે તેની દ્ર **firm**તા મહત્વપૂર્ણ નથી અને તેનાથી રહસ્ય કા **to**વા માટે મારે જે કરવાનું હતું તે તેના હાથ દબાવવાનું હતું; પરંતુ હું તે જ ધમકીને પુનરાવર્તિત કરવા માટે અનિચ્છા કરતો હતો, અને હું તેના વિશે એકલા મેલ્ટનના **apartment**પાર્ટમેન્ટ કરતાં વધુ જાણવા માંગતો હતો. તેથી મેં મારી જાતને તેના તરફ **inc**ળતું બતાવવાનું શ્રેષ્ઠ માન્યું અને કહ્યું:

“સારું, એમ માની લઈએ છીએ કે અમે તમને જીવન આપીએ છીએ, તો પછી તમે જે કરીશું તેના માટે કોનો અંત **conscience**કરણ જવાબદાર છે? આપણો. જો તમે મરી જશો, તો પછી તમે વધુ દુષ્ટતા કરી શકશો નહીં.

"ખાતરી કરો કે જો તમે મને જીવવા દો તો હું વધુ સારા રસ્તાઓ લઈશ! મેં કહ્યું તેમ, હું ગુસ્સે હતો નહીં, હું માત્ર અવિચારી હતો અને જો તમે અધિકાર માટે દયા આપવા માંગતા હોવ તો હું મારા બાકીના જીવન માટે તમારો આભાર માનું છું. ઓછામાં ઓછું તો અજમાવી જુઓ! ”

"હમ્મ! એક પ્રયાસ હજુ સુધી પરિપૂર્ણ અધિનિયમ નથી; તમે જે ઇચ્છો તે હજી પણ કરી શકો છો. તેથી હું તે શોધવાનો પ્રયાસ કરી શકું કે તમે પ્રામાણિકતા સાથે મળી શકશો કે નહીં. «

“તે કરો, તે કરો, માસ્ટર! હું તમને મારો શબ્દ આપું છું કે પ્રયાસ સફળ થશે. ”

"તો આ પ્રયાસ વિશે તમે શું વિચારો છો તે પહેલાં મને કહો!"

"પહેલા મને ઉતારો, અને પછી હું -"

"રોકો!" મેં વિક્ષેપ પાડ્યો. **Unt** અસંગત થવાની કોઈ વાતો થઈ શકે નહીં. તમે બધા સંજોગોમાં કેદી રહે છે. ”

"પણ જો હું ખસેડી ન શકું તો હું તમને કેવી રીતે મદદ કરી શકું!"

“હવે તમારી એક માત્ર ચાલ સવારી કરે છે, અને તમે બતાવ્યા પ્રમાણે, તમે સાંકળોમાં તે કરી શકો છો. તમે જે સેવાઓ આપે છે તે સેવાઓમાં કોઈ ચળવળ કરવી જોઈએ જેમાં **ck**ડે તમને જરૂરી રોકે છે, અમે તેને તમારી પાસેથી દૂર કરીશું. સવારી ઉપરાંત તમે હવે કરી શકો તે સૌથી મોટી બાબત એ છે કે આપણે સવારી કરવી જોઈએ તે માર્ગ આપવો. ”

"હું કરીશ," તેમણે બડબડતાં કહ્યું, નારાજ થયાં કે મેં તેની પ્રથમ ઇચ્છાને નકારી હતી.

"તેને યોગ્ય રીતે સ્પષ્ટ કરો," મેં ભારપૂર્વક ઉમેર્યું. “જો તમે અમને ગેરમાર્ગે દોરતા હોવ તો, કદાચ સમય બચાવવા માટે, અમે તાત્કાલિક સૂચના આપીશું અને તમારા પટ્ટા કડક કરીશું. આપણે હવે પછીની યુમા પોસ્ટ પર ક્યારે આવીશું? ”

"સાંજ પહેલા."

"તે જ્યાં સ્થિત છે તેનું સ્થાન શું છે?"

“તે જંગલની ધાર પર છે. તે પહેલાં અમારે ફ્રી લેવલમાંથી પસાર થવું પડશે. «

"તો રક્ષક આ સ્તર જોઈ શકે છે?"

"હા. જો તમે તેને આશ્ચર્ય કરવા માંગતા હો, તો તમારે તેને અવગણવું પડશે. «

Their તે તેમની લંબાઈ અથવા પહોળાઈ પર આધારીત છે. અમે તેમના સુધી પહોંચતા જ, તમે અમને જણાવશો. પહેલા મને કહો કે તમે શા માટે હેકિન્ડામાં રહ્યા અને અલ્માદને સવારી ન કરી? «

"મને ત્યાંના રિપોર્ટ્સની રાહ જોવાનું કહેવામાં આવ્યું, જે ઉરેસથી આવશે."

"તો પછી તેઓ પોસ્ટ સાંકળ દ્વારા અલમદેનમાં પરિવહન કરવા જોઈએ?"

"હા."

"જો તમને રિપોર્ટ્સની જરૂર હોય, તો મને શંકા છે કે પારો અલ્માડેનમાં સલ્ફર પારાના રૂપમાં જોવા મળે છે, એટલે કે સિંદૂર તરીકે?"

"તે આ રીતે છે; જો કે, કેટલાક સ્થળોએ તે નક્કર પણ દેખાય છે. «

“સિનાબાર રિપોર્ટ્સમાં સલ્ફર અને પારામાં તૂટી ગયો હોવાનું કહેવાય છે. આ કયા સરચાર્જ સાથે થવું જોઈએ? તમે લોખંડનો ધણ તમાચો મેળવી શકતા નથી; તેથી મને ચૂનોનો શંકા છે? «

"હા, ચૂનો વાપરવો જોઈએ."

"ત્યાં કોઈ ઉપર છે?"

'પ્રચંડ. પર્વતો અને ખડકો મોટે ભાગે ફક્ત ચૂનાના પત્થરોથી બનેલા હોય છે, જેમાં સંખ્યાબંધ ગુફાઓ હોય છે. «

જ્યારે મેં ગુફા શબ્દ સાંભળ્યો ત્યારે મને એક વિચાર આવ્યો. બહાર કેદીઓની રક્ષા કરવી અમારા માટે અતિ મુશ્કેલ અને મુશ્કેલ હતી. જો તેમને ગુફામાં મૂકવું શક્ય હતું, તો ઘણા રેડને દેખરેખ હેઠળ રાખવા માટે અમને ઓછા લોકોની જરૂર હતી. તેથી જ મેં પૂછ્યું:

"તમે શાફ્ટની નજીકની ગુફા વિશે જાણો છો?"

"હા."

"તે **tall**ંચી છે?"

"તે સો લોકોને પકડી શકે છે."

"તેમાં કેટલા પ્રવેશદ્વાર છે?"

"એક જ. પરંતુ તેની પાછળની દિવાલ નથી અને તે ચૂનાના પથ્થરોની **deep**ંડાઈએ જવાનું લાગે છે, પરંતુ તમે આગળ જઈ શકતા નથી કારણ કે તમે પાતાળમાં આવો છો, જેની પહોળાઈ તમે માપી શકતા નથી. «

"તે **deep**ંડો છે?"

“આટલો **that**ંડો કે તમે તળિયે પથ્થર ફેંકતા સાંભળી શકતા નથી. જમણી બાજુ એક નાની બાજુની ગુફા છે, જે પાણીથી ભરેલી છે. મેં પ્રયત્ન કર્યો; તે પીવાલાયક અને ખૂબ જ ઠંડી છે. «

"અલબત્ત તમારા મિત્રો પણ આ ગુફા વિશે જાણે છે?"

"એક શબ્દ નથી! મારી પાસે હોવાથી મેં તેમને કશું કહ્યું નહીં - «

તેણે થોભાવ્યો. તેને લાગે છે કે તે હવે કરવા માંગે છે તેના કરતા વધારે કહે છે.

"આગળ! કારણ કે મારી પાસે - - -? «

તેમણે કહ્યું કે, મારી પાસે તેના માટે મારા કારણો હતા. "મારે માટે આ જેવા સ્થાનની જરૂર હતી."

"શું માટે?"

તેણે તરત જ જવાબ આપ્યો નહીં. જેમ જેમ તેણે વિચાર્યું, મને શંકા ગઈ કે તે સત્ય કહેવા

માંગતો નથી અને કોઈ બહાનું વિચારી રહ્યો હતો. પછી તેણે સમજાવ્યું:

“મારું કારણ તમને સાબિત કરશે કે હું ખરેખર ખરાબ વ્યક્તિ નથી. મેં જર્મન કામદારો વિશે વિચાર્યું. કદાચ હું એક અથવા તેમાંથી કેટલાકને મુક્ત કરી શકું છું; તેને છુપાવવા માટે મારે છુપાવવાની જગ્યાની જરૂર હતી, અને તેનાથી ગુફા ખૂબ જ યોગ્ય લાગી. તેથી જ મેં તેના વિશે કશું કહ્યું નહીં. "

»જો કે, તે તમારું સારું હૃદય શાખ કરે છે. તમે તેને ક્યારે મળ્યા? «

"એક વર્ષ પહેલા હું ત્યાં હતો ત્યારે પણ."

"તમને મેલ્ટન દ્વારા મોકલવામાં આવ્યો હતો, અને જ્યારે તમે પાછા ફર્યા ત્યારે અલબત્ત તેમને જાણ કરી?"

"હા."

"તમે પાછા જર્મન કામદારો વિશે કંઈપણ જાણતા ન હતા?"

"ના."

“અને તમે આ કારણે જ તેની પાસેથી ગુફાને છુપાવી રાખ્યો હશે! તમે જોશો કે તમારે તમારા વીમા સાથે સાવચેત રહેવું જોઈએ. તમારી પાસે ગુફા વિશે મૌન રહેવાનું એકદમ અલગ કારણ હતું; પણ હું તમને ઘેરવું નથી ઈચ્છતો કે તેને મને કહેવા માટે, કેમ કે હું તમારા માટે ખૂબ ઉદાસીન બની શકું છું. પરંતુ મને સફેદ માટે કાળો બતાવવાનો આ છેલ્લો પ્રયત્ન થવા દો! હું તે માણસ નથી જેમને છેતરવું એટલું સરળ છે અને હવે પછીની જેમ હું ખુશ થવા માટે તૈયાર નહીં હોઉં. ”

મેં વિચાર્યું કે ગુફાને ગુપ્ત રાખવાનું કારણ હું અનુમાન કરી શકું છું. જ્યાં સુધી કોઈનું ધ્યાન દોરવાની તક ન મળે ત્યાં સુધી ગુફામાં ચોરી કરેલો પારો અને સિંદૂર છુપાવવાનો તેમનો ઈરાદો હતો. તેમણે મને આ વાત સ્વીકારવાની વાત કરી હતી તેનો કોઈ પુરાવો નથી કે તે મને જે વચનો આપે છે તેના સંબંધમાં અપ્રમાણિક છે. તેથી જ તે મારા છેલ્લા શબ્દોથી મુશ્કેલી અનુભવે છે અને મારી શંકાઓ દૂર કરવા માટે, મને એવી પરિસ્થિતિની જાણ કરવા માટે કે જે મને હજી સુધી ખબર નથી અને તે મારા માટે ખૂબ મૂલ્યવાન છે.

તેમણે કહ્યું, "હું તમને સફેદ માટે કાળો અને કાળો રંગ સફેદ બતાવતો નથી." "હું કબૂલ કરું છું કે તમે મને વિશ્વાસ કરવાનું કારણ કર્યું છે; પરંતુ તમારા હેતુઓ સાથે કનેક્ટેડ નથી તે વસ્તુઓનો અનુભવ કરવા માટે તમને કોઈ ફાયદો નથી. «

“હું તે સારી રીતે જાણું છું, અને તેથી જ મેં તમને ગુફા વિષેનું સત્ય કહેવા માટે દબાણ કર્યું નહીં. મારો ફક્ત એટલો જ મતલબ છે કે તમે જે બાબતોમાં ચિંતા કરો છો તેમાં તમારે મને છેતરવું નહીં તેની કાળજી લેવી જોઈએ. તમે જાણો છો કે તમારું જીવન તમારી વર્તણૂક પર આધારીત છે. ”

“હું તમને બેવકૂફ બનાવવાનો વિચાર કરી શકતો નથી. હુ મારા જીવનને ચાહું છુ; હું તેને રાખવા માંગુ છું અને તેથી પ્રામાણિકપણે તમારી સેવા કરીશ. હું તમને એવું કંઈક કહીને તેનો સંપૂર્ણ પુરાવો આપવા માંગું છું જે તમને ચોક્કસથી આશ્ચર્યચકિત કરશે. «

"શું?"

“અલમાદનમાં ત્યાં ઘાસ કે ઝાડ નથી, તેથી તમારે જે ખોરાક લેવાની જરૂર છે તે બધુ દૂર વહન કરવું પડશે. જેમ હેલ્ન્ડા તેના સંબંધ પહેલા મેલ્ટને દરેક વસ્તુની સંભાળ લીધી હતી, તેવી જ રીતે તેણે જોગવાઈઓ પણ ખરીદી હતી, જે પાંચ ખચ્ચર વેગનમાં ઉરેસથી અલમદેન ગઈ હતી. «

»જો કે, તે સાંભળવું મારા માટે ખૂબ મહત્વનું છે. પરિવહન માટે કોણ જવાબદાર છે? કારણ કે હું માનું છું કે ડ્રાઈવરો અલ્માડેનનો રસ્તો જાણતા નથી. «

"મેલ્ટન એ તમને મળવા માટે કેટલાક ભારતીયો મોકલ્યા."

"તમે લોકોને તેમની વેગન અને ખચ્ચર સાથે જોયું?"

“ના, કારણ કે તેઓએ એક માર્ગ અપનાવ્યો હતો જે તેઓ મને મળી શકતા ન હતા. પાથ જે હેસીન્ડા તરફ દોરી જાય છે અને જેનો તમે અત્યાર સુધી ઉપયોગ કર્યો છે તે સ્થળોએ વેગન માટે પસાર કરી શકાય તેવું નથી; તેથી આ વેગનને બીજી એક લેવી પડી, જે આગળ દક્ષિણ અને લાંબી છે, પરંતુ તે પછી આપણી સાથે મળે છે. "

"તમે તે ક્ષેત્રને જાણો છો જ્યાં બંને માર્ગો એક સાથે આવે છે?"

“ખૂબ સરસ, કેમ કે તે હું જ હતો જેને બીજી, વધુ આરામદાયક રીત શોધવાની હતી. આવતી કાલે અમે આ સ્થળે આવીશું. «

"તમે વિચારો છો કે ત્યાં સુધીમાં ગાડીઓ પૂરી થઈ જશે?"

"મને શંકા છે. જો હું ગણિત કરું છું અને તેમને કોઈ અકસ્માત ન થયો હોય, તો મને લાગે છે કે સંભવ છે કે તેઓ આવતીકાલે સાંજે નોકરી પર પહોંચશે. "

"તેથી અમે તેમને અમારી સામે રાખીશું અને જાતને જોગવાઈઓ આપી શકીએ?"

“માત્ર જોગવાઈઓ સાથે જ નહીં. વેગનમાં અન્ય ઘણી વસ્તુઓ શામેલ છે જેનો ઉપયોગ અલમાડેનમાં થાય છે. «

"જો આ સાચું છે, તો હું સ્વીકાર કરીશ કે તમે સંદેશ સાથે મારી આભારી સેવા કરી છે, જોકે અમને તે વિના કાર મળી હોત. પરંતુ તમારા શબ્દો પરથી, હું એવું કંઈક શીખું છું જે આપણા માટે એટલું જ મહત્વપૂર્ણ છે, જો કે તે નોંધપાત્ર રીતે વધુ અપ્રિય છે. અલમાડેન વિસ્તારમાં કોઈ ઝાડ કે ઘાસ ઉગતું નથી. વંધ્યત્વ ક્યાં સુધી વિસ્તરે છે? "

"લગભગ બધી બાજુએ એક દિવસની યાત્રા."

"પરંતુ જ્યાં પાણી છે ત્યાં ઓછામાં ઓછું ઘાસ ઉગતું હોય છે, અને તમે પહેલા પાણીની વાત કરતા હતા!"

“તે ગુફામાં હતો. અલમદેનમાં પાણી છે, અલબત્ત, પરંતુ ફક્ત ભૂગર્ભમાં. જમીનની ઉપરનો ભાગ રોક-સખત, શુષ્ક ચૂનાના પથ્થરનો વિનાશ છે. «

'અને હજી ત્યાં ત્રણસો ભારતીય છે! શું તેમની પાસે ઘોડા નથી? ”

'તમે તેને તમારી સાથે લઈ ગયા નહીં. તેઓએ કેટલાક રક્ષકોની દેખરેખ હેઠળ ઘોડા છોડી દીધા

હતા. ”

“અમને પણ તે કરવાની ફરજ પડશે, અને તે અસ્વસ્થતા છે. યુમાસ ઘોડાઓ છે ત્યાં તમને કોઈ ખ્યાલ છે? ”

“તે સીધા વિશે બોલાતું નહોતું, પરંતુ આખા વિસ્તારને વખોડી કા **me**નાર હું જ છું, તેથી હું શોધી શકું છું કે તેને ક્યાં શોધવું જોઈએ. યુમાસ ઉત્તરથી આવ્યો હતો અને તેથી પ્રાણીઓને અલમાદેનની ઉત્તેજીત છોડવું પડ્યું, અને ફળદ્રુપ અને જંતુરહિત જમીનની ટક્કર તે લાઇન પર તેને સખત કરી હતી. ત્યાં એક જ જગ્યા છે જ્યાં તમે થોડા રક્ષકો સાથે લાંબા સમય સુધી ત્રણસો ઘોડાઓને રાખી શકો છો, અને હું તે સ્થાનને ખૂબ સારી રીતે જાણું છું. અમે તેના તરફ આવતા નથી, બરાબર, કારણ કે આપણે પશ્ચિમથી આવી રહ્યા છીએ અને નિર્જન ચૂનાના પત્થરથી એક દિવસની સફર કરીશું. શું તમે ઘોડાઓને લઈ જવાનો ઈરાદો ધરાવો છો? તે સંજોગોમાં, તમે મને તેઓની પાસે લઈ જવા તૈયાર થશો, અને તે સાબિતી હોવી જોઈએ કે હું ખરેખર તમારી સાથે પ્રામાણિક છું. ”

"હું તેના વિશે વિચાર કરીશ," મેં ટૂંક સમયમાં જવાબ આપ્યો, લાંબા વાતચીતમાં વિક્ષેપ પાડ્યો. મારે હજી પુછવા માટે ઘણા બધા પ્રશ્નો હતા, પરંતુ હું તે પછી અને ક્યારેક ક્યારેક કરી શકતો, કારણ કે હું નથી ઈચ્છતો કે તે મારા હેતુઓને હાંસલ કરવા માટે મને જે પરિસ્થિતિઓ બરાબર જાણવાની હતી તેના વિશે મને કેટલું ઓછું જાણ કરવામાં આવ્યું.

વિન્નાટોની બાજુમાં આવવા માટે હું તેની પાસેથી જુદા થવા પહેલાં, મેં તેના હાથને થોડું પકડીને રાખેલા પટ્ટા **l**લા કર્યા. કંઈપણ બોલ્યા વિના, તે તેના માટે એક નિશાની હોવું જોઈએ કે તેણે મને જે નૈતિક ઉલટાવવાનું વચન આપ્યું હતું તે મારા પર સારી અને ઉપયોગી છાપ લાવશે.

મને લાગે છે કે હું આજની સવારીને અવગણી શકું છું કારણ કે તે કંઈક ઉલ્લેખનીય લાવ્યું નથી. બપોરના મધ્ય સુધીમાં અમે પાછો **a**ભો પર્વત પર ચ ;્યો હતો અને એક પ્લેટો પર પહોંચ્યો હતો જે ઉત્તર અને દક્ષિણમાં ;ંચાઈએ બંધ હતો; અમે તેનો પૂર્વીય અંત જોઈ શક્યા નહીં. પછી ખેલાડીએ મને આવવા દીધું અને મને કહ્યું:

"આ તે સ્તર છે જેનાથી આગળ જંગલની ધાર પર પોસ્ટ છે."

"તમે ત્યાં કેટલો સમય સવારી કરો છો?"

"આપણે જે રીતે સવારી કરી છે તે લગભગ બે કલાક થશે."

"પોસ્ટ અહીંથી સીધી છે?"

"હા."

"તેથી હું તમને મારા પર વિશ્વાસ કરી શકું તે પહેલાં કરતાં પણ વધુ સ્પષ્ટ રીતે મને સાબિત કરવાની તક આપવા માંગુ છું."

'તે કરો, માસ્ટર! તમે મને કરવા માંગો છો શું? "

"હું ભારતીયોને પકડવા આગળ જઈશ, અને તમારે ત્યાં મને શોધવાની જગ્યા પર જવું જોઈએ."

"ખૂબ ખૂબ! પરંતુ તેઓ તમને આવતા જોશે! «

"કેવી રીતે? આહ, તમે વિચારો છો કે હું સીધો સવારી કરું છું? હું તેનો વિચાર કરી શકતો નથી, કારણ કે પછી તેઓ મને ધ્યાનમાં લેશે. અમે જંગલની ધાર સુધી પહોંચતા ત્યાં સુધી ચકરાવો કરીએ છીએ અને ત્યારબાદ પોસ્ટ સુધી ઝલકું છું. પરંતુ હું તમારું ધ્યાન આ હકીકત તરફ ખેંચું છું કે વિશ્વાસઘાતનો સહેજ પ્રયાસ તુરંત જ તમને ગોળી અથવા છરીનો ઘા લાગશે. «

"તમારી ધમકીઓ સાથે આગળ ન આવો! તમારી પાસે કોઈ કારણ નથી. મેં વિશ્વાસપૂર્વક તમારી સેવા કરીને મારું જીવન બચાવવાનો સંકલ્પ કર્યો છે, અને જો હું તેને અગાઉથી જોખમમાં મૂક્યો હતો તેના કરતા પણ વધુ ખોટી રીતે વિચારી શકું તો મૂર્ખ બનવું જોઈએ! "

મેં યુમા સ્લેયર અને તેના ભાઈ સાથે છ કે સાત મિમ્બ્રેંજો પસંદ કર્યા, જેની સાથે હું ટીખળ કરવા માંગતો હતો. મેં વિન્નાટોને પાછલા પગલામાં આગળ વધવાનું કહ્યું પછી, અમે દક્ષિણ તરફ સરકી ગયો. શું આપણે ઉત્તર દિશામાં દિશા નિર્દેશ કરી શકીએ નહીં? ખરેખર; પરંતુ પછીથી જ્યારે આપણે દક્ષિણ દિશા તરફ રાખીને અંદર બેસીએ ત્યારે આપણી સામે એક પછી એક સૂર્ય હોત; પરંતુ હવે અમે સવારી કરી રહ્યા છીએ, અમે તેણીને પાછળ બેસાડી અને આંધળા થઈ શકી નહીં. આવા અનુભવો ધ્યાનમાં લેવા અને ધ્યાનમાં લેવા માટે ઘણી બધી બાબતો છે જેનો કોઈ લેપરસનને ખ્યાલ નથી હોતો.

તેથી અમે આતુર નજરથી દૃષ્ટિની દક્ષિણમાં એક સારા અંતરનો શિકાર કર્યો અને પછી સીધા પૂર્વ તરફ વળ્યો. એક કલાક પછી અમે અંતરમાં જંગલ જોયું અને તે તરફ પ્રયાણ કર્યું. મેં ખેલાડીને પૂછ્યું:

"શું આપણે આપણા માર્ચની વાસ્તવિક દિશાથી ઘણા પર્યાપ્ત છીએ જે યુમાસ અમને જોઈ શકતા નથી?"

"હા. જંગલની પાછળ ઉગેલી કાળી ટેકરી જુઓ! તે મારી બ્રાન્ડ તરીકે સેવા આપે છે. હું જાણું છું કે આપણે ક્યાં છીએ. તમે ઝલકવાની વાત કરી. તે દરમિયાન આપણે ઘોડાઓ સાથે શું કરીએ? ”

"અમે તેને સુરક્ષિત જગ્યાએ મૂકીશું. એકમાત્ર સવાલ એ છે કે આપણે લાઠીમાં ક્યાં સુધી રહી શકીએ..

"જ્યારે આપણે યુમાસની આટલી નજીક આવીએ છીએ કે મને ઘોડા પર સવાર થવાનું ડર લાગે છે, ત્યારે હું તમને કહીશ."

અમે ટૂંક સમયમાં જંગલમાં આવ્યા અને હવે ઉત્તર તરફ સવારી કરી. અમે એક સવારની પગેરું પાર પહોંચ્યા, જે તાજી હતી કે મારે એમ માનવું પડ્યું કે તે આપણી નજીક છે. અને બરાબર, જ્યારે આપણે ઝાડમાંથી વાળવા આવ્યા, ત્યારે અમે તેને સવારી કરતા જોયા. તે એક ભારતીય હતો જેણે તેની પાછળ હત્યાની રમત બાંધી હતી. તે ધીરે ધીરે સવારી કરી, પણ પોતાનું માથું એવી વિચિત્ર રીતે બાજુએ રાખ્યું કે મેં માની લીધું છે કે તે તેનું ધ્યાન પાછું રાખી રહ્યું છે. તે માણસે અમને જોયો જ હશે, પણ આપણે કેવું વર્તન કરીશું તે જોવા **stood**ભો રહ્યો. તેણે ભાગ્યે જ દુશ્મનાવટનો વિચાર કર્યો. તેણે કદાચ વિચાર્યું હતું કે મારા ભારતીય યુમાસ છે અને અમે બે ગોરા મેલ્ટનના સાથી છીએ. તે હકીકત એ છે કે તેણે અમારી રાહ જોવાનું બંધ કર્યું નથી

તેનો કોઈ ખાસ હેતુ નથી, પરંતુ તે ફક્ત રેડ્સ જે રીતે કામ કરતો હતો તેના કારણે હતો. મને તેને સવારી કરવાની છૂટ નહોતી, પણ મારે એ પણ સુનિશ્ચિત કરવું પડ્યું હતું કે કથિત યુમાસ પ્રતિકૂળ મિમ્બ્રેંજો છે તેવું તેણે ખૂબ વહેલું શોધી ન પાડ્યું. તેથી જ મારા સાથીઓને ધીમી ગતિ અપનાવવી પડી અને મેં સંપૂર્ણ વાહક સાથે એકલા તેનો પીછો કર્યો.

પછી તે અટકી ગયો, વળ્યો, તેના ધનુષ માટે પહોંચ્યો અને મારા પર એક તીર મૂક્યો. મેં આ ધમકી પર મારો ઘોડો ચડાવ્યો નહીં, ફક્ત સંરક્ષણમાં લહેરાવ્યો અને બે નામ 'મેલ્ટન' અને 'મો **two**' બોલાવ્યા, જે તેમને ખૂબ જાણીતા છે. ભૂતપૂર્વ, અમારી શરતો અનુસાર, તેના વર્તમાન એમ્પ્લોયર અને બાદમાં તેના મુખ્ય હતા; તેમણે મને મિત્ર તરીકે અથવા ઓછામાં ઓછા સારા પરિચિતો તરીકે વિચારવું પડ્યું, અને તેણે પોતાનો ધનુષ અને તીર નમ્યો. મેં મારો ઘોડો તેની સામે ત્રણ પગથિયાં કા**ry**ાને અને પછી તેને પૂછવા દ્વારા ભારતીય અભિવાદન કર્યું:

My શું મારો ભાઈ સારી રીતે શિકાર કરે છે? તે જે ચાર યુમા યોદ્ધાઓ પાસે જવા માંગે છે તે ભૂખ્યા રહેશે. ”

"મારો શ્વેત ભાઈ જુએ છે તેમ શિકાર ફળદાયી હતો," તેણે જવાબ આપ્યો. "તે મને કહેશે કે તે ક્યાંથી છે?"

“એરોયો હેકિન્ડાથી. મારે તમને "ફાસ્ટ ફીશ" તરફથી અભિવાદન કરવું છે જે ખડકના સ્ત્રોત પર તેના લડવૈયાઓ સાથે રહે છે. શું તમે જે પોઝિશન છો તે સંપૂર્ણ છે? «

"હા."

»અને અલમદેનમાં તે કેવી રીતે છે? તમારા ત્રણસો ભાઈઓ ત્યાં છે? ”

“અમે ત્યાં અનિચ્છનીય કંઈપણ થતું સાંભળ્યું નથી. જો મારો સફેદ ભાઈ હેકિન્ડાથી આવે છે, તો તે જાણશે કે ત્યાં એક નિસ્તેજ ચહેરો છે, જેને એક ખેલાડી કહેવામાં આવે છે, અને તે અપાચેઝના પ્રમુખ વિન્નાટોને જોવા માંગે છે. શું અપાચે ખરેખર ત્યાં હતા? ”

"હા."

"તે મોટું મો**outh** પકડેલું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને બચાવવા જઈશ?"

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ તેની મદદ વિના મુક્ત થઈ ગયો."

Ff ઉફ! અને આ બંને યોદ્ધા મળ્યા? ”

"હા."

Ff ઉફ, ઉફ! તેથી અપેક્ષા છે કે તેઓ અમારી પાસે આવશે. આની જાણ તાત્કાલિક અલમદેનને કરવાની રહેશે. આપણામાંના એકને સવારી કરવી પડશે! ”

"આ જરૂરી નથી કારણ કે હું પોતે આલ્મદેનને સંદેશ લાવીશ."

"તે સારું છે; - - - «ના ગ્રાહક જો મારો સફેદ ભાઈ જરૂરી હોય તેટલી ઝડપથી સવારી કરશે

તે અચાનક અટકી ગયો અને તેની વિશાળ ખુલ્લી નજર મારા સાથીઓ પર હતી, જે હવે એટલા દૂર આવી ગયા હતા કે તેઓ તેમના ચહેરા જોઈ શકે. પછી તે શંકાસ્પદ રીતે તેના છરી પર હાથ ચલાવી રહ્યો હતો.

"હું શું જોઉં છું! મેં મિમ્બ્રેંજો સામે લડ્યા અને 'મજબૂત ભેંસ' અને તેના પુત્રો જોયા. જો હું અંધ નથી, તો તે મારા ગોરા ભાઈ સાથે છે. મારે તે વિશે શું વિચારવું જોઈએ? "

"વિચારો કે તમે આ સ્થળેથી એક પગલું દૂર કરો તો તમે ખોવાઈ જશો," મેં જવાબ આપ્યો, મારી નોઝલ ઝડપી પકડ સાથે ઉતારીને તેના પર મૂકી. "હું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ છું અને તમને સ્થળાંતર કરવાની મનાઈ કરું છું!"

તેના ચહેરાના ઘેરા રંગ હોવા છતાં, મેં જોયું કે તે નિસ્તેજ હતો. તેણે આતંકમાં લગામ લગાવી દીધી અને છરીમાંથી હાથ પાછો ખેંચી લીધો, કંટાળીને:

»ઓલ્ડ શેટર - હાથ! અને - તે - તે - તે - - જાદુ - - પર્વત રાઈફલ!

તેણે મારી ગળા પર કેસલનું આશ્ચર્યજનક અને વિલક્ષણ બાંધકામ જોયું, જેના વિશે ઘણા દંતકથાઓ ભારતીયોમાં વ્યાપક છે, અને પરિણામે તરત જ મારી વાત પર વિશ્વાસ કર્યો.

"હા, આ મારી જાદુઈ શોટગન છે, જેની બેરલથી તમે તરત જ માથા અને શરીરમાં દસ ગોળીઓ મેળવશો, જો તમે જે કરવાનું કહેશો તે બરાબર નહીં કરો તો!"

મૂંઝવણમાં આ ધમકીનો જવાબ આપ્યા વિના, તેણે ગેરહાજર પૂછ્યું:

"ઓલ્ડ શેટરહંડ અહીં છે, ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ! વિન્નાઉ ક્યાં છે? «

"તે જલ્દી આવશે અને મિમ્બ્રેંજો યોદ્ધાઓને તેની સાથે લાવશે. ઘોડો ઉતરો!

મારા સાથીઓ, જોકે, આવીને તેને ઘેરી લીધા હતા. તમે જોઈ શકશો કે તે હજી પણ પોતાની જાત સાથે સંપૂર્ણપણે ન હતો. તે સ્વપ્નમાં જાણે ઘોડો પરથી ઉતર્યો અને મૌનથી જોયો કે કોઈએ તેની કાઠી સાથે જોડાયેલા થોડા ફાજલ પટ્ટા **oo**લા કર્યા અને તેને તેમની સાથે બાંધી દીધો. તે પછી ખેલાડીએ મને ટિપ્પણી કરી હતી કે અમે પોસ્ટની નજીક આવી રહ્યા છીએ અને સાવચેત રહેવું જોઈએ. તેથી તે છૂટા થઈ ગયો; ઘોડાઓ અને યુમા માટે બે મિમ્બ્રેંજોની રક્ષા કરવામાં આવી હતી, અને બાકીના લોકો પગપાળા ચાલતા રહ્યા.

અલબત્ત અમે બહાર ન રહ્યા, પણ ઝાડ નીચે. જ્યારે અમે લગભગ દસ મિનિટ ગયા હતા, ત્યારે ખેલાડીએ કહ્યું:

"હવે થોડા જ અંતરે, માસ્ટર, તેથી અમે એક નાના તળાવ પર આવીએ જ્યાં યુમાસ હોવો જોઈએ."

"સારું! હું તમને બતાવવા માંગું છું કે મને તમારો વિશ્વાસ છે. ખરેખર, મારે તમને અહીં છોડી દેવા જોઈએ કારણ કે તમે અમારા માટે રમતને બગાડવાનું વિચારી શકો; પરંતુ હું તમને મારી સાથે લઈ જવા માંગુ છું, પણ હું તમને કહું છું: જો અમે પદ ઉપાડવામાં નિષ્ફળ જઈશું અને તમે દોષી ઠરાવો છો, તો તે તમારી સાથે સમાપ્ત થઈ જશે!

"ચિંતા કરશો નહિ! હું મારી નજર ખોલીને મારા વિનાશમાં દોડવાનું વિચારી પણ શકતો નથી.
«

અમે ધીમે ધીમે અને ખૂબ કાળજીપૂર્વક ક્રીપ કર્યું. આમ કરવાથી, મેં યુમા સ્લેયરને એક સંકેત આપ્યો કે તેણે માત્ર ધ્યાન આપ્યું, ખેલાડીને તેની નજરથી દૂર ન કરવા, કારણ કે ખેલાડી જ્યારે અમને પોતાને યુમાસ પર ફેંકી રહ્યા હતા ત્યારે અમને લેવાનો પ્રયાસ કરી શકે છે. પછી અમે

જોયું કે તળાવનો અરીસો અમારી સામેના ઝાડની વચ્ચે ચમકતો હતો. તેના પર ચાર લાલ આળસ મૂકે છે. તેમના ઘોડાઓ વેરવિખેર થઈ ગયા હતા કારણ કે અમને અમારા સ્થાન પરથી તેમાંથી ફક્ત બે જણાયા છે.

એક વૃક્ષથી ઝાડ સુધી ઉતાવળ કરતા, અમે હજી વધુ સંપર્ક કર્યો અને પછી આંચકોથી પાછા ન લડનારાઓ પર પડ્યા. ખેલાડી તેના હાથ જોડીને **stood**ભો રહ્યો અને એક ચહેરો બનાવ્યો જાણે કે તેના પાછલા સાથીઓ દ્વારા કરવામાં આવેલા સફળ હુમલો અંગે તે ખુશ છે.

જ્યારે અમે સમાપ્ત થઈ ગયા, ત્યારે એક મીમબ્રેંજોઝ તેના બે સાથીઓને ઘોડાઓ અને પાંચમા યુમા સાથે લાવવા ગયો, અને અમે જોયું કે અમારી ટ્રેન પશ્ચિમથી ખુલ્લા મેદાનની તરફ આવે છે. તે તળાવ પર અટકી ગયો કારણ કે અમે અહીં રાત વિતાવવા માંગતા હતા.

બીજે દિવસે સવારે તે ચાલ્યું. ખેલાડીએ નેતા બનાવ્યા અને અમારી સામે પ્રમાણિક હતા. સાંજ તરફ તેમણે અમને આગળની પોસ્ટ તરફ દોરી, જે પાછલી પોસ્ટની જેમ જ પકડાયો હતો. હવે અમારી પાસે માત્ર એક જ આગળ હતો અને અલ્માદને જવાનો વધુ બે દિવસ.

પછીના દિવસે સવારે અમે પૂર્વ તરફની એક વ્યાપક ખીણમાંથી પસાર થયા, જેમાં દક્ષિણમાંથી એક નદી વહેતી થઈ. બંને એક સાથે આવ્યા તે સ્થળે, ઘાસ કચડી નાખવામાં આવ્યું હતું અથવા લાંબા અંતરે ખાઈ ગયું હતું, અને અમે કારના પાટા અને કાળા સળગાયેલા બે ફાયરપ્લેસ જોયા.

"મેં તમને કહ્યું નહીં?" ખેલાડીએ કહ્યું. “તે ફૂડ ટ્રક હતા, તેથી મારી ગણતરી સાચી હતી. તમે ગઈરાત્રે અહીં રોકાઈ ગયા. અહીં જ્યાં બે રસ્તો મળે છે. «

મેં ટ્રેક્સની ગણતરી કરી અને જોયું કે અમારી સામે ખરેખર અમારી પાસે પાંચ કાર હતી. યુમા એસ્કોર્ટમાં કેટલા માણસોનો સમાવેશ છે તે અમે જોઈ શકયા નહીં, કારણ કે અસંખ્ય પગલાં એક સાથે વાંચી શકાતા નહોતા.

હવે અમારે બસ ટ્રેકનું પાલન કરવાનું હતું. તેઓ સ્પષ્ટ રીતે નરમ જમીન પર છાપવામાં આવ્યા હતા, અને હવે અમે પણ જોયું છે કે ત્યાં છ રાઈડર્સ હતા.

"તેથી મેલ્ટનને છ માર્ગદર્શિકાઓ મોકલ્યા," મેં ખેલાડીને કહ્યું; . ખરેખર એક અકલ્પનીય ગણતરી. છ નેતાઓ નિશ્ચિતરૂપે બિનજરૂરી છે, અને તેઓ વેગનને એસ્કોર્ટ કરવા માટે ઘણા ઓછા છે. "

"તે હોઈ શકે છે," તેણે જવાબ આપ્યો. "પરંતુ લાલ રંગમાં ફક્ત પાંચ જ છે."

"ત્યાં છઠ્ઠુ કોણ છે?"

“ક્યાં તો વેપારી કે જેમની પાસેથી ઉર્સમાં વસ્તુઓ ખરીદવામાં આવી હતી, અથવા તે જનો કોઈ પ્રતિનિધિ. મેલ્ટનને ફક્ત અડધા ભાવની ચુકવણી કરી છે અને ડિલિવરી સફળ થાય ત્યાં સુધી બાકીનો અડધો ભાગ ચૂકવવાની ઇચ્છા નથી; પૈસા લેવા માટે કોઈએ તેમની સાથે આવવું પડ્યું. "

“ટ્રેક્સની તાજગી બતાવે છે કે આપણી પાસે કારો અમારી આગળ નથી. હમણાં મુદ્દો એ છે કે અમે તેમની ભૂપ્રદેશ પર પહોંચી શકીએ છીએ જ્યાં આપણે લાલ સાથીઓની ધરપકડ કરી શકીએ વગર કોઈને બચ્યા વગર. આવી જગ્યા ક્યાં છે? «

તેણે પોતાને લક્ષી બનાવવા માટે થોડો સમય વિચાર કર્યો, પછી જવાબ આપ્યો:

"જો તમારી પાસે બપોર સુધી રાહ જોવાની ધીરજ હોય, તો અમે ખુલ્લી જમીન પર આવીશું જ્યાં તમે તમારો હેતુ પ્રાપ્ત કરશો. ત્યાં સુધી, તેમ છતાં, માર્ગ હંમેશાં પર્વતોની વચ્ચે નજીકથી દોરી જાય છે, જ્યાં તમે ફેલાવી શકતા નથી અને એક વ્યક્તિના છટકીને રોકી શકતા નથી. «

આ, અલબત્ત, મને સમયનો ચૂકી આપ્યો જે મને ગમતો ન હતો; પરંતુ જો આપણે વેગન કબજે કરી લીધું હોય તો અમને છિટ્રો તેના ભારથી આગળ વધી શકે તેના કરતા ઝડપથી સવારી કરવાની મંજૂરી ન હતી, અને સંભવત; આખો દિવસ ગુમાવ્યો હતો; તેથી તે થોડા કલાકો ગુમ કરવાનો પ્રશ્ન ન હતો.

કારો કેટલી દૂર હતી તે જોવા માટે વિન્નાટો રવાના થયા. એક કલાકના ત્રણ ક્વાર્ટર પછી અમે તેની પાસે પહોંચ્યા, જ્યાં તે અમને ત્યાં જવા દેવા માટે અટકી ગયો હતો. તેણે વેગન અને તેમની સાથેની કંપની જોઈ હતી, જેની પુષ્ટિ કરતાં તેણે પાંચ લાલ અને એક સફેદ સવારનો સમાવેશ કર્યો હતો. લગામ અને ચાબુક મારનારા સેવકો ગાડીની આગળ બેઠા.

અમે પોતાને એવી રીતે રાખ્યો કે અમે તેમની પાસે પાંચ મિનિટથી થોડો વધારે સમય સુધી પહોંચી શકીએ, અને, જેમ કે ખેલાડીએ કહ્યું છે, બપોર પછી એક ખીણમાંથી પસાર થયો જે એકદમ પહોળા મેદાનમાં પહોળો થયો, અને પછી પાછલા સંક્ષિપ્તમાં પાછો ગયો. સાથે ખસેડો. પછી અમે એક પછી એક કાર ચલાવતા જોયા. પાંચ રેડ આગળ સવારી કરી; શ્વેત માણસ ટ્રેનની પાછળ એકલા પડ્યો. મેં અગાઉ આ જગ્યાઓ ખાલી કરી દીધી હોવાથી, વિન્નાટો તેની સાથે દસ મીમ્બ્રેંજો લઈને પાંચ સાઈનપોસ્ટ કબજે કરવા માગતો હતો. અમે પગલે આગળ વધતાં, તેણે લોકોની સાથે કારનો પીછો કર્યો, તેમને જમણી અને ડાબી બાજુથી ભૂતકાળમાં ફેરવ્યો, અને પછી, લાલ રંગની આજુબાજુ, તેમની પાસે અટકી ગયો. અમે જોયું કે તેઓએ પોતાનો બચાવ કર્યો, જોકે અપૂરતા હથિયારો હોવા છતાં, કેમ કે તેમના મિજાબ્રેનજોની રાઈફલ્સ સામે અને વિન્નાટોથી સિલ્વર રાઈફલ સામે પણ તેમના ટોમાહોક્સ અને લેન્સ હતા. શોટ કા **were**l મુકાયા હતા. ટ્રેન અટકી ગઈ. નોકરો ગુસ્સે અથવા ડરથી ગર્જના કરતા હતા અને ગોરો માણસ તેના ઘોડાને ભાગવા માટે ફેરવતો હતો. પછી તેણે અમને જોયો, જેને આપણે તેના માટે રસ્તો પાછો મૂકી દીધો, અને ડાબી બાજુ ઝપાટા માર્યો.

તેના માટે કોઈ લક્ષ્ય નહોતું. તેને આપણા ખાતર જવાની મંજૂરી નહોતી અને પોતાના ભલા માટે જ તેને રોકી દેવી પડી. અહીંના પર્વતોમાં, બિનઅનુભવી, વ્યક્તિગત વ્યક્તિ, તેનામાંથી શું બનવું જોઈએ? મારો ઘોડો સૌથી ઝડપી હતો, તેથી મેં તેનો પીછો કર્યો. પાછળ વળીને જોયું તો તેણે જોયું અને તેનો ઘોડો વધારે ઝડપે લઈ ગયો. પરંતુ તે તેને મદદ કરી શક્યું નહીં; મેં જલ્દી તેની સાથે પકડ્યો, મારો ઘોડો તેના તરફ દબાવ્યો, તેના હાથમાંથી લગામ છીનવી લીધી અને પછી બંને પ્રાણીઓને પૂછતા અટકાવ્યા:

'સેનનોર, તમે ક્યાં જવું છે? આવી ઉતાવળમાં આવવાનું કોઈ કારણ નથી!

તે એકદમ જુવાન, દુર્બળ વ્યક્તિ હતો, અને તમે તેના નાકની ટોચ પરથી ઉદ્યોગપતિને વાંચી શકશો. દાંત સુધી હથિયારો કા**uc**ીને, તેણે બંને હાથ માટે આજીજી કરી અને પૂછ્યું:

'હત્યા ન કરો, ખૂન નહીં કરો, સેનોર! મેં તમારી સાથે કશું કર્યું નથી અને હું પણ મારો બચાવ

કરતો નથી; તો મારો જીવ બચાવો!

'ડરશો નહીં, સેનોર! અમારો તમારો ગળા પર ચ **of**વાનો કોઈ ઈરાદો નથી; તે ફક્ત તમારા પાંચ યુમા ભારતીયોને નિશાન બનાવે છે. ”

"હું નથી?" તેણે પૂછ્યું, એક **breath**ડો શ્વાસ લઈને તેના કપાળ પરથી ભયનો પરસેવો સાફ કરી રહ્યો.

'ના, પ્રિય યુવાન, તને નહીં. ;લટું, તમારું મૂલ્યવાન જીવન અમને પ્રિય છે; એક પણ વાળ તમારા પર વાળશે નહીં. તેથી મારી સાથે તમારી કાર પર પાછા આવો!

તેણે હજી પણ મારી તરફ અનિશ્ચિત, શંકાસ્પદ નજરથી જોયું અને કહ્યું:

"પછી તું કોણ છે?"

»એક પ્રામાણિક વ્યક્તિ. હમણાં માટે ઘણું. પરંતુ તેમના યુમાસ વિલન હતા જેને આપણે ધરપકડ કરવા પડ્યા. તો આવો!

"સારું, હું તમારા પર વિશ્વાસ કરવા માંગુ છું અને તેથી હું પાછો આવીશ કારણ કે હું માનું છું કે - - મારા સ્વર્ગ! હું શું જોઉં છું! પાંચેય ત્યાં ઘાસમાં પડેલા છે, ગોળી વાગ્યાં છે, મૃત્યુ પામ્યા છે, ખૂન થયાં છે અને મરેલા છે! «

કમનસીબે, તે એમણે કહ્યું તેમ હતું; રેડ્સ મૃત્યુ પામ્યા હતા. હું તેમને બચાવી શક્યો હોત, પરંતુ મીમ્બ્રેંજોએ પેન વાંચી ન હતી.

"તમને ગોળી મારી હતી કારણ કે તમે પાછા લડ્યા હતા," મેં તેને કહ્યું. "જો તેઓએ તે ન કર્યું હોત, તો લોહી વહેતું ન હોત."

"તેથી સેનનોર, હું તમને વિનંતી કરું છું કે મેં મારો બચાવ કર્યો નથી!"

“હું સો શપથ સાથે તમને જુબાની આપવા માંગુ છું. હકીકતમાં, તેઓ એટલા લોકો-મૈત્રીપૂર્ણ રહ્યા છે કે તેઓએ પ્રતિકાર કરવાની ના પાડી. તમારું નામ ખરેખર શું છે? «

"મને ડોન એન્ડિમિઓ ડી સેલેડો વાઇ કોરલબા ક **Call**લ કરો!"

"હમણાં માટે હું તમને ફક્ત તે સમય માટે સેનોર એંડિમિઓ કહીશ, અને હું તમને કહીશ કે તમે શું છો."

"હું વેપારી છું."

"તો! અને તમે આ કારો સાથે અહીં શું રજૂ કરી રહ્યા છો? કોચમેન? ”

'બિલકુલ નહીં, સેનોર! કોચમેન તરીકે ઓળખાતા ડોન એન્ડિમિઓ ડે સેલેડો વાય કોરલબા સાથે તમે કેવી રીતે સંપર્ક કરી શકો છો! હું પસંદ કરાયેલ પ્રતિનિધિ સેનોર મ**f**નક્રેડોસ, આ વેપારી જેણે આ કારમાં છે તે માલ પહોંચાડવો પડશે. «

"સરસ! હું તમને મારી સાથે કાર પર પાછા આવવાનું કહીશ! ”

"ખુશી - - પણ હું જોઈ શકું છું કે જે ભારતીય તમારી સાથે છે તેઓ અડધા બંધાયેલા છે. તેનાથી મારી શંકાઓને ફરીથી વધારો કરવો જ જોઇએ! «

"ફ્રી રાઈડર્સ મિમ્બ્રેંજોસ છે અને બાઉન્ડ રાઈડર્સ યુમાસ છે."

"મારે પણ પકડવું જોઈએ?"

"ના. મેં તમને ખાતરી આપી છે તેમ, તમારે ડરવાની જરૂર નથી. ”

તેથી અમે તે કારમાં પાછા ગયા જ્યાં તેઓ અમારી રાહ જોતા હતા. તેમને ઘેરી લેવાની જરૂર નહોતી, કેમ કે અમને ડરવાની જરૂર નહોતી કે પાંચ સેવકો ભાગશે. માર્ગ દ્વારા, તેઓ પ્રખ્યાત એન્ડિમિઓ કરતા બહાદુર હતા; તેઓ એક સાથે **stood**ભા હતા, હાથમાં રાઈફલ્સ, જો અમે તેમને તેમ કરવાનું કારણ આપ્યું તો પોતાનો બચાવ કરવા તૈયાર હતા.

"તમારી શ **shot**ટગન એકલા છોડી દો, સેનોરોસ!" મેં તેમને બોલાવ્યો. "અને મારી પાસે સાંભળવા માટે આવો કે અમે તમારી જાતને તમારા મિત્રો માનીએ છીએ."

ખેલાડીએ માની લીધું હતું કે લોકો કારના માલિકો છે; તે બહાર આવ્યું કે તેઓ ફક્ત સેવકો હતા અને વેગન વેપારીની છે. તેઓ વાસ્તવિક પટાવાળા, મજબૂત, અર્ધ જંગલી માણસો હતા, પરંતુ જેમણે તેમની નજરમાંથી સારા સ્વભાવને જોયો. મેં જેની સાથે વ્યવહાર કરું છું તે શક્ય તેટલું સંક્ષિપ્તમાં તેમને સમજાવ્યું અને વિનેટોનું નામ ઘણી વખત ઉલ્લેખ કરવાની તક મળી, અને તેઓએ અપાચે ઉપર નજર નાખી. જ્યારે મેં સમાપ્ત કર્યું, ત્યારે તેમનામાંના સૌથી વૃદ્ધ, જેમના ચહેરા પર મોટો ડાઘ હતો, તેણે કહ્યું:

“કોઈ માફી અથવા સ્પષ્ટતાની જરૂર નથી, સેનોર. જો વિન્નાઉ ત્યાં છે, તો તમારી રીતો અને ઈરાદા પ્રમાણિક છે, કારણ કે અપાચેઝના મુખ્ય કોઈ પણ ખરાબ વસ્તુનું પરિણામ આપતા નથી. મારો જૂનો આત્મા છેવટે આ મહાન ચીફને જોઈ શકવા માટે ઉત્સુક છે, અને એકમાત્ર વસ્તુ ખૂટે છે કે ત્યાં શેટરહેન્ડ પણ છે, જે સામાન્ય રીતે વિન્નાટો સાથે હોય છે. «

»તે ત્યાં છે! તે અહીં મારા ઘોડા પર બેઠો છે. ”

“તમે, તેથી તમે ઓલ્ડ શેટરહંડ હોત? આવા પ્રખ્યાત માણસને જોઈને મને આનંદ થાય છે. સેનોર, અમે તમને કહ્યું છે તે દરેક શબ્દને માનીએ છીએ અને શું કરવું તે અંગેની સલાહ માગીએ છીએ. "

»તમારે તે ગમવું જોઈએ. પરંતુ તે પહેલાં, મને કહો કે તે કેવી રીતે આવે છે કે તમે મને આવા ખુશામત શબ્દો સમર્પિત કરો છો? હું જાણતો હતો કે વિન્નાટો અહીં આ ક્ષેત્રમાં પણ જાણીતા છે; હું પહેલાં ક્યારેય નહોતો આવ્યો. ”

“કોઈ પણ જરૂરી નથી, કારણ કે હું ત્યાં હતો, સરહદની પાર, યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સમાં. હું કેટલાક વર્ષોથી ટેક્સાસમાં હતો અને કેન્સાસમાં પણ આવ્યો હતો. સેનનોર, હું તમને જાણું છું તેનાથી નવાઈ ન પાડો. ”

"તું ત્યાં શું હતો?"

'કાંઈ પણ, તે ક્યાંય મળી નથી અને હું એટલો ગરીબ શેતાન છું કે મારે મારા જૂના સમયમાં ડ્રાઈવર કરવું પડશે. પરંતુ હું ત્યાંથી સાહસિક હોવાનો ઉપયોગ કરતો હોવાથી, મેં ઓછામાં ઓછું એવી સ્થિતિ સ્વીકારી લીધી છે કે જેમાં કોઈએ અસામાન્ય અથવા તો ખતરનાક ભારણ લેવું પડે છે, અને મારા ચાર સાથીઓ મારી સાથે સમાન માનસિકતાના છે. અમે ખરેખર પર્વતોની સફરની રાહ જોઈ રહ્યા હતા. અને બરાબર, હવેથી ઘટનાઓ લાગે છે! «

"જો કે, તમને ખુશ થવાનું કારણ હતું કારણ કે તમારા આચાર્યએ તમને આવું સક્ષમ પ્રતિનિધિ આપ્યું હતું."

મેં આ શબ્દોથી એન્ડિમિયોને લહેરાવ્યો, જે હજી શરમાળ હતો.

"ઓહ," વૃદ્ધાને હસી પડ્યો, "જ્યારે તે ફ્લાય ગૂંજતો સાંભળશે ત્યારે તે ભાગી ગયો છે! પરંતુ બધા અમારા હેતુ માટે! અમારા નૂરનો ઓર્ડર આપવામાં આવે છે અને અડધા ચૂકવણી અમારે તે અલમદેનમાં પહોંચાડવું પડશે અને બાકીના અડધા પૈસા પ્રાપ્ત કરવા પડશે. પરંતુ તમે તેની સામે છો, સેનનોર. આપણે શું કરવું જોઈએ? "

"હું તેની વિરુદ્ધ નથી, પણ હું ઈચ્છું છું કે તમે તેને ફક્ત મારી હાજરીમાં સરનામાં પર પહોંચાડો."

»તે શબ્દ હોવો જોઈએ! હું સહમત છુ."

»હું એ પણ જાણવા માંગુ છું કે આ નૂર શામેલ છે. તે ખૂબ જ સંભવ છે કે હું તેમાંથી થોડુંક મારા માટે લઈશ. "

'ઓછામાં ઓછું તમે કરો. પરંતુ તે પછી મેલ્ટન ચુકવવા માંગશે નહીં. «

"તે ચૂકવશે, હું તેની ખાતરી આપીશ."

“તો પછી વાગન અને ખચ્ચર સહિત બધું મારી સાથે લઈ જાઓ! જો ઓલ્ડ શેટરહેંડ સારું કહે છે, તો અમે સલામત છીએ.

"આ વિશ્વાસ માટે હું તમારો ખૂબ આભારી છું, પરંતુ મારે તમને પ્રામાણિકપણે સમજાવવું જોઈએ કે હું એકદમ ધનિક માણસ નથી અને, ખાસ કરીને હવે, મારી પાસે સો સિગારેટ પણ ચૂકવવા સક્ષમ નથી."

'કાંઈ ના કરો, કંઇ કરો નહીં! નૂર હજી પણ તમારા નિકાલ પર છે, અને તમે જે પસંદ કરો તે થશે. જો તમારી પાસે સિગાર અને તમાકુનો અભાવ છે, તો આ પર્વતોમાં કોર્સ કઇ રીતે થઈ શકે છે, ફક્ત એકને પકડો. અમે તમને આવનારા વર્ષો સુધી ચાલુ રાખવા માટે પૂરતા છે. ”

"રોકો!" હેઝિએન્ડોરોએ કહ્યું. "હું વિરોધ કરી રહ્યો છું કે કોઈ માલ પકડી રહ્યું છે."

"તમે કોણ છો?" વૃદ્ધ પિયોન એ આશ્ચર્યજનક રીતે તેની સામે જોતાં પૂછ્યું.

"હું ડોન ટિમોટો પ્રુચિલો છું, એરોયો હેઝિન્ડાનો માલિક."

"હું સમજું છું કે તમે તેમને વેચ્યા!"

“મારી વિરુદ્ધ કરવામાં આવેલા ગુનાના પરિણામે. હું વળતર મેળવવા માંગુ છું, અને હું આ કારો અને તેમાં જે બધું સમાવિષ્ટ છે તે હોગ કરું છું. "

"તે કામ કરતું નથી કારણ કે તમે સાંભળ્યું છે કે, સેનોર શેટરહંડ આ બાબતો પર શાસન કરશે."

'તમે તેની ચિંતા કરશો નહીં. કોઈપણ હેતુ માટે તેનો કોઈ અધિકાર નથી. "

“અને તમને અમારા માલ પર હાથ મૂકવાનો પણ ઓછો અધિકાર છે. મેલ્ટન તેમને આદેશ આપ્યો અને અમે તેમને તેમની પાસે લાવવા પડશે. તમે તેની સાથે કેટલું ખાનગી રહો છો તે મારા માટે ખૂબ જ ઉદાસીન હોવું જોઈએ. તેની સાથે લડવા, પણ અમારી સાથે નહીં!

બહાદુર જ્યુરીએ પોતાને આ માટે સલાહ આપી, પોતાને પટાવાળા સામે રોપ્યો અને ટૂંકું એમ્સ્ટટોનમાં પૂછ્યું:

"તમારું નામ શું છે?"

"મને જૂનો પેડ્રિલો કહે છે."

"શું તમે મને જાણો છો?"

"હા."

"તો તમે જાણો છો કે તમારે મારું પાલન કરવું પડશે!"

"મારે ઉરેસમાં પણ તમારું પાલન કરવાની જરૂર નથી, કારણ કે હું ફક્ત કોઈ જ નથી, હું ફક્ત કાયદાનું પાત્ર છું. પરંતુ અહીં તમે કંઇ તરીકે ગણશો નહીં. «

"યાર, તને સજા ન કરું!"

'અને મને તારા પર હસાવશો નહીં! તમે તેમને જાણો છો. અહીં ફક્ત બે જ છે જે આપણે પાલન કરીશું, એટલા માટે નહીં કે તેઓએ અમને આજ્ **to**ા આપવી પડશે, પરંતુ કારણ કે તેઓ આપણો આદર ધરાવે છે, એટલે કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને વિનેટ**ou**. તેમને અન્ય ઉંદર વ્હિસલ ગમે છે તે ગમશે, પરંતુ અમને નહીં. «

"માણસ," અધિકારીએ કહ્યું, "ભૂલશો નહીં તમે શું છો, સેવક, નોકર સિવાય કાંઈ નહીં! પરંતુ અહીં તમારા સ્વામીનો પ્રતિનિધિ **stands**ભો છે, કોણ જાણશે કે કોની બાજુ સત્તા અને અધિકારની માંગ કરવામાં આવશે! «

તેમણે આ શબ્દો પર એન્ડિમિઓ તરફ ઈશારો કર્યો. જ્યારે તેણે તેની પર બધી નજર જોઇ, ત્યારે તે શરમ અનુભવી અને બોલ્યો:

»હું સેનોર મેનફ્રેડોસ છું, તે સાચું છે; પરંતુ મેં પેડ્રીલોને મારા આદેશોના અમલની જવાબદારી સોંપી - - «

ખીણ ફરી સાંકડી બની તે બિંદુ તરફ ઈશારો કરીને તે ખેલાડીના જોરથી રડતા અટકાવવામાં આવ્યો. ત્યાં એક સવાર, એક શ્વેત માણસ હતો, જે એક ક્ષણ માટે અટકી ગયો અને પછી જ્યારે તેણે કાર જોઈ ત્યારે મોજું ફેરવ્યું અને અમારી તરફ સવાર થઈ.

"વેલર, ત્યાં જ વેલર આવે છે!" ખેલાડીએ બોલાવ્યો હતો.

»વેલર? ચીટર? ખલનાયક? ”હાજીડેરોએ પૂછ્યું. "મારે તે તરત જ લેવાનું છે!"

તે નજીક આવતા માણસ તરફ દોડ્યો, જેમાં મેં યુવાન વેલરને પણ ઓળખ્યો. આ ધસારો ગંભીર પરિણામો લાવી શકે છે, પરંતુ મને આશા છે કે હેઝિએન્ડોરો તરત જ મારું નામ નહીં આપે, તેથી હું વેલર દ્વારા જલ્દીથી ધ્યાન ન આવે તે માટે હું એક કારની પાછળ ગયો.

બંને અમારી પાસેથી લગભગ સો ગતિના અંતરે મળ્યા, અને અમે તેમની વચ્ચે આપેલા શબ્દો સાંભળ્યા. યુવાન વેલર પર હાઝિએન્ડોરો ગુસ્સેથી ચીસો પાડ્યો:

"ખરું કે તમે આવો, ચોર, તમે લૂંટારો અને ખૂની! હું ઈચ્છું છું કે મારા હાસિંડા બરાબર તે જ રીતે બળી ગયા તે પહેલાં જ ઉભા હતા! "

"તમે અહીં, ડોન ટિમોટો?" શાપને અવગણીને બીજાને આશ્ચર્ય સાથે પૂછ્યું. 'મને લાગે છે કે તમે ઉરેસમાં છો! અલમદેન જવાના માર્ગમાં તમને શું જોઈએ છે? «

"જે મારે જોઈએ એ? તમે મારી પાસેથી લીધેલી લૂંટને મારે પાછો જોઈએ છે! «

"હું તને સમજતો નથી! તમારા મિત્ર, તમે મારી વિરુદ્ધ આવા શબ્દો કેવી રીતે બોલી શકો? ”

'મૌન, વિલન, અને તું ફરીથી મારા મિત્રને ક **call**લ કરવાની હિંમત કરતો નથી! હું તમારો બદલો લેવા બહાર ગયો. જોવા; મારી સાથે આવેલા બધા જ ત્યાં છે! શું તમે યુરેસ જુરોન્સ જોશો?

ઈન્ટરવ્યુવાળાએ માથું હલાવતા કાર તરફ જોયું અને જવાબ આપ્યો: "હું તેને ઓળખતો નથી."

"ન તેના કોપ્સ?"

"ના. પોલીસ અહીં શું કરે છે? ”

"તમને જપ્ત કરો, જલ્દીથી અમે તમને તમારા સાથીદારોની ધરપકડ કરીશું."

"કોમ્પ્લિકેટ? આ કોણ છે?"

“યુમાસ. ડોળ ન કરો કે તમે જોશો નહીં કે તેઓ બંધાયેલા છે! ”

"બાઉન્ડ? સાચે જ, તેઓ જોડાયેલા છે! પણ "ઝડપી માછલી"! અન્ય રેડ્સ કોણ છે? ”

“આ મિમ્બ્રેંજોઝ છે જેણે તમારી સાથે અમારી સામે ખેંચ્યું છે. અને છેલ્લી કાર પાછળ વિનેટો છે, જે અપાચેસનો મુખ્ય છે! «

"બેબીલર બધુ બગાડી દેશે!" વિન્નાટે અનિચ્છાએ મને વળગી. "મારો ભાઈ પછી ઝડપથી તેના ઘોડા પર કૂદી શકે છે!"

"વિનેટ્ઉ અહીં છે?" વેલ્લેરે પૂછ્યું. **It** શું તે શક્ય છે! હું તેને જોતો નથી. "

“ઓહ, તે ફક્ત આ એક નથી, પરંતુ બીજો એક જે તમને ડરાવે છે. હજી પણ જૂનો શટરહંડ છે જે તમારા યુમાસથી બચી ગયો છે. «

»ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ? ધિક્કાર! સારી વાત તમે મને કહો છો કે, મૂર્ખ! "

અમે એક ચીસો સંભળાવી અને તે પછી એક ઘોડાનો ઝાપટ્યો અને કારની પાછળથી નીકળી ગયો. ત્યાં હાઝિએન્ડોરો જમીન પર હતો, વેલેરને નીચે પછાડ્યો, જે પીછો કરી રહ્યો હતો, તે પાછો આવ્યો હતો. હું મારા ઘોડા પર ગયો, મારી જાતને ઉપર ગયો અને તેનો પીછો કર્યો. તે જ સમયે, વિન્નેટોએ પણ એવું જ કર્યું; તે મારી પાછળ ગયો. અમે શરણાર્થીની ચીસો સાંભળી:

»ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ, વિનેટ**ou** અને મિમ્બ્રેંજોઝ! ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ, વિનેટ**ou** અને મિમ્બ્રેંજોઝ!

તે કેમ કર્યું? આતંક અને ભયાનકતા બહાર? હાજીડેરો સાથેની આપ-લે દરમ્યાન તે એટલો ગભરાયો ન હતો! તે ખૂણામાં અદૃશ્ય થઈ ગયો ત્યારે પણ તે નામો ચીસોતો હતો, અને જ્યારે અમે બંને તેમાં પ્રવેશ્યા ત્યારે પણ તે તેમને ચીસો પાડતો હતો.

અમે ઝડપથી તેની નજીક આવી ગયા. તે ખીણ ઉપર ગયો; જમણી અને ડાબી બાજુ વન હતું. તેણે આસપાસ જોયું અને અમને તેની પાછળની લગભગ ત્રણસો ગતિએ જોયું. જો તે

ભાગવાનું ચાલુ રાખશે તો તે ખોવાઈ જશે તેવું સમજીને તેણે પોતાનો ઘોડો અટકાવ્યો, કૂદી પડ્યો, અને ઝડપથી ડાબી તરફ જંગલમાં ગયો. હું તરત જ મારી કાઠીમાંથી બહાર નીકળી ગયો અને જોયું કે અપાચે પણ નીચે કૂદી ગયો હતો.

"વિન્નાટો, સીધા તેની પાછળ જાઓ!" મેં તેને બોલાવ્યો, પછી ઝાડ અને **ope**ાળની નીચે દોડી ગયો.

તે સારી ગણતરી સાથે કરવામાં આવ્યું હતું. જો આપણે બંને ભાગી છૂટેલા માણસની પાછળ દોડી ગયા, જ્યારે અમે અમારા પગથિયા સાંભળ્યા ત્યારે અમે તેનો અવાજ સાંભળી શકી નહીં. તેની આગળ નીકળવું અને પછી સાંભળવું સલાહભર્યું હતું. હું તે કરવા માંગતો હતો જ્યારે વિન્નાટોએ તેને મારી પાસે લઈ ગયો.

અમે ખીણની ડાબી દિવાલ પર નીચે હતા, જે ગીચતાવાળા વૃક્ષોથી વસેલું હતું અને તે પણ એકદમ બેહદ ચ **climb**ી ગયું હતું. મેં ધાર્યું હતું કે વેલર સીધા પહેલા ઉપર ચ **climb**શે, અને એક બ્રાન્ડ તરીકે એક મજબૂત બીચ ટ્રી લીધો, જે જો તે ખરેખર તે દિશાને અનુસરશે, તો તે તેના માર્ગ પર હશે. હું તેની પાછળ ખૂબ પાછળ હતો, તેથી મારે બીચ પછી તેના કરતા ઘણો આગળ જવું પડ્યું.

મારે આ તફાવતને ડબલ સ્પીડ દ્વારા સરભર કરવાનો પ્રયાસ કરવો પડ્યો. મને નથી લાગતું કે મેં મારા જીવનમાં પથ્થરથી પથ્થર સુધી, લોગ ઈન કરવા માટે ક્યારેય લ**ed**ગ ઈન કર્યું છે. જ્યારે હું બીચના ઝાડ પર પહોંચ્યો ત્યારે મને શ્વાસ અને ચક્કર આવ્યાં હતાં. મેં મારી જાતને ટ્રંકની પાછળ જમીન પર ફેંકી અને સાંભળવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પહેલા ઉત્તેજિત લોહી મારા કાનમાં ગુંજી ઉઠ્યું, પરંતુ પે **firm**ી ઈચ્છાશક્તિ કંઈક એવું દબાવવામાં સક્ષમ છે. પછી મેં પગથિયા સાંભળ્યા, બે પગથિયા, એટલે કે એક વ્યક્તિ જે શાંતિથી અને કાળજીપૂર્વક બીચ પાસે ગયો, તેથી ઉતાવળમાં નહીં, અને પછી કોઈ અન્ય વ્યક્તિ, જે ઝાડ અને છોડો દ્વારા મોટેથી અને ઝડપથી ઘૂસી ગયો. ભૂતપૂર્વ વેલર અને બાદમાં વિન્નાટો હતા; તેથી મેં શરણાર્થીને પહેલાથી ખાલી કરાવ્યું હતું, માણસ જો જરૂરી હોય તો તે તેની સામાન્ય શક્તિઓથી આગળ પણ શું કરી શકે છે તેનો પુરાવો છે.

તે આવ્યો; મેં તેને પહેલેથી જોયો છે! તેને કોઈ ખ્યાલ નહોતો કે જેણે પાછળ પાછળનો વિશ્વાસ કર્યો તે બેમાંથી એક તેની સામે છે. તેણે તેના પગલાંને બીચ ટ્રી તરફ દોર્યા ન હતા, પરંતુ તેને જમણી બાજુથી પસાર કરવા માગે છે. તે ક્ષણે જ્યારે તે મારી નજીકનો હતો, ત્યારે હું કૂદી ગયો, તેની પાસે ઉતાવળ કરતો, વાળથી તેને લઈ ગયો, કારણ કે ટોપી શાખાઓમાંથી પછાડી હતી અને તેને કા **it**ી નાખ્યો હતો. તેણે એક જોરથી ચીસો પાડી.

"શું મારા ભાઈએ તેને સજ્જડ રાખ્યો હતો?" વિનતોએ રુદન સાંભળીને મને બોલાવ્યો.

"હા," મેં જવાબ આપ્યો, વેલરની છાતી પર મારું ઘૂંટણ લગાવી દેતો જેથી તે શ્વાસ બહાર ન આવે.

"હું હમણાં પાછો આવું. ફક્ત તેને પકડી રાખો! ”

Atsપટ્સેનની આ વિનંતીની કોઈ જરૂર નહોતી, કારણ કે મારો ભૂતપૂર્વ કેબિન કીપર એટલો દબાણ હેઠળ હતો કે તે દરેક હિલચાલ ભૂલી ગયો. પછી વિન્નાટો આવ્યો. જ્યારે તેણે કેદીને

જોયો, ત્યારે તેણે કહ્યું:

“મારો ભાઈ તેની આગળ કૂદકો લગાવવાનો સારો વિચાર હતો. હું જાણું છું કે ઓલ્ડ શેટરહેંડ એક ઉત્તમ રનર હતો; પરંતુ મને નહોતું લાગતું કે તે ઉડી શકે. શા માટે તમે માણસને મૂર્ખ બનાવવા માટે મૂક્કો ના આપ્યો? ”

'કારણ કે તે જરૂરી નથી. આ વ્યક્તિ મારા હાથમાં એક છોકરો જ છે અને બેભાન હોવાનો ફાયદો ન લેવો જોઈએ. ”

વેલરના હાથમાં તેની રાઈફલ હતી; જ્યારે મેં તેને પકડ્યો ત્યારે તે ભૂલી ગયો હતો. વિન્નાટોએ તેને ઉપાડ્યો. મેં તે વ્યક્તિને ઉપર ખેંચ્યો, તેને મારા પગ પર મૂકી અને કહ્યું:

Now હવે આગળ! અને જો તમે પાલન ન કરો, તો અમે કેવી રીતે પાલન કરવું તે જાણીશું! "

જો મને ગાંઠ હોય તો પણ મેં તેને બાંધી ન હોત; પરંતુ મારી પાસે એક પણ નહોતું અને ન તો વિન્નાટો. આકસ્મિક રીતે, માણસો આવી સાવચેતી રાખવા યોગ્ય ન હોત. મેં તેને કોલરથી લીધો અને તેને મારી સામે ધકેલી દીધો. જ્યારે અમે નીચે ઉતર્યા, અમારા ઘોડાઓ હજી પણ જ્યાંથી અમે ઉતર્યા, બરાબર હતા, મારો પાછળનો વિનેટટો. વેલર્સ ઘોડો આગળ દોડી ગયો હતો અને કેટલીક મીમ્બ્રેંજો દ્વારા લાવવામાં આવ્યો હતો જે અમારી પાછળ સવાર હતા. હાઝિએન્ડોરોનો આનંદ જ્યારે આપણે બંદીને લાવ્યો ત્યારે મહાન હતો અને ઉત્સાહિતોને માર્ગ આપ્યો:

'તારી પાસે તે છે! તમે તેને લાવો! તે ભવ્ય છે; કે અદ્ભુત છે! હવે તેણે તાત્કાલિક તમાચો મારવો જોઈએ જે તેણે મને રાઈફલથી આપ્યો! «

તે તેને પંચ કરવા માંગતો હતો; પરંતુ મેં તેને પાછળ ધકેલીને કહ્યું:

'રહેવા દો, સેનોર! જ્યારે તમે તેને મળવા ગયા ત્યારે તમે કંઈક મૂર્ખ કર્યું. આ તેને અમારા ધ્યાનમાં લાવ્યું અને લગભગ આપણું બચ્યું. સાચી વાત મૌન રહેવાની હતી અને તેને બધી રીતે આવવા દેતો હતો. ”

“તમે બીજા માણસોને દોષી ઠેરવતા આનંદ માણી રહ્યા છો! તમે એક - - "

તે કદાચ અસંસ્કારી બનવા માંગતો હતો; પરંતુ મેં તેને તીક્ષ્ણ સ્વરમાં અટકાવ્યો:

"સ્થળ પર ચૂપ રહો, નહીં તો -"

મેં ખરેખર ગુસ્સામાં હાથ **had**ચો કર્યો હતો. પછી તે આઘાતમાં પાછો ફર્યો અને એક કારની પાછળ પાછો ગયો, જ્યાં પ્રિય કાયદા સલાહકાર તેની સાથે જોડાયા અને પછી તેઓએ એકબીજાને તેમની દુ: ખની ફરિયાદ કરી. ગેરસમજ પ્રતિભાઓ હંમેશાં ફરિયાદ કરવી પડશે.

જોકે, વિનેટ્ટોએ કેદીને ડ્રોબાર સાથે બાંધ્યો હતો. મીમ્બ્રેંજોએ તેને ઘેરી લીધો હતો અને તેને ઠપકો આપ્યો હતો. મેં તેમને પાછા ખેંચ્યા કારણ કે તેમને મારે શું કહેવાનું છે તે તેઓને સાંભળવાની જરૂર નહોતી. ફક્ત વિન્નાટો કેદી પાસેથી કંઈક કા **to**વાનો પ્રયત્ન કરતો હતો.

બાદમાં એક કાળો, બંધ ચહેરો બતાવ્યો અને તેની આંખો જમીન પર નીચી રાખી. હું કોઈ પણ રીતે તેની અપેક્ષા કરતો નથી કે તે મને વ્યાપક કબૂલાત આપે, પરંતુ હું માનું છું કે હું ઓછામાં ઓછા થોડા નિવેદનો રજૂ કરીશ કે જેનાથી હું કેટલાક નિષ્કર્ષ કા **draw**ી શકું.

મેં કહ્યું, "સેનનોર વેલર, તમે ફક્ત થોડીવારમાં અમારી સાથે રહ્યા છો અને તેથી તમારી પરિસ્થિતિ વિશે વિચારવાનો સમય મળ્યો નથી; હું તમને હમણાં જ કહેવાનું પસંદ કરું છું કે તે એક ખતરનાક છે. તે મૃત્યુ અથવા જીવન છે. નિર્ણય તમારી વર્તણૂક પર આધારીત રહેશે. મને કહો કે તમે અલમદેનને છોડીને અમારા હાથમાં જવા માટે કેમ બેદરકાર છો! «

તે જવાબ આપ્યો તે પહેલાં તે થોડો સમય હતો. તે સંભવત **speak** બોલવું જોઈએ કે નહીં તે વિચારી રહ્યો હતો, અને જો તેણે જવાબ આપવો પડતો કે તે તેના શબ્દોથી ક્યાં સુધી જઈ શકે છે. જ્યારે તે પોતાની જાત સાથે વાતચીત કરવા આવ્યો, ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો:

"મને સેનોર મેલ્ટનનો ઓર્ડર મળ્યો."

"તો તમારી સવારીનો કોઈ હેતુ હશે?"

»એક ડબલ! અમે હવે જે ગાડીઓમાં છીએ તેની રાહ જોવી; તેઓ આવ્યા ન હતા, તેથી તમારે વિલંબનું કારણ શું હતું તે જોવું રહ્યું. "

'તે એક હેતુ હતો. હવે બીજો એક? ”

જવાબમાં તેણે હોઠ ખોલ્યા, પરંતુ તેમને ફરીથી બંધ કરી દીધા. તેણે હવે માન્યતા કરતાં વધુ કહ્યું હશે. અંતે તેણે જવાબ આપ્યો:

"આ એવી વસ્તુ છે જેની તમે કાળજી લેતા નથી."

'ઓહ, હું તમને કબૂલ કરું છું કે તમને ચિંતા કરતી બધી બાબતોમાં મને ખૂબ જ રસ છે; મને અનુભવ છે કે તમે મારા વ્યક્તિને સમાન મહાન અને સમાન ઉત્સાહી હિતમાં ફેરવો છો. સહભાગી થવાની આ પારસ્પરિકતા સાથે, હું તમારી અને તમારા મિત્રોની સુખાકારી વિશે પૂછપરછ કરવાનું મારું કર્તવ્ય માનું છું. અલમદેનમાં વસ્તુઓ કેવી છે? કામદારો પહેલાથી જ ભૂગર્ભમાં છે? «

"હા," તે તેની ઈચ્છા વિરુદ્ધ કહ્યું.

"તમે પહેલેથી કામ કરી રહ્યા છો?"

"ના."

"હું સમજયો; તેઓને પ્રથમ પારો-શામેલ શાફ્ટની હવા સાથે મેળવવી અને ટેવાય છે. ભૂખ અને તરસને નુકસાન આ બે માધ્યમો તેમને રાજી કરશે. «

તે ચૂપ હતો અને મારો વિરોધાભાસ કરતો ન હોવાથી, મને એમ માની લેવાની મંજૂરી આપવામાં આવી કે મને યોગ્ય વસ્તુ મળી છે અને ચાલુ રાખ્યું:

There તમને ત્યાં તમારા એપાર્ટમેન્ટ કેવી રીતે ગમશે? તે ખૂબ જ છુપાયેલું છે, અને હું તમને ત્યાં પાછો લાવવાનો ઈરાદો ધરાવતો હોવાથી, તેનું વર્ણન અને તેનું સ્થાન મને જણાવવાનું તમારા હિતમાં છે. "

હવે તેણે ઝડપથી જવાબ આપ્યો, હા તરત જ:

"હું તેનો વિચાર કરી શકતો નથી."

"અમે જોશો. શું તમે અલમદેનથી એકલા છો? ”

"હા," તેણે તરત જ જવાબ આપ્યો.

"પણ મને યાદ છે કે તમે પાછળની બાજુ આંખ મારતા જોઈ રહ્યા છો?"

'તે માત્ર એક ભ્રાંતિ હોઈ શકે. કદાચ મેં થોડો અવાજ સાંભળ્યો, તેથી મેં પાછળ જોયું. "

"હોઈ શકે. પણ જ્યારે તમે બહાર નીકળી રહ્યા હતા ત્યારે તમે આટલા જોરથી શા માટે ચીસો પાડો? ”

"ડરથી."

“તમારા માટે આવી કબૂલાત કરવી મુશ્કેલ છે, અને તમે ફક્ત સત્ય છુપાવવા માટે કરી શકો છો. શું કોઈ એવું હોવું જોઈએ જેના કાનમાં તમારા કોલ્સ હતા? જો તમે સવારી જાતે જ લીધી તો મને ખૂબ જ આશ્ચર્ય થવું જોઈએ. કોઈ સાથીની જરૂર હોવાની સ્થિતિમાં પ્રવેશવું સરળ છે. તમે સેનોર મેલ્ટન પર તમારા પિતા સાથે રહો છો? ”

'બિનજરૂરી પ્રશ્નો પૂછશો નહીં! તમે કહી શકો કે હું તમારા માટે જવાબ આપીશ નહીં. ”

"જો તમારું જીવન પર આધાર રાખે છે કે તમે જવાબ આપો કે નહીં?"

“તમને હજી પણ કોઈ માહિતી મળી નથી. હું મારા પિતા સાથે દગો કરવાનો વિચાર કરી શકતો નથી. મારી જિંદગીની વાત કરીએ તો, તે અત્યારે તમારા હાથમાં છે, પણ હું જાણું છું કે તમે ખૂની નથી, અને મને ખાતરી છે કે હું તેને જીવીશ. "

You જેમ તમે વિચારો છો અથવા ઈચ્છો છો! હવે હું તને ત્રાસ આપીશ નહીં, અને તારા પિતાનું એપાર્ટમેન્ટ તારે કંઈપણ કર્યા વિના જોશે. '

હકીકત એ છે કે તેણે પાછળની બાજુ એક તરંગ આપ્યો અને પછી અમારા નામોને આટલા મોટા અવાજે મારી ચિંતાઓ ઉભા કરી. તેનો ટ્રેસ હજી પણ દૃશ્યમાન હોવો જોઈએ; તેઓએ તે મિમ્બ્રેંજો જોયું હશે જે તેમનો ઘોડો લાવ્યો હતો, પરંતુ જ્યારે મેં તેમને પૂછ્યું ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે તે એક સરળ છે ડબલ ટ્રેક નહીં. ઓછામાં ઓછું તે સમય માટે જેણે મને શાંત પાડ્યો.

આકસ્મિક રીતે, મારે આ બાબતે વિશેષ રૂપે વ્યવહાર કરવા સિવાય ઘણું કરવાનું હતું. કાર અને તેના વિષયવસ્તુ વિશે ઘણા પ્રશ્નો હતા. મારે બધું જાણવું જોઈએ અને બધું જ નક્કી કરવું જોઈએ અને હજી સુધી નિર્ણય ન લેવાનું શ્રેષ્ઠ માન્યું છે. અમે વેગન ટ્રેનમાં જોડાયા અને પાછળથી સંજોગોમાં સમાયોજિત કરવામાં સક્ષમ થયા. ઘણું પહેલાથી જ ખાતરી હતી કે મને પાંચ ડ્રાઈવરોમાં સૌથી ઉપયોગી અને વિશ્વસનીય સપોર્ટ મળ્યો છે.

અમે ગયા તે ક્ષણથી, વેલર્સ મારા માર્ગદર્શક હતા. હું તે વાંચવા આગળ ધસી ગયો, જે શરૂઆતમાં શક્ય નહોતું કારણ કે આપણે દમન દરમિયાન તેને અસ્પષ્ટ બનાવ્યું હતું. પરંતુ જ્યારે આપણે ત્યાંથી પસાર થઈ જ્યાં તેનો ઘોડો અટકી ગયો હતો, તે એકદમ સ્પષ્ટ હતું. પછી, મારા આશ્ચર્યજનક રીતે, મેં એક ટ્રિપલ ટ્રેક જોયો. બે સવાર અમારી તરફ આવી ગયા હતા અને એક પાછો સવાર થઈ ગયો હતો. અલબત્ત મેં આને વિન્નાટૂ તરફ ધ્યાન દોર્યું, અને તે તરત જ મારા વિશે તેના જેવો મત હતો: વેલરનો એક સાથી હતો. કોઈ કારણોસર તે તેની આગળ થોડો અંતર ચલાવ્યો હતો, અમને જોયો હતો, અને અમારી પાસે આવ્યો હતો. તેણે સાથીને એક સંકેત આપ્યો હતો કે તે જે વેગન શોધી રહ્યો હતો તે શોધી રહ્યો હતો અને પછીથી તેને ઝડપી લેવા

તેના કોલ્સ દ્વારા ચલાવશે, અને અમને અમારી હાજરી વિશે જાણ કરી.

જ્યારે અમે અમારો મત ચાલુ રાખ્યો, ત્યારે તે બહાર આવ્યું કે જ્યારે આપણે બધા વેલર અને હેઝિએન્ડોની તરફ ધ્યાન આપી રહ્યા હતા, ત્યારે પોલીસમાંના એકે બીજા સવાર, એક શ્વેત માણસને જોયો હતો, જે તે જ જગ્યાએ દેખાયો હતો, પરંતુ પછી ઝડપથી ગયો હતો. પોલીસકર્મી અને સિસોટીએ ફક્ત અમને જ આ ઘોષણા કરી હતી તે માટે તેને ભાગ્યે જ માફ કરી શકાયું, કારણ કે બીજો ખેલાડી ક્યાં તો વેલરનો પિતા હતો અથવા તો પોતે મેલ્ટન પણ હતો. મને એમ નહોતું લાગતું કે તેનો પીછો કરવો તે મુજબની છે. આ મારા અને વિન્નેટો દ્વારા કરવામાં આવવું જોઈએ, અને જો આપણે છોડી દઈએ તો આપણો આખો, આશ્ચર્યજનક રીતે મિશ્રિત સમાજ અલગ થઈ શકે. અમને કારો સાથે રહેવાની ફરજ પડી, તેથી અમારે વધુ ધીરે ધીરે સવારી કરવી પડી; તેથી તે માણસ આપણા કરતા ઘણો આગળ નીકળી ગયો અને અમારા આવતાના સમાચારો દ્વારા ચોક્કસપણે બધા અલ્માડેનને બળવાખોર બનાવ્યા. તેથી હવે અમારા વિરોધીને આશ્ચર્ય આપવું શક્ય બન્યું નહીં. હા, તેનાથી .લટું, મેં પહેલેથી જ એ હકીકતની ગણતરી શરૂ કરી હતી કે તેઓ અમને ત્યાં પહોંચવાની રાહ જોશે નહીં, પરંતુ તેમના માટે અનુકૂળ એવી યોગ્ય જગ્યાએ અમને હુમલો અને કંટાળો આપવા માટે અમારો સંપર્ક કરશે અને હુમલો કરશે.

યુવાન વેલરએ અમારા નામ આપ્યા હોવાથી મને સૌથી વધુ ચિંતા થઈ હતી. તેથી તે કદાચ અમને ખરાબ સ્વાગત આપવા માટે ખૂબ જ ઉતાવળમાં હતો. અલબત્ત મેં હેઝિએન્ડોરો યોગ્ય રીતે કર્યો, કારણ કે તે દરેક વસ્તુ માટે દોષિત હતો, પરંતુ તે જોવા માંગતો નથી.

અમે ફરીથી અમારા પગ નીચે, અથવા તેના બદલે અમારા છૂંદણાં હેઠળ રસ્તો લીધો. સારા કારણોસર મેં વિન્નાટોને એકલા ચાલવા દીધા નહીં, પરંતુ તેની સાથે જોડાયા. તે પણ શક્ય હતું કે સવારએ તરત જ તેની ફ્લાઇટ ચાલુ રાખી ન હતી, પરંતુ તે અમને જોવા માટે ઉત્સુક હતી. આ કિસ્સામાં, તે તેના ઘોડા સાથે જંગલમાં અટવાયો હતો, તેથી તેની પગેરું પર નજર રાખવી મહત્વપૂર્ણ હતી. પરંતુ તે બહાર નીકળ્યું કે બહાર આવ્યું. યુમા સ્લેયર તેના ભાઈ સાથે અમારી પાછળ સવાર હતો, જેની વચ્ચે ખેલાડી હતો. મારે મારી પાસે આવવું પડ્યું કારણ કે તે આપણો વાસ્તવિક માર્ગદર્શિકા હતો. વેલર મિમ્બ્રેંજો વચ્ચે હતો.

અમારો માર્ગ ચ .ાવ પર ગયો. શરૂઆતમાં આપણી પાસે બંને બાજુ વન હતું, પછી ડાબી બાજુ તે અહીં સુધી સમાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી. હવે એક ઘાસવાળું મેદાન શરૂ થયું, જેમાં નિશાનો વિશાળ એબીસી બીચના શબ્દોની જેમ સ્પષ્ટ રીતે વાંચી શકાય છે. તે પહેલાંની જેમ રહ્યું: બે સવાર અમારી તરફ આવી ગયા હતા અને તેમાંથી એક હવે અમારી આગળ સવાર હતો. તે તીક્ષ્ણ ગતિએ જંગલમાં સવાર થઈ ગયો હતો; જ્યારે તે મેદાન પર પહોંચ્યો, ત્યારે તેણે પોતાનો ઘોડો ઝપાટા માર્યો હતો. તે પહેલાં, જો કે, આપણે જોયું તેમ, તે નીચે ઉતર્યો હતો. શું માટે? શોધવા માટે, અમે બંને વિનનેટો અને હું, તપાસ માટે બરતરફ. તેના પગની ટીપ્સ ઘોડાની બાજુ તરફ દિશામાન કરવામાં આવી હતી, તેની રાહ સાથે જમીનમાં, ક્યારેક વધુ, ક્યારેક ઓછી. મેં વિન્નાટોને પૂછપરછનો દેખાવ આપ્યો અને તેણે કરારમાં હાંફચોરી કરી દીધી, કારણ કે તેણે જોયું કે હું તેની સાથે અસંમત છું: સવારને અહીં સખત સ**d**સલ લગાવી દેવામાં આવી હતી જેથી તે જે ઉતાવળમાં હતો તે સલામત રીતે સવારી કરી શકે. આ હકાર પછી,

અપાચે બાજુ તરફ ધ્યાન દોર્યું, જ્યાં ઘાસ એટલું ઉદાસીન હતું કે જાણે ત્યાં બે લાંબા પદાર્થો હોય, જે ટોચ પર પાતળા અને તળિયે પહોળા હોય.

"ઉફ!" તેણે કહ્યું. "શું મારો ભાઈ શેટરહંદ પણ આશ્ચર્યચકિત નથી?"

"ખરેખર. આ વ્યક્તિ પાસે બે રાઈફલ હતી, જ્યારે તેણે હાથ મુક્ત કરવા માટે પટ્ટો બાંધી રાખવાની ઈચ્છા રાખી ત્યારે મૂકી દીધી. "

"હું ફક્ત તે જ એક વ્યક્તિને જાણું છું જેની પાસે તેની સાથે બે રાઈફલ્સ છે, અને તમે છો. એક તેની મિલકત છે, બીજી તેની ન હતી."

"કદાચ ના. તેણે બે અલ્માડેન રાઈફલ્સ કેમ રાખવી જોઈએ? તેથી તે રસ્તામાં બીજા પર આવ્યો; તે કોઈની પાસેથી લઈ ગયો. અમે સંભવત **soon** જલ્દી જ શોધી શકીશું કે આ વ્યક્તિ કોણ છે. ચાલો સવારી ચાલુ રાખીએ! «

અમે અમારા માર્ગ પર ચાલુ રાખ્યું, ટૂંક સમયમાં જ અમે જે ટ્રેકને વિભાજીત કર્યું તે પછી; આપણી તરફ આવી રહેલી ડબલ લેન ઉત્તર દિશા તરફ ગઈ, જ્યારે આપણી પાસેથી ભાગી ગયેલા વ્યક્તિગત ખેલાડીએ અગાઉની પૂર્વ દિશા જાળવી રાખી હતી. અમે ફરી અટકી ગયા.

"અલ્માદેન તરફની દિશા કઈ છે?" મેં ખેલાડીને પૂછ્યું.

"પૂર્વ," તેણે જવાબ આપ્યો.

"પરંતુ તમે જોઈ શકો છો કે યુવાન વેલર અને તેનો સાથી ઉત્તરથી અહીં આવ્યા હતા."

'તમે સામેના સીધા રસ્તોથી ભટકી ગયા. તમારી પાસે ચકરાવો લેવાનું કોઈ કારણ હોવું જોઈએ. "

“મને શંકા છે કે આ કારણ બીજા શ **shot**ટગન સાથે સંબંધિત છે, અને હું તપાસ કરીશ. પર સવારી! હું ઉત્તર તરફ ડબલ લેનને અનુસરવા માંગુ છું અને મારો યુવાન ભાઈ, યુમા સ્લેયર, મારી સાથે આવી શકે. «

વિન્નાટોએ તેને મારી સાથે જવાનું ન કહેતાં મને રોષ ન આપ્યો. મારી જેમ, તે પણ જરૂરી લાગ્યું કે અમે તે જ સમયે દૂર ન જઈએ, પરંતુ તે અમારામાંનો એક ટ્રેન સાથે રોકાઈ ગયો. યુમા સ્લેયરને મારા દ્વારા ફરીથી ઓળખવામાં ગર્વ હતો.

શક્ય તેટલું ઝડપથી અમારા લક્ષ્ય સુધી પહોંચવા માટે અમે ઘાસની આજુબાજુ ઝપાટાબંધ લહેરાવી માત્ર દસ મિનિટ પછી મેં જોયું કે બોધ આપણી નજીક છે. યુવાન મીમ્બ્રેંજોની ચાતુર્ય ચકાસવા માટે, મેં કહ્યું:

“અમે ટૂંક સમયમાં પાછા ફરી શકીશું. મારા ભાઈને ખબર છે કે હું એમાંથી શું જાણું છું? ”

તેણે જે પગેરું અનુસર્યું તેના પર તેણે નજીકથી નજર નાખી અને પછી જવાબ આપ્યો:

"મેં હજી સુધી જે જોયું છે તેના સિવાય મને બીજું કંઈ દેખાતું નથી."

"મારા ભાઈએ પૃથ્વી તરફ જોવાની જરૂર નથી, પણ આકાશ તરફ!"

મેં છથી આઠ પોઈન્ટ તરફ ધ્યાન દોર્યું જે આપણા કરતા આગળ હવામાં જોઈ શકાય

છે; કેટલીકવાર તેઓ ઉપર અને નીચે તરતા, ક્યારેક તેઓ ચક્કર લગાવતા.

"ઉફ્ફ, તેઓ ગીધ છે!" તેણે ઉદ્દામથી કહ્યું. 'તમે ચોક્કસ મુદ્દાથી ઉપર છો; તેથી તેઓની નીચે એક કrરિઅન છે. "

'ના, કrરિઅન નહીં. ગીધ તરત જ કrરિઅન પર પછાડી દે છે. પરંતુ આ નથી કરતા; તેઓ ઉપર સ્થગિત રહે છે, તેથી તેઓએ પકડવાનું પસંદ કર્યું હોવા છતાં તે જીવંત છે. «

જેમ જેમ અમે નજીક આવ્યાં, અમે અન્ય ગીધ, આ પ્રકૃતિ આરોગ્ય અધિકારીઓને જોયા. ફ્લોર પર બેસીને, તેઓએ એક વર્તુળ રચ્યું, જેની વચ્ચે એક શરીર મૂકે છે, જે આપણે જ્યારે નજીક આવ્યું ત્યારે જોયું, તો મનુષ્ય હતો.

"મેન!" મીમ્બ્રેંજોએ કહ્યું. "એક ખૂન માણસ, એક શબ!"

"કોઈ નહી! જો તે મરી ગયો હોત, તો ગીધ લોકોએ તેના પર હુમલો કર્યો હોત. તે તાજેતરમાં જ આગળ વધી રહ્યો હોત. "

આપણે ત્યાં પહોંચતા પહેલા પક્ષીઓ ઉડાન ભરી ગયા. જ્યારે અમે પીડિત પાસે પહોંચ્યા, ત્યારે અમે અટકી અને કૂદી ગયા.

"ગુડ સ્વર્ગ!" જ્યારે મેં પહેલી વાર તેની સામે નજર નાખી ત્યારે હું ઉદ્દગાર પામ્યો. "શું તે શક્ય છે! તે તેમાંથી એક છે જેને આપણે બચાવવા માગીએ છીએ, ”મેં દયાળુઓની તપાસ માટે ઘૂંટણિયે કહ્યું.

તે હર્ક્યુલસ હતો. અને તે કેવી લાગ્યો! યુદ્ધમાં અથવા અન્ય કારણોસર તેનો દાવો છૂટાછવાયો હતો. તેને માથામાં વાગ્યું હતું; તેની ખોપડી તેના કપાળની **deep**ડાઈએ સૂજી હતી અને લોહિયાળ લાલ દેખાતી હતી. હું જોઈ શકતો ન હતો કે હાડકાં બરબાદ થઈ ગયા છે. સદભાગ્યે, મને કોઈ અન્ય ઘા લાગ્યાં નથી. જ્યારે મેં માથાની તપાસ કરવાનું શરૂ કર્યું, ત્યારે મારા સ્પર્શથી પીડા થઈ હતી કારણ કે હર્ક્યુલસ મોટેથી ગર્જના કરે છે અને તેના ધડને ઉછેર કરે છે. જખમથી મેં મારા હાથ ઉપાડ્યા, તે પાછો પડી ગયો અને મૌન થઈ ગયો.

"આપણે પાછા જવું પડશે," મેં કહ્યું. “અહીં કંઈ પણ કરી શકાતું નથી. સૌથી ઉપર આપણી પાસે પાણી હોવું જોઈએ.

"પણ જો તે રસ્તામાં મરી જાય તો?"

“તેથી તે તેમને ખાતરી આપવા મદદ કરે છે કે તે અહીં પણ મરી ગયો. હું તેને ઘોડા પર બેસાડીશ. ”

"તે મોટો, ભારે માણસ!"

"તે કામ કરવું પડશે, કારણ કે તે અન્યથા પરિવહન કરી શકાતું નથી."

તે સાચું હતું; ગોળિયાથને કાઠીની આજુબાજુ મારી પાસે લાવવાનો પ્રયાસ થયો, જેણે ઘાયલોને પણ અસર કરી. તે વેદનાથી ગર્જના કરતો હતો, પણ ચેતનામાં આવ્યો નહોતો. આખરે મારી પાસે તે ઉપરની તરફ હતી, અને પછી અમે પાછા ગયા, પરંતુ અમે આવી ગયા હતા તે જ રીતે નહીં કારણ કે અમારી ટ્રેન આગળ વધવાનું શરૂ થઈ ગયું હોવાથી તે એક માર્ગ હોઈ શકે. તે પૂર્વ તરફ ગયો; અમે ઉત્તર તરફ સવારી કરી હતી અને ત્રાંસા દક્ષિણપૂર્વમાં પાછા ફરવું હતું.

મારા ઘોડાને વહન કરવા માટે ભારે ભાર હતો, પરંતુ તે છતાં તે ઝપાટાભેર પૂરતો મજબૂત હતો. મારે આશ્ચર્યચકિત કરવું પડ્યું કારણ કે આ ચાલાક સૌથી સ્થિર છે અને ઘાયલો પર હુમલો કરવાની સૌથી ઓછી સંભાવના છે. તે મૌન હતો અને મારી આજુબાજુ મૃતની જેમ પડ્યો હતો. જ્યારે અમે અમારી ટ્રેન પર ચડ્યા, ત્યારે ફક્ત મારા ઘોડાની શક્તિ જ નહીં, પણ મારું લગભગ સમાપ્ત થઈ ગયું.

અલબત્ત, અમે જે ભારણ અમારી સાથે લાવ્યા તેનાથી સનસનાટી મચી ગઈ. તેઓએ બૂમ પાડી અને એકબીજા સામે ચીસો પાડી અને ઘાયલોને જોવા માટે દબાણ કર્યું. હંમેશની જેમ, વિનેટ્ટો શાંત હતો. તેણે સખ્તાઈથી જિજ્**ious**ાસાને નકારી કા **mel**, મને ભાર વધારવામાં મદદ કરી અને પછી ખોપરીની તપાસ કરી. તેને મદદ કરવાની કોઈ જરૂર નહોતી, કેમ કે અપાચે બીજા કોઈ જેવા ઘા વિશે જાણતા હતા.

“હાડકું ભાંગી પડતું નથી,” એમણે થોડા સમય પછી કહ્યું. “માણસ તાવ પર કાબુ મેળવે તો તે જીવંત રહેશે. મને પાણી આપો!

તેમના ખચ્ચર પ્રત્યે આદર હોવાને કારણે, ડ્રાઈવરો પાસે તેમની વેગન હેઠળ સંપૂર્ણ ડોલ હતી, જેથી વિન્નેટોની વિનંતી પૂરી કરી શકાય. ભારતીયનો આટલો નાજુક હાથ હતો કે ઘાયલ માણસ તેને સ્પર્શ કરવા ક્યારેય નહોતો ઉઠતો. ઠંડુ અને કનેક્ટેડ થયા પછી, એક કારમાં વેરહાઉસ ગોઠવવામાં આવ્યું. પછી ટ્રેન ફરી શરૂ થઈ.

કોણ અપેક્ષા રાખી શકશે કે વિનેટોએ મને હર્ક્યુલસ વિશે પૂછ્યું જ્યારે અમે ફરી બાજુમાં ફર્યા ત્યારે ખોટું થયું હોત. તેણે તેની સામે નીચે જોયું. હું જે ચહેરો બનાવી રહ્યો હતો તે હું જાણતો હતો. તેણે મારી મદદ વગર સાચા પાટા પર જવાનો પ્રયાસ કર્યો. થોડા સમય પછી તેણે માથું **raised**ચું કર્યું; અડધા સંતુષ્ટ દેખાવ પર તેણે મને ગ્લાઈડ કરી કે તેણે મને કહ્યું કે તે પોતાની જાત સાથે શાંતિ રાખે છે. તેથી મેં પૂછ્યું:

“મારા લાલ ભાઈને તે સમજણ મળી કે તે મારી પાસેથી મેળવી શકશે. ઘાયલ કોણ છે? ”

"તે એક નિસ્તેજ ચહેરો છે જે મેલ્ટન બહાર નીકળી ગયો છે."

"ખરેખર. મને એક માત્ર શંકા છે. ”

“તે એકમાત્ર એવા વ્યક્તિ હશે જે બીજાના ભાવિમાંથી છટકી ગયો. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ જાણે છે કે કોણે તેમને ઘાયલ કરી દીધું છે?

"ખરેખર. તે વેલર અને તેના સાથી હતા જેમને આપણે ઓળખતા નથી; બીજી રાઈફલ તેની હતી, જે તેઓએ તેની પાસેથી લીધી હતી. ”

"તેથી જ્યારે તે આવે છે, ત્યારે તે અમને જણાવી શકશે કે બીજો એક કોણ હતો."

"આવું જલ્દી થશે?"

“તે કહેવું સરળ નથી. નિસ્તેજ ચહેરો એક વિશાળ છે અને તેનું માથું ખૂબ સખત છે; બીજા કોઈને પણ તોડફોડ કરવામાં આવી હોત. હાડકું સંપૂર્ણ છે, પરંતુ મગજ કઈ સ્થિતિ હેઠળ છે તે કોણ જાણી શકે? જો તે હોશમાં આવીને બોલી શકતો તો મને ખૂબ આનંદ થશે, કારણ કે તે અલમદેનમાં હતો અને ત્યાં શું બન્યું તે અમને જણાવશે. «

'મારી ચેતવણીએ તેને સાવચેત કરી દીધું, નહીં તો અન્ય લોકો સાથે તેનું પણ એવું જ પરિણામ હોત. તે છટકી ગયો અને વેલર અને બીજાએ તેનો પીછો કર્યો. તે સ્પષ્ટ છે. "

"તે આ રીતે છે. પરંતુ એક બીજી વાત છે. શું મારો ભાઈ એવું વિચારે છે કે બંને નિસ્તેજ ચહેરાઓ પાસે અલમર્દન છોડવાનું એક જ કારણ હતું? "

"ના. જો તેમની પાસે ફક્ત આ જ હોત, જ્યારે તેઓએ વિચાર્યું કે તેઓએ શરણાર્થીને મારી નાખ્યો છે; પરંતુ તેઓ સવાર તેઓ કદાચ કારની અધીરાઈથી રાહ જોતા હતા અને, કારણ કે તેઓ યોગ્ય સમયે પહોંચ્યા ન હતા, તેમની તરફ સવાર થયા હતા. "

"હું પણ એવું લાગે છે. શું મારો ભાઈ પણ વેલર સાથે વાત કરવા માંગતો નથી? તે ઘાયલો વિશે શું કહે છે તે સાંભળીને સારું લાગે. "

તે એક વિનંતી હતી, તેનું પાલન કરવામાં મને ખૂબ આનંદ થયો, કારણ કે હું પોતે જ લોકો પ્રવેશ આપશે કે કેમ તે સાંભળવા માટે આતુર હતો. જ્યાં સુધી અમારે ડ્રાફ્ટ પ્રાણીઓને આરામ કરવો ન પડે ત્યાં સુધી હું રાહ જોતો હતો, જે વહેતા પાણી પર બન્યું. હર્ક્યુલસને હજી ચેતના મળી ન હતી. જ્યારે વિન્નાટો તેના પર કામ કરતો હતો, ત્યારે હું વેલર પાસે ગયો, જે ફ્લોર પર સૂતો હતો, અને પૂછ્યું:

"તમે ત્યાં ગરીબ શેતાનને જાણો છો, જેના માથામાં આટલું ખરાબ સખ્તાઈથી પટકાઈ ગયો છે?"

"અલબત્ત હું તેને ઓળખું છું," તેણે મારી તરફ ઝપડો કર્યો; "તમે જાણો છો કે મને વહાણમાં તેમની અને તમારી સેવા કરવાની સન્માન મળ્યું છે."

"અમે તે આભાર માનતા નથી, અને જો તમે પછીથી અમારી સંભાળ ન રાખી હોત તો તે તમારા માટે અને તમારા માટે સારું હોત. હવે હર્ક્યુલસ જીવન સાથે તમારું ધ્યાન આપી શકે છે! મારા સાથી દેશવાસીને લૂંટી લે તેવું પિસ્ટન તમાચો તમારા તરફથી આવે છે. «

"મારી પાસેથી? કેવો વિચાર! માસ્ટર, તમે આવા ઉત્સાહી માણસ બનવા માંગો છો અને છતાં તમારા વિચારોને ભટકાવી દો! તમે કેવી રીતે વિચારો છો કે હું જ તે વ્યક્તિ છું જેણે તેને મારી નાખવાનો પ્રયાસ કર્યો? "

"તમે અથવા બીજો એક જે તમારી સાથે હતો. તે તમારા બેમાંથી એક હતો. "

"હું દાવો સાંભળીશ; પરંતુ પુરાવા ક્યાં છે? જો તેના પર બીજા કોઈએ હુમલો કર્યો હોત અને હું પછીથી તેની પાસેથી પસાર થઈ ગયો હોત તો? "

A બાળકને તે જાણો, પણ મને નહીં! તમારા પિતા પાસે તેની બંદૂક છે! «

તે મારા માટે સ્પષ્ટ હતું કે તેનો સાથી કાં તો તેના પિતા અથવા મેલ્ટન હતો, અને મને લાગ્યું કે મારે પહેલાનું વધુ યોગ્ય હતું. જ્યારે મેં ઝાડવું ફટકાર્યું, ત્યારે તેણે પોતાને ઝડપી અને ગેરવાજબી પ્રશ્ન તરફ દોરી જવા દીધા:

'તો પછી તમે તેને ઓળખ્યા? હવે મારા ખાતર! જો હું તેનો ઇનકાર કરું તો મારી પાસે તેમાં કંઈ નથી. હા, તે મારા પિતા હતા. અને તમે જાણો છો કે હું તમને આ કેમ કહું છું? હું તમને ફેરવવા અને ભિક્ષાઓની ચિંતા કરવાનું બંધ કરવા માટે સારી સલાહ આપું છું. તમારી ટીખળ તમને

પ્રિય થશે. «

"રાહ જુઓ અને જુઓ છો!"

'તમારે રાહ જોવાની જરૂર નથી; હવે હું તમને કહું છું. તમે સંજોગોને જાણતા નથી અને તેથી અલમાડેનમાં શું અપેક્ષા રાખવી તે જાણતા નથી. «

"તો હું તને મને કહેવા માટે ખૂબ પૂછું છું!"

»હું તેનો વિચાર કરી શકતો નથી! હું માત્ર તમને એક વાત કહેવા માંગુ છું: તમારું જીવન તમે કેવી રીતે વર્તશો તેના પર નિર્ભર છે. તમને મુક્ત કરવાની ફરજ પાડવામાં આવશે, અને પછી હું તમારી સાથે શું કરવું તે નક્કી કરીશ. ”

"આહ, તમે વિચારો છો કે હું તમારો કેદી થઈશ?"

"હા, જો તમને પહેલા ગોળી ચલાવવામાં નહીં આવે તો."

“સારું, તમે વિચારો છો તેટલું ગરમ નહીં થાય. અમે અલ્માડેનમાં અસ્તિત્વમાં છે તે ત્રણસો યુમાઓ લેવામાં ખુશ છીએ. «

"ત્રણસો - -? જેમ તમે જાણો છો તેમ - -?"

“હા, આપણે જાણીએ છીએ કે અલમાદનમાં આપણી રાહ શું છે અને તમે અમારી પાસેથી એટલી હોશિયારીથી શું રાખવા માગો છો. હું તમને કહું છું, મારું જીવન જોખમમાં નથી, પરંતુ તમારું દોરો લટકાવ્યું છે. તમે ખૂબ ખોટા છો જો - - «

મેં ભાષણની મધ્યમાં થોભો, કારણ કે તે જ ક્ષણે એક કાર, જેમાં હર્ક્યુલસ હતી ત્યાંથી એકદમ જોરથી, ભયંકર ચીસો સંભળાઈ. હું ત્યાં દોડી ગયો. ઘાયલ માણસ ખેંચાયેલા વેગન નીચે સીધો બેઠો હતો, લોહીની છટથી આંખો લહેરાવીને બૂમ પાડતો હતો:

'તેને અહીં આપો; તેને સોંપો! જુડિથ, જુડિથ, મારી પાછળ આવો; તે તમારી સાથે છેતરપિંડી કરી રહ્યો છે! «

તેણે તેની મુઠ્ઠી લગાવી અને તેના દાંતને કપચી નાખ્યાં જેથી તમે તેને પંદર ગણો દૂર સાંભળી શકો. તે જાગૃત થઈ ગયો હતો પરંતુ તે હજી તેના મગજની બહાર હતો અને તેના પ્રેમી વિશે કલ્પનાશીલ હતો.

મેં તેની બે મુઠ્ઠી પકડી, તેમને નરમાશથી પરંતુ નિશ્ચિતપણે પકડ્યા અને તેમની સાથે કૃપાળુ વાતો કરી. તેણે સાંભળ્યું. તેની આંખો ધીમે ધીમે બદલાઈ ગઈ અને તેણે સ્પષ્ટ વાતોમાં કહ્યું:

'તે તેમને વિનંતી કરે છે; તે તમને વિનંતી કરે છે! તેણીની ખરાબ વિશે, પરંતુ તેના પૈસા વિશે વિચારતી નથી.

તેની સાથે સતત વાત કરીને, મેં તેને શાંત કરવાનો ઈરાદો રાખ્યો; પરંતુ અસર ઈચ્છિત નહોતી.

"કોણ વાત કરે છે?" તેણે ગુસ્સાથી પૂછ્યું. "હું તને જાણું છું! તમે મને દોષ આપવા માંગો છો. તમે મને ચેતવણી આપી અને મેં તેની અવગણના કરી. હવે મારી પાસે વેતન છે. મેલ્ટન જુડિથને મારી પાસેથી લઈ ગયો, અને વેલ્લર લઈ ગયો - «

તેણે થોભાવ્યો. બાદમાં નામ તેને એક નવો વિચાર આપ્યો.

"વેલર!" પછી તેણે બૂમ પાડી. "તેઓ ક્યાં છે? બે વેલર્સ ક્યાં છે? વૃદ્ધાએ મને પકડી રાખ્યો અને છોકરાએ મને પછાડી દીધો. જ્યાં, તેઓ ક્યાં છે જેથી હું તેમને ગળું દબાવી શકું, ગળુ દબાવીશ! «

ચેતના અચાનક તેની પાસે આવી ગઈ હતી. તેણે મારી તરફ જોયું; તેણે મને કારમાંથી બહાર કા .્યો. પછી તેની નજર તે દિશામાં પડી ગઈ કે જેમાં યુવાન વેલર મૂકે છે; તેણે તેને ઓળખી લીધો અને ગુસ્સે થયેલા માણસની ઉતાવળથી કારમાંથી બહાર નીકળી ગયો. હું તેને પકડી રાખવા માંગતો હતો, પરંતુ મારી શક્તિ પૂરતી નહોતી. વિન્નાટોએ તેને પણ પકડ્યો, પરંતુ તેનો કોઈ ફાયદો થયો નહીં, કારણ કે વર્તમાન સ્થિતિમાં તેની તાકાત એવી રીતે વધતી ગઈ કે તેણે અમને બંનેને સરળતાથી હચમચાવી નાખ્યા. તેણે ગર્જના કરી:

“ત્યાં, તે ત્યાં છે, ખૂની જેણે મને **sleep**ંઘમાંથી ઉઠાવ્યો અને પછી મને નીચે પછાડી દીધો. હું તેને કચડી નાખું છું!

તે વેલરની તરફ કૂદી ગયો, જેણે ડરથી બૂમ પાડી, પોતાની જાતને તેની ઉપર નીચે ફેંકી દીધી અને તેના બે હાથને તેના ગળા પર પંજા માર્યા. અમે તેને કા**ar**ી નાખવા માંગીએ છીએ - અસફળ શરૂઆત! તેની હાલની ઉત્તેજનાથી, જેમ તેઓ કહે છે, દસ ઘોડાઓ તેને ખેંચી શકશે નહીં. તેણે તેના શત્રુની ગરદનને જાણે લોખંડની પટ્ટીઓથી પકડી લીધી હોય, અને અવાજોને ઉત્સર્જિત કર્યા કે જેની તુલના પ્રાણીના અવાજ સાથે કરી શકાય નહીં અને માણસના અવાજ સાથે ખૂબ ઓછી. અમે તેને ખેંચીને ખેંચી લીધાં; તેણે તેની અવગણના કરી. વેલરનો ચહેરો ઘાટા અને ઘાટા રંગનો હતો; તે ગૂંગળામણ કરતો હતો. પછી અમે અમારી બધી તાકાત એકત્રીત કરી અને હર્ક્યુલસને ગઠ્ઠો કર્યો, પરંતુ તેની સાથે વેલર પણ, જેની ગરદન તે પહેલાની જેમ ચુસ્તપણે પકડયો. અમે તેની આંગળીઓને **sen**ીલા કરવાનો પ્રયાસ કર્યો, પરંતુ તેનો કોઈ ફાયદો થયો નહીં, ત્યાં સુધી કે તેને વેલેરથી પીડામાં ખેંચી લેવાનું મને ન થાય. તેથી મેં તેને એક આપ્યો, પરંતુ માથામાં ફક્ત એક હળવો ફટકો આપ્યો, અને તેણે તરત જ બીજાને છૂટા કર્યા અને હું સ્પર્શ કરેલી જગ્યા માટે બંને હાથ સાથે પહોંચી ગયો. દુ **pain**ખમાં ચીસો પાડીને તે ત્યાં ;ભો રહ્યો; તેના રડે રડતા અવાજ ચાલુ રાખ્યો; પછી તે ધીરે ધીરે **buckled**, જમીન પર પડેલો, આંખો બંધ, અને શાંત હતો. અતિશયોક્તિભર્યા પ્રયત્નો પછી સમાન થાક આવી હતી. જ્યારે મેં તેને ત્યાં પડેલો જોયો, ત્યારે મેં નોંધ્યું કે મેં પહેલાં શું ધ્યાન આપ્યું ન હતું, એટલે કે તેનો દુ: ખી દેખાવ, જે તેના એકલા ઘાથી પરિણમી ન શકે.

અલબત્ત, હવે અમે ગેગડની તપાસ કરી. તે મરી ગયો હતો, તેને મરી ગયો હોવાનું માની તેની હત્યા કરી હત્યા કરવામાં આવી હતી. મારો શબ્દ, જે મેં તેને એક સંપૂર્ણપણે જુદા જુદા આધારે કહ્યો હતો તે કેટલું ઝડપથી અને કેટલું ભયંકર રીતે સાકાર થયું: "મારું જીવન જોખમમાં નથી, પણ તારું એક દોરા વડે અટકી ગયું છે!"

અમને દિલગીર છે કે તે થયું છે, પરંતુ મૃતકોને કોઈ દયા નથી. તેને પૃથ્વી પર ટૂંક સમયમાં દફનાવવામાં આવ્યો; પછી અમે હર્ક્યુલસને ફરીથી કારમાં મૂકી દીધા પછી અમે અમારી મુસાફરી ચાલુ રાખી.

હું બાકીની સફરને ટૂંકમાં અવગણી શકું છું તે નોંધીને કે બાકીની પોસ્ટ્સ હટાવ્યા પછી, અમે તે પ્રદેશમાં આવ્યા જ્યાં વનસ્પતિ બંધ થવાનું શરૂ થયું. મને જે શક્ય લાગ્યું તે સાકાર થયું ન હતું,

એટલે કે આપણા દુશ્મનો આપણી તરફ હુમલો કરવા માટે આવી શકે છે. તેઓ અલમાદનમાં અમારી રાહ જોતા હતા, કારણ કે તેઓએ વિચાર્યું કે આપણે ત્યાં અજાણ્યા હોવાને કારણે, તેઓ આપણા માટે બીજા કોઈ પણ સ્થાને વધુ સરળ બનાવી શકે છે.

ખેલાડી પ્રમાણિક બન્યો, જે અંગે મને અગાઉ શંકા હતી. જ્યારે અમે તેની વિનંતી પર છેલ્લી પોસ્ટ શોધી અને છીનવી લીધી, ત્યારે તેણે વિન્નાઉ અને મને કહ્યું:

“હવે હું તમને સલાહ આપું છું કે ઘોડાઓ સાથે આગળ ન જવું કારણ કે તમને અલ્માડેનમાં પાણી મળશે પણ કોઈ ફીડ નહીં. તમારે એવી જગ્યાએ જવું પડશે જ્યાં તમે તેમને છોડી શકો. ”

"તમે આ પૃષ્ઠ પરના કોઈને જાણો છો?" મેં પૂછ્યું.

"હા."

"પરંતુ તે એવી રીતે સ્થિત હોવું જોઈએ કે હુમલોને કાબૂમાં રાખવો સરળ છે!"

“મારે કહેવાતા સ્થળે કોઈ હુમલો થયો નથી. તે જંગલની વચ્ચે એટલું છુપાયેલું છે કે તમને શોધવું અશક્ય છે. «

"તો પછી તે આપણા માટે યોગ્ય નથી, અથવા તમે વિચારો છો કે આપણે ઘોડાઓ અને ખચ્ચર પાછળ રાખવાના છે, પણ વેગનને અમારી સાથે લઈ જઈશું? અમે જંગલથી ઘેરાયેલા સ્થાન પર ભારે અને મોટા વેગનને કેવી રીતે લાવવા માંગીએ છીએ? «

"તમે સાચા છો, માસ્ટર."

"અને જો આપણે આ કરી શકીએ, તો આપણે આપણા નિશાનો જોવામાં આવે તેવી સંભાવના પર આધાર રાખવો પડશે અને આપણે શોધી શકીશું. કારના ટ્રેક ઘણા લાંબા સમયથી દેખાય છે. અમારું રક્ષણ કરવા માટેનું વન પણ હુમલો કરનારાઓને આવરી લે છે. તેથી તમે જે સ્થાન માનો છો તે આપણા માટે ખૂબ યોગ્ય છે, તેનાથી વિપરીત, તે આપણા માટે ખૂબ જોખમી હોઈ શકે છે. «

"તે શું હોવું જોઈએ?"

"તેને ખુલ્લો મૂકવો પડશે જેથી આપણે દુશ્મનનો અભિગમ સરળતાથી અને સમયસર ધ્યાનમાં લઈ શકીએ, અને હજી સુધી ઘણા બધા વૃક્ષો છે જે આપણે દૂરથી જોઇ શકાતા નથી, તેમની નીચે છુપાયેલા છે."

»એટલું પૂરતું પાણી, પુષ્કળ ઘાસ, ઝાડ અથવા છોડો અને હજી ચારે બાજુ મફત. આવી જગ્યા શોધવા માટે સરળ નથી. અને હજુ સુધી, "તેમણે કેટલાક પ્રતિબિંબ પછી ઉમેર્યું," હું એક જાણું છું; પણ તે અહીંથી બહાર છે. ”

“આપણે ફક્ત તેના શોખીન હોઈ શકીએ. અમારે અલ્માડેનમાં સીધી દિશાથી અપેક્ષા છે. તેથી, તે ફક્ત ત્યારે જ આપણા માટે ફાયદાકારક હોઈ શકે જો આપણે તેનાથી દૂર રહીશું. «

"અમારી પાસે વાહન ચલાવવા માટે ઓછામાં ઓછા ત્રણ કલાક બાકી છે જેથી અમે સાંજ સુધી ત્યાં પહોંચી શકીશું નહીં."

Either તે કાંઈ પણ નુકસાન કરતું નથી, કેમ કે આપણે આજે કંઇ કરી શકતા નથી. આકસ્મિક

રીતે, તમારે એવું ન વિચારવું જોઈએ કે અમે સંપૂર્ણ ખાણમાં ખાણ પર જઈશું, તેથી તમારું કંઈ થશે નહીં. સ્કાઉટ પહેલા જવું જોઈએ. વિન્નાઉ અને મારા માટે આ ધોરણ છે. «

"તમે તેના પર ઘણો સમય બગાડશો!"

"ખતરનાક ઉતાવળમાં વિનાશ કરવા કરતાં સાવચેતીનાં પગલાઓ પર ચોક્કસ સમય ખર્ચ કરવો વધુ સારું છે."

"શું તમે ધ્યાનમાં લેતા નથી કે બહુરાષ્ટ્રીય દળ નહીં કરે તેવા સ્કાઉટને ઘણું બધું થઈ શકે છે?"

'અને તમે ધ્યાનમાં લેવા માંગતા નથી કે એવી પરિસ્થિતિઓ છે કે જેમાં કોઈ વ્યક્તિ મોટા જૂથ કરતા ઘણું જોખમી હોય છે? માર્ગ દ્વારા, અમે કોઈ મૂર્ખને મોકલીશું નહીં. મને લાગે છે કે વિન્નાઉ સ્કાઉટિંગની જવાબદારી સંભાળશે. "

"ના, હું નહીં, પણ મારો ભાઈ શેટરહંદ," અપાચે કહ્યું. "જો તે સાચવવાનું હોય તો વિન્નાટોએ માંદા નિસ્તેજ ચહેરા સાથે રહેવું જોઈએ."

તેણે હર્ક્યુલસને મટાડ્યો હતો અને તે દર્દીને છોડવા માંગતો ન હતો. તે પરોપકારી અને કર્તવ્ય પ્રત્યેની વફાદારી હતી જેનાથી તે મને ઇચ્છે છે, જોકે મને ખાતરી છે કે તે મારા કરતા વધુ સારી સ્કાઉટ છે.

હવે અમે પહેલાની દિશાથી ભટકી ગયા હતા અને સાંજે એક જંગલ તરફ આવ્યા હતા, જે પ્રેરી દ્વારા ચારે બાજુ ઘેરાયેલા હતા. તે કદાચ વ્યાસની બે હજાર ગતિ હતી, તેથી તે અમને પૂરતી જગ્યા પ્રદાન કરશે. સ્થળોએ વૃક્ષો એટલા દૂર હતા કે આપણે કારમાં દખલ કરી શકીએ; તેથી તેમને છુપાવવાનું શક્ય હતું, અને ત્યાં પાણી પણ હતું. છેલ્લાં બે કલાકમાં, અમે કારની પાછળ ચાલીને, શક્ય તેટલું તેમના નિશાનો ભૂંસી નાખવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા.

અમે ગ્રોવમાં સ્થાયી થયા સુધીમાં, તે રાત હતી. અમે આગ બાળી નથી; વેગનમાં પૂરતી જોગવાઈઓ શામેલ છે, જેના માટે અમને તૈયાર કરવા માટે આગની જરૂર નથી. જ્યારે હું હજી જમતો હતો ત્યારે વિન્નાટો, જે હર્ક્યુલસમાં હતો, મારી પાસે આવ્યો અને કહ્યું:

“મારો ભાઈ તે દર્દીની પાસે આવી શકે છે જે તેની સાથે વાત કરવા માંગે છે. તે જે જાણે છે અને જે સાંભળે છે અને જેની વાતો કરે છે તે જાણે છે. તેણે મને પૂછ્યું અને મેં તેમને કહ્યું કે તે શું જાણવા માંગે છે. "

દર્દી તે કારની બાજુમાં નરમ ઘાસમાં સૂઈ ગયો હતો જેમાં તેને લઈ જવામાં આવ્યો હતો; તેના માથા ધાબળા પર મૂકવામાં આવી હતી. જ્યારે હું તેની સાથે બેઠો, ત્યારે તેણે મારો હાથ પકડ્યો અને ધીરે ધીરે અને કંટાળાજનક નીચા અવાજમાં કહ્યું:

“મેં તે ભારતીય પાસેથી સાંભળ્યું કે જેણે મને વાત કરી હતી કે તમે અહીં છો અને હું મારું જીવન ણી છું. તમારો હાથ મને આપો! તમે અહીં આવ્યા તે ભારતીય પાસેથી સાંભળીને મને કેટલો આનંદ થયો! તમે પકડાયા હતા! તમે કેવી રીતે મુક્ત થયા? «

મેં તેને જે બન્યું તે કહ્યું અને મારો અહેવાલ હાલના સમય સુધી લંબાવી દીધો. તે જાણતું ન હતું કે વેલરે તેને નીચે પછાડ્યો ત્યારથી અને તેની સાથે શું થયું છે, અને જ્યારે હું સમાપ્ત થઈ ગયો ત્યારે તેણે આશ્ચર્ય સાથે પૂછ્યું:

'તમે જે બોલી રહ્યા છો તે સાચું છે? મેં વેલરનું ગળું દબાવ્યું? "

"હા. તમે તાવમાં કહ્યું કે તેણે તમને નીચે પછાડ્યો. શું તે ખરેખર તે હતો? ”

"હા. ચિત્તભ્રમણામાં મેં જે કર્યું તેના માટે મારે જવાબ આપવાની જરૂર નથી. "

»તમે શું અનુભવ્યું હશે! તમે મને પછીથી કહેશો; હવે તમે તે કરવા માટે ખૂબ નબળા છો. "

"અરે નહિ. મારું માથું દુ .ખે છે પણ, જેમ તમે જાણો છો, મારો હાથીનો સ્વભાવ છે. જ્યારે હું ધીમેથી અને શાંતિથી બોલું છું, ત્યારે તે મારા પર હુમલો કરતું નથી. છેવટે, હું તમને જણાવું છું. જ્યારે તમે મારા સાથીઓને બચાવવા માટે આવો છો ત્યારે જલ્દીથી તમે શું બન્યું તે જાણવું જ જોઈએ. "

»જો કે, તે સાંભળીને હું ખૂબ જ ઉત્સાહિત છું. તેઓને "મોટા મોં" દ્વારા કબજે કરવામાં આવ્યા હતા અને પછી મુક્ત કરવામાં આવ્યા હતા. મેલ્ટન અને વેલરને પણ મુક્ત કરવામાં આવ્યા હતા, જેમ કે હેઝિએન્ડોરો. પછી શું થયું? ”

“તમે અમને ચેતવણી આપવા માટે બરાબર સાચા છો; તે અમારું લક્ષ્ય હતું. મેલ્ટનને તેની મિલકત હાઝિએન્ડોરો પાસેથી ખરીદી, અને અમે તેના કામદારો બન્યા. ”

"હા, હું કરાર પસાર થતો વાંચતો યાદ કરું છું કે હાઝિએન્ડોરોના તમામ હક તેના સંભવિત અનુગામીને સ્થાનાંતરિત કરવા જોઈએ. જેમ કે હું આજે જાણું છું, શરૂઆતથી આની ગણતરી કરવામાં આવી હતી. પરંતુ તમે હેકિંડા, એટલે કે પશુધન અને ક્ષેત્ર સંચાલન માટે પ્રતિબદ્ધ હતા, અને તમારે ખાણ પર જવાની જરૂર નથી!

'તમે વિચારો છો કે બાદમાં આપણી મરજી હતી? અમને પારા વિશેની કોઈ વસ્તુ ખબર નહોતી. મેલ્ટન એ કહીને અમને જૂઠ્ઠું બોલી કે હેસીન્ડાની પાછળ એક નાનો દિવસનો પ્રવાસ હતો, એક નાનો એસ્ટાન્સિયા છે, જ્યાં આપણને અત્યારે નોકરી કરવી જોઈએ. ખરીદીને માન્ય કરવા માટે તે હેઝિએન્ડોરોને ઉરેસમાં સવારી કરતી વખતે વેલર્સ અમને ત્યાં લઈ જતા હતા. અમે સંમત થયા કે હ **now**સિન્ડા પર હમણાં માટે માત્ર ભૂખ હતી અને વેલર્સથી પ્રારંભ થયો. પરંતુ દિવસની કૂચ પૂરી થયા પછી, ઈસ્તાન્સીયાને બદલે, અમને એક ભારતીય શિબિર મળી, ત્રણસો માણસો ચારસોથી વધુ ઘોડાઓ સાથે. અમે કેટલાક વધારે ઘોડા સાથે બંધાયેલા હતા; અન્ય પેક ઘોડા હતા, જેમાં ભારણ રાખવું પડ્યું હતું. પછી અમને દિવસેને દિવસે, અલમાદેનમાં લઈ જવામાં આવ્યા. ત્યાં એક તિરસ્કૃત છિદ્ર છે, એક શાફ્ટનું મોં છિદ્ર, જેમાં કોઈએ ચ **to**વું હતું. "

"તમે ત્યાં પાછા લડ્યા ન હતા?"

"હું મારા વિષે વાત કરવા માંગતો નથી, કારણ કે જો હું તેમાં પ્રવેશ મેળવ્યો હોત તો હું અહીં તમારી સાથે નહીં પણ જમીનની નીચે રહીશ; પરંતુ અન્ય, બાળકો, સ્ત્રીઓ અને પિતા, તેઓ શું કરી શક્યા? ત્રણ સો જંગલો સામે થોડા લોકો! આકસ્મિક રીતે, જો અમે ના પાડીશું તો અમને જાનથી મારી નાખવાની ધમકી આપવામાં આવી હતી. મહિલાઓ અને બાળકો કોઈ પ્રતિકાર ન વિચારી શક્યા, અને પુરુષોએ પણ તેમના ખાતર અને કોઈ દુર્વ્યવહાર માટે સમર્પણ કર્યું. "

"તો પછી નીચેથી તેમને શું થયું?"

I મને ખબર છે? હું ત્યાં નીચે આવ્યો નથી. ”

"હેં બરાબર! તેઓ શાફ્ટમાં ન હતા! તમે કેવી રીતે પ્રારંભ કર્યો? «

"ખૂબ જ સરળ. જ્યારે મારા પટ્ટા કા **were**l નાખ્યા અને મને છિદ્રમાં ધકેલી દેવાયો, ત્યારે મેં ભારતીયોને તોડી નાખ્યા અને ઘણાને નીચે પછાડ્યા અને રાઈફલ ધરાવતો એક વ્યક્તિ છીનવીને ભાગી ગયો. તેઓએ મને માર્યો ન હતો કારણ કે તેઓ ઇચ્છે છે કે હું જીવિત રહીશ; તે મારું મુક્તિ હતી. રેડ્સ મારી પાછળ દોડ્યા. હું એક મજબૂત વ્યક્તિ છું, પરંતુ ખરાબ દોડવીર છું, પરંતુ ડરથી મને જરૂરી ગતિ મળી. તેમ છતાં, જો હું જમીનમાંથી તૂટી ગયો ન હોત તો હળવાશના પગવાળા વિલન મારી સાથે પકડ્યા હોત. પછી તેઓએ હવે મને જોયો નહીં અને મને અટકી ગયા. «

"વિચિત્ર! જો તેઓ તમારી પાછળ હોત, તો તમારે જ્યાં તોડી દીધી હોય તે તેઓને મળી હોવું જોઈએ? '

“હા, પણ હું સીધો ભાગ્યો ન હતો, પણ ડબલ વળાંક આપ્યો. હું ખડકના એક ખૂણા પર આવ્યો, ભારતીય લોકોના ચહેરામાંથી બહાર નીકળવા માટે તેની આસપાસ વળ્યો, અને પછી બીજા ખૂણાની આસપાસ ફેરવ્યો, જેની પાછળ ભૂમિ રસ્તો આપ્યો જેથી હું નીચે ગયો. "

"મને ખબર પડી કે ત્યાંનો ખડક ચૂનાનો પત્થર છે; જેમ કે જાણીતું છે, જ્યાં પણ તે થાય છે, તે કુદરતી પોલાણનો શોખીન છે. «

"આ કોઈ હોલો ન હતો, પરંતુ એક પેસેજ, એક ટનલ હતી જે પૃથ્વી પર ત્રાંસા નીચે ચાલતી હતી."

"તમે તેની તપાસ કરી છે?"

“હું નથી કરી શકતો કારણ કે તે ઘેરો હતો અને મારી પાસે કોઈ પ્રકાશ નહોતો. હું એક અંતર નીચે ગયો, પરંતુ તેટલું દૂર નહીં, કારણ કે તે ચાલુ રાખવું જોખમી લાગ્યું. પછી હું એક પગથિયું ઉપર ગયો, અને મારા પગને ચાલુ રાખતા પહેલા કાળજીપૂર્વક અનુભવું. તે સારી બાબત હતી, કારણ કે નહીં તો હું **deep**ડામાં ડૂબી ગયો હોત કારણ કે હું ટૂંક સમયમાં પાતાળ પર **standing**ભો રહીશ..

આ શબ્દો સાથે મને તે ગુફા યાદ આવી જેણે પ્લેયરે બોલી હતી; તે ખુલ્લામાં સમાપ્ત થયું અને પાછળના ભાગમાં ઝૂંપડીમાં સમાપ્ત થયું. તેથી મેં પૂછ્યું:

"તમે ક્યા ક્યા તૂટી ગયા તે બરાબર કહી શકો?"

"હું તમને અલ્માડેનનું વર્ણન કરી શકું છું."

"મને તે ગમ્યુ. તમને જોવાની મંજૂરી ન હોવા છતાં પણ તમને તે વિસ્તાર જોવાની તક મળી છે? ”

'મેં જુડિથની ખાતર હિંમત કરી. તે એકમાત્ર એવી વ્યક્તિ હતી જે માર્ગમાં બંધાઈ ન હતી અને પછી શાફ્ટમાં ચ **climb**l ન હતી. જેમ મને નીચે જવા માટે છોડવામાં આવી રહ્યો હતો, તેણીએ મારી મજાક ઉડાવી અને મને કહ્યું કે મારે મારો સંચાલક હશે ત્યારે તે ઉપરની બાજુએ

પારો ખોદી કા .ી હતી. આણે મને હિંમતવાન બનાવ્યું, અને આક્રોશથી મને મારો માર્ગ લડવાની અને પછી તેની શોધ કરવાની શક્તિ મળી. "

"તમે **deep**ડા છિદ્રમાંથી કેવી રીતે બહાર નીકળ્યા?"

"એકબીજાની ટોચ પર પત્થરો બનાવીને."

"તમને જુડિથ મળી?"

"હું તેનો ઠેકાણું શોધી શક્યો નહીં, કારણ કે મને ફક્ત રાત્રે જ સાહસ કરવાની છૂટ હતી; પણ હું એકવાર તેની સાથે મળી. તેણી પહેલા ડરી ગઈ; પછી તે મૈત્રીપૂર્ણ બની. આમ કરવાથી, તેણે મને પોતાનું **apartment**પાર્ટમેન્ટ બતાવવાની ખાતરી આપી; માત્ર એક વસ્તુ તેણીએ તપાસવાની છે કે મેલ્ટન ઘોંઘાટથી સૂઈ રહ્યો છે કે કેમ કે તેને મારા વિશે જાણ ન હોવી જોઈએ. "

"તમે તેના પર વિશ્વાસ કર્યો?"

"હા. પરંતુ જ્યારે તેણી ગઈ હતી ત્યારે હું ચિંતિત હતો; હું જે સ્થળની રાહ જોઈ રહ્યો હતો તે સ્થળ છોડી દીધું અને નજીકમાં છુપાવી દીધું. તે પાછી આવી નહોતી, પણ મેલ્ટન એ બે વેલર અને કેટલાક ભારતીય જે મને લેવા માગતા હતા તેઓ સાથે કર્યું. "

“આ રીતે તમારા પ્રિયએ તમને દગો આપ્યો. તમારા જેવા માણસ હજી પણ આવા જીવોને કેવી રીતે ચાહે છે! તમે કેટલા સમયથી તમારી છુપાયેલી જગ્યાનો ઉપયોગ કરી રહ્યા છો? ”

“બે દિવસ પહેલા સુધી; પછી ભૂખમરો મને દૂર લઈ ગયો, અને મેં કુદરતી રીતે આપણે આગળ વધ્યું તે રસ્તો અપનાવ્યો. જો હું કોઈ વસ્તીવાળા વિસ્તારમાં પહોંચવા માટે પૂરતી નસીબદાર હોઉં, તો હું ત્યાંથી મારા ગરીબ સાથીઓને મદદ લાવવા માગું છું. પરંતુ હવે તમે ત્યાં છો; સરસ."

"તમે શું ખવડાવ્યું?"

Few ત્યાં થોડા છોડ છે. મને મારી છુપાવાની જગ્યામાં થોડું પાણી મળ્યું, જ્યાં મેં તેને દિવાલોથી ચાટ્યું. «

"ભયાનક! તમે રમત શૂટ કરી શક્યા નહીં? ”

'મારી પાસે દારૂગોળો નહોતો. જ્યારે મેં પ્રાણીઓની જેમ મારી આજુબાજુના બધા દાંડીઓ ખાધા હતા ત્યારે મારે ત્યાંથી જવું પડ્યું હતું. ”

"તમે રોકી ન હતી?"

"ના."

"તો ભારતીયોએ વિસ્તાર બંધ કર્યો ન હતો?"

"ત્યાં સુધી, આ કેસ ન હતો; પરંતુ મેં જોયું અને સાંભળ્યું છે કે તેઓ હંમેશા મારા માટે ફરતા રહે છે. ફરીથી ઘાસ અને ઝાડ મળતાં પહેલાં મારે આખો દિવસ રણના કચરામાંથી પસાર થવું પડ્યું. ત્યાં હું એક જ ભારતીયને મળ્યો, જે કોઈપણ રીતે અલમદેન જવાની ઇચ્છા રાખતો હતો, પરંતુ તે મારી પાસે આવવાની હિંમત કરતો નહોતો કારણ કે તે ફક્ત ધનુષ અને તીરથી

સજ્જ હતો અને તેણે મારી સાથે શોટગન જોયું. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તેણે અલમાડેનમાં અહેવાલ આપ્યો કે તેણે મને જોયો છે, અને બે વેલર મારી પાછળ ઝડપથી ચાલ્યા ગયા. હવે પછી શું થયું તે તમે જાણો છો. ”

“હા, હું તે જાણું છું, અને જે મને હજી ખબર નથી, તે તમે મને કહી શકો. અથવા તેમને ખૂબ નીરસ લાગે છે? «

અલબત્ત, તે ધીરે ધીરે અને થોભ્ભો માં બોલ્યો હતો, પરંતુ તેણે ખાતરી આપી:

“જો હું શાંતિથી બોલીશ તો હું તેને વધારે સમય લઈ શકું છું. મારી પાસે ભેંસની ખોપરી છે અને હું જલ્દીથી મારામારી કરીશ. "

“હા, વેલરને તેમની સખત ખોપરીની ખબર ન હતી અને વિચાર્યું કે તમે મરી ગયા છો. હવે હું તમને અલ્માદેન અને ત્યાં છુપાયેલા જગ્યા વિશે કાળજીપૂર્વક વિચારવા અને તેવું જ મારા માટે વર્ણવવા માટે કહું છું. «

“અમે એક રણ, અનડ્યુલેટિંગ દેશ તરફ આવ્યા જે એક દિવસની યાત્રા છે. તેની પાછળ, જમીન એકદમ ઝડપથી ડૂબી જાય છે અને વિશાળ, લગભગ ગોળાકાર ડિપ્રેસન બનાવે છે, જે અગાઉ એક સરોવર જેવું લાગતું હતું. આ તળાવમાં એક મોટું રોક ટાપુ હતું, જે આજે વાસ્તવિક અલમડેનનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, અને વિશાળ રોક અવરોધ જેવું લાગે છે. તમે બે બાજુ ઉપર જઈ શકો છો. પ્લેટ**au**ની ટોચ પર, લગભગ તેની મધ્યમાં, કાચું પથ્થરનું મકાન છે, જેમાં ફક્ત ચાર દિવાલો અને છતનો સમાવેશ થાય છે. શાફ્ટનું મોં આ ઘરમાં છે. «

તમે કઈ બે બાજુ જઈ શકો છો? «

North ઉત્તર અને દક્ષિણથી. પૂર્વ બાજુ તદ્દન **vert**ભી ઉગે છે; તમે પશ્ચિમ તરફ થોડી રસ્તો મેળવી શકો છો, અને તે જ મારા છુપાવાનું સ્થળ છે. «

"હું તેને કેવી રીતે શ્રેષ્ઠ રીતે શોધી શકું?"

West પશ્ચિમ બાજુની બરાબર મધ્યમાં એક મોટો પથ્થર છે, જે તમે જોઈ શકો છો, જાતે ટોચ પર છૂટી ગયો અને પર્વતની વાસ્તવિક દિવાલ પર સખત નીચે પડી ગયો; ડાબી બાજુ તે તેની સાથે નિશ્ચિતપણે જોડાયેલું છે, જ્યારે જમણી બાજુએ તે તેની સાથે એક વિશાળ અંતર બનાવે છે, જે સંપૂર્ણપણે ભંગાર થઈને ભરાય છે. પ્રથમ બાજુએ, તે બ્લોકની ઉત્તરમાં, ડાબી બાજુએ છે, પર્વત ધોવાઈ જાય છે અથવા ધોવાઇ જાય છે જાણે કે પાણી અગાઉથી ઉપરથી નીચે વહેતું હોય. એક તરફ પાણી ભરેલા વળાંકો, હવે બીજી તરફ, અને હું આ બે ખૂણાઓની આસપાસ દોડી ગયો હતો જ્યારે મારો પીછો કરવામાં આવ્યો હતો અને અચાનક પૃથ્વી પર અદૃશ્ય થઈ ગયો હતો. તમે ખોટું નહીં કરી શકો. "

"તો મારે ભૂતપૂર્વ પાણીના પલંગમાં બોલ્ડરની ડાબી તરફ ચ **to**વું છે?"

"હા. તમે તેને દૂરથી સ્પષ્ટ જોઈ શકો છો. મેં ત્રીજા વળાંક પર પ્રવેશ કર્યો. છિદ્ર સંપૂર્ણપણે ખુલ્લું નથી. હું વિદાય લે તે પહેલાં, મેં તેને શક્ય તેટલું પત્થરોથી **covered**ાંક્યું; પરંતુ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડની આંખ તરત જ સ્થળ શોધશે. "

"અને તમે જે કોરિડોર અથવા ગેલેરીમાં હતા તે બ્રિક અપ છે?"

'જ્યાં હું તૂટી ગયો, હા; હું તે જોઈ શક્યો કારણ કે છિદ્ર દ્વારા મારી ઉપરથી પ્રકાશ હતો. હજી પણ દિવાલ રહેશે કે કેમ તે હું ખાતરીપૂર્વક કહી શકતો નથી. «

»તેથી હું આ સંદર્ભમાં પૂરતું જાણું છું અને હવે મારે એક બીજી વાત પૂછવાની છે: તમે મને કહો તેમ તમારો વહાલા જુડિથ મફત છે. તમારા પિતા, ભૂતપૂર્વ પેનબ્રોકર અને કરિયાણા ક્યાં છે?

"બાકીની જેમ શાફ્ટમાં પડેલા."

"અને જુડિથ તેના પિતા માટે સારો શબ્દ નથી બોલી?"

"ના."

'તેથી તે મારી સામે ન લો: તેણીનો દેખાવ સુંદર છે, પરંતુ તે એક અકુદરતી પ્રાણી છે. જો તે મારા હાથમાં આવે તો હું તેની સાથે ખૂબ નમ્ર નહીં બનીશ. ”

પછી હર્ક્યુલસ, ફક્ત માથા પર જ નહીં, પરંતુ હૃદયમાં પણ ઘાયલ છે, ઝડપથી અને ચિંતિત પૂછ્યું:

"તમે તેને કંઈ કરવા માંગતા નથી?"

"તે માટે, હું નિષ્ઠાપૂર્વક કબૂલાત કરું છું કે જો તે સ્ત્રી સારી વસ્તુ ન કરતાં પુરુષ હોત, તો હું કોઈ પણ વસ્તુ માટે સારી નહીં હોઉં, સારી લાકડી પણ નહીં."

“ભગવાનની ખાતર, આવી વાતો ન કરો! જેમ જેમ હું તમને જાણતો ગયો, મને કોઈ શંકા નથી કે મેલ્ટન તમને તમારા હાથમાં લઈ જશે. જો તમે તેમને મારવા દો તો શું શરમ છે! યાદ રાખો કે તે મારી સ્ત્રી હતી! ”

»કોણે તને શરમજનક રીતે દગો આપ્યો અને ચાલ્યો ગયો! દુ**ery**ખ તેણીને કોઈ નુકસાન પહોંચાડી શકશે નહીં અને સંભવત **her** તે તમારા ભાગની શાશ્વત અસ્પષ્ટ આરાધના કરતા વધુ સારી રીતે મેળવશે. પરંતુ તમારા હૃદયને તમારા માથાથી મોટો ફટકો મળ્યો; તમે બમણાં બીમાર અને શોક માટે ત્રિવિધ છો, અને તેથી હું તમને વચન આપીને ખાતરી આપું છું કે ઓછામાં ઓછું હું તારા દેવદૂતને લગાવીશ નહીં, "

"તમે સ્ત્રીઓ માટેના પ્રેમ વિશે કંઇ સમજી શકતા નથી!"

“સાંભળો, પ્રિય મિત્ર અને દુર્ભાગ્યપૂર્ણ પ્રેમી, એક માણસ કે જેના માથા પર આવી ગાંઠ છે તે સંભવત: બેન્ડ-એઇડ્સ અને શાવર પાવડર વિશે બોલતો હોવો જોઈએ, પરંતુ સ્ત્રીઓ માટેના પ્રેમ વિશે નહીં. હું મારા હૃદયને પણ બોલવાની છૂટ આપું છું, અને મને એવી માતા મળીને ખૂબ જ આનંદ થાય છે કે જેણે મારા જીવનના દરેક મિનિટમાં મને સાબિત કર્યું છે કે સ્ત્રીઓ માટે સાચો, સાચો પ્રેમ, અહીં માતા માટેનો પ્રેમ, ભગવાનના પ્રેમની અદભૂત છબી છે; કદાચ હું બીજી સ્ત્રીના પ્રેમને જાણ કરીશ; કોઈ પણ સંજોગોમાં, સ્ત્રીમાં તમારી જુડિથ સાથે સહેજ સામ્યતા નહીં હોય. હું તમને તમારા હૃદય માટે સંપૂર્ણ ઉપચારની ઈચ્છા કરું છું, કેમ કે તમે તમારા નબળા, નબળા માથા માટે વિન્નાઉ પાસેથી અપેક્ષા કરી શકો! «

તે માણસ, જે તેની શરીરના મજબૂત શરીર હોવા છતાં અંદરનો નબળો હતો, તેણે મને ગુસ્સો આપ્યો હતો. મેં તેને ત્યાં પડેલો છોડી દીધો અને પ્લેયર પાસે તે શોધવા માટે ગયો કે મેં તેની ગુફા વિશે યોગ્ય અથવા ખોટું અનુમાન લગાવ્યું છે કે નહીં. તેણે હર્ક્યુલસ સાથેની મારી

વાતચીતની નોંધ લીધી હતી અને પૂછ્યું હતું કે હું ક્યારે તેની પાસે આવ્યો છું:

"સંભવત: તે માણસે તમને અલ્માડેન વિશે કહ્યું. મને આશ્ચર્ય છે કે તે ત્યાંથી છટકી શક્યો. તે કેવી રીતે થયું?

મને કહેવું જરૂરી નથી લાગતું હોવાથી, મેં એક બહાનું બનાવ્યું:

"તમને લાગે છે કે ત્યાંથી ભાગી જવું મુશ્કેલ છે?"

"જો તમે શાફ્ટમાં હોવ તો પણ અશક્ય."

The શું ખાણમાં ફક્ત આ એક પ્રવેશ છે? નીચેથી કોઈ ટનલ નથી? «

"ના. આ કાર્ય જૂનું છે અને લાગે છે કે તે સ્પેનિશ વિજેતાઓ દ્વારા બનાવવામાં આવ્યું છે. જો તે સમયે કોઈ ટનલ હતી, તો તે લાંબા સમયથી દફનાવવામાં આવી છે. «

જ્યારે મેં તેમને અલ્માડેન અલ્ટોના વર્ણન માટે પૂછ્યું, ત્યારે તેણે તે મને હર્ક્યુલસ પાસેથી મેળવ્યું હતું તે જ રીતે આપ્યું, અને ઉમેર્યું:

»પણ કેમ વર્ણન! હું સાંભળું છું કે તમે સ્કાઉટ તરીકે આગળ વધશો; અલબત્ત, તમે મને માર્ગદર્શિકા તરીકે લેશો, અને હું તમને તે વર્ણવી શકું તેના કરતાં બધું સારું બતાવીશ. «

"હું તમને ભાગ્યે જ તમારા આરામથી ખેંચીશ, કારણ કે મને માર્ગદર્શિકાની જરૂર નથી."

"નહીં? પરંતુ તમારું ચાલવું ખૂબ જોખમી છે અને તમે ત્યાં ક્યારેય ન હતા. તમારા વિરોધીઓને તમારા હાથમાં લેવું કેટલું સરળ હશે! «

મારી ચિંતા કરશો નહીં! મેં ખુશીથી વધુ જોખમી રીત મુસાફરી કરી છે, અને જો તમે મેલ્ટનને મારી સાથે પકડ્યો હોત, તો તમે સરળતાથી જાતે શોધી શકશો કે અલમદેનથી બચવું કેટલું મુશ્કેલ છે. મને હવે ખબર છે કે મારે શું જાણવાની જરૂર છે. જો તમે બીજું કંઇ કરવા માંગતા હો, તો હું તમને ગુફાના સ્થાનનું વર્ણન મને પૂછું છું. "

"હા, ગુફા! તમે પશ્ચિમથી અલમદેનમાં આવો. કઠોર ખડકનો ચહેરો હમણાં તમારો સામનો કરી રહ્યો છે. ખૂબ જ તળિયે, લગભગ બરાબર તેની મધ્યમાં, એક બોલ્ડર જે ક્રેશ થયું છે અને ત્યાં જ રોકાઈ ગયું છે. તેની જમણી તરફ, તેની અને ખડકના ચહેરા વચ્ચે એક ખાલી જગ્યા હોત, જે હવે લગભગ ભંગાર થઈ ગઈ છે. જો ત્યાં કાટમાળ ચ **ris** છે અને પૃષ્ઠભૂમિમાં ટોચનું સ્તર સાફ કરે છે, તો ગુફામાં પ્રવેશ તમારા માટે ખુલશે. «

"અને તે સાવ ખાલી છે?"

Cave સંપૂર્ણપણે, બાજુની ગુફામાં પાણી માટે બીલ. કદાચ ગુફા તમારા માટે ઉપયોગી થઈ શકે. તમે જાણવા ઇચ્છતા તે એકમાત્ર અને છેલ્લી વસ્તુ હતી? "

"હા."

"મને લાગે છે કે મેલ્ટન ક્યાં રહે છે તે શોધવું તમારા માટે ખૂબ મહત્વનું હોવું જોઈએ."

"હા, પણ મને લાગે છે કે હું શોધી શકું છું."

It માનશો નહીં! આ સ્થળ એટલું છુપાયેલું છે કે આતુર આંખ પણ તેને ધ્યાન આપી શકતી નથી. તે ઘર નથી, પરંતુ એક છુપાવેલ સ્થળ છે, એક અસ્થાયી રોકાણ છે, કારણ કે મેલ્ટન

પછીથી મકાન બનાવવાનું વિચારે છે. તે ગળીયાના માળા જેવું છે, પરંતુ બહારની બાજુ નથી, પરંતુ અંદરની તરફ દિવાલ પર છે અને નીચેથી પહોંચી શકાતું નથી.

"મને ખબર છે!" મેં ઝાડવું કાપ્યું. "તે પૂર્વીય પથ્થરની દિવાલ પર અટકી છે."

"કેવી રીતે? તમે તે પહેલેથી જ જાણો છો? "તેણે આશ્ચર્યમાં પૂછ્યું. "તમને કોણે કહ્યું?"

"તમારા. તમે કહ્યું હતું કે તે ખડકની દિવાલ પર લટકાવાય છે અને નીચેથી પહોંચી શકાતું નથી, બાકીના ભાગ સરળતાથી સરળતાથી ઉમેરી શકાય છે. જો **below**પાર્ટમેન્ટ નીચેથી પહોંચી શકાતું નથી, તો તે એક બાજુ હોવું આવશ્યક છે જે ચ **be**l શકાતું નથી. ઉત્તર અને દક્ષિણથી પ્લેટ**au** પર પહોંચી શકાય છે; આ બંને પક્ષો તેથી બાકાત છે. પશ્ચિમ તરફ તમારી ગુફા છે, જેનું રહસ્ય તમે મેલ્ટનથી છૂપાવી શકશો નહીં જો તેની છુપાવવાની જગ્યા તમારાથી ઉપર હોત, કારણ કે તે તમને આવતા અને જતા જોશે. તેથી ફક્ત પૂર્વ બાજુ જ રહે છે; તેણે ત્યાં રહેવું જ જોઇએ. "

"જોકે, તે છે. માસ્ટર, હવે હું માનું છું કે જો તમને ફક્ત એ બતાવવામાં આવશે, તો તમને તે એક અક્ષરમાંથી આખા મૂળાક્ષરો મળી જશે! "

"તે એટલું ખરાબ નથી; પરંતુ મને ઘણી વખત તીવ્ર જરૂરિયાત પ્રમાણે જ સખત વિચારવાની ફરજ પડી છે, અને ગણતરી, ફક્ત એટલી મુશ્કેલ, ધીમે ધીમે સરળ થઈ જાય છે. અન્ય દરેક જગ્યાએ, અહીં જરૂરિયાતમંદ શિક્ષકની જરૂર છે. «

"અમે તે જોવા માંગીએ છીએ કે તે ખરેખર આટલી સારી શિક્ષિકા છે કે નહીં. તે સંજોગોમાં, તમે પણ ગણતરી કરી શકો છો કે મારા સંકેત વિના મેલ્ટનના છુપાયેલા સ્થળે કઈ રીત દોરી જાય છે? '

"વગર! મારે હમણાં જ જવું પડશે અને પર્વતનો પઠાર જોવો પડશે. "

"તે તમને કશું કહેતો નથી. તમે કંઈપણ જોશો નહીં. "

"પણ! ઉદાહરણ તરીકે કે શું આ પ્લેટ**au**ને કોઈ ખુલ્લી અથવા ગુપ્ત વિરામ છે. પછી હું જોઉં છું કે જમીન શેનાથી બનેલી છે, પછી ભલે તે શુદ્ધ, એકદમ ખડક હોય કે નહીં. "

"કાટમાળમાંથી કા **taken**l નાખેલી અને ચારે બાજુ પથરાયેલા! આવા સરળ સંજોગોમાંથી, મેલ્ટનના છુપાયેલા સ્થળે કેવી રીતે પ્રવેશવું તેની ગણતરી કરવી અશક્ય છે! «

"તેને ગણતરી, બંધ કરો અથવા અનુમાન ક **Call**લ કરો, તે એક જ વસ્તુ છે; હું રસ્તો જાણું છું.

"કોઈએ તમને આવું કહ્યું!"

"મેં ફક્ત તેના વિશે તમારી સાથે વાત કરી હતી અને તમે મને જે કહ્યું તેમાંથી મને થોડો જ ખબર છે."

Me તમે મને વધુને વધુ ઉત્સુક બનાવો છો. તમે જે ગણતરી કરી અથવા અનુમાન લગાવ્યું છે તે તમે મને કહેવા માંગો છો? "

"કેમ નહિ? તે તમારા માટે કોઈ રહસ્ય નથી કે તમે જે એપાર્ટમેન્ટ વિશે વાત કરી રહ્યાં છો તે મેળવવા માટે તમારે શાફ્ટનો ટુકડો નીચે ચ **to**વો પડશે. "

"ભગવાન દ્વારા, તે તે જાણે છે, તે તે જાણે છે!" ખેલાડી એટલા જોરથી બોલી ઉઠ્યો કે બધાએ અમને જોયું. "મેં કહ્યું તે સિવાય તમારી પાસે કોઈ સ્રોત ન હોય તો તે કેવી રીતે શક્ય છે?"

“તે પહેલાં જેટલું મેં અનુમાન લગાવ્યું હતું તેટલું ઓછું સરળ છે. તમે કહ્યું હતું કે **below**ક્સેસ નીચેથી નહોતી, તેથી તે ઉપરથી સ્થિત હોવી આવશ્યક છે. તમે છુપાવેલ સ્થળ જોઈ શકતા નથી, તેથી તે ખડકની ધારની નજીકની ટોચ પર નથી, કારણ કે જો તમે તેને નીચે જોશો તો તમે તેને શોધી શકશો; તેથી ત્યાં થોડી નીચેની શોધ હોવી જ જોઈએ. પછીના અને પહેલાનાં કારણોસર તે હવે ફરીથી નીચે આવે છે કે પાથ પ્લેટ**au** પર ખુલ્લેઆમ જીવી શકતો નથી, પરંતુ તે સપાટીની નીચે રહેવું આવશ્યક છે. જો તે ખૂબ નીચું આવેલું હોય, તો તેમાં એક પ્રવેશદ્વાર હોવો જોઈએ જેમાં એક નીચે ઉતરશે; પરંતુ શાફ્ટની બહાર કોઈ છિદ્ર નથી, કોઈ ખુલ્લી અથવા છુપાયેલી વિરામ નથી, અને તેથી તે નિશ્ચિતતા સાથે માની લેવું આવશ્યક છે કે પ્રશ્નમાંનો માર્ગ શાફ્ટની નીચેથી શરૂ થાય છે. તમને શું ખ્યાલ છે કે ભારતીય શું કરી રહ્યા છે? ”

"ના. પરંતુ હું તમને તે સ્થાન બતાવી શકું છું જ્યાં તેમના ઘોડાઓ રાખવાની અપેક્ષા છે. «

'તે માટે સમય છે. જૂનું વેલર અમારા આગમનની ઘોષણા કરે છે, તેથી રેડ્સ મોટે ભાગે અલ્માડેનની પશ્ચિમ તરફ દોરે છે અને ત્યાંથી અમને સ્કાઉટ મોકલ્યા છે. શું શાફ્ટ હાઉસ અને મો **hole**ાના છિદ્રો અનગર્ડેડ છે? «

"ના. કાર્યકરના શક્ય, પરંતુ લગભગ અશક્ય, પ્રકોપને રોકવા માટે બે ભારતીય હંમેશાં સાવચેતી રાખે છે. «

હું હાઝિએન્ડોરો વિશે પૂછ્યું હોત. તેમણે, અલ્માડેનના ભૂતપૂર્વ માલિક તરીકે, સ્થાન જાણવું પડ્યું. પરંતુ એક તરફ મારે આ અવગણના સાથે કંઇક લેવા માંગ્યું ન હતું, અને બીજી તરફ મારે અપેક્ષા રાખવી જોઈએ કે તે મને ખોટી માહિતી આપે અને મને ગેરમાર્ગે દોરે.

વિન્નાટો સાથેની બેઠક જરૂરી નહોતી. જો આપણામાંથી કોઈએ કંઇક કર્યું હોય, તો અન્ય જાણતા હતા કે તે થઈ રહ્યું છે. સારી સલાહ ન તો લેવામાં આવી ન તો આપવામાં આવી. અપાચે મને ત્યારે જ પૂછ્યું હતું કે હું ક્યારે રવાના થઈશ.

"થોડા દિવસો પહેલા" મેં જવાબ આપ્યો. 'મારે ચકરાવો કરવો પડશે યુમાઓ પશ્ચિમથી આપણી રાહ જુએ છે; તેથી જ આપણે દક્ષિણથી આવીશું, જ્યાં કોઈ આપણી તરફ ધ્યાન આપતું નથી. આ ચકરાવો છતાં, હું આશા રાખું છું કે અમે ત્યાં સાંજે આવીશું. "

“મારો ભાઈ શેટરહંદ બોલે છે“ અમે ”. શું તે એકલામાં સવારી કરશે નહીં? ”

"ના. મારે ઘોડાઓ અને શસ્ત્રોની દેખરેખ રાખવા માટે એક સાથી રાખવો પડશે, જો મારે તેમને પાછળ છોડી દેવા પડશે. "

'ઘોડાઓ પર? ઘાસ ન હોવા છતાં મારો ભાઈ સવારી કરવા માંગે છે? ”

“અમારી ગાડીમાં પૂરતા ભાત અને મકાઈ છે. ખવડાવવા માટે અમે અમારી સાથે ક્વોન્ટમ લઈશું. '

"અને કોણ હશે સાથી?"

“યુમા સ્લેયરનો યુવાન ભાઈ. અમારી પાસે કોઈ સહેલી યોજના નથી; પરંતુ મને ખાતરી છે કે તે

મારી જાતને મારા વિશ્વાસ માટે લાયક બનાવવા માટે ખૂબ જ ઉત્સુક રહેશે. «

“વિન્નાટો તેના ગોરા ભાઈના સારા ઈરાદા જાણે છે. શક્ય હોય ત્યાં, યુવાન મીમબ્રેંઝાનું ટૂંક સમયમાં નામ તેમના ભાઈ જેવા હોવું જોઈએ, જે ઓલ્ડ શેટરહેંડનો આભાર ઝડપથી યોદ્ધા બની ગયો છે. «

તે ખરેખર મારો હેતુ હતો. આવી ખતરનાક સવારી પર કોઈ બિનઅનુભવી છોકરાને લઈ જવાની હિંમત હતી, પરંતુ મેં તેના ઉપર ઓછામાં ઓછા જેટલા વિશ્વાસ મૂક્યા એટલા જ હું જૂના મીમ્બ્રેંજો યોદ્ધાઓમાં વિશ્વાસ કર્યો.

અમને જેની જરૂર હતી તે સાંજે તૈયાર હતી, અમારા માટે જોગવાઈઓ અને ઘોડાઓ માટે ખોરાક. તે પણ શરૂ થાય તે પહેલાં, અમે જવા માટે તૈયાર હતા. જ્યારે વિન્નાટો અમારી પાસે આવ્યો અને કહ્યું: ત્યારે હું આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો.

“એવું થઈ શકે છે કે મારા બંને ભાઈઓને ખૂબ ઝડપથી વિકાસ કરવાની ફરજ પડી છે; યુવાન મિમ્બ્રેંજોનો ઘોડો ઝડપી સ્ટોલિયન ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ્સ સાથે મેળ ખાતો નથી; જેથી તે મારી સવારી માટે લઈ શકે; તે ખરેખર તેને આપણી પાસે પાછો લાવશે. ”

તે એક ચમત્કાર હતો કે અપાચે પોતાનો કિંમતી ઘોડો કોઈ બીજાને સોંપ્યો, અને આ ઉપરાંત એક છોકરાને, અને તે જ સમયે એક નિશ્ચિત નિશાની કે તે નાનો મિમ્બ્રેંજો અસાધારણ રીતે ઈચ્છતો હતો. આ સંભવત **offer offer**ફરનો ઈનકાર કરી શક્યો નહીં, અને તેથી અમે તાજી સવારે ઉડાન ભરી, બંને એકસરખી રીતે સવારી કરી અને શરૂઆતમાં દક્ષિણના માર્ગને અનુસરીને. - - -

પૃથ્વી હેઠળ

અમારા ઘોડાને વહન કરવું સરળ નહોતું, કેમ કે સાવચેતીએ અમને જરૂરી ચીજો અને ત્રણથી ચાર દિવસ માટે જરૂરી બની શકે તે બધું પ્રદાન કરવાની સૂચના આપી હતી. અમે ફક્ત તેમના માટે અને તેમના માટે ખોરાકની જોગવાઈ જ લીધી નહોતી, પરંતુ વિવિધ વસ્તુઓ પણ કે જે આપણા માટે ઉપયોગી હોવાની અપેક્ષા રાખવામાં આવી હતી. આમાં લાઈટ્સનું પેકેજ અને લાંબી મીણ મશાલોનું બંડલ શામેલ હતું. અમને કારમાં બંનેનો નોંધપાત્ર પુરવઠો મળ્યો હતો; આ પ્રોપ્સ ભૂગર્ભમાં વપરાતા હોવાથી મેલ્ટોને તેમને ઉરેસમાં વેપારી પાસેથી મંગાવ્યો હતો. બળતણ તેલના ત્રણ મોટા બેરલ પણ લોડ કરવામાં આવ્યા હતા. જેવી બીજી ઘણી બાબતોની જેમ, હવે આમાંથી જોઈ શકાય છે કે મેલ્ટન એ હેઝિએન્ડોરો સાથે ખરીદી કરતા પહેલા પોતાનો "વ્યવસાય" તૈયાર કરી લીધો હતો. તેથી તેણે યુમાસ સાથે પહેલાથી બધી બાબતોની વાટાઘાટો કરી હતી અને તેમને પરિવહન માટે તાત્કાલિક જરૂરી બધું જ આપ્યું હતું. હર્ક્યુલસે મને કહ્યું હતું કે ત્રણસો યુમાઓ પાસે ચારસોથી વધુ ઘોડા હતા, જેની જરૂરિયાત કરતાં સો કરતા વધારે હતા. જો મેં ધાર્યું હતું કે આમાંથી સાઠ જર્મન લોકો માટે જરૂરી છે, તો ત્યાં ચાલીસથી વધુ ભારણવાળા પ **pack**ચોર્સ હતા, જેણે પર્વતોમાં તાત્કાલિક જરૂરી પદાર્થો

લઈ જવું પડ્યું.

અલબત્ત, વિન્નાઉની વિરુદ્ધ આગળ વધતા પહેલા, હું શું કરીશ તેના વિશે હું શક્ય તેટલું બોલી ગયો હતો, જેથી જો અમને કંઈક થયું અને અમે ચાર દિવસ પછી પાછા ન આવ્યા, તો તે જાણશે કે અમારે ક્યાં શોધવાનું છે. સૌથી ઉપર, અને અલબત્ત, તેમણે જાણવું જોઈએ કે હું ખેલાડીની ગુફા અને હર્ક્યુલસને શોધી કા **had**લી પેસેજની તપાસ કરવા માંગતો હતો. આ તે થ્રેડની શરૂઆત હતી જેને તેણે અમને શોધવાનું કહેવામાં આવે તો તેને અનુસરવું પડ્યું.

ગઈ કાલે આપણે અમારી દિશાથી ભટકી ગયા હોવાથી, આજે મારે ગઈકાલના માર્ગના છેલ્લા ભાગમાં નાના મીમ્બ્રેંજો સાથે પાછા જવું પડ્યું અને મારા સંતોષ પર ધ્યાન આપ્યું કે વેગન અને ઘોડાના પાટા હવે દેખાતા નહોતા. અને જ્યાં એવી જગ્યા હતી કે જે હજી પણ છાપ બતાવે છે, તે અગત્યનું હતું કે તે દિવસ દરમિયાન અદૃશ્ય થઈ જશે. આ ટિપ્પણીએ મને તે ઘટનામાં સંતોષ આપ્યો કે મેલ્ટન અમને સ્કાઉટ મોકલવા જોઈએ; મને ખાતરી છે કે લોકોને અમારું સંગ્રહ સ્થાન મળશે નહીં.

કદાચ ચાર કલાકની સવારી પછી, અમે પૂર્વ તરફ વળ્યું અને ટૂંક સમયમાં વનસ્પતિની સરહદ પર ઘણી વાર ઉલ્લેખ કર્યો. કચરો શરૂ થયો. ઘોડાઓને એક કલાકનો આરામ આપવા અને તેમને ટૂંકી ફીડ ખવડાવવા, જ્યાં છેલ્લું ઘાસ જોવાનું હતું ત્યાં અમે અટકી ગયા. પછી તે આગળ વધ્યું.

તે રણમાંથી સવારી જેવું હતું. તળિયે લાંબા, નીચા તરંગો રચાયા હતા, જેની વચ્ચે છીછરા હતાશા હતા, અને બધું ખડક, પથ્થર, ભંગાર અથવા રેતી હતું. કોઈ ઝાડવા, ઘાસનું બ્લેડ ન જોવું હતું. આ ઉઘાડ ખડકે ચમકતા સૂર્યનાં કિરણોને ભીંજાવ્યા ત્યાં સુધી પલળ્યા; અનુગામી ગરમી લાંબા સમય સુધી પ્રવેશ કરી શકતી નથી અને હવે પૃથ્વી પર ચાર કે પાંચ ફૂટ **high**ચી, ફ્લિરિંગ અથવા ધ્રૂજતા અંગોની જેમ મૂકે છે. શ્વાસ લેવાનું મુશ્કેલ હતું અને મારા છિદ્રોમાંથી પરસેવો નીકળી ગયો; પરંતુ તે સહન કરવું પડ્યું; અમે દોડ્યા વગર, કોઈ વિક્ષેપ વિના, ચાલુ રાખ્યા, જો આખો દિવસ ન ગુમાવવો પડ્યો હોત તો અમારે સાંજ પહેલા અલમદેન પહોંચવું પડ્યું.

ત્યાં લગભગ કોઈ ભાષણ નહોતું. મીમ્બ્રેંજોએ પોતાને બોલવાની મંજૂરી આપી ન હતી, અને સવારીની એકરૂપતાએ મને બોલવાનું કારણ આપ્યું નહીં. તેથી સમય **deep**ડા મૌનમાં પસાર થયો ત્યાં સુધી કે મેં મારી જાતને કહ્યું નહીં કે અલમદેન હવે આપણી ઉત્તર દિશામાં હોવો જોઈએ. તેથી અમે આ દિશા તરફ વળ્યા, હવે એક તીવ્ર નજર આગળ રાખીએ છીએ અને તે જ સમયે તે જમીનની તરફ જોશે કે તે કોઈ પગ-નિશાન બતાવે છે કે નહીં.

જ્યારે સૂર્ય લગભગ ક્ષિતિજ પર પહોંચ્યો હતો, ત્યારે એક નીચું, છતાં તીવ્ર રીતે નિર્ધારિત પથ્થર આપણા પહેલાં અંતરે વધ્યો હતો, જે આપણે તેની નજીક પહોંચ્યો તેટલું **became**ચું બન્યું.

"તે અલમડેન હોવું જોઈએ," મેં કહ્યું. "હવે ડબલ સાવધાની રાખવાનો સમય આવી ગયો છે."

"શું આપણો મોટો ભાઈ ઓલ્ડ શેટરહંડ બરતરફ કરવા માંગતો નથી?" નમ્ર સ્વરમાં છોકરાને જવાબ આપ્યો.

હા, તે સાચો હતો. રાહદાર એક રાહદાર કરતાં વધુ જોઇ શકાય છે. હું પણ જલ્દીથી ઉતર્યો હોત, પરંતુ મને આનંદ થયો કે તેમણે આ ટિપ્પણી કરી, કારણ કે તેણે મને સાબિત કર્યું કે તેમની

પાસે ઈચ્છનીય વિચાર-વિમર્શ છે. તેથી, લગામ પાછળ આપણાં ઘોડાઓ સાથે, અમે પગપાળા ચાલતા રહ્યા.

મેં અગાઉ ઉલ્લેખિત મુશ્કેલીઓ બંધ થઈ ગઈ હતી. અમે સપાટ જમીનો પાર કર્યો કે જે અલમદેનની આસપાસ રિંગની જેમ પડી. આ જ કારણ હતું કે આપણે ખૂબ દૂર જોઈ શકીએ. અમે કોઈ જોયું નહીં, જે આપણા માટે અલબત્ત કંઈપણ ઓછું નહોતું.

પછી અચાનક ફ્લોર નીચે આવવા લાગ્યો. અમે હતાશાની ધાર પર **stood**ભા રહી ગયા, જેની વચ્ચે બદામ વધ્યા, અથવા તેના બદલે, અમે ભૂતપૂર્વ તળાવના કાંઠે **stood**ભા રહ્યા, જેની વચ્ચેના ભાગમાં ખડકાળ ટાપુ હતો, જેને હવે અલમદેન કહેવામાં આવે છે.

મેં થોડું ખોટી ગણતરી કરી હતી, સંભવત **the** વિસ્તારની એકરૂપતાને કારણે, જેનો ચોક્કસ અંદાજ કા **difficult**વો મુશ્કેલ બન્યું હતું: અમે દક્ષિણથી અલમદેન પહોંચ્યા નહોતા, પરંતુ દક્ષિણ-પશ્ચિમથી, જે વધુ ખતરનાક હતું કારણ કે હું પશ્ચિમ તરફના ભારતીયોને માનું છું કે, હું પરંતુ હવે હું સરસ થઈ શક્યો છું કે મેં તે સ્થળ જોયું હતું જે મેં શોધી કા **should**વું જોઈએ, તે બોલ્ડર કે જેના વિશે ખેલાડી અને હર્ક્યુલસએ કહ્યું હતું.

ભૂતપૂર્વ તળાવ બેસિનની મધ્યમાં ત્યાં ઉપર ઉગેલા વિશાળ પથ્થરની વિશાળ પટ્ટી ટોચ પર સપાટ હતી અને લગભગ નિયમિત સમઘનની રચના કરે છે, જેની બાજુઓ લગભગ ચાર પવન પછી મૂકે છે. અમે દક્ષિણપશ્ચિમ ખૂણાની સામે જ રોકાઈ ગયા હોવાથી, આપણે દક્ષિણ અને પશ્ચિમ બાજુ જોઈ શકીશું. ભૂતપૂર્વ સામાન્ય રીતે **vert**ભી પણ વધતી હતી, પરંતુ તેમાં **deep**ડી તિરાડો હતી અને મધ્યમાં એક કોતર હતો, જેમાંથી કોઈએ પહેલી નજરમાં જોયું હતું કે તે ઉપર તરફ દોરી જાય છે. અને પ્લેયરે મને જે કહ્યું હતું તેનાથી તે સાચું હતું, એટલે કે દક્ષિણથી અને ઉત્તરથી પ્લેટ**au** ચ **climb**ી શકાય.

પશ્ચિમ બાજુએ એક **ical**ભી સપાટી રચી હતી, જેની નિયમિતતા ફક્ત તેના નીચલા ભાગમાં, મધ્યમાં વિક્ષેપિત થઈ હતી, કારણ કે ત્યાં એક અવરોધ છે જે દિવાલથી **loose**લો પડી ગયો હતો અને નીચે પડી ગયો હતો. અમે સ્પષ્ટપણે તે મકાનોને જોયો જેમાંથી તેની અને દિવાલ વચ્ચેનું અંતર ભરાઈ ગયું હતું.

ત્યાં જવા માટે અમારે આશરે દસ મિનિટ અથવા એક કલાકના ક્વાર્ટર સુધી ચાલવું પડ્યું, પરંતુ કોઈની નજર ન હોવા છતાં, આમ કરવાની હિંમત કરવાની મંજૂરી નહોતી. ત્યાં પણ લોકો પ્લેટ**au** પર, કોઈપણ રીતે હતા, અને જો તેમાંથી કોઈ દક્ષિણના કિનારે હતો, તો અમે જોવાની હિંમત કરીશું તો તેણે અમને જોવું પડશે.

પ્રથમ, ભારતીય લોકો ક્યાં હતા તે અંગે સંશોધન કરવું જરૂરી હતું. અલબત્ત હું તે કરવા માંગતો હતો જ્યારે મીમ્બ્રેંજો ઘોડાઓ સાથે રહ્યો. મેં પશ્ચિમ તરફ વળીને પૂર્વ તળાવની ધારને અનુસર્યું. મારા માટે કોઈ આવરણ ન હોવાથી, મારે મારી આંખો ખુલ્લી રાખવી પડી હતી, કારણ કે એવું માનવું હતું કે મેં કોઈ વ્યક્તિને જોતાંની સાથે જ તે મને તે જ ક્ષણે જોશે.

મેં ઉત્તર-પશ્ચિમમાં નાના, ઝાકળ વાદળો અથવા તરંગો જોયા જે ધીરે ધીરે વધ્યા, ફેલાય અને અદૃશ્ય થઈ ગયા ત્યારે મેં ખૂબ જ અંતર પહેલાથી જ ચાલ્યું હતું. તે ધુમાડો હતો, ભારતીય અગ્નિનો ધુમાડો, જે ખૂબ ઓછી લાકડાથી જાળવવામાં આવ્યો હતો અને તેથી તે ગા **thick**

ધૂમ્રપાન કરતું નથી. મને હજી થોડો સમય સીધો ચાલવાની છૂટ હતી; પરંતુ પછી હું મારા હાથ પર નમ્યો અને ચાર પગવાળા મિત્રની જેમ ચાલ્યો.

મેં જલ્દીથી પાંચ કે છ ટેન્ટ જોતા લોકોને ખસેડ્યા. જ્યારે હું નજીક આવવાની હિંમત કરતો હતો, ત્યારે મારે સૂઈને પેટ પર કસવું પડતું, નહીં તો હું જોતો હોત. તે હવે મને તંબુથી એટલા ટૂંકામાં અલગ કરી દે છે કે હું તે આકૃતિઓ જોઈ શકું જેની સાથે તેઓ દોરેલા હતા.

દરેક ભારતીય પોતાનો તંબુ જાળવે છે, ઓછામાં ઓછું તેના ઉનાળાના તંબુનું ઉત્પાદન શણથી બનાવેલું છે, તેના નામ સાથે અથવા એક ચિત્ર સાથે જે તેના જીવનની કેટલીક બાકી પ્રક્રિયાથી સંબંધિત છે. આ તંબુઓની આસપાસ લાલ રંગમાં રંગવામાં આવેલ એક મોટો સાપ હતો; ત્યાં બીજા પર એક ઘોડો હતો, અને ત્રીજા પર એક વરુ હતો. ભારતીયો તેમની વચ્ચે પાછળ-પાછળ ચાલતા હતા, અથવા જમીન પર ધૂમ્રપાન કરતા બેઠા હતા. સાપના તંબુની સામે બે વાડ **stood**ભા હતા; તે નેતાનો ટેન્ટ લાગતો હતો.

મેં પૂરતું જોયું હતું કારણ કે હવે મને ખબર હતી કે યુમાસ કયાં છે અને પરિણામે મારે કયા ક્ષેત્રને ટાળવો પડ્યો હતો, અને જ્યારે ત્રણ લોકો તંબુમાંથી બહાર આવ્યા ત્યારે હું પાછો ફરવાનો હતો, એક પુરુષ અને એક સ્ત્રી. મેં બાદમાં તરત જ ઓળખી લીધું; તે જુડિથ હતો, સુંદર યહુદી. આ માણસોમાં એક મેલ્ટન હતો અને બીજો એક ભારતીય, ઓછામાં ઓછો ટેન્ટનો માલિક હતો. તેઓ થોડીક ક્ષણો માટે એકબીજા સાથે વાત કરી, પછી ભારતીય તેના તંબૂમાં ગાયબ થઈ ગયો, અને મેલ્ટન યહૂદી સાથે ખાણમાં ગયો. તે તેના હાથથી ચોંટી ગઈ, એક ગુપ્તતા જેમાં હર્ક્યુલસ જો તેણીને જોતી હોત, તો તેના માથામાં લોહી નીકળી હોત.

હું પહોંચતા જ મેલ્ટનને જોવું મારા માટે અપ્રિય ન હતું; પરંતુ આ મને કોઈ નાના જોખમમાં મૂકયો નહીં, કારણ કે તે બંને મારાથી એટલા ટૂંકા અંતરે આવ્યા હતા કે હું ડરી ગયો હોઈશ. મેં **loose**લી રેતી પર આડો મૂકયો અને શક્ય તેટલું ઝડપથી મારા હાથથી મારી સામે એક નાનો **ile**ગલો ફેંકી દીધો, જે એટલું **not**ચું ન હતું કે તેનું ધ્યાન આકર્ષવું જોઈએ, પરંતુ તેમ છતાં મને એટલું રક્ષણ પૂરું પાડ્યું કે માત્ર એક શંકાસ્પદ આંખ મને જોઈ શકે.

મને ડર જરાય લાગ્યો નહીં. જો મેલ્ટોને મને જોયો, તો સારું, હજી કંઇ ખોવાઈ ગયું ન હતું; મને ખબર છે કે આ કિસ્સામાં શું કરવું. જો મેં મારી જાતે જ તેની વ્યક્તિનો વીમો ઉતાર્યો હોય, તો તે એક શાપ હતો જેની મદદથી હું લાલ લોકોને મારી ગળામાંથી બાંધી શકું. પરંતુ તે સારું હતું કે આવું ન થાય; હું જ્યાં હતો ત્યાં સુધી પણ તે જુડિથ સાથે પસાર થઈ ગયો. તેઓ એકબીજા સાથે વાત કરી અને હસી પડ્યા, તેથી તે છોકરીના પિતા કરતા વધુ સારા મૂડમાં હતા, જે મારી સામેની ખડકની અંદર હતો. તેઓ તેની ઉત્તર તરફ ગયા, પશ્ચિમના ખૂણાની આજુબાજુ, જે મેં તેમને અદૃશ્ય થઈ જોયું.

હવે હું પાછા જઈ શક્યો; મેં જેવું કર્યું હતું તે કર્યું, પહેલા મારા પેટ પર રગડો, પછી મારા હાથ અને પગ પર ચાલું, અને છેવટે સીધું જ્યારે હું દેખાઈ ન શકું. સૂર્ય હવે ગયો હતો, અને તે વિસ્તારોમાં સંધિકાળ ખૂબ ટૂંકા હતા. જ્યારે હું ઘોડાઓ પર પહોંચ્યો, અમે ચ **climb**ી ગયા અને થોડી ક્ષણોની રાહ જોવી બાકી. બરાબર તે સમયનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો હતો જ્યારે તે અંધકારમય હતો કે આપણે જોઈ શકીએ નહીં, પરંતુ તે ગુફાના પ્રવેશદ્વારને સરળતાથી શોધી શકે તે માટે અમારા માટે પૂરતો તેજસ્વી પણ હતો.

જ્યારે તે ક્ષણ આવી, અમે ડૂબકીને નીચે ઉતારી અને તે પછી, પૂર્વના તળાવની તળિયે, બ્લોકની આજુબાજુ પહોંચ્યા. ત્યાં અમે કોણીની પૃષ્ઠભૂમિમાં તેને ખડકમાંથી દૂર કરવા માટે સ્કીને ઉતારી અને ચ**ed**ી ગયા.

આ ઝડપથી અને ટૂંક સમયમાં આવી ગયું, જે આપણી સામે, એક પગ છે, જે આપણે દૂર કરેલા વધુ પથ્થરોથી મોટો થઈ ગયો. જ્યારે તે એટલું વિસ્તૃત થઈ ગયું હતું કે હું અંદર જઈ શકું છું, ત્યારે હું એક મીણની મશાલ મેળવીને નીચે ગુફાની અંદર ગયો. તે ખૂબ જ સરળ હતું કારણ કે રોડાં ધીરે ધીરે અંદર પડી ગયાં.

જ્યારે હું ફ્લોર પર પહોંચ્યો ત્યારે મને પ્લેયર દ્વારા વર્ણવ્યા પ્રમાણે હોલો સ્પેસ મળી. તે માણસની **twice**ંચાઈ કરતા બમણી .ંચાઈ પર હતો અને સો લોકોને સરળતાથી પકડી શકતો હતો. નાની બાજુની ગુફામાં ખૂબ જ ઠંડુ, ઓછામાં ઓછું કેલરીયુક્ત પાણી શામેલ છે. જ્યારે અમે ઘોડા રાખ્યા ત્યારે હું પાછળની પૃષ્ઠભૂમિની તપાસ કરવા માંગતો હતો. અલબત્ત તેઓએ ગુફામાં જવું પડ્યું કારણ કે અમે તેમને બહાર છોડી શકીએ નહીં.

તેથી અમે ઘોડાની **height**ંચાઈથી ઉપરના છિદ્રને પહોળું કરવાની ફરજ પડી, જે એક સુખદ કામ નહોતું, કારણ કે તેમાં ફક્ત અમારું હાથ હતું અને છૂટાછવાયા ભંગાર લપસી રહ્યા હતા. છેવટે અમે ત્યાં પહોંચ્યા ત્યારે, અમને ઘોડા મળ્યાં. તે હવે વધુ મુશ્કેલ હતું. અમે ચોક્કસપણે અન્ય પ્રાણીઓને ગુફામાં લાવ્યા ન હોત, ઓછામાં ઓછું અવાજ ન આવે કે જે આપણને દગો કરી શકે; પરંતુ બે ઉમદા પ્રાણીઓ આજ્**ient**ંકપણે કચરાના **ile**ગલા પર ચ **and**ી ગયા અને જ્યારે તેઓ બહારની ગુફામાં નીચે જતા હતા ત્યારે જ પ્રશ્નાર્થ બની ગયા. તેઓ તે સાથે તદ્દન આરામદાયક ન હતા. મેં પૂછ્યું અને સ્ટ્રોક કર્યું, પરંતુ તેનો કોઈ ફાયદો થયો નહીં. મારું "બ્લિટ્ઝ" પાલન કરવા માગતો હતો; તેણે થોડી વાર આગળ પગ મૂક્યો, પરંતુ ઝડપથી તેને પાછો ખેંચી લીધો કારણ કે તે શિલાએ તેની નીચે રસ્તો આપ્યો હતો. અંતે તે આત્મવિશ્વાસથી નીચે ઉતર્યો, પરંતુ ચ**ed** કરતાં વધુ સરકી ગયો.

પછી એ જ પ્રક્રિયાની શરૂઆત વિલનેટોથી "ઇલ્ત્સ્કી" સાથે થઈ, જે પૂંછડી પર સ્લેડિંગ કરીને "બ્લિટ્ઝ" કરતા પણ ઝડપથી નીચે આવી. સારા પ્રાણીઓને ઈનામ રૂપે પાણી પીવાની છૂટ આપવામાં આવી હતી અને તેમને તેનો મકાઈનો ભાગ આપવામાં આવ્યો હતો. પછી તેઓની સંભાળ લેવામાં આવી, અને હું ગુફાની પૃષ્ઠભૂમિની તપાસ કરી શક્યો, અથવા તેનાથી મુલાકાત કરી શક્યો, કારણ કે પાતાળમાં નીચે જોવું એ પરીક્ષા નથી.

જો કે, તે પાતાળ હતો. જ્યારે મેં પથ્થર નીચે ફેંકી દીધો ત્યારે તે ઘણો સમય લેતો હતો અને ભાગ્યે જ શ્રાવ્ય અવાજ મને કહેતો ન હતો ત્યાં સુધી મને તે ધ્યાનથી સાંભળવું પડ્યું. જે ત્યાં પડ્યો તે ખોવાઈ ગયો.

તે ખેલાડી જાણતો ન હતો કે પાતાળ, **the**ંડા કર્કશ કેટલો વિશાળ છે, કારણ કે તેની પાસે હાથમાં જરૂરી પ્રકાશ ન હતો. જ્યારે હું દૂર ધાર પર સખત .ભો રહ્યો ત્યારે મારી ટોર્ચ તેજસ્વી ચમકતી હતી અને મને બીજી બાજુ બતાવવા માટે પૂરતી હતી. અંધારાએ તેને છેતર્યું હતું, પરંતુ મેં જોયું કે આ અંતર દસ કે અગિયાર હાથ કરતા વધારે પહોળી નહોતી. મેં ત્યાં જોયું, યુવાન મીમ્બ્રેંજો નીચે પટકાયો હતો અને તે ફ્લોર સાથે સંઘર્ષ કરી રહ્યો હતો. તેણે પહેલા તેની આંગળીથી તેનો એક ભાગ તપાસ્યો અને પછી છરી વડે ખોદવાનું શરૂ કર્યું.

"શું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અહીં છિદ્ર જોવા માંગે છે?" તેણે કહ્યું કે, ભરાયેલા પૃથ્વીને તેના બ્લેડથી ફેંકી દે.

"તે પાણી દ્વારા બનાવવામાં આવશે જે છત પરથી ટપકતા હતા," મેં જવાબ આપ્યો.

“તો પછી આ છિદ્ર ગોળાકાર હશે; પરંતુ તેના ખૂણા છે. «

"તો મને અહીં બતાવો!"

મેં નીચે વાળ્યું અને ખોદવામાં મદદ કરી. ખરેખર! તે એક ચોરસ છિદ્ર હતો, એક માણસના કદ વિશે, એક પગ જેટલો **deep**ડો જમીનમાં.

"ચાલો આપણે શોધી કા **out**એ કે તે એકમાત્ર છે કે નહીં," મેં કહ્યું, અને ટૂંક સમયમાં અમને અન્ય ત્રણ મળી આવ્યા. જ્યારે અમે પૃથ્વીને ભરીને દૂર કરી દીધી હતી, ત્યારે મીમ્બ્રેંજોએ પ્રશ્નપૂર્વક મારી સામે જોયું. તેથી જ મેં તેને પૂછ્યું:

"જો મારો નાનો ભાઈ છિદ્રો વિશે કંઈક કહેવા માંગે છે, તો તે બોલી શકે છે."

"હું કાંઈ બોલી શકતો નથી," તેણે જવાબ આપ્યો. “તમે કંઈક મૂકવા માટે છિદ્ર બનાવો છો. આ છિદ્રોમાં શું હોઈ શકે? ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ ચોક્કસપણે જાણશે. "

“ધારવું મુશ્કેલ નથી, પરંતુ મારા ભાઈની ભાષામાં તેનો કોઈ યોગ્ય શબ્દ નથી. અથવા તમે જાણો છો કે બોલ્ટ અથવા ક્લેમ્બ શું છે? «

"ના."

“લોખંડ અથવા લાકડું કે જે કોઈપણ **object**બ્જેક્ટ અથવા લોડ તાકાત આપવા અને પકડી રાખવા માટે ફ્લોર અથવા દિવાલ પર ધકેલી દેવામાં આવે છે. ભાર, જે અહીં છે, તે અંતરનો એક પુલ છે. જો આપણે ત્યાં હોત, તો હું ચાર સરખા છિદ્રો જોઉં છું. "

"પણ પુલ ક્યાં છે?"

"કિલ્લો. સંભવત: જે લોકોએ છેલ્લે તેનો ઉપયોગ કર્યો હતો તેણે તેને પાતાળમાં ફેંકી દીધો. તે છુપાયેલું હોવું જોઈએ કે તમે પુલ સાથે અંતરને પાર કરી શકો. છિદ્રોને હેતુસર અવરોધિત કરવામાં આવ્યા છે જેથી પછીથી આવનારાઓએ તેમને શોધી ન શકાય. પરંતુ મારા નાના ભાઈની આંખો તીક્ષ્ણ હતી. "

“આંખો નહીં, પણ મને પૃથ્વીની અનુભૂતિ થઈ, કારણ કે તે મારા પગની મદદથી, ખડક કરતાં નરમ હતી. જો પુલ હજી પણ ત્યાં હોત, તો અમે ત્યાં જઈ શકીશું અને સંશોધન ચાલુ રાખી શકીશું.

“અમને બ્રિજની જરૂર નથી કારણ કે આપણે ત્યાંથી પસાર થનારી પેસેજમાં પ્રવેશ કરીશું. મને શંકા છે કે તેને એક છિદ્ર મળી ગયું છે, જેમાં અમે ચ **climb**l જઈશું. "

"ક્યારે? - આ સાંજે?"

“ના, પણ કાલે. છિદ્ર બંધ કરવામાં આવ્યું છે; મને તે અંધારામાં મળી શકશે નહીં, અને આપણે બહાર પ્રકાશ પ્રગટાવવો જોઈએ નહીં; પરંતુ જો તે દિવસ છે, તો અમે કોરિડોરમાં તેની તપાસ કરવા માટે જઈશું, અમે હમણાં જમીશું, અને પછી હું તે વિસ્તારની જાણ કરવા રવાના થઈશ. "

"શું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મને તેની સાથે જવા દેશે?"

"ના. હું તને મારી સાથે લઈ જવા માંગુ છુ, પણ તમારે ઘોડાઓ ખાતર રહેવું પડશે. ”

“તમે અહીં સલામત છો. કોઈ યુમા તેને શોધી શકતી નથી. "

"તે સાચું છે; પરંતુ તેઓ ગુફાને જાણતા નથી; તેઓ ભયભીત છે; તેઓ શાંત છે કારણ કે અમે તેમની સાથે છીએ. જો અમે તેમને એકલા અને અંધારામાં છોડી દીધા હોત, તો અમે પછીથી તેમને પાતાળમાં શોધી શકીશું. «

છોકરાએ રોકાવું પડ્યું, અને જ્યારે અમે અમારો સાવકા રાત્રિભોજન ખાધો ત્યારે હું અભિયાનમાં ગયો. અલબત્ત, એવું લાગ્યું ન હતું કે મહાન શોધો થવાની છે, કારણ કે તે બહાર અંધકારમય હતો; મારે તારા ચમકવા માટે રાહ જોવી પડી. જો કે, હું ગુફા પર રોકાયો નહીં, પરંતુ જ્યાં સુધી હું તેના ઉત્તર ખૂણા પર ન પહોંચું ત્યાં સુધી ખડકના ચહેરા પર ચાલુ રહ્યો. હું ત્યાં રાહ જોવા બેઠો.

મારો હેતુ એ પ્લેટ**au** તરફ જવાના માર્ગની તપાસ કરવાનો હતો, જે વર્તમાન અંધકારમાં માત્ર નિષ્ફળ જ ન રહ્યો, પણ તે મારા માટે જોખમી પણ હોઈ શકે. તે સંભવિત ન હતું, પરંતુ શક્ય છે કે કોઈ કોઈ માર્ગમાં હતો અને તેણે મને આવતું સાંભળ્યું; આ કિસ્સામાં તે અગત્યનું હતું કે મારું ચાલવું મારા માટે ખૂબ સુખદ નહીં હોય.

જ્યાં હું બેઠો હતો ત્યાં વિવિધ કદના ઘણા પત્થરો હતા. તે પણ મારાથી આગળ ન જવાનું એક કારણ હતું, કારણ કે જો મારા માર્ગ પર આ પ્રકારના ખડકના ટુકડાઓ વધુ હોત, તો અંધારામાં છૂપાયેલા હેતુસર સતત ઠોકર અને પડવું પડ્યું હોત.

તેથી મેં કદાચ એક કલાક રાહ જોવી. ચારે બાજુ **deep**ડી મૌન છવાયું હતું. એકમાત્ર નિસ્તેજ તારાઓ ચળકતા બન્યા; હું પહેલાં કરતાં વધુ જોઈ શકતો હતો અને જ્યારે હું સીધો પગથી નજીક આવતો સાંભળતો હતો ત્યારે તે મારી સીટ પરથી **and**ભો થવાનો હતો અને ચાલતો જ હતો. અલબત્ત, મેં માની લીધું છે કે નજીકની વ્યક્તિ પસાર થવા માંગે છે અને ઉલ્લેખિત એક પથ્થરની પાછળ ખેંચી લે છે. પગથિયા નજીક આવ્યા, સીધા મારી તરફ; મેં એક ભારતીયનો આકાર જોયો જે મારી પાસેથી ખૂબ જ દૂર અટક્યો અને આજુબાજુ જોયું. જ્યારે તેણે કોઈને જોયું નહીં, ત્યારે તેણે નિરાશાના અર્ધ-જોરથી અવાજ સંભળાવ્યો, નજીક આવ્યો, અને મારી આગળ ત્રણ પગથિયા આગળ કોઈ પત્થર પર બેઠો.

તે જીવલેણ હતું, અત્યંત જીવલેણ! પત્થરો મૂકે છે જેથી હું સાંભળ્યા વિના પાછા જઇ શકતો નથી. હું કાં તો આગળ જઇ શક્યો નહીં, કેમ કે મારે તેને ત્યાં જ પસાર કરી લેવો જોઈએ. તેથી મારે તેની પાસે ન આવે ત્યાં સુધી ધીરજથી રાહ જોવાની કોઈ પસંદગી નહોતી.

"ઉફ!" મેં લાંબા વિરામ પછી ભારતીય અવાજ જોરથી સાંભળ્યો. તે **got**ભો થયો અને થોડા પગલા આગળ વધ્યો. કોઈ આવ્યું - તે યહુદી હતો! મેં ખૂબ જ રસપ્રદ વાતચીત જોઈ. તે જ દરમિયાન તે પોતાને "સાપ" કહેતો. તેથી તે મેં જોયેલા તંબુનો માલિક હતો અને ત્યાં પડેલા ત્રણસો યુમાઓનો નેતા, "મો **mouth**." મેં સાંભળ્યું છે કે તેની અંગ્રેજી અને સ્પેનિશ શબ્દભંડોળ કોઈ યુમા માટે અસામાન્ય હતી; યહૂદીને તેનો વીસમો ભાગ જાણતો ન હતો અને તે ભારતીયનો એક શબ્દ સમજી શકતો ન હતો. આ કારણોસર, તેઓ શું કહેવા માગે છે તે

વ્યાકરણ રૂપે એકબીજાને કહી શક્યા નહીં; અહીં અને ત્યાં કોઈ ગેરસમજ હોવા છતાં પણ, તેઓએ એકબીજાને સમજી લીધું, જેના વિશે કોઈએ બૂમ પાડી હશે. જ્યાં શબ્દો અપૂરતા હતા, ત્યાં નિશાની સહાય તરીકે વપરાતી હતી; ટૂંકમાં, બધી ભાષા અવરોધો હોવા છતાં તેઓ એકબીજાને સમજી શક્યા, અને હું પણ તે સમજી શક્યો.

જ્યારે તેણી આવી ત્યારે તેણે તેનો હાથ પકડ્યો, તેને પથ્થર તરફ દોરી ગયો, જેના પર તે બેઠો હતો અને કહ્યું:

"" સાપ "પહેલેથી માનતો હતો કે સફેદ ફૂલ આવશે નહીં. તેણીએ તેને શા માટે રાહ જોવી રાખી? ”

તેણે તેનો પ્રશ્ન ઘણી વખત પુનરાવર્તિત કરવો પડ્યો હતો અને તેણી સમજી જાય અને જવાબ આપે તે પહેલાં તેને બીજો ઝભ્ભો આપ્યો હતો:

"મેલ્ટન મને અટકાવ્યો."

હવે તેણી તેને સમજી ન હતી; તેણીએ તેના શબ્દો પુનરાવર્તિત કર્યા અને તેમને સંકેતો સાથે સમજાવ્યા.

"તે હવે શું કરે છે?" સાપને પૂછ્યું.

"તે સૂઈ રહ્યો છે," તેણે પેન્ટોમાઈમ કરતાં શબ્દ દ્વારા ઓછા જવાબ આપ્યો.

"તેને લાગે છે કે સફેદ ફૂલ પણ સૂઈ રહ્યું છે?"

"હા."

“તેથી તે એક મૂર્ખ છે જે છેતરપિંડી કરે છે કારણ કે તે પોતાની જાતને છેતરવા માંગે છે. સફેદ ફૂલ તે કહે છે તેના પર વિશ્વાસ કરી શકતો નથી; તેણી તેની સાથે જૂઠું બોલે છે અને તેણે જે વચન આપ્યું હતું તે પાળશે નહીં. "

કોઈ વાક્ય તુરંત સમજી શકાયું ન હોવાથી, દરેક વાક્ય પરોક્ષ રીતે જાણીતા એવા શબ્દોની શોધમાં, મુશ્કેલ પેન્ટોમાઈમ સમજૂતી દ્વારા અનુસરવામાં આવતું હતું. હું આ આનંદ; પરંતુ જો વાતચીત ખરેખર હાથ ધરવામાં આવી હતી તેમ મારે પુનરુત્પાદન કરવું હોય તો વાચક કંટાળો આવશે; તે કાગળ પર એટલી સરળ રીતે ચાલવું જોઈએ કે જાણે ભાષણના આવશ્યક ભાગોમાંથી બે સંપૂર્ણ શક્તિશાળી હોય.

"તમે જાણો છો કે તેણે મને શું વચન આપ્યું હતું?" તેણે પૂછ્યું.

'મને લાગે છે. શું તેણે કહ્યું નહીં કે તે તમને મોટી સંપત્તિ આપવા માંગે છે? ”

"હા. તે વિચારે છે કે તે આ ખાણમાંથી જલ્દીથી એક મિલિયન ડોલર કમાવશે. પછી હું તેની પત્ની બનીશ, હીરા, મોતી અને તમામ પ્રકારના કિંમતી દાગીના, સોનોરાનો મહેલ અને સાન ફ્રાન્સિસ્કોનો મહેલ લઈશ. ”

"તમારી પાસે કોઈ રત્ન નહીં, સોનું, કિલ્લો અને કોઈ મહેલ નહીં હોય, કારણ કે તે ઘણા પૈસા કમાવશે પણ તે તેની પાસે નહીં."

"કેમ નહિ?"

“તે યુમાસનું રહસ્ય છે. પરંતુ જો તે વિચારે તે રીતે બન્યું હોય, તો પણ તે તમને તેમાંથી કોઈ આપશે નહીં. આ એકલતામાં તમે એકમાત્ર ફૂલ છો; તેથી જ તે તમને શોધે છે. જો પછી બીજા પણ હોય, તો તે તમને ફેંકી દેશે. ”

'તેણે હિંમત કરવી જોઈએ! હું મારો બદલો લઈશ અને તેણે અહીં જે બધું કર્યું હતું તે આપીશ! ”

'તમે કરી શકશો નહીં. જો કોઈ ફૂલ સુકાઈ જાય છે અને તે ખતરનાક બનવા માંગે છે, તો તમે તેને ફક્ત ફેંકી દેવાને બદલે તેને સરળતાથી અહીં કચડી શકો છો. મારો વિશ્વાસ કરો, તમારી સાથે તમારી કોઈ પણ આશા પૂર્ણ થશે નહીં! ”

'તમે કહો છો કારણ કે તમે પણ મને ઈચ્છો છો. મને તે સાબિત કરો!

"આ" સ્નીકી સાપ "તે જેનો દાવો કરે છે તે સાબિત કરી શકે છે. મને કહો કે તમે મારા પિતાને ખાણમાં કેમ દાખલ કર્યા? "

"કારણ કે તેણે કામ ન કરવું જોઈએ, પરંતુ સુપરવાઈઝર બનવું જોઈએ અને ઘણા પૈસા કમાવવા જોઈએ."

“તે બીજા બધાની જેમ જોડાયેલું છે, બીજા બધાની જેમ કામ કરવું છે, અને તેમના કરતા વધુ સારું ખોરાક નથી મળતો. હું જાણું છું કે તમને મળવા અને સારી હવામાં આરામ કરવા માટે તેને સમય સમય પર જવાનું વચન આપવામાં આવ્યું છે; પરંતુ તમે વચન પાળશો નહીં. ”

"હું મેલ્ટનને પકડી રાખવા દબાણ કરીશ!"

It માનશો નહીં! પૃથ્વી પરના હજાર સૌથી સુંદર સ્ક્વોઝ આવા માણસ પર શક્તિ મેળવી શકતા નથી. તમારા પિતાને જોવા વિનંતી! તે તેને બહાર કા **won't**શે નહીં. ”

"તો હું જઈને તેને બતાવીશ!"

"પ્રયત્ન કરો," લાલ માણસે ટૂંકા હાસ્ય સાથે કહ્યું. 'તે તમને પણ લ .ક કરી દેશે. પછી ટૂંક સમયમાં તમારી સુંદરતાનો નાશ થઈ જશે અને પારાના ઝેરથી તમારું શરીર ભળી જશે. તે એક **imp**ોંગી છે; હું તેને પુનરાવર્તન કરું છું; પરંતુ મારું હૃદય તમારી સામે નિષ્ઠાવાન છે. જે તે ફક્ત તમને જ આપે છે, હું તમને ખરેખર ઓફર કરું છું. જો મારે ઈચ્છવું હોય તો હું શ્રીમંત બનીશ, મેલ્ટન કરતા પણ વધારે સમૃદ્ધ. «

"એક ભારતીય અને શ્રીમંત!" તે હસી પડ્યો.

You તમે તેને શંકા કરો છો? ગોરીઓએ અમારી પાસેથી જે જમીન લીધી છે તેના આપણે ખરા માલિક છીએ. જીવન આપણે જીવીએ છીએ, આપણને સોના-ચાંદીની જરૂર નથી. આપણે જાણીએ છીએ કે પર્વતોમાં તેને મોટી માત્રામાં ક્યાંથી શોધવી, પરંતુ અમે વિરંજનવાળા ચહેરાઓને કહી શકતા નથી, જોકે અમને તેની જરૂર નથી. પરંતુ જો સફેદ ફૂલ મારા તંબુમાં આવીને મારું ચક્કર બનવા માંગતું હોય તો મારી પાસે તેણીને જેટલું જોઈએ તેટલું સોનું અને ચાંદી હોત અને મેલ્ટને જે વચન આપ્યું હતું તે બધું આપીશ અને આપીશ નહીં. "

"તે સાચું છે? ઘણા પૈસા, ઘરેણાં, કિલ્લો, મહેલ, સુંદર કપડાં અને ઘણા નોકરો? "

»બધું, તમારી પાસે બધું! હું તમને ખૂબ પ્રેમ કરું છું જેમ કે હું લાલ છોકરીને પ્રેમ ન કરી શકું. હું તમને તમારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ મારું ચક્કર પણ બનાવી શકું, કારણ કે આપણે લાલ માણસો

અમારી ઇચ્છાવાળી છોકરીઓને લૂંટી લે છે અને હજી બીજી કોઈ રીતે આગળ વધી શકતા નથી. પરંતુ તમારે સ્વેચ્છાએ મારો સ્કવો બનવો જોઈએ. તેથી હું તમારા પર હાથ ના લગાવીશ, પરંતુ જ્યાં સુધી તમે કહો નહીં કે તમે મને તમારું હૃદય આપવા માંગો છો. તમે અત્યારે એમ કહી શકતા નથી? ”

તે **got**ભો થયો, તેણે તેની છાતી ઉપર હાથ જોડ્યા અને પૂછપરછથી નીચે જોયું. તેણીએ કોઈ જવાબ આપ્યો નહીં. તેણીની બેદરકારીએ ઉદાર યુવાન ચીફ સાથેના થોડા પ્રેમ પ્રસંગમાં અનિચ્છાએ પ્રતિક્રિયા આપી ન હતી; તેમણે પરિણામ વિશે વિચાર્યું ન હતું. હવે તેણે તેને તેની પત્ની બનવાનું કહ્યું! તે સાચું હતું કે મેલ્ટન તેની સાથે છેતરપિંડી કરવા માંગતો હતો? શું તે સાચું છે કે ભારતીય ઇચ્છે તો તેટલું શ્રીમંત બની શકે? તે તેની સામે રાહ જોતો **stood**ભો રહ્યો અને તેની નજર તેના પર જાણે રાખ્યો જાણે કે તે હવે તેનામાં ચાલતા વિચારોને જોવા માંગે છે. પરંતુ જ્યારે તેણી જવાબ આપવા માટે લાંબા સમય પછી સંકોચ કરતી ત્યારે તેણે મૌન તોડ્યું:

'મને ખબર છે કે સફેદ ફૂલ શું વિચારે છે. તે નિસ્તેજ ચહેરાઓના શહેરોમાં સંપત્તિ, આનંદ, જીવન પસંદ કરે છે. લાલ માણસ પાસે તેની તંબૂ, ઘોડો અને શસ્ત્ર સિવાય કંઈ નથી. તે જંગલમાં અને સવાન્નાહમાં રહે છે અને વિરંજન ચહેરાઓની કળાઓ અને આનંદ વિશે કશું જ સમજી શકતો નથી. સફેદ ફૂલ ક્યારેય ભારતીય સ્કવો હોવાનો વિચાર કેવી રીતે કરી શકે! એવું નથી ને? '

"હા," તેણે જવાબ આપ્યો.

“પણ તમારી ઇચ્છા જલદી જુદી હશે. હા કહો અને હું તમારી ઇચ્છાઓને પૂર્ણ કરવા માટે તરત જ જઇશ. જ્યાં સુધી તમારે તમારી બધી ઇચ્છાઓ પૂરી કરવાની જરૂર હોય ત્યાં સુધી મારો હાથ તમારા હાથને સ્પર્શ ન કરે! «

તે કામ કર્યું; કારણ કે તેણીએ કહ્યું:

You તમે ખરેખર કરી શકો છો? મને આટલું સોનું લાવ? ”

"હું કરી શકું છું."

"અને મેલ્ટન ખરેખર મારી સાથે ખોટી રમત રમે છે?"

“તારા પપ્પાને પૂછવાનું કહીને તેને તપાસો; પણ તેને કહો નહીં કે તમે મારી સાથે વાત કરી છે! ”

"સારું, હું તેને પરીક્ષણમાં મૂકીશ, અને જો તે મારી વાત નહીં રાખે તો હું તેને તરત જ છોડીશ અને તમારી પાસે આવીશ."

"તે કબૂલ નહીં કરે, પરંતુ તમને તેની સાથે રહેવા દબાણ કરશે."

"આ કિસ્સામાં મારે શું કરવાનું છે?"

"રાહ જોવી સિવાય બીજું કંઇ નહીં, કારણ કે હું તમને તેના વિશે પૂછું છું. તે આપણા હાથમાં છે. જો તેણે પરવાનગી વિના તમને સ્પર્શ કરવાની હિંમત કરી, તો હું તેને મારી નાખીશ. જ્યાં સુધી તમે દરરોજ તે જ સમયે અહીં આવવાનું નક્કી ન કરો ત્યાં સુધી અહીં આવો. જો તમે બતાવશો નહીં, તો હું માનું છું કે તમને કંઈક થયું છે અને હું તરત જ તેની પાસે તમને પૂછવા

જઈશ. ”

"પણ તું તારી વાત પણ રાખીશ?"

"" ઘડાયેલું સાપ "બધા લોકોની સામે હોશિયાર છે; પરંતુ તે ક્યારેય તમારી સાથે દગો નહીં કરે; તમે મારા પર વિશ્વાસ કરી શકો હોઉં!

તેમણે હાથ મિલાવ્યા વગર તે ભારતીય સમર્થન પછી જવાનું ચાલુ કર્યું. જ્યારે તેણી તેની પાછળ કૂદકો લગાવતી, તેના ગળા પર આજુબાજુ લપેટતી ત્યારે તેણે તેને ત્રણ કે ચાર પગથિયા દૂર મૂકી દીધી; મેં ચુંબનનો અવાજ સાંભળ્યો; પછી તે ઝડપથી પાછા આવી અને ફરીથી પથ્થર પર બેસી. શું આ ગણતરી, અચાનક ભાવનાઓનો વધારો, અથવા તેણે જે સોનાનું વચન આપ્યું હતું તેના માટે કોઈ પ્રકારનો પ્રેમેનોન્ડો આભાર હતો? કદાચ ત્રણેયમાંથી થોડુંક. તે આશ્ચર્યથી અટકી ગયો, પછી ધીમે ધીમે તેણી પાસે પાછો ગયો અને કહ્યું:

“સફેદ ફૂલે મને સ્વેચ્છાએ આપ્યું જે મારે હવે માંગવું ન જોઈએ. તે વિચારી શકે છે કે હવેથી તેણી બીજા કોઈ દ્વારા સંભાળ લેવી જોઈએ નહીં. દિવસ આવતાની સાથે જ મેલ્ટનને તેની વાત રાખવા ન જવાય તેની ખાતરી કરવા માટે પરીક્ષણમાં મૂકી દો. હું આવતી કાલે રાત્રે પાછો આવીશ, અને માફ્ટોનને દિલગીર થાય ત્યારે દુ: ખ થશે. આભાર તરીકે પણ તેના ચુંબન માટે, હું તેને કંઈક એવું કહેવા માંગુ છું જે તે જાણતી ન હોત. અમે અહીં લાવ્યા તે નિસ્તેજ ચહેરાઓમાંથી એક નીકળી ગયો છે; તે એક લાંબો, મજબૂત માણસ હતો જે સફેદ ફૂલને જાણશે. "

"હું તેને ઓળખું છું."

"હા, તમે તેને જાણો છો, અને તમે બીજાને જાણો છો તેના કરતા વધુ સારી."

"તમને કેવી રીતે ખબર?"

“જે આંખથી તે તમને રક્ષક છે તે મને કહ્યું. તમે તેને પ્રેમ કર્યો? "

"ના. તે મારી પાછળ દોડ્યો. "

"તો પછી તમને ઉદાસ નહીં થાય જો હું તમને કહીશ કે તે મરી ગયો છે."

"ડેડ? તમને કેવી રીતે ખબર?"

“બંને વેલરોએ તેનો પીછો કરીને તેની હત્યા કરી દીધી હતી. ગીધ તેના શરીરને પહેલેથી જ ખાઈ જશે. «

તે થોડી વાર મૌન બેઠી; પછી તેણીએ કહ્યું:

'તે બરાબર હતું. તે મારાથી ધૃણાસ્પદ હતો અને હવે હું તેનાથી છૂટકારો મેળવી શકું છું! «

4 એ, તે પાછો નહીં આવે; પણ હું કાલે ફરીથી અહીં છું. હોઉં!

તે ચાલ્યો ગયો. તે બેઠેલી, વિચારશીલ અને સ્થળાંતર કર્યા વિના રહી. પછી તેણીએ આંગળીના વે sા માર્યા, જ્યારે તમે કોઈ ક્રિકેટનો પીછો કરો ત્યારે તમે કરો છો, એક અપ્રિય વિચાર, અને શાંતિથી ચીપરવા લાગ્યો. તે એક વૃદ્ધ શેરી માણસની ધૂન હતી. જ્યારે તે **and**ભો થઈને ચાલ્યો ગયો, ત્યારે મારે બસ તે કરવાનું હતું કે તે પ્લેટો પર ચડતા ઝડપથી જાણવા માટે તેને

અનુસરે; મને આવું કરવાનું નહોતું થયું, કારણ કે હું ભારતીય જીવનને સારી રીતે જાણતો હતો કે "ઘડાયેલું સાપ" સંપૂર્ણ રીતે કા **not**l નાખ્યો નથી તે જાણવું ન હતું. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તે ટોચ પર પહોંચ્યા ત્યાં સુધી ગુપ્ત રીતે તેની સાથે જવા માટે તે દૂરથી તેની પાછળ ગયો. તે ઉપર રહેવા માટેનું કારણ શોધવામાં પણ સક્ષમ હતું, તેથી જ મારે અને મારી કંપનીને જોખમમાં મૂકવાને બદલે આજે માન્યતા આપવાનું ટાળવું જોઈએ. તેથી હું મારા ટૂંકા, નિશાચર ક્રોલના પરિણામોથી ખૂબ ખુશ, ગુફામાં પાછો ફર્યો.

જ્યારે મેં જે બધું જ શીખ્યા હતા તેનો સારાંશ આપ્યો અને તેનાથી મેળવેલા ફાયદાઓ પર વિચાર કર્યો, ત્યારે પરિણામમાં જે હેતુ છે તેના કરતાં મેં હવે ઘણો મોટો ફાયદો લાવ્યો. મને પછીથી માર્ગનું જ્ **get**ાન મળી શક્યું; મને આજે તેની જરૂર નહોતી; પરંતુ મેં જે સાંભળ્યું છે, જો મેં તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કર્યો છે, તો મને અનપેક્ષિત લાભો આપવાના હતા. અમે યુમાસને હરાવવા માટે વધુ મિમ્બ્રેંજોની રાહ જોયા કર્યા વિના ત્યાં પહોંચી શક્યા. હા, જો મેં તેના વિશે લાંબા સમય સુધી વિચાર્યું હોત, તો કંઈક મને ખૂબ જ શક્ય લાગ્યું હતું જેને મેં પહેલાં એકદમ અશક્ય માન્યું હોત, એટલે કે હું એકલા અને વિન્નેટો અને અમારી કંપનીની સહાય વિના અમારું હેતુ પ્રાપ્ત કરી શકું છું, અને કોઈપણ સંઘર્ષ વિના, શાંતિપૂર્ણ રીતે.

આ જુડિથ કેટલું પ્રાણી હતું! તેના પૂર્વ વરરાજાના મૃત્યુના સમાચાર તેને કેટલી શાંતિથી મળ્યા હતા! તેની આંગળીની ચમકથી તેણે ગ્રાહકને જવાબ આપ્યો હતો કે ગીધ તેને ઉઠાવી ગયો છે! ગરીબ હર્ક્યુલસ! ખાતરી કરવા માટે કે, હું આ અવિચારી સાથે કંઈક અંશે સમાધાન કરું છું કારણ કે હું તેના પિતા વિશે ખોટો હતો. તેણે તેને આટલું દુ **un**ખ છોડ્યું ન હતું, તેણી માને છે કે તે સહનશીલ સ્થિતિમાં છે. "ઘડાયેલું સાપ" ની વર્તણૂકથી મને થોડો આદર મળ્યો હતો; તે એક પાત્ર હતું અને, કોઈપણ રીતે, તેના નામથી વધુ સારી વ્યક્તિ સૂચવે છે. કોઈ પણ આત્મવિશ્વાસ સાથે વાટાઘાટો કરવાની હિંમત કરી શકે છે. તે યહૂદીને પ્રેમ કરતો હતો, જે હવે મારા માટે એક મહત્વપૂર્ણ વ્યક્તિ, વિનિમયની કિંમતી વસ્તુ બની ગયો હતો. હું નિષ્ઠાપૂર્વક કબૂલાત કરું છું કે હું કંઈક ખૂબ જ ધિક્કારપાત્ર - માનવ ટ્રાફિકિંગનું થોડુંક કરવા માટે નક્કી હતો. હું "ખોટા સર્પ" અને તેના યુમાસ ઉપર સત્તા મેળવવા માટે જુડિથની ધરપકડ કરવા માંગતો હતો. તેને હટાવ્યા પછી મેં હમણાં જ તેનો કબજો લીધો હોત, જો મને ખાતરી હોત કે તે હજી નજીકમાં છે, અને જો મને અન્ય બાબતો વિશે પણ પૂરતી માહિતી આપવામાં આવી હોત.

જ્યારે હું ગુફામાં પહોંચ્યો ત્યારે મીમ્બ્રેંજોએ મને પૂછવાની હિંમત કરી ન હતી, અને મને મારી સફળતા વિશે તેને કહેવાની જરૂર નથી લાગતી. મેં હમણાં જ તેને કહ્યું હતું કે આપણે હવે સવારે **sleep**ઠીને સૂઈશું; પછી હું મારા ધાબળ પર સૂઈ ગયો અને થાક્યા અને ગરમ દિવસ પછી એકવાર ઉઠ્યા વિના નિર્ધારિત સમય સુધી સૂઈ ગયો. મીમ્બ્રેંજો કદાચ મારા કરતા વધારે કંટાળી ગયો હતો, પરંતુ તે બતાવ્યો ન હતો કારણ કે મારે તેને જગાડવો પડ્યો હતો અને તેને સીધા જ મારી **sleep**ંઘમાંથી બહાર કા **didn't**્યો ન હતો.

તે હવે પેસેજની તપાસ કરવાની બાબત હતી. અમે ઘોડાઓની સંભાળ લીધા પછી, અમે કામ પર ગયા. એકવાર સ્ક્રી પર બહાર નીકળ્યા પછી, અમારી ચિંતા તેને પ્રવેશદ્વારની આગળ **ile**ગલા કરવાની હતી જેથી તે .ંકાઈ ગઈ. ચાન્સ અહીં યુમા લાવી શકશે.

પછી અમે બોલ્ડરની બીજી તરફ ચ **climb**વા નીચે ગયા. આપણે અહીંથી ભારતીય શિબિર

જોઈ શકીએ છીએ. તેમાં હજી સુધી જીવનો કોઈ પત્તો લાગ્યો ન હતો. તેમ છતાં, અમે ક્રોલ કરવા માટે ખૂબ કાળજી રાખ્યા હતા. અમને તે વારા મળ્યાં કે હર્ક્યુલસ બોલ્યા અને જેણે તે નિયુક્ત કર્યું તે જ બંધ થઈ ગયું. તેણે વિચાર્યું હતું કે હું સ્થળને તરત જ ઓળખી લઈશ, અને તે સાચું છે. તે આવી બાબતોમાં બિનઅનુભવી હતો અને અનુભવી આંખની ભૂલ ન થઈ શકે તે માટે છિદ્રને **covered**ંકી દીધું હતું. તે સ્થાન ભારતીય શિબિરમાંથી દેખાતું ન હતું; તેથી જ અમને મુક્તપણે ખસેડવાની મંજૂરી આપવામાં આવી હતી.

અમે કાળજીપૂર્વક ખડકને દૂર કર્યો; આણે એક ઉદઘાટન બનાવ્યું જેમાં એક મજબૂત માણસ પણ ચ **climb**ી શકે, અત્યાર સુધી તે હતું. અમે પથ્થરો જોયા કે જેનાથી હર્ક્યુલસ પગથિયાં ઉતરીને નીચે ઉતર્યો હતો. તેઓને કાપી નાખવામાં આવ્યા હતા, જેનાથી મને શંકા થઈ હતી કે પેસેજ અથવા ગેલેરી સ્વદેશી નથી. તે આડી રીતે ચાલતું ન હતું, પરંતુ પર્વતની અંદરની તરફ વળેલું હતું.

પહેલા આપણે તેની જમણી તરફ તપાસ કરી, એટલે કે ઉપર તરફ. અલબત્ત અમે જરૂરી પ્રકાશ અમારી સાથે લાવ્યા હતા. માત્ર થોડા પગથિયાં પછી અમે પાતાળમાં આવ્યા જેની આગળ આપણી ગુફા પડી હતી. ઘોડાઓએ અમારા અવાજોને ઓળખ્યા અને ત્યાં આવી ગયા. તેઓએ ગુફામાં રાત વિતાવી હતી અને હવે તેઓ ડરતા નહોતા, પરંતુ હું તેમને ભૂગર્ભની આટલી નજીક ન ચાહતો અને બૂમ પાડીને તેમને પાછો લઈ ગયો. પછી જ્યારે મેં મારા હ**at**ટિટિલાને આદેશ આપ્યો: "ઈટેશકોશ - સૂઈ જાઓ!" તેણે પાલન કર્યું, અને વિનટોઉનો ઘોડો તરત સૂઈ ગયો. મને ખાતરી છે કે અમે પાછા ફરતા પહેલા તેઓ ઉભા નહીં થાય.

અમને ગઈકાલે તિરાડની ધાર પર મળી આવેલા ચાર છિદ્રો મળ્યાં; તેથી ભૂતકાળમાં ખરેખર કૃત્રિમ સંક્રમણ થયું હતું. પછી અમે નીચે તરફ, નીચે તરફના કોર્સને અનુસરો.

તે એક માણસની **height**ચાઈથી થોડો હતો તેથી મારે નીચે વળવું ન હતું અને લગભગ ત્રણ ફુટ પહોળું. દિવાલોમાં પોઇન્ટેડ આયર્ન અથવા પિક**ax**ક્સીના નિશાન દેખાયા અને કેટલીકવાર બોરહોલ્સના ગોળાકાર ભાગ પણ હતા. ખડકના મજબૂત ભાગોને પાવડરથી બ્લાસ્ટ કરવામાં આવ્યા હતા; તેથી માર્ગ ચોક્કસપણે ગોરાઓ દ્વારા બનાવવામાં આવ્યો હતો. તે મોટે ભાગે ખડકો દ્વારા દોરી. જ્યાં પણ તેને તિરાડો અથવા ગાબડા પડ્યા હતા, ત્યાં પત્થરો લગાવવામાં આવ્યા હતા.

અમે કોઈ અવરોધ **tering**ભો કર્યા વિના તેની **deep**ડાઇમાં ગયા. બધી અપેક્ષાઓથી વિપરીત, હવા એકદમ સુવાહ્ય હતી. આણે મને આપણી સળગતી મશાલથી વાકેફ કર્યા; જ્યોત સીધી ઉપર બળી ન હતી, પરંતુ જો ફક્ત ખૂબ જ શાંતિથી અને ભાગ્યે જ નોંધનીય રીતે જોવામાં આવે તો ત્યાં પેસેજમાં ઉડાવી દેવામાં આવી હતી.હવામાં એક પરિભ્રમણ હતું. તાજી હવા અમારી પછી આવી અને પેસેજને અનુસરતી. તે ખસેડતી હોવાથી, તેની પાસે થોડો ડ્રેઇન હોવો જ જોઈએ. શું આ ગેલેરીને શાફ્ટ સાથે જોડવું જોઈએ? આ સહેલાઈથી શક્ય હતું, કારણ કે તેનો અભ્યાસક્રમ પૂર્વ દિશા તરફ, પથ્થરની મધ્ય તરફ, જ્યાં મને ખબર હતી કે શાફ્ટ હતો.

જ્યારે મીમ્બ્રેનિયોએ દિવાલવાળી પથ્થર તરફ ઈશારો કર્યો ત્યારે અમે ત્રણ સો ગતિ પહેલાથી જ ચાલ્યા ગયા હતા.

"એક સ્ક્રિપ્ટ!" તેણે કહ્યું. "પરંતુ તે ભારતીય લિપિ નથી."

જ્યારે મેં ટોર્ચ સાથે સ્થળને પ્રગટાવ્યું, ત્યારે હું ખૂબ જ સ્પષ્ટ રીતે વાંચી શક્યો: એલોન્સો વર્ગાસ ઓફ. **en** મિનિટ. વાય કોમ્પ. એડી એમડીસીએક્સઆઈ મેં "એલોન્સો વર્ગાસ, **ic**ફિસિયલ એન મિનાસ વાય કમ્પા (ઇરોસ, **no**નો ડોમિની એમડીસીએક્સઆઈ") અથવા જર્મન ભાષામાં સંક્ષેપ ઉમેર્યા: "શ્રી એક હજાર છસો અને અગિયાર વર્ષના વર્ષમાં એલોન્સો વર્ગાસ, પર્વતારોહક અને સાથીઓ." તેથી આજના દિવસે હજી ઘણા વધુ હતા. આ સ્પેનિશ ખાણિયોએ ખાણ શરૂ કર્યાને અ **hundred**સો વર્ષ થયા હતા, અને મેં શિલાલેખ લખી નાખ્યા કારણ કે તે મારા માટે નવું હતું કે મેક્સિકોના દૂરના વિસ્તારોમાં, જ્યાં તેઓ ન્યુ સ્પેન કહે છે, ત્યાં સ્પેનિયાર્ડ પહોંચી ગયા હતા.

પછી તે પસાર થતો હતો ત્યાં સુધી તે ચાલુ જ હતું. તે ઈંટની દિવાલ દ્વારા, વિશાળ અને **high**ચાઈની જેમ બંધ હતો. તેમ છતાં, મશાલની જ્યોત તે દિવાલ તરફ આગળ ધસી ગઈ, તેમ છતાં કોઈ ઉદઘાટન દેખાતું ન હતું. જ્યારે મેં દિવાલની તપાસ કરી, તો મને લાગ્યું કે તે એક પ્રકારની ચાળણી બનાવે છે. મોર્ટાર જે પથ્થરોને બાંધી દેતો હતો ત્યાં છોડી દીધો હતો જ્યાં તેના ખૂણા મળ્યા હતા, છિદ્રો બનાવતા હતા અથવા છોડતા હતા જે તમે ફક્ત ત્યારે જ જોશો જ્યારે તમે ડ્રાફ્ટ દ્વારા તેમને શોધી રહ્યા હોવ. એક પત્થર પર મેં શિલાલેખ **EL 1821** જોયું, જે ટૂંક સમયમાં પોઇંટ ટૂલ સાથે દફનાવવામાં આવ્યું હતું કોઈ પણ સંજોગોમાં, ઇએલ એ નામનો પહેલો અક્ષર હતો; નંબર જણાવ્યું હતું કે **1821** માં પેસેજ દિવાલ દ્વારા બંધ કરવામાં આવ્યો હતો, કોઈપણ કારણોસર, હું ઓછું ધ્યાન રાખી શકતો નથી. કોઈ પણ સંજોગોમાં, પાતાળ તરફ જવાનો પુલ લઈ ગયો હતો અને કાટમાળે ગુફાના પ્રવેશદ્વારને દફનાવી દીધા હતા, જે ટનલનો પ્રવેશદ્વાર પણ હતો. દિવાલોમાં છિદ્રો છોડી દેવામાં આવ્યા હતા જેથી હવા આસપાસમાં ફેલાય અને જો ખાણને પાછળથી બાંધકામમાં મૂકવામાં આવે તો કામદારો ઘૂસી જાય તો જીવલેણ વાયુઓથી જીવલેણ જીવ જોખમમાં મુકાય નહીં.

હવે શું કરવું? અમે સાંભળ્યું. દિવાલ પાછળ કોઈ જીવ નજરે પડતું ન હતું. મેં કઠણ થવાની હિંમત કરી અને મને કોઈ જવાબ મળ્યો નહીં. તેમ છતાં, મારું હૃદય આનંદથી ધબકતું હતું, કારણ કે મને ખાતરી છે કે મારા દેશવાસીઓ આ દિવાલની બહાર મળી શકે છે. જો મારી આ ધારણામાં ભૂલ કરવામાં ન આવે, તો હું સંભવત: તેણીને મારી જાતને અને તેના માટે કોઈ જોખમ વિના મુક્ત કરી શકું. તેથી તે દિવાલ દ્વારા જવાનો એક પ્રશ્ન હતો. અમારે તેમાંથી પત્થરો તોડવા પડ્યા. પરંતુ શું સાથે? અમારી પાસે અમારા છરીઓ સિવાય બીજા કોઈ સાધનો નહોતા. છિદ્રો તેના માટે સારા પ્રારંભિક બિંદુઓ હતા; પરંતુ મોર્ટાર લોખંડ જેવો સખત હતો, અને ટૂંકા પ્રયાસ પછી અમે નક્કી કર્યું કે સાંધામાંથી ફક્ત એક પથ્થર કા **to**વા માટે આપણે આખો દિવસ મહેનત કરવી પડશે. તેમ છતાં, અમે કામ પર ઉતર્યા; અમારે બીજું કંઇ કરવાનું નહોતું, કેમ કે અમે તેજસ્વી દિવસે બહાર કંઇ કરી શકીએ નહીં.

અમે અમારી સાથે લીધેલી બે જ્યોત સળગાવી ત્યાં સુધી કામ કર્યું, અને પછી થોડા સમય માટે અંધારામાં. જ્યારે આપણે મહેનતથી કંટાળી ગયા હતા કે અમને આરામ કરવાની જરૂર હતી, ત્યારે અમે ગુફામાં પાછા ફર્યા, જેમાં ઘોડાઓ મારા ઓર્ડર પર સુયોજિત કરેલા બરાબર હતા. તેમને ઉભા થવા દેવામાં આવ્યા અને તેમને ખાવા માટેનો નાનો ભાગ આપવામાં

આવ્યો. અમે પણ ઉઠાવી લીધાં અને પછી થોડી મશાલો અને લાઈટો સળગાવ્યા પછી ગેલેરીમાં પાછા ફર્યા. અમે રાઈફલ્સ પણ સાથે લઈ ગયા કારણ કે અમને લાગે છે કે અમને તેમને લિવર અથવા કાઉબાર્સની જરૂર છે.

બે પથ્થરો વચ્ચે મોર્ટાર ખંજવાળ કરવો મુશ્કેલ અને કંટાળાજનક લાગતું નથી; પરંતુ આપણે ઘણીવાર થોડીવાર માટે આરામ કરવો પડ્યો હતો. છેવટે - મારી ઘડિયાળ બપોરના સાત વાગ્યે બતાવી - અમે પ્રથમ પથ્થરથી છૂટકારો મેળવ્યો. મેં પરિણામી છિદ્રમાંથી જોયું. દિવાલની બહાર **deep**ડો અંધકાર અને **deep**ડો મૌન હતું. બીજો પથ્થર મુશ્કેલીમાં ઓછો હતો; તેમણે બે કલાક પછી પ્રથમ અનુસર્યા; એક કલાક પછી અમે ત્રીજા છૂટકારો મેળવ્યો. રાતના દસ વાગ્યા હતા. મધ્યરાત્રિએ સાત પથ્થરો સંતુલિત હતા, અને એક વાગ્યે અમે ઉદઘાટન દ્વારા ક્રોલ કરી શકીએ છીએ, જે અલબત્ત સૌથી સાવચેતી અને પ્રકાશ વિના કરવામાં આવ્યું હતું. અમે અમારી મશાલો પણ ઓલવી દીધી કારણ કે આ ચમક શરૂઆતના ભાગથી જ પડી હતી.

જ્યારે કંઈપણ શંકાસ્પદ હલચલ મચી ન હતી, ત્યારે અમે હિંમત કરી કે મીણબત્તી પ્રગટાવવી અને તે અમારી સાથે લઇ જવી. પછી આપણે સૌ પ્રથમ જોયું કે આ બાજુની દિવાલ, નાના છિદ્રો જવાબદાર હતા, તે મોર્ટારથી આવરી લેવામાં આવ્યા હતા જેથી રંગીન હોય કે તેને નજીકના ખડકથી ઓળખી શકાય નહીં.

અમે વિશાળ અને તેનાથી **high**ચા કોરિડોરમાં હતા, જેને કુદરતી સ્તંભો દ્વારા ટેકો મળ્યો હતો, પત્થરના અવરોધ .ભા હતા. તે તૂટી ગયું હતું અને તેથી ઉપજ મળ્યું નહીં. આથી મૌન જે અહીં પ્રચલિત હતું. ડ્રાફ્ટ અમને જમણી તરફ લઈ જવા માંગતો હતો, પરંતુ આપણે પાછળ શું છે તે જાણવા પહેલા અમે ડાબી બાજુ વળ્યા. અમે ખૂબ દૂર પહોંચ્યા નહીં, કારણ કે થોડા પગથિયા પછી કોરિડોર ધરાશાયી થઈ ગયો હતો. કાટમાળ લોકોએ અમને ટેકો આપ્યો; તેથી અમે જમણી બાજુએ જવા માટે પાછા ફર્યા.

ત્યાં ટૂંક સમયમાં દિવાલો સાથે ઘણા બધા સાધનો પડેલા હશે. અમે પ્રતિબદ્ધ એવા ક્ષેત્રમાં આવ્યા, એવું લાગતું હતું. ડ્રાફ્ટ પણ વધુ નોંધપાત્ર હતું. પછી અમે કોરિડોર, એક ચોરસ ચેમ્બરના વિસ્તરણ પર પહોંચ્યા, જેની વચ્ચે અમે લાકડાનું એક મજબૂત બ **box**ક્સ જોયું, જેમાં ફ્લોર અને ત્રણ દિવાલોનો સમાવેશ હતો. તેના ચાર ખૂણાઓ પર પટ્ટાઓથી દોરડાવાળા મજબૂત દોરડા હતા, જેની બીજી બાજુ સાંકળ પર લટકાઈ હતી જે ઉપર તરફ દોરી ગઈ હતી. ત્યાં એક ઉદઘાટન હતું જે બ **than**ક્સ કરતા વ્યાસમાં થોડો મોટો હતો. કોઈ પણ સંજોગોમાં, ઉદઘાટન શાફ્ટ હતું, કારણ કે અહીં હવા **air**ગી છે. બક્સે કન્વેયર ખુરશીની રચના કરી, જે દિવાલ વગરની બાજુએ લોડ થઈ હતી. આસપાસ હજી પણ વિવિધ **various**બ્જેક્ટ્સ હતી, જેની તરફ મેં હવે ધ્યાન આપ્યું ન હતું, કારણ કે મારું ધ્યાન બે દરવાજા દ્વારા મોહિત કરાયું હતું, જે ભારે, ખૂબ જ આશરે કામ કરેલા લાકડાથી બનેલા હતા અને મજબૂત બોલ્ટ્સ દ્વારા બંધ કરવામાં આવ્યા હતા. એક પાંખની આજુ બાજુ હતું જ્યાંથી આપણે આવ્યા હતા, બીજો આપણા જમણા હાથ પર. તેઓ કદાચ ખાણના તે ભાગ તરફ દોરી ગયા જે હવે કા**mant**l નાખવામાં આવી રહ્યું છે, કારણ કે ત્યાં કોઈ અન્ય માર્ગ અથવા ગેલેરી ન હતી.

અમે પહેલા અમારા જમણા તરફના દરવાજા તરફ વળ્યા અને બે બોલ્ટ્સને પાછળ

ધકેલ્યા. મીમ્બ્રેંજોએ મશાલ પકડી. દરવાજો ખુલ્લો હતો તે જ ક્ષણે, એક સ્ત્રી આકૃતિ ત્યાંથી દોડી આવી, મારી ગળામાં દસની આંગળી નખ લગાવી, અને જર્મનમાં લપસી ગઈ:

“દુષ્ટ વિલન! તમે ફરીથી ત્યાં છો! મને છોડી દો અથવા હું તમને ગળુ દબાવીશ! ”

અભિવાદન ખૂબ મૈત્રીપૂર્ણ ન હતું; પરંતુ મેં તેને ખરાબ રીતે લીધો નહીં, કેમ કે તે કોઈ પણ સંજોગોમાં એક અલગ સરનામાં પર સંબોધી હતી, ક્રોધિત વ્યક્તિના હાથને આગળ ધપાવી હતી, જેમાં મેં આશ્ચર્યજનક રીતે યહૂદીને મારી પાસેથી દૂર ઓળખી કા **her**યો હતો, જેથી નખને તક ન આપે, મારી ગળાને ફરીથી આવા તીવ્ર સ્થાનિક નિરીક્ષણને આધિન અને જવાબ આપ્યો:

“મહેરબાની કરીને, મિસ, શું તમે નોંધ્યું છે કે તમે રૂબરૂમાં ભૂલ કરી છે! મારે નમ્રતાપૂર્વક મરવાનો ઈરાદો નથી. ”

મીમ્બ્રેંજો મારા ચહેરા પર ચમક્યો. તેણી મને ઓળખી અને ઉદ્ગારવાળું:

"તે તમે છો, તમે? ભગવાનનો આભાર! તું મને અહીં અટવા નહિ દે! ”

"ના. હું તમને સ્વતંત્રતા તરફ દોરીશ. તને અહીં કોણે બંધ રાખ્યો છે? ”

"મેલ્ટન, આ રાક્ષસ, આ શેતાન માનવ સ્વરૂપમાં."

“તે તમને અહીં કેવી રીતે નીચે ઉતારી? પાછા જવા માટે કોઈને નીચે ઉતારવું સરળ નથી. **Be**

'ઘડાયેલું દ્વારા. હું સ્વેચ્છાએ તેની પાછળ ગયો. અમે ખાણમાં નીચે પડી ગયા. «

"તો તેણે તમને કંઈક વિશ્વાસ કરાવ્યો, કદાચ તમને કહ્યું કે તે તમને તમારા પિતાને બતાવવા માંગે છે?"

'હા, તેણે કહ્યું કે; મારે મારા પિતાને ઉપર લાવવા જોઈએ. તમે જાણો છો કે તે અહીં બંધ છે? ”

"હું તે જાણું છું. મને લાગે છે તેના કરતા વધારે હું જાણું છું. ઉદાહરણ તરીકે, હું જાણું છું કે યુમાસના યુવાન મુખ્ય સ્નીકી સાપ ગઈકાલે એક મહિલા સાથે વાત કરી હતી જેણે તેને એટલી મંત્રમુગ્ધ કરી હતી કે તેણીએ તેણીને રત્ન, સોના, કિલ્લો, મહેલ, સુંદર કપડાં અને ઘણા સેવકો લાવ્યા. આપશે. «

તેણીએ બ્લશ નહોતી કરી, જેવું કોઈ બીજી છોકરી સાથે થયું હોત. તેના બદલે, તેણીએ ખૂબ સ્પષ્ટપણે જવાબ આપ્યો:

"તમે તેની સાથે વાત કરી હતી?"

"ના."

"તે મેલ્ટન સાથે હતો?"

'મને ખબર નથી. પરંતુ અપેક્ષા કરવામાં આવે છે કે જો તે હજી તેની સાથે ન રહ્યો હોય તો પણ તે તેની પાસે જશે. "

“હું તેની રાહ જોઉં છું અને જ્યારે મેં તમને જોયો ત્યારે તેણે વિચાર્યું કે તેણે મને બહાર કા **get**વા માટે મોકલ્યો છે. પહેલા મને લાગ્યું કે તમે મેલ્ટન, તે વિલન છો. "

"અને હજી પણ તમે તેની બાજુમાં **stood**ભા છો!"

"કારણ કે તેણે મારી સાથે મહાન વચનો આપ્યા હતા."

“હા, સોના અને દાગીના, એક કિલ્લો અને મહેલ. તમે ખરેખર તે માન્યું? આ હકીકત એ છે કે તેણે તમારા દેશવાસીઓને અહીં લ **lock**ક અપ કરવા અને તેમને તમારા માટે કામ કરવા દેવાની લાલચ આપી છે, તે તમને કહ્યું જ હોવું જોઈએ કે તેમની સાથે પ્રામાણિકતાનો કોઈ પ્રશ્ન હોઈ શકે નહીં. તમે ખરેખર ગરીબ લોકોના ભાવિની કલ્પના કેવી રીતે કરી? «

'બિલકુલ ખરાબ નથી. તેઓએ અહીંયા ઘણા ક્વિન્ટલ પારા પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી અહીં કામ કરવાનું માન્યું હતું; કે લાંબા સમય લીધો ન હોત; જો તેઓએ તેમને છૂટા કરી દીધા હોત અને દરેકને એટલા પૈસા આપ્યા હોત કે તેઓ પણ કામ કર્યા વગર જીવી શક્યા હોત. "

"તમે તેના પર વિશ્વાસ કર્યો?"

"હા."

“હમ્મ, તેનો અર્થ ઘણું છે. હું તમને જણાવવા માંગું છું કે તે કેવી રીતે બન્યું. અહીંની હવા, નબળા ખોરાક અને શ્વાસ લેવામાં આવેલા પારાના વરાળથી ટૂંકા સમયમાં કોઈપણ કામદારના શરીરનો નાશ થયો હોત, અને બે કે ત્રણ વર્ષ પછી, કોઈ જીવ્યું ન હોત. તે કલ્પનાશીલ સૌથી ભયાનક સામૂહિક હત્યા હોત, અને તમે તેમાં ભાગ લેતા હોત. "

“બે કે ત્રણ વર્ષ? તે વધુ સમય ન લેવો જોઈએ; ત્યાં ફક્ત થોડા મહિનાની વાત થઈ. ”

“આટલા ટૂંકા સમયમાં તમે એટલા ધનિક નહીં બનો કે તમે ઘણા લોકોને આપી શકો કે તેઓ કામ વગર જીવી શકે. શું તમે તેની પત્ની બનવા માટે ગંભીર છો? ”

"કેમ નહિ?"

"અને હવે તમે સ્લીપ સાપ સાથે લગ્ન કરવા માંગો છો?"

"હા, સજા તરીકે મેલ્ટન!"

"અને તમારી ભૂતપૂર્વ મંગેતર, જે તમને ખૂબ વફાદાર છે!"

He મારે તેની સાથે શું કરવું છે? માર્ગ દ્વારા, તે હવે મરી ગયો છે. "

'હા, ગીધ દ્વારા ખાધો! તમને લાગે છે કે મેલ્ટન જેવા લગભગ કોઈ અંતરાત્મા નથી, અને હું તમને લગભગ ફરીથી લ **lock**ક કરવા માંગું છું અને તેને તમારા નસીબ પર છોડું છું. "

મેં તેણીના હાથને ઘણા સમય પહેલાં જ છોડી દીધા હતા જેથી તે મુક્તપણે આગળ વધી શકે. તે હજી પણ મારી અને દરવાજાની વચ્ચે હતી, પરંતુ હવે ઝડપથી મારી આગળ ધકેલી દીધી અને ઉદ્ગારવાળું:

'તું એવું નહીં કરે! મને ફરીથી કોઈને આ છિદ્રમાં નહીં મૂકે! «

'સારું, હું મારા શબ્દોને સાચા બનાવવાનો વિચાર કરી શકતો નથી. તમે મુક્ત થશો. «

"હું જો તમને ફરીથી બંધ કરી દઈશ, કારણ કે મુખ્ય મને ચોક્કસથી બહાર આવવા માટે આવે છે."

"જો તે કરી શકે તો!"

"તમે વિચારો છો કે તેને રોકી શકાય?"

"હા, મેલ્ટનથી."

'તે તેને કાંઈ કરી શકતો નથી; તે તેના હાથમાં છે. ”

“ચીફે તમને કહ્યું હતું કે ગઈકાલે, પરંતુ મેલ્ટન ખૂબ જલ્દીથી તેને તેના હાથમાં લેશે તેવું સંભવ છે. અને જો આવું થાય, તો તમે દોષી છો. "

"કેવી રીતે?"

“હું મેલ્ટનને શું કહ્યું હતું ત્યાં સુધી હું કહી શકતો નથી. ધૂલવાળો સાપ તમને તેની પરીક્ષણ કરવાની સલાહ આપે છે. તમે કેવી રીતે પ્રારંભ કર્યો? «

'પહેલા મને કહો કે તમે બધું કેવી રીતે સારી રીતે જાણો છો! તમે કહો છો કે તમે મુખ્ય સાથે વાત કરી નથી, અને તમે ફક્ત તે જ જાણી શકો છો કે તમે તેમની પાસેથી શું જાણો છો. ”

"હું તે પથ્થરની પાછળ પડ્યો હતો જેના પર તમે તેની સાથે બેઠા હતા અને તમને સાંભળ્યું હતું."

'તમે હિંમત કરી? જો વડાએ તમારી નોંધ લીધી હોત, તો તમને તેના પર ગોળી ચલાવવામાં આવી હતી અથવા તેને છરીથી મારી નાખવામાં આવશે. "

“તમે વિચારો છો તેટલું ઝડપથી અને સરળતાથી થતું નથી. જો તેણે મારી નજર નાખી હોત, તો તે મારા કરતાં તેના માટે વધુ જોખમી હોત. હવે મને કહો કે તમે મેલ્ટનની પ્રામાણિકતાની ચકાસણી કેવી રીતે કરી.

“મુખ્યએ મને સલાહ આપી છે તેમ. તમે અમને સાંભળ્યું હોવાથી, તમારે તે જાણવું જોઈએ. »

"તો તારે તારા પપ્પાને જોવાનું કહ્યું?"

"હા. તેમણે જવાબ આપ્યો કે મારે હજી રાહ જોવી જોઈએ કારણ કે અહીં મારા પિતાની જરૂર છે; મેં તેને મને ખવડાવવા દીધો નહીં, પણ મારી વિનંતીનો આગ્રહ રાખ્યો અને આખરે ધમકી આપી કે હું તેને છોડીશ. ”

"તેણે શું જવાબ આપ્યો?"

“તે હસી પડ્યો અને કહ્યું કે હું મારા પિતા વિના છૂટી શકતો નથી. પછી મેં તેને ચીફ સાથે ધમકી આપી. "

»આહ, મેં એવું વિચાર્યું! તમે દગો આપ્યો કે તમે ભારતીય સાથે સંમત થયા છો. "

»શું નુકસાન? તેમણે જાણવું જોઈએ કે મારા પિતા વિના પણ હું જેટલું વિચાર્યું તેટલું બધાં રક્ષણ અને સહાય વિના ન હોત. "

“પરંતુ તમે તરત જ જોશો કે તમે કોઈ પણ રીતે તેના વિશે ખૂબ સ્માર્ટ નહોતા. મને શંકા છે કે તમે લાલના નામનો તમારા રક્ષક તરીકે જ ઉલ્લેખ કર્યો નથી, પરંતુ વધુ બોલ્યા પણ છે. ”

"જ્યારે તેણે મને તેના વિશે પૂછ્યું ત્યારે મારે જવાબ કેમ ન આપવો જોઈએ!"

'ડહાપણની બહાર શું તમે તેને કહ્યું હતું કે લાલ સાપ તમને પ્રસ્તાવ આપે છે અને મેલ્ટન પહેલાં જેવું સુખ અને સુખાકારી આપવાનું વચન આપ્યું છે? ”

"હા."

"અને તે જો મેલ્ટનને પકડવા માંગે છે જો તે તમને કોઈ હિંસા કરે તો?"

"મારે તેનો ખાસ કરીને ઉલ્લેખ કરવો પડ્યો."

"તો ભગવાનનો આભાર માનું છું કે હું આવ્યો છું! કારણ કે આ સ્લીપ સાપ તમને આ શાફ્ટમાંથી બહાર કા **have**તો ન હોત. "

"ઓહ, તે ચોક્કસ આવી ગયો હોત."

"તે કરી શકતો નથી. તમે મેલ્ટનને બધું કહેવા વિશે ખૂબ બેદરકાર થયા પછી, તે જાણે છે કે તે લાલ સાથે શું છે. તે હવે તે જ હરીફને પણ જાણે છે, પણ તે પણ જાણે છે કે તે તેને અવ્યવસ્થિત કરે છે અને તમે કરેલી કોઈપણ ગંભીરતાનો બદલો લેવા માંગે છે. «

"તે નુકસાન પહોંચાડતું નથી, કારણ કે હું જાણું છું કે તે યુમાસના નિયંત્રણ હેઠળ છે અને તમારે તમારા પ્રમુખનો ડર રાખવો જોઈએ."

“અને હું જાણું છું કે **the**લટું, તે કોઈ ભયનો વિચાર કરી શકતો નથી. તમે પોતે જ આનો પુરાવો છો. તમે કહ્યું તે બધું અને જેની સાથે તમે ધમકી આપી રહ્યા છે તે છતાં, તેણે તમને બંધ કરી દીધા. તેનાથી તે સાબિત થાય છે કે તે ભારતીયથી ડરતો નથી. ”

"તે જલ્દીથી જોશે કે તે ખોટું છે કારણ કે મેં તેમને કહ્યું હતું કે આ મારો સાપ આજે મારી રાહ જોઈ રહ્યો છે અને જો હું નહીં આવું તો મને શોધીશ."

“આહ, તમને લાગે છે કે તમે સમજદારીપૂર્વક શરૂઆત કરી હતી, અને તેમ છતાં તે તમે કરી શકો તેવી મૂર્ખ વસ્તુ છે, કારણ કે મેલ્ટન હવે તૈયાર છે અને તમારો લાલ રક્ષક મેળવવા માટે તૈયાર રહેશે. એવી અપેક્ષા રાખવામાં આવે કે તેઓને પણ તમે જેટલું કરો છો તેટલું જ રક્ષણની જરૂર છે. "

'તમને લાગે છે કે તેણે તેના પર હુમલો કર્યો હતો? તે યુમાસનો આખો આદિજાતિ લાવશે જે તેનો બદલો લેશે! ”

'માનશો નહીં! મેલ્ટન, જેને તમે માનવ આકારની શેતાન જાતે કહો છો, એટલું મૂર્ખ નથી કે તેણીને જણાવો કે તે શું કરે છે અને કદાચ પહેલાથી જ કરી ચૂક્યો છે. તે ચીફને બેઅસર કરી શકે છે અને તેઓને તેઓને જાણ્યા વિના એક બાજુ ખસેડી શકે છે. તમને ખાતરી થઈ શકે છે કે તમે તમારા વાચાળ સ્વભાવ દ્વારા તમારા લાલ પૂજારીને ખૂબ જોખમમાં મૂક્યા છે. «

“જો ખરેખર એવું જ છે, તો હું આશા રાખું છું કે તમે તેને તેમાંથી બચાવી શકશો! પ્રવર્તમાન સંજોગોને જોતાં, મેલ્ટન સૌથી ખરાબ ઉપાયની અપેક્ષા રાખી શકે છે. "

“માર્ગ દ્વારા, તમે જાણો છો કે તમારા દેશબંધુઓ ક્યાં છે? તે વિશે તમે મેલ્ટન સાથે વાત કરી હશે. "

"અમે તેમના વિશે ઘણી વાર વાત કરી, પરંતુ તેટલું વ્યાપકપણે નહીં."

“લોકોએ ખાવાનું પીવું પડે છે. કોણ તેમને ખોરાક અને પીવા પ્રદાન કરે છે? «

“મેલ્ટોને કહ્યું ત્યાં નીચે પાણી હતું; અત્યારે તેમને બે ભારતીય દ્વારા ખવડાવવામાં આવી છે..

"તેમને શું ખાવાનું મળે છે?"

"કોર્ન કેક સિવાય બીજું કંઇ નથી જે મેં ભારતીયો સાથે શેક્યું."

“કામદારો અહીં સ્વૈચ્છિક રીતે ન હોવાથી, તેમને બંદી બનાવવી પડશે અને જરૂરી પગલાં લીધાં છે જેથી તેઓ છટકી ન શકે અને જેની સંભાળ લેવી પડે છે તેના પર હુમલો કરી શકે. તમે કઈ વ્યવસ્થા કરી છે??

"તમારી પાસે હાથકડી અને ફુટકફ છે."

"આ જંગલમાં મેલ્ટનને આવા ત્રાસ આપવાના સાધનો કેવી રીતે મળ્યાં?"

'તેણી તેને પોતાની સાથે લઈ આવી. અમને પરિવહન કરનારા ભારતીયોએ તેમના પેક ઘોડા પર બધી જરૂરી ચીજો લોડ કરી હતી. «

"કમનસીબ તેમના બંધનમાં કામ કરી શકે છે?"

"સંભવત;; પરંતુ તેઓ હવે કામ કરતા નથી. આ કાર્ય ત્યારે જ શરૂ થશે જ્યારે મેલટનની રાહ જોતા હજી થોડા શ્વેત માણસો બાકી છે. તેમાંથી કેટલાક સુપરવાઇઝર છે અને કેટલાક નિષ્ણાતો છે. «

"શું તેઓ એક સમયે એક દાખલ કરવામાં આવ્યા છે, અથવા તેઓ સાથે છે?"

"જ્યાં સુધી હું જાણું છું, ત્યાં સુધી તેઓ અટવાઈ ગયા છે."

“હવે તમે બે ભારતીય દ્વારા સંભાળ લેવામાં આવે છે. હાથકડી અને ફુટકફ હોવા છતાં તેઓ તેમના માટે જોખમી બની શકે છે. «

»નહીં, કારણ કે હંમેશાં વચ્ચે એક મજબૂત દરવાજો હોય છે. આશા છે કે તમે તેને ખોલી શકો છો? "

"કોઈ પણ સંજોગોમાં."

"તો પછી કેદીઓને બહાર કા ?વા દો?"

"કુદરતી રીતે."

»અને મેલ્ટનનું શું થાય છે? તમે જવા દેવા માંગો છો? "

"હું તેને જવા દેતો નથી, હું તેને લટકાવી રહ્યો છું!"

“હું તમને તે કેવી રીતે કરવું તે કહેવા માંગુ છું. તમે તેની ઉપર બહાર હુમલો કરી શકતા નથી, કેમ કે તે તમને ઠાર કરશે. ”

"મને તેનો ડર નથી."

“ઓહ હા, કારણ કે તે હંમેશાં બે રિવોલ્વરોથી સજ્જ હોય છે. પરંતુ તે ઘરે જલદી જ તેમને નીચે મૂકી દે છે. તેથી તમારે તેના એપાર્ટમેન્ટમાં તેને મળવા જવું પડશે. ”

"મારો ઈરાદો છે, જોકે હું તેના રિવોલ્વરોથી ડરતો નથી."

"તમે તેના **apartment**પાર્ટમેન્ટને જાણો છો?"

"ના. હું ફક્ત જાણું છું કે તમારે તેને શાફ્ટ સુધી જવા માટે ચ **climb**વું પડશે; પરંતુ મને લાગે છે કે તમે મને તેણીનું વર્ણન આપશો. "

"હું તે કરી શકું છું કારણ કે હું તેને ખૂબ સારી રીતે જાણું છું. તે ચોક્કસ યુસેબિઓ લોપેઝ દ્વારા બનાવવામાં આવ્યું હતું. «

»યુસેબિઓ લોપેઝ? મેં અગાઉ બે અક્ષરો **EL** જોયા હતા; તે આ નામના પ્રથમ અક્ષરો હશે. **Apartment**પાર્ટમેન્ટ પણ છુપાવવાની જગ્યા છે, તેથી તે ખૂબ જગ્યા ધરાવતું નથી. «

"ઓહ, તે પૂરતું મોટું છે. ખડક પર એક ગટર હતું જે લોપેઝ ખાલી બંધ કરી દીધું; આ એક આવરેલો માર્ગ બનાવે છે, જે શાફ્ટથી શરૂ થાય છે અને **the**પાર્ટમેન્ટ તરફ દોરી જાય છે. ચેનલ એક છેલ્લી બાજુએ, પથ્થરની દીવાલ પર ખૂબ જ પહોળી હતી, અને લોપેઝે તેને દિવાલોથી વિભાજીત કરી, ઘણા ઓરડાઓ બનાવ્યા કે જેમાં આપણે વસે છે. બાહ્ય દિવાલ ખડક જેવી જ લાગે છે, તેથી જ તમે ત્યાંથી **notice**પાર્ટમેન્ટ છે તેની નીચેથી તમે નોંધ કરી શકતા નથી. વિંડોઝ દિવાલમાં છિદ્રો છે જે અંતર પર ધ્યાન આપી શકાતી નથી. «

"પેસેજમાં પ્રવેશવા માટે તમે શાફ્ટમાં કેટલી **deep**ડાણમાં ચ **climb**શો?"

"કદાચ સીડી નીચે વીસ પગથિયાં."

"પરંતુ હું અહીં એક સાંકળ પર કન્વેયર બટનો લટકતો જોઉં છું; શું ત્યાં ધાર્યું છે કે ત્યાં એક તરંગ છે, એક બમ્પ છે, જેના દ્વારા કોઈ એક બ **pull**ક્સ ઉપર ખેંચે છે?

"તેમ છતાં, આવા ટોળું છે."

"તો નિસરણી ખરેખર અનાવશ્યક છે."

»તે બધી રીતે નીચે દોરી શકતું નથી, પરંતુ ફક્ત પાંખની નીચે. જો તમારે ત્યાંથી નીચે જવું હોય, તો તમારે બ **in**ક્સમાં જવું પડશે.

"સારું. અને હવે **apartment**પાર્ટમેન્ટ!

Four તેમાં ચાર ઓરડાઓનો સમાવેશ છે. બે પાંખના અંતમાં અને બે તેની બાજુઓ પર છે. "

"મેલ્ટન કયામાંથી મળી શકે?"

"જો તમે પેસેજને અનુસરો છો, તો ઓરડામાં વૃદ્ધ ભારતીય રહે છે તે જમણી બાજુ છે; હું ડાબી બાજુ રહેતો હતો. પછી તમારી સામે તમારી પાસે બે દરવાજા છે જે એકબીજાની બાજુમાં સખત છે. વેલર જમણી બાજુ રહે છે, અને મેલ્ટન ડાબી બાજુ છે.

"દરવાજા પાસે કયા પ્રકારનાં તાળાઓ છે?"

"તમારી પાસે કોઈ હોઇ શકે નહીં, કારણ કે તે લાકડાથી બનેલા નથી, પરંતુ સાદડીઓથી બનેલા છે જે ઉપરથી લટકાવે છે."

"મેલ્ટનનો શિબિર કેવો છે?"

"તે ડાબી બાજુના પ્રથમ ખૂણામાં ધાબળા પર સૂઈ જાય છે."

The જ્યારે કન્વેયર બ **box**ક્સ ચાલુ અથવા બંધ થવાનું હોય ત્યારે કોણ ગોપેલને ખસેડે છે? «

"ખાણના મકાનમાં જે ભારતીયો જુએ છે. આ છે **listen-** સાંભળો!

પોતાની જાતને વિક્ષેપિત કરીને તે શાફ્ટની દિશા તરફ વળી. ત્યાં સાંકળ ચોંટી ગઈ, જેના પર બ **hung**ક્સ લટકાઈ ગયું; તે ફરતો હતો; અમે જોયું કે તેનો ઉછેર કરવામાં આવી રહ્યો છે.

"તમે હજી પણ ઉપરથી જાગ છો," મેં કહ્યું. **You** તમે બ **the**ક્સને ઉપરથી કેમ કરવા માંગો છો? કોઈપણ નીચે જવા માંગે છે? ”

"કોઈપણ રીતે," તેણીએ જવાબ આપ્યો. "હવે તમે શીખી શકશો કે તમે પહેલા ખોટા હતા કારણ કે હવે મુખ્ય આવશે."

'તું માનતો નથી! જો કોઈ આવે, તો તે મેલ્ટન અથવા વૃદ્ધ વેલર હશે. ”

"વેલર આજે અહીં નથી."

"તે ક્યાં સ્થિત છે?"

“તે તમને જોવા માટે અને જ્યારે તમે આવો ત્યારે મેલ્ટનને કહેવા માટે ઘણા ભારતીયો સાથે ગયા છે. તેણે તમને જોયો હોય કે તે પાછો આવી શકશે તેવું લાગતું નથી. "

“તેથી આપણે અહીં અપેક્ષા રાખી શકીએ તેવું નથી. તે મેલ્ટન હશે. ”

"તેથી તમારી પાસે તેને પકડવાની શ્રેષ્ઠ તક છે!"

“શું હું તે કરું છું તે સંજોગો પર આધારિત છે. તમારે સાવચેત રહેવું પડશે. વેલર પણ પાછા આવીને સાથે આવી શકે છે. તેથી આપણે રાહ જોવી પડશે અને શું થાય છે તે જોવું પડશે. તેથી મારે તમને થોડા સમય માટે લ **yourself**ક થવા દેવાનું કહેવું છે. "

"લ **up**ક અપ?" તેણે પૂછ્યું, ચોંકી ગયો. "હું ટેવ નહીં. હું ખુશ છું કે હું બહાર છું

'હું તમને મારો શબ્દ આપું છું કે હું તમને સુરક્ષિત બહાર નીકળીશ. મારે જાણવું છે કે કોણ આવે છે અને શા માટે આવે છે; તેથી તેણે અહીં બધું ગોઠવવું જોઈએ અને કોઈએ તમારી સાથે હોવાની શંકા ન કરવી જોઈએ. "

તેણી ઈચ્છતી ન હતી, પરંતુ આખરે તેણે ભારે અનિચ્છા હોવા છતાં તેનું પાલન કર્યું. મેં તેની પાછળનો દરવાજો લ **locked**ક કર્યો, અને ત્યારબાદ હું મીમ્બ્રેંજો સાથે જંગલમાં **p**ગલાનાં **behind**ગલાની પાછળ, જ્યાંથી જુનો, ત્યજી દેવાયો શરૂ થયો. અલબત્ત આપણે અમારો પ્રકાશ બુઝાવ્યો હતો.

મારે ઇનકાર કરનારા યહુદી સાથે એક મિનિટ સુધી વાટાઘાટો કરી ન લેવી જોઈએ, કારણ કે આપણે ભાગ્યે જ છુપાવી રહ્યાં હતાં, તેથી ઉપરથી અવાજ આવ્યો, કે જેમાંથી આપણે જોઈ શકીએ કે બ **box**ક્સ ફરીથી નીચે ફરી રહ્યો છે. અવાજ નજીક આવ્યો; ઉપરથી પ્રકાશનો ગ્લો પડ્યો; બ **visible**ક્સ દૃશ્યમાન બન્યું અને ફ્લોર પર પહોંચી ગયું. મેલ્ટન તેમાં હતો; તેની પટ્ટામાં ફાનસ હતો. તે બહાર નીકળી ગયો, બ **box**ક્સમાં પાછો વળ્યો અને તેમાંથી કોઈ **pulled**બ્જેક્ટ બહાર કા .ી, જેમાં, જોકે અમે એકદમ દૂર હોવા છતાં, મેં એક બાઉન્ડ વ્યક્તિને ઓળખ્યો. નીચે અહીં સાંકડી દિવાલો પર અવાજ તીવ્ર બન્યો; તેથી જ મેલટોને બંધાયેલા માણસ પર જોરથી છૂટા કર્યા ત્યારે મેં દરેક શબ્દ ખૂબ જ સ્પષ્ટ રીતે સાંભળ્યો:

“તમને તમારા સફેદ ફૂલની આટલી ઝંખના હતી. તેથી જ હું તમને બતાવવા અહીં લાવ્યો છું. જુઓ! "

તે જે દરવાજા પાછળ હતો, જેની પાછળ યહુદી હતો, તેને ખોલીને અંદર બોલાવ્યો:

'બહાર આવ, ચૂકી; દેવતા છે! તમે ખુશ આશ્ચર્ય માટે છો. «

તમે બહાર આવ્યા. તેણે તેને ફ્લોર પર પડેલા ભારતીય તરફ દોરી અને પૂછ્યું:

You તમે આ જાણો છો? હું આશા કરું છું કે તમે યાદ કરશો કે તે કોણ છે! ”

"ચિંતાતુર સાપ"! "તમે તેને ડૂબી ગયા!"

"હા મારી પાસે છે! તમે જુઓ કે તમારો નવી પ્રેમી કેવો હીરો છે. તે મને જવાબદાર ગણવા અને તમને મુક્ત કરવા માટે આવ્યો છે, અને હવે તે પોતાની વચ્ચે છે. તે ક્યારેય સૂર્ય જોશે નહીં. તમે તેના વિશે મને ઘણું કહ્યું હતું કે હું તેને જીવન આપી શકું. ”

"તમે તેની હત્યા કરવા માંગો છો?" તેણે ધ્રૂજતા કહ્યું.

"ખૂન કરવા માટે! શું અભિવ્યક્તિ! જો તમે તેને થોડો ભૂગર્ભ ખોદી કા **and**ો અને તેને એક ધાબળ એટલું સુંદર આપો કે તે ઝડપથી સૂઈ જાય તો તમારે ખરેખર તેને ખૂન કહેવું પડશે? જો તે જાગે નહીં તો તે તેનો ધંધો છે. ”

"તો જીવંત દફન!"

"હા, જો તમને તે કહેવામાં આનંદ આવે છે અને બીજું નહીં."

"અમાનુષ તમે કોણ છો!"

F મૂર્ખ બનાવશો નહીં! હું તમને એક ક્ષણમાં બતાવીશ કે હું રાક્ષસ નથી, પરંતુ માનવી અને ખૂબ જ દયાળુ છું. તમે લાલ સજ્જનને પ્રેમ કરો છો અને તે તમને સમર્પિત છે. તે મૃત્યુ પામે તે પહેલાં તેઓ બે કે ત્રણ કલાક માટે સાથે હોવા જોઈએ. તમારા હાથ આપો જેથી હું તેમને તમારી પીઠ પર બાંધી શકું, નહીં તો તમે મારી ભલાઈનો દુરુપયોગ કરી શકો અને તમારા ઉપાસકને છૂટા કરી શકો. "

તેણીએ અચકાતા કહ્યું:

એવું વિચારશો નહીં કે તમે જેની ઇચ્છો છો તે મુક્તિથી કરી શકો છો! યુમાઓ તેમના પ્રમુખનો બદલો લેશે. ”

“તેમના વિશે વિચાર કરી શકતા નથી. તમે નથી જાણતા કે તે હું જ છું જેણે તેને અદૃશ્ય કરી દીધો. "

“પણ તમે જાણો છો કે તે હવે તમારી સાથે છે. રક્ષકોએ તેને તમારી પાસે જતા જોયો. "

“પણ તમે તેને ફરીથી જતા જોશો. તે ઉપર અંધારું છે જેથી હું તેમને સરળતાથી લાગે છે કે હું છું છું; પરંતુ તે બિલકુલ જરૂરી નથી. મારે હવે નીચા થવા માટે રક્ષકોને જગાડવું પડ્યું. પછીથી તમે સૂઈ જશો અને જ્યારે તે કહે છે કે મુખ્ય વચ્ચે ગયો છે ત્યારે તે માનવું પડશે. તેથી તમારા હાથ સાથે આવો! હું કહું છું કે છેલ્લા સમય માટે! «

તેના હાથમાં પટ્ટો હતો. હું ખરેખર તે શું કરશે તે વિશે ઉત્સુક હતી. તે જાણતી હતી કે હું અહીં છું અને તેને મદદ કરીશ. પરંતુ તે એ પણ જાણતી હતી કે જો તેણી બંધાઈ જાય તો હું તેને મુક્ત કરીશ. પછી ભલે તેણીએ તેનું પાલન કર્યું અથવા મને બોલાવ્યો, મને ધ્યાન નથી. તેણીએ તેને બંને હાથ આપ્યા અને કહ્યું:

»ત્યાં, મને બાંધો! હું તમારી સાથે કુસ્તી કરવાની ઇચ્છા નથી કરતો કારણ કે હું તમને સ્પર્શ

કરવાનો ભય હતો. પરંતુ તમે સજાથી બચી શકશો નહીં!

“શું તમે જુડિથ, એક પ્રબોધિકા બનવા માંગો છો? તે ખરાબ વ્યવસાય છે કારણ કે આજે માનવતાનો કોઈ વિશ્વાસ નથી. «

તેણે તેની પીઠ પાછળ હાથ જોડ્યા અને તેણીને અંધારાવાળી ઓરડીમાં ધકેલી દીધી. તેણીએ શાંતિથી તે થવા દીધું. પછી તેણે ભારતીયને પણ અંદર ખેંચીને દરવાજો બંધ કરી દીધો અને બોલ્ટ બંધ કરી દીધો. હવે તે થોડી વાર માટે અટકી ગયો અને તેણે કાન સાંભળવા માટે દરવાજા પર મૂક્યો. તેના ફાનસમાંથી ઝગમગાટ પણ તેના ચહેરા પર પડ્યો. અભિવ્યક્તિ એક રાક્ષસી હતી. પછી તે બ **into**ક્સમાં ચ**ed**્યો અને લટકાવેલી દોરી સાથે એક સંકેત આપ્યો, જેના પર કોઈએ કન્વેયર બ **box**ક્સને ઉપર તરફ વળવાનું શરૂ કર્યું. પ્રકાશ અદૃશ્ય થઈ ગયો, અને તેની સાથે અવાજ જે શાફ્ટની દિવાલોને ફટકારીને બ **box**ક્સ બનાવ્યો.

મેં વિચાર્યું હતું કે માણસ હવે કરતા વધારે કાળજી અને બુદ્ધિશાળી છે. મેં તેની જગ્યાએ જુડિથની વર્તમાન વર્તણૂક ધ્યાનમાં લીધી હોત; તે મને શંકાસ્પદ બનાવી દેત; મેં તરત જ મારી જાતને કહ્યું હોત કે તેમની શાંતિથી તેમની હાલની મુલાકાત સ્વીકારવાનું કોઈ કારણ હતું, અને મેં તેનું કારણ જાણવા પ્રયાસ કર્યો હોત. આવું તેની સાથે બન્યું ન હોવાથી તેની ચાતુર્ય તેજસ્વી પ્રકાશમાં દેખાઈ નહીં.

અમે દિવાલ પર ક્રોલ કર્યા પછી મારા મીમ્બ્રેંજોએ એક શબ્દ પણ કહ્યું ન હતું; પરંતુ હવે તે મારી વર્તણૂકથી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો હતો કે તે ચૂપ રહી શકે નહીં, પણ જ્યારે હું વૂડ્સની પાછળ ગયો ત્યારે તેણે મને કહ્યું:

“આપણે જોઈતા ગોરા માણસ ત્યાં હતા. અમે તેને લઈ શકીએ. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે તેને કેમ છોડી દીધો? ”

'કારણ કે તે મારા માટે પૂરતી સલામત છે. પાછળથી તેનો ડર બે ગણા થશે. ”

મેં લાઈટ પાછા મૂકી અને તેને ખોલવા માટે પાછો દરવાજો ગયો. યહૂદી સાંભળવા પાછળ **stood**ભો રહ્યો. તે ઝડપથી બહાર આવી, એક **breath**ંડો શ્વાસ લીધો અને કહ્યું:

"ભગવાનનો આભાર! તું આવીશ તો મને ખરેખર ડર હતો! ”

“હું મારા વચનોનું પાલન કરું છું. તમે મુખ્ય સાથે વાત કરી? ”

'હજી એક શબ્દ નથી. હું ચિંતા સાથે બોલી શક્યો નહીં. મેલ્ટને શું કહ્યું તે તમે સાંભળ્યું છે? ”

"બધું."

»તે તમને કેટલી સરળતાથી શોધી શક્યો! પછી હું ફરીથી તેની સત્તામાં હતો! «

“ના, તે મારો હોત. જો તમે હજી સુધી "સ્નીકી સાપ" સાથે વાત કરી નથી, તો હું સમજાવીશ. તે કેટલું સારું છે કે તે મેલ્ટનથી ભરાઈ ગયો! ખરાબ વ્યક્તિએ મને એક ટ્રમ્પ કાર્ડ આપ્યો છે જે તેનું કાર્ડ ગુમાવશે. «

હું ભારતીય પાસે ગયો અને તેના બોન્ડ કાપી નાખ્યો. તેણે ઝડપથી સીધો થઈ ગયો અને યહૂદીને પૂછ્યું:

"નિસ્તેજ ચહેરો કોણ છે જે આપણા શાફ્ટમાં છે અને તે હજી આપણો નથી?"

"મારો લાલ ભાઈ જલ્દીથી ખબર પડશે કે હું કોણ છું," મેં છોકરીની જગ્યાએ જવાબ આપ્યો. "તે સમજી શકતો ન હતો કે મેલ્ટન ગોરી પુત્રીને શું કહે છે, કારણ કે તે તે ભાષામાં બોલવામાં આવતો હતો જે તેને ખબર ન હતી. તેથી હું તેને પૂછું છું કે શું તે જાણે છે કે મેલ્ટન તેની સાથે શું કરવા માંગે છે? ”

"મને ખબર છે. મારે મરવું જોઈએ; તે મને અહીં ખોદવા માંગતો હતો. ”

"શું મારા લાલ ભાઈને લાગે છે કે તેણે ખરેખર કર્યું છે?"

"તેણે તે કર્યું હોત, કારણ કે ફક્ત મારા મૃત્યુથી જ તેને સુરક્ષા મળી હોત."

"ગોરી છોકરીને શું થયું હશે જે 'ચાલાકી સાપ' ને સ્કવો બનાવવા માંગે છે?"

"તેણી અન્ય નિસ્તેજ ચહેરાઓની જેમ અહીં મૃત્યુ પામી અને મરી જવી જોઈતી હતી, જેમાંથી કોઈ પણ દિવસનો પ્રકાશ જોશે નહીં."

“મારો લાલ ભાઈ આ વિશે ખોટું છે, કારણ કે તેઓ બધા જ બીજા દિવસે સવારે જોશે. હું તેને શાફ્ટની બહાર લઈ જઈશ. "

"મેલ્ટન એ સ્વીકારશે નહીં!"

“તે કબૂલ કરી શકશે નહીં કારણ કે હું તેની પાસે પરવાનગી માંગતો નથી. હું તમને બચાવી ગયો છું તેમ હું બધા કેદીઓને બચાવવા આવ્યો છું. ”

"હું હજી મુક્ત નથી, હું શાફ્ટમાંથી કેવી રીતે બહાર નીકળી શકું?"

'તમે પૂછશો? તમારે ફક્ત મેલ્ટન ફરીથી નીચે આવે ત્યાં સુધી રાહ જોવી હતી; કારણ કે તે તેના માટે તૈયાર નથી, તેથી તમારા માટે તેને આશ્ચર્યચકિત કરવું અને તેને ડૂબાવવું તમારા માટે ખૂબ જ સરળ રહેશે. પરંતુ તે જરૂરી નથી. હું "ઘડાયેલ સાપ" અને સફેદ દીકરીને શાફ્ટની બહાર એવી રીતે દોરીશ કે તેઓ જાણતા નથી; પછી મારો ભાઈ તેને પોતાનો સ્કવો બનાવી શકે છે અને તેણીનો મહેલ અને કિલ્લો બનાવી શકે છે. "

મારી વ્યક્તિ, મારી હાજરી અને મેં કહ્યું તે દરેક શબ્દ તેના માટે રહસ્યમય હતો; તેની અભિવ્યક્તિઓ મારા પર સ્થિર હતી તે અભિવ્યક્તિ જોઈને મને આનંદ થયો.

"મારો સફેદ ભાઈ શાફ્ટમાંથી બહાર નીકળવાનો કોઈ અજાણ્યો રસ્તો જાણે છે?" તેણે પૂછ્યું. 'તે પણ જાણે છે કે મને સફેદ ફૂલ ગમે છે અને મેં તેનું વચન શું આપ્યું છે? શું તે મને કહેશે કે તે કોણ છે? ”

"મારું નામ યુમા તવે-સ્ચાલાની ભાષામાં છે."

"તવે-સ્ચાલા, ઓલ્ડ શટરહંડ!" તેણે કહ્યું, બે પગથિયાં પાછળ લઈ અને ભૂતની જેમ મારી સામે જોતો રહ્યો. "અહીં વૃદ્ધ શેટરહંડ, અમારી વચ્ચે, આપણા શાફ્ટમાં!"

તે તેના કાન પર વિશ્વાસ કરી શકતો ન હતો.

“જો તમે માનતા નથી, તો સફેદ દીકરીને પૂછો. મેલ્ટન તેમની સાથે શું ઈરાદો રાખ્યો છે તે શોધવા અને તેમને તેમના હાથમાંથી મુક્ત કરવા માટે મેં તેઓ અને તેમના લોકો સાથે મહાન પાણીથી પર્વતો સુધી પહોંચ્યા. "

»વૃદ્ધ - - વિમૂ! - - હાથ, અમારી આદિજાતિનો દુશ્મન! અમારા શિબિરની મધ્યમાં, અલમદેનની મધ્યમાં!

'તું ખોટો છે; હું તમારી જાતિનો દુશ્મન નથી; હું હંમેશાં બધી લાલ જાતિઓનો મિત્ર રહ્યો છું. «

"પરંતુ તમે અમારા સૌથી પ્રતિષ્ઠિત વડાના પુત્ર, નાના મું 1 ને મારી નાખ્યા!"

"તેણે મને તે કરાવ્યું કારણ કે તે તમારી સામે **standing**ભેલા યુવાન મીમ્બ્રેંજો યોદ્ધા, તેના ભાઈ અને બહેનને મારી નાખવા માંગતો હતો."

"મોટા મો **mouth** તને મોતની શપથ લેવડાવ્યા!"

"હું તે જાણું છું; પણ શું તે પણ તમે મારા નશ્વર શત્રુ બનવાનું કારણ છે? ”

"મારે મોં મોં પાળવું છે!"

'કોઈ લાલ યોદ્ધા નથી હોતું, અને તમારા જેવા પ્રમુખની જરૂર નથી. "મો **mouth**ું" તે મારી સાથે મારી વિરુદ્ધની વસ્તુ લડી શકે છે; તેને મદદગારોની જરૂર નથી. મેં તમને છૂટા કર્યા અને સાબિત કર્યું કે હું યુમાનો દુશ્મન નથી. જો હું હોત, તો હું હેસીન્ડા ડેલ એરોયોથી અહીં સુધી મળેલા બધા લડવૈયાઓને મારી નાખી હોત. મેં ચાળીસ માણસો પકડ્યા છે. ”

"દરેકને - પકડ્યો - લીધો!" તેણે આશ્ચર્યમાં પુનરાવર્તન કર્યું. "તમે ક્યાં છો?"

"અમારા મિમ્બ્રેંજોશર સાથે, જેની સાથે હું આવ્યો છું."

"તમારી સાથે અહીં મીમ્બ્રેંજો છે?"

"ના. તેઓ વિનેટો, મહાન અપાચેના આદેશ હેઠળ મારી પાછા ફરવાની રાહ જોઈ રહ્યા છે. તેઓ એવી જગ્યાએ છે જ્યાં તમે તેમને શોધી શકતા નથી. હું અલમsડ્સ શોધવા માટે જાતે જ યોદ્ધાની સાથે સવાર થઈ અને બીજા કોઈની જરૂરિયાત વિના, હું નીચેના બધા વિરંજન ચહેરાઓને મુક્ત કરીશ. "

અવર્ણનીય આશ્ચર્યની અભિવ્યક્તિ હજી પણ તેનો ચહેરો છોડતી નહોતી. મેં કહ્યું તે માટે તેને કોઈ શબ્દો મળ્યા નહીં; મેં ચાલુ રાખ્યું:

"અલમાદેનનું રક્ષણ આપતા યુમાસને હરાવવા અમારા માટે મુશ્કેલ રહેશે નહીં; પરંતુ હું તેમનું લોહી વહેવડાવવાની ઈચ્છા નથી કરતો. "વિચક્ષણ સાપ" મને કહી શકે છે કે શું તે મારો દુશ્મન બનીને રહેવા માંગે છે કે મારી મિત્ર બનવા માંગે છે! «

ગઈકાલે ભારતીય હતો જ્યારે મેં તેને યહૂદી સાથે વાત કરતા સાંભળ્યા, જેમ કે એક પ્રામાણિક માણસ દેખાયો, તેથી આજે હું તેનાથી મારા કરતા જુદી રીતે વર્તો, અન્યથા જેવું વર્તન કર્યું હોત, અને તેની હાલની વર્તણૂક પણ મારા પર સારી છાપ પાડતી હતી. . તેની અત્યંત વિશ્વાસુ અને પ્રામાણિક આંખ હતી. લગભગ સતત મારી પર નજર રાખીને, તેણે થોડીવાર માટે વિચાર્યું; પછી તેણે જવાબ આપ્યો:

“મને ઓલ્ડ શેટરહેન્ડનો દુશ્મન બનવાનો આદેશ આપવામાં આવ્યો છે, અને મારે તે હુકમનું પાલન કરવું પડશે; પરંતુ તેણે મને અને સફેદ ફૂલને મૃત્યુથી બચાવ્યા; તેથી જ હું તેને મારી મિત્રતા આપવાની ફરજ અનુભવું છું. હું મારા હૃદયની ઈચ્છા પ્રમાણે કરી શકતો નથી, અને છતાં મને જે કહ્યું છે તે કરી શકતો નથી; હું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડનો મિત્ર નથી અને હું તેનો દુશ્મન

નથી. તે મારી સાથે જે ગમે તે કરે છે. ”

"સારું! મારો ભાઈ ખૂબ વાજબી બોલ્યો. પરંતુ શું હું તેના વિશે જે નક્કી કરું છું તે પ્રમાણે તે ફિટ થશે? ”

"હા. હું અહીં મૃત્યુ નિશ્ચિત હતો; મારું જીવન કા **take**ો અને હું પાછા લડીશ નહીં!

'હું તમારી જીંદગીની ઈચ્છા નથી કરતો, પણ હું તમારી સ્વતંત્રતાની ઈચ્છા રાખું છું, ઓછામાં ઓછા સમય માટે. શું તમે તમારી જાતને મારો કેદી માનવા માંગો છો? ”

"હા."

"તમને ખાતરી કરવા માટે મારે ફરી બાંધી રાખવી પડશે?"

"તમે મને બંધન કરી શકો છો કે નહીં પણ, જ્યાં સુધી તમે મને મુક્ત નહીં કરશો ત્યાં સુધી હું તમારી સાથે રહીશ. પરંતુ તમારે મારી પાસેથી આગળ કંઈપણ પૂછવું ન જોઈએ. હું તમારી મદદ કરી શકતો નથી અને હું તમને કોઈ માહિતી આપીશ નહીં. ”

“સારું, અમે સંમત થયા છીએ. તમે મારા કેદી છો અને મારી બધી સૂચનાઓનું પાલન કરો છો. હું જે કરવા જઇ રહ્યો છું તે સાથે મારે તમારી સહાયની જરૂર નથી. "

મેં હવે પાછલા ભાગથી યહૂદીના હાથ ખોલ્યા અને અન્ય કેદીઓ પાસે ગયા. જુડીથ રહેતો ઓરડો નાનો હતો. ત્યાં એક માર્ગ શરૂ કરવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ આ દિશામાં કંઈ મળ્યું ન હોવાથી તે ફરીથી છોડી દેવામાં આવ્યો હતો. બીજા કેદીઓ ફક્ત બીજા દરવાજાની પાછળ જ મળવાના હતા. જ્યારે મેં તેને ખોલ્યું, ત્યારે અમે એક પ્રકારનાં કટ-આઉટ ચેમ્બરમાં હતા, જ્યાંથી ત્રણ પાંખ ત્રણ જુદી જુદી દિશામાં દોરી ગઈ. અહીં હવા ખરાબ હતી. તે સલ્ફરની ગંધ; એક ભારે શ્વાસ. પાંખમાંથી બે અનલ**ocked**ક થઈ હતી ત્રીજાની સામે એક દરવાજો હતો જેમાં બે બોલ્ટ હતા. જેલમાં દરવાજા પર મળી આવતાં તેમાં એક ફ્લ**p**પ મળી આવ્યો હતો. મેં તેને જોવા માટે તેને ખોલ્યું, પરંતુ ઝડપથી મારો નાક પાછો ખેંચ્યો કારણ કે એક ધુમ્મસ આવી રહ્યું હતું જે સહન કરવું મુશ્કેલ હતું. જ્યારે મેં ઉદઘાટન સુધી લાઈટ પકડી ત્યારે લાગે છે કે તે બહાર જાય છે.

તે લગભગ વધુ ખરાબ થયું જ્યારે મેં બે લ**ches**ચ કા **removed**યા અને પછી આખો દરવાજો ખોલ્યો. એક ગા **thick** હવા નીકળી અને તમે જે ગંધ્યું તે અવર્ણનીય હતું. હવા, જે કુખ્યાત ઈમિગ્રન્ટ વહાણોની ખોટી છત પર શાસન કરતી હતી, તે શુદ્ધ ઓઝોન અને અત્તર હતું. તે કોરિડોર લ **locked**ક કરેલો હતો તે મુજબ દરવાજો બીજા કરતા ઘણો નીચો હતો. તેમાં જવા માટે તમારે નીચે વાળવું પડ્યું, જેમ મેં જોયું હતું, અને તેમ છતાં તે ઘણા બધા લોકોને નિવાસ કરે છે! તેઓ બરાબર સામે હતા, દરવાજાની પાછળ, પુરુષો, સ્ત્રીઓ અને બાળકો, બધા ભળી ગયા. જ્યારે અમારા પ્રકાશનો ગ્લો તેમના પર પડ્યો, ત્યારે તેઓ ઉભા થયા અને ત્યાં સાંકળનો ખડકો હતો કારણ કે હાથકડી અને પગની પટ્ટીઓ સાંકળોથી જોડાયેલ હતી. બાળકો ડરીને રડવા લાગ્યા; સ્ત્રીઓ બ્રેડ માટે કહેવામાં આવે છે; માણસોએ ગુસ્સે થઈને મારા પર શાપ આપ્યો અને ચીસો પાડી અને મને પાછળ ધકેલવા અને તેમની કડક કસ્ટડીમાંથી છટકી જવા માટે ઈશારો કર્યો. હું ભરેલો હતો; **f**ટ અને સાંકળો વડે મારી મુઠ્ઠી ઉભી કરવામાં આવી હતી; તે એક મહાન ઉત્તેજનાની ક્ષણ હતી. પરંતુ તે માત્ર મારા કેટલાક શબ્દો લે છે, તેથી મને ધમકી

આપતો ભયાનક વિરુદ્ધ થઈ ગયો. તેઓ આનંદિત; સાંકળો હોવા છતાં પણ મને ગળે લગાવાયો. દરેક જણ મારો હાથ મિલાવવા માંગતો હતો; કેટલાકએ મને ચુંબન પણ કર્યું, અને ઘણા લોકો આનંદ માટે રડી પડ્યા. મારી પૂછપરછના જવાબો મેળવવા માટે તેઓ પૂરતા શાંત થયા તે પહેલાં ઘણો સમય હતો.

ચીફ દૂરથી જોયા હતા. જ્યારે હું હવે એટલી ભીડમાં ન હતો, ત્યારે તેણે આનો ઉપયોગ મારી પાસે આવવા અને મને કહેવા માટે કર્યો:

“મેં કહ્યું હતું કે ઓલ્ડ શેટરહંદને મારી પાસેથી કોઈ મદદ મળી નથી; પરંતુ હું તેને એક વાત કહેવા માંગું છું: ત્યાં દિવાલની તિરાડમાં તે ચાવી છે જેની સાથે સાંકળો ખોલી શકાય છે. «

અર્ધ જંગલી માણસ હોવા છતાં, તે દયનીયને જોઈને પ્રતિકાર કરી શક્યો નહીં; તેના દયાળુ હૃદયએ મને કહેવા માટે દબાણ કર્યું. મને કદાચ તે ચાવી કોઈ પણ રીતે મળી હોત, કારણ કે હું મારી જાતને કહી શકું કે તે તે સ્થાનની નજીક છે જ્યાં લોકોને લ **were**ક કરવામાં આવ્યું હતું. એક બીજાને મદદ કરી; પાંચ મિનિટથી પણ ઓછા સમયમાં સાંકળો દૂર કરી .ગલામાં નાખી દેવામાં આવી હતી. હવે મુક્ત થયેલા લોકોને તાત્કાલિક બહાર જવાની ઈચ્છા હતી. મને તેના શાંત થવામાં મુશ્કેલી આવી. ઘોંઘાટ સરળતાથી મેલ્ટન સુધી પહોંચી શકે છે, તેને નીચે જે થઈ રહ્યું હતું તેનાથી ચેતવણી આપે છે. કેમ કે આપણે જાણી શકીએ નહીં કે આપણે કોઈ હુમલો સામે પોતાનો બચાવ ન કરી શકીએ, તેથી મેં આદેશ આપ્યો કે મળેલા સાધનો, ધણ અને હડતાલને શસ્ત્રો તરીકે લેવી જોઈએ.

જો લોકોએ તેમની મુક્તિ પર આનંદની પ્રથમ ક્ષણોમાં મુખ્ય તરફ ધ્યાન ન આપ્યું હોત, તો હવે તેઓએ તેમનું ધ્યાન દોર્યું હતું. તેઓ તેને જાણતા હતા; તેઓ જાણતા હતા કે તે યુમાસનો નેતા છે અને તેમની સામે કરેલા ગુનામાં તેણે શું ભાગ લીધો હતો. તેઓ તરત જ તેનો બદલો લેવા માંગતા હતા, અને મને તેમને સ્થળ પર લિંચ કરવાથી રોકવામાં તકલીફ પડી હતી. પરંતુ મેં તેમને એમ કહીને આશ્વાસન આપ્યું કે તેને બંધક બનાવવામાં આવી રહ્યો છે અને તેનાથી તેમને મોટો ફાયદો થશે.

અમે અમારી ગુફા તરફ જવાના માર્ગમાં શરૂઆત કરી. આપણે એક પછી એક ચાલવું પડ્યું, તેથી અમે બનાવેલી ટ્રેન ઘણી લાંબી હતી; તેથી જ અમે છોડી દીધેલી બધી લાઇટ્સ સળગાવવામાં આવી હતી, અને દિવાલો પર લટકાવેલા થોડા શાફ્ટ ફાનસ. અલબત્ત, પાતાળને લીધે, અમે સીધા ગુફામાં જઈ શક્યા નહીં; આપણે પહેલા વર્ણવેલ છિદ્રમાંથી બહાર જવું પડ્યું. જ્યારે હું તેનાથી બહાર નીકળવાનો છેલ્લો હતો, ત્યારે તેને ફેંકી દેવામાં આવ્યો હતો; પછી અમે વારા નીચે ઉતર્યા અને બોલ્ડરની બહાર ગુફામાં ગયા. તે આપણા બધાને પકડવામાં પૂરતું જગ્યા ધરાવતું હતું.

અમને મેલ્ટન્સનો વીમો આપવાનો **time**ચો સમય, ત્રણ કે ચાર વાગ્યા હતા. આપણે એકબીજાને કહેવાનું અને પૂછવાનું ઘણું કર્યું હોત; પરંતુ તે બંધ રાખવું પડ્યું, કારણ કે તે પ્રકાશ પડે તે પહેલાં અમારે અલમદેન છોડવું પડ્યું. મેં અને મીમ્બ્રેંજો સાથે જવા માટે મેં દસ મજબૂત પુરુષોની પસંદગી કરી; મેં જેઓ પાછળ રહ્યા તેઓને ચેતવણી આપી કે ગુફા ન છોડો, કારણ કે આ આપણી શોધ તરફ દોરી શકે છે. ચેતવણીને અનુસરવા માટે તેઓએ મને તેમનો શબ્દ આપ્યો. મને ચીફની ચિંતા નહોતી; મને ખાતરી છે કે તે તેની વાત જ રાખશે. અને જો તેણે

ભાગી જવાનો પ્રયાસ કર્યો તો પણ મને ખાતરી છે કે જે લોકોએ તેને ગુફાની વચ્ચે રાખી દીધી હતી તેને છટકી જવા દેવા કરતાં તેની હત્યા કરી દેશે.

મારે પ્લેટ**au** પર ચડતા ચ **for**ાણ જોવાની જરૂર નહોતી; મારી સાથે આવેલા દસ માણસોમાંથી પ્રત્યેક તેને ઓળખતા હતા કારણ કે તેઓને ત્યાં લઈ જવામાં આવ્યા હતા. અમે એકદમ સારી રીતે **up**ભા થયા. ઉપરના રક્ષકોના સંબંધમાં અમારે કોઈ ખાસ સાવચેતી રાખવી જરૂરી નથી; ઓછામાં ઓછું તેઓ અમને આવતા સાંભળી શક્યા, કારણ કે તે ધારવું સલામત હતું કે તેઓ મક્કમતાપૂર્વક અમને મિત્રો માને છે.

શાફ્ટ હાઉસ પાસે દરવાજાની બાજુમાં થોડી વિંડો ખુલી હતી. તેમના દ્વારા પ્રકાશની ચમક આવી; મને તે ગમતું કારણ કે આપણે જોઈ શકીએ કે અમારે ક્યાં પહોંચવું છે. અમે ઘર તરફ સીધા અને જોરથી પગથિયાં ચાલ્યા અને અમે બધા જલદીથી તેમાં પ્રવેશ કરી લીધાં. ત્યાં જમીન પર બેસી ગયેલા ત્રણેય ભારતીયો કૂદી પડ્યા હતા, પરંતુ તેઓ લડતા પહેલા ફરીથી કા **torn**ી નાખવામાં આવ્યા હતા અને પોતાના બેલ્ટ સાથે બાંધી દેવામાં આવ્યા હતા. દરેકના મો**s** એક આડંબર ઉભો થયો જેથી તેઓ મોટા ન થઈ શકે. તેઓને ઘરની બહાર કા **and**ીને ત્યાંથી દૂર મૂકવામાં આવ્યા હતા કે તેઓ ત્યાંથી દેખાઈ શકતા ન હતા. દસને તેમની સાથે બેસવું પડ્યું. મેલ્ટોનના સંદર્ભમાં હું આ ઈવેન્ટને મળ્યો, જેણે પરિસ્થિતિ કેવી હતી તે તુરંત ન જોવી જોઈએ.

મને નથી લાગતું કે મને તેની ધરપકડ કરવા માટે કોઈ મદદની જરૂર છે, પરંતુ મેં કોઈ પણ સંજોગોમાં મારી સાથે નાનો મિમ્બ્રેંજો લીધો, જેને હું દસ ગોરા સાથીઓથી વધુ એકબીજાની સાથે આવી પરિસ્થિતિમાં વધારે વિશ્વાસ કરી શકું, કારણ કે તેઓ જંગલીમાં હતા. જીવનમાં બિનઅનુભવી હતા.

શાફ્ટ હાઉસમાં થોડા નાના ફાનસ પણ હતા. મેં તેમાંથી એક પ્રગટાવ્યું અને તેને વેસ્ટના બટનહોલ સાથે જોડ્યું. તેથી હું તેને ઈચ્છાથી જેકેટથી **cover**ાંકી શકું. હું અહીં ગેપેલવર્કને જોવાની અપેક્ષા કરું છું; પરંતુ તે કેસ ન હતો; તેથી તે તળિયે હોવું જોઈએ, તેથી મારે તે વિશે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. સીડી થોડા ર **run**ગ્સ વડે મોંમાંથી નીકળી ગઈ. હું અંદર ગયો અને મીમ્બ્રેંજો મારી પાછળ ગયો.

છિદ્ર નીચે કરતા ઘણું **was**ડો હતો. મોટી વસ્તુઓ પણ અહીં કા **be**ી શકાય છે. જ્યારે નિસરણી સમાપ્ત થઈ, અમે શાફ્ટના ચોરસ વિસ્તરણમાં હતાં. અહીં ગોપેલ લોચેની ઉપર **stood**ભો રહ્યો, જે નીચે તરફ દોરી ગયો. તે ફ્લાયવિલ દ્વારા ગતિમાં ગોઠવવામાં આવી હતી અને એક વિશાળ શાફ્ટ સાંકળ લેવામાં આવ્યો હતો. કન્વેયર બ **box**ક્સ હજી અટકી રહ્યો હતો. ખંડની ત્રણ દિવાલો બધી પ્રકારની **with**બ્જેક્ટ્સથી **covered**કાયેલી હતી જેનો અહીં ઉપયોગ કરી શકાય છે; ચોથામાં ત્યાં એક વિશાળ ઉદઘાટન હતું; તે કોરિડોરનું મુખ હતું જેને આપણે શોધી રહ્યા હતા. અમે સાંભળ્યું; બધું જ શાંત હતું; તેથી અમે અંદર ગયા અને શાંતિથી આગળ ચાલ્યા.

મેં ફાનસ **covered**ાંકી દીધું છે અને માત્ર ક્યારેક જ અમારી સામેના રૂટ પર પ્રકાશનો બીમ ફેંકી દીધો હતો. માર્ગ લાંબો હતો; તે સમાપ્ત થવા માંગતો નથી. છેવટે અમે એક દરવાજો જમણી તરફ અને બીજો ડાબી બાજુ જોયો; બંને સાદડીઓથી **covered**કાયેલા હતા. તું સૂતો હોય

એવું લાગ્યું; પરંતુ હું ખોટું હતું કારણ કે જ્યારે અમે થોડા પગથિયાં ચાલતા ત્યારે મેં તે બોલતું સાંભળ્યું. અમારી સામે બે દરવાજા એક સાથે બંધ હતા; અવાજ ડાબી બાજુથી, એટલે કે મેલ્ટનના એપાર્ટમેન્ટમાંથી આવ્યો. અમે અશ્રાવ્ય રીતે સંપર્ક કર્યો અને મેં ત્યાં થોડું લટકતું ધાબળ પાછું ખેંચ્યું. અંદર એક મીણબત્તી સળગાવી, જેણે મને આખો ઓરડો જોવાની મંજૂરી આપી. તે ખૂબ મોટી હતી. ધાબળાનો બનેલો વેરહાઉસ ડાબા ખૂણામાં હતો. વચમાં આશરે રચાયેલ ટેબલ હતું, જેના પર બે રિવોલ્વર અને એક છરી મૂકે છે; ત્યાં શાખાના ટુકડાથી ખીલી નાખેલી કેટલીક ખુરશીઓ, અથવા બદલે સ્ટૂલ પણ હતા. જમણી બાજુ દિવાલ પર બે રાઈફલો લટકાવવામાં આવી હતી, તેની બાજુમાં એક મોટી ચામડાની થેલી હતી, જેમાં સંભવત **cart** કારતુસ હતા. મેલ્ટન ટેબલની પાછળ સ્ટૂલ પર બેસીને એક ભારતીય મહિલા સાથે વાત કરી, જે માનવીય કદરૂપું ની કળા હતી. તે દરવાજા અને ટેબલની વચ્ચે હતી. મારી પ્રથમ નજર ઓરડામાં પડી ગઈ તે જ રીતે, તેમણે કહ્યું, ઘણી વાર ભાષાઓના મિશ્રણનો ઉપયોગ કરીને:

"તમે બંને તેના માટે દિલગીર છો કારણ કે તમે તેની સાથે હું શું કરવા જઇ રહ્યો છું તે વિશે તમે ખૂબ પૂછો છો?"

"માફ કરશો?" તેણે સ્નર્લિંગ અવાજમાં જવાબ આપ્યો. "અમને આનંદ છે! તે અમને ગમતી નહોતી, અને ન તો અમે ગમી હતી. "

કોઈ પણ સંજોગોમાં, જુડિથની વાત હતી.

“તો તને વધારે આનંદ થશે જો હું તમને કહી દઉં કે તે ફરી ક્યારેય આવશે નહીં. તેથી તમે ફરીથી એકલા છો અને તમારી ઉપર રખાતઓ છો. જો તમે વિશ્વાસપૂર્વક મારી સેવા કરો છો, તો હું તમને સારું બદલો આપીશ. «

“સેનનોર, અમે વફાદાર છીએ, કારણ કે તમે અમને ઘણી સુંદર વસ્તુઓનું વચન આપ્યું છે અને તમારો શબ્દ પાળશે. જો તમે માત્ર અપેક્ષા કરતા દુશ્મનો સામે લડી શકો તો! «

'ઓહ, હું તેમનાથી ડરતો નથી; તેઓ ખરેખર મહાન છે કે તેઓ અલમદેન જવાની હિંમત કરે છે. તેઓ ત્યાં પહોંચશે નહીં, કેમ કે સ્કાઉટ્સ દ્વારા અમને સૂચિત થતાંની સાથે જ અમે તેમને મળવા જઈશું અને તેમને છેલ્લા માણસ સુધી પછાડીશું. ”

“પરંતુ અમે સાંભળ્યું છે કે મહાન વિન્નાટો અને ખૂબ જ હિંમતવાન સફેદ યોદ્ધા તેમની સાથે છે. હું આ યોદ્ધાને ઓળખતો નથી; પરંતુ વિન્નાઉ સરળતાથી પરાજિત નથી. તેની ઘડાયેલું ઉપર અને આગળ જાય છે. હવે જો તે આપણા લોકોને આકર્ષિત કરે અને તે દરમિયાન તે અલ્માદેનમાં આવે, જે પછી ખુલ્લું પડે છે? «

“તે એમ કરી શકતો નથી. અને જો અશક્ય શક્યતા બની જાય છે, તો તમે જાણો છો કે તમારે શું કરવાનું છે. કોઈ અજાણી વ્યક્તિ શાફ્ટમાં પ્રવેશી શકશે નહીં; કોઈને પણ કેદીઓને જોવાની મંજૂરી નથી; છરી હંમેશાં આવા કિસ્સાઓમાં ગોપેલમાં તૈયાર હોય છે. પરંતુ આ ક્યારેય થશે નહીં, કારણ કે જો આપણે અલમાદેન પહેલા હાર્યા હોત તો પણ, આપણો ખડકલો એક ગ **fort** છે જે આપણી ઈચ્છા વિના કોઈ ચ **climb**ી શકશે નહીં. અને તે સુનિશ્ચિત કરવું મહત્વપૂર્ણ છે કે વિન્નાટો કે ગોરા માણસ કે જેની તમે વાત કરો છો તે એક પગ મૂકે નહીં. «

હું લાંબા સમય સુધી સાંભળવાની ઈચ્છા નથી કરતો કારણ કે આપણે સમય ઓછો હતો; તેથી

હવે મેં પડદો એક બાજુ મૂકી દીધો, અંદર પ્રવેશી અને કહ્યું:

"તમે ખૂબ ખોટા છો, માસ્ટર મેલ્ટન, કારણ કે તમે જોઈ શકો છો, આપણે પહેલાથી જ અહીં છીએ!"

તે જ સમયે મેં રિવોલ્વર અને છરી કબજે કરી અને મારી જાતને edભી કરી દીધી જેથી જો તે રાઇફલ્સમાં જવા ઇચ્છતો હોય તો તેણે મને પસાર કરવો પડ્યો. તે ભૂતની જેમ પાછો લઈ ગયો.

»ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ! એક હજાર શેતાનો! ”તેણે બૂમ પાડી. “ત્યાં પણ વિન્નાટો છે. આઉટ, આઉટ અને તમારી ફરજ બજાવી, કારણ કે તે જ સફેદ માણસ છે! «

આ ચીસો ભારતીયને સંબોધિત કરવામાં આવી હતી. તે ઝડપથી જવા માંગતી હતી, પરંતુ મેં તેને પકડી અને તેને પાછળ ફેંકી દીધી જેથી તેણી તેના પલંગ પર પડી. તે જ સમયે મીમ્બ્રેંજો તેને પકડવા માટે આવ્યો; તેણીએ તેની પાસેથી કુસ્તી કરવાનો પ્રયાસ કર્યો, અને જ્યારે તે નિષ્ફળ ગઈ, ત્યારે તેણે બારણા પર થોડા ભારતીય શબ્દો વારંવાર બોલાવ્યા, જેમાંથી હું ફક્ત બે જ સમજ્યો, અલા અને અકવા; ભૂતપૂર્વ સંભવત: એક સ્ત્રીનું નામ હતું, અને પછીનું અર્થ છરી છે. આ ક **probably**લ સંભવત **the** અહીંની બીજી બીજી ભારતીય મહિલા માટે હતો; આપણે અહીં પ્રથમ અટકાવ્યું તે જ કરવું જોઈએ; પરંતુ હવે હું તેના અને તેના બૂમો પર ધ્યાન આપી શક્યો નહીં, કેમ કે મારે મારું ધ્યાન મેલ્ટન પર જ આપવું પડ્યું, જે તેની સ્ટૂલને પકડવાની અને મારી સામે ઝૂલવા માટેના આદેશ પર એકમાત્ર શસ્ત્ર હતું. પ્રાપ્ત ન થઈ શકનારા શ્રાપને બહાર કા ;ીને, તેણે તેને માથા પર મારવા માગતો હતો; પરંતુ મેં તેને **min**ચકીને તેને ઉપરથી ઉતાર્યો અને તેને દિવાલની સામે ફેંકી દીધો જેથી તે જમીન પર કચડી ગયેલી જાણે તૂટી ગઈ હોય. પછી બીજા કોરીડોરમાં બીજા સ્ત્રી અવાજે જવાબ આપ્યો. મેલ્ટન ઉભા થવા માગતો હતો; પરંતુ હું તેને ગળા દ્વારા કરું છું; તેણે મને ઘૂંટણથી દૂર રાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ નિષ્ફળ ગયા. મારે તેની સામે કોઈ મદદની જરૂર નહોતી, પરંતુ મિમ્બ્રેંજો આવી ગયો; તેણે વૃદ્ધ સ્ત્રીને સખત ફટકો માર્યો હતો અને મારી મદદ કરવા માંગી હતી. ખૂણામાં કેટલાક લાસો હતા; તેણે મેલ્ટનને તેમાંથી એક સાથે બાંધી દીધો, જ્યારે હું તેને પકડી રહ્યો હતો, પહેલા મારા પગ એક સાથે અને પછી મારા હાથ મારા શરીરની આસપાસ. હવે જ્યારે અમારી પાસે તે વ્યક્તિ ઠીક છે, મેં મારા સાથીને કહ્યું:

"અહીં રહો! મારે બહાર નીકળવું પડશે કારણ કે ત્યાં કંઈક થઈ રહ્યું હોય તેવું લાગે છે. ”

હું ઓરડામાંથી નીકળી રહ્યો હતો ત્યારે જ મેં ગોપેલની આગળની બાજુ ચેઇન ક્લિંક સાંભળી. મારા ફાનસથી મને ઝડપથી દોડવાની મંજૂરી મળી; હું આગળ દોડ્યો. જ્યારે હું પહોંચ્યો ત્યારે બીજી વૃદ્ધ સ્ત્રી ગોપલ્સ પર હતી, જ્યાંથી સાંકળ હમણાં જ બંધ થઈ ગઈ હતી. મેં એક ઝડપી નજરથી જોયું કે તે સીધી શાફ્ટ સાથે જોડાયેલ નથી, પરંતુ એક મજબૂત, બ્રેઈડેડ પટ્ટા દ્વારા. હું તેને અટકાવી શકું તે પહેલાં, વૃદ્ધ મહિલાએ પટ્ટો કાપી નાંખ્યો હતો અને સાંકળ ભારે ઝઘડો સાથે શાફ્ટમાં પડી હતી - કોઈ પણ તેને ફરીથી ઉપર લાવવામાં સક્ષમ નહોતું.

મેં હવે મેલ્ટનને અગાઉ કહ્યું હતું તે શબ્દોનો અર્થ સમજી ગયો: "તમારે શું કરવું છે તે તમે જાણો

છો." શોધનો ભય ભયંકર લાગ્યો અને કોઈ બીજા મેળવી ન શકે તેવી સ્થિતિમાં, સ્ત્રીઓને સૂચના આપવામાં આવી ગેપેલને ઝડપથી ચલાવવા દો અને પછી પટ્ટા કાપી દો. નિસરણી ફક્ત ગોપેલ તરફ દોરી ગઈ; એક માત્ર કન્વેયર બ **with**ક્સ સાથે નીચે જઈ શકે છે; જો બાદમાં, સાંકળ સાથે, નીચે હોત, તો તે અશક્ય હતું, ઓછામાં ઓછું લાંબા સમય માટે, નીચે જવું; કેદીઓને ત્યાં રસી પડવી પડી હતી અને તેઓને કોણ નીચે લાવ્યો હતો તે પછીથી તેઓ કહી શક્યા ન હતા. તેની બધી ખરાબ હોવા છતાં, મેં મેલ્ટનને આવી દુષ્ટ દુષ્ટતા માનતા નહોતા.

હું **shivered.** મને કેટલું સારું થયું કે મને ટનલ મળી! મને લાગે છે કે ઠંડી હતી કે આ રીતે વિના ત્યાં ગરીબ શેતાનો લાચાર થઈ જશે. પછી મેં જોયું કે સ્ત્રી સીડી પર જવા માંગે છે; મેં તેની પીઠને ઝટકો માર્યો, તેને હાથથી પકડ્યો, અને થોડી-અનિચ્છા કરનારને કોરિડોર અને મેલ્ટન જે રૂમમાં રાખ્યો હતો ત્યાં લઈ ગયો. જ્યારે તેણે અમને આવતા જોયું, ત્યારે તેણે વૃદ્ધ સ્ત્રી તરફ તંગદિલી ચિંતા સાથે જોયું અને પૂછ્યું:

"સાંકળ નીચે છે?"

"હા," તેણે હાંફતી હસીને કહ્યું.

પછી તેણે કર્કશ હાસ્ય સાંભળ્યું અને મારી સામે સ્નીયરિંગ સ્વરમાં ફેરવ્યો:

"શેતાન જાણે છે કે તમે અહીં કેવી રીતે ઉભા થયા, માસ્ટર. તમે રાજીખુશીથી મને આશ્ચર્ય થયું; પરંતુ તમારો હેતુ ખોટો છે. «

"શું હેતુ?" મેં પૂછ્યું, તેને હેરાન કરવાનો ઈરાદો.

“તમે તેને મારા કરતા વધુ સારી રીતે જાણો છો; હું તમને કાળજીપૂર્વક ધ્યાન આપીશ કે તમને એવા શબ્દો ન કહેવામાં આવે જે પછીથી મારી વિરુદ્ધ પુરાવા તરીકે કામ કરી શકે. «

“હું એરોયો હેકિન્ડા પર કામદારો શોધી રહ્યો છું. તેઓ ક્યાં છે?"

'હું તેમના વિશે કશું જાણતો નથી. ફક્ત તેના માટે જુઓ! તમે અલમદેન જવાના માર્ગ પર છો, પણ હજી પહોંચ્યા નથી; મેં તેઓની આગળ મુસાફરી કરી. ”

"શાફ્ટ તમે શાફ્ટમાં કેમ મૂકી દીધી?"

"હું? તમે હમણાં જ સાંભળ્યું કે સ્ત્રીએ તે કર્યું! "

"કારણ કે તમે તેને કહ્યું હતું."

'તમે બરાબર જાણો છો? તેમને તેના વિશે પૂછો! તમે જે જાણવા માગો છો તે બધું કહીને તેણી ખુશ થશે. પણ મને છૂટા કરવા માટે મારે તને કડક પૂછવું છે! અલમદેન મારું છે; હું અહીં માસ્ટર છું; મારે આદેશ આપવો પડશે, અને જો તું તુરંત મને મુકત નહીં કરે, તો તમારે પરિણામ ભોગવવું પડશે! ”

“હું પરિણામથી ડરતો નથી. તમારું શું થશે અને તમને ક્યારેય છૂટા કરવામાં આવશે કે કેમ તે કોર્ટ દ્વારા નિર્ણય લેવામાં આવશે. «

"ન્યાયાલય? તમે લોકો મહાન છે! અહીં વાનગી ક્યાં છે? ”

»તે પહેલેથી જ માર્ગ પર છે. એક તપાસ કરશે કે હ **ha**સિએંડા ડેલ એરોયોને દરોડા પાડવા અને

અંતિમ સંસ્કાર કરવા માટે યુમાસને કોણે રાખ્યો હતો. તમે કામદારોને પણ શોધી કા .શો. મને લાગે છે કે જો અમે તેમને શોધી કા .ીએ તો તેઓની પાસે તમારા વિશે કહેવા માટે ઘણી પ્રશંસાત્મક વસ્તુઓ હશે.

"પછી હું માત્ર ઈચ્છું છું કે તમે તેમને શોધી કા **find**ો," અને તે હસી પડ્યું, અને કહે છે કે તમે મારા કરતાં તેમનામાં ખુશ છો, કેમ કે મેં તેમને હસીન્ડા પર વિદાય આપી ત્યારથી હું તેમને જોયો નથી. "

“તેથી તેઓ હજી પણ માર્ગ પર છે, અને કારણ કે મેં અહીં મારો હેતુ હાંસલ કર્યો છે અને તેથી હું હેસીન્ડા પર પાછા આવી શકું છું, તેથી હું તેઓને મળીશ. તમે મારી સાથે આવશો, કેમ કે તે બોલ્યા વગર જ ચાલે છે, તમને તેના આવકારનો આનંદ થશે અને તેણીની સુખાકારી માટે તમારી જાતને ખાતરી આપી શકશો. «

તેના ચહેરા પર ઘણીવાર અવલોકન કરાયેલ શેતાની રીતે અપમાનજનક અભિવ્યક્તિ બતાવવામાં આવી. તેને ખાતરી હતી કે આપણે રસ્તામાં કામદારોને જોઈશું નહીં કારણ કે તેઓ માને છે કે તેઓ શાફ્ટમાં **deep**ડા નીચે હતા. ત્યાં તેઓને ચોક્કસ મૃત્યુ સોંપવામાં આવ્યા હતા અને તેની સામે જુબાની આપી શકી ન હતી. તેણીની માનવશક્તિ સાથે જે "વ્યવસાય" કરવા માંગતો હતો તે હવે અશક્ય બની ગયો હતો, પરંતુ જો તે ફક્ત સજાથી બચી જાય, તો તે બીજી રીતે અને બીજી રીતે શરૂ થઈ શકે. વિચારની આ ટ્રેને તેના મો **mouth** જવાબ આપ્યો:

“સાહેબ, મને ખુશી થવી જોઈએ, કારણ કે તમારી જુબાનીની મદદથી, હું પછી તે સાબિત કરીશ કે તમે અહીં કારણ વગર અને જમણે પ્રવેશ્યા હતા અને મારા પર બળાત્કાર ગુજાર્યો હતો. તમે પરિણામોની કલ્પના કરી શકો છો! «

“ફક્ત એક જ એપિસોડ હોઈ શકે છે, અને તે તમારા ગળામાં દોરડું હશે. તમારી સામે મારી પાસે પૂરતા પુરાવા છે; મને લાગે છે કે હું યુમાસને જુબાની આપી શકશે. "

"ટ્રાય કરો!" તે હસી પડ્યો.

'જો કે, હું પ્રયત્ન કરીશ. મને લાગે છે કે બીજી વસ્તુઓ પણ હશે. તમે હેઝિએન્ડોરોના અનુગામી હોવાથી, તેમણે મારા દેશબંધુઓ દ્વારા સહી કરેલા કરારો આપ્યા છે. તમારી પાસે ખરીદ કરાર પણ ડોન ટીમોટો સાથે સમાપ્ત થશે અને તમારી સાથે અહીં ઉરેસમાં સાઇન ઈન થશે. અને આશા છે કે ત્યાં અન્ય દસ્તાવેજો, પત્રો અને તે જેવા છે કે જો તે મારા હાથમાં આવે તો તમને અસ્વસ્થતા રહેવી પડશે. તેથી હું માનું છું કે હું તમને કહો કે વસ્તુઓ ક્યાં છે?

“તમને જોઈએ તેટલું પૂછો; મને વાંધો નથી!"

'હા, પણ તમે મને જવાબ નહીં આપો; તેથી અમે તેના વિશેની બધી નકામી વાતોથી દૂર રહેવું અને તરત જ તેને શોધવાનું પસંદ કરીશું. «

»ઓછામાં ઓછું શોધો! હું ઉત્સુક છું કે તમે તમારા અનુનાસિક ઘ્રાણેન્દ્રિયના અંગને ક્યાંથી કા **withdraw**ી શકશો તેના માટે કોઈ ફાયદો થશે નહીં. ”

પહેલા મેં તે પહેરેલા કપડાંની તપાસ કરી, પણ તેનો કોઈ ફાયદો થયો નહીં, ત્યારબાદ તેણે તેની શિબિર પાસે લગાવેલી અન્ય વસ્તુઓની બેગ, તે જ રીતે સફળતા વિના. મેં મુખ્ય વસ્તુ ખૂબ જ

અંત સુધી હેતુ પર રાખી અને બીજા ઓરડાઓ પર પ્રથમ ગયો. વેલર્સ હતા ત્યાં કાંઈ મળી શક્યું નહીં. જુડિથના ઓરડામાં અને તે બે ભારતીયોના ત્યાં અન્ન પુરવઠો હતો જે અમારી પાસે આવ્યો. જ્યારે હું કોઈ કામ કર્યા વગર મેલ્ટન પાછો ગયો, ત્યારે તેણે મશ્કરી કરતાં પૂછ્યું:

“તમે હવે તમારી શોધ લાવ્યા છો, માસ્ટર? તેમાં કોઈ શંકા નથી કે પ્રખ્યાત ઓલ્ડ શેટરહંડ હંમેશા જેની શોધ કરે છે તેના માટે પડે છે! «

“સાહેબ, તે સાચું છે કે હું આગળની તપાસ કરવાની તસ્દી લેતો નથી. મારો યુવાન સાથી તે મારી જગ્યાએ કરી શકે છે અને દિવાલો પર થોડો કઠણ થઈ શકે છે. કદાચ અમને એક હોલો અવાજ આપવાનું સ્થળ મળશે. તમારા સ્ટ્રોકના લોકો આના જેવા સ્થળો છુપાવતા હોય છે. ”

'તમને ગમે ત્યાં સુધી તેને કઠણ થવા દો; હું હમણાં જ મજા કરીશ. «

મને ખાતરી છે કે તેઓ ઉલ્લેખિત દસ્તાવેજો અને અન્ય વસ્તુઓ લાવ્યા છે જે તેના માટે ગંભીર છે; તે તેમને શોધવાની માત્ર એક બાબત હતી. મેલ્ટનને નજીકથી નિહાળી શકાય તે માટે મેં હવે મીમ્બ્રેંજોની શોધ છોડી દીધી. દરેક ડિટેક્ટીવ જાણે છે કે જ્યારે ઘરની શોધ કરવામાં આવે છે ત્યારે ચહેરાના અભિવ્યક્તિ અને પ્રશ્નમાંની વ્યક્તિની આંખો લગભગ સલામત નિશાનીઓ તરીકે કામ કરે છે. થોડા નરમ શબ્દોમાં, મેં ભારતીય છોકરાને દિવાલો અને ફ્લોરમાં પોલાઓ શોધવાની સૂચના આપી અને જો મેં મારું ગળું કા **cleared**યું છે, તો તરત જ મુદ્દાને પ્રશ્નમાં મૂકો, પરંતુ ટૂંક સમયમાં તે તરફ પાછા ફરો. તેણે સૂચનાનું પાલન કર્યું. મેં તેનું ધ્યાન ફક્ત તેની હિલચાલ પર જ કેન્દ્રિત કરવાનું **pre**ોંગ કર્યું, પરંતુ મેલ્ટન પર નજર રાખી. જેથી તેને આની નજર ન આવે, મેં મારી જાતને એવી સ્થિતિમાં મૂકી કે જેથી મારો ચહેરો પડછાયો હતો.

તેણે ખૂબ વિશ્વાસપૂર્વક આંખોથી મીમ્બ્રેંજો જોયો; પરંતુ આ આત્મવિશ્વાસ લાલ માણસની છાવણીમાં જેટલો નજીક આવ્યો તે ઓછો થતો લાગશે. જ્યારે તે એક જ વસ્તુ પર મળી, હું ધીમેથી શાંત રહ્યો. તે દૂર થઈ ગયો, અને મેલ્ટનની સુવિધાઓએ તરત જ સંતોષ વ્યક્ત કર્યો. આ ઘણી વાર પુનરાવર્તિત થયું હોવાથી, મને ખાતરી છે કે છુપાયેલું સ્થાન શિબિરની નજીક અથવા તેની નજીકમાં હોવું જોઈએ. તેથી જ્યારે લાલ ફરીથી તે જ આવે ત્યારે મેં મારો ગળું સાફ કર્યું નહીં. તેણે તેને એક બાજુ લઇ ગયો અને ધાબળાઓની તપાસ કરી. મેં જોયું કે મેલ્ટન ચિંતિત થઈ ગયો હતો અને જ્યારે છોકરાને કંઈ મળ્યું નહીં અને આગળ વધ્યું ત્યારે તે ખુશ હતો.

મેં ખાતરીપૂર્વક ધાર્યું હતું કે મારે જે જોઈએ છે તે શોધવા માટે મારે ફક્ત શિબિર હેઠળ ફ્લોરમાં જ જોવું પડશે, અને મેં મારો સંશોધન ચાલુ રાખવાનું ન કરવાનું નક્કી કર્યું કારણ કે મારી ઈચ્છાના કારણો હતા કે તે અમારી તપાસના સુખી પરિણામને જાણ ન કરે. જ્યારે તેણે જોયું કે મિમ્બ્રેંજોએ તેના પ્રયત્નો છોડી દીધા છે, ત્યારે તેણે ફરીથી અમારી મજાક ઉડાવવાનું શરૂ કર્યું; પરંતુ મેં તેનો જવાબ આપવાની તસ્દી લીધી નહીં, તેને અને તેના બે વૃદ્ધોને છોકરાની નજર હેઠળ મૂકી દીધા, અને ત્યાં દસ માણસોની પાસે ગયા, જેઓ ત્યાં અમારી રાહ જોતા હતા. તેમાંથી એક લાલ રક્ષકોની સંભાળ રાખવા માટે પૂરતો હતો; અન્ય લોકોએ ખોરાક લાવવા માટે નીચેની બાજુમાં મને અનુસરવું પડ્યું. અમને રસ્તામાં પણ આ જ જરૂર હતી, કેમ કે મેં મારા અને મીમ્બ્રેંજો માટે જરૂરી એટલું જ લીધું હતું. ત્યારબાદ અમે રક્ષકોને એક પછી એક નીચે બે ભારતીયોના ઓરડામાં લઈ ગયા, ત્યારબાદ દસને જોગવાઈઓ સાથે ગુફામાં પાછા ફરવાની સૂચના આપવામાં આવી, પરંતુ તેઓ સાવચેતી રાખશે કે તેઓ કોઈનું ધ્યાન ન

પહોંચે. મેં તેને વિદાય આપી હતી કારણ કે મેલ્ટનને હજી સુધી તેને જોવું જોઈએ નહીં.

જ્યારે આ થઈ ગયું ત્યારે હું બે વૃદ્ધ મહિલાઓને રક્ષકો અને મેલ્ટનને જુડિથના રૂમમાં લઈ ગયો. તેણે હજી પણ તેમાં નજર રાખીએ છીએ તે જોવા માટે તેણે પોતાનો ઓરડો છોડવો પડ્યો, અને મેં તે બધાને કહ્યું કે રક્ષકોને મને ન કહેવા દો કે મારી સાથે શ્વેત લોકો છે જેણે તેમને આશ્ચર્યથી પકડ્યા હતા.

હવે વેરહાઉસ હેઠળ ફ્લોરની તપાસ કરવાનો સમય હતો. તે પાઉન્ડ અથવા પાઉન્ડ પૃથ્વીની બનેલી હતી. મેં પટકો આપ્યો અને તરત જ એક ખોટો અવાજ સંભળાયો. જ્યારે મેં આ સમયે પૃથ્વીને છરીથી હટાવ્યો, ત્યારે જલ્દી જ મેં ઉપડેલા સપાટ પથ્થરની આજુબાજુ આવી. તે મોટું ન હતું અને એક છિદ્ર **covered**કાયેલું જેમાં મને જે જોઈએ છે તે મળી, એટલે કે ચામડાનું વ**let**લેટ, જે તેને ભેજથી બચાવવા માટે ચામડાના ટુકડામાં લપેટવામાં આવ્યું. મેં તેને ઝડપી દેખાવ માટે ખોલ્યું, કેમ કે હું તેને નજીકથી તપાસવામાં સમય માંગતો નથી. કેટલાક પત્રો ઉપરાંત, તેમાં નોંધપાત્ર સંખ્યામાં ફોલ્ડ કરેલા કાગળો, મારા દેશવાસીઓના કરારો અને હેકીન્ડાના વેચાણના કરાર હતા. ખાસ ડબ્બામાં કાનૂની ટેન્ડર નોટ્સનું પેકેજ હતું, જેનો જથ્થો ખૂબ માનનીય લાગતો હતો. મેં પોર્ટફોલિયોને મારા ખિસ્સામાં લપસ્યો, છિદ્ર પહેલાંની જેમ બંધ કરી દીધું, અને તેના પર છાવણી ફેલાવી. ત્યારબાદ અમે મેલ્ટનના હથિયારો બહાર લઈ ગયા અને પછી અમે તેને જાતે જ અપનાવ્યો. મોટેથી અવાજ ન થઈ શકે તે માટે, તેના મોંમાં એક સારી વાંસળી છે. જ્યારે તેણે બંધન હોવા છતાં પરિવહનનો પ્રતિકાર કર્યો, ત્યારે અમે તેને લાસો સાથે બાંધી દીધા, જેના પર તે ખેંચાયો. અમે સીડી પણ ઉપર ખેંચી લીધી અને અમારા છરીઓની મદદથી તેને બિનઉપયોગી બનાવ્યું. આ સમય બચાવવા માટે કરવામાં આવ્યો હતો. જો યુમાસને સવારના સમયે રક્ષકોની ગેરહાજરી પર ધ્યાન આપ્યું, તો તેઓ શાફ્ટમાં જઈ શક્યા નહીં. તેઓ લાસો સાથે પોતાને ઓછું કરી શકતા હતા, અલબત્ત ફક્ત ગોપેલ સુધી; પરંતુ તેમના માટે આને વધુ મુશ્કેલ બનાવવા માટે, અમે નિસરણીનો કાટમાળ તેની મોંમાં એવી રીતે પડવા દઈએ કે તે તેમાં અટવાઇ ગયું અને પેસેજ અવરોધિત કર્યો. નિસરણીવાળા વિભાગોને ખૂબ જ સખત રીતે કા **removed**ી નાખવા પડ્યા, જેના કારણે અમને અલ્માડેનથી એટલો આગળ જવા માટે પૂરતો સમય મળ્યો કે સતાવણી નિરર્થક રહેવી પડી.

અમે મેલ્ટનના શસ્ત્રો લીધા પછી, અમે તેની સાથે પર્વતની નીચે જવાની ઈચ્છા કરી અને તેથી અમે અમારા પગને મુક્ત કર્યા. તેણે તેનો ઉપયોગ કરવાનો ઇનકાર કર્યો, પરંતુ થોડા સખત બટ શ **sh**ટ્સે તેને વધુ સારી સમજ આપી, અને તે અમારી સાથે નીચે ખડકના ખૂણા પર ગયો જ્યાં મેં જુડિથ સાથે "સ્લીપ સાપ" સાંભળ્યો હતો. અહીં અમે તેને ફરીથી બાંધી અને તેને પથ્થર સાથે બાંધી દીધો જેથી તે ખસેડી ન શકે. હું તેને અહીં છોડવા માંગતો હતો કારણ કે તેણે હજી સુધી બચાવ કરાયેલા કામદારો અને મુખ્ય જેણે દગો કર્યો હતો તે જોવું જોઈએ નહીં.

ગુફામાં લાઈટ ચાલુ હતી; મને દેશબંધુ ખાતા મળી. તેઓ ભૂખમરાથી પીડાઈ ગયા હતા અને, દસની પરત આવ્યા પછી તરત જ તેઓ પોતાની સાથે જે પુરવઠો લાવ્યાં હતાં તે નક્કી કરી દીધાં. મેં તેમને કહ્યું કે અલમદેનને છોડવાનો આ સમય આવ્યો છે, કારણ કે જ્યારે દિવસ આવે ત્યારે અમારે દૂર રહેવું પડે, અને તેઓ તેનાથી ખુશ હતા.

પહેલા ઘોડાઓ બહાર કા ;વામાં આવ્યા; તેઓ વૈકલ્પિક રીતે અત્યારે નબળા લોકોને લઈ

જવાના હતા. મિમ્બ્રેંજો એક માર્ગદર્શિકા તરીકે આગળ વધવાનું હતું, અને હું મેલ્ટનની સાથે થોડે દૂર આવવા માંગતો હતો. પાછળની પાછળ "ચાલાક સાપ" ના હાથ બાંધી દીધા હતા. મને ખાતરી છે કે તે છટકી જવાનો પ્રયાસ કરશે નહીં, પર્યાપ્ત લાલ માણસ પર વિશ્વાસ કર્યો, પરંતુ સાવચેત રહેવું વધુ સારું હતું. તે મધ્યમાં જર્મનો દ્વારા લેવામાં આવ્યું હતું.

અલબત્ત, અમે જતા પહેલાં, અમે ગુફામાં પ્રવેશ રેડ્યો. જ્યારે ટ્રેન રવાના થઈ ગઈ હતી, ત્યારે હું પણ તેને લેવા મેલ્ટન ગયો હતો. મેં તેને ઉતારી, તેના પગ મુકત કર્યા, અને તે પિસ્ટનનો કુંદો ભૂલી ગયો ન હોવાથી, તે ખચકાટ કર્યા વગર ચાલ્યો ગયો. અંધકારને લીધે, મેં તેના હાથની આસપાસ એક વધારાનો પટ્ટો લપેટ્યો, જે મેં ખાણના બીજા છેડા સાથે જોડ્યો.

અમે જે રસ્તેથી આવ્યા હતા તે જ માર્ગને અનુસર્યો, તેથી હું પ્રથમ દક્ષિણમાં ગયો. હું જાણતો હતો કે મીમ્બ્રેંજો તેના પર જેટલું સુરક્ષિત રીતે રહેશે અને હું ખોવાઈશ નહીં.

આપણે ધીરે ધીરે ચાલતા જતા, રાત વીતી ગઈ અને દિવસ પરો .વા માંડ્યો. જ્યારે તે આછું હતું કે આપણે ત્યાં સુધી પૂરતું જોઈ શકીએ, ત્યારે અલમદેનની ખડક હવે દેખાતી નહોતી. અમે મારા સાથીઓને પણ સામે જોયા નહીં. મેં ઈરાદાપૂર્વક આટલું ધીમું ચાલ્યું હતું કે તેઓએ પૂરતી લીડ મેળવી લેવી જોઈએ, કારણ કે મેલ્ટનને જોઈને શક્ય તેટલું આશ્ચર્ય થવું જોઈએ. જ્યારે અમારો માર્ગ હજી પશ્ચિમ તરફ વળ્યો તે દિશામાં અમારે હજી અડધો કલાકથી વધુ સમય ચાલવું પડ્યું, ત્યારે હું પહેલેથી જ આ દિશામાં આગળ વધી રહ્યો હતો અને કેદીને વધુ ઝડપથી ચાલવા માટે લઈ ગયો, કારણ કે હું સાથીદારોની આગળ જવા માંગતો હતો જેથી તે ન ચાલે. તમારી સામે જોઈ શકે છે. હું એકદમ સારી રીતે સફળ થયો કારણ કે જે કામદારો શાફ્ટમાં તેમની તાકાત નીચે ચાલ્યા ગયા હતા તે ફક્ત ધીમે ધીમે ચાલતા હતા. જ્યારે અમે ખૂણો કાપીને ફરીથી અમારા રૂટ પર પહોંચ્યા, ત્યારે મેં અમારી પાછળ એક લાંબી, અંધારી લીટી જોઈ અને વધુ બે બહાર નીકળ્યા બિંદુઓ. આ રેખા રાહદારીઓની હતી, બે તેમના સવાર સાથેના ઘોડાઓને નિર્દેશ કરે છે. મેલ્ટન તેની નજર આગળ રાખતો હતો, તેથી તેણે તેમની નજર નાખી. અત્યાર સુધી તે એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના મારી પાછળ ચાલ્યો હતો; પરંતુ હવે ઝડપી ચાલવું તેમને મહેનત કરે તેવું લાગી રહ્યું હતું, અને તેણે કહ્યું:

“સાહેબ, તું મને આટલી ઝડપે ખેંચીને ક્યાં લઈ જઈશ? હું શંકા છે **hacienda** ડેલ એરોયો પછી? "

"હા, પ્રિય માસ્ટર," મેં જવાબ આપ્યો.

"પગ પર! તમે ક્યારે વિચારો છો કે અમે ત્યાં પહોંચીશું, ખાસ કરીને કારણ કે તમે ખોટા માર્ગે જઈ રહ્યા છો? "

"તે બરાબર તે જ રીતે છે જે હું આવ્યો હતો, અને મને લાગે છે કે તે યોગ્ય છે."

“ના, તે એક માર્ગ છે. જો આપણે સીધો અને સાચો વિચાર કરવો હોય તો આપણે વધુ ઉત્તર દિશામાં જ રહેવું પડશે. તમારા જેવા અનુભવી પ્રેરી રનરને તે જાણવું જોઈએ! «

“સીધો રસ્તો મારા માટે ખોટો હશે; તમે તે ખૂબ જ સારી રીતે જાણો છો, અને તેથી જ તમે મને તેને મારવા લલચાવી શકો છો. તમારા યુમાસ ત્યાં ઉત્તર તરફ અટકે છે; ત્યાં તેની પોસ્ટ્સની લાઇન હેકિએંડા પર જાય છે, અને ત્યાં અમે વેલર, નરમ, એકલા નહીં, પણ એક ભારતીય સાથી

સાથે મળીશું, જેણે વિન્નાઉ સાથે હું ક્યાં છું તે શોધવા માટે સવાર થઈ ગઈ છે. તમે જોયું કે તમારા ગુંદર પર જવા માટે પક્ષી એટલું મૂર્ખ નથી. "

તેણે જાતે જ જોયું, તેનાથી નારાજ થયા અને આ ગુસ્સે ભડકાઉ અવાજે બહાર કા :્યો:

"તો ઓલ્ડ શેટરહેંડ ભયભીત છે, નહીં તો આવા મહાન હીરો હોવાનો **who**ંગ કોણ કરે!"

સાવધાન ડરપોક, માસ્ટર બનવું બહુ દૂર છે, અને મેં ક્યારેય મારી જાતને હીરો માન્યો નથી અને ક્યારેય ડોળ કર્યો નથી. હું તમને નિષ્ઠાપૂર્વક અને સ્પષ્ટપણે કબૂલાત કરું છું કે, ઉદાહરણ તરીકે, હું મારી વર્તમાન કંપની સાથે ભાગ્યશાળી રહ્યો છું જેમ કે આખું મારા જીવનમાં પહેલાં ક્યારેય નહોતું. તમને તેની હદ પણ ખબર નથી. ”

"આહ," તે ચપળતાથી હસ્યો, "હું તેને ઓળખું છું! આટલા ભારતીયોની રક્ષા કરવા છતાં, બે લોકો અલમાદેનમાં પ્રવેશ કરી મને બહાર કા **me** છે! જો કે, આ એક સંપૂર્ણ અવર્ણનીય સુખ છે. પરંતુ તમારું નસીબ પણ હતું, કારણ કે તમને જર્મન મળ્યા નથી અને તમે મારા રૂમમાં તમે જે શોધી રહ્યા હતા તે મળ્યું નથી. અને હવેથી તમે ઓછા નસીબદાર થશો. વેલર તેના પુત્રને મુક્ત ન કરે ત્યાં સુધી આરામ કરશે નહીં અને પછી તમે યુમાસ સાથે હુમલો કરશે. તેથી હું તમને સલાહ આપું છું કે તે મારી સાથે બગાડવાની નહીં, કારણ કે તમે ખરેખર અમારા હાથમાં આવી જશો, અને પછી હું તમને તે જ માપથી માપીશ, જેની સાથે તમે હવે મારી સાથે વર્તે છે. «

"સાહેબ, તમે મુક્ત થઈ શકો. પરંતુ હું તમને કબૂલ કરું છું કે તમે મને વેલર સાથે ડરાવી શકતા નથી. તે તેના પુત્રને મુક્ત કરી શકતો નથી, કારણ કે હર્ક્યુલસએ તેનું ગળું દબાવી દીધું છે, અને જો આપણે વૃદ્ધાને લઈ જઈશું, જેની હું અપેક્ષા રાખું છું, તો અમે તેની સાથે ખૂનનો પ્રયાસ કરવા માટે ખૂબ જ ટૂંકમાં કાર્યવાહી કરીશું. જો તેણે તમને કહ્યું કે તેનો પુત્ર આપણા હાથમાં ગયો છે, તો તેણે તમને કહ્યું હોત કે તે તેની સાથે હર્ક્યુલસની હત્યા કરવા માગે છે. પરંતુ તેની પાસે ખૂબ જ સખત ખોપરી હોવાથી, તેને પિસ્ટનનો ફટકો ખૂબ જ સારી રીતે મળ્યો છે અને તે જુવાનની જેમ તેની પાસે જૂની સાથે સમાધાન કરી શકવા માટે પીડા સાથે રાહ જોઈ રહ્યું છે. «

મેલ્ટન એ થોડી વાર મારી તરફ જોયું, પછી બોલાવ્યો:

»લિટલ વેલર મરી ગયો! તમે ફક્ત મારા પર દોષારોપણ મુક્ત કરવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યાં છો? "

"જરાય નહિ. મારા પવિત્ર શબ્દથી હું તમને ખાતરી આપું છું કે તે રમતવીરની શકિતશાળી મૂક્કો વચ્ચે સૂઈ ગયો છે, અને વૃદ્ધ માણસ ભાગ્યે જ તે જ ભાગ્યમાંથી છટકી જશે. ઓછામાં ઓછું મને ડર નથી કે તે યુમાસ સાથે આપણા પર હુમલો કરશે. જો તે પહેલાથી જ બન્યું નથી, તો આ ઉત્તમ લોકોને ટૂંક સમયમાં ખ્યાલ આવશે કે તમારી મિત્રતા વિશ્વાસઘાત અને ખૂબ જોખમી છે. ”

"કારણ જાણવા માગે છે!" તેણે હાંસી ઉડાવી.

"આ કારણને" ઘડાયેલું સાપ "કહેવામાં આવે છે.

"કઈ રીતે? તે મારો સૌથી વફાદાર સાથી છે અને વેલરને તમારા વિરુદ્ધના બધા લડવૈયા પ્રદાન કરશે. ”

"તમને લાગે છે કે વેલર તેને પૂછશે?"

"હા, જલદી તેને ખબર પડે કે હું ગયો છું."

"તો તો! મને લાગે છે કે ભારતીય શિબિર ફક્ત તમારા ગાયબ થવા વિશે જ નહીં, પણ “ઘડાયેલું સાપ” ની પણ વાત કરશે. અથવા તમને હજી સુધી ખબર ન હોવી જોઈએ કે મુખ્ય અચાનક ગાયબ થઈ ગયો? ”

'મને એક શબ્દ પણ ખબર નથી. ગાયબ થઈ ગયા? ક્યાથિ?"

"નીચે શાફ્ટમાં!"

તેણે માથા પર જોરદાર ધક્કો માર્યો હોય તેવો આંચકો મારતા મારી તરફ ચહેરો ફેરવ્યો, પહોળી, કઠોર આંખો અને પહોળા મો **mouth**થી મારી સામે જોયું અને પછી ઉદ્ગારથી કહ્યું:

'શાફ્ટમાં? તમે શું કહેવા માગો છો? "

“ઓહ, તે ખરેખર કેવી રીતે થયું તેનાથી અલગ નથી. તે જ વ્યક્તિ દ્વારા નીચે શાફ્ટમાં લ **locked**ક કરવામાં આવ્યો છે જેણે ત્યાં સુંદર જુડિથને ત્યાં લ **locked**ક કરી દીધો. «

"જુડિથ?" તેણે ગેરહાજર રહીને પૂછ્યું.

“અલબત્ત, જુડિથ. તેણીએ સોના, કિંમતી પત્થરો, મહેલ અને કિલ્લો, અને તેણીને વચન આપવામાં આવ્યું હતું તે સુંદર કપડાં છોડી દીધા કારણ કે તેણીએ તેના પિતાના સંબંધમાં તેમનો શબ્દ રાખ્યો નથી અને મુખ્ય તેણીને તે બધું આપવા માંગે છે. પછી તેણીને શાફ્ટમાં લલચાવી અને ત્યાં એક ચોક્કસ મેલ્ટન દ્વારા લ **locked**ક કરી દેવાઈ. «

"યાર, તું તારા દિમાગથી બહાર છે ?!"

"પણ ખૂબ! તેણીને તાળાબંધી કરવામાં આવી હતી, તેમ છતાં તેણે ધમકી આપી હતી કે ચીફ તેને શોધી લેશે અને તમારા માટે તે કરવા કહેશે. તેણીએ પાછલી સાંજે મુખ્ય સાથે સગાઈ કરી લીધી હતી અને તેમને તમારા ઉદ્દેશ્યથી વાકેફ કર્યા હતા. જ્યારે યહુદી અદૃશ્ય થઈ ગઈ, ત્યારે મુખ્ય તેના વિશે પૂછપરછ કરવા આવ્યો. તે અભિભૂત થઈ ગયો અને શાફ્ટમાં પણ ગયો. «

"યાર, તમે એવી નવલકથા વિશે વાત કરી રહ્યા છો જે લગભગ અશક્ય છે!"

"તે એક નવલકથા જેવું લાગે છે, તેમ છતાં, એક અદભૂત શોધની જેમ, જ્યારે હું કહું છું કે તે જુડિથ અંદર હતો તે જ છિદ્રમાં બંધ હતો."

"તમે સર્વજ્**cient** હોવાનું ડોળ કરો છો!"

»મનુષ્યે તેઓએ જે જોયું અને સાંભળ્યું છે તે બોલી શકશે તે માટે સર્વજ્**cient** બનવાની જરૂર નથી.«

"કેવી રીતે? શું? ”તેણે પૂછ્યું, તેનો અવાજ ભયાનક અભિવ્યક્તિ લેતો હતો અને તેની આંખો તેમના સોકેટ્સમાંથી બહાર નીકળવાનો પ્રયાસ કરતી હતી. "તમે તે જોવા અને સાંભળવા માંગો છો?"

"માત્ર હું જ કરવા માંગતો નથી, હું ફક્ત તે કહી રહ્યો નથી, તે ખરેખર છે."

"તો પછી તમે શાફ્ટમાં નીચે હોવું જોઈએ!"

"તેમ છતાં, તે આ કેસ છે."

તે અટકી ગયો, મને ફરી એક વાર સ્વપ્નમાં જોતો રહ્યો અને પૂછ્યું:

"તમે ફરીથી કેવી રીતે ઉઠાવવા માંગો છો?"

તેને સત્ય કહેવાનો મારો હેતુ નથી, તેથી મેં જવાબ આપ્યો:

"શું હું કન્વેયર બ **of**ક્સની સાંકળ ફેરવી શકતો નથી?"

"ના, કારણ કે પછી મેં બ **the**ક્સને સંપૂર્ણ રીતે ઘા કરી દીધું."

»આહ, તે અહીં આવે છે! તમે કહો છો કે પછી તમે બ **opened**ક્સ ખોલ્યો. આ શબ્દોથી તમે ફક્ત કબૂલાત કરવાનું ભૂલી ગયા છો! «

'હવે અટકી જવાય ને, હા! તે મારા તરફથી કબૂલાત હોઈ શકે! મેં તે ફક્ત તમને જ કહ્યું હતું, હું તેને બીજા કોઈની પાસે પુનરાવર્તિત કરીશ નહીં, અને તમે જે કહો છો તેનો વિશ્વાસ કરવામાં આવશે નહીં. આકસ્મિક રીતે, તમે આ પ્રકારનું નિવેદન લાવશો નહીં, કારણ કે વેલર જલ્દીથી ખાતરી કરશે કે તમારા ફેફસાં તમને ઝેરી શ્વાસ લેવાની ના પાડે છે. તમે શેતાન સાથે લીગમાં છો તેવું લાગે છે, કારણ કે આ તે જ હોઈ શકે છે જેણે તમને શાફ્ટમાં દોરી દીધો. પરંતુ તેના પર વધારે ભરોસો ન કરો! શેતાન એક ખરાબ મિત્ર છે અને જ્યારે તમને તમારી સહાયની સૌથી વધુ જરૂર હોય ત્યારે જ તમને નિરાશ કરશે! «

"હા, તમે આ તમારા પોતાના વિશે પૂરતા પ્રમાણમાં અનુભવ્યું છે, અને હમણાં તમે તેના દ્વારા સંપૂર્ણ રીતે ત્યજી દેવાય છે," મેં જવાબ આપ્યો, હું તેનાથી દૂર થઈ ગયો, કારણ કે હું એમ કહેવા માંગુ છું કે તેના ચહેરાની દૃષ્ટિ લગભગ મારા માટે શારીરિક છે પીડા થાય છે. તેની સુવિધાઓની નિયમિતતા અને પુરૂષવાચી સુંદરતા અચાનક અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી; તે બિહામણું, ડાયાબોલિકલી રીતે કદરૂપો લાગતું.

"મને ત્યજી દેવાય છે!" ધૃણાસ્પદ ચાલુ રાખ્યું. »તમે ખૂબ ખોટા છો! તમે જેટલી અનિચ્છાએ વિચારો છો તેવું હું તમારી સામે ખુલ્લું નથી. જો હું અહીં બેસી રહીશ અને મારી જાતને રસ્તોથી દૂર કરી શકતો નથી તો તમે શું કરવા જશો? «

આ શબ્દો પર તેણે પોતાની જાતને જમીન પર ફેંકી દીધી.

"તમે પહેલાં પિસ્ટન અનુભવ્યું છે," મેં જવાબ આપ્યો. "તે આ વખતે પણ તમને પાલન કરશે."

»પ્રયત્ન કરો! મને દબાણ કરો, મને ફટકો! હું અહીં રહું છું અને આગળ જવા કરતાં શરમજનક થવું છું. અમે અલમાદેન અને મારા યુમાસથી બહુ દૂર નથી. તમે મારા માટે જોશો; તેઓ અમારી પગેરું શોધશે અને અમને અનુસરે છે; તો પછી તેઓ તમને પકડશે અને મને મુકત કરશે. ”

“પછીનાને આટલું સરળતાથી ન વિચારો! હું તમને સાબિત કરીશ કે તમને ચાલુ રાખવા દબાણ ન કરીને આ આવું છે. તેથી અમે અહીં રહીશું અને તમારા યુમાસના આગમનની રાહ જોશું. તે પછી બતાવવામાં આવશે કે તેઓ તમારા ખાતર મારા માટે સાહસ કરે છે કે નહીં. હું તમારા પગને એક સાથે બાંધવા પણ ટાળીશ જેથી જ્યારે તેઓ આવે ત્યારે તમે તેમની તરફ દોડવાનો પ્રયાસ કરી શકો. ”

હું તેની બાજુમાં બેઠો; તે એકદમ નીચે સૂઈ ગયો, મારી આગળ થૂંક્યો, અને પછી ફેરવ્યો જેથી તેણે મારી સામે જોવું ન પડે. તે મને પ્રિય હતું, કારણ કે આ સ્થિતિમાં તેણે તે નજીક આવતા લોકોને જોયા નહીં, જે હવે મેં નોંધ્યું છે, હવે તે અંતરે દેખાયો. ટૂંક સમયમાં તેઓ અમારી નજીક આવી ગયા કે હું તેમના ચહેરાઓ જોઈ શકું. મિમ્બ્રેંજો આગળ વધ્યો. તેણે અમને જોયો હતો, પરંતુ કોઈ સાવચેતી રાખ્યા વિના ચાલતો રહ્યો કારણ કે તેની તીવ્ર આંખે મને ઓળખી લીધો હતો. મેલ્ટનને તેને મારી સાથે જોયો હતો, તેથી હું આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો કે તેણે તેના વિશે પૂછવાનું વિચાર્યું નથી. તે હકીકત એ છે કે ભારતીય મારી સાથે નથી, તેનું ધ્યાન તેના તરફ ખેંચવું જોઈએ, કારણ કે તેની ગેરહાજરીમાં કોઈ કારણ હોવું જોઈએ.

હવે તેઓ અમારી નજીક આવી ગયા કે અમે તેમના પગથિયા સાંભળ્યા.

મેલ્ટન સાંભળ્યું, પછી ઝડપથી બેસીને બેસીને વળ્યું. પછીની ક્ષણે તે કૂદકો લગાવ્યો, નજીક આવેલા લોકોને જોતા હતા કે તેઓ ભૂત છે, અને ઉદ્ગારવાળું:

'બધા હવામાન, હું શું જોઉં છું; કોણ આવે છે!

"તમારા યુમાસ જે તમને મુક્ત કરશે," મેં જવાબ આપ્યો. "હું આશા રાખું છું કે તમે ખુશ છો કે તમારી અપેક્ષા ખૂબ સુંદર અને ખૂબ જલ્દી પૂર્ણ થઈ છે."

"ખરાબ વ્યક્તિ! તમે ખરેખર શેતાન સાથે લીગમાં છો! «

મને આ શબ્દો ગળે લગાવી, તેણે મને લાત મારી અને તે હાથથી બાંધી તેટલી ઝડપથી ભાગી ગયો. બચવાનો પ્રયાસ હાસ્યાસ્પદ હતો; હું શાંતિથી **and**ભો થયો અને તેનો પીછો કરવા માટે કોઈ પગલું ભર્યું નહીં. જો હું તેની પાછળ દોડવા માંગતો હોત, તો પણ તે જરૂરી ન હોત, કારણ કે જ્યારે મુક્તિ પામનાર, જે ચાલીસ કે પચાસ ગતિની અંદર આવ્યો હતો, તેને ઓળખી ગયો અને તેને દોડતો જોયો, ત્યારે તેઓએ જોરથી ચીસો પાડી અને તેની પાછળ દોડી ગયા, માણસો , સ્ત્રીઓ અને બાળકો; ફક્ત મીમ્બ્રેંજો જ રોકાઈ ગયો અને મને જોઇને હસી પડ્યો:

"પક્ષી દૂર નહીં આવે કારણ કે તેની પાંખો બાંધી છે."

પીછો કરનારા જુડિથ અને "વિચક્ષણ સાપ" કરતા આગળ હતા. ભૂતપૂર્વને જેલમાં કેદ કરવામાં આવ્યો ન હતો, કોઈ મુશ્કેલીનો સામનો કરવો પડ્યો ન હતો, અને તેથી તે અન્ય લોકો કરતા વધુ શક્તિશાળી હતો. ચીફની પણ આવી જ સ્થિતિ હતી. તેના હાથ પણ બાંધી દેવામાં આવ્યા હતા, પરંતુ મેલ્ટનને જોતાં જ તેને રોષે પકડી લીધો હતો અને તેને આ હકીકતને પાર કરવામાં મદદ કરી હતી. શાબ્દિક રીતે તેની પાછળ ઉડાન ભરી અને તેની પાસે પહોંચ્યા ત્યાં સુધી નજીક અને નજીક આવી ગયો; પછી તેણે ઈરાદાપૂર્વક તેની આગળ થોડા પગથિયા ઉતાવળ કરી, વળાંક આપ્યો, અને પછી તેની સામે એટલા બળથી દોડ્યા કે મેલ્ટન જમીન પર પડ્યો અને બે વાર પલટાયો. તેણે ક્યારેય બેસવાનો પ્રયાસ કર્યો નહીં કારણ કે મુખ્ય પહેલેથી જ તેની ટોચ પર હતો, તેના હાથ બંધાયેલા હોવા છતાં ગળું પકડી રાખ્યું હતું. તેઓ એકબીજા સાથે કુસ્તી લડતા અને જુડિથ આવ્યા અને લાલ માણસની મદદ ન કરે ત્યાં સુધી થોડી વાર ફર્યા. યહુદી ઉત્તેજનાની સ્થિતિમાં હતી, જે, જોકે સ્ત્રી નહોતી. તેણી ચીસો પાડતી રહી, મેલ્ટનને ક્લીન્શ્ડ હાથથી ફટકારતી, ત્યાં સુધી અન્ય જેની પાસે તેને રૂમ બનાવવાની હતી તે આવે ત્યાં સુધી. હવે ત્યાં વચ્ચે મેલ્ટન સાથે લોકો ચીસો પાડવાની ગાંઠ હતી. હું તેના જીવન માટે ડરતો હતો અને

દુરૂપયોગ અટકાવવા દોડી ગયો હતો. જ્યારે મેં લોકો તોડી નાખ્યા ત્યારે મેલ્ટન જમીન પર પડેલો જોયો; ઘણા લોકોએ તેને પકડી રાખ્યો, અને જુડિથે તેના ચહેરા પર તેની મુઠ્ઠી અને નખ આ રીતે કામ કર્યા કે હું, આ કદરૂપી વર્તન કરતાં ગુસ્સે થઈને તેને છીનવી નાખી અને તેને ગુસ્સાથી બોલાવી.

"તમે શું વિચારો છો! માણસોને પુરુષો પર છોડી દો! તમે હમણાં જ પ્રકોપ બની ગયા છો. «

"બદનામી તેની આંખો ખંજવાળ લાયક છે!" તેણીએ દમથી હાંફ ચડાવ્યો. "તેણે મારી સાથે છેતરપિંડી કરી, મને બંધ કરી દીધી. મારે ત્યાં બગાડવું જોઈએ અને શાફ્ટમાં નીચે મરી જવું જોઈએ! "

તે તેની પાસે પાછા જવા માંગતી હતી; પરંતુ મેં તેમને ફેંકી દીધું અને કહ્યું, અન્ય તરફ વળવું:

'કે તમારામાંથી કોઈ પણ તેના પર હુમલો કરવાનું ચાલુ રાખશે નહીં! તે હવે મારો છે અને સજાથી બચશે નહીં. જો તમે અનાદર કરો છો, તો તમારે મારી સાથે વ્યવહાર કરવો પડશે!

તેઓ પીછેહઠ કરી ગયા અને મેં મેલ્ટનને ફ્લોર પરથી ઉભું કર્યું. તેના બાહ્ય દેખાવ વિશે વાત ન કરવા માટે, તે દિમાગની સ્થિતિમાં હતો જેણે તેને લગભગ હવે માનવી દેખાશે નહીં. તે પ્રાણીની જેમ ચીસો પાડ્યો; તેની આંખો બ્લડશોટ હતી અને તેના ધ્રૂજતા હોઠ માંડ માંડ શ્રાપ અને શ્રાપ આપી શક્યા હતા. તે સૌથી વધુ ગુસ્સોનો અવાજ હતો, તેના ઉચ્ચતમ ડિગ્રીમાં ક્રોધ હતો. મેં તેના મો**ge**ામાં ગૈગ મૂકીને આ ક્રોધાવેશનો અંત લાવ્યો. તેણે ગૂંગળામણ કરવાની ધમકી આપી હતી, પરંતુ તેનાથી ડર જલ્દીથી તેને આરામ આપ્યો.

મેલ્ટનને "સ્નીકી સાપ" નીચે ફેંકી દીધો હતો અને અન્ય લોકો જોડાયા ત્યાં સુધી તેને પકડી રાખ્યા હતા; પછી તેણે તેને છોડી દીધો હતો. તેના ગૌરવથી તે દુરુપયોગમાં ભાગ લેવા દેતો ન હતો; પરંતુ તેની અંધારાવાળી આંખોમાં વેર અને માફ નફરતનો અગ્નિ ચમકી ગયો. ચારે બાજુ શાંત થઈ જતાં, તેણે મને પૂછ્યું:

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ આ વિશ્વાસઘાત અને ખતરનાક નિસ્તેજ ચહેરા સાથે શું કરવા માગે છે?"

"હું હજી સુધી તે કહી શકતો નથી, કારણ કે મારે વિનેટો સાથે તેની ચર્ચા કરવી પડશે."

"તે જરૂરી નથી, કારણ કે અપાચે ચીફ ઓલ્ડ શેટરહંડ નક્કી કરેલી દરેક વસ્તુને મંજૂરી આપશે. બંને એક જેવા છે, અને જે એક ઇચ્છે છે, બીજા હંમેશા ઇચ્છે છે.

"'ઘડાયેલું સાપ' આ હેતુઓ કયા હેતુથી બોલે છે?"

'મારા સૂચનને કારણે હું મારા ગોરા ભાઈને કરવા માંગું છું. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ બાજુમાં આવી શકે છે કારણ કે હું તેની સાથે એકલા બોલવા માંગું છું. "

મેં તેની ઇચ્છા પૂરી કરી અને તેની સાથે આટલું આગળ વધ્યું કે મેલ્ટન અમને સાંભળી શક્યો નહીં, જે તે પછી હતો, કારણ કે જર્મનો ભારતીયને સમજી શકતા ન હતા. બાદમાં આ પ્રશ્નની સાથે તેની દરખાસ્ત શરૂ કરી:

"ઓલ્ડ શેટરહેંડ પ્રામાણિકપણે મને કહેશે કે જો તે વિચારે છે કે હું જૂઠો છું?"

"કેમ નહિ? મારા લાલ ભાઈનું નામ શંકા પેદા કરી શકે છે; છતાં હું માનું છું કે "સ્નીકી સર્પ" સત્યને ચાહે છે અને બેવફા હોવાના દોષી બનવા માટે ખૂબ ગર્વ અને બહાદુર છે. "

'મારો ભાઈ સાચો છે; હું તેનો આભાર માનું છું. હું તેને કહેવા માંગુ છું કે હું તેની સાથે શાંતિ કરવા માંગું છું, ફક્ત મારા માટે જ નહીં, પણ મારા લડવૈયાઓ માટે પણ. ”

"તમારો મુખ્ય, મોટું મોં, શું કહેશે?"

"તે સંમત થઈ જશે."

"હું તેની શંકા કરું છું, કારણ કે તેના પુત્ર," નાનું મો **killing** "મારવા બદલ તે મારી સામે લોહીનો બદલો છે."

“ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ લાલ માણસોનો મિત્ર છે; દબાણ ન કરે ત્યાં સુધી તે તેમાંથી કોઈની હત્યા નહીં કરે. "

"તે ખૂબ જ સાચું છે, પરંતુ તે" મો **mouth** "તેના બદલાને ક્ષમામાં બદલવા, તેની દુશ્મનાવટને મિત્રતામાં બદલવાનું કારણ બનશે નહીં.

'તે એકલા કામ કરી શકે છે; મારે તેના બદલામાં કંઈ લેવાદેવા નથી. જ્યારે અમે અલમદને ટ્રેન લઈ ગયા, ત્યારે અમે તેને અમારો નેતા બનાવ્યો; આપણે પસંદ કરેલી વસ્તુને આપણે છોડી શકીએ છીએ કારણ કે આપણે ત્યાં સુધી આપણે તેને પસંદ કરીએ ત્યાં સુધી પાલન કરવું પડશે. યુમાસ અનેક જાતિઓમાં પડે છે; તે તેનો મુખ્ય છે, અને હું મારો મુખ્ય છું. તે મારા કરતાં વધારે નથી. તેણે મને લડત આપી, પણ હવે હું જોઉં છું કે શાંતિ વધુ સારી છે. તેથી જ હું મારા કુળ વતી ઓલ્ડ શેટરહંદ સાથે શાંતિનો પાઇપ ધૂમ્રપાન કરવા તૈયાર છું, જો બધા યુમાસ વતી નહીં. "

"પણ જો મો **mouth** મો **it** તેની સામે હોય તો?"

“તો હું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડનો મિત્ર અને ભાઈ છું અને હું મારા બધા લડવૈયાઓ સાથે મોટો મોં સામે તેનો બચાવ કરીશ. શું મારો ગોરો ભાઈ મારો વિશ્વાસ કરવા માંગે છે? ”

"મને લાગે છે એ. મારો લાલ ભાઈ ફક્ત અમુક શરતોમાં શાંતિ જ બનાવશે. તે મને આ કહી શકે છે! «

'ત્યાં ફક્ત બે જ છે. મારી પ્રથમ ઈચ્છા છે કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ જુડિથને મારું સ્કવોવ કહેવાતું સફેદ ફૂલ બનાવવા માટે મને વાંધો નથી. "

'મારે તેની વિરુદ્ધ કંઈ નથી, તેનાથી **very**લટું મને ખાતરી છે કે કોઈ સફેદ માણસ મારા ફૂલની સાથે સાથે મારા લાલ ભાઈને પણ બેસતો નથી. તેથી અમે તેના પર સંમત છીએ. તો તમારી બીજી ઈચ્છા શું છે? "

"મારે મેલ્ટન જોઈએ છે!"

"મેં વિચાર્યું કે. તો "સ્નીકી સર્પ" વિચારે છે કે હું તે માણસને કાબૂમાં રાખી શકું? "

"હા. વિરંજન ચહેરાના કાયદા અનુસાર તેને તેને પહોંચાડવો પડી શકે છે, પરંતુ લાલ માણસોના કાયદા અનુસાર તે તેના છે અને તે તેની સાથે જે ઈચ્છે છે તે કરી શકે છે. અમે અહીં લાલ આદિજાતિ ક્ષેત્રમાં છીએ, તેથી જો ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અમારા નિયમો અનુસાર કાર્ય કરશે, તો કોઈ નિસ્તેજ ચહેરો તેને દોષી ઠેરવી શકે નહીં. "

"ઓહ હા! ત્યાં નજીકમાં શ્વેત પોલીસ અધિકારીઓ પણ છે જે મેલ્ટનને પકડવા માગે

છે; પરંતુ મારે તેમના વિશે અને તેમના હેતુ વિશે પૂછવાની જરૂર નથી; હું જે કરવા માંગું છું તે કરું છું, પછી ભલે તે આ લોકોના કાયદાની વિરુદ્ધ હોય. તો મારો લાલ ભાઈ મને ગમે તો મેલ્ટન મેળવી શકે છે. પણ શું તેણે વિચાર્યું કે હું પણ શરતો કરીશ? ”

"હા. હું તેમને સાંભળવા માંગું છું. "

"સૌ પ્રથમ, હું તમારી જાતિ અને અમારી સાથેના બધા વિરંજન ચહેરાઓ વચ્ચે શાંતિની માંગ કરું છું."

"સ્લી સાપ" સંમત થાય છે. "

"પછી હું વિનંતી કરું છું કે મારા મિત્રો એવા બધા મીમ્બ્રેંજોમાં શાંતિ વધારવી."

“આ સ્વીકારવું વધુ મુશ્કેલ છે. હું જાણું છું કે તમારી સાથે મિમ્બ્રેંજોસ છે; તેઓ આપણા દુશ્મનો છે; મારે ફક્ત મારા ત્રણસો લડવૈયાઓને તેમની હત્યા કરવા માટે હુમલો કરવા આદેશ આપવાનો છે. જો તમે ઈચ્છો કે આપણે સૌમ્ય રહે, તો મારે મારા બે સિવાય થોડા વધારે રાખવા પડશે. ”

Yourself તેમને તમારી પાસે રાખો! વસ્તુઓ જેમ છે તેમ, મારા મિમ્બ્રેંજોઝ તમારા કરતા વધુ વહેલી તકે તમને લખી શકે છે; તમે ભૂલી ગયા છો કે વિન્નાઉ તેમના નેતા છે અને હું પણ તેમની સાથે છું. અમે તમારા ત્રણસોથી ડર્યા નથી, અને હવે તમે મારા કેદી છો, અમે ચોક્કસ તેમનો ડર રાખીશું નહીં. અમને ઉત્તરમાં સવારી અને તમારા ઘોડાઓને લઈ જવાથી શું રોકે છે? "

"તમે જાણો છો કે તેઓ ક્યાં છે?" તેણે પૂછ્યું, ચોંકી ગયો.

“જો આપણે પહેલેથી જ જાણતા ન હોત, તો વિન્નાટો ચોક્કસથી તેને શોધી લેત. માર્ગ દ્વારા, તમે જ એકલા નથી જે આપણા હાથમાં આવ્યા. અમે અહીં અને હેસીન્ડાની વચ્ચે પોસ્ટ કરાયેલા તમામ ચાલીસ યુમાઓ પકડ્યા; આ ›ઝડપી માછલી **also** પણ શામેલ છે. જલદી તમે અમને ધમકાવશો, તેઓને ગોળી ચલાવવામાં આવશે. ”

તેને આવા સમાચારની અપેક્ષા નહોતી. તેણે થોડી વાર તેની સામે જોયું, પછી કહ્યું:

“તમે ઓલ્ડ શેટરહેંડ જે કહે છે તેના પર વિશ્વાસ કરી શકો છો; તેથી તે સાચું છે કે તમે અમારા ભાઈઓને પકડ્યા. ફક્ત તમે અને વિનેટ્ઉ તે કરી શક્યા! ”

“તેથી તમે જોશો કે અમને સૂચવેલ શાંતિ માટેની શરતો રાખવાની કોઈ જરૂર નથી. માર્ગ દ્વારા, તમે અહીં રહી શક્યા નહીં, કારણ કે તમે બધી જોગવાઈઓ અને અન્ય નૂર સાથે ઉરેસ પાસેથી અપેક્ષા રાખેલી વેગન પણ અમારી પાસેથી છીનવી લેવામાં આવી છે. «

Ff ઉફ! તેથી અહીં ખાવાનું કંઈ નથી. અમારી પાસે માત્ર બે દિવસ બાકી છે; જ્યારે આ સમાપ્ત થાય, જો વેગન ન આવે, તો આપણે કાં ભૂખ મારવી પડશે અથવા જ્યાં રમત ન હોય તે વિસ્તાર છોડી દેવો પડશે! «

“હા, તમે અત્યાર સુધી જે વિચાર્યું છે તેના કરતા તમે વધુ લાચાર છો. તેથી હું મારી માંગને વળગી રહું છું કે અમે જે શાંતિ કરીશું તે મિમ્બ્રેંજોઝ સુધી વિસ્તરિત છે. ”

"જો હું ના પાડીશ તો?"

“તેથી અમે જે શરૂ કર્યું છે તે તેનો માર્ગ લેશે. આપણે ફક્ત વેલરને પકડવાનું છે; પછી અમે ઘોડાઓને તમારી પાસેથી લઈ જઈએ છીએ, ઘણી સો મિમ્બ્રેંજો સાથેની "મજબૂત ભેંસ" ની રાહ જુઓ, અને તમારા આખા આદિજાતિનો નાશ કરો. તમે પોતે, જો કે, તમે જલ્દીથી મેલ્ટન્સ હોવાથી, તેમની સાથે અને વેલર સાથે ન્યાયાધીશને સોંપવામાં આવે છે. શ્રેષ્ઠ, તમારી શિક્ષા એ હશે કે તમને ઘણા વર્ષો સુધી જેલમાં રાખવામાં આવશે. ”

એક મફત ભારતીય, અને વર્ષોથી લ !ક અપ! આનાથી વધુ ભયાનક કંઈ હોઈ શકે નહીં! તે ગભરાઈ ગયો અને પરિણામ એ હતું કે તેણે ઝડપથી નિર્ણય લીધો:

'હું જોઉં છું કે મારો ભાઈ સાચો છે; મીમ્બ્રેંજો પણ શામેલ હોવા જોઈએ. શું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડની અન્ય કોઈ શરતો છે? ”

'હમણાં માટે નહીં. હું પરામર્શ દરમિયાન મારા અન્ય સૂચનો આપીશ, કારણ કે હું સ્વાભાવિક રીતે માનું છું કે "સ્નીકી સર્પ" જ્યાં સુધી તે તેના સૌથી મોટા લડવૈયાઓ સાથે વાત નહીં કરે ત્યાં સુધી મારી સાથે કોલમેટ પીશે નહીં. "

“હા, તેઓ સલાહ તરફ દોરવા પડશે. શું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ તેમને મારી સાથે જોવા જશે, અથવા અમે તેમને આવવા દઈશું? ”

"અમે પછીનું કરીશું."

“તો અમારે એક મેસેંજર જોઈએ. મારો ગોરો ભાઈ કોને મોકલશે? ”

“ધ મિમ્બ્રેંજો છોકરો. તે સ્માર્ટ, વફાદાર અને પ્રામાણિક છે; હું તેના પર વિશ્વાસ કરી શકું છું. "

“મારા ભાઈને ખબર પડશે કે હું પણ એટલો જ પ્રામાણિક અને વફાદાર છું. હું તેને પુરાવો તરીકે મારું વેમ્પમ આપીશ કે હું તમારી સાથે છું અને તે મારા લડવૈયાઓને જે કહે છે તે બધું સાચું છે. તે તેમને શું થઈ શકે તે કહેશે અને પાંચ અનુભવી લડવૈયાઓને લાવશે જેના નામ હું તેમને કહીશ; તેઓએ નિ **show**શસ્ત્ર આવીને બતાવવું જોઈએ કે તેઓમાં તેમનામાં હૃદય નથી. "

મારા માટે કંઇક પ્રિય અને વધુ ઇચ્છનીય હોઈ શકે નહીં, આ ઘટનાઓના ચોક્કસ વળાંકથી, જેના દ્વારા મને મારી સફળતાનો ઉપયોગ મારા ગરીબ દેશબંધુઓના ફાયદા માટે કરવાની તક મળી, કારણ કે તેઓ મેક્સિકન અદાલતો પાસેથી વળતર અથવા અન્ય કંઈપણની અપેક્ષા કરી શકતા નથી. મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે. જો મેં મેલ્ટનને કાયદા સલાહકારને પહોંચાડ્યો, તો તે સંભવત **the** સજાથી બચી ગયો હતો અને મારે વ **the**લેટ, જેનો વિષયવસ્તુ પણ સોંપવો પડ્યો હતો, તેમ છતાં, મને તેમના સંબંધમાં ઉપયોગ કરવાનો કોઈ અધિકાર ન હતો, તેમ છતાં મેં કંઈક વધુ સારું કરવાનો ઈરાદો રાખ્યો હતો. તેથી હું મેલ્ટનને મુખ્યને સોંપવા તૈયાર હતો. મને સખત અથવા નિર્દય પણ બતાવવામાં આવી શકે છે; હું મારી જાતને દોષી ઠેરવતો નથી કારણ કે આ શેતાન બાકીનું બધું પાત્ર છે, પરંતુ ફક્ત કોઈ સંરક્ષણ નથી.

મિમ્બ્રેંજો નોકરી પર લેવામાં ખુશ હતો કારણ કે તે સંપૂર્ણપણે સલામત નહોતું; તેને વિગતવાર સૂચનાઓ મળી અને વિન્નાટોના ઘોડાથી સવાર થઈને નીકળી ગઈ. કંપનીએ એક વર્તુળમાં પડાવ કર્યો, જેની વચ્ચે મેલ્ટન લેવામાં આવ્યું; પરંતુ મેં તેના વ**let**લેટની સામગ્રી તેના દ્વારા કોઈના ધ્યાન ન લેવા માટે તેની બહાર સ્થાયી થઈ. પહેલા મેં નોટની રકમ ગણાવી. આ માણસ ફંડ્સમાં મારા ધારણા કરતા વધારે સમૃદ્ધ હતો, કારણ કે સરવાળો ત્રીસ હજાર ડોલરથી થોડો

હતો. તે મારી કોઈ ચિંતા નહોતી કે શું તે પૈસા તેની સંપત્તિ છે કે ભાગના ભાગમાં વેલર્સના છે, અથવા તે મોર્મોન ફંડમાંથી આવ્યું છે કે નહીં. પછી મને પહેલાથી ઉલ્લેખિત કરાર મળ્યાં, જેમાં હેસીન્ડા ડેલ એરોયોના ખરીદ કરાર અને છેલ્લે સંખ્યાબંધ પત્રો, જે મેં વાંચવા માટે ખોલાવ્યા. મોટા ભાગના ઉતાહના હતા, કેટલાક સાન ફ્રાન્સિસ્કોના હતા; પરંતુ બધાએ સાબિત કર્યું કે તેણે મોર્મોન્સના હિતમાં લાંબી ખેંચાણની જમીન મેળવવા અને તે રીતે મેક્સિકોમાં તેને ફેલાવવાનું પહેલું પગલું ભરવા માટે તેણે સરહદ ઓળંગી હતી. તેમાંથી બે કે ત્રણ પાસે એવા પુરાવા છે કે તેણે પોતાના ખિસ્સા માટે નોંધપાત્ર રકમ કમાવવા માટે વેલર્સ સાથે અપ્રમાણિકપણે તેને પ્રાપ્ત કરવા માટે જોડાણ કર્યું છે.

એક જ અક્ષર જુદો હતો. પરબિડીયું ત્યાં નહોતું, અને તારીખ અને સ્થળ ગુમ હોવાથી, મને ખબર નહોતી કે તે કયા સમયે અને ક્યાંથી આવ્યો. પરંતુ લેખન એટલું તાજું હતું અને રંગમાં ઘેરો ઘેરો હતો કે મેં માની લીધું હતું કે આ પત્ર તાજેતરમાં જ લખાયો હતો. તે "પ્રિય કાકા", જેનો અર્થ "પ્રિય કાકા" હતો, અને તેના પ્રથમ ભાગમાં એક નિર્દોષ પ્રકૃતિના સંદેશાઓ શામેલ હતા, જ્યારે નીચેની લીટીઓ અંતમાં મારું ધ્યાન ખેંચે છે.

"અને જો તમે પૂછશો કે હું અહીં શું રહું છું, તો હું તમને વીમાથી ખાતરી આપી શકું છું કે હું ખૂબ જ સારી છું. મને રમતમાં નસીબ મળ્યું અને એક મિત્ર પણ મળ્યો જેની સારી ભરેલી બેગ હંમેશા મારા માટે ખુલ્લી રહે છે. શું તમને હજી પણ સમૃદ્ધ ભૂતપૂર્વ સૈન્ય સપ્લાયર યાદ છે જેની ઓળખાણ તમે સેન્ટ લૂઈસમાં કરી હતી? તે જન્મજાત જર્મન હતો, પણ તે યાંકી તરીકેની ભૂમિકા ભજવવાનું પસંદ કરતો હતો અને તેથી તેનું મૂળ નામ જોજર બદલીને અંગ્રેજી હન્ટર કરાયું હતું. જેમ હવે હું શીખી ગયો છું, તે ત્યાંથી એક મોચી તરીકે આવ્યો હતો, તેની મૂર્ખતા હોવા છતાં અથવા કદાચ ખૂબ નસીબદાર હતો, અને ન્યુ યોર્કના વિલિયમ સ્ટ્રીટ પર રિટેલ સ્ટોર સાથે લગ્ન કરાવ્યો. દક્ષિણ રાજ્યો સામેના યુદ્ધ દરમિયાન, તેણે શરૂઆતમાં ફૂટવેર પૂરા પાડ્યા, બાદમાં સૈન્ય માટે ટુકડાઓ અને અન્ય વસ્તુઓ પણ માઉન્ટ કરી, જ્યાં તેણે અનંત પૈસા એકઠા કર્યા. હવે તે લાંબા સમય સુધી કામ કરી રહ્યો નથી, માંદગીમાં છે અને ફરીથી અને ફરીથી તેના પ્રચંડ રસને કમાવવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો છે, જોકે તેને આ બિલકુલ કરવાની જરૂર નથી કારણ કે તેની પત્ની મરી ગઈ છે અને તેને એક જ સંતાન છે, જેને એક પુત્ર છે. જ્યારે સાર્વત્રિક વારસો ચોક્કસપણે પછીથી જીવવા માટે પૂરતો હશે. વૃદ્ધ વ્યક્તિ ઉચ્ચતમ ડિગ્રી માટે કંજુસ છે, તેના ગરીબ સબંધીઓને ત્યાં ક્યારેય એક પૈસો પણ મોકલ્યો નથી, પરંતુ છોકરાને તેનો એટલો વાનર પ્રેમ છે કે તે સહેજ બદનામીના ડર વિના પૈસા બારીમાંથી ફેંકી શકે છે. તેની જર્મન વંશના નામંજૂર થતાં, તેના પિતાએ તેને અદભૂત પ્રથમ નામ નાના આપ્યું. તે એક ઉદાર, યુવાન વ્યક્તિ છે, બગડેલું છે, પાત્ર અને **energy**જાં વિના છે, પરંતુ અન્યથા ખરાબ વ્યક્તિ નથી, માનવ જ્**ce**ાનનો કોઈ પત્તો નથી અને તે દરેકની સામે એટલો વિશ્વાસ કરે છે કે તેની પાસે અહીં અથવા તેના બદલે આવેલા બધા જ લિસ છે. સાચા મિત્રો માટે પર્સ લટકાવ્યું છે. પરંતુ હું તેની આંખો ખોલવા માટે જ સક્ષમ થઈશ, ફક્ત મારા ફાયદા માટે, કારણ કે તેની નબળાઈઓની પ્રશંસા કરીને મારો તેના પર પ્રભાવ રહ્યો છે, જે દિવસેને દિવસે વધી રહ્યો છે.

Small આ નાના શિકારીને હું કેવી રીતે જાણું, જે આપણા માટે મોટો ડંખ બની શકે છે? ખૂબ વિચિત્ર રીતે. મારા આગમનના પહેલા દિવસે હું મિસ્ટર હન્ટર સાથેના વેઈટર દ્વારા સંપર્ક

કરતો હતો. આ વાત અન્ય લોકો દ્વારા પુનરાવર્તિત કરવામાં આવી હતી, અને જ્યારે મારો મિસ્ટર હન્ટર સાથે કોન્સર્ટ દરમિયાન પરિચય થયો, ત્યારે અમે એક પણ શબ્દ બોલ્યા વગર થોડા સમય માટે એકબીજાની સામે જોતા રહ્યા. આકાર, ચહેરાના લક્ષણો અને અવાજની દ્રષ્ટિએ આપણે મૂંઝવણમાં એક બીજા સાથે સમાન છીએ. અને જો હું તેની કંઈક અંશે ધીમી અને અસ્થિર ગાઈટ લઉં, તો તેની સૌથી પરિચિત ઓળખાણ ખોટી હશે. આ એક યોગાનુયોગ છે કે હું તેનો ઉપયોગ કરીશ અને તેનાથી તેણે મને તરત જ તેની મિત્રતા આપવાનું કહ્યું. તે ખરેખર મારા માટે ભૂલથી હોવાનો આનંદ માણે છે. સૌ પ્રથમ, હું અસ્પષ્ટપણે તેને રમતમાં મારી જરૂર કરતાં વધુ અને વધુ જીતવા માટે લે છે.

“તે સંપૂર્ણ રીતે જોડાયો છે અને મારી સામે ખુલી ગયો છે, મારી જોડિયાની જેમ એક જોડિયા ભાઈની જેમ વર્તે છે અને જો હું પણ શાંતિથી અલગ થવાની વાત શરૂ કરું તો તે વિશે કંઈ સાંભળવા માંગતો નથી. તે ઈચ્છે છે કે હું આગળ મોટી સફર પર જઉં. તે મુસાફરી કરવાનું પસંદ કરે છે, અને તેના ખર્ચની રકમ હોવા છતાં તેના ખરાબ રીતે પિતા તેનાથી બચાવવા માટે કંઈ કરતા નથી. તેનું પ્રિય, લગભગ એકમાત્ર વાંચન એ મુસાફરીનું વર્ણન છે. તેઓ યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સની મુસાફરી કરી ચૂક્યા છે, કેનેડા અને મેક્સિકો ગયા છે અને જાનેરો અને ઈંગ્લેન્ડ પણ ગયા છે. હવે ઓરિએન્ટ તેના માથામાં ભૂતિયા છે. વિદ્વાનો, રાજકુમારો, રાજકુમારો ત્યાં મુસાફરી કરે છે; કોઈ અમેરિકન કરોડપતિ પુત્રએ કેમ એવું ન કરવું જોઈએ! અલબત્ત, હું ફક્ત આ બોલવામાં જ જતો નથી, પરંતુ તેને પ્રોત્સાહિત કરવા માટે મારા શ્રેષ્ઠ પ્રયાસો કરું છું. આ રીતે મારા પિતાને જોવાનું શક્ય બનશે, જેમણે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ્સને કારણે દેશ છોડવો પડ્યો, જે એક શાપિત જર્મન પણ છે, અને જેમ તમે જાણો છો, તે ભૂમધ્ય સમુદ્રની બહારની આવશ્યક ગુપ્તતાની શોધમાં હતો.

We હવે અમે વહેલી સવારથી મોડી સાંજ સુધી એકબીજા સાથે બેસીએ છીએ, બે શિક્ષકોની મદદથી તુર્કી અને અરબી વ્યાકરણનો અભ્યાસ કરીએ છીએ, હેરમ વાર્તાઓ વાંચું છું અને દિવાલો પર સફેદ ઓડલિસ્ક અને ડાર્ક ગુલામ દોરું છું. કેમ કે સ્મોલ ખૂબ જ સારી રીતે નિકાલ કરવામાં આવે છે અને તેની મુસાફરીની યોજના વાસ્તવિક ઉત્સાહથી આગળ ધપાવે છે, તેથી તે બંને ભાષાઓમાં ઝડપી પ્રગતિ કરે છે અને મારે વધુ સારું કે ખરાબ માટે તેનું પાલન કરવું પડશે. થોડા વધુ મહિનાઓ અને અમે એટલાન્ટિકમાં વરાળ પાડીશું, જો વૃદ્ધ માણસની સારી તપાસ થાય.

"હું તમને આટલું **depth**ડાણપૂર્વક લખું છું, કારણ કે હું તમારી કોઠાસૂઝને જાણું છું અને હું તમને અપેક્ષા કરું છું કે પરિસ્થિતિને કેવી રીતે શ્રેષ્ઠ બનાવવી જોઈએ, ખાસ કરીને સાચા અર્થમાં આઘાતજનક સામ્યતા મારા માટે ફાયદાકારક છે. તમારી સંભવિત સહાયતા જ અલબત્ત આવકાર્ય છે. તેથી ટૂંક સમયમાં મને લખો અને તમે તેના વિશે શું વિચારો છો, પરંતુ અહીં નહીં, પરંતુ મારા છેલ્લા સરનામાં પર, કારણ કે મને ખાતરી છે કે આ પત્ર ખોટા હાથમાં નહીં આવે.

તારો ભત્રીજો જોનાથન. ”

આ પત્ર મારા માટે ઘણા કારણોસર ખૂબ જ રસપ્રદ હતો, કારણ કે તેમાં મારું નામ છે. લેખકના પિતાને મારા દ્વારા દેશ છોડવાની ફરજ પડી હતી. તે મેલ્ટનના ભાઈ સિવાય બીજું કોઈ નહીં હોઈ શકે, જેનો મેં કિલ્લો યુન્ટાહથી ફોર્ટ એડવર્ડ તરફ શિકાર કર્યો હતો. તે ત્યાંથી ભાગવામાં

સફળ થઈ ગયો હતો અને પોલીસને તેનો કોઈ પત્તો મળ્યો ન હતો. હવે મને આ પત્રથી ખબર પડી કે તે "ભૂમધ્ય સમુદ્રની બહાર" હતું. પણ ક્યાં? મારે તેવું સાચું હતું કે તે તુર્કી કે અરબી બંનેને સમજી ગયો છે, પરંતુ એલેક્ઝાન્ડ્રિયા, કૈરો, ટ્યુનિસ અને એલ્જીઅર્સમાં અંગ્રેજી અને અમેરિકનો છે, જે તે સમયે ફક્ત અંગ્રેજી જ બોલી શક્યા હતા. તે ત્યાં હતો કે ત્યાં હતો, તે મારા માટે સમાન હોઈ શકે; તે મારો કોઈ ધંધો નહોતો; પરંતુ, મેં કહ્યું તેમ, તેની પાસેથી ફરીથી સાંભળવું, અથવા વાંચવું ખૂબ જ રસપ્રદ હતું.

તે નાના હન્ટર સાથે અલગ હતું, જેને તેના બનાવટી મિત્ર દ્વારા છેતરપિંડી કરવામાં ભારે ભય હતો. તે એક જર્મનનો પુત્ર હતો અને મને તેને ચેતવણી આપવાનું ગમ્યું હોત. પરંતુ તેમ કરવું અશક્ય હતું કારણ કે હવે હું મેક્સિકોના ઉત્તરમાં હતો, પરંતુ તે યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સમાં હતો, અને તે જગ્યા ક્યાં હતી તે મને ખબર નહોતી. હું ક્યાં તેના પિતાનું રહેઠાણ સ્થળ જાણતો ન હતો. તેમ છતાં, મેં પત્ર જાતે જ રાખવા માટે મારી જાતે મૂક્યો હતો, જ્યારે હું ગુનેગાર ઉપયોગ માટે કાયદા સલાહકારને બીજાને જવાબ આપવાનો હતો.

મેલ્ટોન, જેને મેં અગાઉ ગાંડપણમાંથી મુક્ત કરાવ્યો હતો, જ્યારે તેણે મને બોલાવ્યો ત્યારે મેં હમણાં જ પોર્ટફોલિયો બંધ કર્યો હતો અને તેને ફરીથી મારા ખિસ્સામાં મૂકી દીધો હતો. તે મારી પાસેથી જે ઇચ્છે છે તે સાંભળવા હું ગયો. તે નીચ દેખાતો હતો; તેનો સખ્તાઈથી ભરેલો અને ઉઝરડો ચહેરો ફૂલી ગયો.

"સર, તમે ભારતીય છોકરાને ક્યાં મોકલ્યા?" તેણે પૂછ્યું. "હું જાણવા માંગુ છું! તમારે ચીફ સાથે આટલું ગુપ્ત રીતે શું કરવાનું હતું તે પણ મારે જાણવું જ જોઈએ! "

“તમે એવું કામ કરો છો કે તમે મને તે કહેવાની ફરજ પાડી શકો! પણ હું તમને કેમ નહીં કહું? જ્યારે તમે વિચાર્યું કે તમે યુમાસ પર વિશ્વાસ કરી શકો છો ત્યારે તમે ખોટી ગણતરી કરી હતી કે તરત તમને જાણ થઈ જશે. હું તેમની સાથે શાંતિ કરીશ. ”

"તમે સાવચેત રહેશો!"

"તમે સાવચેત નહીં થશો કારણ કે 'સ્નીકી સર્પ'એ મને સ્વેચ્છાએ **offered**ફર કરી હતી."

'તે શું કર્યું? આ વ્યક્તિને છૂટા થવા પૂછે છે? અને તમે તેને ઈચ્છો છો? ”

"હું આવું કરવા માટે જ નહીં પણ વધુ પણ હોશિયાર બનીશ."

"તેને વધારે જોઈએ છે?"

"હા. જુડિથને પત્ની. ”

“જલ્લાદના નામે! તમે એકબીજા સાથે વર્તે છે. તે લાલ ચામડીનું ખલનાયક છે જે મારી વિરુદ્ધ તેજસ્વી જૂઠ્ઠાણા કહેશે, અને તેણી પાસે બધી સૂક્ષ્મતા છે જે ભાગ્યશાળી માણસને તેના પતિ તરીકે ચલાવી શકે છે. તે ભારતીય બની શકે! પરંતુ તેને કહેવાની હિંમત રાખો કે તે ફક્ત સ્પ**an**ક કરીને મટાડવામાં આવે છે! શું તે વધુ માંગે છે? ”

“બીજું કંઈક જે હમણાં તમને રુચિ આપશે. હું તમને તેની હવાલે કરું છું. ”

"તમે તે નહીં કરો, મિસ્ટર!" તેણે બૂમ પાડીને કહ્યું, અડધો સીધો અવાજ ઉઠાવતાં કહ્યું, "તને આવું કરવાનો કોઈ અધિકાર નથી!"

'મારી પાસે છે કે નહીં તેની મને પરવા નથી; હુ તે લઈ જઈશ. "

"અસંભવ! તમે શું કરો છો, તમે પોતે કઈ જવાબદારી નિભાવી છે તેનો વિચાર કરો! નહીં તો તમારી પાસે આવી નાજુક અંતરાત્મા છે, કેમ નહીં? «

'કેમ કે મને તમારા વિષે કાંઈ નાજુક લાગ્યું નથી. જો હું મારી જાતને છૂટા પાડવા માંગતા હો, તો પણ હું સરળતાથી તેની ગોઠવણ કરી શકું જેથી મારે મારા અંત **conscience**કરણ વિશે ફરિયાદ ન કરવી. તને મારે સોંપવાની કોઈ જરૂર નથી. ”

"સારું સારું; હું તે જાણવા માંગતો હતો! ”તેણે સંતોષ માન્યો.

"તો હું તમને જવા દઈશ," મેં આગળ કહ્યું. "પરંતુ પછીની ક્ષણમાં મુખ્ય તમારી પાસે હશે."

"કેવી રીતે? તે તમારા કેદી છે! તમે પણ તેને મુક્ત કરવા માંગો છો? ”

"હા."

"તે કરશે નહીં; તમારે ન જોઈએ, ઓછામાં ઓછું આટલું ઝડપથી નહીં, હમણાં નહીં! હું સલામત ન હો ત્યાં સુધી તે છોડી શકતો નથી! «

“તમારી જાતને મધ્યસ્થ કરો, સર! તમારી પાસે અહીં આદેશ આપવા માટે કંઈ નથી. તમે જે પરિસ્થિતિમાં છો તે ધ્યાનમાં લો. હું તને કેમ નહીં છોડું? શું તમે તેને છોડાવી શકશો, જેણે તેને અને અમને માર્યા હતા, અને જેણે અમને કંઈ કર્યું ન હતું તેને પકડી રાખીશું? હાસ્યાસ્પદ! "

"તે મારા માટે હાસ્યાસ્પદ નથી, કારણ કે જો તે જ સમયે તે મારી સાથે મુક્ત થયો હતો, તો તે તરત જ મારા પર બદલો લેવા સ્વતંત્રતાનો ઉપયોગ કરશે."

"તેની પાસે દરેક કારણો છે અને તેમ કરવાનો આ તમામ અધિકાર છે, જ્યારે મારી પાસે તમારી સામે બચાવવા માટે કોઈ કારણ અથવા ઓછામાં ઓછું અધિકાર નથી."

'તેથી હું મુક્ત થવા માંગતો નથી, હું ઈચ્છું છું કે તમે મને અદાલતમાં સોંપો. મને પકડવા અને તને ફરતે ખેંચી લેવાનો તમારો ગુનો છે; પરંતુ હું તે સહન કરવા માંગું છું અને તેના વિશે કંઈ બોલવા માંગતો નથી. ”

"જો તમને ખાતરી છે કે તે ગુનો છે, તો હું સાવચેત રહીશ કે આવા ભયંકર કૃત્ય ન કરે અને તેના બદલે તમને જવા દે."

"પણ ભારતીય પહેલાં?"

'ના, તેની પછી. ટૂંક સમયમાં તેના મહાન યોદ્ધાઓ મારી સાથે સલાહ માટે દેખાશે. જો તેઓ શાંતિ તરફ વલણ ધરાવે છે, તો અમે કોલમેટ પીએ છીએ અને હું તેને મુક્ત કરું છું. «

"તો મને હવે જવા દો જેથી હું જઈ શકું!"

»હું તે કેવી રીતે કરી શકું કારણ કે મને ખબર નથી કે હું યુમાસ સાથે સંમત થઈ શકું! અને તે તમારું પ્રત્યર્પણ છે કે જે મુખ્ય શરત છે જેનો તમે આગ્રહ રાખશો. તો હેરાન ન કરો! હું અંગત રીતે તમારી ઉપર હુમલો કરીશ નહીં, પણ હું ખાતરી આપીશ કે બદલો તેના મજબૂત હાથ તમારા પર રાખે છે. ”

»તેથી તમે હવે માનવી નહીં, પણ શેતાન છો! તમે પહેલાથી જ અમારી સાથે જે કર્યું છે તેનાથી

તમારે સંતોષ હોવો જોઈએ અને હોવું જોઈએ! «

'અમને, તમે કહો છો? તમારો મતલબ કોણ છે?

“મારા ભાઈ તમે દુ .ખ લાવ્યા. તે સમયે તમે તેને ફોર્ટ એડવર્ડ પર ખેંચી ગયા! ”

“ઓહ, ફોર્ટ યુન્ટાહમાં એક અધિકારી અને બે સૈનિકોને ગોળી મારનાર ખેલાડી? તમારો ભાઈ છે તમારે એવું કહ્યું ન હોવું જોઈએ, કારણ કે આવા સંબંધો ભોગ બનવાનું કારણ હોઈ શકતા નથી. "

Things વસ્તુઓ અલગ રીતે લો; તો પછી તે તમને શંકાસ્પદ બનાવી શકે છે. મારો ભાઈ તે સમયે છટકી ગયો; શું તે મારા માટે પણ શક્ય નથી? તે સમયે તમને ખાતરી થઈ હતી કે તેને પકડવામાં આવશે; તેવી જ રીતે, તે અહીં અને અહીં તમારી અપેક્ષા કરતા તદ્દન અલગ રીતે થઈ શકે છે. યાદ રાખો કે મારા ભાઈને ફક્ત તેના માટે જ તમારામાં સૌથી ભયાનક તિરસ્કાર હોવો જોઈએ! જો તે શીખે કે હવે તમે મારી વિરુદ્ધ કેવું વર્તન કરો છો, ત્યાં સુધી તે પોતાનો અને મારો બદલો લેશે નહીં ત્યાં સુધી આરામ કરશે નહીં. «

'હું તેના બદલાથી ડરતો નથી; તે ગયો અને ખોવાઈ ગયો. ”

"લાગે છે! તે હજી અહીં છે. ”

"ક્યાં?"

'અલબત્ત મારે તમને તે કહેવાની જરૂર નથી. હું એકલા કરતાં એસ્કીમોસ અને ટિયરા ડેલ ફ્યુગો વચ્ચે ક્યાં છે તે કોઈને ખબર નથી. «

"બીજા બે જાણે છે."

"તેઓ કોણ હશે?"

"હું અને તારા ભત્રીજા જોનાથન."

"જોન -" "તે હમણાં જ તે નામનો પહેલો અક્ષરવાળો બહાર લાવ્યો, મારો ચહેરો લાંબી, લાંબી મિનિટ સુધી જોતો રહ્યો, અને પછી અચકાતો રહ્યો:

"કોણે કહ્યું - - તમને કહ્યું - - કે મારી પાસે - - એ - ભત્રીજા છે?"

'વાંધો નથી; પરંતુ તમે આમાંથી જોઈ શકો છો કે મારું સર્વજ્**cience**ાન સંભવત **you** તમે જે વિચાર્યું તે કરતાં વધુ સારું છે. તમારા જેવા કુટુંબ એ કંઈક છે જે તમે તમારી જાતને અને બીજાને નુકસાનથી બચાવવા માટે નજર રાખવાનું પસંદ કરો છો. «

»તમે માત્ર મહત્વપૂર્ણ કરવા માંગો છો! જો તમે જૂઠું બોલી રહ્યા નથી, તો મને કહો કે મારો ભાઈ ક્યાં છે?

"ભૂમધ્ય સમુદ્રથી આગળ."

»મધ્યમ - ગ્રામીણ? તમે શું કહેવા માંગો છો? "

“તમારે તમારા ભાઈને ઓરિએન્ટમાંથી બહાર કા **have**વું પડશે, જો તેણે તમારી મદદ કરવી જોઈએ અથવા મારા પર બિલકુલ બદલો લેવો જોઈએ. પરંતુ તે મને થાય છે કે તમારે જાતે મેળવવાની જરૂર નથી. તમારું જોનાથન **ri**રિએન્ટમાં જવા માંગે છે; તમે તેને ઓર્ડર આપી

શકો છો. «

»જોનાથન - riરિએન્ટ પછી? શું તમે સપના જોશો? ”

"શક્ય! આ ઉપરાંત, હું એક નાના નાના શિકારીનું સ્વપ્ન પણ જોઉં છું કે જે તુર્કી અને અરબી વ્યાકરણનો વ્યવહાર કરે છે અને નજીકના ભવિષ્યમાં તેના ખોટા પિતાની કેટલીક તપાસ સાથે સમુદ્રમાં વરાળ બનાવવા માંગે છે. કદાચ યુવાન માસ્ટર તમારા ભત્રીજા સાથે મુલાકાત કરશે. આવા સંયોગો ફક્ત શક્ય જ નથી, તે ખરેખર થાય છે. «

પછી તે તેને એક આંચકો આપ્યો, જાણે કે તે સંપૂર્ણ રીતે કૂદવાનું ઇચ્છે છે, પરંતુ નિયંત્રણો તેને આમ કરવાથી અટકાવે છે; પછી તેણે ફરીથી મારા પર થૂંક્યું અને ચીસો પાડી, ખૂબ ગુસ્સે:

“તમારામાં સો કરતા વધારે શેતાનો છે. તમને નરક ખાઈ શકે છે!

પછી તેણે ફરીથી મારી જાતને નીચે ફેંકી અને તેની બાજુ ચાલુ કરી જેથી મને આગળ જોવાની જરૂર ન પડે. હું મારી સીટ પર પાછો ફર્યો.

અમે અલમડેનથી જ્યાં હતા ત્યાં લાંબી મુસાફરી કરી હતી, પરંતુ અમે ફક્ત દક્ષિણ તરફ વળ્યા હતા તેથી; અમે ખરેખર યુમાસ શિબિરમાંથી માત્ર એક કલાક ચાલ્યા હતા. મેં ધાર્યું છે કે તેના સારા ઘોડા સાથેના મિમ્બ્રેંજોએ અંતર કાપવા માટે ફક્ત એક કલાકનો એક ક્વાર્ટર લીધો છે; મેં ત્યાં તેની સભાઓ અડધા કલાકની અપેક્ષા રાખી હતી; તેથી તે એક કલાક પછી પાછો આવી શક્યો જો તે યુમાસની આગળ ચાલે, કારણ કે તેણે તેમને દોરી જવાની જરૂર નહોતી કારણ કે તેની પગેરું હોવાને કારણે તેઓ અમને સરળતાથી મળી શકે. તેમની પાસે કોઈ ઘોડા નહોતા અને તેઓએ જવું પડ્યું; તેથી તેઓ મિમ્બ્રેંજો ગયા પછી એક કલાકના સાત ક્વાર્ટર પહેલાં અમારી સાથે ન રહી શક્યા.

કલાક જોયા વિના પસાર થયો; પરિણામે હું માનું છું કે તે વહેલામાં આવશે નહીં, પરંતુ એક માર્ગદર્શિકા તરીકે તેમની સાથે રહીશ, અને મેં તેના સંબંધમાં મારો સમય ગણ્યો ન હતો, કારણ કે જ્યારે બીજો કલાક ખૂબ ઓછો ન હતો, ત્યારે અમે ઉત્તરથી પાંચ કે છ પદયાત્રીઓને જોયા અમારો સંપર્ક કરવા. તે ભારતીય હતા; પરંતુ મીમ્બ્રેંજો તેમની સાથે ન હતો. તે કેમ ન આવ્યો? તે ક્યાં ગયો હતો? હું જાણવા માટે ખરેખર ઉત્સાહિત હતો.

તે સ્પષ્ટ હતું કે તેઓ બહાર જતા હતા ત્યારે તેણે જે પગેરું કર્યું હતું તેને અનુસરી રહ્યા હતા, કેમ કે તેઓ opભા થઈ ગયા હતા અને તેમની નજર જમીન પર રાખી હતી. જ્યારે તેઓ પૂરતા નજીક આવી ગયા, ત્યારે "વિચક્ષણ સાપ" વધ્યો, અને મેં તે જ કર્યું; પછી તેઓએ અમને જોયો અને ઝડપથી આવ્યા. તેઓ તેમના મુખ્યના આદેશની વિરુદ્ધ સશસ્ત્ર હતા, પરંતુ તેમના છરીઓ, શરણાગતિ, તીર અને વાંસ નીચે મૂકીને કદાચ બેસો ગતિના અંતરે મૂકી દીધા હતા અને પછી તેઓ તેમની પાસે સંપૂર્ણ રીતે આવ્યા હતા. તેઓ શસ્ત્રો તેમની સાથે લઈ ગયા હતા, પરંતુ તેઓ છેતરવામાં આવી રહ્યા હતા એટલા માટે નહીં, પરંતુ કેટલાક સંજોગોને કારણે તેઓ તેનો ઉપયોગ કરી શકશે.

તેઓએ તે જોવાનું નાટક કર્યું કે "ચાલાક સાપ" તેના હાથ બાંધ્યો હતો; તેઓ શક્ય તેટલું ઓછું તેને શરમજનક બનાવવા માગે છે, મારી તરફ મહાન, આદરપૂર્વક નજરથી જોતા હતા જેણે કર્કશ ઉત્સુકતાનો કોઈ નિશાન બતાવ્યો ન હતો, અને સંક્ષિપ્તમાં જર્મનોના જૂથની તપાસ

કરી; પરંતુ મેલ્ટન તેમને બિલકુલ જોતા ન હતા. બાદમાં મારા માટે સારો સંકેત હતો. કારણ કે તેઓએ તેમને આવા અવમાનની સજા આપી હતી, તેથી હું એમ ધારી શકું છું કે મિમ્બ્રેનિયોએ તેનું કાર્ય શક્ય તે રીતે કર્યું હતું અને તેઓ મેલ્ટનના અપરાધ અને વિશ્વાસઘાત અંગે ખાતરી આપી ચૂક્યા છે. બધાં ઉપર, મારે એ જાણવાનું હતું કે ભારતીય છોકરો કેમ નથી આવ્યો. તેથી, મુખ્ય પર મારો વિશ્વાસ બતાવવા માટે, મેં બેડો ઉતારી અને કહ્યું:

Red મારા લાલ ભાઈએ એક મફત માણસ તરીકે પરામર્શમાં હાજરી આપવી જોઈએ; મારા મેસેંજર, યુવાન મીમ્બ્રેંજો શા માટે નથી આવ્યા તે જાણતાં જ તે શરૂ થઈ શકે છે. "

યુમામાંથી એક, તેમાંના સૌથી વૃદ્ધ, જવાબ આપ્યો:

"વેલરને ચલાવવા માટે તે પશ્ચિમમાં ગયો."

"વેલર?" મેં પૂછ્યું. "આ એક મોટી બેદરકારી છે, કારણ કે અમને તેની ખાતરી હતી; તેણે તે મારી પાસે છોડી દીધું હતું. ”

»ઓલ્ડ શેટરહેંડ એક પ્રખ્યાત યોદ્ધા છે; પરંતુ મારા કાર્યો નાના છે; તેની સાથે સંમત ન થવા બદલ તે મને માફ કરી શકે છે. વેલર કાયમ માટે છટકી જવાની હતી. ”

"કેવી રીતે? કારણ કે તે ગ્રાહકો પાસે ગયો છે અને તેથી તે પાછો આવશે, તેથી તેણે સીધા જ આપણા હાથમાં દોડવું પડશે. «

"હવે નહીં, કારણ કે જ્યારે મિમ્બ્રેંજોએ પોતાનો સંદેશ આપ્યો ત્યારે તે પાછો ફર્યો."

“અલબત્ત તે જુદું છે. તમે તેને કહ્યું કે તે શું હતું? "

"હા, કારણ કે તેણે પૂછ્યું હતું કે મિમ્બ્રેંજો અમારી સાથે શું ઇચ્છે છે."

"તેણે ગ્રાહકને અંદર કેવી રીતે લીધો?"

“શરૂઆતમાં તે એટલો ડરતો હતો કે તે ભાગ્યે જ બોલી શકે; પછી તેણે ગ્રિમ સમક્ષ ગુસ્સો કર્યો અને અમને ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને તેના વિરંજન ચહેરા સામે શરૂ કરવાનું કહ્યું. અમે તે નથી કર્યું કારણ કે 'સ્નીકી સર્પ'એ અમને જાણ કરી હતી કે શાંતિ થવી જોઈએ. અમે વેલેર જે ઇચ્છતા હતા તે કરી શક્યા નહીં કારણ કે અમારે અમારા પ્રમુખની આજ્ **obey**ા પાળવી પડી. "

"કેમ તમે તેને પકડી રાખ્યા નહીં?"

We અમને મંજૂરી આપવામાં આવી હતી? તે હજી અમારો મિત્ર અને ભાઈ છે; અમે જે કરાર કર્યો છે તે હજી તૂટી ગયો નથી, અને તમારી સાથે શાંતિ હજી બાકી છે. તેથી અમે તેને રાખી શક્યા નહીં; ન તો અમે મિમ્બ્રેંજોને તેમનું પાલન કરતા અટકાવ્યાં.

"વેલર સવારી કરેલો ઘોડો સારો હતો?"

"હા; પરંતુ, તેને રણ પાર કરવો પડ્યો હતો, કંટાળો અને તરસ્યો હતો. ”

“તેથી મીમ્બ્રેંજો તેની સાથે ખૂબ જ ઝડપથી પકડશે; તેમની વચ્ચે સંઘર્ષ થશે, જેને હું અટકાવવા માંગું છું, પરંતુ અટકાવી શકતો નથી. પણ હું તમારી સાથે સમાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી હું અહીં છોડી શકતો નથી. ”

પછી મુખ્ય જવાબ આપ્યો:

“જો ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મિમ્બ્રેંજોને મદદ કરવા રવાના થવા માંગે છે, તો તે વિશ્વાસપૂર્વક ચાલુ રાખી શકે છે. તેને ચિંતા કરવાની જરૂર નથી કે આપણે બેવફાઈ કરી રહ્યા છીએ. તેના નિસ્તેજ ચહેરાઓ મારા લડવૈયાઓની હથિયાર લઈ શકે છે અને જ્યાં સુધી તે પાછો નહીં આવે ત્યાં સુધી અમને તેમના કેદીઓને ધ્યાનમાં લેશે. "

છેવટે, તે હું માંગી શકું તેટલું જ હતું, પરંતુ હું તેમાં ગયો નહીં, પરંતુ નિર્ણય કર્યો:

»હું અહીં રહીશ. જો આપણે ઉતાવળ કરીશું, તો હું કદાચ યોગ્ય સમયે ત્યાં આવીશ. "

“મારે મારા ગોરા ભાઈને બતાવવું પડશે કે સલાહ અથવા શાંતિ આપવાને બદલે બીજું કંઈપણ ઉતાવળ કરી શકાય છે. તેના વિશે વિચારો અને ચર્ચા કરવા માટે ઘણું છે, અને જો તમે તે ખૂબ ઝડપથી કરો છો, તો પછીથી તે સરળતાથી ખોટી અર્થઘટન કરી શકાય છે. તેથી તે વધુ સારું છે કે મારો ભાઈ ત્યાંથી સવારી કરે છે અને તે પાછો આવે ત્યારે અમે સલાહ કરીશું. "

પછીના અગાઉના વક્તાને યાદ આવ્યું:

"તે રોકાઈ શકશે, કારણ કે મિમ્બ્રેંજો દૂર જતા પહેલા, તેણે કહ્યું હતું કે તે વેલરને લાવવા માંગે છે, પરંતુ તે લડવાનો ઈરાદો ધરાવતો નથી. તે હજી જુવાન છે, પરંતુ તેની પાસે ઉત્તમ ઘોડો છે અને તે કારણ અને કારણથી વર્ષો કરતાં વૃદ્ધ લાગે છે. «

જાણે કે આ શબ્દોની સત્યતાની પુષ્ટિ આ ક્ષણે થઈ હતી, જ્યારે તેઓ બોલ્યા ત્યારે એક ગોળી વાગી, અને પશ્ચિમમાં એક સવાર દેખાયો, જેવું લાગી રહ્યું હતું કે તે સીધા દક્ષિણમાં સવાર હતો. અમે ટૂંક સમયમાં જ જોયું કે, લાઈન સીધી નહોતી, કારણ કે તે હવે આ તરફ અને હવે તે તરફ વળી રહ્યો હતો અને વધુને વધુ અમારી પાસે આવી રહ્યો હતો. તે સ્પષ્ટ હતું કે તે કોઈકને ભાગી રહ્યો હતો જેણે તેને અમારી પાસે લાવવા માંગ્યો હતો.

અમે ટૂંક સમયમાં બીજા એક જોયું. તે પહેલા કરતા નાનો હતો અને તેનો ઘોડો ઘણો ઝડપી હતો. તેથી અમારી સામે વેલર અને મિમ્બ્રેંજો હતા. ભૂતપૂર્વ ક્યારેક ક્યારેક લાલ પર ગોળી ચલાવતો હતો જ્યારે તે ફરીથી લોડ થઈ રહ્યો હતો, પરંતુ તેને ફટકાર્યા વિના, અને બાદમાં અહીં અને ત્યાં ગોળી મારવામાં આવી હતી જેથી વેલરને જમણી કે ડાબી બાજુથી તૂટી જાય. તેની ગોળીઓ કાંઈ ફટકારી ન હતી, જોકે તે શ્વેત માણસની શ્રેણીમાં હતો. તેમાંના કોઈને મળ્યા ન હોવાના સારા કારણો હતા. મિમ્બ્રેંજો હેતુસર ચૂકી ગયો; તે વેલરને મારી નાખવા માંગતો ન હતો, પરંતુ તેને આપણા હાથમાં લઈ જવા માંગતો હતો. અને તે નિષ્ફળ થવાનું કારણ હતું, કારણ કે તે પાછળથી બહાર આવ્યું છે કે, તેણે ખોટા કારતુસ દાખલ કર્યા હતા.

મારે મિમ્બ્રેંજોનું કામ સરળ બનાવવું હતું, તેથી હું કાઠીમાં ગયો અને તેમને મળવા સવાર થઈ. જ્યારે વેલ્લેરે આ જોયું, ત્યારે તેણે તેનો ઘોડો બચવા માટે દક્ષિણ તરફ ખેંચ્યો, પરંતુ બે મિનિટથી ઓછા સમય પછી પણ હું માત્ર તેની સાથે જ પકડ્યો ન હતો, પરંતુ તેની બહાર હતો, મારો ઘોડો રોકી ગયો, મારી રાઈફલ મારા ગાલ પર મૂકી અને બોલાવ્યો તેને:

"માસ્ટર વેલર, ઘોડો પરથી ઉતરો, નહીં તો મારો બોલ તમને નીચે ફેંકી દેશે!"

તેણે ભયંકર હાસ્ય કા **let**, ત્યાંથી ભાગી જવા માટે પોતાનો ઘોડો બીજી બાજુ ફેંકી દીધો, અને મને ગોળી આપવા માટે તેની રાઈફલ મૂકી. માણસો માટે તેમણે કરેલા આંદોલનમાં સુરક્ષિત લક્ષ્ય રાખવું અશક્ય હતું; તેથી, ફટકો ન આવે તે માટે, મારે ત્યાં જ બેસવાની જરૂર હતી જ્યાં

તેની બુલેટ ચાલે છે. તેનો શોટ તૂટી પડ્યો, પરંતુ મને તેના ગોળીમાંથી કાંઈ લાગ્યું નહીં.

તેણે ખોટી ગણતરી કરી હતી કારણ કે જ્યારે તે ફેરવ્યો ત્યારે તેણે તેની સામે મીમ્બ્રેંજો જોયો, જેણે પોતાનો ઘોડો પણ રોકી દીધો હતો અને તેની રાઇફલ પકડી રાખી હતી. આ રીતે બે અગ્નિ વચ્ચે લેવામાં આવેલા માણસે હવે ફક્ત એક જ રસ્તો જોયો, એટલે કે મીમ્બ્રેંજો તેને ઇચ્છતો હતો તે દિશામાં - આપણા સ્થાન તરફ. તેણે તેને ત્રાટક્યું અને તેના ઘોડાને ઉત્સાહિત કર્યા જેથી અમે તેને બડબડ સાંભળ્યું. મારા દેશબંધુઓ શસ્ત્રો લઈ જતા ન હતા કે જેનાથી તેઓ તેને અટકાવી શકે; આ મિમ્બ્રેંજો પાછા રાખવામાં; તેથી હું મારા ઉપર નિર્ભર હતો અને તેની પાછળ ગયો. હું સરળતાથી તેની નીચેથી ઘોડો શૂટ કરી શક્યો હોત, પરંતુ મારે તેવું ન હતું. આવા વિલન માટે નિર્દોષ પ્રાણીને કેમ મારવો! હું તેને બુલેટ આપી શક્યો હોત, ઓછામાં ઓછું તેને ઘા દ્વારા કાઠીમાંથી ફેંકી દીધું હતું, પરંતુ હું તેને જીવંત અને નુકસાન પહોંચાડવા માંગતો હતો. તે પણ તેને હરાવવા માટે બહાદુરની કશું જ ઓછી લાગતી નહોતી, રન-ડાઉન માણસ જેણે મારા ઉત્તમ સહાયકો સાથે બુલેટથી સંઘર્ષ કરવો પડ્યો. તેથી મેં તેને પકડવાનો નિર્ણય કર્યો.

તેની પાસે ડબલ રનર હતો, જેમાંથી એકને ખાલી ગોળી વાગી હતી; ફરીથી લોડ કરવાને બદલે, તેણે બીજા રન પર આધાર રાખ્યો. મેં તેનો પીછો કર્યો, પરંતુ બરાબર તેની તરફ નહીં. હું તેની નજીક આવી શકું તે પહેલાં કે હું તેને પકડી શકું, બુલેટ તેના બીજા રનની બહાર આવવાની હતી. તેથી મેં તેને ફરીથી ફોન કર્યો:

"રોકો, માસ્ટર, અથવા હું શૂટ કરીશ!"

તેણે ધમકી આપીને પોતાની જાતને લલચાવી દીધી, ફેરવી અને ગોળી મારી દીધી. મેં મારા ધડ પર બરાબર પકડેલું બેરલ જોયું; આ સમયે શોટનો હેતુ નહોતો; તેથી મેં તરત જ ભારતીય શૈલીમાં મારી જાતને ઘોડાની બાજુમાં ફેંકી દીધી, જ્યારે ગોળી મારી ઉપર ઉડી ગઈ ત્યારે સીધી થઈ ગઈ અને તેની તરફ દોડી ગઈ. હવે જ્યારે તેને ફરીથી લોડ કરવાનો સમય ન હતો, ત્યારે તેણે હવે નકામું શ **shot**ટગન ફેંકી દીધું અને રિવોલ્વરને તેના પટ્ટામાંથી ખેંચી કા .ી. મેં આ વિશે વિચાર્યું ન હતું. તેની રીવોલ્વર હોવા છતાં પણ તેને પકડવા માંગવાની સૌથી મોટી મૂર્ખતા હોત. તેથી મેં તેને કહ્યું:

"રિવોલ્વરથી છૂટકારો મેળવો, નહીં તો હું ખરેખર શૂટ કરીશ!"

તેણે માન્યું નહીં, થોડી રાહ જોવાની રાહ જોવી જેથી હું વધુ સલામત રીતે ફટકારી શકું. મારો ઘોડો હજી ઝપાટાભેર થઈ રહ્યો હતો, પરંતુ હું કોઈ પણ મુશ્કેલીઓનો સામનો કરવા અને વધુ સલામત લક્ષ્ય રાખવા માટે, મોજાં પર મૂકીને ટ્રિગર ખેંચવા માટે કૌંસમાં .ભો થયો. વેલરે ચીસો પાડી, રિવોલ્વર ઉતારી અને તેનો હાથ નીચે કર્યો. થોડી સેકંડ પછી હું તેની બાજુમાં હતો, મારી પીઠ પર ગળા ફેંકી, અને તેની તરફ નમીને બંને તરફ તેની તરફ લંબાવી.

"ડાઉન યુથ યુ!" મેં તેને બોલાવ્યો. "અને જો તમે સ્વયંસેવક ન ઇચ્છતા હો, તો હું તમને નીચે ફેંકીશ!"

મેં તેને કાઠીથી ખેંચવા માટે પકડ્યો. પછી તેણે તેના ડાબા હાથથી બીજી રિવોલ્વર ખેંચી અને સ્નીયર સાથે જવાબ આપ્યો:

“તે એટલું ઝડપી નથી, માસ્ટર શેટરહેન્ડ. તમારી પાસે મારી પાસે નથી, હું તમારી પાસે છું!

તેણે ટ્રિગરને ખેંચવાનો પ્રયાસ કર્યો, પરંતુ તેનું સંચાલન કરી શક્યું નહીં, કારણ કે મેં મારા ડાબા હાથનો ઉપયોગ બંદૂકને બહાર કા**ock**વા માટે કર્યો હતો અને નીચેથી રામરામની સામે તેની જમણી મૂક્કો માર્યો, જેથી તેનું માથું તેની ગળા પર પાછું ઉડી ગયું. ખાણ અને તેના લગામમાં બે ઝડપી પકડ - ઘોડા ઉભા હતા; હું તરત જ કાઠીમાંથી બહાર આવ્યો અને તેને પણ નીચે ખેંચી લીધો. તે કોથળાની જેમ જમીન પર પડીને ત્યાં સૂઈ ગયો. તેની આંખો બંધ હતી; અડધા ખુલ્લા મો **of**ામાંથી લોહી નીકળ્યું. શું મેં તેની ગળા તોડી હતી?

હું તેની તપાસ કરું તે પહેલાં, મેં તેના હાથને તેના પટ્ટાથી અને તે વહન કરતી વસ્તુઓ સાથે બાંધીને ખાતરી કરી લીધી. મારે પોતાને લૂંટારો તરીકે વિચારવાની જરૂર નહોતી. કોણ જાણે છે કે તેની સાથે જે બધું હતું તે તેની કાનૂની સંપત્તિ છે. કદાચ હું તેનો થોડો ઉપયોગ કરી શકું. મને એક પાકીટ અને એક પાકીટ મજબૂત રેશમથી બનાવેલું, જાળીમાંથી ઝૂલતા સોનાના ટુકડા મળ્યાં, અને તે બંનેને મારી પાસે મૂક્યાં. મેં ઘડિયાળ છોડી દીધી અને બાકીનું બધું અટકી ગયું.

તે પછી મીમ્બ્રેંજો આવ્યો, જે ફેંકી દેવાયેલી શોટગન અને બે રિવોલ્વરો ઉપાડવા માટે તેના ઘોડાથી ઉતર્યો હતો. હવે વેલરનો ચહેરો જીવંત થવા લાગ્યો. તેણે આંખો ખોલી અને મને એક ઝેર આપ્યું:

»માણસ, મારે તમારી સાથે શું કરવાનું છે! મને એકલો છોડી દો; મને છોડી દો, નહીં તો તે તમારા માટે ખરાબ હોઈ શકે. "

મેં સાંભળ્યું કે તેણે તેની જીભ કરડી છે; મારા ફટકાથી તેના નીચલા જડબાને તેના ઉપરના ભાગની સામે ચલાવવામાં આવ્યો હતો, અને તેની જીભ તેના દાંતની વચ્ચે હતી.

"વાણી!" મેં જવાબ આપ્યો. “હું જાણું છું કે તમે મને કેવી રીતે નુકસાન પહોંચાડી શકો. ઉઠો અને મારી સાથે આવો!

»હું તેનો વિચાર કરી શકતો નથી! તું મને જવા દે ત્યાં સુધી હું અહીં રહીશ! ”

»હું આ ઈચ્છાને ખૂબ સારી રીતે પૂર્ણ કરી શક્યો. મારે બસ તમારા પગને એક સાથે બાંધી રાખવાનું હતું અને જ્યાં સુધી તમે જીવતા હતા ત્યાં સુધી તમે ગીધ દ્વારા તડપાયેલા અથવા ફાટી ન જાય ત્યાં સુધી તમને ત્યાં છોડી દો. પરંતુ હું તમારા પર વધુ માનવીય રીતે કામ કરવા માંગું છું, પછી ભલે તે તમારી ઈચ્છા વિરુદ્ધ હોય. તેથી ફ્લોરથી દૂર કરો, નહીં તો હું મદદ કરીશ! «

તે સ્થિર રહ્યો; પરંતુ જ્યારે મીમ્બ્રેંજોએ તેની પાંસળી વચ્ચેનો બટ્ટ દબાણ કર્યો, ત્યારે તે શ્રાપ અપમાં કૂદી ગયો અને અમારી પાછળ ગયો, જેણે ત્રણ ઘોડાઓને લગામથી દોરી ગયા. જ્યારે અમે તેને રસ્તોથી દૂર કરી દીધા, ત્યારે મેં તેના માટે બનાવાયેલ દુર્વ્યવહારને ટાળવા માટે ભારે પીડા લીધી.

અમે તેના પગ બાંધી અને તેને નીચે મૂકી દીધા, પરંતુ મેલ્ટનની બાજુમાં નહીં, જેથી તે બંને એક બીજા સાથે વાતચીત કરવાનું પસંદ ન કરે.

યુમાસ આખી વાત નજીકથી જોતો હતો. મેં વેલેરની ગોળીઓ સામે મારી જાતને ઉજાગર કરી હતી તે હકીકત શાંત હતી; નાના મિમ્બ્રેંજો માટે, તેમ છતાં, "ઘડાયેલું સાપ" કહ્યું

“મારો નાનો ભાઈ સારો યોદ્ધા બનશે. હું તેની સાથે શાંતિ કરવામાં અને તેના દુશ્મનથી પોતાને તેના મિત્રમાં રૂપાંતરિત કરવામાં ખુશ છું. «

આણે પરામર્શ શરૂ કરી, જે હવે શરૂ થઈ શકે છે. તે બે કલાકથી વધુ સમય સુધી ચાલ્યું અને તે પરિણામ તરફ દોરી ગયું જે મને સંતોષ આપી શકે. મારે મેલ્ટનને “સ્નીકી સર્પ” ને સોંપવો પડ્યો અને જુડિથને લાલની પત્ની બનતા અટકાવવા કંઇ કર્યું નહીં. બદલામાં મને બધી છૂટછાટો મળી જેની મેં અરજી કરી હતી. જ્યારે હું અહીં અશક્ય હોવા માટે નાના મિમ્બ્રેંજો સાથે પહોંચ્યો ત્યારે મેં આવી સફળતાનો વિચાર કર્યો હોત. અલબત્ત, કરારને શાંતિના પાઇપથી ધૂમ્રપાન કરવામાં આવ્યું હતું, અને જ્યારે અમારું કામ થઈ ગયું, ત્યારે અમે યુમાસ શિબિર તરફ રવાના થયાં, જેથી મારી સલામતીને લીધે, ત્યાં હાજર દરેક રેડને પાઇપમાંથી પાઇપ પણ ખેંચી લેવી જોઈએ. એકવાર તે થઈ ગયા પછી, મને ખાતરી છે કે અમારા કરારના તમામ મુદ્દાઓ તેમના દ્વારા સૌથી મોટી વફાદારી સાથે રાખવામાં આવશે. જ્યારે તે સમાપ્ત થાય ત્યારે જ આપણે વધુ વિચારી શકીએ.

"હવે મારો ગોરો ભાઈ શું કરવા માંગે છે કે હવે શું થવું જોઈએ?" સ્લીપ સાપે પૂછ્યું. "અપાચે ચીફ તેમની સાથેના લોકો સાથે અમારી પાસે આવશે, અથવા અમે તેની પાસે જઈશું?"

“બાદમાં વધુ શક્યતા છે. મારે પહેલા મારા ગોરા ભાઈઓ સાથે વાત કરવાની જરૂર છે. ”

આ કરવા પહેલાં, મેં વ **wal**લેટ અને વેલર્સ વ **wal**લેટની તપાસ કરી. પહેલાના મેલ્ટન પાસેના તે જ કાગળોમાં પાંચ હજાર ડોલર હતા, અને બાદમાં સોનામાં પાંચસો ડોલરથી ઓછા હતા. પછી હું મારા આસપાસના દેશવાસીઓના માણસોને ભેગા કરી જેમને તે નક્કી કરવાનું હતું કે મારે તેમને શું સૂચવવું છે, એટલે કે પિતા અને અન્ય સ્વતંત્ર વ્યક્તિઓ. બાકી મારે શું કહેવાનું હતું તે સાંભળવું ન જોઈએ; ઓછામાં ઓછું તેમને પૈસાના મુદ્દા વિશે કશું જાણવાની જરૂર નહોતી, કારણ કે આ મુદ્દો મારા માટે નાજુક હતો, જોકે મને ખાતરી છે કે મારા અંત **conscience**કરણ પહેલાં હું જે માટે સંપૂર્ણ જવાબદાર હોઈશ તેનો હેતુ છે. અલબત્ત, મેલ્ટન અને વેલરને તેના વિશે ક્યાંય સાંભળવાની મંજૂરી નહોતી.

જ્યારે આ લોકો એકઠા થઈ રહ્યા હતા, ત્યારે મેં જુડિથ અને તેના પિતાને એક બાજુ લઈ ગયા અને પૂર્વને પૂછ્યું:

“હું જાણું છું કે તમે ત્યાં ખડકના ખૂણા પર ચીફ સાથે શું ચર્ચા કરી હતી. તમે તમારા પિતાને તે વિશે કહ્યું હતું? ”

"હા," તેણે તેની જગ્યાએ જવાબ આપ્યો. "મારા દિલની દીકરીએ મને તે સન્માન વિશે કહ્યું જે તેણીનો હશે, ભારતીય રાષ્ટ્રના મહાન લાલ લોકોની મુખ્ય અને શાસક બનવા માટે."

"તમે સહમત છો?"

'મારે કેમ નહીં? તે તેના માટે અને મારા માટે પણ મોટી જીત સમાન બનશે, કારણ કે અમે મેક્સિકો અને અમેરિકાના આદરણીય અને મહત્વપૂર્ણ લોકો બનીશું. «

“તમને કોઈ ભારતીય જનજાતિના રાજકીય મહત્વ અને કોઈ પ્રમુખની સામાજિક સ્થિતિનો સાચો ખ્યાલ આવે તેમ લાગતું નથી. મારું કર્તવ્ય છે કે તમને જણાવું કે - «

"કાંઈ ના બોલો, કાંઈ ના બોલો!" તેણે અવરોધ્યો. **My** હું મારા જુડિથનો વફાદાર પિતા છું અને તેણી શું કહે છે અને તેણી શું ઇચ્છે છે તે સાંભળવાનું જ છે. અમે ભારતીય જનજાતિ પર શાસન કરીશું અને મારી પુત્રી મખમલ અને રેશમ પહેરી શકે છે. અથવા તમને લાગે છે કે મુખ્ય સોના અને રત્ન વિશે તમને જૂઠું બોલે છે? "

"ના. અહીં જમીન પર છુપાયેલા ખજાના છે, જે જૂના મેક્સિકોના વંશજો ગુપ્તતા જેટલી નિષ્ઠાથી રક્ષિત છે. મુખ્યને આવું રહસ્ય કેમ ન જાણવું જોઈએ? તે જૂઠો નથી અને પોતાનું વચન પાળશે. તમારે ફક્ત તે જ વસ્તુ માટે યોગ્ય સ્કેલ લાગુ કરવું પડશે. તે એક ક્રૂર છે અને સંભવત: કિલ્લો અથવા મહેલ હેઠળ કલ્પના કરવી તે ખૂબ જાણતું નથી. જ્યારે તે એક હાથ વિશે વાત કરે છે, ત્યારે તમારે એક સમયે ફક્ત એક ઇંચ લેવું પડશે. તેની પાસે શિક્ષણનું સ્તર પણ નથી જે એકલા તમારી પુત્રીને ખાતરી આપે છે કે - - «

»શિક્ષણ, શિક્ષણ! શિક્ષણ શું છે! ”તેણે મને ફરીથી વિક્ષેપિત કર્યો. 'જો તેને સોના અને રત્ન વિશે રહસ્યો હોય તો તેણે કેમ શિક્ષણ ન લેવું જોઈએ? નવો રેશમનો પહેરવેશ એ શિક્ષણ નથી? જે મહેલ અથવા કિલ્લાના પણ માલિક છે તે મહાન મન ધરાવતું નથી? સેમિનારમાં શું છે, હાઈ સ્કૂલમાં, યુનિવર્સિટીમાં? લેખન માટે શાહીના વાસણો સાથે બેસવા માટે લાકડાના બેંચ. કિલ્લામાં જોવા મળતા રોકોકો અથવા રેનેસાન્સ ફર્નિચર વિશે તે શું છે? ના, ના, ચીફ પાસે એક શિક્ષણ છે જેની સાથે હું સસરા તરીકે ખૂબ સંતુષ્ટ થઈ શકું! «

“જો તમે આવું વિચારો છો, તો હું મૌન રહીશ, ખાસ કરીને કારણ કે મેં તેને વચન આપ્યું હતું કે તે તેના ઈરાદાની વિરુદ્ધ બોલશે નહીં અથવા કાર્યવાહી કરશે નહીં. હું ઈચ્છું છું કે તમે નિરાશ થશો નહીં. પરંતુ તમે સમય માટે શું કરવા માંગો છો? હું તમારા સાથીઓને સૂચન આપું છું કે અમે સોનોરા અને મેક્સિકોને એકસાથે છોડી દઈએ. ”

"તમારો મતલબ કે તેઓ આમ કરશે?"

"જો તમે સ્માર્ટ છો, તો હા."

'તેઓ કેમ રહેવા માંગતા નથી? શું મારે જુડિથવાળા ભારતીયો સાથે એકલા રહેવું જોઈએ? ”

“લોકોએ યુમાસ સાથે શું કરવું જોઈએ? તેઓ જંગલી જવું જોઈએ? દરેક સ્ત્રી ચીફની પત્ની અને સસરા બની શકતી નથી! તમે જોયું કે જર્મન કાર્યકર અહીં શું .ફર કરે છે. તેથી હું સરહદ પારના લોકોને યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ લઈ જઈશ, અને ચીફ સ્વીકારશે નહીં કે તમે જઇ રહ્યા છો. "

“તે માટે તેને દોષી ઠેરવવામાં નહીં આવે. જો તેની પાસે અહીં દેશમાં સોના-ચાંદી છે અને તે એક યુવાન, સુંદર પ્રવાસની સુંદર સ્ત્રી અને સસરા હોઈ શકે છે, જેનો તે નિષ્ઠાપૂર્વક પૂજનીયતાથી આદર કરી શકે છે, તો તેણે તેને ત્યાં જવા દેવા જોઈએ, અથવા તેની સાથે સરહદ પાર પણ જવા જોઈએ. ત્યાં કોઈ સોનું મળ્યું નથી, જે તેના વિસ્તારમાં છે. «

“તેથી તમે યુમાસ સાથે રહેશે; હું તે જાણવા માંગતો હતો. મેં શીખ્યા છે કે હર્ક્યુલસ અને તમે સિવાય તમારા સાથીઓ બધા ગરીબ અને નિરાધાર લોકોમાં આવી ગયા છે. મેં સાંભળ્યું છે કે તમે તમારી સાથે રકમ લાવ્યા છો. તે સાચું છે? "

"તે બરાબર સાચું છે," તેણે ઉત્સાહથી જવાબ આપ્યો. "તે સુંદર, સરસ, વાસ્તવિક પૈસા હતા, સુંદર અવાજ કરનારા સોનાના ટુકડા હતા, જે પર્સમાં રાખતા હતા જેણે મને મારા હૃદયની પુત્રી

રેશમ જુડિથથી બહાર કા .્યો હતો."

"સરવાળો કેટલો હતો?"

“ચારસો અને એંસી ડોલર, જેના માટે હું ભૂગર્ભમાં ભયંકર રીતે મળી. વેલર ચોર છે, જે વેલર પુત્રનો પિતા છે. હવે તમે મોટા બહાદુરીથી ચોરને પકડ્યો છે; હવે તમારી પાસે લૂંટની માંગણી કરવામાં ભલાઈ હશે જેના દ્વારા તેણે મને શાફ્ટના અંધકારમાં દયનીય બનાવ્યો છે. «

"શું આ શેરબજાર છે?" મેં પૂછ્યું, તેને મારા ખિસ્સામાંથી ખેંચીને તેની પાસે પકડ્યો.

"તે તેણીની છે, તેણીની છે!" તેણે ખુશખુશાલ ઉદ્ગાર કરતાં કહ્યું, મારા હાથમાંથી ખેંચીને. "હા તે છે! હું તરત જ પૈસાની ગણતરી કરીશ કે હું એક અથવા કેટલાક સોનાના ટુકડાઓ લૂંટી લીધું છે કે નહીં. "

'એવું ચીસો નહીં! વેલરને હજી સુધી ખબર નથી કે મેં તેની પાસેથી પૈસા લીધાં છે, અને તેને તરત જાણવાની જરૂર નથી.

આભાર એક શબ્દ બોલ્યા વિના, તે તેની પુત્રી સાથે બાજુમાં ગયો અને તેની સાથે નીચે ગયો જ્યાં તેઓ ગણવા લાગ્યા; પરંતુ હું અન્ય તરફ વળ્યો. મેં તેમને ટૂંકા ભાષણ આપતાં કહ્યું કે શક્ય તેટલું જલ્દીથી આ ક્ષેત્ર છોડી દેવા કરતાં તેઓ કરી શકે તેટલું સારું બીજું કંઈ નથી, અને પછી ચાલુ રાખ્યું:

“હું અહીંથી વિન્નાઉ સાથે રિયો પેસો પર જઇશ, જેથી ટેક્સાસ જઇશ. ત્યાં દુ **sad**ખદ વિસ્તારો છે, પણ પ્રમાણમાં સારા દેશ અને તંદુરસ્ત વાતાવરણ પણ છે. હું તમને મારી સાથે લઇ જવાની ઓફર કરું છું. સલાહ લો અને પછી મને તમારો નિર્ણય કહો. ”

હું થોડા સમય માટે દૂર ગયો જેથી તેઓ મારા સૂચન પર ચર્ચા કરવા માંગતા હોય. જ્યારે હું તેમની પાસે પાછો આવ્યો, ત્યારે તેઓએ પ્રવકતા તરીકે નિયુક્ત કરેલા એકએ કહ્યું:

“તમારું સૂચન એકદમ સારું છે અને અમે તેનું પાલન કરવા માગીએ છીએ, પરંતુ તે શક્ય નથી. સૌ પ્રથમ, અમે દૂર જઈ શકતા નથી કારણ કે મેલ્ટન અને વેલર પર લાંબા ગાળાના ફોજદારી સુનાવણીનો સામનો કરવો પડશે, જેમાં આપણે સાક્ષી તરીકે કોઈપણ રીતે સેવા આપવી પડશે. «

"જરૂરી નથી. હું મેલ્ટનને યુમાસ સુધી પહોંચાડું છું; સાક્ષી વિના તેઓ તેનો પ્રયત્ન કરશે. વેલરની વાત કરીએ તો, તમે જાણતા નથી કે શું થવાનું છે. મેં તેના ગોળી અને હાથને મારા ગોળીથી તોડી નાખ્યા, જે આ વાતાવરણમાં શ્વેત માણસ માટે હંમેશા જોખમી હોય છે. હું મારી સાથે ઉરેસથી પોલીસ અને એક વરિષ્ઠ અધિકારી પણ લઈ આવું છું, જે અમારી રાહ જોઈ રહ્યા છે. જો તમે આ લોકોને તમારી જુબાની આપી છે, તો હવે તમને જરૂર રહેશે નહીં. ત્યાં અન્ય કયા અવરોધો છે? «

“આપણે કદાચ જંગલી વિસ્તારમાંથી પસાર થવું પડશે. શું આપણી મહિલાઓ અને બાળકો આવા વધારાને સહન કરી શકે છે? «

“ચોક્કસ, જો તેઓ અહીંના દુ **from**ખમાંથી માત્ર સ્વસ્થ થયા છે. તે તમને લાગે તેટલું ખરાબ નથી. કૂચ તેઓ લઈ શકે તેટલી ઝડપથી નહીં જાય. હું તમને ભારતીયો તરફથી ઘોડા

આપીશ. મારી પાસે ઘણાં વેગન પણ છે જે મારી સાથે જોગવાઈઓ અને અન્ય ઉપયોગી વસ્તુઓ છે. તમે ભૂખ્યા નહીં થાઓ. ”

'અલબત્ત તમે તે સાંભળી શકો છો; પરંતુ હવે હું ઉત્સુક છું કે તમે મુખ્ય મુદ્દા પર શું કહો છો. આ નામ છે: પૈસા અને પૈસા ફરીથી!

'તે ઓછામાં ઓછું છે; તેનાથી કોઈ મુશ્કેલી નહીં થાય. «

મારા જીવનના આ મુદ્દાના સંબંધમાં હું ક્યારેય આવી સમાનતા અને આવા સંતોષ સાથે વાત કરી શક્યો ન હતો, અને પૃથ્વીના સમૃદ્ધ પુત્રની અભિવ્યક્તિને સ્વીકારવામાં સક્ષમ થવું સારું લાગ્યું. બધાની નજર આશ્ચર્યમાં મારી તરફ વળી, અને વકતાએ આશ્ચર્ય સાથે કહ્યું:

Difficulties કોઈ મુશ્કેલીઓ નથી? તમે નહીં, પરંતુ અમને વધુ. અમે જેટલી સખત વાત કરી શકીએ તેમ નથી. અમારી પાસે કંઈ નથી અને આજે પૈસાની જરૂર હોવી જોઈએ. «

"આજે? કેવી રીતે?"

“સારું, તમે કરિયાણાથી ભરેલી ગાડીઓ વિશે વાત કરી રહ્યા છો. આપણે તેમને ખરીદવા જોઈએ અને કોઈ પણ અમને આપવા નહીં દે. ”

"ઓહ, હું તમને આપીશ!"

"ખરેખર? તે અલબત્ત કંઈક બીજું છે. પરંતુ આપણે જે ઘોડાઓ ચલાવવાનું છે તે વિશે શું? અમે તેમને જોગવાઈઓ જેટલી સરળતાથી મળી નથી. **Get**

"છતાં નહીં. પરંતુ અમે તે ઉધાર લઈએ છીએ. અમે તેમને અમારા લાલ મિત્રોને થોડું વળતર, થોડી ભેટો માટે ધિરાણ આપવામાં ખુશી અનુભવીશું. «

"વળતર ચૂકવનાર કોણ, ભેટો કોણ ખરીદે છે?"

"આઈ."

»ફરી હવામાન! તમે અચાનક શ્રીમંત બન્યા! અને જ્યારે તમે વહાણ પર અમારી પાસે આવ્યા ત્યારે તમે અમારા કરતા ગરીબ દેખાતા હતા. "

'હું તો માત્ર ડોળ કરતો હતો. સામાન્ય રીતે, તમે પૈસા વિના પણ સમૃદ્ધ બની શકો છો; સંપત્તિના વિવિધ પ્રકારો છે. હા, આગળ વધો! બીજી અવરોધ? ”

“સૌથી મોટી આવી રહી છે. દેશ માટે પૈસા જેની તમે ફરીથી વાત કરી રહ્યા હતા. આપણે તે ખરીદવું પડશે? ”

"ખરેખર. તેના માટે તમને મારી પાસેથી પૈસા મળશે. ”

"તમે ગુપ્ત રોથસચાઇલ્ડ છો?"

"આજે એકવાર માટે."

“તો પછી આપણે બધી ચિંતાઓથી છૂટકારો મેળવીશું. અમે તમારી સાથે જઈએ છીએ; તેઓ અમને ત્યાં સ્થાયી થવા માટે પૈસા આપે છે; અમે સખત મહેનત કરીએ છીએ, સમયસર વ્યાજ ચૂકવીશું અને સંભવત **time** સમય જતા મૂડી પરત કરીશું. «

"વ્યાજ? પરત મૂડી! તમે ખોટા પાટા પર છો. મને કોઈ રસ હોવું ગમતું નથી, અને હું

ચોક્કસપણે રાજધાનીના વળતર વિશે જાણવા માંગતો નથી! «

તે માણસે આશ્ચર્યથી મારી સામે જોયું, વર્તુળમાં આજુબાજુ જોયું, પછી મારી નજર ફરી મારી તરફ વળી અને પૂછ્યું:

"હા, મેં સાંભળ્યું ખરું?"

"કદાચ."

»તે કલ્પનાશીલ છે! - તે ભેટ સિવાય બીજું કશું નહીં હોય! «

"તે આવું હોવું; હું તમને પૈસા આપીશ અને પાછા માંગશે નહીં. ”

"પણ શું તમે ખરેખર એટલા સમૃદ્ધ છો કે તમારી પાસે બચવા માટે ઘણું બધું છે?"

"તેનાથી .લટું, હું એટલો ગરીબ છું કે જ્યારે મારે અડધો સો હજાર થેલર્સ અથવા દો **and** લાખ ગુણ આપ્યા ત્યારે મારે કહેવા માટે કંઈ જ નથી, પરંતુ સદભાગ્યે હું તમારી વચ્ચે પચાસ હજાર થેલરોનું વિતરણ કરી શકું છું."

“પચાસ હજાર થેલરો! સ્વર્ગ, કેટલા પૈસા! તમે અચાનક તે ક્યાંથી મળી? «

“તમારે પછીથી શોધી કા .વું જોઈએ, પરંતુ કેટલાક પ્રશ્નો અગાઉથી

તે બધા ગરીબ હતા, પરંતુ ઓછામાં ઓછી તેમની પાસે થોડી મિલકત હતી. તે નથી?"

"હા. કેટલાક પાસે થોડું ઘર હતું, જોકે તે ખૂબ મૂલ્યવાન નહોતું; અન્ય લોકોમાં ઓછામાં ઓછું મજૂર અર્થતંત્ર, પલંગ, કેટલાક ફર્નિચર, કપડાં અને તેથી વધુ હતા. "

“અલબત્ત તેઓએ તેને વેચી દીધું કારણ કે તમે લલચાઈ ગયા છો. તમે તેના માટે કેટલું મેળવ્યું? «

"લગભગ કંઈ જ નહીં. જ્યારે લોકોને ખબર હોય કે તમારે જવું છે અને તમે તમારી સાથે કંઈપણ લઈ શકતા નથી, ત્યારે તેઓ કંઈપણ ઓફર કરતા નથી. અને અમે અમારા માલ માટે ત્યાં જે મેળવ્યું તે બધી રીતે આગળ વધ્યું. «

“તેથી તમે ફક્ત તમારા ઘરથી વંચિત રહ્યા ન હતા, પરંતુ તમારા સામાનથી પણ વંચિત રહ્યા હતા. અહીં તમને ખોટા **ten**ંગ હેઠળ દેશમાં લલચાવી દેવાયો અને ખાણમાં લઈ જવામાં આવ્યા જ્યાં તમે કામ કર્યું, ભૂખ્યું, તરસ્યું અને વેતન વિના બીમાર પડ્યા અને ટૂંકા સમય પછી ખરાબ રીતે મૃત્યુ પામ્યા અથવા તેના બદલે પ્રાણીઓ કેવી રીતે મરી ગયા હશે. જ્યારે મેલ્ટન અને વેલરને જેલમાં મૂકવામાં આવે છે ત્યારે શું તમે તમારા દુ **suffering**ખ અને વંચિતનની ભરપાઈ કરો છો? શું તમે તમારું ઘર, તમારી મિલકત પાછો મેળવો છો? «

"અલબત્ત નહીં!"

“હા, કોઈ અદાલત તમને વળતર નહીં આપે, તમને પીડા કે ડર ચૂકવશે. જો હું તમારી સંભાળ ના લઉં તો શું થશે? ”

'આપણે અહીં મરીને બગાડવું જોઈએ. અમે હેસીન્ડા માટે પ્રતિબદ્ધ છીએ; ત્યાં કોઈ કામ નથી; અમને બીજે ક્યાંય મળતું નથી; અમે ભીખ માગતા નહીં, અને - «

"નહીં?" મેં તેને કહ્યું. "તમારી પાસે જો કોઈ કામ ન હોત, તો ભૂખ દુખે છે; પરંતુ તમને

કંઈપણ મળ્યું નહીં. અહીં ઘરની તુલનામાં વિવિધ પરિસ્થિતિઓ અને અન્ય લોકો છે, જ્યાં તમે ગરીબોની સંભાળ રાખો છો અને દરેક જગ્યાએ હજારો લોકો છે જેઓ વિનંતી કરનારને ભેટ આપે છે અથવા તેમનો મદદગાર હાથ લંબાવે છે. હા, તું અહીં મરીને મરી જશે, અને મારી પાસે કશું જ બાકી નથી, તેથી તમને મદદ કરવાનો એકમાત્ર રસ્તો ચોર અને લૂંટારો બનીને હતો. પરંતુ તમારે મારાથી ડરવાની જરૂર નથી, કારણ કે મેં ફક્ત તમારા માટે મેલ્ટન અને વેલર ચોર્યું હતું, જે તમને અકસ્માતમાં લલચાવ્યું હતું. મારી અંદર જે કાયદાની અનુભૂતિ થાય છે તે મુજબ, બે લોકો તમારું સંપૂર્ણ વળતર બાકી છે અને કદાચ વધુ પણ; તેમની પાસે પૈસા હતા; મેં તેને પકડ્યો અને અહીંના કાયદા અનુસાર તેને અને તેના પૈસા જજને સોંપવાના રહેશે. પરિણામ શું હશે? પૈસા જશે, અને કદાચ ખલનાયકો પણ, બીજે ફરી દેખાશે અને ફરીથી તોફાન કરશે; પરંતુ તમને હેલ્લર નહીં મળે અને તમારી નગ્નતાને **cover**ાંકવા અને તમારી ભૂખને સંતોષવા માટે કંઇ નહીં હોય. મારી અંદરનો કાયદો મને બીજા કરતા ઘણા વધારે લાગતો હતો, અને તેના ફકરાઓ મુજબ મેં બાબતોને તમારા હાથમાં લીધી છે, અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો મેં પૈસા મેલ્ટન્સ અને વેલર્સ પાસેથી લીધા, તમને ન્યાય પ્રાપ્ત કરવામાં સહાય માટે કે જે અન્ય ન્યાયાધીશ તમને પ્રાપ્ત કરવામાં મદદ કરશે નહીં. તમને લાગે છે કે તે ખોટું છે? "

"ના, ના, ના!" વર્તુળમાં તેનો જવાબ આપ્યો.

"સારું! મેલ્ટન અને વેલરને હજી સુધી ખબર નથી કે મારી પાસે તેમના પૈસા છે. અગાઉના લોકોએ તેને દફનાવી દીધું હતું અને જીવનમાં તે કદી ચાલ્યું હશે તે જાણશે નહીં. જો મને તે ન મળ્યું હોત, તો તે સો વર્ષ પછી પણ ત્યાં હશે. હું તમારી વચ્ચે બંને રકમ વહેંચીશ. ”

"તે કેટલું છે, કેટલું છે?" મેં એક પ્રશ્ન સાંભળ્યો.

“વેલર પાસે પાંચ હજાર અને મેલ્ટન પાસે ત્રીસ હજાર ડોલરથી થોડો હતો. તે ચાલીસ-નવ હજાર થેલર્સ અથવા સો અને ચાલીસ હજાર ગુણથી થોડુંક છે. ”

આજુબાજુમાં એટલી **deep**ડી મૌન કે કોઈ એક શ્વાસ સાંભળી શકે; તો પછી તમે આનંદમાં આનંદ કરવા માંગતા હતા; પરંતુ મેં જોરશોરથી લહેરાવ્યું અને કહ્યું:

"શાંત! અહીં જેની ચર્ચા થઈ રહી છે તે તમારે સિવાય કોઈએ સાંભળવું જોઈએ નહીં. આપણું અફેર એક ન્યાયી છે; પરંતુ અન્ય લોકો કદાચ તે બાજુથી તે તરફ જોશે જેમાં તે ઓછા અનુકૂળ પ્રકાશમાં દેખાય છે. યહૂદીને પણ તેના વિશે જાણવાની જરૂર નથી. તે તમારા જેટલો ગરીબ નથી; તેની પાસે પૈસા છે અને તે યુમાસ સાથે રહેશે. ”

"તેની પાસે પૈસા છે?" પ્રવક્તાએ પૂછ્યું. "વેલર તે તેની પાસેથી લઈ ગયો!"

»મેં તેને તેની પાસેથી પાછો લીધો અને તેને જાકોબ સિલ્બરબર્ગને પાછો આપ્યો. તમે આમાંથી પણ જોઈ શકો છો કે વેલ્લરએ પૈસા લૂંટી લીધાં છે કે, આ બંને લોકોની સંપત્તિ અયોગ્ય સ્ત્રોતોમાંથી આવવાની સંભાવના છે, અને જો તમે તેની ભરપાઈ કરો તો અમારે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. દુર્ભાગ્યવશ, તે માણસ તેટલું કરશે નહીં, જેટલું તમે વિચારો અને કદાચ પહેલાથી જ ગુપ્ત રીતે કામ કરી લીધું હશે. «

"ઓહ, મેં તે વિશે પહેલેથી જ વિચાર્યું છે, અને આપણામાંના દરેક જણ તે વિષે વિચારશે જેટલું હું કરું છું કે તમારે અગાઉથી સારો હિસ્સો મેળવવો પડશે."

"હું? પરિણામે, સરવાળો એક હળવાથી ઓછો નથી. હું કશું લેતો નથી. તે ચોરી હશે. ના, આપણે ત્યાં બીજા લોકો પણ ધ્યાનમાં લેવા જોઈએ. **Have**

"અન્ય? - તે કોણ હશે?

“ધ હાઝિએન્ડોરો. તેને ખરાબ રીતે નુકસાન થયું છે. ”

"પણ તેને ખરીદીનો ભાવ મળ્યો!"

"એક હાસ્યાસ્પદ સસ્તી કિંમત!"

“અને હેસીન્ડા પાછો મળશે જો તે સાબિત કરી શકે કે ખરીદકે તેને તેના માટે સળગાવી દીધું છે. તે પછી વળતર તરીકે ખરીદી કિંમત રાખી શકે છે. શું તે તેના માટે પૂરતું નથી? ”

"કદાચ. હું તેને કંઈક આપીશ તે ચોક્કસ નથી; તે બધા તેના વર્તન પર આધારિત છે, જે મને ક્યારેય ગમ્યું નથી. પરંતુ અન્ય દાવાઓ જે હું માનું છું તે વધુ ન્યાયી છે. મેલ્ટોને ઉર્સના વેપારી પાસેથી માલ મંગાવ્યો છે, જે મેં ઉલ્લેખિત વેગન પર છે અને તે અમારા દ્વારા લઈ જશે. બાકીની ખરીદીની કિંમત ડિલિવરી પર ચૂકવવી પડે છે, અને હું તે કરીશ, કારણ કે મેં ડ્રાઈવરોને વચન આપ્યું છે કે આપણે તેમને નુકસાન ન કરવું જોઈએ; મારે મારી વાત રાખવી પડશે. જે બાકી છે તે તમારી વચ્ચે વહેંચવામાં આવશે. ”

"પણ કઈ પરિસ્થિતિમાં?"

“મને લાગે છે કે તમે ત્રીસ જુદા જુદા પક્ષોની વિરુધ્ધ રચના કરી રહ્યા છો, જેમાંથી એક માત્ર એક જ માથુ ગણાય છે, જ્યારે બીજામાં આખો પરિવાર હોય છે. એક યુવાન, એકલો છોકરો સંભવત **a** પત્ની અને ઘણા બાળકો સાથેના કુટુંબના માણસ જેટલો દાવો કરી શકતો નથી. મેં કહ્યું તેમ, તેની ચર્ચા કરો અને પછી મને તમારા સૂચનો આપો. પરંતુ જ્યાં સુધી આપણે આ ક્ષેત્ર, યુમાસ અને મિમ્બ્રેંજોસ છોડ્યા નહીં અને ચિહુઆહુઆમાં અપાચેસ ન હોઈએ ત્યાં સુધી આ બાબતને નિયંત્રણમાં રાખો. જો તમે મૌન ન હોવ તો, અમે આ સરસ ગણતરી દ્વારા સરળતાથી જાડા લાઈન બનાવી શકીએ છીએ. શું તમે વિચારો છો કે તમારામાંના દરેકને એટલું બધું મળશે કે તમે ત્યાં ખરીદી શકો અને કદાચ, ઓછામાં ઓછા સમય માટે, તેને સેટ કરો! ”

પછી વક્તા મારી પાસે આવ્યા, મારો હાથ ગરમથી હલાવ્યો અને કહ્યું:

“તમે અમારી સાથે જે કરો છો તે આશ્ચર્યજનક રીતે આવે છે કે તેનો ઉપયોગ કરવા માટે અમને સમયની જરૂર પડશે. તેના માટે અમારે કેવી રીતે આભાર માનવો જોઈએ! «

“ત્યાં સખત મહેનત કરીને અને તમારા જર્મન વંશને માન આપીને. મને અપેક્ષા કરવા બદલ આભાર નથી, કારણ કે સંયોગથી પૈસા મળ્યા છે. ”

બીજાએ પણ હાથ મિલાવ્યા; હવેથી તેમની સાથે પહેલા કરતા વધુ ખુશ ચહેરાઓ હતા. હવે હું એ ચીફને પાછો ફર્યો, જે ટ્રાયલ પુરી થવાની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. તે જાણવા માંગતો હતો કે વિન્નાટુ જવા માટે કે તેને ત્યાં લાવવો.

"હું મારા નિસ્તેજ ચહેરાઓ સાથે ચિહુઆહુઆ જઈશ," મેં તેને કહ્યું. "મારો લાલ ભાઈ તેના માટે મને ઘોડા આપી શકે છે?"

. આટલી જૂની શેટરહાઈન્ડની જરૂર છે. અમારી સાથે અમારી પાસે ઘણા બધા ઘોડા છે જે પેક

પ્રાણીઓ તરીકે ગયા હતા. «

"અને શું આપણે યુમાસ ક્ષેત્રને છૂટા કર્યા વિના મેળવીશું?"

"મારા લડવૈયાઓ અન્ય જાતિઓ સામે તમારું રક્ષણ કરશે જો તેઓ તમારી સાથે કરારમાં જોડાશે નહીં. પરંતુ લાંબા સમય સુધી રોકાયા વિના બ્લીચિંગ ચહેરાઓને પરિવહન કરવું મુશ્કેલ બનશે કારણ કે ત્યાં ખોરાક નહીં હોય. «

'હું જોગવાઈઓનું ધ્યાન રાખીશ. મેં તમને કહ્યું કે વેગન મારા હાથમાં આવી ગઈ. "મોટા મોં" નું શું? શું તમે અહીં તેની અપેક્ષા કરો છો? ”

"જ્યારે તેણીના પશુધનને હેકીંડા દ્વારા સલામતીમાં લાવવામાં આવ્યું ત્યારે તે આવવા માંગતો હતો."

"અમે તેની આજ અને કાલની જેમ અપેક્ષા રાખી શકીએ નહીં અને અપાચેના મુખ્ય તરફ જઈ શકીશું."

"મારા લડવૈયાઓના ઘોડા અહીં નથી."

"ન તો તે જરૂરી છે, કારણ કે તમે અને મામ્બ્રેંજો સાથે આવનારા તમે જ એકલા હોવ."

»તમે પણ મિમ્બ્રેંજો માંગો છો? તો તમે તમારા બ્લીચિંગ ચહેરાઓ અને બે કેદીઓને સંપૂર્ણપણે મારા લડવૈયાઓને સોંપશો? ”

'હા, તમે જોશો કે તમારામાં મારી ઉપર કેટલો વિશ્વાસ છે. શું અહીં તમારા માટે ઘોડો નથી? ”

“તમે વેલરને અગાઉથી જે છીનવ્યા તે ઉપરાંત, ત્યાં બે છે જે મેલ્ટન અને મારા માટે હતા. તમે ખડકની પૂર્વ તરફ પાણીના પૂલ દ્વારા છુપાયેલા છો. "

"તેથી ઝડપી જવા માટે ત્યાં મોકલો, કેમ કે જો આપણે રાત પહેલા વિન્નાટો કેમ્પમાં જવું હોય તો અમારે વહેલી તકે રવાના થવી પડશે. બીજી છરી પર તમે તમારા ઘોડાઓની રક્ષા કરી રહેલા યોદ્ધાઓને સંદેશવાહક મોકલી શકો છો જેથી તેઓ શું કરી શકે છે અને તેઓએ શું કરવાનું છે તે શોધી શકે. તમે અહીં આવતીકાલે રાત્રે બધા પ્રાણીઓ સાથે હોવા જ જોઈએ કારણ કે હું કાલ પછીના દિવસે વહેલી તકે ચિહુહુઆની સવારી શરૂ કરીશ. ”

તે સંમત થયો અને ટૂંક સમયમાં ઘોડો તેની પાસે લાવવામાં આવ્યો. મેં જર્મન લોકોને સમજાવ્યું કે મારી ગેરહાજરી દરમિયાન તેઓએ તેમના પૂર્વ દુશ્મનો અને વર્તમાન મિત્રો સામે કેવું વર્તન કરવું જોઈએ; મુખ્ય લોકોએ પણ એમ જ કર્યું, ખાસ કરીને તેમને કહ્યું કે કેદીઓને તેમની નજરથી દૂર ન થવા દો. પછી અમે અમારા લોકોના વિદાય ક **calls**લ્સ સાથે નીકળ્યા. - - -

યુમા-તિલ

અમારે અમારા ઘોડાઓને અસામાન્ય રીતે ચાલવા દેવા પડ્યા, કારણ કે તેઓએ આખો દિવસ પસાર કર્યો હતો તે રીતે ખૂબ ટૂંકા સમયમાં આવરી લેવાની હતી. મુખ્ય નમ્રતાપૂર્વક મારી ડાબી બાજુએ પકડી. તે મોહક લાગ્યો; અંતિમ હકીકત તરીકે ગઈ રાતથી જે બન્યું હતું તે સ્વીકારવું તેમના માટે સરળ ન હતું. મીમ્બ્રેંજો અમારી પાછળ સવાર હતો.જ્યારે પણ હું તેની તરફ પાછળ જોતો, મેં તેનો કાંસાનો ચહેરો શાંત શાંતિથી ચમકતો જોયો. તે મારા સવારીના

અણધાર્યા પરિણામથી એટલો જ સંતુષ્ટ હતો, અને તેણે સંપૂર્ણ અધિકાર સાથે કહ્યું કે તેણે આ સફળતામાં પોતાનો સારા, સંપૂર્ણ ભાગ ફાળો આપ્યો છે.

"ઘડાયેલું સાપ" નો ઘોડો ખૂબ જ સારી રીતે આરામ કરતો હતો, નહીં તો તે આપણાથી પાછળ રહી ગયો હોત; તે એટલું બહાદુર હતું કે, જેમ સૂર્ય પશ્ચિમમાં અદૃશ્ય થઈ રહ્યો હતો, અમે તે સ્થળે પહોંચી ગઈ જ્યાં અમે ગાડીઓ સાથે ઉત્તર તરફ ગયા હતા. અમે તે દિશાને અનુસરી. તે અંધારું થઈ રહ્યું હતું, તેથી મેં મુખ્યને મિમ્બ્રેંજો સાથે રોકાવાનું કહ્યું અને માત્ર અડધા કલાક પછી જ આવો. હું અમારા આશ્ચર્ય કરવા માંગતો હતો. તેથી મેં તેમની સાથે ઘોડો અને રાઇફલ્સ મૂકીને પગપાળા ચાલ્યા ગયા.

મારે દસ મિનિટ માટે શિબિરમાં જવું પડ્યું અને મને ખાતરી થઈ કે વિન્નાટે વસ્તુઓ મૂકી છે. સળગતી ગંધે મને કહ્યું કે આગ બળી રહી છે. તે નિશાની હતી કે વિન્નાટોને ખૂબ સલામત લાગ્યું. હું ગ્રાહકોથી દૂર હોવાથી, તે જાણતું હતું કે જો આપણને કોઈ જોખમ હોય તો હું તેને જાણ કરવા ચોક્કસ આવીશ; તેથી જ્યાં સુધી હું ગેરહાજર હતો ત્યાં સુધી ઓછામાં ઓછું ડરવાનું કંઈ નહોતું. તે ખૂબ જ ઘેરો હતો; પરિણામે હું જે પોસ્ટ્સ જોઈ શક્યો તે જોઈ શક્યો નહીં અને મને મારી સુનાવણી પર આધાર રાખવો પડ્યો. અપાચેની વિચિત્રતાને જાણીને, હું સારી રીતે જાણતો હતો કે તેણે કેવી પોસ્ટ્સ પોસ્ટ કરી છે, તેથી હું તેમને ટાળી શકું. પરંતુ કોઈને હજી પણ મારા માર્ગમાં હોવો જોઈએ તે રીતે બહાર કા **to**વા માટે, હું નીચે વળ્યો અને સ્પર્શની ભાવનાની મદદથી થોડા પત્થરોની શોધ કરી. સમયાંતરે મેં તેમાંથી એકને ઝાડમાં ફેંકી દીધી, ધીમે ધીમે આગળ રડતી. આ એક રસ્ટલનું કારણ બન્યું, જે રક્ષકે ચોક્કસપણે ધ્યાન આપ્યું હતું અને જેના કારણે તે શું થયું છે તેની તપાસ કરવા તે અનુસરે છે; તે મને માર્ગની બહાર નીકળી ગયો.

આ રીતે મેં ઝડપથી અને કોઈનું ધ્યાન લીધું ન હતું કે જે નાની સળગતી આગને જોઈ હતી. હવે મારે ફ્લોર પર સૂવું પડ્યું અને મારી જાતને ઇંચથી વધુ ઇંચ આગળ ધપાવી. વિન્નોટે તેની સાવચેતીઓ એટલી સારી રીતે લીધી હતી કે કોઈ વ્યક્તિ તેની આઇડિઓસિંક્રેસીસથી અજાણ છે તે સંભવત. તેના પર ઝલકવી શકશે નહીં. ક્લીયરિંગમાં સળગતી જ્યોત; તેમની આસપાસ, સરળતાથી રક્ષિત કરવા માટે, કેદીઓ; મીમ્બ્રેંજોએ તેમને રક્ષકો તરીકે ઘેરી લીધા હતા. અંધારામાં જમણી બાજુ વ **the**ગન **the**ભા હતા જેમાં ડ્રાફ્ટ પ્રાણીઓ તેમને બંધાયેલા હતા. મારી ડાબી બાજુ અપાચે હતો, તેની પીઠ સાથે ઝાડની સામે ઝૂકવું; માર્યા ગયેલા યુમા નજીકમાં સ્થાયી થયા હતા, અને ત્યાંથી દૂર જ નહીં, જે ઝાડવું હું પાછળ હતો તેની સામે, ત્યાં પુરુષોનું એક જૂથ હતું, જેમાં એક વાતચીત, જે મોટેથી નહોતી, પરંતુ તે વધુ જીવંત હતી, યોજાઈ હતી. હાજર મીમ્બ્રેંજોની ગણતરી, મેં જોયું કે તેમાંના છ કરતા ઓછા ડ્યુટી પર નહોતા. તેમની વચ્ચે કોઈનું ધ્યાન ન રાખવાનો ચમત્કાર ફક્ત પત્થરોના પ્રયોગને કારણે થયો હતો.

ઉલ્લેખિત જૂથમાં જૂના પેડ્રિલો અને વિચિત્ર ડોન એન્ડિમિઓ દ સેલેડો વાય કોરલ્બા, કાયદા સલાહકાર અને હેઝિએન્ડોરો પણ શામેલ છે. ઓલ્ડ પેડ્રિલો યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સમાં તેના એક સાહસને કહેવાની હતી. રાત્રે દુશ્મનને તેનાથી દૂર રાખવા માટે ઉપયોગમાં લેવાતી હોશિયારી વિશે બોલવાની તક લેતા, તેણે દાવો કર્યો:

'મેં ત્યાં થોડી રેડ કરી છે; પરંતુ તેમાંથી કોઈ પણ મારી પાસે પહોંચવામાં સફળ નથી. "

"હવે પછી શું છે!" હેઝિએન્ડોરોએ કહ્યું. "તમે આગ બળી નહીં, તેથી તમે જોઈ અને શોધી શકશો નહીં."

'પાહ! તમે તેના વિશે શું સમજો છો, ડોન ટિમોટેઓ! અગ્નિ છે કે નહીં, તે લાલ વાંધો નથી. ફક્ત જો તમારી પાસે આગ હોય, તો તમારે વધુ કાળજી લેવી પડશે અને સારી નોકરી મૂકવી પડશે. ઉદાહરણ તરીકે, આપણી ઝાડીઓની આસપાસ છ ઉભા છે; અદ્રશ્ય ઝલકવું સંપૂર્ણપણે અશક્ય છે. «

વિન્નાટોની આંખો જાણે સૂઈ ગઈ હોય તેમ બંધ થઈ ગઈ; હવે તેણે તેને ખોલ્યું, વક્તા તરફ જોયું અને કહ્યું:

“ઓલ્ડ પેડ્રિલો એવું કહી શકતો નથી. ત્યાં શિકારીઓ છે જે લાલ અને સફેદ આવે છે. ફેરવો અને ઝાડવું ત્યાં જાવ જેમાં ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ આવેલું છે! «

જો મેં તેને પહેલા એક ચમત્કાર કહ્યો હતો કે હું અત્યાર સુધી અદ્રશ્ય અને સાંભળ્યું ન હોઉં છું, તો તે દસગણું ચમત્કાર કહેવું આવશ્યક છે કે વિનેટોએ ફક્ત ઝાડની પાછળ કોઈ હતું તેવું જાણ્યું ન હતું, પણ તે જાણતો હતો કે તે કોણ છે. અને હજુ સુધી, તેમ છતાં, તેણે સ્પષ્ટ રીતે તેની આંખો બંધ રાખી હતી. જો તે સામાન્ય કરતાં વધુ તેની સુનાવણી અજમાવવા માંગતો હોય તો તે આ કરતો હતો. પેડ્રિલો પણ વળ્યો અને ઝાડમાં એક હાથ ચલાવ્યો; હું બેસીને અપાચેને કહીને બહાર નીકળી ગયો:

“કંઇ મારા ભાઈ વિન્નાઉથી છટકી શકશે નહીં; તેની આંખો અને કાન મારા કરતા તીવ્ર હોય છે. "

જ્યારે હું અચાનક બહાદુર ડોન એન્ડિમિઓ ડી સેલેડો વાય કોરલબાની સામે આવ્યો, ત્યારે તે આતંકમાં આવી ગયો અને તેણે ભયાનક અવાજ સંભળાવી દીધો, જાણે કે દેવીનો મૃતદેહ તેને દેખાયો હોય. મિમ્બ્રેંજોએ તેમની અતિશય અનપેક્ષિત ઘટનાને પણ સ્ટ **sto**લિક શાંત સાથે સ્વીકારવાની તેમની સારી રીતે રાખેલી ટેવ વિશે વિચાર્યું ન હતું; તેઓ જમીન પરથી કૂદકો લગાવતા અને મને ભૂતની જેમ જોતા રહ્યા. અપહરણકર્તા યુમાસ તેમના બોન્ડની મંજૂરી આપે ત્યાં સુધી વધ્યો. તેઓ જાણતા હતા કે હું અલમડેન ગયો છું અને હવે વિચાર્યું કે તેઓ મને કહેશે કે ત્યાં વસ્તુઓ કેવી છે. તેઓએ આશા વ્યક્ત કરી હતી કે હું પાછો નહીં આવીશ, પરંતુ ત્યાંના તેમના લડવૈયાઓ મને પકડશે અથવા તો સાફ કરીશ.

પહેલી કારમાંથી એક ચીસો નીકળી. ખેલાડી ત્યાં પડેલો હતો, હાથથી બાંધીને મિમ્બ્રેંજો દ્વારા રક્ષિત હતો. તે આજુબાજુના લોકો દ્વારા તેની કોણીને આગળ ધપાવી રહ્યો હતો અને દેખીતા નિષ્ઠાવાન હતા તેવા આનંદ સાથે બોલાવ્યો:

“ભગવાનનો આભાર, સાહેબ, કે તમે પાછા અહીં નુકસાન પહોંચાડ્યા વિના છો! હું ગભરાઈ ગયો. "

"ડર? મેં તેને પૂછ્યું.

“કારણ કે જો તે તમને થયું હોત, તો તમે કદાચ કહ્યું હોત કે મારે દોષ મૂક્યો હતો કારણ કે મેં

તમને ખોટી જાણ કરી છે. અને છતાં મારો અર્થ તે તમારી સાથે પ્રામાણિકપણે છે! «

»મને હવે ખાતરી થઈ ગઈ છે. તમે જે કહ્યું અને મને કહ્યું તે બધું સાચું નીકળ્યું. «

મેં કહ્યું કે હું તેમની ગુફામાં હતો, અલમાડ્સ પર સંશોધન કર્યું અને વેલર અને મેલ્ટન સાથે વાત કરી - મેં વધુ કંઇ કહ્યું નહીં.

"ત્યારે તમારી રક્ષા કરવા તમારી સાથે સો એન્જલ્સ હતા." “અકસ્માત વિના તે કેટલું નસીબદાર હતું! તે હિંમતથી તમે બીમાર થઈ ગયા હોત, અને પછી મને બેવફાઈનો શંકા હોત. "

"શક્ય! પરંતુ હું તમને આ બધા સાક્ષીઓને પ્રમાણિત કરવા માંગુ છું કે હવેથી હું તમારા પર પૂરો વિશ્વાસ કરીશ, અને તે સાબિત કરવા માટે હું તમારી હેન્ડકફ ઉતારીશ. હું તમને તે શસ્ત્રો આપીશ જે મેં તમારી પાસેથી હ**c**કીન્ડા પર લીધા હતા. તમે મુકત છો! "

વિપરીત રખડતા માણસ આનંદિત થયો; પરંતુ હાઝિએન્ડોરોએ મને બોલાવ્યો:

'તમે શું કરી રહ્યા છો, સેનોર! તેઓ એક માણસને મુક્ત કરે છે જેને સજા ભોગવવી પડે છે. તે સાબિત થયું છે કે તે મારી સંપત્તિના વિનાશમાં સામેલ હતો! મારી **office**ફિસના આધારે, હું તમને આજ્ **back**ા કરું છું કે, તેના ઉપર **ck**તળીઓ મૂકવામાં આવે! «

'તમારી પાસે મને કમાન્ડ કરવાનું કંઈ નથી! પણ હું તમને બેસીને ચૂપ રહેવાનો આદેશ આપું છું. તે તમે નથી, પરંતુ વિનેટો અને હું નક્કી કરીએ છીએ કે કોણ કેદી રહેવું જોઈએ. બીજાને મુક્ત કરીને હું તે તમને સાબિત કરીશ. ”

આ શબ્દોથી હું "ઝડપી માછલી" પર ગયો, તેના બોન્ડ કાપીને કહ્યું:

Red મારો લાલ ભાઈ મુક્ત છે; તેને ઉઠવું ગમે છે. મિમ્બ્રેંજો યોદ્ધાઓ યુમાસ યોદ્ધાઓની પટ્ટાઓ ઉતારી શકે છે; હું તે બધાને છૂટી કરું છું કારણ કે મેં અલમદેન ખાતેના યુમાસના મુખ્ય “વિચક્ષણ સાપ” સાથે શાંતિ કરી છે અને શાંત ધૂમ્રપાન કર્યું છે. «

પોલિફોનિક રડવાનો અવાજ સંભળાયો; મિમ્બ્રેંજોઝે તેને આશ્ચર્ય સાથે ઉચ્ચાર્યું, આનંદથી યુમાસ. મારા શબ્દોની અસર વિન્નાઉમાં પણ તે રીતે જોવા મળી હતી કે મેં અગાઉ અશક્ય વિચાર્યું હતું. તે ઝડપથી **rose**ભો થયો, મારી પાસે આવ્યો અને ઉતાવળથી પૂછ્યું:

"શાંત ધૂમ્રપાન કર્યુ?"

"તેની સાથે અને તેના બધા લડવૈયાઓ સાથે," મેં જવાબ આપ્યો.

"તો શું યુમાસ મેલ્ટનથી પડ્યો?"

“હા, અને તે અને વેલર પકડાયા છે. વિરંજન ચહેરાઓ મફત છે. «

"તમે ક્યાં છો?"

“અલમાડેનમાં તેના મિત્રો સાથે, યુમા યોદ્ધાઓ. કાલે આપણે બધાં સવાર થઈને કાલ્યુમેટ્સની તહેવારની ઉજવણી કરવા જઈશું. «

પછી તેણે મારા બંને બગલ પર તેના બે હાથ મૂકયા અને કહ્યું:

“તમે તે સાંભળ્યું છે, લાલ અને તમે સફેદ માણસો? ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે તે કર્યું જે અમને લાગતું

નથી કે આપણે ઘણા યોદ્ધાઓ સાથે અમલ કરી શકીએ. તે સો કરતા વધારે છે, બેસોથી વધુ સશસ્ત્ર માણસો છે! ”

"અરે નહિ! હું નસીબદાર, નસીબદાર છું, અને હું મારી જાતને જેટલું જ આભારી આપી શકું છું તે મારા શિક્ષક વિન્નાઉથી આવે છે. "

“મારો ભાઈ એવું નથી કહેતો. શિક્ષક જે કર્યું તે માસ્ટર નહીં કરે. "

"ના ના! તમે જાણશો કે બધું કેવી રીતે ચાલ્યું અને પછી તમે સંમત થશો કે તકમાં આમાં મુખ્ય ભૂમિકા હતી. «

જ્યારે મેં તેમની સાથે ભાષણો અને વળતો ભાષણો આપ્યા, ત્યારે યુમાઓને તેમની ગેંગમાંથી મુક્ત કરવામાં આવ્યા. આ, અલબત્ત, અવાજ વિના બન્યું નહીં, જેના દ્વારા રક્ષકોને યોગ્ય રીતે ધારીને લાલચ આપવામાં આવ્યા હતા કે આવા બૂમરાણ સાથે, કેમ્પની રક્ષા કરવી હાસ્યાસ્પદ હતી; તેઓ અન્ય લોકો સાથે ભળી ગયા. તેવું બન્યું કે "ઘડાયેલું સાપ" સાથે મિર્નબ્રેંજોનું આગમન ત્યાં સુધી ધ્યાન આપ્યું ન હતું ત્યાં સુધી તેઓ પહેલેથી જ ત્યાં ન હતા અને ઘોડાઓમાંથી બહાર નીકળ્યા ન હતા. બહાદુર છોકરાને અમારા લોકોએ ઘેરી લીધા હતા, મુખ્ય તેના યુમાસથી ઘેરાયેલું હતું, અને હવે ત્યાં લોકોની અને અવાજોની આ મૂંઝવણમાં મૂંઝવણ, સવાલો અને જવાબોનો સાચો મેળો હતો જે તમને ડર અને ભયભીત કરી શકે છે.

હું મારા અને વોન વિન્નોઉ ઘોડાની સંભાળ લેવા અને મારા રાઈફલ્સ પાછો લેવા છુપાયો. ત્યારબાદ હું એપ્સેંચન પાસે બેસીને ચાલતા જતા જોવા માટે ખાઉં છું અને થોડા ઘેટાં દારૂ પીતી વખતે કંઈક ખાઉં છું, જેમાંથી ઘણી કારમાંથી એક હતી.

અવાજ ઓછો થવામાં લાંબો સમય લાગ્યો, અને જો તે યુમાસ સાથે સમાધાન અને મેલ્ટન્સ અને વેલર્સની ધરપકડની મહાન ઘટના કેવી રીતે આવી તે જાણવાની ઈચ્છા ન હોત તો તે ચોક્કસપણે શાંત ન હોત. મારી નાનકડી મીમ્બ્રેંજોને એવી રીતે બેસવું પડ્યું કે દરેક હવે તેને ફૂંકાયેલી અગ્નિમાં જોઈ અને સાંભળી શકે, અને વાર્તા કહે. તેણે આ ખૂબ આનંદથી કર્યું અને "ઘડાયેલું સાપ" ના કામચલાઉ ખુલાસા દ્વારા તેને ટેકો મળ્યો. મેં જાતે જ તેના વિશે એક પણ શબ્દ ન બોલ્યો અને માત્ર હવે પછી ચેતવણી આપતા હાવભાવથી વાર્તાકારને અવરોધ્યો અને પછી જ્યારે તે વધુ પડતા ઉત્સાહથી મારી પ્રશંસા સાથે વાત કરશે.

મેં તે હાજર લોકોમાંથી કોઈ વિશે વિચાર્યું ન હતું કારણ કે હું તેને જોઈ શકતો ન હતો. વાર્તા દરમિયાન મેં તેને ફક્ત નોંધ્યું. તે અગાઉ દૂર રહ્યો હતો, પરંતુ હવે તે મીમ્બ્રેંજો છોકરાના મોં પર આંખો લટકાવી રહ્યો હતો. તે એથ્લેટ હતો જે કુદરતી રીતે જુડિથ પાસેથી સાંભળવા માંગતો હતો. છોકરાએ તેની અને તેના પિતા સાથેની મારી વાતચીત સાંભળી ન હતી અને, મારા તરફથી મળેલા સંકેત પર, તે શરતનો ઉલ્લેખ કરવામાં નિષ્ફળ ગયો કે યહૂદી મુખ્ય અધિકારીની ચાવી બની જાય; તેથી હર્ક્યુલસ તેના નબળા હૃદયની રાહ જોતી ધબકારામાંથી કંઈ શીખી શક્યો નહીં. પરંતુ પછીથી, જ્યારે ઉત્તેજના પસાર થઈ ગઈ હતી અને જિજ્ .ાસા બંધ થઈ ગઈ હતી અને આ અને તે આરામ કરવાની જગ્યાની શોધમાં હતો, ત્યારે મેં પણ બાદમાં કર્યું અને તેની નજીક આવી ગયો. તેણે તરત જ તેનો ઉપયોગ મને બાજુ તરફ દોરી જવા અને પ્રશ્ન કરવા માટે કર્યો. આ વિશાળ શરીર અને વામનને પાત્રમાં નરમાશથી સારવાર આપવાનું મારા

માટે ન થઈ શકે; મેં તેને શુદ્ધ વાઇન રેડવું વધુ સારું માન્યું; કદાચ તે માંદગીથી સાજા થઈ ગયા હતા અથવા તેના બદલે તેના હૃદયની રખડતાં. મેં જુડિથે કોની સાથે લગ્ન કરવાની ઈચ્છા કરી તેનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી કારણ કે ઉતાવળા, નિશ્ચિતરૂપે ધમકીભર્યા સ્વર જેમાં તેણે કહ્યું હતું તે મારા માટે સલાહભર્યું લાગે છે. જુડિથની મંગેતર અમારી સાથે હતી અને અમારા મહેમાન હતા. તેની સાથે જે બન્યું તેના માટે અમે જવાબદાર હતા, અને હું વિશાળની ઈર્ષ્યા પર વિશ્વાસ કરી શકતો નથી.

પાછળથી બધું **deep**ડા, અવિરત શાંત હતું. અમારી પાસે કોઈ પોસ્ટ્સ નહોતી અને ડર્યા વિના પહેલીવાર સૂઈ શક્યા. પરંતુ તેને કદાચ **sleep**ઘ ન મળી, ભૂતપૂર્વ મંગેતરની બેવફાઈના વિચારથી તેને તે જ લૂંટી લેવામાં આવ્યો. વહેલી સવારમાં તે બધા જીવંત હતા. તેઓ જવા માટે તૈયાર હતા, અને આ વખતે જ્યારે ટ્રેન ગતિશીલ હતી, ત્યાં એક પણ માણસ બંધાયો ન હતો.

ગાડીઓની સુસ્તીથી તમારે વિચારવું જોઈએ તેટલું ઝડપી હતું, કારણ કે લાસોસની મદદથી અનેક સવારોએ તેમના ઘોડાઓને દરેક પર બેસાડ્યા હતા. આમાં આ હકીકત ઉમેરવામાં આવી છે કે અમે એક રણમાં આવ્યા હતા જે સપાટ હતા અને કોઈપણ ઝાડવા અથવા ઝાડ દ્વારા અમારા માર્ગને અવરોધિત કર્યા ન હતા. અમે ઘણી વાર ઝાપટા મારતા અને સાંજ પહેલા અલમદેનની સામે યુમાલાગર પહોંચ્યા, જ્યાં સફેદ અને લાલ બંને દ્વારા અમારું જીવંત સ્વાગત કરવામાં આવ્યું.

તરસ્યા પ્રાણીઓને પાણી પીવું પડ્યું; કમનસીબે અમે આજે તેમને ખાવા માટે કંઈપણ ઓફર કરી શક્યા નહીં. આ માટેની શ્રેષ્ઠ વસ્તુ બાજુની ગુફા હતી, જેમાં દરેક માટે પૂરતું પાણી હતું. નાનું મિમ્બ્રેંજોએ યુમાસનું નેતૃત્વ કરવું પડ્યું, અને જ્યારે તેઓએ ગુફા જોયું ત્યારે તેઓ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા, જેમાંથી તેઓને કોઈ ખ્યાલ નહોતો, ડૂબકી સાફ કર્યા પછી અને સાંભળ્યું કે અમે તેના દ્વારા શાફ્ટમાં આવ્યા છીએ.

અમારા આગમન પછી તરત જ, એક ઘટના આવી, જેની સાથે દુ **sad**ખદ પરિણામો પણ આવ્યા. પ્રથમ ક્ષણોમાં બધું એક સાથે ખસેડ્યું જેથી વ્યક્તિની નજરમાં ન આવે; પરંતુ તે પછી, જ્યારે વધુ શાંત જૂથો રચાયા, ત્યારે મેં મેલ્ટનનો અવાજ સાંભળ્યો, જેણે તેનાથી દૂર આવેલા વેલરને બોલાવ્યો:

Ler વેલર, ત્યાં ખેલાડી છે અને આપણે જેવું બંધાયેલું નથી! કેવું ચાલે છે? ”

"ક્યાં છે?" કહેવાતી પાર્ટીને પૂછ્યું. »આહ! હું તેને જોઉં છું. ખલનાયકે દેશદ્રોહી બનાવવો જોઈએ? ”

"કુદરતી રીતે! તે અન્યથા હોઈ શકતું નથી, અન્યથા તે આપણા જેવા બંધાયેલા છે. જો મારા હાથ અને પગ મફત હતા! «

“હા, જો આપણી પાસે મફત હોત, તો અમે તેને જુડાસનું ઇંડું આપીશું. ખેલાડી, હે, ખેલાડી!

"તે શું છે?" જ્યારે તેણે કોલ સાંભળ્યો ત્યારે નામનાને પૂછ્યું.

"અહીં આવો! મારે તમને કંઈક પૂછવું છે. ”

બીજાએ ક **call**લ સાંભળ્યો, એટલે કે હર્ક્યુલસ.

"આહ, ઓલ્ડ વેલર!" મેં તેને કહેતા સાંભળ્યા. "તે મારો પતિ છે."

તે ખેલાડીની પાછળ ગયો જ્યાં વેલર હતો. ઉતાવળ ન થાય તે માટે હું તેની પાછળ ગયો. વિશાળ જાણે યુવાન વેલરના ફટકા પર કાબુ મેળવ્યો હોય તેવું લાગતું હતું; પરંતુ તે બદલો લેવાની ઈચ્છાને પણ દૂર કરશે કે કેમ તે બીજો પ્રશ્ન હતો. હવે વેલર અને ખેલાડી વચ્ચે થઈ રહેલ આદાનપ્રદાન મેં સ્વીકાર્યું ન હોવું જોઈએ, અને હું તેને સરળતાથી રોકી શક્યો હોત, પણ મેં વિચાર્યું કે કદાચ હું કંઈક શીખી શકું, અને એવું લાગે છે કે આગળ જે બન્યું તે ન થઈ શકે .

"તમે અહીં કેવી રીતે પહોંચશો?" વેલરે એવી રીતે પૂછ્યું કે જે કોઈ પણ રીતે પ્રતિકૂળ ન હતું.

"હું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને પકડ્યો અને પકડ્યો."

'તમે તે રીતે ખૂબ બેદરકાર હતા! પરંતુ તમે મારા અને મેલ્ટન કરતા સારુ કામ કરતા હોવાનું લાગે છે, કારણ કે તમે મુક્ત છો. તે કેવી રીતે આવે છે? તમે સંભવત: ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને વિનેટ**ou**થી તમારી જાતને ખુશ કર્યા છે. કેવી રીતે? "

જવાબ આપનારએ સત્યને સ્વીકારવું કે નકારવું તે માટે થોડી ક્ષણો માટે વિચારણા કરી, અને પછી જવાબ આપ્યો:

'મારે કેમ ન જોઈએ! અમારી સામે ઓલ્ડ શટરહરન્ડ અને **chen**પટ્સેન હોવાથી, તે લગભગ ચોક્કસ હતું કે અમે ટૂંકાને ખેંચીશું; તો પછી, આજે હું તમને કહેવા માંગુ છું, મેં એ હકીકત દ્વારા જોયું હતું કે તમે બંને સિંહોનો હિસ્સો તમારા માટે રાખશો અને મને થોડો સમય સમાધાન કરશો, અને અંતે - «

"આખરે? આગળ શું છે? ”બીજાએ એક ક્ષણ માટે થોભ્યા ત્યારે વેલરે પૂછ્યું.

"છેવટે," બાદમાં આગળ કહ્યું, "મારા માથામાં ગરીબ શેતાનો પણ ફરતા હતા, જેઓ શાફ્ટમાં ત્યાં ખૂબ શરમજનક દેખાતા હતા. મને તેમના માટે દિલગીર લાગ્યું અને મેં તે જોવાનું શરૂ કર્યું કે અમે જે કર્યું છે અને તેમની સાથે કરવા માંગ્યું છે તે ખૂબ ગંભીર ગુનો છે. "

"આહ, તો તમે અચાનક પ્રાર્થના ભાઈ બન્યા?"

"તેવું નથી, પરંતુ કદાચ હું મારા ભગવાનને પૂછું છું કે મેં તમારા માટે જે કર્યું છે."

"શું તમે કહી શકો કે અમારું શું થવાનું છે?"

"મને ડર છે કે તમને ક્યારેય છૂટા થવાની કોઈ આશા નથી."

“તમે જે કરો છો તે જ ભાગ્યને તમે લાયક છો, પણ મને આનંદ છે કે ઓછામાં ઓછું આપણામાંના એકે આટલું બધુ ચલાવ્યું છે. મારા દીકરાનું શું? તેની સાથે શું થયું છે તે શોધવા માટે હું તમને શોધી રહ્યો હતો, પરંતુ હું તમને શોધી શક્યો નહીં. «

"તમે સત્ય સાંભળવા માંગો છો?"

“મને નથી લાગતું કે હું તેનાથી મરી જઈશ. તેથી માત્ર તેની સાથે! તમે જાણો છો કે હું કમજોર નથી. ”

બાદમાં તે સાચું હોઈ શકે છે, પરંતુ પૂછપરછના દેખાવમાં ભયંકર ડર હતો કે તેણે આ ખેલાડી ચાલુ રાખ્યો હતો. પિતાએ તેમાં પોતાને ભારપૂર્વક જણાવ્યું. જ્યારે જવાબ આપનારાએ તરત

જવાબ ન આપ્યો, ત્યારે તેણે ચાલુ રાખ્યું:

"આટલું પ્રમાણિકપણે, તે મરી ગયો છે?"

"હા."

"ડેડ, સો ડેડ!" તેણે વારંવાર આંખો બંધ કરીને કહ્યું. તમે તેના પર સમાચારોની અસર જોઈ શકશો. ગાલ અંદરની તરફ પડ્યા અને તેનો ચહેરો સંક્ષિપ્તમાં કોઈ મૃત માણસ જેવો લાગ્યો. પછી તેણે ફરીથી આંખો ખોલી અને પૂછ્યું:

'શું મોત? «

By દ્વારા ગળું દબાવીને - - «

"મારા દ્વારા!" એથ્લેટને જવાબ આપ્યો. “તમે વિલન મને મરણ માનતા હતા, પરંતુ મારી ખોપડી તમે જે વિચારો તે કરતાં વધુ મજબૂત હતી. મને ફક્ત એક નાનો તાવ આવ્યો, અને તે તાવમાં મેં તમારા છોકરાને મારી મુઠ્ઠીથી ગળુ દબાવી દીધો, જલદી જ હું તમને મારી ઈન્દ્રિયથી ગળુ મારવા માંગું છું અને તને પણ ગળુ દબાવીશ! «

વેલરે બીજી વખત અને પહેલાં કરતાં લાંબા સમય સુધી આંખો બંધ કરી. હવે તેનામાં શું ચાલવાનું હતું! જ્યારે તેણે તેને ખોલ્યું, ત્યારે તેનો ચહેરો હું જેની અપેક્ષા કરું છું તેનાથી વિરુદ્ધ બતાવ્યું, નફરત, ક્રોધાવેશ અને ક્રોધની નહીં, પરંતુ, લગભગ હું કહીશ, નમ્ર અને સ્પર્શનીય રજૂઆત. અને આવા સ્વરમાં તે ખેલાડી તરફ વળ્યો:

"તો તમે વિંન્ટેઉ અને ઓલ્ડ શટરહેન્ડને તેમના મિમ્બ્રેંજો સાથે અહીં લાવ્યા?"

'હા, હું તેનો ઈનકાર કરતો નથી; પરંતુ તેઓ મારા વગર રસ્તો શોધી શક્યા હોત. "

“તે હોઈ શકે, પરંતુ તે આપણી સામે વિશ્વાસઘાત હતું કે તમે વધુ સારી રીતે ટાળ્યા હોત. અમારું ખરાબ નસીબ ફક્ત તમારા કેપ્ચર અને વિરોધીઓ સાથેના તમારા સંક્રમણથી શરૂ થયું છે. તે અમારી સાથે સમાપ્ત થશે, અને મારી ઈચ્છા છે કે જે મારા વારસોને અસર કરે. શું તમે તેને એક જૂના સાથીદાર તરીકે મળશો? ”

"જો હું કરી શકું તો, હા."

“તમે ખોટા અને કોઈપણ મુશ્કેલી વિના કરી શકો છો. મારી પાસે આવ!"

ખેલાડી એક પગલુ નજીક લઈ ગયો અને તેની તરફ સહેજ વાળ્યો. મારામાં અચાનક લાગણી મને ચેતવણી આપવા માંગતી હતી; પરંતુ વેલર તેને શું કરી શકે? તેને તેના પગ અને હાથ જોડાયેલા હતા અને આ ઉપરાંત, મારા શોટથી તે જમણી બાજુએ ઘાયલ થયો હતો કે તે તેને ખસેડી શક્યો નહીં.

“મારે તો શાંત, શાંત પણ વાત કરવી છે. તો નજીક આવો; ત્યાં ઘૂંટણિયે!

ખેલાડીએ આ વિનંતીનું પાલન તેના ઘૂંટણ પર સ્થિર કરીને કર્યું, અને તેથી તે ગુનેગારની ચાલાકીપૂર્વક ફાંસો ખાઈ ગયો, જે બહારની તરફ એટલો સમર્પિત દેખાતો હતો અને અવર્ણનીય ક્રોધથી અંદરની રીતે તબાહી કરતો હતો. તેણે તેની કોણીને જમીન પર નિશ્ચિતપણે લગાવી અને ઝડપથી પગને **them**ચા કરી દીધા જેથી તે ઝડપથી ખેલાડીની બગલની નીચે આવે. તે યાદ રાખવું જ જોઈએ કે તેના પગ નહીં, પણ પગ નીચે, એટલે કે પગની ઘૂંટીમાં, એક સાથે

બંધાયેલા હતા; તેથી તે હિપ્સના સાંધામાં પગ ઉપાડી શકે છે અને ઘૂંટણની નજીક સુધી તેમને ખેંચી શકે છે કે તેમની વચ્ચે એક ઉદઘાટન બનાવવામાં આવ્યું હતું, જેમાં ખેલાડીનું માથું અટકી ગયું હતું. ત્યારબાદ વેલરે તેની તમામ શક્તિ સાથે તેના ઘૂંટણને એક સાથે તેના પૂર્વ સાથીદારની ગળા પર દબાવ્યો, જેથી તેનો ચહેરો તરત જ વાદળી થઈ ગયો, અને ખુશખુશાલથી ચીસો પાડવા લાગ્યો અને તે પહેલાં બોલ્યા કરતા ખૂબ જ અલગ સ્વરમાં:

'દસ ગણો વિલન, મેં તને પછાડ્યું? અને તમે મારા માયાળુ ચહેરા પર વિશ્વાસ કર્યો, તમે સો ફૂલ મૂર્ખ! મારે બદલો, બદલો જોઈએ છે! જો તમારા દગોના પરિણામે મારા પુત્રની ગળું દબાવવામાં આવ્યું છે, તો તમારે હવે તેના માટે ગળું દબાવી દેવું જોઈએ! «

"હા, તેને આપી દો, તેને આપો!" મેલ્ટનને શેતાની હાસ્યથી તેને ઉત્સાહિત કર્યા. "તેને જવા દો નહીં, હા, જવા દો નહીં!"

તમે જાણો છો કે પુખ્ત માણસના ઘૂંટણમાં કઈ શક્તિ છે. આ ઉપરાંત, પગ પટ્ટાઓ દ્વારા એક થયા હતા અને આ યુનિયનમાં એક સ્ટોપ અથવા લિવર પોઇન્ટ મળ્યો હતો, જેના દ્વારા ઘૂંટણની મૂળ તાકાત ગુણાકાર કરવામાં આવી હતી. ખેલાડીનું ગળુ ખાતર એક મિનિટ જ પૂરતું હતું. અલબત્ત, હું તરત જ તેની મદદ માટે કૂદી ગયો; પરંતુ ગોલ્યાથ મારી આગળ આવ્યો. તેણે પોતાને પ્રણામ કર્યા, વેલરની ગળામાં તેના વિશાળ હાથ તાળી પાડ્યા, અને ચીસો પાડી:

"હું તમારા દીકરાનું ગળું કા **as**તાં જ તું ગળું દબાઈ જશે અને મેં તને જ વચન આપ્યું છે!"

ધમકી આપીને મદદ કરવાની આ પ્રક્રિયા મૂળભૂત રીતે ખોટી હતી, કારણ કે જ્યારે વેલર શ્વાસ લેવાનું શરૂ કરી દેતો હતો, ત્યારે મૃત્યુના ડરએ તેના ખેલાડીના ગળાના પગ પહેલા કરતાં વધુ કડક કરી દીધા હતા. મેં તેમને ખેંચીને ખેંચવા માટે પકડ્યો, પરંતુ તેનો કોઈ ફાયદો થયો નહીં; હું એટલો મજબૂત નહોતો અને મારા સ્નાયુઓ અને રજ્જૂમાં રહેલા ભયંકર તણાવને દૂર કરવાની કોઈની પાસે શક્તિ હોત નહીં. મારો હુમલો ઉલ્લેખિત લીવર સામે હોવો જોઈએ; તેથી, ભયથી પણ, મેં મારો છરી બહાર કા .્યો અને પગની ઘૂંટીની પટ્ટીઓ બે કાપી નાંખી, ત્યારબાદ મેં મારા પગને મજબૂર કરી દીધા અને, તેમની વચ્ચે ક્લેમ્પિંગ કરીને, હું મારા ઘૂંટણ ખોલવા સક્ષમ હતો. ખેલાડીના માથાને જગ્યા આપવામાં આવી હતી અને તે જમીન પર ડૂબી ગઈ હતી; ગરીબ શેતાન ત્યાં મૃત મૂકેલો, ચહેરો લાલ અને ભૂરો સોજો. પરંતુ વેલરના પગ હવે તેની બધી શક્તિથી મારી આસપાસ લપેટાય છે.

"જવા દો!" મેં એથ્લેટને ફોન કર્યો. "તમે તેની હત્યા કરી રહ્યા છો!"

"મર્ડર?" તે ચપળતાથી હસી પડ્યો. "અરે ના, હું તેને સજા કરું છું."

મેં જોયું કે તે અત્યાર સુધી તેના હાથ પર દબાણ વધારી રહ્યો છે, પરંતુ હું તેને મદદ કરી શક્યો નહીં, જો કે મેં તેને પાછળથી પકડ્યું અને તેને છીનવી લેવા માગતો હતો. છેવટે તેણે જવા દીધો, ત્યાં સ્થિર પડેલા શરીરને લાત મારી અને **breath**ડા શ્વાસ લેતા કહ્યું:

'તો તે તેની સાથે છે! તે હવે લોકોને લ **people**ક કરશે નહીં અને **their**ધમાં ફરીથી કોઈ પર હુમલો કરશે નહીં. સારું, ગીધ તેને ખાય, તેઓ તેમના પુત્રને કેવી રીતે ખાય અને મને ખાય! ”

હું ત્રાસી ગયેલા પગથી છૂટકારો મેળવવા માટે સંઘર્ષ કરું છું. અલબત્ત, મેં પ્રથમ ખેલાડીની શોધ કરી. તેણે શાંતિથી હાંફવું શરૂ કર્યું, તેથી તે હજી પણ જીવંત હતો અને બચ્યો હતો; પરંતુ વેલર

મરી ગયો હતો, વિશાળની મુઠ્ઠીમાં ગૂંગળાયો હતો, જે તેના વિકરાળ કાર્યથી ખુશ હતો.

“તમે જાણો છો કે તમે ખૂની છો? મારે તને બાંધીને ન્યાયાધીશને સોંપવો જોઈએ! ”મેં તે દરેકની હાજરીમાં તેની તરફ ઝપઝાવ્યું જે ભયાનક દ્રશ્યમાંથી બહાર નીકળવા હાજરી આપવા માટે આવ્યો હતો.

"એક ખૂની?" તેણે જવાબ આપ્યો. "તમે શરતોને મૂંઝવણ કરો છો, કારણ કે તમારે મને ન્યાયાધીશને સોંપવાની જરૂર નથી, પરંતુ મેં મારી જાતે એક પદ સંભાળ્યું છે."

“ના, પણ જલ્લાદની **office**ફિસ. હું તમને ભયભીત કરું છું! "

"ખરેખર? મને કહો કે જુડિથ કોણ લગ્ન કરવા માંગે છે; મને પણ આંગળીમાં એક ગમગીન ચકડો છે તે વ્યક્તિને ગળાથી લેવા! «

જેમ જેમ તેણે કહ્યું કે, તેણે એવું લાગ્યું કે જાણે તે તરત જ ધમકી આપવાનો છે; તેથી મારે જોઈતી માહિતી મેળવી શકી નથી. પણ તેને તે બીજી બાજુથી મળી ગયું. જે લોકોમાં ભીડ હતી તેમાંથી જુડિથના પિતા પણ હતા, જેમણે હર્ક્યુલસની વાત સાંભળીને તરત જ જવાબ આપ્યો:

“તમે શોધી શકો છો. મારા આત્માની પુત્રીને કોઈ મુસાફરી કરનારને પકડવાની જરૂર નથી; તે પ્રખ્યાત ભારતીય જનજાતિની શાસક બનશે અને ઝવેરાત, સોના અને રેશમની રાણીની જેમ ચમકશે.

રમતવીર બેદરકાર તેમજ વાંદરાના ચહેરા પર લગભગ સ્તબ્ધ દેખાઈ, માથું હલાવીને પૂછ્યું:

Tribe ભારતીય જનજાતિનો શાસક? હું તે સમજવા માટે કેવી રીતે છું? «

"તે સમજવું રહ્યું કે તે યુક્તિ આદિજાતિના પ્રમુખ એવા" ચાલાક સર્પ "ની પ્રશંસા અને પ્રિય પત્ની હશે."

"શું? વિશાળ ભારતીય બનવા માંગે છે? ”વિશાળને આશ્ચર્યજનક રીતે હાસ્ય આપ્યો. "તમે ક **come**મેડી રમવા માંગો છો!"

“ના, અમે ઇચ્છીએ છીએ કે તમારી સાથેની કોમેડી આખરે સમાપ્ત થાય. અમે યુમાસ, જુડિથ અને હું સાથે રહીશું; પરંતુ તમારે ટેક્સાસ જવું પડશે. અમને મહેલ અને કિલ્લો મળશે; પરંતુ તમે ક્લોવર અને પ્લાન્ટ બીટની ખેતી કરશો! «

બીજાએ તેના માથા તરફ હાથ ચલાવ્યો, વર્તુળોમાં આસપાસ જોયું, પછી મારી તરફ તેની નજર સ્થિર કરી અને કહ્યું:

“પ્રભુ, મને સાચું કહીને આ બાલિશ ટીંજલ-તંગેલનો અંત લાવો! મારે આ વૃદ્ધ માણસની ઉદ્ધતાઈ વિષે શું વિચારવું છે? ”

હવે તેની પાસેથી તેને છુપાવવાનું અશક્ય હતું; તેથી મેં જવાબ આપ્યો:

'તમે સત્ય સાંભળ્યું; મુખ્ય જુડિથને પત્ની તરીકેની ઇચ્છા રાખે છે અને તેણે પૂર્ણ કરેલી શાંતિ માટેની આ એક પૂર્વશરત બનાવી છે. «

- - - મુખ્ય - - લિંગ? અતુલ્ય! તે છોકરી, સુંદરતાનો આ ચમત્કાર, પોતાને લાલ રંગના ગળા પર ફેંકી દેવા માંગે છે? તમે મારી સાથે મજાક કરી રહ્યા છો, જેને મારે ઇન્કાર કરવો પડશે! «

"તે એક તથ્ય છે."

“કાં તો હું મારા મગજની બહાર છું, અથવા તો તમે બધા પાગલ થઈ ગયા છો. જુડિથ કહો, શું હું સાંભળું છું તે સાચું છે? તમે સ્ત્રી તરીકે 'લાલ સાપ' સાથે રહેવા માંગો છો? ”

"હા," તેણે હાકલ કરી. "હું યુમાસની રાણી બનીશ."

"ખરેખર? તે ખોટું નથી? "

હું ગભરાઈ ગયો કારણ કે મેં જોયું કે તે એક ઉત્તેજનાની સ્થિતિમાં હતો જે શબ્દથી બીજા શબ્દોમાં વધતો ગયો. ઉપરાંત, પિસ્ટનનો ફટકો તેણે માથા પર મેળવ્યો હોઈ શકે છે, તેના મગજ પર તેની અસર કર્યા વગર થઈ શકે; હું તેને એક આશ્વાસન આપતો જવાબ આપવા માંગતો હતો, પરંતુ સમય બહાર આવી રહેલી છોકરીએ મારા કરતા વધુ ઝડપથી જવાબ આપ્યો:

“હું તારા વિશે ખોટું નથી બોલતો. મેં મુખ્ય સાથે સગાઈ કરી અને તમે તમારી રીતે જઈ શકો! «

પછી તેની આંખો જંગલી રીતે બહાર આવી; તેણે તેની મુઠ્ઠી પકડી અને મુખ્ય તરફ ધ્યાન આપ્યું. આપત્તિ ત્યાં હતી. તેણે તેને યુમાસના સમૂહની પાસે **standing**ભેલો જોયો, પડોશીઓ દ્વારા માર્ગ બનાવવાનું શરૂ કર્યું, અને ગોકળગાય:

»તો હા, હા, હા! જગ્યા બનાવો, જગ્યા બનાવો! મારે તે વ્યક્તિ સાથે વાત કરવી છે, પરંતુ મારી મુઠ્ઠીથી. મારી એક વખત ગળું દબાઈ ગયું છે; તે હવે પછીનો હોવો જોઈએ અને વેલર્સનું પાલન કરવું જોઈએ., ‹

તે નિશ્ચિત હતું કે જો તે મુખ્ય સુધી પહોંચવામાં સફળ થાય, તો તે તેની વાત સાચી રાખશે; તેથી મેં તેની પાછળ ધક્કો માર્યો, તેને પાછળથી પકડ્યો અને બોલાવ્યો:

'રહો, દુર્ભાગ્ય! બાબત બદલી શકાતી નથી; મુખ્ય મારી સુરક્ષા હેઠળ છે, અને જે પણ તેને અડે છે તેને હું એક ગોળી આપીશ! «

તે મારી તરફ વળ્યો, મને ઉત્તેજનાથી સંપૂર્ણપણે વિકૃત ચહેરો સાથે આંખમાં જોયો, અને તેના ક્લ **between**ઽઽ દાંત વચ્ચે મારી તરફ જોયું:

“ગાય, મને છોડી દો, અથવા હું તમારા હાથ તમારા પર લઈશ! અથવા તમે વિચારો છો કારણ કે બાકીના દરેકને તમારાથી ડર છે કે તમે મને પણ લઈ શકો છો? "

હવે તેને કંઈપણ કરવા માટે વિશ્વાસ કરી શકાય છે. બીજાઓએ તેની પાસેથી પીછેહઠ કરી; મેં મારી રિવોલ્વર ખેંચી અને જવાબ આપ્યો:

“જ્યાં સુધી આપણે શાંતિ રાખીશું, ત્યાં સુધી બંનેને એકબીજાથી ડર નથી; પરંતુ જો તમે મારી તરફ અથવા મુખ્ય પછી એક પગલું ભરશો તો તમને આ બધી છ ગોળીઓ માથામાં મળી જશે. હવે તમે ગુસ્સે થયેલા પ્રાણી છો અને તેના જેવા વર્તન થવું જ જોઈએ. દુનિયામાં કરોડો છોકરીઓ છે. તમારી જાતને અનિવાર્યમાં મોકલો; તમારું મન લો અને શાંત થાઓ! «

મેં આ વિનંતીને આરામદાયક સ્વરમાં વ્યકત કરી. તેણે એક અવર્ણનીય, મનોગ્રસ્તિ હસવું અને કહ્યું:

Down શાંત થાઓ! હા, હું શાંત થવું ઇચ્છું છું અને કદાચ અન્ય લોકો પણ મારી સાથે શાંત થઈ જશે. તો તમે કહો કે કોઈ ફેરફાર નથી? ”

"હું કહું છું તેમ તે છે."

'શું એવી સ્થિતિ હતી કે જુડિથ રેડની પત્ની હશે? અને તમે મુખ્યને બચાવશો? "

“માત્ર હું એકલો જ નહીં, પરંતુ અહીં આવેલા દરેક જણ. તમે તેની પાસે પહોંચી શકશો નહીં, તેને સ્પર્શ પણ કરી શકશો નહીં, કારણ કે આપણામાંના દરેક તત્કાળ તને ત્રાટકવાની તૈયારીમાં છે. તે આપણી ફરજ છે. આપણે સ્વીકારવાની કોઈ રીત નથી કે એકલ વ્યક્તિ વધારે પડતી વૃત્તિને લીધે શાંતિ તોડી નાખે છે અને તે પહેલાંની તુલનામાં વધારે ભય બનાવે છે. જો તમે ચીફને મારી નાખશો અથવા દુ **hurt**ખ પહોંચાડો, તો તેના લોકો તુરંત અમારા પર હુમલો કરશે! ”

'અને તને ડર છે? તે સાંભળો, તમે લોકો, પ્રખ્યાત શેટરહંડ ભયભીત છે; તે ભયભીત છે! પરંતુ તે એકદમ યોગ્ય છે; તમારી ત્વચાને ખંજવાળી ન હોવી જોઈએ; તમારે તમારા કિંમતી લોહીનો એક ટીપાં પણ ગુમાવવો જોઈએ નહીં, અને આંગળીના નખા હેઠળ હોય તેટલું પ્રિય ચીફ પાસેથી લેવું જોઈએ નહીં. પરંતુ હું, તમે મેમેમેન, લોહીથી ડરશો નહીં અને તે તમને સાબિત કરીશ. લાલને પવિત્ર રાખવો જોઈએ કારણ કે તમે તેનાથી ખૂબ જ ડર છો, અને હું શાંત થઈશ, અને તેની સ્ત્રી કન્યા જુડિથ પણ શાંત રહે. કી ડબ્બો લાવો, જેનો તમે ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો તે જાણતા નથી, ડરપોક! «

કાયદા સલાહકાર હેઝિએન્ડોરો સાથે નિકટતામાં હતા; પહેલું, પહેલેથી જ ઉલ્લેખિત મુજબ, હાસ્યાસ્પદ રીતે દાંતમાં સજ્જ કરવામાં આવ્યું હતું, એક રિવોલ્વર પણ હતું, અને હાઝિએન્ડોરો પણ તેના પટ્ટામાં એક હતો. એક ઝડપી પકડ સાથે, રમતવીરને આ બંને શસ્ત્રો તેના હાથમાં મળી, એક જુડિથ તરફ ધ્યાન દોરતો, બીજો_ તેના પોતાના માથા પર અને ટ્રિગર ખેંચીને. હાજર રહેલા મોટાભાગના લોકો હોરરથી બૂમ પાડી. મેં ગણતરીમાં દ્રશ્યનો વળાંક શામેલ કર્યો હતો અને મારી જાતને કૂદવાનું તૈયાર રાખ્યું હતું. હું તેને રિવોલ્વરો મેળવવામાં રોકી શક્યો નહીં; પરંતુ જ્યારે તેણે તેને પોતાની અને છોકરી સામે વાળ્યો ત્યારે હું પહેલેથી જ ત્યાં **standing**ભો હતો અને તેના માટે પહોંચ્યો હતો. હું ફક્ત તેનો જમણો હાથ જ મેળવી શક્યો, જે તેણે જુડિથ પછી પકડ્યો હતો, અને મેં તેને માર્યો જેથી બોલ ઉભેલા લોકોના માથા ઉપર ઉડી ગયો. તેણે આ હાથથી બીજી વાર ગોળીબાર કર્યો અને ગોળીએ તે જ દિશા લીધી; ત્યારબાદ તેણે આંચકો મારવાનું શરૂ કર્યું, જ્યારે હું જુડિથનું રક્ષણ કરવામાં સફળ રહ્યો હતો, ત્યારે તેણે મંદિરમાં બે ડાબા છોડી દીધા હતા. તેના હાથ નીચે ગયા; તેમણે અડધા ચાલુ અને હું તેને મારા હાથ માં કેચ; તેની આંખો બંધ.

"શાંત, શાંત!" તે કહેવામાં વ્યવસ્થાપિત; પછી તે તેના જીવન અને તેના કમનસીબ પ્રેમ સાથે સમાપ્ત થયું.

મેં ધીરે ધીરે તેને નીચે સરકી દીધો અને અંદરથી જે અનુભવું છું તે કહી શકતો નથી. બધા ગુસ્સે અને વાદ્યવાદી, બધા નીચા અને ઉચ્ચ શબ્દમાળા સમાન લાગતા. મૃત માણસ એક અક્ષરહીન નબળાઈ રહ્યો હતો, પરંતુ એક વફાદાર અને અન્યથા સારો વ્યક્તિ હતો, અને યહૂદી સ્ત્રીની બેવફાઈ અને આજ્**ience**ાપાલનને કારણે તે વિદેશમાં અને પછી મૃત્યુ તરફ દોરી ગયો હતો. મારા માટે તેણીનો જીવ બચાવવા માટે આભાર માનવાનો કોઈ શબ્દ નહોતો; ન તો તેણી પાસે ફરિયાદનો એક શબ્દ હતો, નબળા શેતાન માટે અફસોસ જેની આત્મહત્યા દોષી

હતી; તેણીએ તેના પિતાને હાથમાં લીધો અને કહ્યું:

'કેટલું બિહામણું અને કેટલું મૂર્ખ! તે તે વધુ સારું બનાવી શકે. તે તેની સાથે ટેક્સાસ જઈ શકે છે, અથવા જો તે આત્મહત્યા કરવા માંગતો હોય તો તે બીજે ક્યાંક કરો જ્યાં આજુબાજુ કોઈ ન હતું. મને તેને જોવાનું પસંદ નથી. ઉપર આવો! "

તેણીએ તેને ખેંચી લીધો. હું શાંત રહેવા પર મારી જાતને જીતી શક્યો નહીં અને ક્રોધથી તેની પાસે બોલાવ્યો:

"હા, જા, અહીંથી નીકળી જા! હું ક્યાંય તને જોવા માંગતો નથી. અને જો તમે મને ફરીથી જોવા દો, તો હું ભૂલી જઈશ કે તમે એક છોકરી છો અને તમારી પીઠ પર સારી, મજબૂત લાસો છે, ઓછામાં ઓછું તમને ત્યાં અનુભૂતિ કરાવવા માટે, કારણ કે તમારા હૃદયમાં તમારું કંઈ નથી, તમે ગર્વ રાણી યુમા ભારતીય!

તેણીએ ખરેખર આ ધમકીને ગંભીરતાથી લીધી હતી અને અમે યુમાસ સાથે હતા ત્યારે મારી નજરમાં ન આવવાની કાળજી રાખી હતી. પરંતુ જ્યારે મેં તેને પછીથી જુદા જુદા વાતાવરણમાં અને વિવિધ સંજોગોમાં શ્રીમંત અને પ્રતિષ્ઠિત મહિલા તરીકે જોયું ત્યારે તે થોડા ડઝન લાસોના મારામારી અંગે મારી સૂચનાને સંપૂર્ણપણે ભૂલી ગઈ હોય તેવું લાગ્યું.

તેના અન્ય તમામ સાથીઓએ તે હૃદયપૂર્વક મૃત માણસને બદલ દિલગીરી વ્યક્ત કરી, જેનું ભાગ્ય આટલું ઝડપથી અને અણધારી રીતે વેલરની પાસે શરીરના રૂપમાં આગળ વધ્યું હતું. રેડ્સ આ વાત સમજી શક્યા ન હતા કારણ કે અમારી વચ્ચે જર્મન બોલાતું હતું, તેથી તેણે આત્મહત્યા કેમ કરી તે તેઓ જાણતા ન હતા. જ્યારે તેમના પ્રમુખ કારણ વિશે પૂછપરછ કરવા માટે આવ્યા, ત્યારે મેં તેમને કહ્યું:

"જુડિથ પોતાનું સ્કવ .વ બનવાનું વચન આપ્યું હતું અને તેણે પ્રેમની દ્રષ્ટિએ તેણીને સમુદ્ર પાર કરી હતી. પરંતુ જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે તે તમારી બનવા માંગે છે, ત્યારે તેણે પોતાને મોતને ઘાટ ઉતારી દીધા. "

તમે સાંભળ્યું છે કે તેણે તેને ગોળી મારી છે? '

"તેણીને પણ મારવા માગતો હતો, કારણ કે તેણે તમને મંજૂરી આપી નથી."

'અને તમે તેને બચાવ્યો? હું તમારો આભાર! નિસ્તેજ ચહેરાઓ વિચિત્ર લોકો છે. કોઈ ભારતીય પોતાને મારી નાખતો નથી, જો કોઈ છોકરી પોતાનો સ્કવો બનવાનો ઇનકાર કરે, તો તેને લૂંટ કરીને, અથવા તેના પર હાસ્ય આપીને અને વધુ સારું લેવાની ફરજ પાડે છે. શું બ્લીચિંગ ચહેરામાં એવી ઘણી ઓછી છોકરીઓ છે કે તેઓ નાના ચહેરાને કારણે પોતાનું મન ગુમાવી શકે છે? હું તેની ફરિયાદ કરું છું! «

અમે આ ઉત્તેજક ઇવેન્ટ્સ દરમિયાન ખેલાડી પર ધ્યાન આપી શક્યા ન હતા. હવે અમે જોયું કે તે રેપિંગમાંથી એકદમ સારી રીતે સ્વસ્થ થઈ ગઈ છે. તે હજી જમીન પર બેઠો હતો અને ત્યાંથી જે બન્યું તેની સાક્ષી આપી હતી. હવે તે **got**ભો થયો, ધીમે ધીમે મારી પાસે આવ્યો અને પૂછપરછ કર્યું-

"વેલર મરી ગયો છે, હું જોઉં છું. તે મને ગળું દબાવવા માંગતો હતો; હું જાણું છું કે હું શ્વાસથી

બહાર હતો; કોઈએ મને બચાવ્યો હશે. તે કોણ હતો સાહેબ? ”

"મેં વેલરના પગ તમારા ગળામાંથી કા **took**યા."

'હું કલ્પના કરી શકું છું, કારણ કે જ્યારે હું તેની પાસે આવ્યો ત્યારે મેં જોયું કે તમે ચિંતિત છો અને સહાય માટે તૈયાર છો. હું ક્યારેય ભૂલી નહીં શકું કે હું તારે જીવનનો **e**ણી છું! «

"ઓછામાં ઓછું તે ભૂલી જાઓ, પરંતુ તમે એક સારા વ્યકિત બનવાનું વચન આપ્યું છે તે એક વાતને ક્યારેય ભૂલશો નહીં!"

“હું તે વચન પાળીશ. મને ફક્ત ડર છે કે હાઝિએન્ડોરો અને તેના વકીલ સજા માટે આગ્રહ કરશે. ”

'તેઓ તે કરી શકે છે; હું તેના પર કાંઈ પણ મૂકતો નથી, અને તમે જાણો છો કે હું તેઓને મારા પર કંઈપણ લગાડવા દેતો નથી. તમારે અહીં લાંબું નહીં રહેવું જોઈએ, અલબત્ત, કારણ કે નહીં તો તમને ધરપકડ કરવામાં આવી શકે છે અને ચાર અસ્વસ્થતાવાળી સાંકડી દિવાલો વચ્ચે લ **locked**ક કરી શકાય છે.

"હું સહમત છુ. હું ટેક્સાસ જવાનું પસંદ કરું છું. "

"તમે અમારી સાથે જઇ શકો છો કારણ કે મને આશા છે કે અમે તમારું અપમાન નહીં કરીએ."

Me મારી વધુ દુષ્ટતા પર વિશ્વાસ ન કરો! હું તમારા વિશે વિચાર કરીશ, અને તે ચોકકસ મને બધી મૂર્ખ વસ્તુઓથી દૂર રાખશે. કદાચ તમે જે લોકો પર લાવશો તેમાંથી એક સાથે મને કામ મળી શકશે. પરંતુ તેઓ કામદારો ખરીદવા અને ભાડે લેવામાં ખૂબ જ નબળા છે.

'ઓહ, તેઓ સાવચેત હતા અને તેમની પાસે ઘણું બાકી છે કે તે જમીનના ટુકડા માટે પૂરતું છે. તેઓ તમને અસ્વીકાર કરશે નહીં કારણ કે તમે યાન્કી છો અને તમે દેશ અને તેના લોકોને જાણો છો; ત્યાં તમે તેમના ઉપયોગી થઈ શકો છો. પરંતુ તમારે તેને રમવા માટે લલચાવવું ન જોઈએ, કારણ કે જો હું એકવાર તેની મુલાકાત લઈશ અને તમારી પાસેથી આવું કંઈક સાંભળ્યું હોત, તો હું તમારી ઉપર થોડી મુઠ્ઠી લગાવીશ. "

'ચિંતા ન કરો સાહેબ! રમત મને ધૃણાસ્પદ બની ગઈ છે, નહીં તો હું અહીં રણમાં ભારતીયોની વચ્ચે દફનાવવા ગયો ન હોત. પૈસા સરળતાથી જીતી જાય છે, પરંતુ તે વધુ ઝડપથી અદૃશ્ય થઈ જાય છે; તેમ છતાં, જો હું કામ કરું છું, તો હું કમાયેલ દરેક ડ **dollar**લરને પ્રેમ કરું છું અને હું તેને દસ ગણા અને તેનાથી ઓછા સમયમાં ફેરવીશ તો ફરીથી ખર્ચ નહીં કરો. «

You જુઓ કે તમે કયા સારા દૃષ્ટિકોણનો વિકાસ કરો છો! જો તમે તેને વળગી રહો છો, તો તમે તેને જલ્દીથી બનાવશો. "

'હું તેની શપથ લેઉં છું. જ્યારે મારી પાસે સો ડોલર છે, ત્યારે હું ઝડપથી બે અને પછી ત્રણસો બનાવવા આતુર ડબલ અને ટ્રીપલ કામ કરું છું. તમે તેની સાથે એક નાનું ફાર્મ ભાડે આપી શકશો. "

"હમ્મ! હું જાણવા માંગુ છું કે તમે ખરેખર પૈસાનો ઉપયોગ કરશો કે નહીં. ”

"ખાતરીપૂર્વક!"

“તો હું તમને કંઈક કહેવા માંગુ છું. મારી પાસે ફક્ત ત્રણસો ડોલર બાકી છે જેની મને જરૂર નથી

અને હું મારા પ્રવાસ પર આગળ વધવા માંગતો નથી. શું તમે મારી પાસેથી લઈ શક્યા નહીં? હું તે તમારી પાસેથી ઉધાર લેવા માંગું છું. ”

“મને ઉધાર આપો, ખેલાડી, ત્રણસો ડોલર! સાહેબ, તે બોલ્ડ છે! ”

"ઓહ ના, કારણ કે હવે હું તમને ન્યાય કરું છું, મને ખાતરી છે કે તમે તે મને પાછા આપી જશો."

'પણ જો તમને જરૂર પડે ત્યારે હું પૈસા ન આપી શકું? રોકાયેલા પૈસા દરેક ક્ષણે પ્રવાહી બનાવી શકાતા નથી. «

'તો હું રાહ જોઉં છું. હું એક મહાન દોડવીર છું અને કોઈપણ સમયે કે સ્થળ સાથે જોડાયેલું નથી. હું અન્ય દેશોની પણ મુસાફરી કરું છું અને નોટિસની તારીખ પૂરી કરી શક્યો નહીં. ચાલો તેને ટૂંકા કરીએ. તમે પૈસા ઉધાર લેવા માંગો છો? "

"મને તે લેવાનું ગમે છે."

“તેથી તમારે કોઈ સૂચના વિના તે હોવું જોઈએ. જો તે તમને અનુકૂળ આવે અને હું તમારી સાથે રહીશ, તો તમે મને તે પાછા આપી શકો છો. જો કોઈ પરિવર્તન થવું હોય, તો અમે સરળતાથી સહમત થઈશું. જલદી હું તમારી સાથેની સરહદ પાર કરું છું, હું તમને પૈસા આપું છું અને તમે થોડી મિલકત ભાડે આપી શકો છો. એકવાર હું દેશમાં પાછો ફરીશ, પછી હું તમારી મુલાકાત લઈશ અને પછી જોશું કે મને પૈસાની જરૂર છે કે નહીં. તેથી તે હોવું જોઈએ, પરંતુ રુચિનો પ્રશ્ન નથી. તમે તે સાથે સંમત છો? "

"કયો સવાલ! આ મારો હાથ છે. હું મારા હૃદયના તળિયેથી આભાર માનું છું. અને જ્યાં સુધી હું જીવીશ ત્યાં સુધી, હું હંમેશાં યાદ રાખીશ કે તે તમે જ છો, સાહેબ, જ્યારે હું એક સુખી વ્યક્તિ બની ગયો છું જે શાંતિથી સૂઈ શકે છે અને તેની ક્રિયાઓના પરિણામોથી ડરવાની જરૂર નથી ત્યારે હું તેનો **e**ણી છું. .

તે ખરેખર હૂંફાળા સ્વરમાં બોલ્યો હતો; તે જીવનના નવા માર્ગ પર નિરાકરણ લાવવા ગંભીર હતો. હું તેમને પૈસા આપી શકવા માટે ખુશ હતો, મેલ્ટન અને વેલર પાસેથી મેં જે રકમ લીધી હતી તેમાંથી હું કોણ લેવા માંગતો હતો. આ જ જર્મનો માટે બનાવાયેલ હતું, પરંતુ તેઓ પહેલેથી જ ઓછામાં ઓછા વિના કરી શક્યા હતા, જે પાર્ટી માટે ઓછામાં ઓછા દસ ડોલર હતા. જ્યારે મને આપ્યો હાથ મેં હલાવ્યો, ત્યારે મને અંદરથી સંતોષનો અનુભવ થયો.

તે આભાર માનવાના તેમના શબ્દોમાં અટકવા માંગતો ન હતો, પરંતુ હું તેની તરફ કોઈ ધ્યાન આપી શક્યો નહીં, કારણ કે બાદમાં ઘોડાઓના મોટા જૂથને નિર્દેશિત કરવામાં આવ્યો હતો, જે ઘણા લાલ સવારોની આગેવાની હેઠળ, ઉત્તરથી લપસી પડ્યો હતો. તે ઘોડાઓ જ હતા જેણે "ઘડાયેલ સર્પ" ને મેસેંજર મોકલ્યો હતો. તેઓ દિવસની છેલ્લી પંદર મિનિટમાં પહોંચ્યા, અને જ્યારે તેઓ ચારેબાજુ પ**g**ગ થઈ ગયા, ત્યારે સાંજ પડી.

આ ઘોડાઓના ટોળાના નેતાઓ તેમની સાથે સુકા લાકડાની બંડલો લાવવા માટે ખૂબ કાળજી રાખતા હતા કે થોડી આગ બળી શકે. વેગનની જોગવાઈઓએ ત્યાં ઉપયોગમાં લેવામાં આવતી શરતો અનુસાર તહેવાર, તહેવારનું આયોજન કરવાનું શક્ય બનાવ્યું, કારણ કે સંસ્કારી લોકોના મતે તે ખૂબ જ સરળ અને લગભગ દુર્લભ હતું, કારણ કે અમારે પુરવઠો બચાવવો પડ્યો હતો.

તે પછી હું સુવા ગયો; મારા દેશબંધુઓ અને મિમ્બ્રેંજોએ પણ એવું જ કર્યું; યુમાઓએ હજી સુધી સમય લીધો ન હતો, પરંતુ માળાની લૂંટ ચલાવવા માટે અલમાદેન ગયો. મેં શરૂઆતમાં જોયું કે તેઓ જે કંઈપણ મળ્યું હતું તેના કરતાં ઓછું મેળવ્યું હતું. ભારતીય માટે, સહેજ પણ **that**બ્જેક્ટ કે જે કોઈ બીજું નકામું છોડી દેશે અથવા ફેંકી દેશે તે હજી પણ તેનું, કદાચ મહાન, ઉપયોગિતા મૂલ્ય છે. તેઓ બંને વૃદ્ધ મહિલાઓને પણ સાથે લાવ્યા હતા. શાફ્ટને પત્થરોથી બંધ કરી દેવામાં આવ્યો હતો અને ગુફાના પ્રવેશદ્વાર છલકાઈ ગયાં હતાં. સંભવત હજી સુધી કોઈ શોધી શક્યું નથી કે જેની પાસે ઉજ્જડ ખડકના મૂલ્યવાન આંતરિક શોષણનો અર્થ અને હિંમત છે.

હું વહેલો **wake**ઠ્યો અને સારા ડોન એન્ડિમિઓ દ સેલેડો વાય કોરલ્બા અને તેના ડ્રાઇવરોને જાગૃત કરનારો પહેલો હું હતો. મેં તેમની સાથે વ્યવસાય ગોઠવ્યો, પછી અન્ય સ્લીપર્સ જાગ્યાં, અને લોડિંગ કાર્ય શરૂ થયું. "સ્નીકી સાપ" તેને ચલાવતો, કારણ કે તે પેક ઘોડાઓની માલિકી ધરાવે છે. યહુદી અને તેના પિતા ક્યાંય જોવા મળ્યા ન હતા; તેઓ તેમના મુખ્ય તંબુમાં હોઈ શકે છે અને મને ડરશે. હું વિન્નાઉની પાસે બેઠું અને કામ જોતો. પછી બે માણસો અમારી પાસે આવ્યા અને તે જોવા મળ્યું કે અમારી સાથે ચર્ચા કરવા માટે તેમની પાસે ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ બાબતો છે - હેઝિએન્ડોરો અને જ્યુરીસ્કોંસો. હું જાણું છું કે તેઓ ફરી માંગણીઓ અને ઠપકો આપવા આવશે. ગઈકાલે રાતથી જ્યારે મેં મેલ્ટનને યુમાસને સોંપી દીધો, ત્યારે તે નજીકના રક્ષક હેઠળના એક તંબુમાં હતો.

બંનેએ તેમને ખૂબ જ ;પચારિક રીતે, ખૂબ કડક ચહેરાવાળા કાયદા સલાહકારને વધાવ્યા; પછી બાદમાં કહ્યું:

"હું જોઉં છું કે તમે સફર માટે તૈયાર છો, સેનોર. તે ક્યાં જવું જોઈએ? "

"ચિહુઆહુઆને," મેં જવાબ આપ્યો.

»હું કબૂલ કરી શકતો નથી! મારો આગ્રહ છે કે અહીં આવેલા બધા લોકો મારી સાથે ઉરેસમાં આવે છે! «

"કદાચ અટકાયતીઓ તરીકે?"

"આવું સરખા!"

Us અમને કેવી રીતે ધરપકડ કરવી!

"હું તે કરવા માંગતો નથી કારણ કે મને આશા છે કે હું જે **office**ફિસમાં છું તેનાથી તમે સ્વયંસેવક બનશો."

“મેં આ પ્રતિષ્ઠાની કોઈ નોંધ લીધી નથી, તેથી તે મને કંઈપણ કરી શકશે નહીં. આકસ્મિક રીતે, મને લાગે છે કે આપણે યુમા ભારતીયોમાં છીએ, અને યુમાના રિવાજો અને પ્રથાઓ મારા માટે કાયદા તરીકે સેવા આપવા દેવાનો મારો દૃ **firm** હેતુ છે. અને ભલે તે જુદું હોત, પણ હું તે વિશે તમારી સાથે દલીલ કરી રહ્યો નથી, હું એક જર્મન છું અને તમે મને આપેલી સૂચના અનુસાર તમારી ઈચ્છા પ્રમાણે કાર્ય કરવાની તમારી કોઈ ફરજ નથી. «

"હું? મેં તમને એવું કંઈક કહ્યું હોત? એ સત્ય નથી!"

"તે સાચું છે. જ્યારે હું તમારી સાથે જર્મન હિજરત કરનારાઓ માટે સુરક્ષા માંગવા માટે હતો, ત્યારે તમે દાવો કર્યો હતો કે તમારે તેમની સાથે કંઈ લેવાનું નથી, અને તમે વિનંતી કરેલી સુરક્ષાને નકારી કા .ી હતી. પરિણામે, હું તેમની સંભાળ લેવા પર્વતોમાં સવાર થઈ, અને હવે જ્યારે મેં તેમને ભયંકર પરિસ્થિતિમાંથી મુક્ત કર્યા છે, જેમાં તેઓ તમારા ઇનકારને કારણે આવ્યા છે, તો મારી સામે આવીને દાવો કરો કે અમે તમારી સત્તાધિકાર અને ગૌરવ હેઠળ છીએ. સામનો કરવો પડશે. તમે ખૂબ ખોટા સરનામાંને લક્ષ્યાંક બનાવી રહ્યા છો, સેનોર. હું તે પ્રકારનો વ્યક્તિ નથી જે તમને ઇચ્છાથી સ્વિચ કરવા દે છે. "

German તમારા જર્મન કામદારોએ મારી સાથે શું કરવું છે! શું તમે અહીં એકલા છો? ત્યાં અન્ય લોકો પણ છે. મારા **office**ફિસના ક્ષેત્રમાં પણ બાબતો બની છે જે મારે કોર્ટમાં લેવી પડે છે. મારો મતલબ હેકિએન્ડાનો દરોડો, અહીંની ખૂન અને અન્ય ઘણી બાબતો કે જેને હું શિક્ષા ન આપી શકું. મેલ્ટન ક્યાં છે? «

"યુમાસનો મુખ્ય, સંભવત **him** તેને શિક્ષા કરવાનો ઇરાદો ધરાવે છે."

"ફક્ત મારે સજા કરવી છે!"

“તમે તે 'સ્નીકી સાપ' વડે કરી શકો છો. તમે ત્યાં મારી પાસે કેમ આવી રહ્યા છો? ”

'કેમ કે તમે મેલ્ટનને તેના હવાલે કર્યો છે. તમારે તે મને પહોંચાડવાનું હતું! ”

"મૌન!" મેં ગુસ્સે ભરાયેલા. 'મારે તમારી પ્રત્યે કોઈ ફરજ નથી. જો તમે સ્માર્ટ માણસ હોત, તો તમે જુદું વર્તશો. તમે અત્યાર સુધી માત્ર મૂર્ખ વસ્તુઓ જ કરી છે, અને જો તમે હજી પણ અહીં માસ્ટર અને માસ્ટર તરીકે કામ કરો છો, તો તમે ફક્ત હાંસી ઉડાવવામાં સફળ થશો. હું હવે તમારી પાસેથી એક શબ્દ સાંભળવા માંગતો નથી!

મારો સ્વર તેને ડરાવી; તેણે આગળ બોલવાની હિંમત ન કરી અને મદદ માટે હાજીડેન્ડો તરફ જોયું. તેથી તેણે તેની જગ્યાએ ફ્લોર લીધો:

“સેનોર, એવું વર્તન ન કરો. યાદ રાખો કે તમે મારી સંપત્તિ પર છો! તમે, તેથી જ બોલવા માટે, ફક્ત આ સ્થાન પર અતિથિ તરીકે! «

“ઓહ, જ્યાં સુધી તે સંબંધિત છે, હું તમારી પ્રખ્યાત આતિથ્યને સંપૂર્ણ રીતે જાણું છું અને તેના માટે આભાર. પરંતુ તમે તમારી સંપત્તિ વિશે વાત કરી રહ્યાં છો, તેથી હું કહું છું કે તમે તેને વેચી દીધી છે. મેલ્ટન એ અલ્માડેનના માલિક છે. «

“હું તેનો દાવો કરીશ અને મારી સંપત્તિ પાછો મેળવીશ. ખરીદી કરાર કે મેં તેની સાથે નિષ્કર્ષ કા .્યો છે તે રદબાતલ છે. મને ફરીથી પોતાને આ સંપત્તિનો માલિક માનવાનો અને અહીંની દરેક વ્યક્તિ જે મારી ઇચ્છાનો સન્માન કરે છે તે અહીંના મારા આદરણીય મિત્રની પણ સન્માન કરવાનો અધિકાર છે. «

"સારું, તમારી ઇચ્છા શું છે?"

'કે તમે ઉરેસ આવી રહ્યા છો. તમારે ફક્ત મેલ્ટન સામે જ જુબાની ન આપવી જોઈએ, અમે તમારી સામે દાવો દાખલ કરવો પડશે. ”

"કાનૂની કાર્યવાહી? શેના વિષે?"

“તમે ત્યાં સાંભળશો. મારે હવે તે વિશે વાત કરવાની જરૂર નથી. ”

"સારું, ચાલો મૌન રહીએ! મારે પણ તમારી સાથે અથવા તમારા પ્રિય મિત્ર સાથે બોલવાની જરૂર નથી, અને હું તમને એક વાત કહેવા માંગુ છું કે જો તમને મેલ્ટન જોઈએ છે, તો તમારે મારી તરફ નહીં ફરવાની જરૂર છે, પરંતુ “ચાલાક સાપ.” «

'પણ હું તેને તારા વિશે પૂછું છું. તમે તેની ધરપકડ કરી અને તેને સોંપવાની મંજૂરી ન આપી! ”

પછી વિન્નેટો ફ્લોર પરથી ઉભો થયો, તેણે તેની રિવોલ્વર ખેંચી અને શાંત છતાં ભારપૂર્વક સ્વરમાં પૂછ્યું:

"બે નિસ્તેજ ચહેરાઓ જાણે છે કે હવે તેમની સામે કોણ ?ભું છે?"

"વિન્નેટો," હાજીડેન્ડોએ જવાબ આપ્યો.

"હા, વિનેટો, અપાચેઝના મુખ્ય," વકીલે કહ્યું.

“પરંતુ, બે વિરંજનવાળા ચહેરા પણ જાણે છે કે વિન્નાઉ નકામી વાણીને ચાહતા નથી અને તે હાસ્યાસ્પદ દેખાવ પણ ઓછા સહન કરી શકે છે? હું હવે મારા મિત્ર શેટરહંદ સાથે એકલા રહેવા માંગુ છું. હું ત્રણ ગણાવીશ; જે હજી પણ અહીં અમારી સાથે છે તેને ગોળી ચલાવવામાં આવશે! «

તેમણે તેમને બેરલ રાખ્યો.

"એક - -"

વકીલ ભાગી ગયો.

"બે - -"

પછી હાઝિએન્ડોરો ભાગ્યો.

"મારે તેના જેવા ત્રણ કહેવાની જરૂર નથી," અપાચે હસીને કહ્યું. "જો મારા ભાઈએ પણ આવું કર્યું હોત, તો તે પોતાને ઘણા નકામી શબ્દો બચાવી શક્યો હોત."

હવે મેમન અમારાથી સુરક્ષિત અંતરે **stood**ભો રહ્યો અને ચર્ચા કરી રહ્યો હતો; પછી તેઓ તેમના તંબુની સામે **the**ભા રહેલા મુખ્ય પાસે ગયા. અમે જોયું કે તેઓ તેમની સાથે વાત કરે છે, પરંતુ લાંબા સમય સુધી નહીં, કારણ કે પછી તેણે લાન્સ બહાર કા ;ી, જે તેના ટોટેમથી જમીનમાં અટકેલી હતી, અને વકીલની પાછળ લપસીને; પીડિતાએ દોડધામ મચાવી હતી અને ડોન ટિમોટેઓએ તેને અનુસરવા ઉતાવળ કરી, જેથી શક્તિશાળી લાન્સ ફટકોની અસરનો અનુભવ ન કરવો પડે.

હાઝિએન્ડોરોના આવા વર્તન પછી, મને તેને વધુ પૈસા આપવાની ઈચ્છા નહોતી, ખાસ કરીને કારણ કે મેં તેને જે આપ્યું છે તે હવે ગરીબ જર્મનોને ફાયદો થયો. પરંતુ અમે ગયા તે પહેલાં, હું તેની પાસે ગયો અને કહ્યું:

“સેનોર, તમે ખરીદી કરાર અહીં આપ્યો છે મેલ્ટન સાથે તમે સહી કરી હતી, અને એવા ઘણા પત્રો છે જે બતાવે છે કે તે હેકિન્ડાના અંતિમ સંસ્કાર માટે જવાબદાર હતો. તમારી મિલકત પર પાછા જવા માટે તમારે બીજું કંઈપણ લેવાની જરૂર નથી, અને તમારા મિત્રની સહાયથી, તમને

વળતર રૂપે મળેલ ખરીદીની કિંમત આપવામાં આવી શકે છે. વિદાય, અને તમે ભૂતકાળમાં હતા અને વર્તમાન ક્ષણ સુધીના ભવિષ્યમાં વધુ નમ્ર અને હોશિયાર બનો! «

હું કાયમ તેની સાથે કરવામાં આવી હતી. મેં જર્મનોને તેમના કરારો પણ પાછા આપ્યા, જે તેઓ તાત્કાલિક અને સંતોષથી છૂટી ગયા. પછી અમે ઘોડા પર સવાર થઈને નીકળ્યા. જ્યારે અમે નીકળી ગયા, ત્યારે કારમાં હઝિએન્ડોરો, વકીલ, પોલીસ અને ડોન એન્ડિમિઓ ડી સેલેડો વાઇ કોરલબા હતાં. ઓલ્ડ પેડ્રિલો અમને વિદાય કહે છે; તેના સાથી સેવકો જોડાયા; અન્ય મૌન હતા. આશા છે કે ટીપ્સ પ્રામાણિકપણે ઉરેસમાં ચૂકવવામાં આવ્યા છે!

કોઈ એક આનંદની કલ્પના કરી શકે છે કે જેની સાથે મારા સફેદ સાથીઓ તેઓને લાવવામાં આવ્યા હતા તે વિસ્તાર છોડી દીધા જેથી તેઓ ફરી ક્યારેય કોઈ દિવસનો પ્રકાશ ન જોઈ શકે, અને મને પણ ખૂબ આનંદ થયો કે કંપની, જે ખૂબ જોખમી લાગતી હતી, તે ખૂબ ખુશ હતી એક્ઝિટ લીધી હતી. હું સુરક્ષિત રીતે ધારણ કરી શકું છું કે "મોં મોં" આપણું દુશ્મનાવટ કરશે, અથવા ઓછામાં ઓછું મારા માટે, પણ હવે તે ડરવાનું મને થયું ન હોત, પછી ભલે આપણે "વિચક્ષણ સાપ" ની સુરક્ષા હેઠળ ન હોત. .ભા હોત. તે નિશ્ચિત હતું કે અમે તેને ફરીથી જોઈશું, તેને મળીશું, પણ મને લાગ્યું કે "મજબૂત ભેંસ" પણ આવશે; ક્યારે અને કઈ રીતે, અલબત્ત, આગાહી કરી શકાતી નથી.

આપણે પહેલા ચિહુઆહુઆ જવાનું ઇચ્છ્યું હોવાથી, અમારે એક દિવસ માટે કચરો વહાણમાંથી પસાર થવું પડ્યું, ત્યારબાદ તે જમીનનો સાંકડો વિસ્તાર આવ્યો જે હજી પણ યૂરનાની છે, અને તે પછી તે વિસ્તારમાં જ્યાં તેઓએ મિમ્બ્રેંજો સાથે દલીલ કરી હતી. બાદમાં આપણે મુશ્કેલીઓ, જો કોઈ હોય તો, અપેક્ષા રાખવાની હતી.

યુમાસના સૌથી જાણકાર લોકો આગળ સવાર થયા. હું હંમેશા વિન્નાઉ સાથે રહ્યો, અને "વિચક્ષણ સાપ" સામાન્ય રીતે આપણા બંને સાથે જ રહેતો. "મજબૂત ભેંસ" ના બે નાના પુત્રો, યુમા કિલર અને તેનો હજી નામ વગરનો નાનો ભાઈ, હંમેશાં સાથે રહેતા હતા. મેલ્ટન મજબૂત દેખરેખ હેઠળ હતા, એટલી સારી દેખરેખ હેઠળ કે તેને આઝાદી પાછું મેળવવાનો કોઈ પણ વિચાર ગુમાવવો પડ્યો. પાછળ, ફક્ત થોડા યુમાસ સાથે, જુડિથ અને તેના પિતા સવાર; મેં તેમની તરફ જોયું નહીં, અને તેઓ કાળજી રાખતા હતા કે તેઓ મારી જાતને મારા માટે ન ઓળખે.

પૂર્ણતા માટે, તે ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ કે અમે પ્રસ્થાન પહેલાં વેલ્લર અને એથ્લેટ્સને દફનાવી દીધા હતા. તેઓ બંને પૃથ્વી પર એક સાથે પડ્યા હતા, જેણે તેઓને જે જોઈએ છે તે આપ્યું ન હતું, એક માટે સંપત્તિ અને બીજા માટે પ્રેમ.

પહેલા દિવસની સાંજ તરફ, અમે કચરો પર કાબૂ મેળવ્યો હતો, કારણ કે તે અલમાદેનની ચારે બાજુથી એક દિવસની સવારી હતી, અને અમે ઘાસના વિસ્તારમાં તેની ધાર પર પડાવ કર્યો, જ્યાં ઘોડાઓને જરૂરી ગોચર મળી. બીજા દિવસે અમે ઉલ્લેખિત જમીનની સાંકડી પટ્ટીમાંથી આવ્યા, જેનો યુમાસે પોતાનો દાવો કર્યો, અને પછી વિવાદિત વિસ્તારમાં, જે ખૂબ પર્વત હતો. યુમાસ એક મોટો પૂલ ઇચ્છતો હતો, જેની વચ્ચે ફરી સંગ્રહ કરવા માટે એક નાનો તળાવ હતો. પશ્ચિમની **ights**ચાઈઓ પાછળ સૂર્ય ગાયબ થતાં અમે પૂલની દક્ષિણ ધાર પર પહોંચ્યા.

પ્રથમ નજરે બતાવ્યું કે યુગો પહેલા અહીં પાણીનો મોટો સંગ્રહ થયો હતો, જેનો આકાર ઉત્તર અને દક્ષિણની વચ્ચે વિસ્તૃત હતો. પૂલ આ દિશામાં અડધો કલાક દૂર હોઈ શકે છે, જ્યારે પૂર્વ અને પશ્ચિમની પહોળાઈ એટલી વધારે નહોતી. તેમાં ત્રણ ખીણો વહેતી થઈ, એક ઉત્તરથી, એક પૂર્વથી અને ત્રીજી દક્ષિણથી. અમે બાદમાં દ્વારા આવ્યા.

યોગાનુયોગ, જ્યારે અમે આ ખીણમાંથી બહાર નીકળ્યા, ત્યારે હું ટ્રેનના માથા પરના માર્ગદર્શિકાઓ સાથે વિન્નાટો સાથે સવાર થયો. યુવાઓએ તેમની નજર બેસિનની મધ્યમાં રાખી, જે આમંત્રણજનક દૃશ્ય હતું, કારણ કે નાના તળાવની આજુબાજુ ગા **d** ઝાડ અને ઝાડીઓ હતી, જેની આસપાસ રસાળ ઘાસની વીંટી ખેંચાઈ હતી. પરંતુ મારા જેવા વિન્નાઉઉ, આવા ભૂપ્રદેશ પર સૌથી પહેલાં અને વ્યક્તિગત સલામતી શોધવાની ટેવ પાડતા હતા, અને તેથી આપણી નજર ઉત્તર અને પૂર્વીય ખીણોના મોં તરફ ખેંચાય છે. બાદમાં મેં એક રાઇડરને બહાર આવવાનું જોયું, પરંતુ જ્યારે તેણે અમને જોયો, ત્યારે તે તરત જ પાછો ગયો. મેં વિનેટોએ પણ એવું જ નિરીક્ષણ કર્યું હતું કે કેમ તે જાણવા મેં તેની તરફ જોયું, અને તે જ ક્ષણે તેણે મારી તરફ મોં ફેરવ્યું. આંખનો થોડો પલકારા મને કહ્યું કે તેણે સવારને પણ જોયો છે.

કોઈ અન્ય ભારતીય તરત અવાજ કરી હોત; પરંતુ અપાચેની વિચારસરણી ટ્રેન એટલી વીજળી હતી કે જ્યારે તેની નજર સવાર પર પડી ત્યારે તેણે પોતાને કહ્યું કે હવે ચૂપ રહેવું વધુ સારું છે.

તેથી તળાવ પર પહોંચ્યા ત્યાં સુધી અમારી ટ્રેન વિક્ષેપિત ન હતી, જ્યાં અમે નીચે ઉતર્યા અને પહેલા ઘોડાઓ પીધા અને પછી તેમને દોડવા દીધા; જોકે ભારતીયોએ પહેલા અને પછી જ ઘોડાઓની સંભાળ લીધી હતી. મેલ્ટનને ઝાડ સાથે બાંધી દેવામાં આવ્યો હતો અને જુડિથ માટે ઝાડીઓમાં એક શિબિર ગોઠવવામાં આવી હતી.

મારે જોગવાઈઓના વિતરણ સાથે હાજર રહેવું પડ્યું, કારણ કે જો મેં તેમને સંચાલિત ન કર્યું હોત, તો રેડ્સ કદાચ એક જ સમયે બધુ જ ખાય હોત. જ્યારે હું સ્થળ સાથે બંધાયેલું હતું, ત્યારે અપાચે સમુદ્રના ઓએસિસની આસપાસ કાળજીપૂર્વક ચાલવા માટે દૂર ગયા. જ્યારે તે આ કોરિડોરથી પાછો ફર્યો, ત્યારે મેં જોયું કે તેને કંઈક મહત્વપૂર્ણ વસ્તુ મળી છે, તેથી હું તેની પાસે ગયો.

"મારા લાલ ભાઈએ આપણે પહેલા જોયેલા સવાર સિવાય કંઈક બીજું શોધી કા .્યું?" મેં તેને પૂછ્યું.

"હા," તેણે જવાબ આપ્યો. **Horses** અમારા ઘોડાઓ તળાવની આજુબાજુ ચરાઈ જાય છે, તમે તેમને હજી સુધી અંધારું ન હોવાથી તેને જોઈ શકો છો, પરંતુ પાણીની આજુબાજુનો વિસ્તાર એકદમ સપાટ છે. પહેલા મેં પૂર્વ તરફ જોયું, જ્યાં સવાર ગાયબ થઈ ગયો હતો; ખીણમાં પ્રવેશદ્વાર ખાલી હતો. પછી મેં ઉત્તર તરફ જોયું અને રાઇડર્સ આવતા જોયા. તેઓ પણ તળાવ પર જવા માંગતા હતા; પરંતુ જ્યારે તેઓએ અમારા ઘોડા જોયા, ત્યારે તેઓ ઝડપથી નિવૃત્ત થયાં. "

"તેથી અમે બે જુદા જુદા જૂથો સાથે કામ કરી રહ્યા છીએ, જે કોઈ પણ સંજોગોમાં એક બીજા વિશે કશું જ જાણતા નથી."

"તે આ રીતે છે," તેણે હકારમાં કહ્યું. “એક ઉત્તરથી આવે છે, બીજો પૂર્વથી આવે છે; તે બંને

તળાવ પર જવા માગે છે અને, જ્યારે તેઓએ અમને જોયું, ત્યારે પીછેહઠ કરી. «

"મારો લાલ ભાઈ જાણે છે કે આ લોકો કોણ છે?"

"ઓલ્ડ શેટરહંદ તે પણ જાણે છે."

'ઓછામાં ઓછી તેની કલ્પના કરવી સરળ છે. તે તેના યુમાસ સાથે 'મોટું મોં' છે અને તેના મિમ્બ્રેંજોઝ સાથે 'મજબૂત ભેંસ' છે. પણ એક ક્યાં છે અને બીજુ ક્યાં છે? અમને ખબર નથી કે ઉત્તરમાંથી કયું આવે છે અને કયું પૂર્વ દિશામાંથી આવે છે. «

“અમે ટૂંક સમયમાં શોધી કા .ીશું, કેમ કે તે બંને અંધારા આવતાની સાથે જ સ્કાઉટ મોકલશે. તમારે તેમને ફોરેસ્ટ કરવું પડશે. મારો સફેદ ભાઈ ક્યાં જવા માંગે છે? ”

"પૂર્વ તરફ."

'તો હું ઉત્તર તરફ જાઉં છું. આપણે ફક્ત દસ મિનિટ રાહ જોવી પડશે અને પછી તે રાત હશે. ”

અમારા નાસ્તા ખાવા માટે અમે છાવણી નાખ્યા અને પછી બે ઘોડેસવારોને ઝલકવા માટે પરો. નીકળ્યો ત્યારે ફરીથી ઉભા થઈ ગયા. અમે જોયું કે અમે જતા રહ્યા હતા. એવું માનવામાં આવતું હતું કે અમે અમારા ઘોડાઓ પર તપાસ કરવા માંગીએ છીએ, ખાસ કરીને કારણ કે અમે રાઇફલ્સ અમારી સાથે નહોતા લીધા. જલદી અમને જોઈ શકાતા નહીં, અમે અલગ થઈ ગયા. વિન્નોઉ ઉત્તર તરફ ગયો અને હું પૂર્વ તરફ ગયો.

તે ધારવું વાજબી હતું કે જેની અમે શોધમાં હતા તે હજી સ્કાઉટ્સ મોકલશે નહીં, પરંતુ જ્યારે હું દૂર ગયો ન હતો ત્યારે મેં તેના સ્થાન પરથી કોઈ પથ્થર દબાણ કરતો પગ જેવો અવાજ સાંભળ્યો. હું તરત સૂઈ ગયો અને રાહ જોતો રહ્યો. મેં સાંભળ્યું કોઈની નરમ પગલા જે મારી તરફ આવે છે. હવે મેં તેને જોયો; હવે તે મારી પાસેથી આઠ, છ, ચાર પગથિયા દૂર હતો. તેણે મને ધ્યાન આપ્યું નહીં કારણ કે તે આગળ જોઈ રહ્યો હતો અને નીચે નહીં. જ્યારે તેણે બીજું પગલું ભર્યું હતું, ત્યારે હું કૂદી ગયો હતો અને તેને બંને હાથથી ગળા પર લઈ ગયો. તેણે તેના હાથ છોડી દીધા; તેના પગ ધ્રુજતા અને પૃથ્વી પર એક મક્કમ હોલ્ડ શોધી રહ્યા. મેં ખેંચીને, અથવા બદલે તેને નીચે દો, મારો જમણો હાથ તેની ગળામાંથી લીધો, પરંતુ તેને મારા ડાબા હાથથી પકડ્યો અને મારા જમણા સાથે તેના પટ્ટામાં ગયો. તેની પાસે ત્યાં એક છરી અટકી હતી અને તેની સાથે અન્ય કોઈ શસ્ત્ર નહોતું. સ્કાઉટ ભારે રાઇફલ્સથી પરેશાન કરતું નથી. મેં છરીને બહાર કા **and**ી અને તેને બહાર કા ,્યો, તેને થોડુંક બહાર કા **said**ીને કહ્યું, અલબત્ત તેટલું મોટેથી નહીં કે તમે તેને દૂર સુધી સાંભળી શકો:

»તમે કયા જાતિના છો? સાચું બોલો, નહીં તો તમને તમારા શરીરમાં છરી મળશે. «

"મીમ - બ્રેન - જો," તેણે જવાબ આપ્યો, ફાટેલા અક્ષરોમાં, શ્વાસ માટે હાંફતો અવાજ કર્યો.

તે પણ મારી સાથે જૂઠું બોલી શકે છે, તેથી મેં ખાતરી કરવાનું કહ્યું:

"તમને કોણ દોરી રહ્યું છે?"

"મજબૂત ભેંસ."

"તને ક્યાં જવું છે?"

"અલ્માડેનથી ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને વિનેટ**ou**ઉ."

પછી મેં તેની ગળાને સંપૂર્ણપણે છોડી દીધી અને કહ્યું:

Very ખૂબ શાંતિથી બોલો! મને ચહેરા પર જુઓ! શું તમે મને જાણો છો?"

Ff ઉફ! ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ! ”તેણે તેનો ચહેરો મારો લાવ્યા પછી જવાબ આપ્યો.

»ઉઠ અને મને› મજબૂત ભેંસ **to** તરફ દોરી! ત્યાં તમારી પાસે ફરીથી તમારી છરી છે. «

તે **got**ભો થયો, વળી ગયો અને એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના મારી બાજુમાં ચાલ્યો ગયો. જ્યારે અમે ખીણની નજીક પહોંચ્યા, ત્યારે તેમણે અટકીને કહ્યું:

»ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ લાલ માણસોનો મિત્ર અને દરેક વસ્તુનો માસ્ટર છે. તેને વિચારવાનો નથી કે દરેક યોદ્ધા તેની સાથે આવું કરી શકે છે. શું તે ચીફને કહેશે કે તેણે મને પકડ્યો છે અને નિ **dis**શસ્ત્ર કર્યો છે? ”

"મારે જોઈએ, કારણ કે તમારી સુરક્ષાની આવશ્યકતા છે કે આવી સેવાઓ માટે ફક્ત સૌથી સક્ષમની પસંદગી કરવામાં આવે."

"પછી મને સ્ત્રીઓ પાસે મોકલવામાં આવશે અને હું મારા છરી મારા હૃદયમાં મૂકીશ!"

“પછી મારે ચૂપ રહેવું છે. પરંતુ યાદ રાખો કે તમે તમારી જાતને સૌથી મોટી દહેશતથી આશ્ચર્ય પામી ન શકો! «

જ્યારે આપણે ખીણમાં થોડુંક ચાલ્યા ગયા, ત્યારે ક્રિકેટનો ચમકારો સાંભળ્યો; મારા સાથીએ બરાબર ચીપ સાથે જવાબ આપ્યો, જેણે તેને પોસ્ટ કરતા પહેલા પોતાને કાયદેસર બનાવવાની મંજૂરી આપી. મેં ટૂંક સમયમાં અંધકાર હોવા છતાં ઘણા માણસો સાથે બેઠા જોયા. અલબત્ત, તેઓએ આગ બાળી ન હતી. એક તેમની વચ્ચેથી **rose**ભો થયો અને કહ્યું:

»બે આવે છે! બીજો કોણ છે? "

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ," મારા સાથીએ જવાબ આપ્યો.

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ, ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ!" મેં તેને સડસડાટ કરતા સાંભળ્યા.

પ્રશ્શનકર્તા બીજો કોઈ નહીં પણ "મજબૂત ભેંસ" હતો જે મીમ્બ્રેંજોઝનો મુખ્ય હતો. તેણે મારો હાથ હલાવ્યો અને ખુશ આશ્ચર્યના સ્વરમાં કહ્યું:

'મારો પ્રખ્યાત ગોરો ભાઈ છે ને? તેનાથી મારું હૃદય પ્રકાશ થાય છે કારણ કે હું તેના વિશે ખૂબ જ ચિંતિત હતો. પરંતુ, તે કેવી રીતે આ ક્ષેત્રમાં પહોંચશે કારણ કે આપણે કાં તો તેને મરી ગયેલા અથવા બીજા કોઈ વિસ્તારમાં માનવા પડ્યાં છે. "

તેણે કદાચ મારા બે છોકરાઓ કરતાં મારા વિશે ઓછી ચિંતા કરી હતી, પરંતુ આવું કહેવા માટે તે ન હોવું જોઈએ. શરૂઆતથી જ તેને શાંત કરવા માટે, મેં જવાબ આપ્યો:

"ડેડ? મારી સાથેની દરેક વ્યક્તિ સારી છે અને કોઈને કોઈ નુકસાન થયું નથી. મારી સાથે આવેલા મીમ્બ્રેંજોના યોદ્ધાઓ અને "મજબૂત ભેંસ" ના બે પુત્રો એટલા બહાદુર હતા કે મારે તેમની ખૂબ પ્રશંસા કરવી પડશે. હું તમને તેમના અને તેમના કાર્યો વિશે પછીથી કહીશ; હવે, સૌથી ઉપર, મારે સાંભળવું પડશે કે "મજબૂત ભેંસ" કેટલા લડવૈયાઓએ લાવ્યો. "

"બેસો અને થોડા વધુ" તેમણે જવાબ આપ્યો.

"તે કબજે કરાયેલા યુમાસ, તેમના મુખ્ય," મોટા મોં "સહિત ત્રાસ આપવાની તરફ દોરી જવા માંગતો હતો. શું તમે બહાદુરીથી મરી ગયા છો, અથવા તમારા અવાજોમાં દુ **ring**ખ થાય છે? ”

હું લાંબા સમયથી જાણતો હતો કે તેઓ વૃદ્ધ, અસંસ્કારી, પરંતુ અન્યથા તદ્દન બહાદુર વ્યક્તિથી છટકી ગયા છે, પરંતુ મેં તેમછતાં પ્રશ્ન પૂછ્યો, જેથી મને ઈરાદાપૂર્વક મારા "મોટા મોં" ને છટકી જવા દો તેવી અપેક્ષા કરવા બદલ તેને સજા કરવી. જવાબ આપતા પહેલા તેણે લાંબા સમય સુધી સંકોચ પણ કર્યો:

“મહાન ભાવના ન ઈચ્છતી કે આપણે આ કૂતરાઓના મોત અંગે ખુશ રહીએ. તેમાંથી એકે પોતાને **oo**લું કરી નાખ્યું હતું અને બીજાઓની બેફામ ખોલી હતી; તેઓ છટકી ગયા અને તેમની સાથે ઘણા ઘોડા લઈ ગયા. ”

“તે તમારું એક મહાન પરાક્રમ હતું. યુમાઓ તેના વિશે લાંબા સમય સુધી હસશે. જ્યારે હું "મોટા મોં" સાથે વાત કરું છું ત્યારે "મજબૂત ભેંસ" કેટલો ગુસ્સે છે! હવે તેણે તેને જવા દીધો જ નહીં, પરંતુ બધા કેદીઓ! "

“મહાન આત્મા તે તે રીતે ઈચ્છતો હતો. તેણે અમને એટલી **sleep**ડા સૂઈ ગયા કે આપણે જોયું કે સાંભળ્યું નથી. ”

“આ મારા લાલ ભાઈનો મત છે. હું સહમત નથી. મેં જેટલી વાર ભૂલ કરી છે તેટલી વાર, મેં ક્યારેય મહાન ભાવનાને દોષી ઠેરવ્યો નથી, કારણ કે મેનિટો કોઈ ભૂલ કરે છે. પરંતુ જે પસાર થયું છે તે અનિવાર્ય માનવું જોઈએ અને તે શીખવા માટેનો ઉત્તમ પાઠ. "મિમ્બ્રેંજો યોદ્ધાઓને ખબર છે કે" મોં "હવે ક્યાં છે?"

"ના; પરંતુ અમે માની લઈએ છીએ કે તે પણ અલમાદેનમાં આગળ વધશે. જ્યારે તે આપણી પાસેથી છટકી ગયો ત્યારે મેં ફરીથી તેને પકડવા તાજા ઘોડાઓ અને યોદ્ધાઓ મેળવવા માટે ઉતાવળ કરી; મારી સાથે જેઓ હતા તેઓએ તરત જ તેને અનુસરવું પડ્યું. તેઓ તેની પાછળ હશે, અને જો હું આ નવા યોદ્ધાઓ સાથે મળી શકું તો તે બે **he**ગલા વચ્ચે હશે જે તેને કચડી રહ્યો છે. "

'તમે સમજદારીપૂર્વક અને સમજદારીપૂર્વક કામ કર્યું. તમારા પહેલા ઘેટાના **from**નનું ટોળું લઈ જશે જેણે તેણી પાસેથી ફરીથી મેળવ્યું. આકસ્મિક રીતે, હું તમને કહી શકું છું કે તે અહીંથી દૂર નથી, ખીણની કેટલીના ઉત્તરી બહાર નીકળે છે જેમાં આપણે ખોટું બોલીએ છીએ. "

"તેથી આપણે તેના પર હુમલો કરવા ત્યાં જવું પડશે!"

"ઉતાવળ કરશો નહિ! તમારે પહેલા જાણવું જ જોઇએ કે શું થયું અને હવે કેવી બાબતો છે. «

મારી પાસે લાંબા, વિગતવાર અહેવાલ માટે સમય નથી, તેથી મેં તેને ટૂંક સમયમાં કહ્યું, પરંતુ એવી રીતે કે તે મારાથી જુદા થયા પછી જે બન્યું તે બધું શીખી ગયો.

તેના લોકો ઉમટ્યા હતા અને દમથી સાંભળ્યા હતા. તેમ છતાં હું ફક્ત રૂપરેખા આપી શકું છું અને કોઈ પેઈન્ટિંગ લાવી શક્યો ન હતો, તેમ છતાં તે ક્યારેક-ક્યારેક આશ્ચર્યનો ઉદ્ગારવાચક અવાજ સાંભળતો, અને જ્યારે હું થઈ ગયો ત્યારે તેણે ઉદ્ગારથી કહ્યું:

“અમારા લડવૈયાઓમાંથી પચાસ લોકોએ તે કર્યું નહીં! તમે તે સાંભળો, એકદમ પચાસ નહીં! અને મારા છોકરાઓ પણ ત્યાં હતા! «

મેં મારા અહેવાલમાં વિનેટૌ અથવા મારી જાત વિશે વિગતવાર વાત કરી નથી, પરંતુ હંમેશાં "અમે" સર્વનામનો ઉપયોગ કર્યો છે. જો કે, આ વિચારને ઉત્તેજિત કર્યો કે કોઈએ બીજાની જેમ પ્રસિદ્ધિનો દાવો કરવો જોઈએ.

"તો મુખ્ય 'સ્લી સાપ' હવે ત્યાં ખીણમાં ત્રણસો યોદ્ધાઓ અને આપણા ભાઈઓ સાથે બહાર છે ?! શું સંયોગ છે! જો તમે તેમની સાથે સુલેહ ન કર્યો હોત, તો તેમના બધા ભીંગડા પરો !િયે અમારી મિલકત હશે! ”

"હું આશા રાખું છું કે તમે" સ્નીકી સર્પ "સાથે કરેલા કરારનું તમે સન્માન કરો છો. સ્કેલ્પ્સ માટેની તમારી ઈચ્છા જુદી જુદી રીતે પૂરી થઈ શકે છે. «

"કેવી રીતે?"

"મેં તમને કહ્યું હતું કે" મોટું મોં "પણ નજીકમાં હતું. મેં તેને હજી સુધી જોયો નથી, પરંતુ તે રહેશે અને હોવો જોઈએ. જ્યારે તે સાંભળે છે કે તે "સ્નીકી સર્પ" અમારી સાથે મિત્રતા કરે છે ત્યારે તે ગુસ્સે થઈ જશે, અને મને લાગે છે કે તે કરાર પર સહી કરવાનો ઇનકાર કરી રહ્યો છે. તો પછી ચોક્કસપણે લડત થશે. «

"મારા ગોરા ભાઈને લાગે છે કે 'સ્નીકી સાપ' શું કરશે?"

“આ યોદ્ધા પ્રામાણિક છે; તે ચોક્કસપણે તેના વચનનું પાલન કરશે. પરંતુ તેની સાથે રહેલા ત્રણસો માણસોમાંથી, તે એટલું ચોક્કસ નથી કે તેઓ બધા જૂઠાણાથી દૂર રહેશે. ફુએન્ટે અને અન્ય પોસ્ટ્સ પર અમે ધરપકડ કરેલ ચાલીસ માણસોના સંબંધમાં, મને શંકા છે કે તેથી તેઓની વિરુદ્ધ આપણી સામે બદલો લેવાની ગુપ્ત યોજના છે. તમારે રાહ જોવી પડશે અને શું થાય છે તે જોવું પડશે. ”

"ના, રાહ ન જુઓ, તમારે તેમને ફોરેસ્ટ કરી દેવા જોઈએ!"

'મારી અપેક્ષા રાખશો નહીં! ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને વિનેટૌ ક્યારેય તૂટે નહીં!

"તો શું કરવાનું છે તે કહો! હમણાં અમે તમારા શિબિર પર સવારી કરીશું? ”

"ના. પ્રથમ હું વિનેટો શું કહે છે તે સાંભળવા માંગું છું, જેમણે મો **mouth** મો **s** લૂછ્યું છે. બાદમાં સ્કાઉટ પણ મોકલશે, તેથી ત્યાં સ્કાઉટ ન મોકલવું વધુ સારું છે, કારણ કે આ દુશ્મન સ્કાઉટ દ્વારા જોઈ શકાય છે. "

"પણ હું કેવી રીતે જાણું કે શું થવું જોઈએ?"

'મેસેંજર દ્વારા હું તમને મોકલું છું. જ્યારે તે તમારી નજીક આવશે ત્યારે તે તૂયાર કરશે, અને હું તમને તેના દ્વારા જે કહું છું તે તમે નિષ્ઠાપૂર્વક કરીશ. ગમે તે થાય, આપણે યુમાસથી ઉત્તમ છીએ. જો તેમની પાસે આપણા કરતા વધારે લડવૈયાઓ છે, તો અમારી પાસે અગ્નિ હથિયારો છે, જેમાં તેમની પાસે માત્ર થોડા જ છે, અને અમારી પાસે વ્યક્તિગત માણસો છે, જેમાંના દરેક દસ કે તેથી વધુ શત્રુઓને પકડે છે. હવે હું જઈશ. તૈયાર રહો!

હું ચાલ્યો. જ્યારે હું છાવણી પર પાછો ગયો ત્યારે વિન્નાટો પહેલેથી જ ત્યાં હતો, જોકે તેણે

મારા કરતા આગળ જવું પડ્યું. હા, મને ખબર પડી કે તે મારા વિચારો કરતાં ઘણો આગળ ચાલ્યો ગયો હતો. સાંભળવામાં ન આવે તે માટે અમે સાથે રહીએ છીએ અને મેં તેને કહ્યું કે મને શું સફળતા મળી છે. જ્યારે મેં તેમને તેના વિશે પૂછ્યું, ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો:

"વિન્નાટોએ પહેલા તેના લડવૈયાઓ સાથે મોટું મોં જોયું અને ત્યારબાદ તેની પાછળ આવેલા મીમ્બ્રેંજો."

"શું?" મેં પૂછ્યું, ખૂબ આશ્ચર્ય. 'તમે અહીં પહેલેથી જ છો? શું તમે તેની નજીક છો? ”

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ જાણે છે કે તેઓ તેની પાછળ છે?"

"હા; "મજબૂત ભેંસ" મને કહ્યું. જ્યારે યુમાસ છટકી ગયો, ત્યારે તેણે તેની પાછળ મેમ્બ્રેંજો મોકલ્યો અને નવી યોદ્ધાઓ અને નવા ઘોડા મેળવવા માટે ઉતાવળ કરી. તમે હમણાં જ તેમને જોયા કે તેમની સાથે વાત કરી? ”

"બોલ્યા. હું ખીણમાં આવ્યો અને ત્યાં રહેલા લોકોની સામે છુપાયો. તે મોટું મોં હતું. જ્યારે હું એક ખડક પાછળ પડેલો હતો, ત્યારે બીજો રડતો ભૂતકાળ, જે તેના પર છુપાવવા માંગતો હતો. મેં તેને સજ્જડ રાખ્યો. તેણે પોતાને પોતાને બતાવ્યું ન હોવાથી, તે તેઓનો દુશ્મન બન્યો; તેથી જ મેં તેને મારું નામ આપ્યું. પછી તે ખુશ થઈ ગયો અને તેણે મને જાણ કરી કે તે મિમ્બ્રેંજોશચરે, જેનો તે હતો, તે બપોરે ખૂબ જ નજીકમાં "મોટા મો **mouth**ા" ને અનુસર્યો હતો અને તેના પર હુમલો કરવા માટે ફક્ત એક હજાર પગથિયા દૂર હતો. મેં મારી જાતને દોરી દો અને તેમની સાથે વાત કરી. ”

"તમે તેમને શું કરવા આદેશ આપ્યો છે?"

“તમારે તેના પર હુમલો ન કરવો જોઈએ, જ્યાં સુધી હું મારી જાતે આવો નહીં અથવા તમને મેસેંજર ન મોકલું ત્યાં સુધી ફક્ત ત્યાં જ રોકાઓ. પછી હું તને આ વિશે વાત કરવા ઉતાવળ કરી. "

“તે સાચી વાત હતી. હવે આપણે આપણું વર્તન સંપૂર્ણ રીતે "મોટા મો ”ા" ની જેમ વર્તવું જોઈએ. જો તે મિત્રતા તરફ વલણ ધરાવે છે, તો મને આનંદ થવો જોઈએ, જો નહીં, તો તે શોધી શકે કે આપણે તેનાથી ડરતા નથી. "

“તે શાંતિને ઓળખશે નહીં. તમે તેના પુત્રની હત્યા કરી. જો તે મિમ્બ્રેંજોસને સમાધાન માટે હાથ આપવાની ઈચ્છા રાખે તો પણ તે તમને ના પાડી દેશે. ”

"તેના પોતાના નુકસાન માટે, જ્યારે દિવસ આવે છે ત્યારે તે જોશે કે તે બંધ છે. હું સૂચું કરું છું કે તમે ફરી એકવાર - - «

મને એક અવાજથી બરાબર અવાજ આવ્યો જે દૂરથી સાંભળી શકાય. ત્યાં એક ભારતીય ઝાડમાંથી બહાર નીકળ્યો અને ખુશખુશાલ થઈને પાણી પર પડેલા “ઘડાયેલ સાપ” ની ઘોષણા કરી. તે માણસ એક "મોં મોં" સ્કાઉટ હતું જેણે તેને મોકલવા મોકલ્યો હતો કે અમે કોણ છીએ. જ્યારે તેણે જોયું કે તેમાંથી મોટાભાગના યુમાસ છે, ત્યારે તે ઝાડીમાંથી બહાર આવ્યો જે તે મુખ્યને વધાવવા માટે હતો. બંને થોડા સમય માટે એકબીજા સાથે વાત કરી અને પછી અમારી પાસે આવ્યા; તેથી જ અમે ઉભા થયા. સ્કાઉટ અમારી તરફ જોરથી જોયું. "સ્લી

સાપ" એ કહ્યું:

“યુમાસનો યોદ્ધા મને જાણ કરે છે કે 'મો **mouth**' અહીં આવી ગયું છે અને તે જાણવા માંગે છે કે અહીં કોણ કોણ પડેલું છે. તે આપણા આદિજાતિનો મુખ્ય યુદ્ધ પ્રમુખ હોવાથી, મારે તેને તેના લડવૈયાઓ સાથે અહીં આવવાનું આમંત્રણ આપવું પડશે. તેના વિશે મારા બંને ભાઈઓ શું કહે છે? ”

"તમે સ્કાઉટને કહ્યું કે અમે શાંતિ બનાવી છે?" વિનેટોએ જવાબ આપ્યો.

"હા."

"અમે જાણીએ છીએ કે તમે તમારો વચન પાળશો, અને મોટું મોં તમારી સાથે સંમત છે કે નહીં તે પહેલા આપણે સાંભળવું આવશ્યક છે. જ્યાં સુધી અમને ન મળે ત્યાં સુધી આપણે સાવચેત રહેવું જોઈએ. તે તેના લોકો સાથે આવી શકે છે અને તેમની સાથે પાણી પર બેસી શકે છે. તેનો અડધો ભાગ, જ્યાં તમે મૂકો ત્યાં મોટા બીચ ટ્રી સુધી, તે તેના અને તેમના જ રહેશે, પરંતુ બીજું આપણા માટે. કોઈપણ જે બીચ ટ્રીથી આગળ જશે તેને ગોળી ચલાવવામાં આવશે. ત્યાં તેના અડધા ભાગ પર આગ છે જેથી તે આજુબાજુ જોઈ શકે! હું બોલ્યો."

"સ્નીકી સાપ" એ મેસેંજરને થોડા વધુ ખુલાસા આપ્યા, તેને મોકલ્યો અને પછી અમને ખાતરી આપી:

"જો 'મોટું મોં' તે શું ઇચ્છે તે નક્કી કરે, તો તમને ખાતરી છે કે મારું!"

"તારો યોદ્ધા પણ?"

"તેમાંના મોટા ભાગના. જો "મો **mouth**" તમારા પર હુમલો કરે તો હું તમારી સાથે લડીશ. «

"તેથી તમે શું છો તે શોધવા માટે, તમારા લોકોને એક સાથે ક **call**લ કરો અને તેમને પૂછો! અમે જલ્દી જ જવાબ સાંભળવા માંગીએ છીએ. ”

પરિસ્થિતિ હવે ખૂબ જ રસપ્રદ અને તંગ બની હતી. નાના તળાવની કલ્પના કરો કે જે કદાચ વ્યાસમાં બેસો પગથિયા છે, જેની દક્ષિણ બાજુએ ઉલ્લેખિત બીચ મધ્યમાં **stood**ભી છે. વિન્નેટોએ યુવકોને તળાવ અને કાંઠે પશ્ચિમ ભાગમાં સૂચના આપી હતી; અમે બીચની પૂર્વના બીજા ભાગમાં રહેવાની ઇચ્છા રાખીએ છીએ. અમારી પાસેથી અગ્નિ સળગી, જે મૂળ રીતે પ્રગટાવવામાં આવી હતી; એક સેકન્ડ હવે ત્યાં બળીને ખાખ થઈ ગઈ હતી. તે જલ્દીથી સ્પષ્ટ થઈ જશે કે હોંશિયાર, સમજદાર વિન્નાટોએ શા માટે આ આદેશ આપ્યો. યુમાસ ત્યાંથી પાછળ હટ્યો; અમે, તે વિન્નાટો છે, હું, જર્મનો અને મિમ્બ્રેંજોસ રહ્યા. પરિસ્થિતિ આપણા માટે જોખમ વિના નહોતી. ત્યાં ત્રણસો અને ચાલીસ યુમાઓ છે, જેના તરફ તેના લોકો સાથેનો "મોં મોં" ટૂંક સમયમાં આવવાનું હતું, અમારી પાસે થોડા મિમ્બ્રેંજો અને ગોરાઓ છે, જેઓ ફક્ત નબળા સશસ્ત્ર હતા અને તેમની સાથે મહિલાઓ અને બાળકો હતા! પરંતુ અમે અમારી પાછળના સહાયકોને જાણતા હતા.

સૌ પ્રથમ, અમારા ઘોડાઓનો વીમો લેવો મહત્વપૂર્ણ હતો, જે નોંધ્યું ન હતું, કારણ કે આ એકદમ બરાબર છે. તેથી દરેકને ઝડપથી પોતાનો ઘોડો મળી ગયો; ગોરા પાસે કંઈ નહોતું. જ્યારે અમે ઝાડની બહાર પ્રાણીઓને એક સાથે લાવ્યા જ્યાં અંધારું હતું, ત્યારે અપાચે

કહ્યું:

"ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ કેટલાક લોકોને ઘોડાઓને ખીણમાં 'મજબૂત ભેંસ' પર લઈ જશે અને એક કલાકના એક ક્વાર્ટરમાં પાછા આવી શકે છે. મોટું મો **soon**ું વહેલામાં આવતું નથી. હું મીમ્બ્રેંજોને મેસેંજર મોકલું છું, જે તેમની રાહમાં પડેલા છે. ›મજબૂત ભેંસ **6** ઘોડાઓને ખીણમાં સંરક્ષણ હેઠળ છોડી શકે છે અને, જેમ કે **mouth** મોટું **here** અહીં આવે છે, પણ સંપર્ક કરી શકે છે. તે મિમ્બ્રેંજોસના અન્ય **he**ગલાઓને મળશે જે મારો મેસેંજર લોકોને સાથે સમગ્ર તળાવ લાવશે અને ખસેડશે; પરંતુ તેઓએ તેમના ઘોડાઓને પાછળ છોડીને શાંતિથી વર્તવું જોઈએ. આપણે તેમને એક નિશાની આપવી પડશે જેનો ગેરસમજ ન થઈ શકે. ચાલો સિઓક્સનું રડવું યુદ્ધ કરીએ. જલ્દીથી હું આ બહાર નીકળીશ, બધી મીમ્બ્રેંજો બહારથી પશ્ચિમ કાંઠે, જ્યાં "મોં મોં" છે તેની સામે કરાર કરે છે, અને પોતાને ત્યાં અને તેના લોકો તરફ ફેંકી દે છે; કારણ કે અમે અને તે યુમાઓ જે તેને અમારી સાથે રાખે છે તે પૂર્વ તરફ રહેશે. પરંતુ, જો યુદ્ધનો અવાજ સંભળાય નહીં, તો શાંતિ છે અને તેઓએ તળાવ અને ઝાડની આસપાસ પરો **d** સુધી રહેવું પડશે. «

આનાથી વધુ સારી યોજના નહોતી. ઘોડાને લઈ જવા માટે, મારે બે યુવાન ભાઈઓ સહિત છ કે સાત મીમ્બ્રેંજોની જરૂર હતી, જ્યારે મેં તેઓને કહ્યું કે તેઓ તેમના પિતાને જોશે ત્યારે આનંદ થયો. જ્યારે અમે તેની પાસે પહોંચ્યા અને મેં તેમને પરિસ્થિતિ સમજાવી, તે ઇચ્છતો ન હતો કે તે પાછો આવે; જ્યાં સુધી તેમણે સ્વીકાર્યું નહીં ત્યાં સુધી તેઓએ તેમની ઇચ્છાનો વિરોધ કર્યો. અલબત્ત આપણે પગ પર પાછા જવું પડ્યું.

યુમાઓને કોઈ ખ્યાલ નહોતો કે અમારા ઘોડા ચાલ્યા ગયા છે; તેઓએ વિચાર્યું કે અમે ફક્ત તેમને અમારી બાજુએ લઈ ગયા છે. અમે, અલબત્ત, મહાન તણાવમાં હતા. તે ખૂબ મહત્વનું હતું કે વિન્નાટોએ જે સંદેશવાહકને મોકલ્યો હતો તે "મોટા મોં **mouth**ા" ના લોકો દ્વારા જોયો ન હતો અને તેનો સંદેશ યોગ્ય રીતે નિર્દેશિત થયો હતો.

બીચની બહારનો નવો અગ્નિ હવે તેજસ્વી રીતે બળી રહ્યો છે, જ્યારે આપણો નાનો થઈ રહ્યો હતો. વિન્નાટો તેને બહાર જવા દેવા માંગતો હતો. બાદમાં તળાવથી થોડું ઉત્તર તરફ જવા અને અવલોકન કરવા ગયો હતો. "મોં મોં" તારીખની અવગણના અને તરત જ આપણા પર પડવાના વિચાર સાથે આવી શકે છે. જ્યારે યુમાસ નજીક આવે ત્યારે અપાચેને આ ઉદ્દેશ ઓળખવો પડ્યો, અને અમે તેને સમયે સમયે અનુસરી શકીએ.

તેથી સમય પસાર થયો ત્યાં સુધી આપણે અસંખ્ય ઘોડાઓની પપ્ટર અને પછી માનવ અવાજો સાંભળ્યા નહીં. તે જ સમયે વિન્નેટો પાછા અમારી પાસે આવ્યો, જેમને આપણે કાળજીપૂર્વક ઝાડની પાછળ **stood**ભા રહ્યા, અને જાણ કરી.

"મોટો મોં" ત્યાં છે; મારા સૂચન પ્રમાણે તે કરશે અને એક જ સમયે ત્યાં દેખાશે. "

અવાજોનો બડબડ થોડો સમય ચાલ્યો ત્યાં સુધી દરેકને તેના ઘોડાથી છૂટકારો ન મળ્યો; ત્યારબાદ તે યુમાસ તળાવની વિરુદ્ધ બાજુએ ફરવા લાગી. અમારામાંથી કોઈ જોવા મળ્યું ન હતું, કારણ કે અમે વૃક્ષોના રક્ષણ હેઠળ રહેવાનું પસંદ કર્યું છે અને આપણું આગ વધુ **ever**ડા બળી ગયું છે. બીજી બાજુ, જો કે, તે એટલું તેજસ્વી હતું કે જ્યારે છોડોમાંથી બહાર

નીકળ્યું ત્યારે અમે "મોટા મોં" ને સ્પષ્ટપણે ઓળખ્યું અને "કુશળ સાપ" દ્વારા સ્વાગત કરવામાં આવ્યું. તે લાગતું હતું કે સબકિફ્ને પોતાનો ગુસ્સો સાંભળ્યો, કેમ કે તેનો અવાજ અમને મોટેથી સંભળાઈ રહ્યો છે, ભલે આપણે સ્પષ્ટ શબ્દો સમજી ન શકીએ. બીજાએ પોતાનો બચાવ કર્યો; આપણે તેને એક મજબૂત, ઉત્સાહપૂર્ણ સ્વરમાં, બોલતા સાંભળ્યા, જેમાંથી તે સાંભળી શકાય છે કે સાપ તેની ક્રિયાઓમાં ખાસ કરીને ઉત્સાહી હતો.

તે દરમિયાન મેસેંજર વિન્નેટ**ou**થી પાછો આવ્યો. તેને ધ્યાનમાં લેવામાં આવ્યું ન હતું, મિમ્બ્રેંજોસ શોધી લીધા હતા અને તેમને લાવ્યા હતા; બાદમાં "મજબૂત ભેંસ" ના નવા ટોળાને પાર પહોંચ્યું હતું અને તેની સાથે, તળાવના લીલાની આસપાસ લોકો અને રાઇફલ્સની વિશાળ રીંગ દોરી હતી, જેથી યુમાસનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો. હવે આપણે વિશ્વાસપૂર્વક અપેક્ષા રાખી શકીએ કે શું આવવાનું છે કારણ કે તે આપણા માટે સસ્તું હોવું જોઈએ.

ત્યાં, બંને વડાઓ આગની નજીક બેઠા હતા, તેમના સૌથી જુના લડવૈયાઓને એકત્રિત કરતા. તે સલાહ આપવી જોઈએ. અમારી પાસે રાહ જોવાનો સમય હતો. પરંતુ "મજબુત ભેંસ" માટે સમય ઘણો લાંબો હતો. તેના મિમ્બ્રેંજોસ સાથે બહાર રહેવાને બદલે, તેણે યુદ્ધ કે શાંતિની અપેક્ષા રાખવાની હતી કે નહીં તે જોવા માટે ઝલક્યો. મેં તેને સખત મુક્કો માર્યો અને તેનો પીછો કર્યો, કારણ કે જ્યારે તેનો પરિચિત ચહેરો યુમાઓએ જોયો હતો, ત્યારે તેઓએ અપેક્ષા રાખવી પડી હતી કે તે એકલો આવ્યો નથી. અને તમારે તે જાણવું જોઈએ નહીં.

પરામર્શમાં કદાચ બે કલાકનો સમય લાગ્યો હતો; તે ખૂબ હિંસક હતો. પછી અમે જોયું કે "સ્નીકી સાપ" ત્યાં .ભો રહ્યો. તે અમારી પાસે આવ્યો. તે તે બતાવવા દેતો નહોતો કે તે નારાજ હતો, પરંતુ તેની આંખો ચમકતી હતી, કારણ કે તે ઘણી વખત તોફાન પછી લાંબી ચમકતી હોય છે.

તેમણે કહ્યું, 'મારા ભાઈઓને જે સાંભળ્યું છે તે સાંભળવા માટે આવવા દો.'

"તમે અમને તે અહીં કહી શકો છો!" મેં કહ્યું.

"મારે ન જોઈએ; "મોટું મોં" તે પોતે જ કહેવા માંગે છે. «

“અમારી પાસે તેની સામે કંઈ નથી; તે આવી શકે છે. "

"શું મારા ભાઈઓ અવિશ્વાસ કરે છે?"

"કુદરતી રીતે!"

"તમે મારા પર વિશ્વાસ કરી શકો છો, જો" મો **big** નહીં "."

"તમારા કેટલા લોકો તમારી સાથે છે?"

“મને ખાતરી છે કે તેનો અડધો ભાગ છે. "મોટા મો **mouth**ા" ના ક્રોધથી મને બેચેની થઈ ગઈ. "

"તમે વિચારો છો કે ત્યાં કોઈ લડત થશે?"

"હા, જો તમે મો **mouth**ાના સૂચનોનો જવાબ નહીં આપો,"

"અમે તેમને સાંભળવા માટે તૈયાર છીએ, પરંતુ અમે તેની પાછળ દોડીશું નહીં, ખાસ કરીને કારણ કે અમને નથી લાગતું કે તે પ્રામાણિક માણસ છે."

"તે ક્યાં તો અહીં આવવા માંગતો નથી!"

“તેથી તે હોશિયાર ન થાય ત્યાં સુધી ત્યાં રોકાઈ શકે, જે ઉનાળો અને શિયાળો પસાર થઈ શકે! તેને કહો કે! ”

તે આ નિર્ણયથી ખૂબ જ અપ્રિય હતા. તમે તેને જોઈ શકયા; તેમણે વિચાર્યું અને પછી માહિતી સાથે આવ્યા:

"જો તે અડધો રસ્તો આવે તો તમે અડધા જ જશો?"

"હા. અમે ત્યાં બીચ હેઠળ મળવા માંગીએ છીએ, પરંતુ શસ્ત્રો વિના. હું વિન્નાઉ સાથે છું અને તે તમને મારી પાસે લાવે છે. દરેક બાજુથી બે; તે વધુ ન હોઈ શકે.

તે આગળ ગયો અને તેના મોટા મો **mouth**ાથી એક કલાકના એક ક્વાર્ટર સુધી લડ્યો; પછી તે અમને કહેવા પાછો આવ્યો કે તેની પ્રતિષ્ઠાએ બે લોકો માટે આવવાનું અશક્ય બનાવ્યું છે; તેની પાસે ઓછામાં ઓછા છ સાથીઓ હોવા જોઈએ.

“બીજી બાજુથી બે અને બીજી બાજુથી બે, વધુ કંઈ નહીં. તેને કહો કે! અમે તેની સાથે જતા નથી અને જો તેને તે ગમતું નથી, તો તે જોઈ શકે છે કે શું થાય છે. «

વૃદ્ધ વ્યક્તિએ આપવાનું નક્કી કર્યું તે પહેલાં "સાપ" ને બે વાર આગળ પાછળ જવું પડ્યું. પછી તે તેની સાથે બીચ પર આવ્યો, જેના હેઠળ તેઓ બેઠા હતા. શસ્ત્રો વિના, સંમત થયા હતા; પરંતુ એક જાણે છે કે તે સમયે પણ ભારતીયએ ઓછામાં ઓછા એક છરીને અમુક ગડીમાં સંતાડી હતી; તેથી જ જ્યારે અમે ગયા ત્યારે અમે અમારી સાથે રિવોલ્વર રાખી હતી. ઓચિંતો છાપો મારવા માટે, અમે સાવચેતી રાખી હતી.

"મોટા મો **mouth**ા" એ અમને નફરતકારક દેખાવથી સ્વાગત કર્યું, અને જ્યારે હું તેની સાથે બેઠો, ત્યારે તેણે ઝડપથી ધાબળાનો ખૂણો ખેંચ્યો જેમાં તેનો ધડ લપેટાયો હતો જેથી તે મારી સાથે સંપર્કમાં આવવા માંગતો ન હતો. પછી તે તેની સામે ચમક્યો. તે વિચારે છે કે આપણે શરૂ કરવું પડશે; પરંતુ તેના "મહાન ગૌરવ" ને લીધે, અમે તેને શરૂ કરવા માગીએ છીએ, તેથી અમે તેમના જેવા જિદ્દી રીતે મૌન રહીએ. વખતોવખત તેણે અમને ખંજર જેવા દેખાવથી વીંધવા માટે માથું **raised**ંચું કર્યું; પરંતુ જ્યારે આપણે પોતાને વીંધવા ન દેતા અથવા બોલવા દેતા નહોતા, ત્યારે તે અચાનક અને અણધારી રીતે અમારી તરફ દોરી ગયો કારણ કે તે લાંબા સમય સુધી પકડી શકશે નહીં:

"મારા કાન ખુલ્લા છે, તો વાત કરો!"

વિન્નાટોએ કંઇ કહ્યું નહીં અને મેં કશું કહ્યું નહીં. તેથી થોડા સમય પછી ધમકી બહાર આવી:

"જો તમે વાત નહીં કરો તો હું તમને ગોળી ચલાવીશ!"

પછી વિનેટ્ટોએ અમારી બાજુ તરફ ઈશારો કર્યો, જે તરફ વૃદ્ધે તેની પીઠ ફેરવી; તેણે ફરી વળ્યું અને જોયું કે તે બધા મિમ્બ્રેંજો જે જમીન પર અમારી સાથે હતા, તેમની રાઈફલ્સ તૈયાર સાથે.

Ff ઉફ! ઉફ! "તે શું છે?" તેણે બરાબર કહ્યું. "તમે મને ગોળી ચલાવવા માગો છો?"

"ના," અપાચે જવાબ આપ્યો. "જ્યાં સુધી અમે પાછા આપણા લડવૈયાઓ સાથે નહીં આવે ત્યાં સુધી રાઈફલ્સ તમારી તરફ ધ્યાન દોરશે; મારે હવે તમારે વધુ કહેવાની જરૂર નથી.

તે જાણીને કોઈ પણ રીતે સુખમય નથી કે તમારી પાસે ચાલીસથી વધુ લોડ રાઇફલ્સ સાથેનો પીઠ છે. ટ્રિગર પર થોડો વધારે દબાણ લાવવા માટે તે એક આંગળી લે છે. તે "મોટા મોં" થી સ્પષ્ટ હતું કે હવેથી તે ખૂબ આરામદાયક લાગતો નથી. અસ્વસ્થ પરિસ્થિતિને ટૂંકમાં લાવવા માટે, તેણે હવે અમને વાત કરવાની કોશિશ કરી નહીં, પરંતુ તેના બદલે મૂર્ખતાપૂર્વક દાવો કરીને સારા દાખલા બેસાડ્યા:

“વિન્નાઉ અને ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ મારા હાથમાં આવ્યા; આજે તેનો અંતિમ હશે!

અપાચે મને શાંત દેખાવ સાથે જવાબ આપવા કહ્યું; તેથી મેં જવાબ આપ્યો:

“અને અમારું મોટું મોં જાળી ગયું; આ કલાકમાં તેની કતલ કરવામાં આવશે! જો આ દિવસ અમારો છેલ્લો હોવો જોઈએ, તો અમે તમને આગળ મોકલીશું! «

Men તમારા માણસોની ગણતરી કરો અને અમારી ગણતરી કરો! બીજા કરતા કોણ શ્રેષ્ઠ છે? «

»વિન્નેટો અને ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ ક્યારેય તેમના વિરોધીઓને ગણતા નથી. એક કે દસ તેમના માટે સમાન છે. ›મોટું મોં **count** ગણી શકે છે!

"અમે તમને કચડીશું!"

"શું આપણે અલમાડેનમાં કચડી નાખ્યાં હતાં, ત્યાં ત્રણસો ચાલીસથી વધારે હતા?"

“હું ત્યાં ન હતો અને હું તેની નજીકથી તપાસ કરીશ. કોઈપણ જે ડરપોકનું કામ કરે છે તેને યોદ્ધાઓની કક્ષાએથી બહાર કા **is**l મૂકવામાં આવે છે. «

આ "ઘડાયેલું સાપ" ની વિરુદ્ધ થયું, જેણે તરત જ ગુસ્સે થઈને ઉદ્ગારવ્યા:

Ow કાયર કોણ છે? દેશદ્રોહીઓ સાથે જોડાશો નહીં, તેથી તમારા લડવૈયાઓ નિરાશ થવાનું જોખમ ન ચલાવે! **Do**

"શટ અપ. શાંત રહો! હું મેલ્ટન સાથે વાત કરીશ અને તેમાંથી જે બન્યું છે અને દરેક વસ્તુ માટે કોણ જવાબદાર છે તે શોધી કા .ીશ. ”

'તમે તેની સાથે વાત નહીં કરો! નિસ્તેજ ચહેરો મારો છે અને મારી પરવાનગી વિના કોઈને પણ તેની સાથે બોલવાની મંજૂરી નથી! «

"હું પણ, તારો ચીફ નથી?"

"ના. તમે મારા મુખ્ય નથી તમે મારા જેવા મુખ્ય છો, અને તમે વૃદ્ધ હોવાથી યુમાઓએ તમને ઓર્ડર આપ્યો છે; પરંતુ કોઈને પણ તે ન ઈચ્છે તો તમારું પાલન કરવાની જરૂર છે. વડીલોની પરામર્શ નક્કી કરી શકે છે કે તમે મને કાયર કહેશો; પરંતુ જો તમે ફરીથી કહો, તો હું તને સીધા જ છરાથી ધક્કો મારીશ! «

તેમણે આવી ઉત્તેજના સાથે ધમકી વ્યક્ત કરી હતી કે સંભવ છે કે તે તેને સાચું કરશે. હવે વૃદ્ધાને તેના પોતાના આદિજાતિ તરફથી એક જોરદાર ફટકો પણ પડ્યો હતો, પરંતુ જાણે તેને અનુભૂતિ ન થઈ હોય તેવું વર્તન કર્યું, અને "સાપ" થી મારી તરફ વળ્યો:

“હું પુનરાવર્તન કરું છું કે તમે મારા નિયંત્રણમાં આવ્યા છો. તમારી સાથેના બધા ખોવાઈ ગયા છે. તેમને બચાવવાનો એક જ રસ્તો છે, તમે તમારી જાતને અને "મજબુત ભેંસ" નો એક પુત્ર

અમને સમર્પિત કરો જેથી ત્રાસના દાવથી તમે મરી જાઓ. "

"જો હું કરું તો મારા સાથીઓ માટે શું પરિણામ છે?"

"તમે અમારી આંગળીઓને સ્પર્શ કર્યા વિના આગળ વધી શકો છો."

"તે મને કેમ હોવું જોઈએ?"

"કેમ કે તમે મારા દીકરાને ગોળી મારી છે."

"અને બે છોકરામાંથી એક કેમ?"

“કારણ કે તે તમારો દોષ હતો કે તમે તેને ગોળી મારી હતી. મેં સાંભળ્યું કે કોઈ પોતાને યૂર્ના સ્લેયર કહે છે? ”

"મેં તેને મારું નામ જાતે આપ્યું, અને મને આશા છે કે તેનો ભાઈ જલ્દી આવું જ પહેરી લેશે."

"જેથી તમારી આશાને શરમ આવે, હું આ છોકરાની માંગ કરું છું, જો કે હું પહેલા યુમા સ્લેયરની માંગણી કરતો હતો."

"તમે શું માગી રહ્યા છો?"

"તમારા સાથીઓ તેમની સાથેના તેમના ઘોડાઓ અને વિન્નાઉ ઘોડા અને ચાંદીની રાઈફલ સહિતની દરેક વસ્તુ."

"સાંભળો, મારા પ્રિય લાલ ભાઈ, હું કબૂલ કરું છું કે હું તમારા વિશે ખોટું હતું, કારણ કે હું વિચારતો હતો કે તમે મૂર્ખ છો, હવે હું જોઈ શકું કે તમે હોશિયાર વૃદ્ધ કાકા છો. પરંતુ હવે અમને પૂછો કે અમારે શું જોઈએ છે. «

"તમારા? તમે શું ઇચ્છો છો? ”

“સૌ પ્રથમ, તમે, જેમણે હવે મારી સાથે રહેલા મારા ગોરા ભાઈઓ સામે મેલ્ટન સાથે જોડાણ કર્યું છે. તમે હેસિએંડા ડેલ એરોયોને પણ બાળી નાખ્યા, તેથી જ મારે તમને એક શબ્દ કહેવાનો છે. તેથી અમે તમને જોઈએ છે; તો પછી તમારા લોકો અમને સ્પર્શ કર્યા વિના આગળ વધી શકે છે. "

પછી તે મારી પાસે લઈ ગયો:

“શું કોઈ ગીધ તમારા મગજને તમારા મગજમાંથી ઉઠાવી લે છે? તમે મારા હાથમાં હોવાથી તમે માગણીઓ કેવી રીતે કરી શકો! «

. તો બધી વાતો નકામી છે. તમે વિચારો છો કે તમારી પાસે અમારી પાસે છે અને અમને લાગે છે કે તમારી પાસે છે. પરામર્શ સમાપ્ત થાય છે. «

હું ઉભો થયો. પછી તે રડ્યો:

»રોકો, અમે હજી પૂર્ણ કર્યું નથી! બીજો શબ્દ સાંભળો: જો મારે છોકરા અને ઓલ્ડ શટરહંડને એક કલાકના એક ક્વાર્ટરમાં ડિલીવરી ન કરી હોય, તો અમે તમારા માટે પડી જઈશું અને તમને છેલ્લા માણસ તરફ નષ્ટ કરીશું! «

વિન્નાઉ તેનો જવાબ આપવા માટે ખૂબ ગર્વ અનુભવતા હતા, અને હું તેનો વિચાર કરી શકતો નથી. પણ બીજો પ્રમુખ ઉભો થયો અને વૃદ્ધને સમજાવ્યો:

"હું એક સ્નીકી સાપ છું અને મેં ક્યારેય મારો શબ્દ તોડ્યો નથી; આ માણસો સાથે મેં કરેલો કરાર પણ હું રાખીશ. "

પછી વૃદ્ધાએ તેની તરફ મોટી નજર કરી અને પૂછ્યું:

"જો હું તેને રદ કરું તો તમે તેને કેવી રીતે રાખી શકશો?"

"તું ના કરી શકે. મેં જ તે પૂર્ણ કર્યું છે અને હું તે જ છું જે કહેવું પડ્યું કે તેને લાગુ થવું જોઈએ કે નહીં. «

પછી વૃદ્ધ માણસ, જે પણ ઉગ્યો હતો, ફ્લોર પર પગ મુકીને ચીસો પાડ્યો:

'અને હું આદેશ કરું છું કે તે રદબાતલ થઈ જશે! "મોટા મોં" સામે બળવો કરવાની હિંમત કોણ કરે છે? «

"હું, 'સ્નીકી સાપ' હિંમત કરું છું. મારા લડવૈયાઓએ મારા મિત્રો, કાલુમેટ, જેની માટી સાથે મેં ઘણા જોખમો અને તમામ શુદ્ધ રિવાજો હેઠળ પવિત્ર અવતરણોમાંથી માટી લીધી હતી, સાથે કાલુમેટ પીધાં હતાં. દરેક ધૂમ્રપાન એ એક શપથ છે જે રાખવી જ જોઈએ, અને જે આ શપથ ભંગ કરે છે તે ક્યારેય શાશ્વત શિકારના મેદાનમાં પ્રવેશ કરી શકશે નહીં, પરંતુ તે જ દરવાજાની છાયાની જેમ ભટકતો રહે છે. "

તેણે આ શબ્દો એટલા જોરથી બૂમ પાડ્યા હતા કે તેઓ મોટા પ્રમાણમાં સાંભળી શકાય. "મોટું મોં" હવે એટલું જ મોટેથી પૂછ્યું:

“તો તમે અજાણ્યા લોકોને તમારા મિત્રો કહેશો? શું તમે તેનું રક્ષણ કરવા માંગો છો? ”

"હા. જો તેમના પર હુમલો થાય છે, તો હું મારું લોહી અને જીવનથી તેમનો બચાવ કરું છું! «

"મારી અને મારા યોદ્ધાઓની વિરુદ્ધ તમારા ભાઈઓ કોણ છે?"

»જે કોઈ મારા શપથને ભંગ કરવા અને મારા કોલમેટને અપમાનિત કરવા માંગે છે તે હવે મારો ભાઈ નથી, તે મારું અપમાન કરે છે અને મારા આદિજાતિના બધા માણસોનું અપમાન કરે છે. તે સાંભળો, તમે યોદ્ધાઓ, હું જેનો નેતા છું! "મો **mouth**ું" અમને કાયર કહે છે. શું તમે તે સહન કરવા માંગો છો? તે માટે આપણા ક **cal**લ્યુમેટ્સને તોડવા જરૂરી છે, જે આપણી પાસેની સૌથી કિંમતી ચીજો છે. તે માંગ કરે છે કે આપણે જુઠ્ઠાણા દ્વારા અમારી પવિત્ર દવાનો દુરૂપયોગ કરીએ. શું તમે તેનું પાલન કરવા માંગો છો? ”

જવાબ **deep**ડો મૌન હતો. ના હા અને ના ના સાંભળી શકાયું. પછી તેણે ચાલુ રાખ્યું:

“વિનેટૌ અહીં છે, અને ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અહીં છે. તમે સાંભળ્યું છે કે તેમાંથી ક્યારેય તેના શબ્દને તોડ્યો છે? તેઓએ કહેવું જોઈએ કે આપણે જૂઠ્ઠાણું છીએ? ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે મને શાફ્ટમાંથી બહાર કા ;્યો, જેમાં મારે અશક્ત થવું જોઈએ; તેણે તેમ કર્યું, જોકે હું તેનો દુશ્મન હતો; શું હું હવે તેનો મિત્ર હોવા છતાં દેશદ્રોહી બનવું જોઈએ? શું તમારો નેતા જૂઠો અથવા પ્રામાણિક માણસ હોવો જોઈએ જેના શબ્દ પર તમે વિશ્વાસ કરી શકો? નક્કી કરો! હું હવે વિન્નાઉ અને તેના ગોરા મિત્ર સાથે જાઉં છું. જે કોઈ પ્રામાણિક માણસ અને બહાદુર યોદ્ધા છે તે આપણી પાસે આવી શકે છે; પરંતુ જેને જુઠ્ઠાણું ગમે છે અને ડરપોક કહેવાયા છે તે સહન કરી શકે છે. મેં વાત કરી છે અને તમે મારા શબ્દો પર કાર્ય કરી શકો છો. જો ›મોટા મો

mouthામાં ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ સામે વેર છે, તો તે હિંમત કરે તો તે પોતાને માટે લડશે. હું બોલ્યો અને તમે તે સાંભળ્યું. હોઉં!

તેણે મને ડાબી બાજુ અને વિન્નાટોને જમણી બાજુએ લીધો અને અમારી સાથે અમારી બાજુએ ચાલ્યો ગયો. અસર આશ્ચર્યજનક હતી, મારી અપેક્ષા કરતા ઘણી સારી, કારણ કે તેના લોકો બધા તેને અનુસરી રહ્યા હતા; મને નથી લાગતું કે એક ગુમ થયું. તે કદાચ વૃદ્ધે તેને કાયર કહેવાનું પરિણામ હતું.

"મો **mouth**" તે જોઇને ભયભીત થઈ ગયું; તેણે થોડી વાર માટે અમારી સામે જોયું, અને પછી તે ફરી વળ્યો અને આગમાં પાછો ગયો, જ્યાં તે વડીલો સાથે બેઠો. જ્યારે અમે **deeply**ડે મૌન હતા, ત્યાં વસ્તુઓ જીવંત હતી. વૃદ્ધ લોકોના ઉત્સાહિત અભિવ્યક્તિઓ અને હલનચલનથી કોઈ જોઈ શકે છે કે તેઓ "મોટા મોં" ને કંઈક કરવા જેવું ન માનતા હોય તે તરફ જવા માટે ખૂબ જ પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા. તે કદાચ બે કલાકનો સમય લીધો; તે પછી એક જૂના લડવૈયાઓ ધીમે ધીમે બીચના ઝાડ પર આવ્યા, ત્યાં રોકાઈ અને મોટા અવાજે બોલાવ્યો:

“સાંભળો, તમે યુમાસ અને મીમ્બ્રેંજોઝના યોદ્ધાઓ: અહીં 'લાંબી પગ' છે, જે જીવનમાંથી ઘણા ઉનાળો અને શિયાળો પસાર કરે છે અને દરેક પરિસ્થિતિમાં બહાદુર યોદ્ધાએ શું કરવું તે ખૂબ જ સારી રીતે જાણે છે. "મોટા મોં", યુમાસના પ્રખ્યાત વડા, તેમના પુત્ર, "નાનું મોં", ઓલ્ડ શટરહંડ્સથી ગુમાવ્યું. આ લોહીનો બદલો લેવો જ જોઇએ. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે તેનો હાથ ચલાવ્યો; તેનો પણ બદલો લેવો જ જોઈએ. સાંભળો, તમે યોદ્ધાઓ! ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ પર એક મિમ્બ્રેનિયો છોકરો છે, જેને યુમા સ્લેયર કહેવામાં આવે છે. આખા આદિજાતિનું આ અપમાન ફક્ત મૃત્યુ દ્વારા પ્રાયશ્ચિત કરી શકાય છે. આપણે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને છોકરાને જ્યાં પણ મળે ત્યાંથી મારે છે. પરંતુ તેઓએ "વિચક્ષણ સાપ" ના લડવૈયાઓ સાથે શાંતિનો પાઈપ પીધો અને આમ તેઓ તેમના ભાઈ બન્યા; તેથી આપણે તેમને મારવા ન જોઈએ, પરંતુ તેમના કાર્યોનો બદલો ખુલ્લા દ્વંદ્વમાં આપવો જ જોઈએ. અમારું અપમાન કરવામાં આવ્યું છે, તેથી અમે નક્કી કરીએ છીએ કે કયા શસ્ત્રો અને કેવી રીતે લડવું. "મો **mouth**ામાં" ઘાયલ હાથ હોવાથી અને તે લડવામાં અસમર્થ હોવાથી, બીજાએ તેના માટે લડવું જ જોઈએ; બીજી બાજુ, અમે યુન્નત સ્લેયરને તેના નાના ભાઈને પોતાને માટે લડવાની મંજૂરી આપીએ છીએ. જો તમે 'મોટા મોં'નું સ્થાન લેવાનું ઈચ્છતા હો, તો તમે અમારો સંપર્ક કરી શકો છો!

આ સૌથી વિચિત્ર ઘોષણા કર્યા પછી, તે આગ પર પાછો ફર્યો. દ્વંદ્વયુદ્ધનો નિર્ણય પહેલાં પૂછ્યા વિના કરવામાં આવ્યો હતો કે શું હું સંમત થાઉં છું. રેડ્સ પણ મારા કંઈપણ બોલ્યા વિના શસ્ત્રો અને લડવાની રીત નક્કી કરવા માંગતા હતા. કોઈ પણ સંજોગોમાં, વૃદ્ધ વડાએ નક્કી કર્યું હતું કે યુમા સ્લેયરનો ભાઈ તેના માટે .ભા થઈ શકે છે.

આ સત્તાવાર ઘોષણાની અસર મારા માટે "મજબૂત ભેંસ" મોકલવા અને તેને આવવા દેવાની હતી. પરંતુ, જ્યારે હું ઈચ્છતો હતો કે તે આપણી પાસે પહોંચેલા યુમાસ દ્વારા માન્યતા ન આવે, તો મેં તેને **shadow**ડા છાંયોમાં એક એવી જગ્યાએ લાવ્યો જ્યાં તમે તેનો ચહેરો, તેની આકૃતિ સ્પષ્ટ જોઈ શકતા ન હો, અને તેને સરળતાથી કોઈ અન્ય માન્યા. શકવું. જ્યારે હું થોડા સમય પછી નોકરી પર ગયો ત્યારે તે પહેલેથી જ રાહ જોઈ રહ્યો હતો. મેં તેને કહ્યું કે જે બન્યું હતું. મેં વિચાર્યું હતું કે તે પિતા તરીકે ગભરાઈ જશે; પરંતુ તેમણે વિશ્વના શાંત સ્વરમાં કહ્યું:

“તેથી અમે તે બોલતા સાંભળ્યા તે મોટો અવાજ હતો! તેણી અમારી પાસે આવી, પણ અમે તે શબ્દો સાંભળી શક્યા નહીં. ”

"તમારા પુત્રએ વિનંતી સ્વીકારી લેવી જોઈએ કે નહીં તે જોવા માટે મેં તમને મોકલ્યો છે."

'બરાબર તે જોઈએ! શું મીમ્બ્રેંજો કહી શકે કે તે યુમાથી ડરતો હતો? ”

'પણ તમારા દીકરા ઘણા નાના છે. તેનો સામનો મજબૂત અને ચપળ વિરોધી સાથે કરવામાં આવશે! «

"યુમાસ માટે સૌથી વધુ ખરાબ, કારણ કે પછી અમે તેમના વિશે કહી શકીએ કે તેઓ કાયર છે, કે તેમના પુખ્ત લડવૈયાઓ છોકરાઓ સાથે લડે છે અને તેમના દ્વારા પરાજિત થાય છે."

"શું તમે વિજયની ખાતરી છે?"

"ના યૂર્ના મારા એક છોકરાને પરાજિત કરે છે!"

»અને જે લડવું જોઈએ? યુમા કિલર કે તેનો ભાઈ? ”

"તેનો ભાઈ, જેથી તેને નામ પણ મળે."

"પરંતુ ધ્યાનમાં રાખો કે તેણે શસ્ત્ર અને ફેન્સીંગની રીત પસંદ કરવી જોઈએ."

'મારા છોકરાઓ બધું શીખ્યા છે; હું તેમની વિશે ચિંતિત નથી, અને તે હકીકત એ છે કે તેઓ તમારી સાથે અને વિન્નાટોને તેમના માટે ખૂબ ફાયદાકારક છે. પણ શું તમે પણ વિનંતી સ્વીકારી લેશો? ”

I શું હું તેને અલગ રીતે કરી શકું છું? જો કોઈ છોકરો તેને સ્વીકારે છે, તો ઓલ્ડ શેટરહેંડ ઓછું બહાદુર ન હોવું જોઈએ. "

Your તમારી હિંમત પર કોઈને શંકા નથી; પરંતુ રીંછ માઉસથી લડશે? ”

»આહ, તેનો અર્થ તે જ છે! હા સારું; તે તેની સાથે લડી રહ્યો છે. જો તેણી તેને કરડવા માંગે છે, તો તેણી તેને પંજા આપે છે, તે પણ એક લડત છે. તમે જોવા માંગો છો કરશે. અહીં રહો જેથી તમને જોવામાં અને ઓળખવામાં નહીં આવે!

પછી હું એવા બે છોકરાઓ પાસે ગયો, જેઓ આવા ખુલ્લા ચહેરા સાથે એકબીજા સાથે બેઠા હતા, જાણે અસામાન્ય કંઈ થયું ન હોય અથવા અપેક્ષા રાખવાની હોય.

"મેં તમારા પિતા, મુખ્ય સાથે વાત કરી," મેં તેમને કહ્યું. "તારે શું કરવાનું છે?"

"લડ," નાનાએ જવાબ આપ્યો. 'મારે નામ લેવું છે; તેથી જ મારા ભાઈએ મને યુમા આપ્યા. ”

તે ભોળા કરતાં વધારે હતું. એકએ યૂમાને બીજાને વહુ આપ્યા હતા; તેથી તેઓ પહેલાથી જ તેને તેમની મિલકત ગણાવે છે. જો કોઈ અનુભવી અને સાબિત યોદ્ધા પાસે આત્મવિશ્વાસ હોય, તો તે સમજી શકાય તેવું છે અને પ્રશંસા કરવા માટે પણ; પરંતુ જો તે આટલી નાની ઉંમરે અને આવા ગંભીર કારણોસર પોતાને બતાવે છે, તો તે તેને સમજવા યોગ્ય નથી તેવું વિચારે છે.

અમારી બાજુમાં **deep**ડો મૌન હતું. શું થવાની છે તેની અપેક્ષા કરવા માણસો ઘાસમાં માણસની બાજુમાં પડ્યો. તે પહેલેથી જ મધ્યરાત્રિની આસપાસનો સમય હતો અને લગભગ એક વાગ્યે જ્યારે "લાંબી પગ" બીચ પર આવી અને જાહેરાત કરી:

"જૂનાના દરમાં, નીચેનાનો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો હતો: પ્રથમ ઓલ્ડ શેટરહન્ડ લડત અને પછી મિમ્બ્રેંજોકનાબે. ઓલ્ડ શેટરહndsન્ડ્સની લડત લાન્સ સાથે થાય છે. હજી સુધી કોઈ દુશ્મન મળ્યો નથી; તેથી માર્ગ પછીથી જાણ કરવામાં આવશે. મીમ્બ્રેંજો પાણીમાં છરી વડે લડશે. તેનો વિરોધી ›બ્લેક બીવર **is** છે. એક મરે ત્યાં સુધી બંને લડતા; પહેલાંથી કોઈને પાણી છોડવાની મંજૂરી નથી. «

કેટલું સ્માર્ટ! "બ્લેક બીવર" નામ સૂચવે છે કે વ્યક્તિ તરણ અને ડાઇવિંગમાં ખૂબ કુશળ છે. અને મારે લાન્સ સામે લડવું હતું, તે એક શસ્ત્ર જે રેડ્સને મારા માટે સૌથી ઓછું પરિચિત હતું. પરંતુ ત્યાં તેઓ ખોટા હતા. વિન્સ્યુ, લેન્સ ફેંકવાના અને લાન્સ ફેન્સીંગના સર્વોત્તમ માસ્ટર, ત્યાં સુધી ઓછામાં ઓછું કંઇક બાકી ન રહે ત્યાં સુધી મારી સાથે સંઘર્ષ કર્યો. પશ્ચિમી દોડવીર સાથે મફત સમય નથી; જો તેની પાસે બીજું કંઈ કરવાનું નથી, તો તે પ્રેક્ટિસ કરે છે. તેથી આવા આકર્ષક કૌશલ્ય અને સુરક્ષા કે જે તમે આવા લોકોમાં પ્રશંસા કરી શકો છો. કોઈપણ કે જે ફક્ત નિહાળે છે તેને જરૂરી પ્રયત્નો અને કાર્ય વિશે કોઈ ખ્યાલ નથી.

તેથી મારા માટે કોઈ વિરોધી મળ્યો ન હતો. કદાચ કોઈ જણાયું ન હતું; હું તે સાથે મૂકી શકે છે. પરંતુ હું નાનો મિમ્બ્રેંજો વિશે ચિંતા કરતો હતો; તે મને તેને નકામું નહીં, કેટલાક સંકેતો આપવા માટે લઈ ગયો. જ્યારે તેણે મને આવતો જોયો, ત્યારે તેણે સ્મિત સાથે મારી સામે જોયું; આ વ્યક્તિને કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા ન હતી અને જ્યારે મેં તેને પૂછ્યું:

"શું મારો નાનો ભાઈ સારો તરણવીર છે?" તેણે જવાબ આપ્યો:

»મને હંમેશાં પાણીમાં જવાની મજા આવતી,«

"ફક્ત સ્નાનમાં પાણીમાં જાઓ અથવા પાણીમાં છરી વડે તમારા જીવન માટે લડશો, તે બે અલગ અલગ બાબતો છે."

"હું અને મારા ભાઈએ ઘણી વાર છરીઓ લડવી."

Confident ખૂબ વિશ્વાસ ન રાખો! તમારા વિરોધીનું તમારું નામ ખરાબ છે; તેમણે ખૂબ જ સારી રીતે ડાઇવ કરવા માટે સમર્થ હોવા જ જોઈએ. "

તેમણે કદાચ તે વિશે વિચાર્યું ન હતું, કારણ કે તે વધુ વિચારશીલ દેખાતો હતો.

Alone તમે એકલા કુશળતા પર આધાર રાખી શકતા નથી; કુશળતા ઘણીવાર કુશળતા કરતા વધુ સારી છે. તમારો વિરોધી સંભવત **you** તમારા કરતા ઘણો મજબૂત હશે; તમારે આની કુશળતાથી વળતર આપવાનો પ્રયાસ કરવો જ જોઈએ. મહત્તમ, તમારે તેને તમારે પકડવા દેવું જોઈએ નહીં, અથવા તો તમે ખોવાઈ જશો. «

"ચરબી!" તેણે સ્મિત સાથે મારી નાંખી કહ્યું.

ત્યાં તમે તે હતી! હું તેને સારા પાઠ આપવા માંગતો હતો, અને તે એક શબ્દ "ચરબી" એ મને કહ્યું કે તેણે પોતાનું કામ ખૂબ જ ચપળતાથી વિચાર્યું છે. હજી, મેં ચાલુ રાખ્યું:

“અલબત્ત, તે ત્યાં પાણીમાં જશે, જ્યારે તમે અમારી સાથે અહીં જતા રહ્યા હોવ. તે ત્યાંથી વધારે સંભવત **time** વધુ સમય વિતાવશે. તમારે ત્યાં તેને શોધવાનું રહેશે. ”

'ત્યાં આગ બળી રહી છે; તે ત્યાં તેજસ્વી છે, ”તેમણે કહ્યું.

“પણ કાંઠે નહીં, જે ચારે બાજુ ઝાડીઓથી .ંકાયેલ છે. શું તમે છોડને જાણો છો જેને તમે સીકા કહે છે? «

"હા; તે અહીં કાંઠે અને ઝાડીઓ વચ્ચે મોટી સંખ્યામાં છે. «

'તમારું સ્ટેમ અથવા સ્ટેમ હોલો છે; તે એક સરસ નળી આપે છે; યાદ રાખો કે! "

એણે મારી તરફ ક્વિઝલી નજર કરી; તેમણે મને સમજી ન હતી.

"તમારા શ્વાસને પકડવાની એક સરસ નળી," મેં તેને કહ્યું. “મને કોમેન્ટો દ્વારા પીછો કરવામાં આવ્યો હતો અને નદી તરફ ભાગી ગયો હતો. હું લાંબા સમય સુધી પાણીની નીચે **stood**ભો રહ્યો જ્યારે તેઓ કાંઠે શોધતા હતા અને સીકા ટ્યુબ દ્વારા એક શ્વાસ લીધો. પરંતુ તમે ખાંસી કરી શકતા નથી. જો તમે પાણીની નીચે કાંઠે સ્નેગલ કરો અને સીકા એન્જલ દ્વારા શ્વાસ લો, તો તમે તે આવવાની રાહ જોવી શકો. તમે પાણીમાં તમારી આંખો ખુલ્લી રાખવાનું શીખ્યા છો? ”

"હા. જ્યારે પાણી શુદ્ધ થાય ત્યારે તમે ઘણા પગલાં દૂર જોઈ શકો છો. «

'તે પૂરતું હશે. હજી ઘણી સૂચિ અને યુક્તિઓ છે; પરંતુ તમારે તમારા વિરોધીને દ્વંદ્વયુદ્ધમાં પ્રામાણિકપણે વર્તે છે; મેં તમને એક સંકેત એટલા માટે આપ્યો કારણ કે તમે છોકરા છો અને તમારો શત્રુ વૃદ્ધ યોદ્ધા બનશે. ”

જ્યારે મેં નાનું જોયું, મેં જોયું કે તે ઘણા સિકકા કાપી રહ્યો હતો. પછી તે છોડોની પાછળ ગાયબ થઈ ગયો; તેનો ભાઈ જલ્દી તેની પાછળ ગયો, અને જ્યારે હું ગુપ્ત રીતે તેનું અનુસરણ કરું, ત્યારે મને તે જોઈને આનંદ થયો કે બાદમાંએ તેને તેલ અથવા મહેનતથી ઘસ્યું. દરેક ભારતીય હંમેશાં તેમની સાથે બંને અથવા ઓછામાં ઓછા એકને સાથે રાખે છે.

બીજો લાંબો સમય કંઈપણ બન્યા વિના વીતી ગયો. જૂના યોદ્ધાઓ ત્યાં આગળ પાછળ દોડવામાં વ્યસ્ત હતા, તમે જોઈ શકો છો. કોઈ પણ સંજોગોમાં, તેઓ મારા માટે એક માણસની શોધમાં હતા; પરંતુ કોઈ મળ્યું ન હતું. છેવટે, તેમ છતાં, પરિણામ મળ્યું હોય તેવું લાગે છે, કારણ કે "લાંબી પગ" બીચના ઝાડ પર પાછો આવીને જાહેર કરી:

“સાંભળો, યોદ્ધાઓ, પ્રાચીન પરિષદનું શું નિર્ણય છે! ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે જે લોહી વહેવડાવ્યું છે તે મુખ્ય પુત્રના લોહીનું છે, જેના માટે બેવડા બદલાવની પ્રેક્ટિસ કરવી જ જોઇએ. તેથી જ તેણે એક સાથે નહીં, પણ બે વિરોધીઓ સાથે, એક જ સમયે લડવું જોઈએ. દરેકને પાંચ લેન્સ મળે છે, અને અંતર ત્રીસ ગતિનું છે. લાન્સ ફેંકી દેવામાં આવે છે. કોઈને પણ જ્યાં **standing**ભો છે તે સ્થાન છોડવાની મંજૂરી નથી, પરંતુ જ્યારે તે ઉપડે છે અને ફેંકી દે છે ત્યારે તેને એક પગલું આગળ, પાછળ અથવા જમણી અને ડાબી બાજુ લેવાની મંજૂરી છે. ત્યાં કોઈ .ાલ નથી. જો તમે તમારા પાંચ લ**nces**ન્સ મોકલ્યા છે, તો વિરોધીને ફેંકી દે ત્યાં સુધી **stand**ભા રહેવું પડશે. ઘાયલ થવાને કારણે લડાઈ સમાપ્ત થતી નથી, પરંતુ તે ફક્ત મૃત્યુ સાથે સમાપ્ત થાય છે. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ "લાંબા વાળ" અને "મજબૂત હાથ" સાથે લડશે. તે તેના વાંસ મેળવવા માટે આવી શકે છે. "

આ વિનંતી હોવા છતાં, હું જ્યાં ઘાઉં ત્યાં ઘાસમાં રોકાયો. ખલનાયકોએ એવું વર્તન કર્યું હતું કે ફક્ત તેમને ઓર્ડર આપવો પડશે અને અમારે ફક્ત પાલન કરવું પડશે. ત્યાં બે રેડ્સ હતા, દરેકના

હાથમાં પાંચ લેન્સ હતા. તેથી તમે મારા સન્માનિત વિરોધીઓ હતા જેઓ મારી હાજરીથી પૃથ્વીને મુક્ત કરવાની કામગીરીને સબમિટ કરવા માંગતા હતા. તેઓએ પડકારરૂપ હાથની હિલચાલ કરી અને રડ્યા. જ્યારે આ મને ક્યાંય આગળ વધતું ન હતું, ત્યારે "લાંબી પગ" કાંઠે આવીને બોલાવાઈ: "ઓલ્ડ શેટરહેંડ કેમ નથી આવતા? શું ડરએ તેના પગને એટલા કડક બનાવ્યા છે કે તે હવે ચાલી શકશે નહીં? અહીં તેની રાહ જોનારા બહાદુર યોદ્ધાઓ છે. «

હું સ્થિર છું અને ખસેડ્યો નથી. તેણે કદાચ દસ મિનિટ પ્રતીક્ષા કરી અને પછી ઓવર-

“તે એવું છે જે મેં કહ્યું: ઓલ્ડ શેટરહંડ પાસે હિંમત નથી; તે ઘાસ માં ક્રોલ અને છોડો પાછળ છુપાવી લે છે. તેના પર શરમ આવે છે! શું તે જાણતું નથી કે યોદ્ધા શું કરશે? ”

તે પછી, જેની અપેક્ષા હું અન્યથા કરી ન હતી, વિનોટોએ પાણીને સખત હિટ કરીને અને બોલાવીને ખાણ લીધું.

“ક્યા દેડકા ત્યાંથી પાણીની બહાર નીકળી ગયો કે તેનો બૂમ સંભળાય? ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ એ સવાન્નાહ પરનો સૌથી હિંમતવાન યોદ્ધા છે; કોણ તેની હિંમત પર શંકા કરી શકે છે! તેનું નામ સમગ્ર પ્રેરીમાં અને બધા પર્વતો અને ખીણોમાં જાણીતું છે. પરંતુ કોણે ક્યારેય “લાંબા પગ” વિશે સાંભળ્યું છે? આ માણસ કોણ છે અને તેણે શું કર્યું? કોઈ મને કહી શકે છે આ અજાણ્યું વ્યક્તિ ઓલ્ડ શેટરહેન્ડને કેવી રીતે સબમિટ કરી શકે છે! શું તેને લાગે છે કે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ એક કૂતરો છે જેણે આંચકો મારવાનો ડર હોવાને કારણે તેનું પાલન કર્યું છે? આપણે કોની સાથે લડવું જોઈએ અને લડત કેવી રીતે ચાલવી જોઈએ તે કહેવા માટે તમે શું વિચારી શકો છો! શું તમારામાંથી કોઈ ઓલ્ડ શેટરહંડ સામે રિપોર્ટ કરવા માટે એટલા બહાદુર છે? કોઈ નહીં! તમારા દાંત ભય સાથે બરાબરી કરે છે. પછી તમે નક્કી કર્યું કે તેણે બે લડવું પડ્યું અને તે શસ્ત્રની શોધ કરી કે જેનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો તે તે જાણતું નથી, કારણ કે કોઈએ ક્યારેય સાંભળ્યું ન હતું કે તેના હાથમાં એક લેન્સ છે. શરમ અને શરમ તમારા પર! છોકરાની સામે લડવા માટે તમે પીઠ પર બ્લશ નહીં કરો! તમે વૃદ્ધ મહિલાઓ દ્વારા છૂટાછવાયા છો અને છાવણીમાંથી બહાર કા .ી શકો છો. દુર્ગંધવાળા ભમરો કોણ છે જે પોતાને 'લાંબા વાળ અને' મજબૂત હાથ 'કહે છે? શું તેઓ હજી પણ તેમની માતા દ્વારા તેમના હાથમાં વહન કરે છે, અથવા તેઓ ફ્લોર પર આગળ અને પાછળ સ્લાઈડ કરવા માટે પૂરતા પ્રમાણમાં મળી ગયા છે? અને ઓલ્ડ શેટરહેન્ડે આવા બાળકો સાથે લડવું જોઈએ! અમને સૂચવવા માટે તમે બધા કોણ છો? અહીં સરદારો, પ્રખ્યાત માણસો છે જેઓ ઓલ્ડ શેટરહંડ જેવા યોદ્ધા સુધી પહોંચવા માટે પર્વત પર **to**ભા રહેવું પડે તેવા લોકોના સ્પર્શથી ગંદું થવાનું વિચારી શકતા નથી. દ્વંદ્વયુદ્ધ પહેલાં તમારે શું કરવું અને તેની સાથે શું કરવું તે પણ તમને ખબર નથી. શું આપણે બીમાર બિઝન્સ છીએ જેને કોયોટ્સના ટોળા દ્વારા ફાડી નાખવા પડે છે? જો તમારે બદલો જોઈએ છે, જો તમારે લડવાની ઇચ્છા હોય, તો તે બનો; પરંતુ લડત એક પ્રમાણિક હોવી જ જોઇએ. બે વડાઓ તેની દેખરેખ રાખી શકે છે, એટલે કે "મો **mouth**ું" અને હું. હું લેન્સને જોવા અને તપાસવા માંગું છું જેથી એકને મજબૂત અને સ્થિતિસ્થાપક ન મળે, પરંતુ બીજાને સડેલું અને બરડ મળી શકે. આપણે આ યુક્તિઓ જાણીએ છીએ; તમે તેમની સાથે વિન્નાઉ અથવા ઓલ્ડ શેટરહેંડને પકડી શકશો નહીં. અને લડાઈ ત્યાં ન થઈ શકે, પરંતુ ત્યાં અને ત્યાં ત્યાં, જ્યાં બીચ **stands**ભી છે. 'મોં મોં' અને હું ત્રીસ પગલાં માપીશ; અમે પક્ષોની બાજુમાં ઉભા છીએ, અને જો કોઈ

જોગવાઈઓ વિરુદ્ધ કાર્યવાહી કરે છે, તો હું તેને તરત જ નીચે મારું છું. તે આ રીતે હોવું જોઈએ. જો તમને આ પ્રામાણિક રીત પસંદ નથી, તો તમે કાયર પ્રજનન છો. મુખ્ય મને કહી શકે છે કે તમે સંમત છો કે નહીં, બીજું કોઈ નહીં, કેમ કે જેણે વિન્નાટો સામે અવાજ ઉઠાવ્યો તે માણસ હોવો જોઈએ અને તેને વધવા માટે પચાસ વર્ષ ન લેવો જોઈએ! હું બોલ્યો, હું, અપાચેસનો મુખ્ય. હવે "મોટું મોં" બોલી શકે છે, જો તેના શરીરમાં હાડકાં ડરતા નથી. હોઉં!

તે એક લાંબી, શક્તિશાળી ભાષણ હતું, જેના પર કાં તો અવાજ નહોતો આવતો અથવા ત્યાંથી વધારે અવાજ થતો ન હતો. તેઓ આગની પાસે બેસીને સલાહ આપી. શું આ બાલિશત્વ સમાપ્ત થાય તે પહેલાં આખી રાત પસાર થવી જોઈએ! પછી અમે આખરે "મોટું મોં" ઉદય જોયું. તેમણે ઉપર બોલાવ્યો:

“અપાચે ચીફ વિનેટોએ જે સૂચવ્યું છે તે સ્વીકાર્યું છે. તે પુસ્તક પર આવી શકે છે જ્યાં હું તેને મળીશ! «

હવે જ્યારે "સ્નીકી સર્પ" અમને પસાર થઈ ગયો છે, ત્યારે આપણે સંભવિત યુક્તિઓ સામે હવે સાવચેતીઓ વિશે વિચારવાનો ન હતો. વિન્નોઉ ઉપર ગયો અને મુખ્ય તેની પાસે આવ્યો. પંદર લાન્સ લાવવામાં આવી હતી. જો પહેલા મારા માટે સૌથી ખામીયુક્તની પસંદગી કરવામાં આવી હોત, તો હવે આ શક્ય નથી. વિન્નાટોએ થોડે દૂર ફેંકી દીધી અને વધુ સારી જગ્યાએ તેમની જગ્યાએ આવવા દો; પછી તેઓ વિભાજિત કરવામાં આવ્યા હતા અને પાંચ પર **raffled** બંધ. પછી અંતર ગતિશીલ અને ચિહ્નિત થયેલ હતું. "લાંબી વાળ" અને "મજબૂત હાથ" ઉપર આવ્યા અને મારી જગ્યાથી ત્રણ પગથિયા સિવાય એક જ અંતરે રોકાયા. મુખ્ય પોતાને તેમની પાસેથી ખૂબ દૂર રાખતો; જો નિમણૂકની વિરુધ્ધ હું કાર્યવાહી કરી શકું તો મારા માટે ગોળી આપવા માટે તેના હાથમાં પિસ્તોલ હતી. હવે મને બોલાવવામાં આવ્યો, મારું જેકેટ કા **took**ને ત્યાં ગયો. વિન્નાટોએ તેની સિલ્વર રાઇફલ સાથે માપેલા અંતરે મારી બાજુમાં પોતાને સ્થાન આપ્યું. આ લોકોની મૂર્ખ વસ્તુ, જેને સંઘર્ષ કહેવામાં આવે છે તે શરૂ થઈ શકે છે.

મારા વિરોધીઓ ખૂબ વિશ્વાસ હતા; વિન્નાટોએ તો એમ પણ કહ્યું હતું કે કોઈએ મારા હાથમાં કોઈ લાન્સ જોઇ નથી.

"શું તમે ઇચ્છો છો કે હું તેમને પાઠ ભણાવીશ?" મેં તેને શાંતિથી પૂછ્યું.

"હા; તેઓ તે કમાય છે. તમે મારા ડબલ ફેંકવું જાણો છો; એક ફિન્સ તરીકે લાન્સ અને તુરંત જ આગળની સફળ ફિલ્મ. «

મેં તે ફ્લોરમાંથી પાંચ શસ્ત્રો બનાવ્યા જ્યાં તેઓ હતા; તેઓ હળવા અને પાતળા હતા, પરંતુ સખત લાકડાનો, ફક્ત હેતુ પર નાજુક. હું એક જ સમયે પાંચેય ગાળવામાં સક્ષમ હતો અને શરૂઆતમાં તેમને સંતુલિત બારની જેમ પકડીને, બંને હાથમાંના બંડલ તરીકે લીધો. આ વલણ સાથે, આગળ વધતા પ્રોજેક્ટીલ્સને બાજુમાં કા **par**ને દિશા નિર્દેશન કરવું એ પ્રારંભિક માટે ખૂબ જ મુશ્કેલ અને જોખમી પણ છે, પરંતુ અનુભવી માટે તે ત્રિવિધ સરળ છે.

હવે વિનેટ્ટોએ શરૂ થવાનો સંકેત આપ્યો. હું બાજુ તરફ વળ્યો અને તળાવ તરફ જોયું, પરંતુ હકીકતમાં મારી સામે વિરોધીઓ પર ખૂબ નજર હતી જેની તરફ હું મારી ડાબી રૂપરેખા ફેરવી રહ્યો છું. તેમની તેજસ્વી અગ્નિ તેમની પાછળ સળગી ગઈ; તે મારી પાછળ અંધકારમય હતો

કારણ કે અમારું બુઝાઇ ગયું હતું; તેથી હું તેમની સામે ફાયદો કરતો હતો, કારણ કે જ્યારે તેઓએ તેમને ફેંકી દીધા હતા ત્યારે તેઓ મારા ભાલા કરતાં મારા સ્પષ્ટ કરતા વધુ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકતા હતા; તે પ્રકાશમાંથી આવ્યો, મારું અંધકારમાંથી ઉડાન ભરી ગયું.

તેઓ પણ હલાવતા નહોતા; તેઓ મારી રાહ જોવાની રાહ જોતા હતા; પરંતુ હું તેનો વિચાર કરી શક્યો નહીં. જેણે પણ તેની લાન્સ કા **fired**l મુકી હતી, તેણે હજુ પણ **stand**ભા રહેવું પડશે અને દુશ્મનને ત્યાં સુધી નહીં રાખીને પોતાને લક્ષ્યમાં રાખવું પડ્યું. તે સંમેલન હતું, અને હું તેનો ઉપયોગ કરવા માંગતો હતો; તેઓએ મૃત્યુનો ડર ઉભા રાખવો જોઈએ.

તેથી પાંચ મિનિટ પસાર થઈ અને પાંચે. તમે અધીરા બન્યા. તેઓ ખરેખર માને છે કે મેં મારી નજર બાજુ પર રાખી છે, તેમના તરફ નહીં, કારણ કે 'લોંગ હાને અચાનક સ્વિંગ લેવા એક પગથિયું પાછું ખેંચ્યું અને ફેંકી દીધું. મને ટાળવા માટે એક પગલું પણ મંજૂરી આપવામાં આવ્યું; મેં તે કર્યું અને મિસાઇલ મને પેરી કરવાની જરૂર વગર ભૂતકાળમાં ઉડાન ભરી. પછી સ્ટ્રોંગ આર્મ બે વાર ફેંકી અને લોંગ હાને ફરીથી ફેંકી દીધી. દરેક પાસે હજી પણ ત્રણ વાડા હતા. મેં સાંભળ્યું છે કે તેઓ ખરાબ હેતુસર હોવા માટે એકબીજાને દોષી ઠેરવી રહ્યા છે, અને મેં તેમને બોલાવ્યા:

U યુમાસના યોદ્ધાઓ એવા બાળકો છે જેનો કોઈ વિચાર નથી અને અનુભવ નથી; તેઓ એકદમ લક્ષ્ય રાખે છે, પરંતુ તેઓ મને ક્યારેય આ રીતે નહીં ફટકારે. ”

"શું ઓલ્ડ શેટરહેન્ડનો ખરેખર આનો અર્થ છે?" "મજબુત હાથ." “આપણે જાણીએ છીએ કે તે અન્ય શસ્ત્રોનો ઉપયોગ કરવામાં માસ્ટર હોવા છતાં પણ તે લાન્સ ફેંકી દેવાનું સમજી શકતો નથી. મારી આગામી થ્રો તેને વેધન કરશે. મરતા પહેલા તેની પાસે કંઈપણ ઓર્ડર છે? ”

"હા. જલદી હું પડીશ, વારસો તરીકે મારા ચહેરા પર લાંબી હાન દસ ચપ્પુ આપી, અને પછી તે તમને કહેવા દો, દરેકને સો થાય ત્યાં સુધી આ દસ વાર પુનરાવર્તન કરો! ”

“હું તે તરત જ કરીશ, તમારા પર, તે લાન્સ સાથે. ત્યાં તમારી પાસે છે!

ગુસ્સો શક્તિમાં વધારો થયો, પરંતુ તે લક્ષ્ય અને વજનની નિશ્ચિતતાને દૂર કરી ગયો. લાન્સ મારા અને પછીના "વીજળીના વાળ" થી વીંઝાઈ ગઈ.

"મેં કહ્યું હા," હું હસી પડ્યો. “તમે એવા બાળકો છો જે ચીડિયા હોય છે અને તેનો કોઈ વિચાર અથવા ગણતરી નથી. હું તમને તે કેવી રીતે કરવું તે કહેવા માંગું છું. તમે બે કેમ છો? તમે શા માટે વ્યક્તિગત રીતે ફેંકી દો છો? બે કરતા લેન્સને ટાળવું સરળ છે! «

"યુફ!" લાંબા વાળ, અને "ઉફ!" ક્રિડ "સ્ટ્રોંગ આર્મ."

તેઓ આશ્ચર્યજનક રીતે એકબીજાને જોતા હતા કારણ કે તેઓએ આવા સરળ, સ્વયં સ્પષ્ટ વિચાર વિશે ક્યારેય વિચાર્યું ન હતું. તેણીને તેના વિશે જાગૃત કરવું તે મારા માટે બુદ્ધિશાળી ન હતું, પરંતુ હું ડરતો નહોતો, કારણ કે વિન્નેટ**ou**ની જેમ, મારે તે જ સમયે ફેંકી દેવામાં આવેલા બે વારાઓથી બચવાની પ્રથા હતી. એક પેરીસ, અને બીજો એક બાજુ મૂકીને અવગણવામાં આવે છે. અલબત્ત, તેઓને ગુણગ્રાહકો દ્વારા ફેંકી દેવા જોઈએ નહીં, અન્યથા એક સંપૂર્ણપણે ખોવાઈ જશે. જો બંને એક જ બિંદુ, માથું અથવા છાતી પર લક્ષ્ય રાખે છે, અને જો એક બીજા કરતા એક ક્ષણ પછી ફેંકી દે છે, તો પ્રથમ વિલિટ થવાની સંભાવના છે, પરંતુ બીજો નિશ્ચિતરૂપે

લક્ષ્યને મારે છે.

સદનસીબે, તે બે યુમાસને તે ખબર નહોતી. તેઓએ મારી સૂચનાઓ અનુસાર અભિનય કર્યો, પરંતુ તેઓએ એક બીજાને કહ્યું નહીં કે લક્ષ્ય ક્યાં રાખવું; તેના લાન્સ સમાન ફ્લાઇટ લીધી ન હતી - મારા માટે એક ફટકો, ઝડપી કિક, મને ફટકો પડ્યો ન હતો. ક્રોધને લીધે તેણીએ તે જ સફળતા અથવા તેનાથી નિષ્ફળતાઓ સાથે તરત જ દાવપેચનું પુનરાવર્તન કર્યું. મારી પાસે હજી પણ હતા ત્યારે તેમની પાસે લાંબા સમય સુધી લેન્સ નહોતી.

હવે વિન્નાટો મારી પાસેથી દૂર ચાલ્યો ગયો અને તેમની પાસે ગયો, તેઓ ભાગીને મારી કચરાપેટીથી બચવાનો ઈરાદો બતાવે તો તેમની રાઇફલ સાથે રહેવાની ફરજ પાડતા. પરંતુ મેં મારા જમણા હાથમાં એક ફટકો લીધો, અન્ય ચાર મારા ડાબામાં, અને કહ્યું:

“હવે યુમાસ યોદ્ધાઓ શોધી કા .શે કે શું ઓલ્ડ શેટરહંડ આ શસ્ત્રનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો તે જાણે છે. તમે મારી સામે બેઈમાની છો; પરંતુ તે તમારા માટે કોઈ ઉપયોગી નથી.

મારો ભાઈ વિન્નાટો પણ બેઈમાનીથી છટકી ગયો, જોકે આંખ કે કાનવાળા કોઈપણએ તેને તરત ઓળખી કા .્યો. ”

"અપ્રમાણિકતા?" અપાચે પૂછ્યું. "જે? હું કોઈના વિશે જાણતો નથી!

"મારી વિરુદ્ધ દસ ભાલા ન હતા, એકની વિરુદ્ધ દસ, અને મારી પાસે ફક્ત બે સામે પાંચ હતા?"

Ff ઉફ! તેણે આશ્ચર્ય સાથે ઉદ્ગાર કર્યો.

The ગણિત કરો! તેઓ મારી સામે દસ હતા; મારી સામે આ માણસ સામે માત્ર અ **two**l જ છે, તેથી હું તેમની વિરુધ્ધ કરતાં તેઓ મારી સામે ચાર ગણા સારા હતા. તે વાજબી છે? "

"ના; પરંતુ કોઈએ તેનો વિચાર કર્યો નહીં! «

“મેં તેના વિશે વિચાર્યું છે, પરંતુ કંઇ કહ્યું નથી કારણ કે હું અસમાનતા માટે તૈયાર કરીશ. હવે પ્રથમ કચરા! «

વિન્નાટોએ મારી તરફ જોયું અને બાજુ તરફ અર્થપૂર્ણ રીતે હલાવ્યું. તેમણે પૂછ્યું કે પહેલું કચરા, જેમ કે અમે કરતા હતા, પ્રયત્ન કરવો જોઇએ. મેં ફરી હાંફ કરી. દુશ્મનની ડાબી બાજુ એક ઝાડ હતું, હવે મને ખબર નથી કે તેની પ્રથમ શાખા હેઠળ તે કયા પ્રકારનું સ્પોન્જ ધરાવે છે; હું તેને મળવા માંગતો હતો. મેં મારો ડાબો પગ આગળ મૂક્યો, મારા જમણા હાથમાં ભાલાને ઉપર અને નીચે જવા દઈને વજન કર્યું, તેને **lifted**ચક્યું, સ્પોન્જ પર એક તીવ્ર નજર નાખી, ભાલાને અંગૂઠાની હિલચાલથી આવશ્યક સ્વ-પરિભ્રમણ આપ્યું અને તેને ફેંકી દીધું - તે સ્પોન્જની વચ્ચે આવ્યો. યુમાસ તેજસ્વી રીતે હસી પડ્યો કારણ કે લેન્સ ઓછામાં ઓછી ચાર ગતિથી પસાર થઈ હતી. વિન્નાટોએ ઝાડ તરફ જોયું, તેના વિદ્યાર્થી તરફ સંતોષ માનીને હાસ્યકારોને બોલાવ્યો:

“યુમાસ શું જોઈને હસી રહ્યા છે? શું તમારી પાસે તે જોવા માટે પૂરતા મગજ નથી કે આ ફક્ત એક ટ્રાયલ ફેંકવું હતું? ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ પાસે હજી ચાર ભાલા છે; તેમાંથી બે "લાંબા વાળ" અને "મજબૂત હાથ" ને ડાબી હિપ તરફ દોરી જશે. તે સહેલાઈથી તેના હૃદય પર પ્રહાર કરી

શકે છે, તેની છાતીને વીંધી શકે છે, પરંતુ તેણીને મારી નાખવા માંગતી નથી કારણ કે તે એક ખ્રિસ્તી છે અને તેના મેનીટોએ તેને પ્રતિબંધિત કર્યો છે!

તેણે મને લક્ષ્ય આપ્યું હતું અને હું જાણતો હતો કે હું તેને ફટકારીશ - ડબલ થ્રો દ્વારા. પ્રથમ ભાલામાં તમે જે વ્યક્તિને મળવા માંગો છો તેનું ધ્યાન આકર્ષિત કરવું પડશે; બીજો તરત જ અનુસરે છે અને, જો તમારી પાસે પ્રેક્ટિસ હોય તો ક્યારેય નિષ્ફળ થતી નથી. મેં બે ભાલા ફેંકી દીધા, ત્રીજું મારા ડાબા હાથમાં લીધું, ચોથું મારા જમણામાં, અને પોકાર કર્યો:

“તો વિન્નાટોએ ડાબી હિપમાં કહ્યું. પ્રથમ ›મજબૂત હાથ‹. તેને સાવચેત રહેવું ગમે છે!

નામવાળીની નજર મારી જમણી તરફ હતી. મેં તેની જમણી તરફ લક્ષ રાખ્યું, જ્યારે હું ડોજ કરું ત્યારે તેને મને ડાબી બાજુ પ્રસ્તુત કરતો, અને ફેંકી દેતો; આ ભાલા હજી લાલ રંગમાંથી પસાર થયા ન હતા, તેથી બીજો અનુસર્યો, જે મેં જમણેથી ડાબે આપ્યો હતો; આ ખૂબ જ ઝડપથી થવું જોઈએ. મદદ પીડિતાના ડાબા હિપમાં શાફ્ટ સુધી ગઈ, જેણે એક ચીસો પાડવી અને નીચે ડૂબી ગઈ.

"હવે 'લાંબા વાળ' આવી રહ્યા છે!" મેં ઝડપથી જાહેરાત કરી, જેથી વ્યક્તિ નામના વ્યક્તિને પ્રતિબિંબિત કરવા માટે સમય ન આપે. પ્રયોગ પુનરાવર્તન. લાંબી વાળ મજબૂત હાથની બાજુમાં થ્રોના બળથી ખેંચાઈ હતી. હું વળ્યો અને ગયો. મારી પાછળ મેં વિન્નાઉ ચીસો સાંભળ્યો:

“આ જ રીતે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ લાન્સ ફેંકી દે છે; હવે તમે જાણો છો. હવે ›બ્લેક બીવર **the** મિમ્બ્રેંજો છોકરા સાથે લડી શકે છે!«

કેટલાક યુમાઓ ભાલાને તેમના ઘાયલ સાથીઓના માંસમાંથી બહાર કા **to**વા અને તેમને લઈ જવા માટે ઉતાવળ કરતા હતા; અન્ય લોકો પ્રશંસનીય ભારતીય રિવાજ મુજબ રડ્યા; પરંતુ મેં મારું કાર્ય ઉકેલી લીધું હતું અને ફરીથી ઘાસમાં સૂઈ ગયો. દિવસ પૂર્વ દિશામાં પરો .વા માંડ્યો હતો.

મારી નાનકડી મીમ્બ્રેંજોએ સારી સંભાવના હોવાનું માન્યું ન હતું, કારણ કે પાણી પર પગ મૂકનાર માણસ એક મજબૂત, પહોળા ખભાવાળા વ્યક્તિ હતો, જે બે કે ત્રણ અન્ય લોકોને લઈ શકે.

"રડશો નહીં, ફરિયાદ ના કરો!" તેણે આટલું જોરથી બૂમ પાડી. “બ્લેક બીવર ભાલા પરના ઘાનો બદલો લેશે. જ્યારે યૂમા સ્લેરેરે મારા ભાઈને ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ સાથે હુમલો કર્યો ત્યારે તેને ગોળી મારી દીધી; હું તેના માટે છરાબાજી કરી ડૂબીશ. મિમ્બ્રેંજો કીડો આવી શકે, મારા વેરને સમાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી તે મારી મુઠ્ઠીમાં અને મારા છરી હેઠળ સળવળાટ કરશે! ”

તેણે વિશાળ, વિશાળ ધાબળ ફેંકી દીધું જેણે તેના નગ્ન શરીરને છવાયેલું કર્યું અને એવા સ્વરૂપો બતાવ્યાં જેણે માત્ર એક વિશાળ શારીરિક શક્તિનો દગો કર્યો જ નહીં, પણ ઉત્તમ તરણવીરનું સૂચન પણ કર્યું. વિન્નાટો હજી પણ "મોટા મોં" પર હતો; તેઓએ એકબીજા સાથે વાત કરી. પછી અપાચે મોટેથી સાંભળ્યું:

“મિર્નબ્રેંજો અમારી સાથે આગળની બાજુ જાય છે, પરંતુ બ્લેક બીવર પાછળના ભાગમાં યૂરનાસ સાથે પાણીમાં જાય છે. જલદી તેઓ તેમાં છે, તેઓ જે ઇચ્છે છે તે કરી શકે છે; પરંતુ

માત્ર એક, વિજેતા જીવંત બહાર આવી શકે છે; અન્ય મૃત્યુ પામે છે અને તેના ખોપરી ઉપરની ચામડી છોડી જ જોઈએ. અહીં મારી પાસે મારી રાઈફલ છે, અને પરાજિત પક્ષમાંથી વિજેતાને કંઈ ન થાય તે સુનિશ્ચિત કરવા માટે ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ ઘણા શ**ots**ટ્સ સાથે તેની જાદુઈ રાઈફલ લઈ શકે છે. જેણે તેની સામે હાથ ઉઠાવ્યો તેને ગોળી ચલાવવામાં આવશે. વિન્નેટો બોલ્યો! «

મીમ્બ્રેંજો કાંઠે નગ્ન થઈ ગયો; તેના હાથમાં તેની છરી પણ હતી. તેની કમરની આસપાસ એક પાતળો દોરો વળી ગયો હતો, જેની પાછળના ભાગમાં બે હોલો પ્લાન્ટ સ્ટેમ હતા, જે ફક્ત આપણે, પરંતુ યુમાસ જ નહીં જોઈ શકતા હતા. તેની ત્વચા તેલથી ચમકતી હતી. મેં ઝાડના અંધકાર હેઠળ બે આંખો જોતી જોઈ, બે કાળી, હવે ચિંતાતુર દેખાતી આંખો - તેના પિતાની આંખો, જે હવે 'બ્લેક બીવર' જોઈને બેચેન થઈ ગઈ હતી.

પછી વિન્નાટોએ તાળીઓ વગાડીને સંકેત આપ્યો, અને બંને તરવૈયા પાણીમાં ગયા, પરંતુ ઘણી અલગ રીતે. બીવર તે જ વસ્તુમાં ડૂબી ગયો, તેની ઉપર **hit**ચો ફટકો માર્યો, અને પછી જાણે પહેલી ક્ષણે તેના દુશ્મનને પકડવાની તૈયારીમાં હોય, હાથ અને પગ તરફ જોરદાર મારામારી થઈ. મીમ્બ્રેંજો, તેમ છતાં, ધીમે ધીમે અને ઈરાદાપૂર્વક નીચે ઉતર્યો અને તે તેની ગળા સુધી પહોંચે ત્યાં સુધી ધીમે ધીમે **deep**ડા અને **went**ડા જતા ગયા. પછી મેં જોયું કે પાણીની હિલચાલ કે તેણે તારને પાછળની બાજુથી લીધો અને બાદમાં ફાડી નાખ્યું. ત્યારબાદ તેણે પગ **raised**ચા કર્યા અને, ફક્ત તેમની સાથે આગળ વધતા અને એક હાથથી તેમને નિયંત્રિત કરીને, બીવર તરફ સ્વિમ કર્યું, જે તેની નજીકના ગતિથી નજીક ગયો. તેનાથી મને શાંત, વિચારશીલતાની છાપ મળી જે મારા માટે સારી છે.

જ્યારે તેઓ મિમ્બ્રેંજો ઉતરતા હતા ત્યારે તેઓ દસ કે બાર સ્ટ્રોક કરતાં વધુ ન હતા; યુમા તરત જ ગાયબ થઈ ગયા. દરેક જણ કાંઠે **stood**ભો રહ્યો, એક બીજાની સામે ભીડભરી, આગામી થોડીક ક્ષણોના પરિણામની રાહ જોવા માટે દમ તણાવમાં. સંપૂર્ણ મિનિટ પસાર થઈ, પછી મીમ્બ્રેંજો આવીને આજુબાજુ જોયું. તરત જ બીવર તેની પાસેથી પાછો ફર્યો; તેઓ ખૂબ નજીક હતા, પરંતુ એકબીજાને જોતા નહોતા. પછી કાંઠે **standing**ભેલા યુમાસમાંથી એકને બોલાવ્યો, તેણે તેના બંને હાથ લંબાવ્યા અને ત્યાંથી પોતાને ઓળખાવી:

Around ફેરવો, ફેરવો, બિવર કરો! તે તમારી પાછળ છે!

વિન્નાઉથી સિલ્વર રાઇફલ્સ ક્રેશ થઈ ગઈ હતી તેના કરતાં વહેલા શબ્દો બોલાવાયા ન હતા, અને ક્યારેય ખોવાયેલી ગોળીએ વિશ્વાસઘાતને નીચે ફેંકી દીધી હતી. અપાચેનો ધમકીભર્યો અવાજ બહાર આવ્યો:

"તે દરેક માટે સમાન છે જે એક લડવૈયાઓને મદદ કરે છે!"

યુપાઓ અપાચેના આ હિંમતવાન કૃત્યથી રડતા રડ્યા, પરંતુ ઝડપથી તેનું ધ્યાન તેનાથી અને પાણી તરફ વાળ્યું, જ્યાં રાડારાડના પરિણામો જોઈ શકાય છે. બીવર તેની પાછળ ચાલ્યો ગયો, આસપાસ જોયું, અને છોકરાને જોયું. તેણે દાંત વચ્ચે છરી લગાવી, મિમ્બ્રેંજો તરફ ગોળી ચલાવી અને બંને હાથથી પકડી લીધી. બાદમાં તાત્કાલિક ઉપરની તરફ ઉછરેલા, તેની તાકાત નીચે આવવા માટે તેના પગ ઉપર ફેંકી દીધા, અને તેના વિરોધીના હાથથી અને નીચે ગાયબ થઈ

ગયા, જે ચુસ્ત તેલને લીધે તેને પકડી શક્યા ન હતા. આ ડાઈવ ન કરતું અને તેના માટે ઝડપથી ચૂકવણી કરવી પડી. અમે તેને ચીસો સાંભળ્યો અને ઘણા ઉતાવળા મારામારીઓ સાથે ચાલ્યા ગયા. પછી તેણે પોતાને તેની પીઠ પર ફેંકી દીધો, તેના પગ અને એક હાથથી પકડ્યો, અને નીચલા પેટની બીજી બાજુ તપાસ કરી, જેનાથી તેણે લોહી લુપ્ત કર્યું. તેને મિમ્બ્રેંજોએ છરી મારી હતી, અને જલદી તે બહાર આવ્યું, તેના મો **his**ામાંથી છરી કા **dropped**ી નાખવાથી તે ગભરાઈ ગયો.

તે હજી પણ ઘા પર ચિકિત્સામાં હતો, તેથી તેણે બીજી ચીસો પાડી, કારણ કે તેને નીચેથી પાછળની બાજુથી બીજો છરી મળી હતી, હવે તે ખૂબ દૂર તરીને નીચે આવી ગયો હતો. હવે તે સમય સમય પર જ દેખાતો હતો; તેણે પાણીની નીચે પોતાના વિરોધીને શોધી કા .્યો અને તે ત્યારે જ આવ્યો જ્યારે તે શ્વાસ લેતો ન હતો. પરંતુ મીમ્બ્રેંજો હવે જોવાનું રહ્યું નહીં.

તે અડધા કલાકથી વધુ સારી રીતે ચાલ્યો; તેના પર સવાર પડ્યું; મીમબ્રેંજો હજી ગયો હતો, અને બીવર હજી પણ તેના પછી નીચે ઉભો હતો તેણે હવે નક્કી કર્યું છે કે દુશ્મન ક્યાંક છુપાઈ રહ્યો હશે, અને તે ફક્ત કાંઠે જ હોઇ શકે. તેથી તે તેની પાસે ગયો અને ધીમે ધીમે તેની પાસે જઇ રહ્યો, દરેક સ્થળની કાળજીપૂર્વક તપાસ કરે, જો તેના હાથથી નહીં, પરંતુ તેની આંખોથી. બીજા બધાની જેમ, મેં પણ તેની ઉત્તેજના સાથે તેની હિલચાલનું પાલન કર્યું, અપેક્ષા રાખતી કે કોઈ પણ ક્ષણે મિમ્બ્રેંજો તેને હિટ કરશે.

એક સ્થળ તેમનું ધ્યાન, તેની શંકાઓ જગાડતું હોવાનું લાગતું હતું; તેણે નજીકથી નજર નાંખવાનું બંધ કર્યું અને ધીમે ધીમે નજીક જતા. પછી તેનું માથું અચાનક અદૃશ્ય થઈ ગયું, પછી તેના હાથ, તેના ધડ પાણીમાં; પગ સંકુચિત થઈ અને શરીરને અનુસર્યા. મોજાઓ ફીણવાળી અને વમળની રચના; ત્યાં સપાટી હેઠળ એક લડત હતી. તમે કઈ સફળતાની અપેક્ષા કરી શકો?

પછી મીમ્બ્રેંજો આવ્યો. તેણે પગ અને એક હાથથી કાંઠે તરફ ખેંચીને બીજા હાથથી તેની પાછળ કંઈક ખેંચ્યું. પછી છોડો તેને આવરી લે છે, જેની શાખાઓ ઓછી અટકી હતી. મેં પાછું વળ્યું અને અડધો અવાજે બોલાવ્યો:

“તેણે બીવરને મારી નાખ્યા અને તેને તેની ખોપરી ઉપરની ચામડી લેવા માટે બેંક તરફ લઈ ગયા, જે પાણીમાં ખૂબ મુશ્કેલ હશે. તમારા શસ્ત્રો તૈયાર છે! મને ડર છે કે યુમાઓ તેમના ક્રોધને કાબૂમાં કરી શકશે નહીં અને છૂટા થઈ શકશે નહીં. "

પછી છોકરો ઝાડમાંથી નીચે આવ્યો અને અમારી પાસે સ્વેમ કર્યો, દેશ પહોંચ્યો અને બહાર ગયો.

"રોકો!" ત્યાં "મોટા મોં" ને બૂમ પાડી. "ફક્ત વિજેતા બહાર આવી શકે અને બીજો મૃત હોવો જોઈએ!"

પછી છોકરાએ તેના જમણા હાથમાં રહેલી છરી અને તેના ડાબા હાથમાં રાખેલી ખોપરી ઉપરની ચામડી ફેરવી જવાબમાં બોલાવ્યો:

Still મોટું મોં **the** ઝાડમાં પડેલા બિવર પર નજર નાખી શકે છે, પછી ભલે તે જીવંત છે. મેં તેની પાસેથી તેની ખોપરીની ચામડી અહીં લીધી! «

નાના વિજેતાને તેના પરિવાર દ્વારા શુભેચ્છા આપવામાં આવી હતી. તેને સહેજ પણ ઈજા કે

ઈજા થઈ નથી. યુમાઓ, તેમ છતાં, તેમના ક્રોધ પર વિશ્વાસ કરી શક્યા નહીં. તેઓ જંગલી પ્રાણીઓની જેમ ગર્જના કરતા હતા અને પાણીથી ભાગી ગયા હતા જ્યાં તેઓ તેમના શસ્ત્રો લેવા ઉભા હતા. હું પણ દોડ્યો, એટલે કે વિનેટો તરફ કાંઠે, જે હજી પણ "મોટા મો **mouth**।" પર હતો અને તેની આંખો ખુલ્લી રાખી.

"તમારા લડવૈયાઓ હથિયારમાં જઈ રહ્યા છે," મેં કહ્યું. "તેમને મનાઈ કરો!"

"હું તેનો વિચાર કરી શકતો નથી!" તેણે અંધારપટથી જવાબ આપ્યો, તેના પટ્ટામાં હાથ રાખીને પિસ્તોલ તરફ પહોંચ્યો.

"જો તેમની પાસેથી એક જ શોટ અથવા ફટકો કા **is**વામાં આવે છે, તો તમે ખોવાઈ ગયા છો!"

See જોવા માંગો છો! અમે તમારા જેટલા લડવૈયાઓની ગણતરી કરીએ છીએ. "

"ના. આવો અને જુઓ."

મેં તેને હાથથી પકડ્યો અને તેને છોડો અને ઝાડ વચ્ચે ખુલ્લામાં બાંધી દીધો, જ્યાં હવે, તેજસ્વી સવારે, તળાવને પકડનારા મીમ્બ્રેંજો યોદ્ધાઓની રિંગ સ્પષ્ટ દેખાઈ રહી હતી.

"આ શું છે! લોકો કોણ છે? "તેણે ચોંકી .ઠતાં કહ્યું.

"તે સેંકડો યોદ્ધાઓ સાથેની" મજબૂત ભેંસ "છે. જ્યારે અમે તમારી પાસે પાણીની બાજુમાં હોઈએ ત્યારે, તેઓ તમને બહારથી લ .ક રાખે છે. શું તમે જોતા નથી કે સંઘર્ષ તમને નીચે લાવશે? સ્માર્ટ બનો! તમે તમારા લોકોને રડતા સાંભળી શકો છો! તે એક મિનિટમાં ખૂબ મોડું થઈ શકે છે! «

તેણે તેના કપાળ પર એક હાથ ચલાવ્યો જાણે કે તેને તેના વિચારોને એક સાથે દબાણ કરવાની જરૂર હોય અને પૂછ્યું:

"આપણા પર દયા છે કે ત્રાસ આપવાનો દાવ?"

"ગ્રેસ."

»ઓહ તમારો ભરોસો. ઝડપથી આવો! "

અમે ઝાડીઓમાંથી પાણી તરફ પાછા દોડી ગયા, અને અમે આવ્યા તે સમયનો સમય હતો કારણ કે યુમાસ તળાવની ટોચ પર હુમલો કરવા તૈયાર હતા, જે ફક્ત એટલા માટે હતું કે તેઓએ તેમનો મુખ્ય ન જોયો હતો. તેમણે તમને પરિસ્થિતિ જણાવવા માટે ઉતાવળ કરી, અને મેં તેના લોકોને કહેવા માટે "મજબૂત ભેંસ" મોકલ્યો કે હવે નિર્ણય હાથમાં આવ્યો છે. તેઓ ફ્લોર પર પડેલા હતા અથવા હમણાં સુધી કચડ્યા હતા, પરંતુ હવે તેઓ **stood**ભા થઈ ગયા અને પહેલા કરતા વધારે ડરાવે તેવા દૃષ્ટિની **offered**ફર કરી.

"મોટા મોં" ને તેના લોકોને **loose**લા ન પડે તે માટે તેના તમામ રેટરિકનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો. જ્યારે તેઓએ પોતાને ઘેરાયેલા યોદ્ધાઓની જીવંત દિવાલ જોઈ ત્યારે જ તેઓએ તેમના ભાગ્યમાં શરણાગતિ સ્વીકારી. "મજબૂત ભેંસો" મારી પાસે પાછો આવ્યો જ્યારે તેણે તેના લોકોને સાફ કર્યા, યુમાસ તરફ ધ્યાન દોર્યું અને પૂછ્યું:

"તમને લાગે છે કે તેઓ પાછા લડશે?"

"ના. મેં તમારા પ્રમુખ સાથે વાત કરી. "

"તો તેઓ શરણે જાય છે?"

"મને લાગે છે એ. «

"તો હવે તેઓ ત્રાસ ધ્રુવથી મરી જાય છે!"

"મને વિશ્વાસ નથી આવતો. જો તમે તેમને ત્રાસ આપ્યા સિવાય કંઈ નહીં આપો, તો તેઓ શરણાગતિ નહીં આપે, પરંતુ છેલ્લા માણસ સામે લડશે. «

"તેઓ આવું કરે!"

"તે ઘણો ખર્ચ કરે છે, ખૂબ લોહી."

Blood હંમેશા લોહી વિશે વાત ન કરો! તેમને ગોળી ચલાવવામાં આવે! «

"અને તમારા ઘણા યોદ્ધાઓ પણ!"

Ly ભાગ્યે જ! લડત થોડીક ક્ષણો સુધી ચાલશે. તેમની સામે આપણી શક્તિ વિશે વિચારો. હું મારા મીમ્બ્રેંજોઝ, વિન્નાઉ અને તમે તમારા નિસ્તેજ ચહેરાઓ સાથે, અને '**ly**ભો સાપ' જે તમારી સાથે **three**ભા રહેલા ત્રણસો યોદ્ધાઓ સાથે છે! ”

"હા, તેઓ મને વળગી રહેશે, પણ તમારી વિરુદ્ધ."

"આનો મતલબ શું થયો?"

"તેનો અર્થ એ કે મેં" મોટા મોં "અને તેના બધા લોકોને દયા આપવાનું વચન આપ્યું."

"ગ્રેસ? તમે તે કેવી રીતે કરી શક્યા! તેઓ મારા હાથમાં હતા કે તમારા? ”

'મારો પ્રથમ. શું તમે તેમને ત્રાસની હોડ પર પાછા લાવવા માંગતા હો અને માર્ગમાં છટકી જવા દો? તે કેવી છે તે જોવા માટે તમારી આંખો ખોલો! હું તેમને કસાઈને મદદ કરતો નથી, અને ન તો વિન્નાટો; તમે અમને ત્યાં જાણો છો મુખ્ય "સ્નીકી સાપ" જો તે તમારો હેતુ જાણી લેશે, તો તરત જ "મોટા મોં" ને મદદ કરશે. એવું વિચારશો નહીં કે તે તેના અગાઉના દુશ્મનો, મિમ્બ્રેંજોઝ સામેના સંઘર્ષને તેના ભાઈઓ, યુમાસની કતલ કરવામાં મદદ કરી રહ્યો છે! પરંતુ શાંતિ કરવાથી તમે અને તેમને બધા આશીર્વાદો મળે છે, અને તમે સારા શિકાર કરો છો. «

"શિકાર? તમે તેમને વચન પણ નથી આપ્યું કે કોઈ લૂંટ ન થાય? મને ખૂબ આશ્ચર્ય થવું જોઈએ!

“મેં તેમને ફક્ત કૃપા આપવાનું વચન આપ્યું છે, તે જીવન છે, વધુ કંઈ નહીં. મને શિકારનો વાંધો નથી, હા, હું તમને સલાહ પણ આપીશ. તેમના શસ્ત્રો અને ઘોડાઓને તેમની પાસેથી દૂર લઈ જાઓ, જેથી તેઓ લાંબા સમય સુધી નબળા પડે. "મોટા મોં" એ તાજેતરના સમયમાં જે પાપ કર્યું છે તેને શિક્ષાત્મક ન થવું જોઈએ. «

"તો તેના વિશે શું કહે છે તે" વિચક્ષણ સાપ "સાથે બોલો!"

મેં તે કર્યું અને ફ્લોર ખૂબ સારી રીતે તૈયાર મળી. મેં લાંબા સમય પહેલા જ જોયું હતું કે યુવાન અને પ્રેમાળ પ્રમુખ જૂનાની ઈર્ષા કરતા હતા. પછીની પાછલી રાત્રે તેની પાસેથી તેને અપમાન મળ્યું હતું, અને એક જાતિના લડવૈયાઓને બીજા કુળમાંથી જુદા પાડવું. જો મીમ્બ્રેંજોઓ શિકાર

લે છે, તો "મોટી મોં" તેની મિલકત અને પ્રતિષ્ઠામાં ખરાબ રીતે નુકસાન થયું હતું; તે "ઘડાયેલું સાપ" દ્વારા સારી રીતે સમજાયું હતું. જેઓ જૂનાથી જુદા પડ્યા હતા તે પછી તેમની પાસે પડવું જોઈએ; તેના સમર્થકો વધ્યા, અને તે સરળતાથી થઈ શકે છે કે ટૂંક સમયમાં જ તેને "મોટા મો **mouth**ા" ને બદલે વરાળપદ તરીકે નિયુક્ત કરવામાં આવશે, જેની આશા તેમણે યહૂદીની નજરમાં પણ તેને થોડાક પગથિયા **raise**ચી કરશે. તેથી જ જ્યારે મેં તેમને પૂછ્યું કે તેનો અર્થ શું છે, તો "મોટા મો **mouth**ા" અને તેના લોકોનું શું થશે: જ્યારે તેમણે જવાબ આપ્યો.

“તમે જે કરવા માંગો છો તે કરો, ફક્ત તેમને ન મારો. હું તેમની ધરપકડનો પણ વિરોધ કરીશ કારણ કે તે મારા ભાઈ છે. ”

"મોટા મો **mouth**" શું કર્યું તે તમે જાણો છો, અને તમે સ્વીકારો છો કે તે સજાને પાત્ર છે? "

“તે મારો કોઈ વ્યવસાય નથી, કારણ કે મારે તેને સજા કરવા માંગતા હોય તે માટે મદદ કરવી પડી. તેની પાસેથી બધું લો અને તેને તેના લોકો સાથે જવા દો! ”

હું આ નોટિસને "મજબૂત ભેંસ" પાસે લઈ આવી છું જેમણે મને વૃદ્ધા પાસે જવાની અને કેપ્ટ્યુલેશન પૂર્ણ કરવાનું કહ્યું. પરંતુ જ્યારે તે હવે મારા હાથમાંથી તેનું ભાગ્ય લેવાનું હતું ત્યારે મેં તેને જોવું તે મારા માટે રસપ્રદ હતું, જેનો મેં ત્રાસ આપવાની હિંસા માટે પહેલેથી જ ઇરાદો રાખ્યો હતો.

જ્યારે હું તેની પાસે આવ્યો ત્યારે તે તેના લડવૈયાઓની વચ્ચે હતો, જેમણે મારી તરફ ખૂબ મૈત્રીપૂર્ણ નજરથી જોયું. તેમની પાસે હજી પણ તેમની બંદૂકો હતી; તેથી તે લગભગ એક જોખમ હતું કે મેં "મોટા મોં" ને મારી પાસે આવવા દીધું ન હતું, પરંતુ તેમની પાસે ગયા હતા.

"તમે મને કહેવા માંગો છો કે શું નિર્ણય લેવામાં આવ્યો છે?" તેણે પૂછ્યું.

“સૌ પ્રથમ, હું તમને કહેવા માંગુ છું કે હું તમારા માટે બોલ્યો, જો કે તમે મારા માટે તે લાયક ન હતા. તમે એકલા **stand**ભા રહો છો કેમ કે 'સ્નીકી સાપ' તમારાથી દૂર થઈ ગયો છે કારણ કે તમે તેને ડરપોક કહ્યો છે. "મજબૂત ભેંસ" તમને ત્રાસ આપવાની હોડ તરફ દોરી જવાની જીદ કરી; મેં તેને તેની બહાર વાત કરી. પછી ઓછામાં ઓછું તે તમને મિમ્બ્રેંજોસની મહિલાઓ બતાવવા માટે કેદી તરીકે તમને તેની સાથે લઈ જવા માંગતો હતો; તેણે પણ આમ કરવાથી બચો. પરંતુ તમારે વધુ કંઇ માંગવું જોઈએ નહીં. «

"પણ આપણને આઝાદી મળે છે?"

"હા. તમે ઇચ્છો ત્યારે જઇ શકો અને જ્યાં જવું હોય ત્યાં જઇ શકો. ”

"આ રીતે હવે આપણે સવારી કરીશું!"

"ઘોડેસવારી? તમારા ઘોડા વિજેતાઓના છે. «

"તો તમારે શિકાર જોઈએ છે?"

"કુદરતી રીતે! અથવા શું તમે વિચારો છો કે તમારી અંત **conscience**કરણ પર જે બધું છે તે તમને જ આપવું જોઈએ? યુમાસ સારા લોકો અને બહાદુર યોદ્ધાઓ છે; મેં તે "સ્નીકી સર્પ" પાસેથી શીખ્યા; પરંતુ જો તેઓ તેમના મુખ્ય મુખ્ય દ્વારા ખોટી રીત તરફ દોરી જાય, તો તેઓને આશ્ચર્ય થવું જોઈએ નહીં કે તેમના તંબૂ સાથે તેમના લોકો પણ નીચે આંસુ ભરે છે. લૂંટ,

ખૂન, અગ્નિદાહ, જમીનની તબાહી, ઘણા લોકોની હિંસક દફન **under**ડા ભૂગર્ભ, આ એવી વસ્તુઓ છે જે તમે ચોક્કસપણે મુક્તિથી સહન નહીં કરો. પરંતુ કારણ કે તમે તેમને પ્રતિબદ્ધ કર્યું છે, તેથી શું તેમને પુરસ્કાર મળવું જોઈએ? તમે સાંભળો છો કે હું તમારી સાથે નફરત, ક્રોધમાં નહીં, પણ દયાથી વાત કરું છું. તમે વૃદ્ધ છો; તમારા છેલ્લા દિવસો સુંદર નહીં લાગે તે જોઈને મને દુ **hur**ખ થાય છે. "ઘડાયેલું સાપ" ચાલતા જતા તમારા બહાદુર યોદ્ધાઓને વધુ સારી રીતે દોરી જાઓ; પછી જ્યારે મનિટો તમને બોલાવે છે, ત્યારે તમે શાશ્વત શિકારના કારણો પછી ખુશીથી જઈ શકો છો, અને પછી તમારા માણસો તેમના જીવન અને કાર્યોને વધુ ગર્વથી અને હવે કરતાં વધુ આનંદથી જોઈ શકે છે. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડનો અર્થ તમારી સાથે સારી રીતે છે અને તે જ રીતે તેમની સાથે. તમે જે પ્રથમ પગલું આગળ વધશો તે તમારા માટે ચોક્કસપણે મુશ્કેલ હશે, કારણ કે તે હવે તમે અનિવાર્યને સબમિટ કરો છો. ›મજબૂત ભેંસ એ તમને સ્વતંત્રતા અને જીવન આપ્યું છે; શું તેણે પણ શિકારની પૂર્તિ કરવી જોઈએ? તમે તે માટે પૂછી શકતા નથી!

"તેણે આટલું મોટું બનાવ્યું છે!" તે બડબડાટ બોલી.

"ક્યાં અને કેવી રીતે?"

“તમે અમારી પાસેથી હેઝિએન્ડોરોના ટોળાંને લીધાં. અમે છટકી શક્યા અને અમે તેમને ફરીથી મળી. અમારે અહીં જવું હતું, તેથી અમે તેમને કેટલાક લોકો સાથે છોડી દીધા. હવે આપણે જોઈએ છીએ કે મિમ્બ્રેંજોઓએ અમને અનુસર્યા છે, અને તે નિશ્ચિત છે કે તેમની પાસે ફરીથી પશુપાલકો હશે. «

“મેં હજી સુધી તેના વિશે“ મજબૂત ભેંસ ”સાથે વાત કરી નથી; પરંતુ જો એમ હોય, તો તમારે શિકારની વાત ન કરવી જોઈએ, કારણ કે પ્રાણીઓ મિમ્બ્રેંજોઝના નથી, પરંતુ હેઝિએન્ડોરો છે અને તેમને પાછા આપવામાં આવશે. તમારી જાતને પૂછો અને "મજબૂત ભેંસ" ને બદલે તમે શું કરશો તેના વિશે પ્રામાણિક જવાબ આપો. તમે શિકારને જવા દેતા નહીં. હા, તમે દયા નહીં કરો, પણ કેદીઓને તમારા ગોચરમાં ખેંચો. તેથી તમે તેને ઘણું પૂછશો, જો તમે તેની જગ્યાએ હોત તો તેના કરતા પણ વધારે. તેથી સમજદાર બનો, કારણ કે જો તમે ના પાડો, તો તે સંભવત **he** તેણે મને આપેલો શબ્દ પાછો લેશે અને કેદી તરીકે ચાલુ રાખશે! અને એક વધુ બાબત: તમે વિવાદિત જમીન પર છો. હવે જો તે હવે તમને પૂછે કે હવેથી તે ફક્ત મિમ્બ્રેંજોસનો જ હોવો જોઈએ? તમારે સબમિટ કરવું પડશે, કારણ કે તમે તેની શક્તિમાં છો. તેથી આવી માંગણીઓ ઉભી ન થવા દો, પરંતુ વધારે નુકસાન ન થાય તે માટે થોડું બલિદાન આપો. «

કાચા લોકો આવા મૈત્રીપૂર્ણ, ભૂતિયા બોલવાની રીતનો ઉપયોગ કરતા ન હતા; તેથી તે તેના પર **er**ડી છાપ બનાવે છે. લડવૈયાઓનો ગુસ્સો તેમના પ્રમુખ તરફ દોરવા માટે, જેણે તેમને લલચાવી દીધા હતા તેના કરતાં તે મારા તરફ એક નાનકૂટ રાજદ્વારી ચાલ હતો; તે તેના માટે ન્યાયી શિક્ષા હતી અને મારા "સ્લી સાપ" મિત્રને ફાયદો થઈ શકે છે જે ખૂબ વિશ્વાસુ રહ્યો છે. ટૂંકમાં, મેં તેઓને તેમની મિલકત ઓછામાં ઓછા કોઈ પ્રતિકાર વિના, મિમ્બ્રેંજોને આપી દેવા માટે વ્યવસ્થાપિત કર્યું, અને આ પરિણામની "મજબૂત ભેંસ" ને જાણ કરવામાં આનંદ થયો. તેઓએ તેમના શસ્ત્રો છોડી દીધા અને પછી તેમના ઘોડાઓને ચક્કર મારતા જોયા. એક શમન, જે "મજબૂત ભેંસ" એ મારી મંજૂરીમાં ઉમેર્યું, તે એ હતું કે તેઓ જે કાંઈ છે તે બધું

તેમના ખિસ્સામાં રાખી શકે. પછી તેઓએ વિદાય લેવાનું યોગ્ય માન્યું, અને તે જલ્દીથી સ્પષ્ટ થઈ ગયું કે મારા "વિચક્ષણ સાપ" નો પ્રશંસા કરતો ઉલ્લેખ સારી જમીન પર પડ્યો હતો, કારણ કે વૃદ્ધ માણસના ઘણા લડવૈયાઓ તેની સાથે ગયા ન હતા, પરંતુ સાપ પર ગયા અને પૂછ્યું હવેથી તેના આદિજાતિમાં ગણાશે. તેમણે તેમને વચન આપ્યું હતું, અને મેં તે હજી સુધી બનાવ્યું છે કે તેઓને તેમના શસ્ત્રો અને ઘોડા પાછા મળ્યા, જેણે તેમને ખૂબ જ આનંદ આપ્યો.

"મોટું મોં" તેના વિશે ખૂબ ગુસ્સે હતો; તેણે પોતાનો પ્રભાવ હમણાં જ ઘટતો જોયો અને પોતાને કહી શક્યો કે કદાચ ભવિષ્યમાં તે વધુ ઘટશે. તેથી જ, હું અપેક્ષા કરી હતી તેમ, તેમનો વિદાય લીધા વિના તે છોડ્યો નહીં, પરંતુ ખાસ કરીને મારા સંબોધન પર સંબોધન કરાયેલ ભાષણ આપવા માટે કૂચ પહેલાં અમારી પાસે આવ્યો. તેમણે તેમના વડીલોને તેઓને બતાવવા માટે સાથે લાવ્યા કે, હવે ભૌતિક હોવા છતાં, પોતાની જાતને અમારો દુશ્મન માનવાની તેમની પાસે હજી આંતરિક શકિત છે.

જ્યારે તે તેના છ કે સાત સૌથી ઉત્કૃષ્ટ લડવૈયાઓ સાથે આવ્યો હતો, ત્યારે અમે ફક્ત અમારી ટ્રેનની આગળની દિશામાં ચર્ચા કરી રહ્યા હતા; તેથી તેઓ અમારી સાથે હતા તે ખૂબ જ આદરણીય લોકો હતા. મેં તેને આવતો જોયો, તરત જ તે શું ઇચ્છે છે તે વિચાર્યું, અને "મજબૂત ભેંસ" ના બે પુત્રોને સાથે લાવવાનો ઓર્ડર આપ્યો અને તરત જ વૃદ્ધ માણસ અને તેના સાથીદારો અમારી સાથે હતા, મીમ્બ્રેંજોસ દ્વારા સ્થળને તાળું મારવા માટે. જ્યારે તે અમારી પાસે પહોંચ્યો, ત્યારે મેં તેને અમારી સાથે જોડાવા આમંત્રણ આપ્યું; પરંતુ તેણે તેના હાથની રક્ષણાત્મક હિલચાલ સાથે આવું કરવાનો ઇનકાર કર્યો, વક્તાની સ્થિતિ લીધી, અને બોલતા બોલતા મીમ્બ્રેંજોએ ખૂબ **tone**ચા સ્વરમાં, આપણી આજુબાજુ આદેશિત વર્તુળ બનાવવાનું શરૂ કર્યું:

War યુદ્ધની ખુશી એ એક સ્ત્રી છે જે આજે હસે છે, કાલે રડે છે અને બીજા દિવસે ફરીથી હસે છે. જ્યાં સુધી તેણે દુશ્મનો સાથે વ્યવહાર કરવો પડ્યો ત્યાં સુધી તે સ્ત્રી હંમેશાં "મોટા મોં" પ્રત્યે માયાળુ રહી છે, જે આપણા દેશના પુત્રો હતા, જેને હું જાણતો હતો અને તેથી તેઓ જાણતા હતા કે તેઓ કયા શસ્ત્રો પહેરે છે, તેઓ પોતાનો બચાવ કેવી રીતે કરશે અને કેવી રીતે. મારે મારા હુમલાની યોજનાઓ ડિઝાઇન અને અમલમાં મૂકવાની હતી. હું એક મહાન યોદ્ધા તરીકે જાણીતો બન્યો; મારી ખ્યાતિ દિવસે ને દિવસે વધતી ગઈ; મારા લાલ અને સફેદ દુશ્મનો મને ડરતા હતા, અને મારા મિત્રો મારી સુરક્ષા હેઠળ સુરક્ષિત અને સલામત લાગ્યાં હતાં. પરંતુ એવા વિચિત્ર માણસો આવ્યા જેઓ આ દેશમાં નથી. તમને અમારી બાબતોમાં દખલ કરવાનો કોઈ અધિકાર નહોતો; પરંતુ તેઓએ કર્યું, ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને વિનેટ**ou.** ઘુસણખોરોને તાત્કાલિક માર મારવો જોઈએ અથવા ઓછામાં ઓછો સરહદ તરફ ચલાવવો જોઈએ. તેઓ શસ્ત્રો વહન કરતા હતા જેની સાથે આપણી સરખામણી કરી શકાય નહીં. કોણ **ats**પ**ats**શેન અને રીંછ સ્લેયર ઓલ્ડ શટરહ **of**ન્ડ્સની સિલ્વર રાઈફલ સામે **stand**ભા થઈ શકે છે! અને બાદમાં પણ એક જાદુઈ રાઇફલ છે જેની સાથે તે લોડ કર્યા વિના શૂટ કરી શકે છે. આપણા તીર અને લેન્સ શું છે, અમારા છરીઓ અને થોડા શ**mas**ટગન જે યુમાસ પાસે છે! આપણે જાણતા નથી તેવી રીતે લોકો યુદ્ધ પણ કરે છે. તેઓ કપટી અને ચાલાકીથી ભરેલા છે અને હંમેશાં બરાબર દેખાય છે જ્યાં તમે તેમની અપેક્ષા કરો. તેઓ દુષ્ટ આત્માઓ સાથે પણ લીગમાં છે જે

લાલ માણસોની પ્રતિકૂળ છે કારણ કે તેઓ પ્રામાણિક અને સારા લોકો છે. આથી જ આ બંને લોકો દેશ આવ્યા ત્યારથી મારી બધી યોજનાઓ તૂટી ગઈ છે; મારે પરાજિત થવું પડ્યું હતું અને હવે મારે ઘોડા અને શસ્ત્રો વિના ઘરે જવા પગ લેવા પડશે. પરંતુ વિન્નાઉ અને ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અહીં નહીં રહે, અને પછી નસીબ ફરીથી મારી તરફ વળશે. જેઓ હવે વિજયી થશે તે જીતવા માંડશે અને કુતરાઓની જેમ આપણી મુઠ્ઠી હેઠળ રડશે, જે જુએ છે કે તેમનો કતલ થવો જોઈએ. કારણ કે હું કહું છું, હું, "મોં મોટું", યુમા યોદ્ધાઓનો મુખ્ય ચીફ: હવે જે બન્યું છે તે હું ભૂલીશ નહીં અને મારા પગ નીચે પગલું ભરીશ અને જેઓ આજે મારા પર વિજય મેળવે છે તેનો નાશ કરીશ નહીં. અને તે પછી કોઈ દયા અને દયા રહેશે નહીં, અને જેઓ આજે મારાથી તૂટી ગયા છે તે આપણા છરીઓ હેઠળ પ્રથમ મૃત્યુ પામશે. ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને વિનેટૂઉ, તેમ છતાં, હંમેશાં મારી નજીક આવવા માટે સાવચેત રહેવું જોઈએ, કારણ કે હું તેમને પકડી લઈશ અને તેમને જીવંત ગ્રાઇન્ડ કરવા દઉં કે જેથી તેમની વેદના અને વિલાપ તમામ ખીણોમાં અને બધા પર્વતો પર સાંભળવા મળે. મારી જાતિના વડીલો મારી જુબાની આપશે કારણ કે તેઓ મારી સાથે સંમત છે. હું બોલ્યો, હોઉં!

"હોઉં!" વડીલોએ પણ બતાવ્યું કે તેઓ ખરેખર સહમત છે.

તેઓ દૂર જવા માટે વળ્યા પણ જોયું કે તેઓ ફસાઈ ગયા છે. તેથી વૃદ્ધે ગુસ્સામાં સ્વરમાં પૂછ્યું:

“શા માટે આપણે સશસ્ત્ર યોદ્ધાઓ સાથે ઘેરાયેલા છીએ? શું તમે અમારી સાથે દગો કરવા માંગો છો અને તમે જે કરાર અમારી સાથે કર્યો હતો તે રાખશો નહીં? ”

"અમે દેશદ્રોહી નથી," વિનેટોએ જવાબ આપ્યો. “તમારી આસપાસના લડવૈયાઓ, તમારે તમારા શબ્દોનો જવાબ આપવો છે તે સાંભળવા માટે તમારે ફક્ત થોડો સમય લંબાવવાનું આમંત્રણ હોવું જોઈએ. મારો ભાઈ ઓલ્ડ શેટરહંદ બોલી શકે છે, કારણ કે અપાચેઝનો મુખ્ય એ કર્મોનો મિત્ર છે, પરંતુ શબ્દોનો નથી! «

મેં **invitation**ભા રહીને આમંત્રણનું પાલન કર્યું અને, વૃદ્ધા તરફ વળતાં કહ્યું:

›મોટા મો **mouth**ાએ અમને એક ભાષણ આપ્યું જે બેદરકારી અને ભૂલથી ભરેલું છે. તે હકીકતની અવગણના કરવામાં તે બેદરકાર હતો કે અમે તેની સાથે અને તેના લોકો સાથે ખૂબ કાળજી રાખી હતી. અમે તેમને જીવન અને સ્વતંત્રતા આપી છે; પરંતુ તે અમને કહે છે કે તે આપણને પીડિત કરશે. મેં તેને પહેલાં ખૂબ સારા શબ્દો કહ્યા હતા અને સારી અને મૈત્રીપૂર્ણ રીત અપનાવવાની સલાહ આપી હતી, અને હવે મને સાંભળ્યું છે કે ચેતવણી ફળ આપશે નહીં, કારણ કે તે, પરાજિત વ્યક્તિએ કંઇપણ ભૂલ્યા નહીં અને તેમને લીધા વિના લઈ જવાનોને ધમકી આપે છે. લાત અને તેના પગ નાશ કરવા માંગો છો. શું તે જોતું નથી કે તે હજી પણ આપણા હાથમાં છે, તે અને તેના વડીલો જે તેની ધમકીમાં જોડાયા છે? આપણો શબ્દ પાછા લેવાથી આપણને શું રોકે છે, કેમ કે તે પણ વર્બોઝ છે અને વચન આપેલ શાંતિને રાખવા નથી માંગતો? તેણે પોતાના માટે ખુબ પ્રશંસા જારી કરી છે, પરંતુ તેમના જીવન અને તેના બેદરકાર જોખમોને સૌથી વધુ મોટા જોખમમાં મૂકવા માટે આપણે અને તેના લોકોએ તેમને શું વખાણ આપવું જોઈએ? "

"તમારે તમારી વાત રાખવી પડશે!" તેણે વચ્ચે બોલાવ્યો.

»ના, અમે નથી! ઓલ્ડ શેટરહેન્ડ અને વિનેટ**ou**એ ક્યારેય નહીં કરવું પડે; આ ધ્યાન માં રાખો! તમારી ધમકી, તમે, તમારા વડીલો અને તમારા બધા લોકોના કારણે તમને તરત જ ગોળીબાર કરવાનો સંપૂર્ણ અધિકાર હશે. અમે આ નથી કરતા કારણ કે અમે તમને જોઈને હસીએ છીએ. તમારી ધમકીઓ પાણીના દેડકાના કુતરા જેવા છે, જે ફક્ત દલદલમાં જ જીવી શકે છે અને જ્યારે સૂર્ય સૂકાઇ જાય છે ત્યારે મરી જવું જોઈએ. તમે વૃદ્ધ અને નબળા થઈ ગયા છો, અને તમારી નપુંસકતા પરના ગુસ્સો તમને એવા શબ્દો બોલે છે જેનો નિર્ણય કોઈ માણસ ફક્ત બાલિશ હોવાને કારણે સજા નથી કરતો અને કોઈ કર્મને ઉત્પન્ન કરી શકતો નથી. અમે તમારી ધમકીઓ છતાં તમને જવા દઈશું, કારણ કે તેમાંની હાસ્યાસ્પદતા આપણને ગુસ્સો આપી શકતી નથી, પરંતુ તે આપણી દયાને જગાડે છે. - અને તમારી વાણી ભૂલોથી ભરેલી હતી, મેં કહ્યું. તમે કહ્યું હતું કે વિન્નાઉ અને હું આ દેશમાં નથી. શું તમે નથી જાણતા કે તે **aches**પાચેઝનો સૌથી પ્રખ્યાત ચીફ છે, જે એરિઝોનાથી લઈને મહાન મ **Map**પિમિ સુધી અને પછી રિયો પેકોસ સુધી રહે છે? અહીં તમારા વિક્ટર્સ તરીકે તમે જોતા મિમ્બ્રેંજો પણ અપાચે આદિજાતિના નથી? શું વિન્નાથુ બધા અપાચેના ઉમદા નથી, અને તમે કહો છો કે તે દેશમાં અજાણ્યો છે! હું તમને કહું છું કે તે અહીં હોવા કરતાં તમને વધારે અધિકાર છે. અને એટલા જ મહાન છે કે તમે અપાચેસની મહાન જાતિના મિમ્બ્રેંજો સામે તમારી સાથે જોડાવાનો, જેનો તમે વિરોધ કરો છો તે જ મહાન છે. તમે કેવી રીતે પૂછી શકો કે તેને સરહદ પાર કરવામાં આવે! તે સાચું છે કે તમે અમારી રાઇફલ્સ સામે આવી શકતા નથી; પરંતુ તેમાંના ફક્ત ત્રણ જ છે. જો યુમાસની આખી આદિજાતિ ત્રણ શ **shot**ટગનથી ડરતી હોય, તો તમે તમારા લડવૈયાઓને જુબાની આપો કે તેઓને શરમ આવે. અમે તમારી સામે રાઇફલ્સનો કેટલી વાર ઉપયોગ કર્યો છે? શું અમે તેમની સાથે તમને પરાજિત કર્યા? ના, પરંતુ સંપૂર્ણપણે જુદા જુદા શસ્ત્રો સાથે. તે પણ અસત્ય છે કે આપણે દુષ્ટ આત્માઓ સાથે લીગમાં છીએ અને તમે પ્રામાણિક અને સારા લોકો છો. .લટું સાચું છે. તમે દુષ્ટ સિવાય કશું જ નહીં કરો; પરંતુ અમે સારાનો બચાવ કરીએ છીએ, અને તેથી જ આપણે મહાન, સારા મેનિટોઉના રક્ષણ હેઠળ છીએ. અને બાદમાં આપણી જીતનું કારણ છે, કેમ કે સારા હંમેશાં જીતે છે, અને અનિષ્ટનો નાશ થવો જ જોઇએ. તમે વિચારો છો કે અમે હંમેશાં સારું કર્યું છે અને તમે દુષ્ટને છેતરપિંડી તરીકે માન્યું નથી તેવું નથી. હા, અમે તમને ઘણી વાર આઉટસ્માર્ટ કર્યું, તમને ઘણી વાર આઉટસ્માર્ટ કર્યું, પરંતુ આ એ પુરાવો છે કે સારું એ મુજબનું છે અને ખરાબ મૂર્ખ અને બુદ્ધિશાળી છે. તમારી ધમકી હોવા છતાં પણ તમને દોડીને આપીને અમે ફરીથી પોતાને સારી રીતે બતાવી રહ્યા છીએ, પરંતુ તે સંપૂર્ણપણે શિક્ષાહીત ન રહેવું જોઈએ, કારણ કે જવાબ તમારા ઘડાયેલ અધિકારને અનુસરવો જ જોઇએ, નહીં તો તમે પણ અંતમાં માનો છો કે અમે તેમના દ્વારા પસાર થઈ રહ્યા છીએ. ધાકધમકી આપી છે. મારો યુવાન, લાલ ભાઈ મારી પાસે આવી શકે છે. "

આમંત્રણ “મજબૂત ભેંસ” ના નાના દીકરાને સંબોધન કરાયું હતું. તેણે તેને અનુસર્યું; મેં તેને હાથથી લીધો અને ચાલુ રાખ્યો:

"મોટા મો **mouth**I" એ મીમ્બ્રેંજોઝના મુખ્યના પુત્રનું નામ યુમાતાઇટર રાખ્યું તેથી અમને

ઠપકો આપ્યો; તેણે પોતાના ભાઈની મૃત્યુની માંગ કરી અને તેને 'બ્લેક બીવર' સાથે લડવા દેવા માંગ કરી. યુવાનોને હું અહીં મારા હાથ દ્વારા પકડી રાખું છું, તેણે મારી સેવા કરી છે; તે વફાદાર, હોંશિયાર અને હિંમતવાન હતો, અને મારી સફળતાનો હું ખૂબ .ણી છું. તેથી જ તેને હવે મળવાપાત્ર વેતન મળવું જોઈએ. તેને એક નામ આપવામાં આવશે જે તેના કાર્યોને યાદ કરે છે અને આમ તે પુખ્ત લડવૈયાઓની સાથે જોડાય છે. તેણે 'બ્લેક બીવર' માર્યો અને તેની ખોપરી ઉપરની ચામડી લીધી; તેથી, અને એ પણ એ હકીકતની પ્રતિક્રિયામાં કે "મોટા મો **mouth**ા" એ અમને યુમા-સ્લેયર નામ નામંજૂર કર્યું છે, હું અહીંથી આ નામ મારા નાના, લાલ ભાઈ અને મિત્રોને યુમા-સિસલ નામ આપું છું અને વિન્નાઉ અને મિમ્બ્રેંજોસના બધા લડવૈયાઓને તેણીને આપવાનું કહું છું. મારી સંમતિ આપવા માટે! «

ચારે તરફ જોરથી આનંદકારક પોકાર સંભળાયા. વિન્નાટો ગુલાબ થયો, છોકરાનો બીજો હાથ તેના હાથમાં લીધો અને સમજાવ્યું:

“ઓલ્ડ શેટરહંદ મારા દિલથી બોલ્યો. યુવાન, બહાદુર યોદ્ધાને યુમા-સિસલ કહેવામાં આવે છે ; તે મારો ભાઈ છે, અને તેના મિત્રો અથવા દુશ્મનો પણ મારા મિત્રો અથવા દુશ્મનો હશે. હું બોલ્યો."

"તેથી અમારા મિત્રના બે પુત્રો," મજબૂત ભેંસ "ની ઈચ્છા પૂર્ણ થાય છે," મેં ચાલુ રાખ્યું. “તેઓની ઇચ્છા હતી કે તેઓના નામ છે, તેથી તેઓ વિન્નાઉ અને મારા સાથે ગયા; તેમને સારા, ઉત્તમ નામો મળ્યા છે, જે ભવિષ્યમાં બધા મિત્રો અને દુશ્મનો દ્વારા જાણીતા અને પ્રખ્યાત થશે. જૂનું "મોટું મોં" હવે તેના વડીલો સાથે જશે. અમે તેને કહ્યું હતું કે શું અમે મિમ્બ્રેંજો ચીફ, યુમાતેટર અને યુમાસ્કલ્પના બે પુત્રોનું નામ આપીને તેના અને તેના લોકોનો ડર રાખીએ છીએ. હું બોલ્યો. હોઉં!

મેં લહેરાવ્યું; વર્તુળ ખોલ્યું અને યુમાસ ત્યાંથી ખસી ગયો, તે હકીકત પર ગુસ્સે થઈ ગયો કે જ્યારે તેઓ ગયા ત્યારે તેમને આવો જવાબ મળ્યો હતો.

એવું કહેતા વગર જાય છે કે નામકરણની ઉજવણી ક **and**લમેટ અને અન્ય રિવાજોના સામાન્ય ધૂમ્રપાન દ્વારા કરવામાં આવી હતી અને તેની પુષ્ટિ કરવામાં આવી હતી. છોકરાઓ, જેઓ હવે પુખ્ત લડવૈયા હતા, તેઓ અનંત આનંદ અને ખાસ કરીને ગર્વ અનુભવતા હતા કે તેઓના નામ બદલ આભાર માનવા માટે મને વિનેટો અને મારા હતા.

તેના પિતાને તેણી જેટલું ગૌરવ અને ખુશી અનુભવાઈ, આભારના શબ્દોથી ભરાઈ ગઈ અને માફી માંગવા માટે તે સમયે કે તે ફક્ત ક્રૂડ જ નહીં, પણ મને શંકાસ્પદ પણ હતો. મને તેની કૃતજ્ **of**તાનો પુરાવો આપવા માટે, તેણે મને પૂછ્યું કે મારે હવે મારાથી "ઘડાયેલ સાપ" અને તેના યુમા યોદ્ધાઓ સાથે રહેવાની મંજૂરી આપવી જોઈએ નહીં, કારણ કે તે પોતે મને મારા સફેદ સાથીઓ માટે પૂરતી સારી સવારી અને ઘોડાઓ પ્રદાન કરવા માંગતો હતો અને અમને સરહદ ઉપર યોદ્ધાઓના જૂથ સાથે દોરી દો અને પછી જ્યાં સુધી હું ઈચ્છું ત્યાં સુધી.

અલબત્ત હું આ સૂચનને સ્વીકારીને ખૂબ જ ખુશ હતો અને બીજા દિવસે સવારે નીકળવાની તૈયારી પણ કરી લીધી.

ત્યાં ‘ચાલાક સાપ’ ને હાર્દિક વિદાય આપી; મેં તેની વહુ, યહૂદીને કદી જોયો નહીં; તે મારાથી

છુપાયેલું રહ્યું.
લાંબી અને સખત સફર પછી, અમે ટેક્સાસ બોર્ડર પર પહોંચ્યા અને મેં પૈસા વહેંચી દીધા. મેં તે વચન આપ્યું હતું તે રકમ પણ ખેલાડીને મળી. તે સાથે, ઉદાસીનો ભૂતકાળ તે બધા માટે ગયો હતો, અને તેઓ એક સરળ પણ સારા અને ફળદાયી ભાવિની રાહ જોતા હતા. - - -